**И Н Ф О Р М А Ц И Я О Б А В Т О Р Е**

1. Пьеса-комедия «Вечерние забавы соседей»,
2. 2022 год написания
3. Петров Владимир Григорьевич
4. Тел. 8 962 435 12 67, ЭЛ.ПОЧТА: v-petrov-1946 @mail.ru ,

 5. 353454, Краснодарский край, г. Анапа,

ул. Лермонтова, 119, кв. 44.

 **1**

 **Владимир Петров**

 **ВЕЧЕРНИЕ ЗАБАВЫ СОСЕДЕЙ**

комедия в одном действии

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ВАЛЕНТИН.

ТАРАНОВ.

СВЕТА.

ВОВКА.

ФИЛИППЫЧ.

РОЗА.

АНТОН.

АРХИПОВНА.

ЖЕНЯ.

МАНЯ-МАЛЕНЬКАЯ.

ВИКА.

ОФИЦЕР ФЛОТА, НЕЗНАКОМЕЦ, СОСЕДИ.

 К А Р Т И Н А П Е Р В А Я

*Воскресный вечер. Двухкомнатная квартира в панельном доме нового микрорайона. Входная дверь в глубине, коридор, две двери в комнаты. В левой, в зале – диван, сервант с посудой, овальный стол со стульями, радиола с пластинками, телевизор у окна, икона в углу, балконная дверь. В правой, меньшей комнате, массивный шифоньер, диванчик, книжные полки до потолка, бар, дверь на балкон. Лицом к нам, за рабочим столом Валентин – 30-летний учёный, худощавый, в очках, с лёгкой* *бородкой, в свитерке, простоватый на вид, несмелый, что называется –* *недотёпа.*

*Его хобби* – музыка, туба – *басовый духовой инструмент – стоит в углу, у окна. Валентин* *изобрёл устройство – контур, его дорабатывает, пишет что-то, задумывается, перебирает чётки. Время от времени берёт в руки тубу, извлекает мелодию «чижик-пыжик». Тотчас, словно ждали, начинают стучать по батареям со всех сторон, он улыбается довольный, оставляет инструмент, возвращается к столу. Несколько раз гаснет и загорается свет, но он продолжает работать. Дверной звонок, Валентин впускает гостей: тучного 35-летнего мужчину, своего начальника, Таранова и Свету, красивую девушку, секретаршу шефа.*

Т а р а н о в. А вот и мы, Валёк! Прими. (Дает пакеты, шампанское.)

С в е т а. Здравствуйте, Валентин! Очень приятно познакомиться!

В а л е н т и н. Мне тоже, здравствуйте. Проходите в зал (Суетится, выставляя приборы и прочая.)

Т а р а н о в. (Свете грозно.) Не забудь, девонька, цель: как договорились. Умри, но сделай!

С в е т а. (Возмущённо, вздёрнув плечиками.) Но я замужем!

Т а р а н о в. И что? Я не заставляю тебя лечь к нему в постель… пока!

С в е т а. (Громко.) Как?..

Т а р а н о в. Ладно-ладно, шутка… Пофлиртуй, покрути динамку, ты сможешь, обольсти, такая красавица… (Ходит, в комнате хозяина заглядывает в тетрадь, появляется Валентин) Маракуешь? Вижу (полуобнимает.) Гений стопроцентный!

Ну-ну, а пойдём вместе, Валёк? Наука – что женщина, любит настойчивых и сильных. Я – таран, беру на себя оргчасть, а ты – не парься, твори. Пробьёмся, грант будет наш, не я буду! Пошевели своими кандидатскими извилинами: контракты, фуршеты, заграница!..

В а л е н т и н. Но как могу... (Несмело уворачивается.) Это же мой контур, я с ним, как с ребёнком, Виктор Николаевич, поймите…

 2

Т а р а н о в. Да не ершись ты, пацан! Лирика всё это! Спустись на землю, Валентин! Я нужен тебе, один не пробьёшься, жидковат. Ладно, поговорим ещё. Обрати внимание на девушку! Не мнись, расслабься, включи природу, поиграй чувствами. Мне кажется, ты в её вкусе…

В а л е н т и н. Такое возможно?

Т а р а н о в. Голову даю на отсечение. Смелее, понеслась душа в рай! Ты – парень видный! (Обнимает, тот выпрямляет спину, подтягивается, идут в зал. Таранов разливает вино по бокалам. В этот момент гаснет свет, и начинается какофония – стук по батареям)

Т а р а н о в. Что это?..

С в е т а. Что это?..

В а л е н т и н. Ерунда, сейчас наладится. Темнота – друг молодёжи, в темноте не

видно…

Т а р а н о в. Рожи… (Свет, помигав, загорается).

В а л е н т и н. Вот и всё.

Т а р а н о в. Ну, за твой (шепотом в сторону.) наш успех! (пьют).

С в е т а. Почему так: пока к вам добирались, весь микрорайон попал во тьму? Чуть каблуки не сломала. И в подъезде шли наощупь?

В а л е н т и н. (Шутливо, а свет мигает.) Дело в том, что рядом мастерская Артёма-местного Кулибина. А он время от времени что-то мощное запускает, тогда в округе свет тухнет. Говорят, японский станок. Мы привыкли… С в е т а. И что, нельзя исправить?

В а л е н т и н. Бесполезно, да и зачем? Ведь так интереснее.

С в е т а. Даже романтично!..

В а л е н т и н. Во-во: казус микрорайона Белая Ромашка, аб абсурдо – как говорят, латиняне – от нелепости. Музейщики твердят, место особое, а теперь – писк архитектуры – дома от фонтана по радиусам расходятся как лепестки у ромашки. И упираются, представьте: один – в свалку, другой – в пивнушку, третий – в морг, четвёртый – в пункт полиции, пятый – в недострой, шестой – в ЗАГС, седьмой –

в старое кладбище… Разве не чудно? Оттого коллизии всякие случаются… Зато слышимость в доме прекрасная.

С в е т а. Извините, Валя, можно я так буду вас называть?

В а л е н т и н. Не вопрос, Светочка. За это выпьем! (выпивают).

С в е т а. А ваш, то есть наш, лепесток во что упирается?

В а л е н т и н. Естественно, в недострой. О, это – целая наука! (допивает бокал.) Экстраполяция функции познания! (Сам себе тихо и в сторону.) Что сморозил, абракадабру какую-то?.. (Таранов налил ему вина). Одни учёные мужи утверждают,

будто тут пуп земли, другие – центр тяжести планетной системы, третьи – место высадки НЛО, а четвёртые – граница двух миров: нашего и другого, параллельного. И ещё: якобы, привидения водятся, в людей вселяются, и те дуреют. Потому строители не могут нормально работать. Недавно крановщик прыгнул вниз с секундомером. Говорит, хотел перепроверить жэ, то есть число свободного падения. Мол, коэффициент не точный и его это постоянно мучило.

С в е т а. И что?

В а л е н т и н. Ну, вроде, уточнил, но не до конца – аккурат угодил в котлован с водой. Остался жив и доволен, правда, хронометр утопил, но эксперимент не оставит: средневековые опыты с Пизанской башней крепко засели в его беспокойной голове.

Т а р а н о в. Модерн, понеслась душа в рай! (Опять гаснет свет).

 3

В а л е н т и н. Ещё какой! (С жаром.) Представьте, Светочка, среди констант физики и математики, то есть постоянных, нет ни одной точной! Возьмите пи – 3,14… а дальше – тьма, или же – 9, 81 и бесконечная дробь! Разве не удивительно? И при этом запускаем корабли в космос с точностью до секунды!.. Ой, момент, извини, я – сейчас!.. Мысль, мысль…держать… (бежит к столу, записывает что-то и

возвращается)

Т а р а н о в. Тебе повезло, как тут не творить, не фантазировать (Крутит у виска

пальцем.) Прямо-таки за гранью… Ещё откроется, что здесь древние курганы или могильники.

В а л е н т и н. Не вопрос, Виктор Николаевич! Как-то замыслил проверить одну гипотезу: выбираю точку, холм, ставлю репер, теодолит лажу, делаю замеры и всё прочее, на следующий день прихожу – а в этом месте или равнина, или провал. Вот так!

С в е т а. Да, странно. (Оглядывает помещение, делает несколько шагов туда-сюда.) Я…я совсем не знаю этого района, ничего не запомнила. Но такое ощущение, как будто была здесь раньше. У вас бывает?

В а л е н т и н. И круче! Здесь чувства, эмоции материальны, могут человека на клетки разобрать и собрать обратно, и никакой стабильности! К примеру, компас мечется, теодолит врёт, барометр меняет показания по нескольку раз в сутки, дозиметр то прилипает к нулю, то зашкаливает, а сейсмограф вообще, как бешеный, фиксирует до сотни землетрясений в сутки. В детстве мы с друзьями всю соседнюю гору облазили, там пещер – тьма, были случаи –терялись люди… И в одном месте – копнешь лопатой – лед, точка вечной мерзлоты, и зимой, и летом. Каково! (Идёт к тубе, играет чижика- пыжика и начинается батарейная какофония в темпе песни.)

С в е т а. Ой! Что это?

Т а р а н о в. Не бойтесь, Светочка. Оригинальный способ общения с соседями.

В а л е н т и н. Так лучше думается (Идёт к столу, углубляется в тетрадь, перебирает чётки, делает пометку.) Это значит, это значит… (Чешет потылицу, приседает пару раз.)

Т а р а н о в. (в сторону.) Обычный выпендрёж, мыслитель, Сократ, едрёна вошь! Кончай всё! (Валентину.) Пошли к столу.

С в е т а. Я…уже как будто бы слышала эти звонкие батарейные сигналы… один раз… в доме моего свёкра. (Взволнованно заходила по комнате.)

Т а р а н о в. (Шутливо.) Терзают смутные сомнения? Совпадение. Не забывай, зачем мы здесь. Убеди, уговори, в лепешку разбейся, поняла? Он же тютя, а ты – прелесть, красавица!.. (Девушка кивает головой, садится рядом с Валентином).

С в е т а. А мне у вас нравится – как-то по-домашнему и обстановочка ничего!.. Вы один здесь живете?..

В а л е н т и н. Нет, с мамой, она в пансионате.

С в е т а. Удачно! Выпьем ещё, Валя!

Т а р а н о в. Вот, это дело! (Чокаются, Таранов подталкивает их ближе.) Сейчас музычку поищем… Активнее, (Свете.) Тю-тя!.. О, да тут раритетный аппарат –

радиола!

В а л е н т и н. Это – мамина отрада, любит пластиночки слушать, Лемешева там,

Козловского, оперетку, а мне ближе духовая – джаз, блюз, танцевальная.

С в е т а. Как интересно!..

Т а р а н о в. Сейчас разберёмся, так: вальс, фокстрот, ага, пойдёт танго (включает проигрыватель.) Молодежь прошу!.. (Света и Валентин встают, танцуют, а Таранов, пританцовывая, устремляется к тетради Валентина.)

С в е т а. Валь, да уступите шефу. Слышала, вы много лет вместе. (Явно прижимается.)

 4

В а л е н т и н. Ещё до аспирантуры. Но, увы, Свет… это выше моих сил. Я…Я столько работал, сколько ночей, сил употребил, вынашивал изобретение, как малое дитя… Осталось заявку оформить. Я чувствую драйв, будет нечто фееричное, бомба!.. (Он вскидывает руки, подпрыгивает.) Давайте за это, Светочка!

С в е т а. Давайте, Валечка! Вы – сумасшедший мальчишка! (Они чокаются, пьют, танцуют дальше). И вы – чудо!.. Я завидую – есть дело, какое любите, своя тема… и музыка…

В а л е н т и н. Это с музшколы. Когда мама привела в первый класс, оказалось, что из инструментов свободна одна туба почти с меня ростом. А слабость моя – блюз. Мне кажется, что именно в нём вся соль джаза, его сердце и душа. Блюз, Светочка, это когда хорошему человеку плохо: ушла жена, сдохла любимая собака, а он вышел из тюрьмы без дома, без семьи и денег…

С в е т а. Вот это да!.. А я – просто секретарша… (В это время Таранов читает записи у стола Валентина).

Т а р а н о в. Какой прохвост!.. Моя же идея была! Я – идиот, лопух, дырка от бублика, тогда нужно было застолбить!.. Вот она: опасность промедления! (Бьёт себя ладонью по лбу.)

С в е т а. Не упирайтесь, Валечка, милый, что вам стоит. (жмется щекой к щеке.) Ну, будет не один автор, а двое. Он – сильный, пробьёт все: и здесь, и в Москве, а вы…ты (целует в ушко.), прости, не сможешь... (Усиленно стучат по батарее).

В а л е н т и н. Я…Я… (Выпрямляется, хочет возразить.) Но… извини, уменьшу звук, а то не отстанут. (Пошатываясь, идёт, убавляет громкость, возвращается и обнимает Свету.) Мне с вами так легко, невероятно: до потери пульса, до потери сопротивления, до бесконечности!.. Я всё забываю сейчас… (в сторону комнаты.) Прости, наука!.. Ах, Светочка, (целует её в щеку.) Вы – как сверкнувшая звёздочка!..

С в е т а. Ой, аж сердце подпрыгнуло сладко! Так красиво и нежно меня ещё никто не называл, Валечка!.. Давай на ты, милый.

В а л е н т и н. Не вопрос! Знаешь, дорогая, самая близкая к нам звезда – Проксима Центавра. Ты – моя Светочка-Проксимочка!.. Яркая и манящая… И духи – прелесть, туманят голову!.. О, Боже!.. Лечу куда-то и рад, и счастлив!.. Почему я тебя раньше не знал?

С в е т а. Я недавно устроилась и в другом корпусе сижу, вот и не встречались. (они танцуют близко).

В а л е н т и н. О, времена!.. О, нравы!.. Ты – такая красивая… И фигурка, и взгляд, и речь...

Т а р а н о в. (Негромко, ходит туда-сюда) Болван, одно слово – тютя. Да у меня все красивые и фигуристые, это мой стиль, не зря отдел гаремом называют. (Танцующие перемещаются в комнату Валентина, Света ногой закрывает дверь, гаснет свет, слышится сдавленные дыхание, голоса: Валечка, Светочка, поцелуи, люстра мигает, Света стягивает с него свитер, но тут дают свет. Поправляя одежду и отдышавшись, они продолжают танцевать, Таранов у двери).– Вы там не уснули? (стучит и приоткрывает дверь)

С в е т а. Вот ты сказал, Валя, красивая… Красивая-то красивая… С лица, говорят, воду не пить. А муж бросил...

В а л е н т и н. Бросил?.. (веселее.) Бросил, как? (останавливается.)

С в е т а. А так: приревновал…

В а л е н т и н. К кому?.. (кивает в сторону двери.)

С в е т а. Ну да, к нему… Мой Вовик устроил сцену и ушёл из дома.

В а л е н т и н. Основания серьёзные?

 5

С в е т а. Да глупости! Ну, проводил раз, а мужу донесли. Я и так, и сяк, он ни в какую: не прощу, говорит, обмана!..

Т а р а н о в. (из коридора.) А, запела пташка, не отвертишься, закадрю.

С в е т а. (грустно.) И Вовик вернулся к отцу. А мне плохо…

В а л е н т и н. (без энтузиазма.) Возможно, всё образуется, ревнивые – отходчивые.

С в е т а. Только не мой. Я его баранчиком называю. Упрямый – жуть! (Громко стучат по батарее в ритме чижика-пыжика). Ой, опять! С ума можно сойти!..

В а л е н т и н. Это Филиппыч, сосед за стенкой, его почерк...

С в е т а. Филиппыч?.. Филиппыч… (Задумывается, пальцами трёт виски, гаснет-загорается свет, а батареи не прекращают)

В а л е н т и н. Ну да – Алексей Филиппович, со старого ещё общего двора. Всех нас в этот дом переселили… Сейчас свечи принесу.

Т а р а н о в. (вернувшись, Свете.) Ну как?

С в е т а. (раздражённо.) Да никак! У меня мозги кипят, не складывается ничего: Филиппыч, батареи, свет, микрорайон…

Т а р а н о в. Какие мозги, едрёна вошь, какой Филиппыч?

С в е т а. Так зовут моего тестя.

Т а р а н о в. К дьяволу тестя, жми, Светка! Премия будет, ты же моя умница

(Полуобнимает, возвращается Валентин со свечками, Таранов обнимая обоих, начинает петь романс, свет мигает, телефонный звонок. Валентин снимает трубку, а Таранов, танцуя со Светой, настойчиво и грозно убеждает).

В а л е н т и н. Алло, мама?.. Здравствуйте! Нет, у меня все нормально, работаю… Никакой музыки, что вы, это на улице, и я сам напеваю… (напевает.) Зачем? Лечитесь и отдыхайте! Ну и что, что воскресенье и нет процедур, гуляйте,

дышите воздухом, за меня не беспокойтесь. Какое предчувствие?! Пустое, всё, целую! (Кладёт трубку, звонок в дверь.) Это наверняка Филиппыч, а может Вовка, сын, услышали музыку.

С в е т а. Как Вовка? Ой! Что делать? (Бежит к двери и смотрит в глазок.) Да это же мой сбежавший ревнивец, а Филиппыч – его отец. Коварная судьба!.. Вот он рок, мне отмщение за всё… Стоп, не открывать! (Руки крестом, заслоняет собой дверь,)

В а л е н т и н. Да что вы, Светочка! (звонок не утихает). Он дом разнесёт. Это же Вовка-Лом, а против лома – нет приёма…

С в е т а. Нет, ужас, нет! Поняла – рядом квартира тестя. А Вовка-Лом – это мой Вовик Ломов!.. Невероятно, божье наказание мне!.. Думала, что же знакомое: батареи, свет, странная форма нового района… Я пропала, я пропала!.. Спрячьте меня. (мечется, звонки один за одним). Это вы виноваты: (Таранову, всхлипывая.) приличный дом, хозяин-душка, тихое место…Что делать, что делать, что?..

В а л е н т и н. (спокойно) Туда, и – за шифоньер (Указывает на свою комнату, Света

бежит, прячется, Валентин идёт открывать, пожимая плечами, ероша волосы.) Дас ист фантастишь! Полная антропогенная сходимость… А совпадение, как известно – улыбка Бога…

 КАРТИНА ВТОРАЯ

*(Входит Вовка*, 29 лет, *сосед Валентина слева, муж секретарши, небрит, в старой майке и шортах, в наколках, грубоват с бутылкой водки).*

В о в к а. Привет, жмурик! Наше вам с кисточкой! Гуляем что ли? (Проходит, ставит бутылку.) А это что за фраерок?

В а л е н т и н. Коллега по работе. В гости пришёл. В о в к а. (приглядывается к Таранову.) Так в гости не ходят, у меня глаз – алмаз. Если

 6

наезжает, дай знать, любого порву. (принюхивается.) Женские духи?..

В а л е н т и н. (тихо, пытается выпроводить.) Вов, успокойся, это наша сотрудница, у них тут (кивает на Таранова.) как бы свидание. Она в моей комнате прячется. Иди же, неудобно (Звонит телефон).

В о в к а Хм, здесь баба?.. Ничтяк, стрелка, ё-моё! А духи (нюхает воздух.) как у моей… бывшей, зуб даю… (делает жест, щелкая по зубу ногтем.)

Т а р а н о в. Сейчас много схожих духов… (Взглянув на Вовку, осекается. Звонит телефон.)

В о в к а. (Пристально смотрит на Таранова, наливая водку.) Я её бросил (пьёт один.) Прикинь, Валёк, снюхалась с начальником – уродом старым, попадись он мне, убью! (Таранов передвигается к выходу.) А я – гордый, заревновал и ушёл. Да… Но запах… В а л е н т и н. (неуверенно.) Может быть, ошибка… Ты же рассказывал, девушка порядочная.

В о в к а. Я что, лох?.. В час ночи явиться, якобы, с корпоратива, ошибка?.. Нет… Ой, пардон, забыл, вот. (Достаёт из-за пазухи помятую шоколадку.) Передашь маме от нас, отец её дюже уважает, говорит, Архиповна – это человек! И меня сколько

раз выручала, от ментов отмазывала. (Громко заговорила батарея: три коротких,

три длинных). Это мой старик, бывший морфлотовец, волнуется, сос отбивает. Пойду. (Резко нюхает воздух, хмурится) Если что – сигналь… (Пытается заглянуть

в комнату Валентина, звонит телефон).

В а л е н т и н. Ты что, Вов?

В о в к а. Хочется глянуть на биксу. (Все же заглядывает, а Света за шифоньером). Говоришь, здесь прячется?

В а л е н т и н. Ну, да, это неудобно, Вов…

В о в к а. Я её не съем!..

Т а р а н о в. Молодой человек… (Вовка показывает ему кулак.)

В о в к а. (в дверях.) Девушка, а девушка, выйди на секунду… (Света молчит). Ну, хоть голосок дай...

С в е т а. А-а-а… (издает неопределенный звук.)

В о в к а. Ничтяк звучок!.. А ручку высвети (Света показывает руку с ярким маникюром, где нет кольца). Персты-то, персты, ну, класс! Вышла бы к нам, познакомились, я теперь холостой… А ножку покажь? (Света делает отрицательный жест рукой). Жаль…Ну, тогда стукни каблучками… (Света

стучит, красный носик туфли выглянул и соскакивает с ноги, она ножкой её цепляет обратно).

В о в к а. Не хило!.. (уходит вперевалочку, звонит телефон, Валентин снимает трубку).

В а л е н т и н. Был занят. Чем-чем, ты же знаешь: работал! Нет, мама, собираюсь ужинать, таблетку не забуду… Да один я, один. Точно-точно, не волнуйтесь. Говорю же, нормально чувствую. Язык не заплетается, ничего я не пил … Не приезжайте, отдыхайте, со мной порядок. (кладёт трубку, Таранову.) В «Ореховой роще» она…

(выскакивает Света).

С в е т а. (нервно.) Всё, фенита ля комедия, с меня довольно! Я – смываюсь! (Валентин идёт к двери смотрит в глазок).

В а л е н т и н. Бесполезно: его дверь открыта на площадку, увидит.

С в е т а. Что же делать? Он убьёт меня!..

В а л е н т и н. Что делать? (задумывается, играет чётками.) По-до-ждать…

С в е т а. Ой, горе мне, горе!.. (мечется по квартире.)

Т а р а н о в. (сурово.) Вернёмся к нашим баранам. Давай Валёк, не мудри! Вспомни, идея-то была моя, но…

В а л е н т и н. Сами отказались…

 7

Т а р а н о в. Вон как запел! А когда в отдел после вуза пришёл в коротких штанишках и кургузом пиджачке, как ощипанный цыплёнок, на сто рэ, а я тебя жалел – шабашку подкидывал. Забыл?.. А в аспирантуру кто толкал?.. Молчишь! Да, в тот момент недосуг был наукой заниматься. Но теперь, я имею право, уступи, иначе… (Хватает Валентина за грудки, жмёт к земле.) Задушу!.. Вникни, расшибусь, но пробью наш контур, только впиши в соавторы и дело с концом… Раскинь мозгами, тютя!.. Гранты, пресса, интервью, слава!.. Сейчас как раз момент, в Москве всё схвачено,

дело за тобой, сучонок! (Достаёт из-за пазухи бумагу, не отпуская Валентина.)

Чиркни здесь, и всё будет в шоколаде, умник!

В а л е н т и н. (выдавливает из себя.) Н-не могу…

Т а р а н о в. Ах, негодник, ах, паршивец! (кричит.) Сможешь!.. У нас с тобой одна орбита!

В а л е н т и н. Не…не… моё Я противится… (Света к Валентину, как бы защищая). Т а р а н о в. Заладил я…я – попова свинья!.. Засунь своё я знаешь сам куда. Попугай ощипанный, баран упёртый!.. (Гаснет свет, слышно, как упал стул, свет загорается). Ты где?.. (Он стоит один, а Валентин уже в зале). В кошки-мышки вздумал поиграть, сопляк! (Направляется в прихожую, опят гаснет свет, падает стул, свет

загорается, они поменялись местами, Света между ними).

В а л е н т и н. (Из своей комнаты, подпрыгивая и дурачась.) Я – здесь!.. Это жмурки – детская игра, Виктор Николаевич (Так несколько раз повторяется, они бегают в темноте из зала в прихожую, их прихожей в комнату Валентина, натыкаются на Свету, на мебель, двери, друг на друга, пока не загорается твердо свет, и Таранов крепко держит Валентина… Звонок в дверь, Света – за шифоньер, Таранов прячет бумагу, отпускает Валентина, тот оправляет одежду, впускает Вовку).

В о в к а. Что за шум, а драки нет?

В а л е н т и н. (Раскрасневшийся, поправляет причёску, но выговаривает.) Не…Нет,

Вов, всё в порядке… работаем…беседуем … спорим… (делает физические упражнения.) Нужна разрядка.

В о в к а. Ну, лады… Привет биксе. (уходит.)

Т а р а н о в. (Вышагивает туда-сюда по залу, бьёт кулаком одной руки в ладонь другой, под нос бормочет.) Периферия, примитив, недоумок хренов… Со мной шутки шутить? Дожму, не я буду!

С в е т а. (мечется по прихожей.) Что делать, что делать?.. Я ж Вовика люблю. А этого он ни за что не простит.

В а л е н т и н. (задумчиво.) Значит нужна верная легенда.

Т а р а н о в. (возвращается энергично.) Какая к чёрту легенда! А наше дело?..

В а л е н т и н. Уймитесь вы, соблазнитель!

Т а р а н о в. Но…Но я не позволю тебе… вам!..

С в е т а. Какой позор, как низко пасть и ради чего, кого! Валечка, за вас я пошла бы

на край света!..

В а л е н т и н. Ах, Светочка, и я за вас на всё готов!..

Т а р а н о в. Ах, Валечка!.. Ах, Светочка!.. Нет, пока не будет по-моему, не будет ничего, едрёна вошь! А уголовник, хлюст какой-то, однако, вмешивается, может всё испортить… Вот оказия, надо раскинуть мозгами… (Звонят в дверь, Света дрожит, мечется, Валентин идёт открывать).

 КАРТИНА ТРЕТЬЯ

(*Является участковый полицейский Антон при форме, с папкой, 23-х лет, симпатичный, скромный, рослый, плечистый, открытый).*

А н т о н. Новый участковый Сердечный…(козыряет.) На вас, гражданин, имеется жалоба от соседей, что в выходной день, с раннего утра в квартире то грохот, то

 8

музыка на всю играет, то ещё что, в общем, нарушаете постановление горисполкома.

В а л е н т и н. (впускает полицейского.) Какое?

А н т о н. А то самое, значит: о соблюдении тишины и порядка в выходные, мэр подписал. Хотите удостоверится?

В а л е н т и н. (пожимает плечами.) Какой шум, какой грохот? Это неправда.

А н т о н. Что неправда? Вот бумага между прочим, документ свежий, от гражданки Ершовой М.П., соседки… (мигает свет и начинается батарейная какафония).

В а л е н т и н. Слышите? Не у нас…

А н т о н. Странно…

В а л е н т и н. Это странности дома. И не единственные, между прочим…

А н т о н. Ну, допустим… Утверждаете, что наговор? А кто может сказать в вашу защиту? Предъявите алиби, так сказать…

В а л е н т и н. Да хотя бы соседи слева: Филиппыч с сыном.

А н т о н. Этим доверия нет.

С в е т а. (Выходит из комнаты.) Как так?.. Они что, не люди?..

А н т о н. Люди, мне их история известна (морщится.), но не свидетели… А это – большая разница, как говорят в Одессе.

В а л е н т и н. Что имеете в виду?

А н т о н. А вы не в курсе – семья с криминалом… Между прочим, в вашем подъезде

обнаружили труп. И никто ничего не видел и не слышал. Это не кажется странным?.. Вы тоже ни слухом, ни духом, ни ухом, ни рылом, как говорится?.. Но к этому ещё вернусь. А пока напомните, где были вечером?..

В а л е н т и н. Каким именно?

А н т о н. Тем.

В а л е н т и н. Каким тем, уточните.

А н т о н. Ну тем…

В а л е н т и н. Да не валяйте ваньку!..

А н т о н. Вчерашним.

В а л е н т и н. Дома… работал.

А н т о н. Подозрительно…

В а л е н т и н. Что подозрительно, что работал?

А н т о н. Вы – надомник, индивидуальный предприниматель, самозанятый?

В а л е н т и н. При чём тут это! Я – учёный, у ч е н ы й! Работаю: выходной – не выходной, постоянно мозгами, в отличие от некоторых. Ясно?.. Стоп, бегу… (бежит в свою комнату к столу, пишет что-то, возвращается).

А н т о н. Вот – ситуация: полный абзац – убивают человека и никому дела нет! Я обязан по должности, значит, разобраться, происшествие-то на моём участке.

В а л е н т и н. Ночью люди спят, мы здесь при чём?

С в е т а. Да, мы-то что?

А н т о н. Не отвлекаемся, гражданочка, вы соучастница этого э-э, мероприятия, как вижу.

В а л е н т и н. Сотрудница, пришла по работе.

А н т о н. В воскресенье?

В а л е н т и н. Да, в воскресенье, не вижу криминала.

А н т о н. У вас что тут – как бы филиал? Зарегистрирован, документы имеются, в налоговой оформлено?..

В а л е н т и н. Нет-нет-нет! Какой филиал, какие документы! О, Боже!.. (в сторону.) Трендец с ним явный. Какой же вы!.. (Бьёт себя кулаком по лбу.) Говорю

 9

ясно и по-русски, скажем так, пришла коллега: обдумываем, советуемся, строим рабочие планы…

А н т о н. За накрытым столом под музычку?

В а л е н т и н. Да, а что! При этом мозговые процессы разных особей текут конгруэнтнее… Я не слишком заумно?..

А н т о н. Да ладно: есть немного.

В а л е н т и н. То есть, совпадают, и лучше коллективу думается.

А н т о н. Как я сам не догадался…

В а л е н т и н. Не удивительно: как надену портупею, так… А касаемо жалобы,

ошибаетесь: у нас – порядок, рабочая атмосфера. Спросите тогда из 44, Розу. Она препод вуза, человек честный и грамотный.

А н т о н. Зовите, я должен соблюсти форму, отреагировать на сигнал, составить протокол, значит.

В а л е н т и н. Не вопрос. И чего в дверях торчать, как засватанный, проходите, садитесь (Идёт к телефону, набирает номер.) Здравствуйте! Нет, это не котик и не медвежонок, это Валентин из 43. Не могли бы вы, Розочка, зайти ко мне? Именно в эту минуту. Спасибо, жду. (кладёт трубку.) Сейчас будет.

 КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ.

(*Звонок в дверь, Валентин открывает. Является Роза, соседка справа – 27 лет, с восточными чертами лица, ухоженная, не замужем, в ярком дорогом халате, с цепью на шее, в кольцах и перстнях, надушенная, с пышной прической и ярким макияжем.*

*С порога бросается Валентину на шею, теснит его к комнате).*

Р о з а. Дарлинг!.. Наконец-то, мой птенчик, не зря гадалка предсказала сердечную

встречу. Я ждала этого часа, милый, а то ходим вокруг да около (По ходу расстегивает халат, чуть его не сбрасывает, обнимает Валентина, пытается стянуть с него свитерок, тот сопротивляется, и тут замечает людей, отступает.)

Т а р а н о в. Понеслась душа в рай – блеск краля!..

С в е т а. Вот это Валёк?.. Тихоня и недотёпа…

В а л е н т и н. Да я… то есть, мы здесь… (Разводит объятия, одёргивает свитер, запахивает халат Розе.)

А н т о н. (встает с места.) Гражданочка… Как вас?..

Р о з а. (Отступив от Валентина, запахнув халат) Ну и манеры!.. Где ж этаких салдофонов так топорно выстругивают?

А н т о н. Родился здесь, в Нахаловке.

Р о з а. Тогда понятно. Папа рассказывал: ваши предки самовольно, то есть, нахально, селились за речкой.

А н т о н. Ну да, теперь мы – городские, как и вы.

Р о з а. Достойный образчик, нечего сказать… Так знайте, я – (Подав грудь вперед, расправив плечи, откинув волосы.) Розалия Артуровна, доцент университета, кандидат юридических наук по римскому праву – про нунс – на данное время. С кем имею честь?

А н т о н. (сконфуженно и тихо.) Извините, я – новый участковый, лейтенант Сердечный Антон Викторович… (растеряно козыряет.) Дело вот в чём: (увереннее.) пришла жалоба о нарушении этими жильцами тишины. Что можете по данному вопросу заявить?

Р о з а. Какие нарушения! Это, по-видимому, с низу от старой кочерги, она же глуха, как пень, что может слышать. (Идёт к нему фривольной походкой, халат игриво колышется, обнажая колени и выше, золотые цепи на руках и запястьях играют) А вы и правда, вижу, сердечный… Да, не перевелись ещё мужики на Руси (Делает

 10

жест, будто снимает пушинку с кителя Антона.) Симпатичный? Холост?.. (Антон кивает). Браво!.. Ты понравишься моему папе, он полковник, нужный человек… Что-то подтвердить, дарлинг?.. (берет его под ручку.) Не проблема. А это (мнёт бумагу.) – в мусор.

А н т о н. Но…

Р о з а. Чики-пуки, не было ничего! А если убогая объявится, скажешь, что это ей пригрезилось, то есть, возрастные галюники… Она – известный экземпляр из старого двора – Маня-маленькая:курит безбожно и не прочь выпить на халяву. А жалобы и прежде строчила: баловалась эпистолярным жанром!

В а л е н т и н. Что ж выпьем, как говорят, мировую (Разливает вино) Со знакомством, будем здоровы, цум виль, ле хаем, хай живе!..

Р о з а. Великолепно! Желаем здоровья на любом языке и наречии! Люблю шампанское, люблю праздники, музыку, танцы, свободу, фейерверки!..(Свет гаснет и зажигается вновь, Таранов идёт в зал, включает музыку, и пары – Антон и Роза, Валентин и Света танцуют.) Вот это – по-моему!..

В а л е н т и н. Ах, Светочка!.. Ты как сверкнувшая звёздочка!.. Ой, я это уже, кажется, говорил…

С в е т а. Ничего, Валечка, приятно слышать… Ты такой милый и нежный…

В а л е н т и н. Дас ист фантастишь!.. Я все забываю с тобой, это удивительно и

непостижимо!.. (в сторону своей комнаты.) Прости, наука, ещё раз!..

Т а р а н о в. Мозги подвинуло тюте. Но дело, дело-то стоит, едрёна вошь! Развели антимонию, темп потерян, пробуксовка… (ходит туда-сюда.)

Р о з а. Вы, Тоша, буду звать вас… тебя так, танцуешь неплохо.

А н т о н. Обучался в ДК…даже призы брал.

Р о з а. Смотри-ка, талант, полиция ру-лит!..

А н т о н. Не ру-лит, а рули-т!

Р о з а. Да ты ещё и с чувством юмора!

А н т о н. Это не все мои качества…

Р о з а. Вау!..

А н т о н. А знаете, знаешь, что главное в танце?

Р о з а. Ну, ясно же: ритм, мелодия там, а что ещё?

А н т о н. Не угадала… Главное в танце, Розочка – страсть: истинная, на животном уровне, на уровне секса… Вот здесь (он показывает на низ живота.) И чтоб глаза в глаза неотрывно, мертво, удары сердец совпадали, дыхалка – в унисон, и никого не видеть и не слышать. Взлететь, взмыть, воспарить!.. (Стягивает с себя китель, прыгает и жмёт к себе Розу.) А танго – это танец любви!..

Р о з а. Ах, отпад! Надо же, не ожидала от внутренних органов! Запомню! (Останавливается, водит рукой внизу живота.) Почти искусство!.. Ах, танцы-танцы, вот, по этому поводу. (Танцуют) Слушай, Тоша: в студенчестве, рядом с

общагой, лётное училище, после дискотеки кавалер провожает, а подруга в темноте, словно ненароком, в объятиях считает звёздочки на погоне – кадр стоящий или так себе. Случалось, если мало, свидание оказывалось последним. Папа говорит, чтобы стать генеральшей, нужно выйти замуж за лейтенанта А ты как раз и лейтенант!

А н т о н. Твой родитель прав на все сто!.. (Раздается звонок в дверь, Таранов смотрит в глазок).

Т а р а н о в. Опять сосед-уголовник со стариком. От них никуда не деться, вот угораздило!

С в е т а. Что? (вырывается от Валентина.) Я пропала! (заметалась.)

Р о з а. А что за шорох?

С в е т а. Они меня убьют!

Р о з а. Кто, что? В чём, однако, дело?

 11

В а л е н т и н. Объяснять некогда. Короче, Свете надо исчезнуть, но путь закрыт. (показывает на дверь.)

Р о з а. Не проблема, через балкон и ко мне. (уводит Свету.) Что-нибудь придумаем, дам знать. (Гаснет и загорается свет несколько раз, и следуют стуки в батарею).

Т а р а н о в. С ума можно сойти!

Р о з а. Да полно, уж время привыкнуть.

 КАРТИНА ПЯТАЯ.

(Являются Вовка с отцом. Филиппыч, под 60 лет, в растянутой тельняшке, тренниках, небритый).

В о в к а. Слышим, народ подтянулся. Привет, Роза. (Валентину тихо.) А где бикса?

В а л е н т и н. Ушла.

В о в к а. Слиняла, как?

В а л е н т и н. Обыкновенно, через дверь.

В о в к а. Я проглядел?.. Обидно, клевая, судя по членам и голосок звонкий, какой я люблю. Мне сейчас женское внимание – в масть… Чего ж не удержали, тютя?

В а л е н т и н. Зачем, Вов? Насилие – не наш метод.

В о в к а. Интеллигент хренов!

Ф и л и п п ы ч. Ах, жаль нет моей невестушки-красавицы.

В о в к а. Бать, не режь душу!

Ф и л и п п ы ч. (строго.) Не киксуй!.. Свалял дурака со Светой, найди силы признаться, как учил. Закон – тайга…

В о в к а. Да слышал уже, батя!

Ф и л и п п ы ч. Цыц, салага!.. Олух царя небесного!.. Я ещё не рассердился!.. Дурное слово обронишь – ноги себе отобьёшь!..

В о в к а. Я к ней не пойду…

Р о з а. Так позвать её сюда и дело с концом. Сейчас, думаю, очень кстати. А повод – куда ещё важнее…

А н т о н. Удачно выйдет.

Ф и л и п п ы ч. Гордыня прёт! Считаю: сам ушёл, сам и вернись. Я бы на карачках пополз за такой.

Р о з а. Всё же можно устроить, люди.

В а л е н т и н. Определённо.

Т а р а н о в. Не уверен…

А н т о н. Сто процентов, невозможного нет! (Приобнимает Розу, смотрит на неё влюбленными глазами, шепчет.) Знал бы я, что меня сегодня ожидало…

Р о з а. Конечно, дарлинг!

В о в к а. Но как?.. Я не понял, ты её знаешь, что ли?..

Р о з а. Естественно, откуда, не скажу – женская тайна, Вовка. Тащи коньяк, твоя суженная будет здесь. Это я говорю – Розалия. (Вовка в нерешительности мнется.

Роза идёт к телефону, набирает номер, шепчет). Приготовься!

Ф и л и п п ы ч. Слава Богу, облегчение… Присядем (усаживается рядом с Валентином) А как мама, Валек? Слышал лечится, отдыхает?

В а л е н т и н. И то, и другое.

В о в к а. Ты-то что волнуешься, старый ухажёр, знаю, давно у вас симпатии, еще с молодости…

Ф и л и п п ы ч. За такого человека не грех и переживать, душевная женщина.

Сызмальства бок о бок в одном дворе! И её, и моя жизнь – как на ладони. Она и тебя спасла, забыл?

 12

В о в к а. Очередной дворовый анекдот. Ф и л и п п ы ч. Э-эх!.. Башка твоя садовая!.. То не анекдот, а быль, да не просто, а с чудом!..

Р о з а. А поведай-ка нам, Филиппыч, историю в лицах.

А н т о н. Главное, не фэнтези и не ужастик.

Т а р а н о в. Что-нибудь душещипательное, думаю.

Ф и л и п п ы ч. Так слушайте: Вовкина мать-стерва, прости, Господи, ресторанная певичка, бросила нас и умотала с хахалем. Ему годик, и вдруг температура у мальца подскочила до сорока, и день ото дня на глазах. Сёма Тошинский – лучший в нашем

околотке эскулап, твердивший, что для здоровья полезно держать голову в холоде, желудок – в голоде, а ноги – в тепле, на мой вопрос: что и как – развёл руками, а после взглядом указал на небо: мол, я не помог, дело за Богом… Дворня твёрдо поговаривала – не жилец Вовка… Полундра, что делать? Тогда Саня, так я твою маму, Валя, звал с

молодости, и настояла окрестить в церкви, что б уж если помрёт, как положено – крещённым христианином!..

Р о з а. Классный ход!..

Ф и л и п п ы ч. А то!.. Обряд в Лазаревской церкви, чин по чину совершили. И что думаете? На следующее утро жар, как рукой сняло, ожил наш Вовка… Вон какой архаровец (показывает на сына рукой.) вымахал – Грот-мачта, ещё и форс давит! Так пир закатили мировой – вся улица гуляла!.. Вспоминаю, слезы накатываются – чисто святое чудо, перст Божий! А всё она, Саня! (платком утирает глаза.) Прежнее время – чудная картина… А ты топай-топай и переоденься. Аврал тебе! Да не пей больше!..

В о в к а. Но-но, батя, тормози!

Ф и л и п п ы ч. Делай, что говорят. (Вовка быстро уходит). А н т о н. (Филиппычу). Вот с вами я ещё не познакомился, участковый Антон Сердечный. (козыряет.)

Ф и л и п п ы ч. Здрасьте.

А н т о н. Вот, кстати: имеется ещё заявление от соседки, что под вами. Утверждает, что прошедшей ночью видела труп на площадке между вторым и третьим этажами. Извольте. (достает бумагу, читает) Была полная луна, серебро волшебно залило всю округу, томление родилось в сердце, не спалось…

Я закурила и с наслаждением…

В а л е н т и н. Каков слог!..

Т а р а н о в. Цветасто излагает старая…

А н т о н. … принялась за новый детектив Агафьи Ноздревой-Бесталанной «Смерть под мостом», чтение захватило до глубины души, я погрузилась в атмосферу уголовного мира, внутри всё затрепетало, как будто струны арфы колыхнулись, преступление уже витало в округе …

Р о з а. Прямо-таки Агата Кристи!..

Т а р а н о в. Конан Дойль!..

В а л е н т и н. Эдгар По!..

А н т о н. … и в том месте, где убийца ночью, представьте совпадение, в этот же час, настигает жертву под мостом, лишь всплески воды озвучивали картину, я услышала шум за дверью. И, естественно, припала к глазку…

Р о з а. Привычка – вторая натура…

А н т о н. … На площадке между этажами, была драка-один против двоих, оторваться невозможно. Всё происходило стремительно и без звука, как в немом нкино. Лишь вазончик с фикусом метался из угла в угол, как хоккейная шайба. Я была заворожена, сердце отчаянно колотилось, на миг отключилась, страх сковал члены,

 13

на лице застыл ужас! Но я переборола это чувство и… замерла, прислушиваясь к действу…

Ф и л и п п ы ч. Какого чёрта не спится придурашной!..

А н т о н. (читает дальше.) …Вскоре все стихло. Я не стала будить Федюшу, это мой муж, осторожно взошла по ступенькам и взору открылась ужасная картина: на кафеле, в кремовом плаще лежал черноволосый мужчина плотного телосложения со шрамом на щеке, и не дышал, натурально мертв. Воображение моё сдвинулось. я

вернулась в квартиру, набрала полицию и стала ждать… Дата, подпись. Что скажете? В а л е н т и н. И где… где мужчина?

А н т о н. В том и фишка, что исчез. К приезду полиции – никаких следом, всё чисто: убрано и, как будто, вымыто.

Ф и л и п п ы ч. Амба: нету тела, нет и дела. Так может со сна бабке пригрезилось, начиталась детективов?

Р о з а. Наверняка возможно. А что другие жильцы?..

А н т о н. Здесь загвоздка, никто ничего не слышал и не видел. Вы ведь тоже ничего не

слышали, это точно так?.. (пристально глядит на старика.)

Ф и л и п п ы ч. Да… И не гони волну, лейтенант, напрасно…

А н т о н. Я другого и не ждал… Поквартирный опрос результата не дал… (Является во всем параде Вовка с бутылкой коньяка).

В о в к а. Наше вам с кисточкой. Ну как?

Р о з а. Жених, да и только!..

Ф и л и п п ы ч. На человека стал похож. Вовка, проводи мента, извиняюсь, полицейского к нам, пусть осмотрится…

В о в к а. Без ордера?

Ф и л и п п ы ч. Да ладно… (Антон с Вовкой уходят, в этот момент

в окне видно, что неизвестный мужчина в плаще перелез на зальный балкон и затаился, присев).

Т а р а н о в. Да, вляпался в историю, едрёна вошь! Не ожидал, Валёк, не ожидал… Но все, как нарочно, отвлекает от главного, а оно превыше всего!

Р о з а. (загадочно-игриво.) Наверное, и ко мне Антоша наведается… Невероятные события, чтобы разбавить наше житьё-бытьё… Чистый дютюктив!.. Как говорится – разнообразие доставляет удовольствие!

Т а р а н о в. Какое на фиг удовольствие! (входят Антон и Вовка).

А н т о н. Дело приобретает нехороший оборот. (Садится, открывая папку, достаёт фото, показывает всем.) Этого человека никто не знает?

В а л е н т и н. А кто это?

А н т о н. (Уставился на Вовку.) Есть ориентировка, гражданин этот уж очень схожий с пропавшим трупом – соседка подтвердила – является дружком или

корешом, по-блатному, вашего Ломова со времён колонии для несовершеннолетних. Узнал, и шрам там же? (Вовка на карточку не смотрит.) Верняк, попал в точку?..

В о в к а. Не бери на понт, начальник! Теперь что, всю жизнь будете этим мне колоть. Я завязал давно уже, завёл семью. Всё чин-чинарём, ясно? Роза, объясни на юридическом жаргоне своему, что так нельзя. А если надо, я за него, клянусь мамой, всё отдам.

А н т о н. Понимаю так: могли или можете спрятать его у себя?

В о в к а. Я же сказал: всё сделаю…

А н т о н. Учту…

В о в к а. Учти-учти, гражданин служивый…

Р о з а. Антоша, к чему горячиться, давить на психику? Ничего же не произошло. Возможно, что-то напутала старая, это раз. Второе: даже если и была, допустим,

 14

драка, между мужиками, с кем не бывает – ревность ли, деньги, долги, мало ли что, разобрались и ушли. И третье: крови нет, заявы в полицию о причинении телесных

повреждений, я понимаю, тоже нет и трупа нет… Ультима рацио, последний решающий довод. Какой разговор, какое дело? А я папе позвоню… Выпьем за венец – тот, который делу конец! Истина, как известно, ин вино веритас! (Поднимает бокал, а Валентин идет к окну, берет инструмент играет чижика, батареи включились, мигает свет).

Ф и л и п п ы ч. (тоже пьёт.) Артём не спит, соседи бодрствуют, как и положено, жизнь человеческая идёт, мир прекрасен и этот концерт – в масть! (Антону) Есть

ещё к нам вопросы?

Р о з а. Нет-нет, Филиппыч! Всё о-кей!

А н т о н. Погодите, я ещё не во всём разобрался. Этот гражданин в розыске и его сокрытие карается… Ф и л и п п ы ч . Надеюсь, не мокрое дело?

А н т о н. Тайна следствия.

Ф и л и п п ы ч. Мы его не знаем. Что ж, работайте… (подсаживается к Валентину). Валёк, женился бы. Ты – умный, семья – достойная. Отец твой был настоящим мужиком, мы с ним в старом-то дворе, знаешь, как шухарили, жили весело: лото, карты, бильярд, нарды, девчонки, дворня – как одна семья. И свадьбы,

и похороны – все вместе. Теперь рассовали нас по камерам бетонным, где каждый

сам по себе… Грустно… А, уж мама твоя боевая – не передать. Красавица первая в околотке, за неё парни сопатки друг другу не одну сокрушили. Но выбрала твоего

отца… Так-то… Валёк, ты же мне как сын; неужели, и на примете нет никого, а? Вон, Роза, женщина хоть куда! Желаешь, засватаю?

В а л е н т и н. (грустно и нежно.) Филиппыч дорогой, уже делал предложение одной

единственной…

Ф и л и п п ы ч . Так действуй.

В а л е н т и н. Я не боец, увы… Ответила, чтоб ждал, что сама явится, без предупреждения в белом платье, как из сказки, в белых туфельках и с белым чемоданчиком…

Ф и л и п п ы ч. Вон как: оригиналка!.. И давно ждёшь?

В а л е н т и н. Давно…

Ф и л и п п ы ч. (присвистнув, покачав головой). Ну, дела!.. А чем занимается твоя упорная мамзель?

В а л е н т и н. Балерина, в Москве танцует.

Ф и л и п п ы ч. Круто!.. С балеринами мы ещё не знались… Красивая?

В а л е н т и н. Невероятно!..

Ф и л и п п ы ч. Умная или столичная штучка без царя в голове?

В а л е н т и н. Очень добрая…

Ф и л и п п ы ч. Женщина, Валёк, должна быть мудрой, вот оценка! Как, например,

твоя мама. А остальное – вторичный продукт.

В а л е н т и н. Да, вроде, всё при ней…

Ф и л и п п ы ч. Ну, с Богом!.. Отдать концы.

Т а р а н о в. (тихо.) Тютя, но дело стоит, надо давить и давить. (звонок в дверь, Валентин открывает, на пороге его мама, Архиповна).

 КАРТИНА ШЕСТАЯ.

(Архиповна, среднего роста, упитанная, с волевым подбородком, острыми маленькими глазами, держит сына в ежовых рукавицах, всем руководит и все знает).
В а л е н т и н. Мама?

 15

А р х и п о в н а. Нет, папа римский! Не ждал, недоросль. Как живёшь? (Целует быстро в щеку, проходит с достоинством осматривается, видит в зале накрытый стол.) Та-ак, вижу не жалеешь ты свою мать, ох, не жалеешь! (Недоверчиво обводит всех острыми глазами) Гулька, сабантуй, а наука – по боку! Я так и

знала, чуяло сердце недоброе. Что за народ в моём доме?..

В а л е н т и н. (тихо.) Да все свои, мама…

А р х и п о в н а. Разберёмся: (сдвинув брови.) соседка-молодуха, мент-рыжий, пень старый, его чадо, чужак-мордоворот, или что-то знакомое (приглядывается к Таранову, тот кивает.)

Т а р а н о в. Добрый вечер.

А р х и п о в н а. Узнала вас. А ты чего, Вовка, вырядился, как жених: костюм, галстук, коньяк, одеколон твой ещё внизу учуяла?

Ф и л и п п ы ч. Есть повод, Саня.

А р х и п о в н а. Эка невидаль – мужикам повод, чтобы выпить?

Ф и л и п п ы ч. Не ругай, Саня. Ты, верно, забыла: у меня сегодня день рождения, как же не отметить.

А р х и п о в н а. Твоя правда, старый, склероз. День рождения – это не халам-балам, это святое?.. А ты в таком виде, именинник фигов? А ну, марш домой, приведи себя в порядок, мухой назад и на глаза мне другим не показывайся. Уразумел, Алёшка?

Ф и л и п п ы ч. Да-да, Санечка, полундра!. Я – мигом, я… (уходит, семеня ножками и что-то мурлыча под нос.)

В о в к а. (Розе.) Ну, что, где моя?

Р о з а. Не торопи лошадей, будет, раз обещала.

В а л е н т и н. Да, Вов. Не вопрос.

В о в к а .А ты её тоже знаешь? (подступает грозно).

В а л е н т и н. Ну даёшь, Вов! Забыл, как знакомил на свадьбе?.. О-о-о, соображалка толкнула… (бежит к рабочему столу, берет карандаш, думает.)

В о в к а. Стоп, братец! А этот гусь, (кивает в сторону Таранова). случайно, не шеф Светы. Он мне не нравится. Я бы в момент разобрался.

В а л е н т и н. Нет, Вов, он мой шеф.

А р х и п о в н а. В чём дело, колитесь?

Р о з а. Тема стара, как этот мир: ля мур… (Движется к выходу и исчезает, Вовка ходит по квартире, Архиповна осматривает комнаты, но везде порядок, довольная заходит к сыну, проверяет землю в цветах на подоконнике, приближается к столу.)

А р х и п о в н а. Что контур?.. (заглядывает в тетрадь.) Э-э, да ты на той же странице застрял, тютя! Загонишь меня в гроб, вижу…

В а л е н т и н. Что Вы, мама, я завершаю, текст причёсываю и оформление…

А р х и п о в н а. Горе ты моё, луковое!.. Женился бы, я внуков понянчила. А у тебя в голове одна наука. Ну, да ладно, с внуками, похоже, вынуждены ждать. Твори, чадушко! И не сходи с пути-дорожки. Знаю, тебя всякими заманухами, гульками легко сбить с панталыку. А ты держись: делу – время, потехе – час!..

В а л е н т и н. Само-собой, мама, не вопрос. (Антон и Роза милуются, как бы танцуют, кружась, опять гаснет и загорается свет, все реагируют, а Валентин берет тубу и играет чижика-пыжика, наконец звонок в дверь: является переодетая в лучшее и красивое Роза и Света).

 КАРТИНА СЕДЬМАЯ

С в е т а. Вот и я!

В о в к а. (кидается к ней.) Светик, прости. (обнимаются и целуются). Я виноват… Не могу без тебя!.. (берет её на руки.)

 16

С в е т а. Я тоже, Вовик, дорогой!..(Вовка целует руки и задерживает взгляд на пальцах, перебирает их, хмурится, нюхает воздух, оглядывает с ног до головы, смотрит на её туфли.)

В о в к а. Это твой маникюр и красные туфли? (в сторону, тихо.) Как у биксы, блин!

С в е т а. А то чьи? (Вырывает кисть.)

В о в к а. Но я этого не видел у тебя…

С в е т а. Что ж удивительного: вчера сделала, и туфли новые. В чём дело, Вовик, ты не рад? (принимает рассерженную позу.) А воздух? Духи мои те же! И ноги тоже мои, между прочим (обнажает по колено.) Или видел другие. Где?.. Здесь была женщина?

Р о з а. Молодец, Светик! Лучшая защита – это нападение!..

В о в к а. (в торможении, не сразу.) Нет, что ты!

С в е т а. Ты увлёкся кем-то, пока один?

В о в к а. У меня кроме тебя никого нет, дорогая! (в сторону.) А что же я видел у биксы?

С в е т а. Признавайся, изменил мне? Кто она, я требую ответа как законная супруга! (в сторону.) Неужели догадается? Не должен, слабо воображение.

В о в к а. Ой, что ты, извини, дорогая. Я тебя как будто в первый раз вижу… соскучился… (в сторону.) Но убей Бог, будто вторая бикса: и маникюр, и туфли! Не могло ж мне то привидеться… Хотя… вчера выпил лишку…

С в е т а. То-то же… (меняет гнев на милость.) Ты больше не ревнуешь меня, милый?

В о в к а. (неуверенно.) Нет, конечно, нет… (в сторону.) Не до того, самому бы отмазаться… (Оглядывает её с ног до головы, они долго обнимаются, что-то друг дружке шепча, затем идут на выход, а Вовка, все смотрит на туфли и ноги жены, на площадке целуются, через время возвращаются, дверь остается открытой)

А р х и п о в н а. Молодо-зелено… (Заявляется Филиппыч с букетом, при параде, выбритый и причёсанный).

Ф и л и п п ы ч. Саня, дорогая, (Опускается на одно колено.) выходи за меня замуж (все аплодируют, Архиповна улыбается).

А р х и п о в н а. Долго собирался!

Ф и л и п п ы ч. Как уж вышло…

В о в к а. (с юмором.) А он у нас застенчивый очень… с детства.

А р х и п о в н а. Поглядим-подумаем… Скажите пожалуйста: ни дать, ни взять – медный пятак, аж помолодел! (Принимает цветы, нюхает, улыбается.) Тогда за стол! (компания рассаживается по парам, сама садится в центре).

Ф и л и п п ы ч. Отпразднуем…

А р х и п о в н а. Не спеши, я ещё не сказала своего слова…

Ф и л и п п ы ч. Так я про день рождения…

А р х и п о в н а. Нет возражения, и первый тост за тебя, Алексей – божий человек! Живи долго, ура!.. (все повторяют, чокаются, пьют и закусывают).

Ф и л и п п ы ч. Твои слова, Саня, да Богу в уши…

А р х и п о в н а. Не сомневайся, услышит. Это я говорю! (Таранов присаживается к

Валентину и настоятельно говорит что-то).

А р х и п о в н а. Что хочет, Валька, твой шеф? Я его помню, уступи, негоже отказывать начальству. (подхватывает и Света). В а л е н т и н. Мама, что вы, да не могу я!..

А р х и п о в н а. Через не могу, не перечь матери! (Таранову.) Мы согласны, что нужно? (Таранов быстро выдергивает из кармана бумагу.) Подпиши, Валька, сию минуту.

Т а р а н о в. Вот это дело, я в долгу, мамочка, не останусь! Вашу ручку! (Целует, прячет бумагу.) Смотрите все! (Бежит в прихожую, возвращается с красной папкой,

 17

и читает.) За успешную разработку новой методики наградить снс, (старшего научного сотрудника.) производственного отдела, ФИО, премией и турпутёвкой на два лица. Ура!.. (Все обнимаются, целуются, звенят бокалы).

А р х и п о в н а. Момент, уточненнице, шеф: на три лица (Смотрит на Филиппыча с

с выражением, тот кивает.)

Ф и л и п п ы ч. Так точно!

Т а р а н о в. Идёт, понеслась душа в рай!

В а л е н т и н. Большое спасибо, Виктор Николаевич! Но… (тихо и несмело.) Была не была! (Гордо вскидывает голову, грудь вперед.)

А р х и п о в н а. Давай, сынок, покажи себя!

В а л е н т и н. (чётко и твердо.) Не худо бы к сказанному… добавить и должность… (с выдохом.) например – завлаба…

А р х и п о в н а. Молодец, дитятя, умница! Верно, а то это снс как смс, несерьёзно. А заведующий лабораторией, да ещё кандидат наук – звучит, это положение! Наконец-то скинешь свой бомжовый свитер и наденешь цивильную пару с галстуком. И уже, извольте, теперь не Валька, а Валентин Григорьевич!

Ф и л и п п ы ч. Вполне себе: на абордаж!

Т а р а н о в. За жабры берёте, семья!

В о в к а. А как ты хотел – на войне как на войне! Я прав папа, мама?

А р х и п о в н а и Ф и л и п п ы ч. Да-да (кивают головами).

В о в к а. Думаю, отказ здесь не прокатит (крепко берет Таранова за руку повыше локтя, сжимает. Тихо, сквозь зубы.) А где бикса, с которой сюда пришёл?

Т а р а н о в. Ты путаешь, никого не знаю, я сам по себе.

В о в к а. Не свисти, фраер! (оттирает его подальше.)

Т а р а н о в. Падла буду!.. Век воли не ведать!.. (крестится.)

В о в к а. Ну, гляди… (оставляет Таранова, громко.) Есть согласие!

С в е т а. Наконец-то!

Р о з а. Мужчина, Валька! Мачо!..

А р х и п о в н а. Тогда и жениться не стыдно! И секретарша по штату полагается.

С в е т а. Ой, я бы пошла. Но …шеф…

Т а р а н о в. Сдаюсь, (в сторону.) я выиграю больше! Теперь мы, Валёк, (обнимает.) в одной упряжке, не пожалеешь! И Свету, так и быть, отдаю. Понеслась душа, о, это

уже говорил!.. Дай жару, друг-соавтор!

В а л е н т и н. Не вопрос!.. (Бежит к себе и несколько минут играет, пока не подхватывают соседи, настукивая в батареи, и мигает свет. Все вскакивают с мест, обнимаются, целуются, танцуют).

 КАРТИНА ВОСЬМАЯ

(Звонок в дверь, Валентин идёт открывать. Смотрит в глазок).

В а л е н т и н. (Таранову.) Ваша жена…

Т а р а н о в. Выследила!.. Не открывать!..

В а л е н т и н. Да как можно, Виктор Николаевич!

Т а р а н о в. Нужно спрятаться… Я ж сказал, что срочно на работу вызвали.

Ф и л и п п ы ч. Бог шельму метит…

С в е т а. (с иронией.) За шифоньер только!..

Р о з а. А свет погаснет – через балкон ко мне. (Таранов бежит в комнату Валентина, прячется за шифоньер, Валентин отпирает).

Ж е н я. (Полноватая брюнетка, 30 лет, симпатичная, ухоженная, ревнивая, не глупая, бдящая за мужем строго, не прочь утереть ему нос по части флирта. Громко, командно). Здравствуй, Валя!

В а л е н т и н. Добрый вечер…

 18

Ж е н я. Добрый – не добрый. Кобелино мой здесь?.. (осматривается.) Нет?.. Соврал, подлец, а на работе его нет. Ну, ходок, ни одной юбки не пропустит! Так я ему отомщу, не рад будет!.. Ты один, Валечка?.. Вижу нет (проходит в зал.).

В а л е н т и н. Это – Евгения…Евгения…

Ж е н я. Евгения Петровна, можно просто: Женя!.. Забывать нехорошо, молодой человек.

В а л е н т и н. Жена моего шефа.

Ж е н я. Это – лишнее… А что здесь делает его секретарша, по-моему, её рабочее место не здесь?

В а л е н т и н. Это совсем другая девушка, моя ассистентка, можно сказать.

Ж е н я. А похожа.

В а л е н т и н. Местами. Она помогает…

Ж е н я. Что, разливать вино по бокалам в выходной, называется производственная необходимость? Я жду ответа, Валентин.

В а л е н т и н. Нет, с рабочими чертежами…

А р х и п о в н а. Мы только что, Петровна, успешно разрешили вопрос науки… Присоединяйтесь, у нас именины.

Ж е н я. Не откажусь от приятной компании.

А р х и п о в н а. Предлагаю тост за учёных! (Женя садится рядом с Валентином,

наклоняется к нему, что-то с улыбкой яркими губами горячо шепчет, Валентин краснеет, отшатывается, все чокаются и пьют).

Ф и л и п п ы ч. Да, Валька теперь учёный… А мальцом, будто совсем недавно, в коротких штанишках по двору бегал. Помнишь, Саня, как весело мы жили в старом дворе? Свадьбы и похороны, радости и горе – переживали всей дворней. Было время – не нынешнее. А люди: Тимофей Макарович с его «А что делать? Закон тайга, медведь – хозяин!» и его Натуся – шерочка с машерочкой – приметная пара, уникумы; столетняя бабушка Ази с клюкой, красавец-сердцеед Славоча с голубятней, ювелир Бирич, прятавший перед обыском брюлики в дупле орехового дерева, Жора-абриколь, с одного кия вколачивающий в лузы все 8 шаров, разборки по молодости – улица на улицу!..

А р х и п о в н а. Ну, Лёху понесло… В детстве его одуванчиком звали: Лёша – одуванчик – потому как уродился белобрысым, почти белым и волосики в разные стороны торчали.

В о в к а. Да он и сейчас одуванчик седой, только сдутый (все засмеялись).

Ф и л и п п ы ч. Не говори!.. А Саню звали Санька-пулемётчица, потому что, когда начинали играть в войну, её пацаны причисляли к белым, как всех девчонок, тогда она твёрдо сказала, что будет только за красных, пулеметчицей, как Анка у Чапаева. Так

прозвища к нам и прилипли …

Ф и л и п п ы ч. А как бабушку мою хоронили?..

А р х и п о в н а. Спектакль, достойный Шекспира – трагикомедия в двух действиях!.. Четыре пьяных дурака не по времени и команде, схватили гробик со старушкой и потащили без никого со двора. Картина в центре города – и смех, и грех: ни крышки,

ни провожающих, ни венков, ни музыки, один креповый ящик с усопшей болтается над проезжей дорогой, как траурный флаг.

Ф и л и п п ы ч. Что толкнуло, до сих пор не пойму?

А р х и п о в н а. Да водка, что ещё! И Константиныч из 23 с Булыгиным-отставником – в ту же дудку!

Ф и л и п п ы ч. Жара сморила, плечи давит, устали… Несём, а нас бросает из стороны в сторону, как шлюпку в шторм, вот – вот уроним гробик. Да ещё поперли, чтоб сократить путь, через базар… А там – крики, вой, топот, паника: товары с

 19

прилавков съехали, менты, охрана, так ещё и добавился градус действа, когда Ашот из пивного ларька зазывал освежиться… Ну, думаем, амба, кирдык нам!.. Хорошо, тут Саня с хлопцами подоспели, взяли бабулю, вернули процессию в русло. И кончилось дело чин-чинарём, и ливень грянул на радость всем!.. В о в к а. Да, была жизнь!..

Р о з а. Не верится…

Ф и л и п п ы ч. Истинная правда, вот те крест! (крестится, достает платок, утирает слёзы.)

А р х и п о в н а. Разверзлись хляби небесные… Но-но-но… Не разводи сырость,

морячок!

Ф и л и п п ы ч. Ты ангел, Саня… А р х и п о в н а. Возражений нет, и не подлизывайся.

Ф и л и п п ы ч. Да ведь правда… Сколько помогала… никогда не забуду… Когда уходил в рейсы, брала к себе Вовку. Они с Вальком как братья…

А р х и п о в н а. Да чего уж там, дело житейское: по-человечески, по-соседски.

Ф и л и п п ы ч. Нет-нет, не говори, для этого сердце надо иметь такое, как у тебя…

Саня, милая, так что ответишь: будь моей женой… (Становится на колени, а после делает стойку на руках, все поддерживают хором номер, аплодируют).

А р х и п о в н а. Покорил, ничего не скажешь, как когда-то своими флотскими клешами и бескозыркой! Согласна!.. (обнимает его.)

В о в к а. Во, батя, даёт! И я так могу, Светик!.. (Делает стойку на руках.)

А н т о н. А если так! (садится на шпагат.)

В о в к а. Круто, Антоша! Ты парень свой в доску!..

Р о з а. И так (тоже садится на шпагат.)

В о в к а. Ну…Ну вы… фрукты хоть куда! (Идет в зал, делает музыку громче.) Танцуют все!

Ж е н я. (увлекая Валентина в танец.) Так я для тебя Евгения Петровна?

В а л е н т и н. Но как по-другому…

Ж е н я. А прежде была Женька, Женьчик… (Они перемещаются в комнату Валентина, прикрывают дверь, страстно обнимаются, а Таранов выглядывает из-за

шифоньера)

В а л е н т и н. Была… Я всё помню, Женя!.. Но аспирантура, отъезд. (То и дело оглядывается на Таранова, пожимает плечами, мол, что я могу, старается вести Женю так, чтобы она была спиной к мужу).

Т а р а н о в. Предатели, изменники!.. Какое коварство! (выскакивает, все чувства на его лице, и прячется, грозит кулаком.)

Ж е н я. Не звонишь, встреч избегаешь (целует звучно, Таранов показывает кулак

Валентину, издает сердитый звук).

В а л е н т и н. Как можно… Я…Я… Он же шеф… И то было до вашего замужества… (Таранов издает звуки отчаяния, грозит.)

Ж е н я. Что это?

В а л е н т и н (отшатывается) Это сосед за стенкой, очень нервный.

Т а р а н о в. Мне отмщение и аз воздам! (и звучнее рычит, несколько раз, едва гаснет свет, выскакивает, но свет загорается, и прячется, когда Женя разворачивается лицом).

Ж е н я. А какие чудные были ночи: цветы, стихи, рулады под моими окнами? Отшибло! Старая любовь не ржавеет. (Опять целует, Валентин косится на шифоньер, Таранов грозит, потом кусает руку, издает еще более ужасный звук, как волчий вой). Ой, мне страшно… Как зверь какой-то… И как будто рядом, в этой комнате(оглядывается.) Откуда звук? Из угла, с балкона?..

 20

В а л е н т и н. Да нет, он у себя, за стенкой, но легко её может головой пробить в отчаянии!

Ж е н я. Почему?..

В а л е н т и н. Он – больной и мизантроп!.. Как только слышит музыку, смех у соседей, голос праздника – его всего ломает… (Таранов воет переливисто, бьется головой о шифоньер).

Ж е н я. Какие страсти!.. (Обнимает.) Ты пахнешь как парфюмерный магазин!.. Признайся, кто наследила, Света? Роза?.. Прощаю, да не увлекайся. (Пытается стянуть с него свитер.)

В а л е н т и н. Но…Люди… (Таранов выскакивает из своего укрытия и воет громче, и

обратно скрывается). Он однажды бросился на соседа с ножом!..

Ж е н я. Ненормальный! Таких надо изолировать… (Прижимается сильнее, Валентин в майке сопротивляется). Стыдишься, дружочек? Никаких … (Целует его, Таранов завывает, хватается за голову, бьётся ею о стенку.) Жди звонка… (Тут гаснет свет, Таранов выскакивает на балкон к Розе и почти сразу же звонит в дверь, Валентин открывает).

Т а р а н о в. (Бросив резкий взгляд на Валентина, отталкивает его, проговаривая.) Больной, измена, коварство, я тебе это припомню!

В а л е н т и н. Но, Виктор Николаевич!.. (Шеф проходит, но тотчас меняет настроение.)

Т а р а н о в. Вот и я, дорогая. (всем.) Знакомьтесь – моя супруга. Душечка, сердечко моё, вызвали срочно на склад. Столько дел, столько дел!.. Хорошо, что догадалась сюда зайти, выпьем милая! (Женя подозрительно на него смотрит, потом переводит взгляд на Свету, но принимает бокал).

Ж е н я. Небось, по дороге…

Т а р а н о в. Душечка, сердечко моё, срочно вызвали на склад…

Ж е н я. Это я уже слышала… зацепился за какую-нибудь юбку?

Т а р а н о в. Какая юбка: ни Боже мой, как можно? Я – верен тебе как никогда (в сторону), как и ты мне… Ещё бы, после всего что сейчас видел… (громко.) А здесь все по парам, я же чист, как херувим, солнышко моё… (Пытается жену поцеловать, но она отклоняется.)

Ж е н я. Не зови так, я этого не люблю. (в сторону.) Брешет, как сивый мерин и не крестится. Ну, погоди, будет тебе ещё не то!

Т а р а н о в. Душечка, сердечко моё, срочно вызвали на склад…

Ж е н я. Да уймись наконец! (Дает себя обнять, Таранов шепчет ей что-то на ушко, она хмурится.) Нет, я сказала, рот на замок. Сиди как мышь, сделай вид, что тебя здесь нет (смеётся).

 КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

(Является Маня-маленькая, в возрасте, соседка снизу: невысокого роста, с темным цветом лица, худая, сутулая, все время с папиросой во рту, однако ярко накрашенная).

М а н я. Ой, люди. беда! Где участковый? Вот! Вот, а мне не верили!.. (Разворачивает пояс от плаща.) Кремовый, его. Нашла только что под лестницей на первом этаже

А н т о н. А утром он был?

М я н я. Не знаю, не спускалась.

А н т о н. Но это точно его?

М а н я. А чей же!.. Покойник с поясом был, я запомнила.

А н т о н. Улика…

Ф и л и п п ы ч. Пояс есть, а трупа нет…

А р х и п о в н а. Что за случай, почему не в курсе?

В а л е н т и н. Женщина утверждает, что видела труп на лестничной площадке.

 21

М а н я. Конечно, видела, вот вам крест!

А р х и п о в н а. Пройди, соседушка, неудобно, именины у нас. Ты Маня-маленькая

из 17 квартиры… М а н я. Была, в старом дворе, а ныне – под Филиппычем. А за жалобу извиняйте, не подумала, что свои…

Ф и л и п п ы ч. Да что там, проехали! Садись, не стесняйся, пей, ешь того-сего, хабур-чабур (Маня садится, выпивает, папироса во рту). Ну, будь здоров, Лёша!.. Пойду я, а то мой Федя один.

А р х и п о в н а. Был труп, говоришь, и исчез?

М а н я. Верно, Архиповна. Бегу… (уходит).

А н т о н. И ясно, и неясно. Как быть?

Р о з а. И быть или не быть, вот в чём вопрос!

А н т о н. Конечно, есть повод для размышлений. Камень, ножницы, бумага… Камень, ножницы, бумага… А что если все случилось так, как она пишет? И я пропущу свой шанс, а карьера? Нужно зацепиться за это, отыскать ниточку и размотать клубок…

Р о з а. Момент скользкий, Тоша. Ниточка слишком жидкая. (Звонок в дверь, Валентин открывает, запыхавшаяся соседка).

М а н я. Вот, участковый! (Как флаг взмыла в небо руку.) Пуговица!.. Иду сейчас. Дай, думаю, прорыхлю землю у фикуса на площадке, глядь, а у корня пуговица вот эта –

маде ин чина, и кремовая того же цвета с плащом.

А н т о н. Это уже что-то… (берёт пуговицу, рассматривает через лупу.) Да, верно,

китайское производство. Говоря её слогом, сюжет стремительно развивается… Что дальше?

Ф и л и п п ы ч. Ты присаживайся, Маня, это надо обмыть. (наливает ей, выпивают).

М а н я. Мне что-то не по себе, Филиппыч… А если бандиты узнают, что я… это, собираю улики… чего доброго подумают, что рою под них и…

Ф и л и п п ы ч. Не буди лихо, пока оно тихо… Будет ещё один труп…

М а н я. Типун тебе на язык!.. Мне охрана полагается…

Ф и л и п п ы ч. Извини, неудачно ляпнул. Думаешь требуется?

М а н я. А чем чёрт не шутит! Но… бережённого Бог бережет! Есть же охрана свидетелей, а, участковый?

А н т о н. Есть, но разве вам угрожают?

М а н я. Пока нет, а всё возможно, в детективах пишут… Я делаю ноги… Надо крепко запереться!

Ф и л и п п ы ч. И баррикады не забудь! Федьку поперек входа уложи, он полдвери закроет!

М а н я. Смеешься, злыдень! Грешно!..

Ф и л и п п ы ч. Да шучу я, шучу. Не обижайся, соседушка.

М а н я. (немного развязно.) Физкульт-привет! (убегает).

В а л е н т и н. (у своего стола, думает.) Что-то становится жарко в атмосфере: то ли взрывы на Солнце участились, то ли звёзды не благоволят… (Гаснет свет, начинаются долгие и сильные стуки по батареям.) Что я сказал?.. Кажется, в точку: весь дом на ушах! Сарафанное радио, теперь держись, Антон!

Т а р а н о в. Кажется, пора смываться…
Ж е н я. Чего неймётся? Сиди уж.

Р о з а. Мамма миа, сюжетик!

А н т о н. Всё непонятно!..

В а л е н т и н. Ничего удивительного – казус Белой ромашки – территория непознанного. Как и наша Россия– никогда не угадаешь, что впереди…

 22

Р о з а. Умом Россию не понять…

В а л е н т и н. И я о том же… (Свет, наконец, загорается, он идет к окну, играет на тубе… Возвращается к столу.) А если этот процесс синтерполируем на… (Снова звонок в дверь, Валентин открывает, является соседка с плащом, и прямо к Антону).

М а н я. Ой, полиция, спасите! Беда! (разворачивает плащ.) На балконе, на моём… А ведь не было, ей-Богу, не было. Я несколько раз всё обшарила – ничего, а сейчас…

А н т о н. (Осматривает, обшаривает карманы, Роза помогает.) Полный абзац!.. Одной пуговицы нет (достает пуговицу.) Совпадает по цвету и форме. Фантастика!.. Затягивается ситуация, а мы, как лохи, не знаем, что делать? Камень, ножницы, бумага… Камень, ножницы… Надо перебрать все похожие случаи…

М а н я. Перебери, милый, перебери… А я уж не могу. Дайте воды!..

Ф и л и п п ы ч. На-ка, это лучше (Дает вина, та пьет залпом.)

М а н я. За…закусь…

Ф и л и п п ы ч. Держи (подает огурец).

А н т о н. И больше ничего не нашли? (Маня отрицательно мотает головой).

Т а р а н о в. Загадка.

Ж е н я. Ребус.

Р о з а. Пазл не складывается.

С в е т а с В о в к о й. Какая-то напасть на дом!

М а н я. (нетвердым голосом, пыхтя папиросой.) Что же это такое деется, люди добрые?

Ф и л и п п ы ч, Ты давай, закусывай. (Все собрались вокруг, комментируя).

М а н я. Да-да, сосед, мы приготовились – Федя охотничье ружьё достал.

Ф и л и п п ы ч. Тогда боятся нечего, иди с Богом! (Маня едва встает из-за стола). Ей теперь ничего не страшно – три стакана приняла на грудь. Шутка ли!..

М а н я. Нет, мне требуется охрана, настаиваю, как свидетелю.
А н т о н. Подумаем.

М а н я. (фамильярно.) Чао-какао!.. (пошатываясь, уходит.)

Р о з а. Какой план, Тоша?

А н т о н. Это – вопрос! Подведем итоги, что имеем: заявление и изложение происшествия – это раз, следов на месте не обнаружено – это два, из других жителей дома никто ничего не видел и не слышал – это три, найденные предметы, якобы, одного из участников драки, – это четыре, труп, со слов свидетельницы, вроде бы похож на гражданина из ориентировки – это пять, наконец, самое главное и убойное – труп исчез – это шесть… Камень, ножницы…

Р о з а. Суммируем: что в пассиве, что в активе…

А р х и п о в н а. Как говорил наш директор Абрам Константинович, если проблема не решается, надо взяться за неё ещё раз, только грознее.

Ф и л и п п ы ч. Аналогичный случай был на нашей улице: исчез завмаг Пьянкович из 13 номера. Не помнишь, Саня?

А р х и п о в н а. Помню, как же! Так и не обнаружился, бедолага… Говорили, наложил на себя руки, растрата сгубила… (Опять тухнет свет, батареи работают,

и звонок в дверь – соседка со шваброй).

М а н я. Всё, люди – Федя исчез, явно убит, бандит на балконе, ухмыляется злыдень! (Папироса ходит из угла в угол рта.) Участковый, вперёд!

А н т о н. Всем оставаться на местах. Я – один.

Р о з а. Антоша, осторожнее.

А н т о н. Не боись. (Достает из кобуры пистолет идёт к двери. Маня за ним крадучись, нетвердой походкой, держа швабру, как рогатину. Слышны какие-то

 23

звуки, топот ног, женский визг, возня, крики «Стоять, буду стрелять!..», шорох, что-то падает, батареи работают, наконец, возвращается Антон).

Р о з а. Слава Богу. Ну что?

А н т о н. Чисто...

Ф и л и п п ы ч. Опять почудилось старухе! Чего удивляться: она приняла на грудь

достаточно…

А р х и п о в н а. А Федька, муж её?

А н т о н. То он и был на балконе, курил … Всё впустую… Обоих отправил спать. Ну вот: что такое не везёт и как с ним бороться!.. Жесть полнейшая…

Р о з а. Не расстраивайся, пока ничего экстраординарного не произошло.

А р х и п о в н а. Да надо забыть все это, и точка. Не было ничего и никого.

А н т о н. А вещдоки?

Р о з а. Стоп, а как такая версия, Тоша: плащ какого-то чужака, он подшофе заблудился, дома-то как близнецы, шастал по нашему подъезду, утратил

пуговицу и пояс, а выйдя на улицу, в сердцах, запулил плащ куда подальше, и тот попал на балкон к соседке? Логично и просто, и никакого криминала. К столу!

А н т о н. А драка?

Р о з а. Приснилось после детектива старухе и всё. Яснее ясного.

А н т о н. А фото?

Р о з а. Фантазия: чтобы ночью, в страхе и нервах, и шрам, и лицо, и плащ твёрдо запомнить, сомневаюсь.

В о в к а. А по моему корешу, Антон, вот что скажу: достает гад один, следак, потому что дочь его влюбилась в парня. Мент, естественно, против. И решил

засадить … А он спас мне жизнь еще там, и шрам у него из-за меня… Секёшь?.. Такое не забывается. Он чист, зуб даю!..

Р о з а. Ну вот, все и прояснилось.

А н т о н. Да будет так!..

Р о з а. Кстати, Тоша. Надеюсь, ты заяву придурашной не зарегистрировал?

А н т о н. Так точно! Старшие товарищи учили, чтобы никогда не торопился с этим… (Достает из папки бумагу)

Р о з а. Тогда давай. Жаль, прямо-таки художественный текст, не менее (рвёт листы.)

А р х и п о в н а. Теперь – к столу, продолжим!.. Выпьем за то, что хорошо кончается! (все выпивают, разговаривают).

А н т о н. У меня сегодня лучший день в жизни, несмотря ни на что!

Р о з а. У нас…(целуются.)

В о в к а. И у меня! Я с тобой – Тоша! Дай пять! (Шлепает своей ладонью об Антонову, Антон в ответ тоже.)

С в е т а. И у меня, Антоша… (шлепает ладошкой, Антон в ответ, вскакивает с места и танцует).

Т а р а н о в. И у нас, да, сердечко моё!.. (Женя не довольна, но оба повторяют шлепок, Антон отвечает.)

Ф и л и п п ы ч. А мы с Саней, что, рыжие? Держи пять, Антон! (тоже шлепают, Антон отвечает). Ты – мировой парень!.. Как я жалею (Архиповне.), милая, что упустил тебя тогда, после флота. Уже ж вот она, свадьба, встала прямо. Ан нет, взбрыкнулось мне что-то: подумал, что Гришке твоему дорогу переходить не по-соседски и отвалил…

Р о з а. Антоша, тебе нужно расти, чего штаны протирать в своём пункте. Я об этом позабочусь, родителя привлеку… А там – Академия не за горами, и глазом не успеешь моргнуть, как генеральские погоны на тебе. А что?..

 24

А н т о н. Здорово нарисовала, дорогая! Ты – чудо! (целуются.)

А р х и п о в н а. А Валек один, дитё наше? (Валентин криво улыбается, вяло поднимает бокал, едва пригубливает).

Ф и л и п п ы ч. А ну-ка, Вовка, давайте к нам! (Вовка, Света, Валентин, Архиповна и Филиппыч обнимаются, выпивают).

В о в к а. Я люблю вас мама, папа… И брата моего нового … Кто мы теперь друг к другу?

Ф и л и п п ы ч. Сводные.

В о в к а. Нет, батя – родные. Да, Валек?

В а л е н т и н. Не вопрос: абсолютная истина.

С в е т а. Так вы – одно лицо, только волосики разные…

Р о з а. А я давно это заметила. И оба похожи на Архиповну и Филиппыча!.. (Филиппыч и Архиповна переглядываются)

А р х и п о в н а. Ну, уж…

С в е т а. Да-да, удивительное сходство…

В а л е н т и н. Есть такая генотеория, что живущие долго вместе особи, становятся похожи не только характерами, привычками, но и обличием…

С в е т а. Тогда всё объясняется… А я, как будто в детстве, дома, среди родных… Только вот странности …

В а л е н т и н. Казус Белой ромашки…

С в е т а. А послушайте, Вовик скажи… Нет, лучше я сама: после танца вышли на площадку, целуемся, вдруг видим странную женщину в черном пальто с капюшоном, у вашей двери. Вова спрашивает её: что она хочет? Женщина, не поднимая головы, сама задает вопрос – «Вова Ломов, это ты?» Вовик отвечает. Тогда она заплакала и заторопилась вниз.

В о в к а. (серьёзно.) Лицо показалось знакомым, а вспомнить не смог. И вот что оставила на дверной ручке (Показывает на ладони маленькую иконку на нитке.)

Ф и л и п п ы ч. Иконка… Бывает, не берите в голову: странницы, богомольцы, нищенки, разные общества… идите, веселитесь! (Молодёжь ушла, а Архиповна положила свою руку на его.)

А р х и п о в н а. Что скажешь, Лёша?

Ф и л и п п ы ч. Догадалась?.. Это – сбежавшая его мать – Зойка-певичка… Приходила ещё днём, хотела увидеть Вовку. Я вначале решил прогнать – злость замутила рассудок, но передумал, сказал, чтобы пришла вечером…

А р х и п о в н а. Правильно сделал…Время все стерло, чего уж теперь. Месть корявый

советчик, она как бумеранг – обязательно к тебе вернётся и ударит ещё сильнее… Скажешь Вове?

Ф и л и п п ы ч. Конечно, но не сегодня, всё же праздник. Смотри, какие они сейчас голубки!..

А р х и п о в н а. Да, жизнь – разные судьбы… Думаю, придёт ещё …

Ф и л и п п ы ч. Поглядим… (Но в этот момент звонок в дверь, Филиппыч встрепенулся. кинул взгляд на Архиповну и взял её руку в свою. Валентин поплелся открывать, не глядя в глазок).

Т а р а н о в. Неужто, опять придурашная?

В о в к а. Не может быть!

 КАРТИНА ДЕСЯТАЯ.

(Дверь открывается и на пороге Вика, симпатичная балерина столичного театра, 27 лет, в белом платье, белой ажурной шляпке и с белым чемоданчиком-балеткой в руках.)

В а л е н т и н. Ви-ка?.. Викочка!..

В и к а. Как обещала – в белом платье и с белым чемоданчиком, милый!

 25

В а л е н т и н. Ты – прелесть!.. Люди, вот она, моя балерина, моя невеста!.. (обнимаются)

Т а р а н о в. И билеты к путешествию как раз.

А р х и п о в н а. Но теперь, шеф, четыре…

Т а р а н о в. Однако…

Ф и л и п п ы ч. Миниатюрная какая…

В о в к а. А то!..

Р о з а. Сразу видно – столица.

А н т о н. Пушинка.

С в е т а. Позавидуешь… Словно вишенка на торте…

Т а р а н о в. Богемная жизнь…Нравы, поведение…

Ж е н я. Я сейчас расплачусь. Молчи уж, праведник нашёлся!

А р х и п о в н а. Маленькая женщина создана для любви, а большая – для работы.

В а л е н т и н. Для великого ничто не бывает малым…

А р х и п о в н а. Допускаю… Не ожидала от тебя такого, дитятко!

Ф и л и п п ы ч. Вот отмочил, сынок, так отмочил номер.

А р х и п о в н а. Надеюсь, всё взвесил, просчитал, обдумал?.. Это не вариант, как в твоей науке, а поступок на всю жизнь.

В а л е н т и н. Я решил, мама. (Обнимает сильнее Вику.)

А р х и п о в н а. Добро, аккурат к свадебному столу (Заговорили батареи, свет погас, заиграла пластинка с маршем Мендельсона).

В и к а. А я за тобой, Валёк. Едем в Москву…

В а л е н т и н. Как так?

В и к а. Насовсем. Я же солистка балета…

Т а р а н о в. Метаморфоза, а как же я? Думаю, устроится, главное – бумага при мне.

Ф и л и п п ы ч. Непорядок, если замуж, то по чину – к мужу.

В о в к а. Домострой сейчас не в моде!

А р х и п о в н а. Ты меня бросаешь, сынок?

В и к а. А что, мама, поедемте с нами!

А р х и п о в н а. Нет, стара я для таких фантазий. И Лёша теперь со мной… Кстати, девушка, а кто твои родители? Они в курсе этого?

В и к а. Инженеры КБ, и осведомлены полностью.

А р х и п о в н а. Не возражали?

В и к а. Нет. Знают, что я не могу сделать что-либо глупое.

А р х и п о в н а. Похвально. Не мешало бы вперед с ними познакомиться… А имеешь представление, как жить с учёным?

В и к а. Думаю, имею.

А р х и п о в н а. Предупреждаю, не сахар… Они все немного того…

В и к а. Привыкну.

В а л е н т и н. (Несколько в растерянности.) Так неожиданно, Викочка… (Образовалась пауза, немая сцена, тишина…)

Р о з а. Но есть, дорогие, и другое решение, диаметральное.

А н т о н. Ты хочешь сказать, милая, всегда есть выбор.

Р о з а. Угадал, дарлинг… Кто-то должен пожертвовать своими амбициями и характером. В любви всегда так: сегодняшний едва заметный минус завтра может превратиться в большой плюс, а тот, кто посчитал себя на самой вершине, в момент грозится низвергнуться на самое дно…

Т а р а н о в. Плюс и минус, как известно, притягиваются…

В и к а. (Опустив голову, думает, потом берет руку Валентина и долго смотрит ему в глаза.) А ты что скажешь, Валя?..(Он не отвечает, но в позе и взгляде читается напряжение и сила).

 26

Ф и л и п п ы ч. У кого-то должно хватить мудрости. Я так думаю – пусть сами решают… Идите дети… (Валентин и Вика уходят в комнату Валентина). А мы выпьем ещё – праздник продолжается (без энтузиазма пьют, фигуры скованны, а Вика и Валентин в комнате его стоят, обнявшись).

В и к а. Я много раз представляла нашу с тобой встречу, Валя, волновалась, сомневалась, столько времени врозь. (отходит и возвращается). Но всегда побеждало то, что мы дали друг другу слово: проверить себя этим временем, и лишь твёрдо уверенные решим…

В а л е н т и н. Не вопрос… Всё помню.

В и к а. Признаюсь, Валь, был период, когда дала слабину и чуть было не нарушила наш уговор. Но разум победил, я вернулась на прежнюю дорогу, и чиста перед тобой…

В а л е н т и н. Значит, наши души и сердца трудились в резонансе.

В и к а. Видимо, Валюша. Помнишь, мы договорились: кто нарушит соглашение, сразу честно напишет. Я ждала, и боялась этого известия в почтовом ящике… (читает стихи.)

Что-то будет: огонь или солнце?

Увлекут молодые года.

Знай, мой друг, что душа отзовётся

На твои золотые слова…

В а л е н т и н. И я, признаюсь, всегда с опаской ждал почту…

В и к а. Но, слава Богу, не случилось… Я думала, милый, и о другом – о будущем. А сегодня, сейчас вот, мысли реально обострились… Век балерины короток. Мой пик, как солистки, увы, миновал. Смена теснит. Кто скажет, что будет со мной завтра,

послезавтра, через месяц, полгода, год… Театр – особая сфера, не только труд до пота и мозолей, а и травмы, и зависть, и интриги, и борьба за место под софитами, и … разное другое. Поэтому, любимый, сказала себе: если тебе не по душе моё предложение, сама приеду насовсем… (Страстно целуются. С Валентина

стягивается свитер, а он тянется к её платью, свет постепенно гаснет, мрак…)

 КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ

(Все, кроме Валентина и Вики сидят за столом, переговариваются, выпивают).

Ф и л и п п ы ч. Мне вспомнился один анекдот, возможно, знаете, ну, ничего, слушайте, пока есть время: двоих, приговорили к смертной казни, варианта два – гильотина или виселица. Первый выбрал гильотину. Но она не сработала, а, по закону, смертный приговор отменялся. Его возвращают, ведут следующего. И спасенный шепчет встречному: гильотина не работает, гильотина не работает…

Когда того спросили, что выбирает, он с энергией ответил: естественно, виселицу, гильотина же не работает…

Т а р а н о в. Смешно.

А р х и п о в н а. Так себе.

А н т о н. Время течёт медленно.

Р о з а. В таких делах спешка излишняя. Квантум сатис – сколько нужно…

В о в к а. Антоша, а замажем: чья возьмёт: камень, ножницы, бумага? Я выиграю – остаются: ты – уедут. На коньяк, ничтяк?

А н т о н. Поехали: чики, чики, чик!.. (выбрасывают пальцы, Вовка побеждает) Что ж, посмотрим…

В о в к а. Посмотрим.

Ф и л и п п ы ч. Расскажу – ка я, люди, один случай…

В о в к а. Слышали.

Ф и л и п п ы ч. Это не тот, другой.

В о в к а. И другой слышали.

 27

Ф и л и п п ы ч. Не бузи… Из жизни морской… Наш Валериан Матвеевич Дерипупенко, как и все боцманы, любил отдавать команды, окрашивая их форшлагами, по-музыкантски, матом. И слыл портовым чемпионом по этому делу.

Как-то матросики уговорили вахтенного, и тот, едва боцман запускал свой

многоэтажный, дёрг веревочку – и заглушал его тирады. И так не раз. Наконец, боцман усек в чем дело и … (Вдруг послышалось, как заиграли на тубе, отозвались батареи, свет сделался ярче обычного, все задвигались обрадовано).

В о в к а. Это сигнал, люди! Наша взяла!.. Коньяк с тебя, Тоша!..

Ф и л и п п ы ч. Слава Богу, сладилось!.. (крестится, Вика и Валентин выходят из

комнаты, с немного помятой одеждой). В и к а Я…мы решили: остаюсь честно, с душой, с сердцем, с любовью ко всем вам. Буду танцевть в местном театре: лучше быть первой в провинции, чем 5 лебедем в 4 ряду в столице.

В о в к а. Это как?

Р о з а. Темнота. Это балет…

В и к а. Именно балет… (делает несколько оборотов фуэте, аплодисменты). Думаю, открыть школу танца, лицензия имеется.

А р х и п о в н а. Спасибо, дети! Мудрое решение, Бог в помощь. Мы вас благословляем!.. (Идет в зал, снимает икону, возвращается, обнимаются и целуются). Совет да любовь!.. Только жених оденься как следует.

В а л е н т и н. Дорогие мои, я – пьян и счастлив до потери пульса, до потери сопротивления, до бесконечности!.. Бегу, мама!.. (убегают в комнату Валентина, там целуются и переодеваются).

Ф и л и п п ы ч. Да, нынче свадебный день: мы с Саней, Валек с Викой, Вовка со Светой как будто заново…

Р о з а. И мы не отстанем, Тоша?

А н т о н. Так точно! Правда, я ещё не сказал главного: дорогая Роза, будь моей женой!..

Р о з а. Дарлинг, с радостью!.. Любовь – это как бокал дорогого вкусного вина: можно залпом выпить, а можно и посмаковать…

А н т о н. Так посмакуем!.. Ты – мой цветочек, Розочка!.. Лучшей жены нет и никогда не будет ни в нашем городе, ни в окрестностях! Алмаз, бриллиант чистейшей воды, любимая!

Ф и л и п п ы ч. Вот это по-нашему. Ура! И горько!.. (Роза и Антон целуются).

А р х и п о в н а. Как говорит наш директор Абрам Константинович: чему быть, то мимо не проскользнёт!

Ф и л и п п ы ч. А заспеваем: (начинает) Шумел камыш деревья гнулись, а ночка тёмная была…

В о в к а. В одной квартире веселились, в другой – рыдали до утра!..

Ф и л и п п ы ч. Не бреши, чертяка! Слова не те.

В о в к а. Других не знаем.

Ф и л и п п ы ч. А про яблони и груши?..

В о в к а. Когда-то пели в пионерлагере… Забыл уже.

Ф и л и п п ы ч. А скакал казак через долину?.. (никто не подхватил). Эх, молодёжь, молодёжь…

В о в к а. Помню из лагеря: взвейтесь кострами синие ночи (Марширует, пристраиваются Роза, Антон, Света, Таранов, жена и все). Мы – пионеры – дети рабочих. Близится эра…светлых годов клич пионеров – всегда будь готов! (все вскидывают руки в пионерском приветствии). Клич пионеров – всегда будь готов!..

А р х и п о в н а. Шуты гороховые!

В о в к а. Почему шуты, мам? Вспомнили детство. Весело было.

 28

А р х и п о в н а. Ладно: хор мальчиков-бубенчиков!.. Давай, Лёш, твою любимую про Марусю… (начинают вдвоем).

 На речке, на речке, на том бережочке

 Мыла Марусенька белые ножки.

 Мыла Марусенька белые ножки, (подхватывают нестройно)

 Мыла, белила, сама говорила…

Пожалуй, хватит… Вон радиола для танцев. (появляются при параде Валентин с Викой). Свадебный вальс для молодоженов!

С в е т а. Валечка, вы неотразимы!

В о в к а. Высший шикардос!..

Р о з а. Полнейший отпад! И белый цветок в петлице…

А р х и п о в н а. Красота! Пара – хоть куда!

Ф и л и п п ы ч. Загляденье! Танцуют все!.. (импозантно с достоинством важно идут Филиппыч и Архиповна, Света и Вовка, Роза и Антон, Таранов и Женя, Валентин и

Вика. Танцуют и в зале, и в коридоре, и в комнате Валентина). Прямо день свадеб – счастливый день! Жизнь удивительна и прекрасна!..

В и к а. Как 40 фуэте Китри в Дон Кихоте!

В а л е н т и н. Как теорема Пифагора!

Т а р а н о в. Как солидный грант!

Ж е н я. Как верная любовь!

В о в к а. Как стакан доброй водки!

С в е т а. Как первое чувство!

Р о з а. Как удачное замужество!

А н т о н. Как новая звездочка на погон!

А р х и п о в н а. Как улыбка вашего будущего ребёнка, дети!

Ф и л и п п ы ч. (Валентину.) Сбацай, сынок, что-нибудь наше, из молодости: рок, буги-вуги, твист, шейк, блюз, Порги и Бесс! Капельмейстер флотского духового, где я

исполнял партию большого барабана, дядя Миша, бывало, особенно подшофе,

выдавал: «Чтоб лажи не было, то есть, вранья, фальши, звук должен быть ясным и круглым, как… стакан!»

В а л е н т и н. Не вопрос, папа! (бежит к тубе, и играет Кукарачу).

Ф и л и п п ы ч. Где маракасы? А вот они, на серванте (подыгрывает Валентину.) Танцуют все! (народ становится в кружок и пляшут, батареи говорят, свет мигает, а он поёт): я – кукарача, я – кукарача, я – веселый таракашка. Я – кукарача, я – кукарача, не какая-то букашка!..

А р х и п о в н а. Вспомнил молодость, Лёха, как на танцплощадке зажигал.

А н т о н. Латина рулит!.. Филиппыч, сам сочинил? Дай списать слова…

А р х и п о в н а. Сядь-ка, Лёша…

Ф и л и п п ы ч. Что скажешь, Саня? (садится рядом, наполняет рюмки.)

А р х и п о в н а. Сначала выпьем. (чокаются и пьют).

Ф и л и п п ы ч. Добро, чую что-то… (заглядывает в глаза.) Са-ня…

А р х и п о в н а. Теперь готов?

Ф и л и п п ы ч. Не пугай, в чём дело?

А р х и п о в н а. На ребят посмотри… Сердце молчит?

Ф и л и п п ы ч. Не пойму тебя…

А р х и п о в н а. Дурачок ты, Лёшка! Разуй глаза, включи мозги…и глянь на тридцать лет назад (Филиппыч ничего не понимает). Тогда слушай: Валёк – твой сын, наш сын, усёк?

Ф и л и п п ы ч. Как так?

А р х и п о в н а. А так… От чего дети рождаются?..

Ф и л и п п ы ч. Но…было…у нас…всего раз…

 29

А р х и п о в н а. Оказалось, достаточно…Вспомнил?

Ф и л и п п ы ч. Ещё бы!.. Первый мой рейс… Ах, Саня… И ты молчала!.. (обнимает крепко.)

А р х и п о в н а. А что бы это изменило… Гриша знал…

Ф и л и п п ы ч. И… И?..

А р х и п о в н а. Вот тебе и «И»… Ни разу меня не упрекнул, любил Вальку как родного… И тебе остался верным дружбаном… Так?

Ф и л и п п ы ч. Твоя правда… Дела… (крепко целует и обнимает Архиповну, наливает себе водки, пьёт залпом.) Санька – мать героиня!

А р х и п о в н а. Тише, сумасброд!.. Нет, Лёша, это ты у нас – отец-герой, автор двух парней… Только об этом – молчок… (Неожиданно звонок длинный в дверь, все замирают, через паузу Валентин открывает. Вваливается весёлая толпа. Выступает один в форме морского офицера с кортиком).

О ф и ц е р. (солидно.) Разрешите представиться: командир подводной лодки, капитан второго ранга Македонов Борис – сын тёти Фроси и дяди Миши из 7 квартиры общего двора! Узнали?..

А р х и п о в н а. Ой, Боречка… (Обнимает, целует.) Здравствуй, дорогой! Вот так сюрприз!..

О ф и ц е р. Друзья, глубокоуважаемые Архиповна и Филиппыч!.. Поздравляем вас с законным браком и днём рождения, желаем счастья, здоровья и приглашаем спуститься вниз, в беседку, где отпразднуем, как раньше, в старом дворе. Ура!..

(пускаются в общий танец, гаснет свет, играют батареи).

Ф и л и п п ы ч. Ты глянь, Санёк, дорогая, все здесь, как будто и не переезжали! (какафония, лампы тухнут и загораются).

Ж е н я. Это что – конец света?

В а л е н т и н. Нет, это – конец спектакля! (КАКАФОНИЯ. Строятся по парам: Архиповна и Филиппыч, Антон и Роза, Таранов с Женей, Валентин с Викой, Света с Вовкой последние. И двинулись за офицером к выходу. Вовка задерживается, к нему

с балкона, через зал идёт, пригнувшись, незнакомец, Вовка отдает ему плащ, пояс и пуговицу, жмет руку.)

В о в к а. А ничтяк вышло. Давай с нами!.. (И они ныряют в толпу).

 З А Н А В Е С

Петров Владимир Григорьевич, 8 962 435 12 67,

 v-petrov-1946@mail.ru