Ульяна Петрова

ТЕНЬ Т

2021г.

Действующие лица:

Пётр- мужчина в костюме и пальто 50 лет

Светлана- его бывшая жена. Худая женщина 45 лет

Лина – их дочь, 22 года.

Славик- будущий жених Лины

Динара- мама Славика.

Вениамин- папа Славика

Голос из приёмного покоя

1. Экспозиция

Сцена условно разделена на три части. В центре ГГ-Пётр, по бокам от него: его бывшая жена - Светлана и дочь- Лина. Они все условно находятся каждый в своей машине. Стоят в пробке. Общаются друг с другом голосовыми сообщениями. У каждого персонажа есть условный дублёр или "голос"- это то, как звучит человек в аудиосообщениях. В зависимости от решения режиссера, эту роль может выполнять как другой актер, так и голос за сценой, либо сам актер, играющий роль основного персонажа (в данном случае, при вступлении в диалог, это должно выглядеть как лёгкое раздвоение личности)

ПЕТР

(крутит радио, в магнитоле играет Земфира " Кто придумал скажи, эти пробки" уводит звук в тишину, вздыхает)

Надо было ехать на одной машине. Как мыши в зоомагазине сидим.

ЗВУЧИТ СИГНАЛ- ПРИШЛО ГОЛОСОВОЕ СООБЩЕНИЕ

(Петр включает его, там голос его бывшей жены- Светы)

СВЕТЛАНА\_ГОЛОС

Я увидела Линину машину в третьем ряду, прямо за старой Шеврале. Скоро все выровняемся. Будем смотреть друг на друга, как через аквариум.

ПЕТР

Ну зоомагазин же, я говорю

У Светланы в машине играет классика, но она тоже выкручивает громкость на минимум.

СВЕТЛАНА

(напевает)

Лина Линочка, ну где же ты моя пташка. Моя дочурка. Кстати!

(записывает голосовое сообщение)

СВЕТЛАНА\_ГОЛОС

Петя, я тут подумала, на ужине надо быть как-то посдержаннее, постараться не вдаваться в подробности нашего развода. Все-таки

дети во всем зеркалят поведение родителей, и хоть наша Лина вышла совершенно адекватной, мы выдаем её замуж... дело нехитрое. А эти эзотерики, или кто они там... ну в общем, люди сразу считают негатив

ПЕТР

Хах! Не будем мы вдаваться... А я может тоже не хотел вдаваться в подробности твоих измен.

(нажимает на кнопку, чтобы записать голосовое)

ПЕТР\_ГОЛОС

(синхронно с Петром)

Да, конечно, ты права.

(сидит думает пару секунд)

ПЕТР

(скабрезно...)

А они в курсе наличия так называемого нового папы у Лины или ты еще не всех посвятила? Про наличие у тебя этого дрища сухопарого?

ПЕТР\_ГОЛОС

(сомнительно к Петру)

Дрища сухопарого?

ПЕТР

Да, господи , мы что , в детском саду ... Не стоит...

СВЕТЛАНА\_ГОЛОС

Ну и славно! Ой, Петя, я перестраиваюсь следом за Линой! Смотри не теряй нас.

ЛИНА\_ГОЛОС

Мам, слушай, вы ТОЧНО помните про цветы для Славиной матушки?

СВЕТЛАНА\_ГОЛОС

Это была папина забота.

ЛИНА\_ГОЛОС

Напомни ему пожалуйста, мам!

СВЕТЛАНА\_ГОЛОС

Думаю, у него все и так под контролем, ты же знаешь папу.

СВЕТЛАНА

Ой, хоть бы правда не забыл...Не хочу нарываться на этот сдавленный тон

(передразнивает)

Неужели ты думаешь, что я достаточно тупой чтобы забыть про этот букет!?

ЛИНА

Ага, как всегда...

ЛИНА\_ГОЛОС

Папа, ты купил Славиной маме букет маков!?

ПЕТР

Блять.

ПЕТР\_ГОЛОС

Ну еще бы блин, Лин

ПЕТР

Блин Лин - кого из меня делают эти женщины…

ПЕТР\_ГОЛОС

Кстати, а почему именно маки? Это тупо, по-моему, что я ее усыплять собрался?

ЛИНА\_ГОЛОС

Нет, папа, не тупо, Славина мама художница- нумеролог. Я все рассчитала. Её зовут Динара, согласно нумерологии, её цветок - это жасмин либо мак. Ну а так как сейчас не май и жасмин есть только в чае, остается мак.

ПЕТР

Ага, жасмин течет по желудкам, а мак по венам....

ПЕТР\_ГОЛОС

Ты знаешь, я на дух не переношу всю эту эзотерику и хиромантию.

ЛИНА

А ты знал, что то, что мы не можем терпеть на самом деле является частью нас, нашим Альтер Эго?

ПЕТР\_ГОЛОС

Лина, это все, по-моему, игрушки, от скуки придуманные такими вот, как маманя твоего Славика

ЛИНА\_ГОЛОС

Папа вот только когда приедем, ты такие рассуждения, пожалуйста, оставь пожалуйста при себе.

ЛИНА\_ГОЛОС

И кстати, про противоположное эго. Оно может проснуться в самый неожиданный момент и поглотить тебя полностью.

ПЕТР\_ГОЛОС

Лина! Не делай мозг. Я за рулём.

(Пётр сигналит)

ПЕТР

Да куда ты прёшь то? Надел робу цветную, сразу стал королем на дороге!? Если уж я кого и ненавижу, так тех, кто лезет , блять, под колеса честным людям, когда они едут на это знакомство никому не нужное, чтоб его!

ЛИНА

(обижено)

Просто хотела предупредить. По-моему, нельзя в крайней степени ничего ненавидеть.

ПЕТР

Так, блин чертовы цветы ... Показушники, писаки- рисоваки вонючие

(Пётр начинает смотреть по сторонам, ищет)

Вдруг в пробке стоит какой-то цветочник сраный....

Снова слышен гудок, кто-то подрезал Петру путь

СВЕТЛАНА\_ГОЛОС

Пётр, мы тебя теряем!

СВЕТЛАНА

Ой, господи, что я говорю?

СВЕТЛАНА\_ГОЛОС

Петя! Я тебя потеряла из виду. Ты точно перестроился?

ПЕТР\_ГОЛОС

Нет, меня подрезали... Щас, есть одна маленькая идея

СВЕТЛАНА\_ГОЛОС

Какая идея, Петя?

ПЕТР\_ГОЛОС

Я по карте посмотрел, попробую свернуть через двор. Там есть одна удобная лазейка, по объездной.

СВЕТЛАНА

Хренов умник

СВЕТЛАНА\_ГОЛОС

Пётр! Ты уверен?

ПЕТР\_ГОЛОС

Ды да, говорю же!

СВЕТЛАНА\_ГОЛОС

Нас не поймут, если мы приедем не вместе!! Что это за семья такая!? Лина же объясняла, они там все- тонкие материи. И важно все. Твоё недовольство будет считано на раз два. Петя!

ПЕТР

Бесит! Как всё бесит, самодостаточные люди должны доказывать , что имеем право на жизнь в их обществе. И что если внук вдруг приедет на выходные к нам, то не вернется Маугли или хотя бы мартышкой. Блин, что я говорю, какой к черту внук.

ПЕТР\_ГОЛОС

Света, отстань, я тебя умоляю. Приеду я и точка!

СВЕТЛАНА

Сука... Ну и черт с тобой, вечно только о себе думаешь.

СВЕТЛАНА\_ГОЛОС

Давай, на связи.

ПЕТР

Я просто проеду дворами один квартал, в цветочный, а потом догоню.

Может пробка и не сильно продвинется. Втиснусь. Нет, с этим надо кончать. Делают из меня клоуна.

ПЕТР\_ГОЛОС

Светлана. Один вопрос. Почему не у нас дома встреча?

СВЕТЛАНА\_ГОЛОС

Наверное, потому что больше нет никакого ... "нашего" дома

СВЕТЛАНА

Ну Мягче, наверное, и не скажешь…

ПЕТР\_ГОЛОС

Понял тебя.

ПЕТР

Понял да не принял

Петр снова выкручивает на максимум звук радио. Визг тормозов... он бьется головой об руль.

2. ВСТРЕЧА и знакомство

Сцена по - прежнему разделена на три части. В центре по-прежнему Пётр, но он вышел из своей машины. Жены и дочки нет. Пётр выходит, потирает ушибленный лоб, он зол, немного напуган, но цел. Перед его машиной лежит сбитый им таджик.

ПЕТР

Черт! Сука. Ты то откуда здесь нарисовался? ... Тачка цела вроде

(Петр подходит к сбитому человеку)

Э! Товарисч, вы как!?

Мужчна очнулся от кратковременного обморока и начинает стонать от боли.

ПЕТР

Так! Тихо тихо тихо тихо! Лежи, не вставай... Скажи, что болит? Где !?

Мужчина начинает медленно говорить слова на своём языке.

ПЕТР

Чурка…

В смысле... прости... на русском не говоришь? Что вообще ни слова? Да как такое возможно то?

Сука... Что делать с тобой.

(Он оглядывается по сторонам,)

Так, никого вроде не видно.

Таджик сильно корчится, хватается за ногу. Пётр присаживается к нему.

ПЕТР

У тебя походу перелом, открытый...чёрт.

Скорую вызывать нельзя... Так-то я виноват.

(таджику)

Давай я тебе денег дам!? Денег!!

(показывает кошелек)

И в больничку тебя отвезу, скажу, нашел такого, а ты, кто сбил мол не знаешь Шваркнули и уехали ...

А может внатуре уехать.... Все-равно не понимает же нихера ... Гость столицы чертов...

(снова показывает кошелёк)

Деньги! Деньги! Тебе, а ты ... Молчи

(показывает рот на замок!)

Таджик корчится от боли и кивает ...

ПЕТР

Ну и славно, давай только побыстрее мы с тобой это дело решим

Я вообще не понял, откуда ты взялся, как из-под земли, или с неба... Главное, чтобы ни одна тварь не видела, как я сшиб тебя...

(ДАЛЬШЕ)

ПЕТР (ПРОД.)

Вроде и удар то не сильный был, думал на сугроб плотный наехал... А тут ты... не жилось спокойно... Желательно в своей стране ... Ну надо же, попадос блин!

Говоря это Пётр поднимает на руки Таджика и сажает в свою машину.

Ну и класс. Поехали . Еще цветы эти херовы, что за день такой, ёмае.... Так, ближайшая больничка... больничка... Отлично

(таджику)

Тут дворами, должны быстро приехать.

СВЕТЛАНА\_ГОЛОС

Пётр! Что затих!? Ты далеко там? Мы скоро будем поворачивать.

ПЕТР

Кровопийца... блять...Точно.. Кровь

Он выходит из машины и быстро начинает закидывать снегом капли крови, которые оставила поврежденная нога таджика.

СВЕТЛАНА\_ГОЛОС

Петя, только вот не надо отмалчиваться. Ты знаешь, я не могу терпеть , когда ты игнорируешь меня. Мы с Линой сворачиваем... Скажи тебя где подождать!?

ПЕТР

(еще убирая кровь)

Светочка, моя милая блять душечка, я сбил черного какие сворачивать , сука. А!? Мне бы щас свернуть его в ковер и выкинуть в реку...а куда сворачиваешь ты, милая моя, мне откровенно говоря глубоко плевать.

ПЕТР\_ГОЛОС

Света, не задалбывай. Я еду, не ждите меня, догоню.

(разглядывает свои запачканные кровью руки)

ПЕТР

Вот куда ты пёрся, чукча!?Прямо ни раньше ни позже, сегодня тебе необходимо было попасться под колёса. Вот, ветклиника, тебе вот сюда бл. надо ... Ты даже вот сука не знаешь, какой сегодня день. Мы ехали к родителям будущего мужа нашей дочки. Знакомиться. Отец писатель, мамаша художница и какая-то двинутая. А сынуля за всю свою жизнь не заработал и ста рублей. Зачем? Он же книжки читал...И, что самое интересное, эта вот хрень в московских кругах называется «выгодная партия». Конечно, мы же в 19 веке сука. И плевать, что парень ни на что не способен, зато у него за душой обширный мир всякой ненужно херни, а еще родительские бабки, заработанные на богатых москвичах без мнения и вкуса. Есть у вас там подобные иерархии, а?

Еще какое-то время таджик и Пётр едут молча.

ПЕТР

Не смотри на меня так своими глазками мерзкими. Тебя не жалко. Только сильнее бесить начинаешь.

Приехали.

Он берет Таджика на руки, выносит из машины. Накрывает своим пальто его окровавленную ногу, несет в приемный покой.

ПЕТР

Так, сейчас главное, чтобы у тебя внезапно не прорезались способности к русской грамматике. Не дай вот, сука, Бог!

Петр подносит таджика к авансцене и говорит вдаль, как-бы медсестре.

ПЕТР

Здравствуйте, я здесь подобрал на дороге товарища. У него с ногой что-то. По-русски не бельмеса. Вы его пожалуйста примите, подлатайте как следует. А то он гость столицы, наверняка дома ждут! А лежал он неподалёку я увидел и дай думаю, доброе дело сделаю... решил без скорой, сам его отвезти. Да! Ну ...Принимайте, я побежал!

Петр достаёт из кармана брюк 5 тысяч, кладёт Таджику в ладонь. Прикладывает палец к губам и уходит.

3. В ЦВЕТОЧНОМ.

Пётр немного заторможен... Он стоит у прилавка, бесцельно разглядывает цветы... Никак не может вспомнить, какие ему нужны... Поэтому открывает диалог с дочерью и ищет нужное аудио.

ЛИНА\_ГОЛОС

И кстати про противоположное Эго. Оно может проснуться в самый неожиданный момент

ПЕТР

Так, это не то!

ЛИНА\_ГОЛОС

Папа, ты купил Славиной маме букет маков!?

ПЕТР

У вас есть маки!?

ПРОДАВЩИЦА\_ГОЛОС

Нет, маки редко бывают... На позапрошлой неделе была партия и так как-то вяло шла... половину по букетам распихали, а часть списать пришлось... А вообще, возьмите альстромерии, их тоже кажется из Таджикистана везут

ПЕТР

Таджикистана?

ПРОДАВЩИЦА\_ГОЛОС

Я сказала из Израиля.

ПЕТР

Да...А в Москве где-то можно найти сейчас маки?

ПРОДАВЩИЦА\_ГОЛОС

Да, это вам надо в интернете поискать , они же и на заказ привозят. А вообще за маками это в мае надо ехать в Крым. Ну или Израиль.

ПЕТР

Кому ехать? Мне ехать?

ПРОДАВЩИЦА\_ГОЛОС

Ну кому из нас нужны маки...

ПЕТР

(задумчиво)

Давайте альсторерии

ПРОДАВЩИЦА\_ГОЛОС

Альстромерии? Сколько?

ПЕТР

Соберите большой букет. Чтобы было красиво

4. ОКОЛО МАШИНЫ.

Петр задумчив около своей машины с букетом красных альстромерий.

ЛИНА\_ГОЛОС

Папа, ты где? Мы остановились недалеко от участка, ждём тебя! Давай пожалуйста побыстрее. Ты нам нужен

ПЕТР

(задумчиво)

Они меня ждут, а я без маков. Блять. Опоздал, маки не купил, да еще и сбил таджика

ПЕТР\_ГОЛОС

(тяжело вздохнув)

Лина. Дочь, я все еще в пробке. Не повезло, тут все встало еще глуше. Вы видимо проскочили за секунду. Объясните по-человечески там всё. Я думаю, они хоть и художники, все-таки люди, должны понять. Я рано или поздно, но точно буду.

ПЕТР

Черт! Ключи ... Где ключи от машины.

Пётр начинает хлопать себя по карманам и понимает, что на нем нет пальто!

ПЕТР

Таджик... Пальто, блять...

Петр обращается к медсестре, так же условно, в зрительный зал.

ПЕТР

Девушка, я минут 10 назад привёз вам таджика, у него нога кровила и моё пальто. Моё пальто, с ключами от машины, оно у него было.

Еще там мои права. у таджика. Мои права у таджика!

На призывы Петра никто не отвечает, и он опускает глаза. Соседняя часть сцены оказывается освещенной, мужчина видит там сидящего таджика.

ПЕТР

Где пальто моё? Ты, чумазый

(он берет таджика за шиворот, но замечает, что у того перебинтована нога )

Ладно, извини. Но правда, где пальто? Сняли да? А деньги хоть оставил себе?? Не понимаешь, да? Деньги.

(передразнивая акцент)

Денещька! Денещка где? Ой, до жалости ржачный ...

(к медсестре)

Почему его не положили в больницу? У него кажется был сложный открытый перелом. А! А??? Я спрашиваю.

ТАДЖИК

Полис нет

ПЕТР

АГА! Тварь. Все-таки говоришь по-русски!

ТАДЖИК

(молчит)

ПЕТР

Ну про полис же сказал. Значит говоришь! Не ври мне лучше! Ведь полис- не простое слово. Это даже не паспорт. Это слово многозначное, есть полис северный , есть южный... Или это полюс.. Блять

(к условной медсестре)

А где моё пальто? На больном с ногой было пальто! Моё пальто! Девушка! Ну как же вы его принимали? Забрали, украли? А? Суки!

У мертвецов коронки золотые воруете, а у таджиков польты дорогие!

(оборачивается на таджика)

Ты им рассказал? Рассказал, что я тебя сшиб, а!?

Таджик молчит и блаженно улыбается.

ПЕТР

Ты блять, полюс! Ты же сказал да? Намычал им, я уверен.... Черт, что за день такой херов, все покатилось куда-то

(Петр садится рядом с таджиком)

Таджик молча смотрит на него. Петр секунд 30 смотрит на таджика, потом толкает его в сломанную ногу.

ТАДЖИК

(гневно на таджикском )

фоҳиша, то ту бимирӣ

ПЕТР

Прости, прости, брат, прости. Я просто подумал, вдруг это какая- то схема, чтобы меня нагнуть, прости прости. Больно да?

ТАДЖИК

(продолжает корчиться от боли)

ПЕТР

(к медсестрре)

У человека серьезный перелом, как вам не стыдно оставлять его на улице. Я подам на вас в суд!

ПРИЁМНЫЙ ПОКОЙ\_ГОЛОС

Пошли вон отсюда гастарбайтеры! Пока я полицию не вызвала. Радуйтесь, что мы хоть что-то сделали.

ПЕТР

Это я то гасторбайтер??? Прикуси-ка там свой язык, пока тебя не уволили. Уж поверь, управу на тебя найдем.

Ты даже представить не можешь, КОГО ты щас назвала гасторбайтером

ПРИЁМНЫЙ ПОКОЙ\_ГОЛОС

Так может корочку предъявите?

ПЕТР

(удрученно)

Всё в машине...

(таджику)

Пошли отсюда!

Пётр начинает поднимать таджика, чтобы увести за сцену. Звучит оповещение о сообщении.

СВЕТЛАНА\_ГОЛОС

(плача)

Пётр, твою же мать, как тебе не стыдно. Мы решили взять тебя! А ты нас так подставляешь.? Только не начинай врать про пробку. Я смотрела по карте, Ярославка давно рассосалась!

ПЕТР

А потому что надо было брать нового папочку. Он же у нас такой ответственный, сука, дрищ.

ПЕТР\_ГОЛОС

Света ,я не понимаю, откуда берутся истерики...

ПЕТР

Хотя, да пошла ты...

Отменяет отправку сообщения

5. У РОДИТЕЛЕЙ ЖЕНИХА ЛИНЫ.

Подразумевается, что герои сидят за одним столом, но несмотря на это, они сидят в ряд, общение через зрителя

СВЕТЛАНА

Это все очень здорово. Линочка постоянно мне что-то рассказывает о ваших работах, но гораздо интереснее слышать вот так, из первых уст, от самой авторки.

СЛАВИК

Это уже не модно, расслабьтесь.

СВЕТЛАНА

Что именно?

СЛАВИК

Мода на КА поутихла. Не утруждайте себя так говорить, звучит же и впрямь убого.

ДИНАРА

Славик, а ты звучишь до отвратительности умно. Знаете, у них если мысль звучит сносно, то вроде бы и перестает быть пустой. В то же время, о чем он только что сказал? Разве имеет какой-то смысл эта фраза?

ВЕНЕАМИН

Друзья, а не попить ли нам чаю!?

ДИНАРА

Веня! Это мысль! Светочка, вы какой предпочитаете чай?

СВЕТЛАНА

Черный, с бергамотом.

СЛАВИК

Ну что ваш папа? Он уже подъезжает?

ЛИНА

Да, думаю, надо ему позвонить. Хотя, вообще, знаете, он сам наберет, как будет подъезжать, он же обещал, в конце концов.

СВЕТЛАНА

Он у нас такой, держит своё слово. У Лины был прекрасный отец.

ДИНАРА

Почему же был, он же вроде пока жив.

СЛАВИК

Я думаю был- это потому что они в разводе!

ДИНАРА

А, вот оно что.

Светлана бросает косой взгляд на Лину.

ДИНАРА

И давно?

СЛАВИК

Кажется, всего-ничего, полгода или что-то в форме этого.

СВЕТЛАНА

Да...

ДИНАРА

Развод - абсолютно нормальное дело. Вы настоящие герои, если все равно стараетесь поддерживать общение, и даже сюда собирались приехать вместе.

СВЕТЛАНА

Просто такое бывает, мы ведь держались вместе так долго, может быть потому что были трудности. С трудностями быть счастливым как-то проще. И вот сейчас, каждый наконец в Москве при бизнесе, все при машине. Начали выползать какие-то демоны. Ну и мы можем почувствовать себя независимыми людьми наконец-то…

ДИНАРА

А я и забыла, что вы не местные

ЛИНА

Вообще-то мы уже давно считаемся местными

ДИНАРА

Нет, я имею ввиду родом не из Москвы, ведь даже ты, Лина, родилась не здесь, так ведь!?

СЛАВИК

У тебя узкое понимание приезжих, мама!

ДИНАРА

Что?

СЛАВИК

Стыдно!

ЛИНА

Ну, вообще да, мама с папой переехали, когда мы было 3

ДИНАРА

Я слышала, Линин папа- очень большой молодец, про его бизнес и так далее.

СВЕТЛАНА

Да, он сам с ноля создал сеть гаражей нового типа по всей Москве. Это как в Америке, каждый может не хранить имущество дома, а платить небольшую сумму за аренду гаража. Это мелочь для обычных людей, но большие деньги для нас...

ДИНАРА

Света, может все-же что-нибудь случилось?

СВЕТЛАНА

С чего вы взяли?

ДИНАРА

Вы говорите с каким-то надрывом.

ВЕНЕАМИН

Да я и сам бы уже надорвался, пока твоя китайская церемония заваривается. Ну скажите, нормального чая хочется!?

СВЕТЛАНА

ДА!

ЛИНА

Извините, мне надо выйти на минуточку.

СВЕТЛАНА

Что там?

ЛИНА

Ничего, просто иду в туалет.

СВЕТЛАНА

С телефоном

ДИНАРА

Они такие… без телефона даже не могут как следует уснуть.

СВЕТЛАНА

Лина, там папа?

ЛИНА

В туалете? Нет!

СВЕТЛАНА

В телефоне....

ЛИНА

Нет, я по работе.

Лина как бы уходит, выделяется светом. Остальные участники погружаются в темноту. Лина включает голосовое сообщение.

ПЕТР\_ГОЛОС

Лина, короче, я решил, что молчать уже глупо. Рассказываю тебе все как есть: Я сбил таджика. Я решил его подкинуть в больницу, а там у него украли пальто с моими документами. Короче, еще хуже то, что у него перелом открытый. Но при этом он не говорит по-русски, он только на своём. Но я все-равно думаю, что он растрещал там, в больничке, что это я его сшиб. Я бросил машину. Я купил цветы, но немного не маки. И они со мной. Я их привезу попозже. А сейчас, извини, дочь, я не могу уже отпустить этого таджика. Он сразу пойдет в ментовку. Мы с ним на такси едем к нему домой, я его там оставлю, чтобы свои за ним там поухаживали, и приеду сразу же к вам! Ты там соври что-нибудь. Хорошо?

Лина хочет записать в ответ голосовое сообщение, но останавливается и возвращается за стол. Мы снова видим всех участников застолья в свете.

СВЕТЛАНА

Это все-таки был папа!? Он жив?

ЛИНА

Да, думаю, он жив… Только это был не он, это по работе.

ДИНАРА

Света, это вы решили подать на развод?

СВЕТЛАНА

Разве нам не о чем больше поговорить?

ДИНАРА

Ну просто мы взрослые люди, и я вижу, как вы нервничаете. Считается, если нарыв образовывается, его лучше вскрыть.

ВЕНЕАМИН

Динара, зачем ты нападаешь на людей? Давайте вместо развода лучше о помолвке...

СВЕТЛАНА

Нет, ничего, я к такому и готовилась. Петр просто сложный человек.

СЛАВИК

Вы подряд часто употребляете взаимоисключающие слова.

СВЕТЛАНА

Это как?

СЛАВИК

Просто-сложный человек

СВЕТЛАНА

Но если это правда так. С Петром непросто

СЛАВИК

Я ж не об этом...

ЛИНА

Мама, хватит распространяться.

СВЕТЛАНА

А ничего страшного, Линочка. ТЫ иди поговори по работе? Или с кем ты там разговаривала?

ЛИНА

Мама, ты ведешь себя глупо.

СВЕТЛАНА

Ну просто признай, тебе ведь пишет отец!?

ЛИНА

Да не пишет!

СВЕТЛАНА

Что, совсем?

ЛИНА

Ну, обычно пишет, но сейчас, это был не он.

СВЕТЛАНА

И что же он пишет, жалуется на меня? Обвиняет меня во всем?

ЛИНА

Мама, поедем домой, мне неудобно перед людьми

ДИНАРА

Нет, Линочка , что ты, мы же без 1,5 месяцев родня

СВЕТЛАНА

Поведай родне, Лина, что отец обвиняет меня?

ВЕНЕАМИН

Слушайте, бабоньки, в крайнем случае это некрасиво. Мы еще не познакомились с Петром, а вы уже хотите перемывать ему кости ... На наших глазах.

ЛИНА

(Светлане)

Что, не получилось идеального образа семьи, расстроилась?

СВЕТЛАНА

Не говори о том, чего не понимаешь.

ЛИНА

Да насквозь тебя вижу, а ты думаешь, что легко обернула свою жизнь, сбросила балласт и все наладится!

СВЕТЛАНА

Покажи, что он про меня пишет!?

ЛИНА

Последний раз прошу: уедем.

СВЕТЛАНА

Не делай вид, что так растрогана, ты же у нас тоже, про высокие материи, а такие скандалы не должны касаться вас, людей высшего клана!?

ЛИНА

Мама! Просто замолчи. Возьми свои вещи и уходим отсюда.

СВЕТЛАНА

Нет! С чего бы. Мы знакомим твою будущую семью с твоей настоящей. И в настоящем мы выглядим именно так! Во всей красе! Пусть любуются

ЛИНА

Просто ты не понимаешь.... Мама... господи, какая же ты дура…

(начинает плакать)

СВЕТЛАНА

Что с папой? говори!

ЛИНА

Я не поняла... Он написал мне. Но он сам на себя не похож. Сказал, что сбил таджика и теперь везет его в его квартиру иначе он донесёт ментам

ДИНАРА

Хахаха!

СЛАВИК

Мама!

ЛИНА

Я папу никогда таким не слышала, он как будто чем-то сильно напуган, от чего-то бежит

СЛАВИК

Ну не плачь, я уверен, ты просто на нервах и слегка преувеличиваешь

СВЕТЛАНА

Что?... Что конкретно он говорит?

Лина включает последнее голосовое от отца. (в этот момент Петр\_голос может оказаться уже в комнате со всеми.)

ПЕТР\_ГОЛОС

Лина, короче, я решил, что молчать уже глупо. Рассказываю тебе все как есть: Я сбил таджика. Я решил его подкинуть в больницу, а там у него украли пальто с моими документами. Короче, еще хуже то, что у него перелом открытый. Но при этом он не говорит по-русски, он только на своем. Но я все равно думаю, что он растрещал там, в больничке, что это я его сшиб. Я бросил машину. Я купил цветы, но немного не маки. И они со мной. Я их привезу попозже. А сейчас, извини, дочь, я не могу уже отпустить этого таджика. Он сразу пойдет в ментовку. Мы с ним на такси едем к нему домой, я его там оставлю, чтобы свои за ним там поухаживали, и приеду сразу же к вам! Ты там соври что-нибудь. Хорошо?

СЛАВИК

Боже мой, какая ты сентиментальная: все окей. Он взвешенно и доходчиво всё объяснил, штатная ситуация.

ДИНАРА

Я кстати заметила у него акцент.

ЛИНА

Ну да, мы из Перми

СВЕТЛАНА

Нет, у него не пермский акцент. Он звучит, как черный...

Света достает из сумочки сигареты и закуривает.

6. ДОМ ДИНАРЫ И ВЕНЕАМИНА. ГОСТИНАЯ

СВЕТЛАНА

Так, мне все понятно. Я собираюсь.

ЛИНА

Теперь то куда?

СВЕТЛАНА

Вызволять отца. Это же очевидно.

ДИНАРА

Откуда вы собрались вызволять его?

СВЕТЛАНА

От таджиков.

ЛИНА

Он разве просил его спасать?

СВЕТЛАНА

Мне все равно, я звоню Сергею, чтобы пробил по Ай Пи.

ДИНАРА

Сергей это же ваш новый парень?

СВЕТЛАНА

Хотя бы теперь можем мы не поднимать эту тему?

Лина встает, хочет уйти с телефном.

СВЕТЛАНА

Стоять! Куда? Я с тобой.

ЛИНА

Тут... Сообщение, от папы.

СВЕТЛАНА

Включай на громкой!

Лина безнадежно оглядывается на присутствующих в комнате.

ПЕТР\_ГОЛОС

Лина, привет , извини за паузу. Мы вот только приехали на квартиру. Кстати таджика зовут Джама. Он буквально неделю как приехал сюда и сразу же попался мне под колеса. Вот невезение . У него серьезный перелом, но его соседи сказали, что у них есть знакомый, который работает медбратом в одной из московских клиник. Я помогу деньгами и они ему наложат хороший гипс. А то в больнице с ним обошлись не очень . Сделали какую-то повязку, через нее нога уже начала кровить.

По дороге Джама чуть три раза не падал в обморок, но слава Аллаху, он вбил в такси свой адрес и мы благополучно доехали. Здесь кстати довольно тесно, но в целом, уютно . Они совершенно не держат на меня зла за то, что я сбил Джаму, только вот переведу им немного денег. А да! У меня разряжается телефон, а зарядки на айфон ни у кого нет, моя осталась в машине, а у всех андроид. Но они собирались позвонить Фозилу, он торгует зарядками у метро, он мне принесет одну, я заряжусь, отправлю ребятам денег и приеду на такси к вам. Только альстромерий не будет. Я раздал их местным девушкам, надеюсь, мама твоего Славика меня простит... да это все равно были и не маки, честно говоря. Все Лина до связи

(обрывается)

ДИНАРА

Он хотел подарить мне маки? Какой ужас.

СВЕТЛАНА

По-вашему, маки- самая важная часть истории, да? Лина, уходим. . . Хорошо, что он доехал в эту халупу, прежде чем у него разрядился телефон.

ЛИНА

Да... И первым делом он стал отправлять мне сообщение, хотя нужно отправить денег

СВЕТЛАНА (ПРОД.)

Сергей уже пробивает адрес, собирайся. Я думаю, надо звонить в миграционную полицию... Они там наверняка почти все нелегалы. Пусть их закрывают, мы забираем отца. Решено.

ЛИНА

Ты что, не слышала, что он сказал. Он сбил Джему?

СЛАВИК

Джаму.

ЛИНА

Да хоть кого. Он практически убил человека, а ты еще хочешь их накрыть?

СВЕТЛАНА

Ну пусть привыкают. Такая их доля. Раз уж приехали, пусть терпят.

ВЕНЕАМИН

Действительно интересно выходит: кому-то жизнь жить, а кому-то терпеть.

ДИНАРА

Причем эти скорее всего в разы счастливее, тех, кто остался на родине.

СВЕТЛАНА

Очень интересно, спасибо. Мы идем. Лина, пошли за отцом.

СЛАВИК

Слушайте, не хочу быть сейчас как соль на рану...но чем ваш папа сейчас отличается от таджиков?

СВЕТЛАНА

Примерно тем же, чем снежный барс от таракана. Славик, не делай нам мозг...Лина едем.

ДИНАРА

Документов нет, телефон разряжен.

СВЕТЛАНА

Да что вы мне лечите, он чистый, прекрасный, ароматный мужчина, в отглаженной рубашке.

ДИНАРА

А покажите!!

ЛИНА

Щас, вдруг возьмёт

(звонит по фейстайму)

\*звук поднятой трубки

СВЕТЛАНА

(Вскрикивает)

Ах!

По желанию режиссера можно показать фото изменившегося Петра.

СВЕТЛАНА

Бляяять.

7. ДОМ ДИНАРЫ И ВЕНЕАМИНА. ГОСТИНАЯ.

Все остались сидеть в своих позах, словно оцепенели и только Светлана курит

ЛИНА

Блин…

СВЕТЛАНА

Что, еще одно?

ЛИНА

Да...

Лина включает голосовое сообщение

ПЕТР\_ГОЛОС

Лина я не буду от тебя скрывать, чувствую себя странно. Мне постоянно грустно, как будто меня тянет куда-то очень далеко, туда, где тепло , где мой дом и где мама. Но, где это место, я точно не знаю. Здесь все желают мне добра...Стыдно, что я раньше их так не любил. И тут мне вспомнилась одна штука, что ты говорила мне. Про характер, который является цементом для общества в минуты стабильности, а потом становится динамитом.

СВЕТЛАНА

Значит , ты наболтала ему всякой чуши, что он сошел с ума!?

ЛИНА

Мама, ну что за бред, это просто какие-то интересные вещи, цитаты , я привыкла присылать папе занимательные штуки.

СВЕТЛАНА

Но мне ты такого не пишешь!

СЛАВИК

Всё, залёт.

ЛИНА

Мам, да тебе не интересно как правило.

СВЕТЛАНА

Да отцу тоже не интересно! Как ты не понимаешь, ему на все плевать, кроме своего бизнеса.

ЛИНА

Да? А может быть это ты не умеешь говорить с ним на интересные темы. Что тебя , по- большому счету, интересует: отпуск? Распродажа? Ремонт.

СВЕТЛАНА

Прекрати унижать мать!

ЛИНА

Да лучше тебя это уже едва-ли кто-о сделает!

СЛАВИК

Не хочу вас пугать, но может быть дослушаем, вдруг там что-то важное!?

ПЕТР\_ГОЛОС

Эти ребята, зашуганы

ДИНАРА

Перемотай немного, Лина!

ПЕТР\_ГОЛОС

И тут мне вспомнилась одна штука, что ты говорила мне. Про характер, который является цементом для общества в минуты стабильности, а потом становится динамитом.

Эти ребята, зашуганы и покорны, но что может прятаться в них, я не знаю, может поэтому люди в целом не любят их, боятся! Кстати, они много мне рассказывают про свою страну. Познавательно. Ты, например, представляешь себе, что Российские переводы денег в Таджикистан- это 40% от их ВВП. Мы злимся, а страна на 40% зависима от нас.

Так вот, что касается цемента общества, то это ведь можно применить и ко мне. Но я еще не понял, как. Я размышляю, что-же во мне было всю мою жизнь: цемент или динамит? Я, понимаешь, как- бы начинаю все забывать, все каким раньше я был. Помню тебя, помню нашу маму, какая ты смешная, но кажется, очень умная, а мама наоборот, кажется очень глупой, но напускная и серьезная. А себя не помню. Какой я был? И грустно, Лина, какая-то тоска. У тебя всегда на все есть мудрое объяснение. Подскажи, что это может быть?

СВЕТЛАНА

Я думаю, несмотря на это все, и даже невзирая на обидные слова.! Мы должны спасать его.

ДИНАРА

Это какие- же обидные слова, про твою глупость?

СВЕТЛАНА

С каких пор мы на «ты?»

ВЕНЕАМИН

Да ладно, что уж теперь

СВЕТЛАНА

Короче, ясно, сидите сычуйте тут дальше, я иду спасать Петра..

ЛИНА

А по-твоему, что для человека спасение?

СВЕТЛАНА

По-моему, это - когда он не подцепит от крови этого таджика какой-нибудь гепатит , или Вич не дай бог, а вернется к нам невредимым и целым.

ЛИНА

А по-моему, он уже давным-давно не был целым.

СВЕТЛАНА

Лина, че за херню ты порешь?

СЛАВИК

И к тому же, это еще как посмотреть кто из них таджикнее: он или настоящий тажик.

ДИНАРА

И к тому- же, куда он вернется? Общего дома у вас ведь уже нет.

СВЕТЛАНА

А вот тебя, кажется, забыли спросить, куда нам возвращаться. Явно уж не сюда.

ДИНАРА

Так или иначе, здесь, я думаю, вы еще будете не раз!

СВЕТЛАНА

Сомневаюсь. Лина, это какой-то кошмар. Мы ехали к тонкой материи, боялись их испугать неполной семьёй блять. А эта хабалка… Ты кто вообще такая?

ДИНАРА

Так я мама Славика, вашего будущего зятя.

СВЕТЛАНА

А вот в этом я уже начинаю сильно сомневаться.

ДИНАРА

Ну вот еще, начали, слава богу наши дети – это все таки не мы, хотя так и может показаться. Ваша Лина например – интеллектуальная особа с очень гибким мозгом.

СВЕТЛАНА

Тебе то откуда знать?

ДИНАРА

Ну как же , мы общались!

СВЕТЛАНА

Да да да! Я в курсе, Лина со всеми общалась кроме меня. Все вокруг такие дохуя интересные: одна картины малюет, второй пишет какую-то чушь, третий становится таджиком. Пиздец вы творческая элита, господа.

И не надо мне говорить, какая наша семья, какая я, какой Петя, я все вижу! Я блять не слепая, хоть, как думают некоторые, я и интересуюсь только отпусками и ремонтом. Хотела нормально пообщаться, а эта дура мне весь вечер только и делает, что тыкает в мой развод. Уж без тебя разберусь. Да пошли вы…

8. ЗАСНЕЖЕННЫЙ ДВОР ВЕЧЕР.

ПЕТР

Салам Айллейком, Лина. Я во дворе, чищу снег. Мой телефон все-таки разрядился, а Фарух не пришел. Сказали, видимо, поехал на другую точку, фасовать помидоры. Мне было скучно сидеть там, в гостях просто так, я решил поработать. Ведь Джама еще долго не сможет убираться, я решил за него побыть рабочей силой. Я пишу тебе по старой привычке аудиосообщение во «Вконтакте». Нашел твою страничку, а больше тебя нигде не нашел. Номер не помню, это плохо, нужно помнить побольше. Я включал ребятам "Земфиру" со своего телефона, они кончено её и раньше слышали, но не слушали. И мне дали телефон старый с наушниками, чтобы пока чистил снег, мне было не скучно. И я тут слушаю "Земфиру", да, кстати, не пугайся, сообщение придет от Али, видимо его был телефон. На мою удачу и интернет здесь есть. Вот пишу тебе. А вдруг зайдешь, послушаешь, чего я здесь наболтал. Видимо "вконтакте" уже не очень популярная соцсеть, смотрю и ты заходила в последний раз 4 дня назад... Но может все-таки зайдешь.

А вот ребята пользуются во "в контакте" у них есть группа "Таджики в Москве" там выкладывают, если кто потерял работу или жилье. Еще там выкладывают вакансии. Например, эта. Требовался дворник на вечернюю смену. Ставка 200 рублей в час. Вот я и вышел поработать... Сейчас, в следующем сообщении я кое-что интересное тебе запишу

ПЕТР

Я полчаса назад обратил внимание на дворничиху, забавно, у меня даже родилось некоторое подобие стиха. Но рифмы там нет. Вот послушай: "Мимо Гали мигали огни". Просто она стоит вечером в светоотражающей робе, а мимо проносятся много машин. А Галя... почему-то я решил, что ее именно так зовут, она устала подметать и так падающий с неба снег, встала со своей метлой и стоит, смотрит на дорогу. А вроде и сквозь дорогу, и огни, мигая, отражаются в светоотражающих полосках. И в лице, они отражаются, но никак не влияют на неё в общем-то. Она о них даже и не думает.

Поэтому я и говорю, что огни мигали мимо Гали. Здорово?

ПЕТР\_голос

Мне часто снится моя прошлая жизнь, я езжу в машине, веду переговоры по видеосвязи, я звоню, я ругаюсь, раздражаюсь, я что-то подписываю, я говорю «оп» когда сажусь в такси. И чем она заполнена эта жизнь? В ней нет людей, хотя вроде бы есть вы, есть коллеги. По-моему, в той жизни я был так далёк от чего- то важного и по-настоящему интересного. А теперь мне интересно. Мои новые друзья рассказывают мне так много всего, я и не представлял, какие они интересные люди. И ведь действительно, мы злимся на то, что они приехали к нам, но совершенно забываем, что они не отбросы и не тараканы, и родились в своей стране, бедной, но своеобразной. Например, не корректно называть нас «таджики», есть ведь слово «таджикистанцы» - букв больше, и , словно, смысла тоже. Вот так, представь себе! А вообще, они там у себя хотят, чтобы Таджикистан назвали Араной- это суммарное слово, оно происходит сразу от нескольких народов, но вроде бы значит «благородный» , ну как и «ариец». А представь, если у них получится, Лина. Какой это будет смешной парадокс, как некоторые люди, которые до сих пор считают себя арийцами, как они поперхнутся. Я сам жду не дождусь этого момента. Наша суть – это же просто отношение к происходящему. А происходящее приобретает смысл, когда приобретает название. Вот как переименуют Таджикистан, так придёт счастье, я уверен. И я этого дождусь, кстати теперь стал гораздо легче относиться к жизни. Улучшилось здоровье. Раньше то я все уже думал, что смерть где-то близко. А теперь хочу жить, хочу побывать на родине ,хотя все же не до конца понимаю, о чем это я !?

ПЕТР

У меня уже образуется свой неповторимый стиль в этом мире. Я чищу снег по кругу. Я начал с точки , пошел себе заворачивать вправо. А снег , он никуда не девается , он каймой ложится за пределами очищенной окружности. С каждым разом моя казённая лопата трещит все сильнее, но я не останавливаюсь , я верю, что смогу выйти за пределы этой снежной мандолы , я смогу увидеть вечность за пределами круга. Ведь с каждым витком я все отчетливее слышу гул вселенной. Все яснее для меня становятся одобрения Бога. Он благодарит меня за мою мандолу, за мой благостный таджикский труд. Это настоящий кайф, Лина. Как я раньше без этого жил, что я делал? Каждый день стал теперь для меня не просто временем, он как будто уровень, а я иду куда-то ввысь. Там родина и там мой Бог. Мне только не хватает на этом пути тебя и мамы. Что же вы не заходите в сеть «Вконтакте»?

ПЕТР

Лина, почему у нас не настоящие зубы? У моих новых друзей зубы у всех настоящие. А еще у них настоящие стихи. Они тоже пишут стихи, это так здорово. Они пишут о своих детях, если они остались в Таджикистане, они пишут, как скучают и это прекрасно. У меня стихи пока выходят плохо, все какие-то мелкие фразы. Но я ведь только начал свой путь становления великим человеком. Великим и всеславным таджиком. Мне еще многое предстоит узнать, Лина!

Пётр устал чистить снег, сел у подножия очищенной тропинки- своей работы, достал из кармана телефон и включил песню.

9. КВАРТИРА ТАДЖИКОВ

Мужчина входит в комнату, подключает к зарядке телефон. Сидит, смотрит на него какое-то время. Потом нажимает что-то, включается голосовое сообщение. Он пугается первое время, затем он прислушивается, сидит вникает в сказанное.

СВЕТЛАНА\_ГОЛОС

Петя, это невозможно. Я уже потеряла надежду на то, что ты ответишь мне , поэтому говорю все что попало.

Лина сошла с ума, даже здесь вся в тебя. Говорит, что тебя не надо спасать. Господи, да а как же по-другому то? Короче, я плюнула и уже еду к тебе, еще, правда, не поняла, куда , жду координаты от Сергея ... Прости, что я снова о нём, да и вообще ... Прости

ЛИНА\_ГОЛОС

Папа, я знаю, ты сейчас немного не в себе, но постарайся услышать нас... я тут со Славиком. Короче, то , что произошло с тобой это бывает, это нормально , хоть и необычно. Главное не паникуй и постарайся не принимать никаких резких решений и слушай, что мы тебе скажем, а главное : побольше выговаривайся, говори все, что приходит тебе на ум .

СВЕТЛАНА\_ГОЛОС

Сергей не желает мне отвечать. Услышал, что я снова говорю у тебе и заблокировал. Придурок несчастный, хоть какая-то могла быть от него польза. Зря я все это затеяла, и говорю тебе зря....Петя, ну ответь ты в конце концов, господи, я не железная.

ЛИНА\_ГОЛОС

Еще если вдруг какая-то часть тебя слушает эти сообщения, то услышь, пожалуйста: тебе нужна медитация, чтоб уговорить эту, вторую часть. Попробуй лишь отдаленно представить себе ту жизнь, где вы существуете вместе. Днем ты ходишь на работу, а вечером или в ночь, если ему так нравится, можно пойти работать дворником, или чем-нибудь торговать, не знаю, что тебе нравится. Я думаю, у вас с моим папой произошло уже самое главное: знакомство, так что теперь, раз ты знаешь, чего он хочет, совладать будет проще. И у него...

Или быть может у тебя, в зависимости от того, кто слушает сейчас эту аудио, у тебя может быть даже своя комната с матрасом и ковром на стене.. Или как там у вас принято.

СВЕТЛАНА\_ГОЛОС

Петр, я умоляю, ответь , где ты, я сразу же приеду за тобой... Я понимаю, как была не права: и что заставила тебя на это знакомство тащиться, и эти скользкие разговоры : мы не вместе, но я все равно пытаюсь поддеть тебя. Господи, ну какая я глупая. Вся ерунда из-за меня. Скучала, Светочка!? 45 лет тебе показалось, мало эмоций? Получай! Все пошло не так, все. И развод этот, и ехать надо было всем на одной машине.

Пока звучат эти аудиозаписи в комнату приходят все больше и больше таджиков, они садятся на пол, и все вместе слушают голоса Лины и Светланы.

ЛИНА\_ГОЛОС

Папа, ты не отвечаешь, а мне все звонит мама, она думает , что тебя действительно украли Таджики, связали и теперь не хотят выпускать. Чушь. Я думаю, все это встреча с тенью. Тебе, как и всем людям вокруг, вечно кажется, что мы ненавидим что-то по своему желанию, в то время как мы просто люди, окруженные собственными проекциями. Ну конечно, это и было в тебе всегда: страх, бесконечная опасность так и остаться чужим в большом городе. А ты все хотел казаться уверенным, вот и загнал его в подсознание. Ты так боялся показаться хоть чуть-чуть неуверенным, что отдалил от себя настоящих друзей. И вокруг тебя: в магазине метро или через стекло машин, тебе видится только должное. Но это не значит, что стоит навсегда остаться в этом состоянии.

У тебя другая жизнь. У тебя совершенно другая жизнь и я все понимаю, теперь можно дополнить её всем тем, что было заглушено. Только услышь, папа, только проснись пожалуйста..

СВЕТЛАНА\_ГОЛОС

Петр, я все осознала, это был хороший трюк, я поняла, давай попробуем все с начала, жизнь просто вильнула нас в сторону, но это не значит что стоит скатываться в эту обочину, еще и с таджиками, прости господи. Я объезжаю все места сосредоточия ИХ : все автовокзалы, дешевые магазины, рынки, их здесь столько… Я спрашиваю, видел ли кто-нибудь тебя, знает ли кто-нибудь Джаму. Но их столько, а Москва такая большая. Я показываю им твою фотографию. Многие знают русский, но такое ощущение, что они относятся к нам, не как к людям. Я думала, попав сюда встречу покорность и робость, нет. Они все кричат, говорят сбивчиво невнятно. Петр мне страшно, что ты тоже попал в место с этими людьми, давай ,пожалуйста возвращайся, все будет по-старому. Я послала Сергея, правда , он меня так и не разблокировал, но я решила: это всё! Мы с тобой снова будем жить вместе, выдадим замуж Лину. Ну пожалуйста ,Петя, кто мы без тебя? Вернись, только вернись .

На сцене в числе прочих таджиков появляется Петр, он сильно хромает, его нога небрежно перебинтована. Остальные таджики расступаются, давая ему путь.

ПЕТР

Лина, дочка! И Света. Я знаю, что совершил пакость, когда сбил человека. Но я все больше размышляю, кого же я сбил, как будто от колес моей машины пострадал не Джама, а моя жизнь , кубарем покатилась в этот чудесный мир.

Вы наверное даже не догадывались, как он прекрасен этот мир, теневой эмиграции. Что-то есть в его страхе, в его череде непрерывных работ, в его суетном разговоре, в его цели. Нам всем есть о чем погрустить, о чем поскучать. Может и не должен человек жить там, где ему хорошо, а туда он должен только стремиться, чтобы жизнь его имела смысл, имела какое-то зерно. Мне очень тоскливо по вам , дочка и жена, я буду высылать вам денег, но возвращаться. Чего ради? Вообще-то , надо признаться, однажды я уже был дома. Принес еду по доставке. И на удачу вы обе были видны. Я увидел свою квартиру, увидел вас, таких домашних, совершенно теплых, таких, о каких я так долго мечтал, подметая холодным вечерами снег на улице. Я захотел переступить порог, ворваться в дом, обнять вас и остаться навсегда.

СВЕТЛАНА

Оплата по безналу. Давайте поскорее.

ПЕТР

Света, ман туро хеле пазмон шудам. Шумо маро мешиносед?

СВЕТЛАНА

Что, что вы говорите, я не понимаю. Вы знаете моё имя?

ЛИНА

Мама, ну у тебя же написано оно в личном кабинете, господи, тебе как будто 70

ПЕТР

Лина, маро барои ҳама чиз бубахш, ман хеле хушк, хеле дағал будам. Агар Шумо тавонед.

СВЕТЛАНА

Да при чем тут 70 не 70.. Ты слышишь, что он говорит?

Как будто и твое имя знает....мужчина, как вас там

(смотрит в телефон)

Али! Давайте терминал, мы оплатим и до свидания.

ПЕТР

Я кричал, пытался вырваться. Я говорил вам как люблю вас, как скучаю, говорил, что прошу прощения, за все. За всю свою сухость и грубость. Я знаю, казался камнем, жестким успешным, но это не отменяло моей к вам любви. А теперь я стою тут, неугодный, грязный, я умираю от трепета в своей груди. Как прекрасны вы, как солнечна, прекрасна та жизнь, которой я жил. Как пахнет еще неостывшими осетинскими пирогами из моей зеленой квадратной сумки. Я знаю, вы сейчас поставите чай обязательно с бергамотом, и будете его пить. Вспомните же меня! Мои милые, мои прекрасные… Вспомните меня!!! Я говорил все это так горячо, что, кажется, в конец испугал вас. Лина и Света. Вы не поняли ни одного моего исковерканного слова. Я в западне, за невидимым стеклом невысказанного мира со сгорбленной спиной и грязными пальцами. Я не достоин, я чмо на обочине. То самое сбитое богачом чмо- это я. А те прекрасные чувства, что терзают меня, уже никогда не будут поняты вами. Я замолчал.

Петр, перестает говорить. Светлана и Лина молча и смотрят, как на чудище. Петр достает свой терминал, но на секунду замирает , нащупав в кармане свой телефон, он достает его и включает Земфиру "то придумал, скажи, эти пробки"....играет музыка

ЗТМ.

Конец.