***Народной артистке РСФСР***

***Ирине Петровне Купченко***

***посвящается***

***Н.В. Петров***

***Времена года***

***(пьеса)***

***музыкально –***

***политическая (зачёркнуто) –***

***юмористическая (зачёркнуто) –***

***поэтическая (зачёркнуто) –***

***романтическая***

***фантастика.***

**Действующие лица:**

**Виктор Калинин** – старше 50 лет, финалист музыкального конкурса «Шторм на Соборной», ученик Дербенёвой

**Лидия Дербенёва / Лиди Де Рябини** – скрипач, преподаватель

**Президент России**

**Сильвио** – пожилой бывший премьер-министр одной европейской страны

**Дмитрий** – старше 50 лет, ведущий финала конкурса «Шторм на Соборной»

**Ольга Епихина** – подруга Дербенёвой и её однокурсница по музыкальному институту

**Андрей Епихин** – молодой бывший коллега Дербенёвой по театральному оркестру и муж Ольги

**Антон** – молодой театральный буфетчик

**Антуан** – пожилой бармен

**Жанна Де Рябини** – девушка 18-ти лет, дочь Лидии

**Феликс** – лет 40, бойфренд Ольги, продюсер российской рок группы «Полный Пепел»

**Блэкмор** – молодой гитарист российский рок группы «Полный Пепел»

**Балет / танцевальная группа** – 12 человек.

**Голоса за сценой и на экране:**

**Женский голос диктора на Соборной площади**

**Люся** – мать семейства

**Сеня –** отец семейства

**Мужской голос театрального диктора**

**Франсуаза** – ведущая новостей швейцарского ТВ

**Франсуа** – корреспондент швейцарского ТВ

**Русский рокер** – молодой певец российской рок группы «Полный Пепел»

**Голос Виктора Калинина**

**Камерный ансамбль**

**Действие 1**

**Июль следующего года. Москва. Кремль. Соборная площадь.**

**Сцена 1.1 Ведущий.**

*на сцене Ведущий и Калинин*

**Ведущий.** Так-так-так-так-так. Дорогие мои! Поздравляю! (*напевает*) Вот и наступил он «… этот самый долгожданный зоревой». Сегодня финал. Финал с большой буквы. Пять минут упираемся. Всю оставшуюся жизнь проводим в лучах славы. Мы выступаем в Кремле! На Соборной площади! Вы сюда ехали издалека. Выступить классно. Моя задача, как ведущего, вам помочь. Поддержать. Улыбочки на лицах. Глазки горят. Ручки – ножки - пальчики спокойно делают свою работу. Камеру не видим. Камеры для вас нет. Есть только музыка Вивальди. На репетиции в зале было ОК. Нужно повторить лучше. Родственники, папы - мамы, дочки – сыночки на трибунах. Цветочки – платочки наготове. На вас смотрит вся Россия.

Серёжа, я стою тут. Выступающие рядом. Они пришли – я сдвинулся. Свет смик-шировали. Ну, потеет голова. Котелок варит. Мозги работают. Моя лысина не блестит. Это сверкают мои искромётные мысли и юмор. Танечка аккуратненько… Танечка, ты где? Танюшенька тихонечко работает в паузах с моим гримом.

Слушаем меня. Кто бы ни пришёл … Слышим меня? … Кто бы! С какой бы! Стороны! Не пришёл! Никого не боимся. В обморок не падаем. С вами я и Вивальди.

**Калинин.** Сейчас не понял. Вивальди придёт? Сам Маэстро?

**Ведущий.** Вивальди не придёт. Маэстро… Так Его, пожалуй, никто не называл! Калинин, для Вас, персонально, пусть будет Маэстро! Вы ведь любите полную ясность? По полочкам? Лично к Вам может прийти Маэстро. И не один. Таких упрямцев, как Вы, вряд ли кто испугает.

Всё! Родненькие! Да не падёт позор на мои седые волосы.

**Сцена 1.2 Ведущий и Калинин.**

**Ведущий.** Вы чего-как? Переживаете?

**Калинин.** Переживаю. Куда я денусь. Что за кипиш? Охрана кругом. Час входил. Скрипичный футляр только что не обнюхали. Ждём кого?

**Ведущий.** Ждём. Его. Возможно, не один. Может и не будет Его. Давай на «ты». Дима.

**Калинин.** Давай. Виктор Николаевич.

**Ведущий.** Фрукт ты, Виктор Николаевич. Обижайся – не обижайся, я тебя буду звать Коляныч. Ты точно не профессиональный скрипач?

**Калинин.** Точно. Высшее образование техническое плюс финансовое.

**Ведущий.** (*кивает на скрипку*) Чего вдруг?

**Калинин.** Когда два года назад угодил в реанимацию, да чуть не помер, было много свободного времени под простынёй. Особенно ночью. Боялся спать. Думал, засну, а проснусь в большом чёрном пакете.

**Ведущий.** … И?

**Калинин.** Выздоровел. Оклимался. Осмотрелся. Даже грамоты и старые фотографии дома перебрал. Среди них одна совсем неказистая. Шесть на девять, чёрно-белая. Я и 4 тинейджера со скрипками. Белые рубашки. Белые блузки. Смычки ровненько. Семьдесят девятый год. Как бы отчёт музыкальной школы на краевом телевидении.

**Ведущий.** Помнишь, что играли?

**Калинин.** «Аве Мария». Бах – Гуно. На память потом пластинку подарили. Вивальди «Четыре сезона». Не сохранилась. И два года назад сижу в кафе. Просто пью кофе. Ка-ак ливануло, загромыхало. И сошлись вдруг стрелочки грозовые и воспоминания. Появилась, как бы тебе сказать … Мечта. Исполнить, понимаешь? Не сыграть, не поелозить смычком по струнам. А исполнить «Шторм» Вивальди. Возобновил занятия.

**Ведущий.** Что-то мне подсказывает, что ты, Коляныч, не только на скрипке играешь. Но и стихи пишешь, а? Есть такое дело? Тетрадь у тебя в футляре видел, посматриваешь в неё. Всё своё ношу с собой?

**Калинин.** Да-а … понимаешь… Долго вообще не получалось. Смычок прыгает. Мимо тональности. Какой там Вивальди …

**Ведущий.** Где репетировал?

**Калинин.** Дома. Стал играть, а по батарее молотком стучат. Ушёл в другую комнату. Снизу Киркорова включили.

**Ведущий.** Киркорова?

**Калинин.** Киркорова. В общем, долго, нудно, терпением педагога. Хотя с самого начала она не очень верила. Когда заявил ей про идею исполнить «Шторм», она сразу сказала, Вы «сказочник». Потом … как-то пошло, пошло… Тут она возьми и объяви по телефону – уезжаю, занятий больше не будет. Начинается новая жизнь. У меня к тому времени наготове была тетрадь с моими текстами. Хотел ей приятное сделать. С тех пор и лежит. Ждёт счастливого случая.

**Ведущий.** На работе её чего говорят?

**Калинин.** То же самое. Уехала.

**Ведущий.** Коляныч. Прочти что-нибудь. На своё усмотрение.

**Калинин.** Пусть будет … «Полтинник». Это когда обнаружил, что текстов уже больше пятидесяти. В Тетради его всё равно нет.

**Ведущий.**Что отмечаем?

**Калинин.**Первые полста.

**Ведущий.**

Всего-то, Боже мой, несчастные полсотни.

Не густо. А дотянешь ли до ста?

**Калинин.** Не знаю. Мало «за» и много больше «против».

**Ведущий.**

Вас как, пардон, в поэты … занесло?

Сей рабский труд уместно с чем сравнить … ГА-ЛЕ-РЫ.

Служение перу – не ремесло,

Хотя … пииты «на одной ноге» с Минервой.

На первый взгляд, нет никаких проблем.

Берите буквы. Кучу точек, запятые.

Раскройте на досуге пару тем,

Кончая рифмами, желательно простыми.

Теперь в достатке надобно бумаг.

Папирус – что, подчас такое (!!!) молча терпит.

Скрипит перо – отмычка в закрома

Стихов. На полке скромно ждут венки из терний.

И всё!

**Калинин.** И всё?! Какой же …примитив.

Безжизненный, как труп, рецепт словесной сводни.

Писать без чувств? Без страсти? Без любви? …

Я отвергаю прочь совет из преисподни.

**Ведущий.**

Да не вопрос! Коль чёрт тебе не брат,

Дерзай! Пиши! Забыв про страх казаться странным.

Найти себя сложнее во сто крат,

Чем душу вывернуть прилюдно наизнанку.

Какая разница, Кто ждёт нас впереди?

Никто не знает нынче, будет это Завтра?!

Желаю вам счастливого пути.

Полтинник – лёгкая разминка перед стартом.

**Сцена 1.3 Про Мечту и Счастье.**

**Ведущий.** Ты какого года?

**Калинин.** Третьего.

**Ведущий.** Я седьмого. В принципе, один «замес». Значит, когда тебя «догнало», тебе было примерно, как мне сейчас. Как мне сейчас. Профессия есть.Уважение. Кто-то любит, кто-то ненавидит. Как говорил мой дедушка: «Ненависть тоже нужно заслужить». Деньги и долги. Одни пришли, другие закончились.

**Калинин.** По телеку ты производишь впечатление счастливого человека. Харизматичный неунывашка.

**Ведущий.** Это роль счастливого человека. У Островского в пьесе «Лес», кажется, два бродячих актёра. Один Счастливцев, другой Несчастливцев. Я играю Аркадия Счастливцева. Путешествую с одной телевизионной ярмарки на другую. Слушай. А ведь нет её.

**Калинин.** Кого?

**Ведущий.** Нет у меня Мечты. Никакой. Чужие планы, блоги, реклама. Мечты нет. И давно. (*смотрит на скрипку Калинина*). Дай скрипку.

**Калинин.** Держи. Играл когда-нибудь?

**Ведущий.** (*разглядывает скрипку)* Небольшая. Как играете? На гитаре отбивка ладов есть. На скрипке?

**Калинин.** На скрипке только привычка руки. Ноты пальцами зажимаешь. Диез смещаешь к себе. Бемоль чуть назад. Палец подушечкой опускаешь на струну в нужное место. Слушаешь – ага, не попал, фальшак, мимо денег. Скрипку поэтому считают самым сложным для игры инструментом. Ну, а звук … тогда правая вступает, со смычком. 80% звука от игры смычком зависит. Дальше как везде. Гении и таланты радуют со сцены. Остальные часами, годами, слезами, мечтами. Играл когда-нибудь? *(помогает ведущему правильно взять скрипку и смычок).*

**Ведущий.** *(отрицательно промычал)* У-у. Ленивый был. *(держит скрипку, примеривается смычком, оглядывается по сторонам, коротко «тупо пилит» смычком по струнам. Пауза. Внезапно он играет вступление песни «LAZY» группы «DEEP PURPLE» в сопровождении ударника, гитары, бас-гитары ТАК(!!!), что почти заснувшая часть мужской публики в удивлении таращит глаза, вытаскивает дремавшие головы из пиджаков и джемперов и ошарашенно смотрят друг на друга: «Да ладно! Я один это слышу или и ты тоже?!»)*

**Голос.** Боже! Кто-нибудь! Калинин! Сейчас же заберите у него скрипку! Дима! Ты … в своём уме?! На Соборной услышат – нам каюк! Хочешь сорвать исторический финал?

**Ведущий.** Уже нет. Как повторял мой дедушка: «В историю можно попасть. А можно влипнуть».

**Голос.** Калинин. Трёхминутная готовность. Внимание всем. У нас последний выступающий. Калинин, помнишь у Горького: «Пусть сильнее грянет буря!». Дима, перекрести его.

**Калинин.** Дима, Тетрадь. Не могу её просто оставить. И с собой взять не могу.

**Ведущий.** Так, малыш. Спокойствие, вот - вот только спокойствие. Дядя Дима с тобой. Тетрадь мне.

**Калинин.** Тебе?

**Ведущий.** Тетрадь мне. Я с тобой. Мы вместе. Воздух набрали. Чуть прищурились. Смотрим вперёд. Улыбаемся. Носочки туфлей приподняты. Три–два– рас! Поехали! *(выходят на сцену конкурса «Шторм на Соборной»)*

**Сцена 1.4 Президент и Сильвио.**

**Ведущий.** Уважаемые зрители. Дамы и Господа. Президент России.

*Входят Президент и Сильвио.*

**Президент.** Добрый день, уважаемые зрители и участники конкурса. Узнав о проведении сегодня финального этапа всероссийского конкурса «Шторм на Соборной», счёл возможный посмотреть это мероприятие. У меня в гостях Сильвио. Я подумал, будет весьма кстати послушать волшебную музыку Вивальди в Кремле. Как Вы думаете, Сильвио?

**Сильвио.** Си. Спасибо дамы и синьоры. Я польщён. Добрый день.

**Президент.** Кремль в сегодняшнем виде был построен фактически итальянскими архитекторами. Если мне не изменяет память, Фрязин и Фиорованти. Ваши соотечественники, Сильвио.

**Сильвио.** О, да! Итальянские зодчие всегда были лучшими в Европе. Я в Москве и в Кремле особенно чувствую себя как дома, в родном Милане. Под защитой крепостных стен, в точности напоминающих мощь Кастелло Сфорца. Тот же красный кирпич. То же величие. Те же зубцы на крепостных стенах.

**Президент.** В истории России и Италии много общего. Нам всегда есть вокруг чего объединиться.

**Сильвио.** Согласен.

**Президент.** Вот в России организовали масштабный проект. Это ведь по всем российским регионам проходило?

**Ведущий**. От Владивостока и Чукотки до Севастополя и Калининграда.

**Сильвио.** Потрясающе.

**Президент.** К трёхсотлетию первого исполнения концертов великого маэстро из цикла «Времена года».

**Сильвио.** Немыслимо! Триста лет!

**Президент.** Россияне с удовольствием слушают и исполняют Вивальди. Не только его знаменитую «Грозу». Полагаю, в Италии, на родине композитора, не меньший интерес. У вас какие-то концерты, выступления к юбилейной дате проходят?

**Сильвио.** Я знаю, что неделя Вивальди будет в Ла Скала. Но с таким размахом чужие юбилеи целый год от Тихого океана до Атлантики могут отмечать только в России. Полагаю, надо и в Италии попробовать сделать что-то похожее.

**Президент.** Может быть … через пару лет? Да?

**Ведущий.** Всего через два года исполняется триста лет первой публикации нот «Времён года».

**Президент.** Вы могли бы пригласить некоторых из наших музыкантов, может быть из других наших городов. Россия богата талантами.

**Сильвио.** У меня возникла неожиданная идея. Мы и сами могли бы выступить, как думаете? Вне конкурса!

**Президент.** Как говорят в России, «старый конь борозды не портит». Синьор Сильвио вполне может возглавить ритм-секцию. Вы ведь отлично пели и играли на контрабасе.

**Сильвио**. Когда-то в молодости я недурно выступал на круизных лайнерах. Мы можем ещё пригласить Клинтона.

**Президент.** Бил играл на саксофоне и может вести духовую секцию. Пусть вспомнит молодость, когда руководил джаз-бандой «Трое слепых мышей». Кто ещё?

**Сильвио.** Может … фрау Мёркль?

**Президент.** Госпожа Мёркль отлично говорит по-русски, мы бы с ней легко договорились. Но как быть …

**Ведущий.** … Ангела Мёркль боится грозы.

**Президент.** Не дружит с грозой. Думаю, ей можно доверить руководство группой поддержки на трибуне.

**Сильвио.** (*показывает рукой на ведущего*) А он откуда всё знает про Мёркль? Тоже из ваших? Из бывших юристов Санкт-Петербурга?

**Ведущий.** В прошлом только гимнаст и дзюдоист из Ленинграда.

**Президент.** Вы знаете, я думаю … что **ЗДЕСЬ ВСЕ НАШИ.** (*зрителям*) **Правда?**

***Зрительный зал. (бурные аплодисменты)***

**Сильвио.** И я тоже?

**Президент.** **Вы НАШ дорогой гость.**

**Сильвио.** И Вивальди тоже Ваш?

**Ведущий.** Это лёгкий вопрос. **Вивальди наш самый любимый итальянский композитор!**

**Зрительный зал.** ***(бурные аплодисменты)***

**Сильвио.** Может быть … Буш младший?

**Президент.** Он, к сожалению, музыкальными инструментами не интересовался. Дирижировал как-то военным оркестром. Но место дирижёра в нашем ансамбле уже занято.

**Сильвио.** Вы же ещё на фортепьяно играете.

**Президент.** Скромные навыки. Но если я буду играть на фортепиано, то коллегам придётся дружно спеть …

**Ведущий.** (*душевно поёт*) … С чего начинается Родина.

**Президент.** Думаю, нам нужно остаться в тематике Вивальди. Правда? (Калинину) Вы ведь долго шли к выступлению в сердце России, в Кремле? Мы решили немного помочь Вам и пригласили камерный ансамбль «Виртуозы столицы». Есть такое предложение – сделать совместное финальное выступление. Уверен, и зрителям наше предложение придётся по душе. Правда?

**Калинин.** Для меня всё происходящее большая честь и ответственность. Спасибо.

**Сцена 1.5 «Шторм».**

Звучит «Шторм» Вивальди в исполнении камерного ансамбля. На сцене шторм танцует балет (*12 человек, по числу «шестнадцатых» нот в такте «Шторма»*).

**Сцена 1.6 Тетрадь.**

**Президент.** Прозвучавшие аплодисменты, безусловно, самая искренняя оценка выступления. Волновались?

**Калинин.** Если бы сказал – не волновался, сам себе не поверил. Сейчас ещё не верю, что это удалось исполнить.

**Президент.** И я волновался. И музыка такая тревожная. Настоящая гроза. Ливень. Как будто от порывов ветра барабанят капли дождя. Раз уж мы завершаем конкурс позволю себе … (*ведущему*) Вы не против?

**Ведущий.** Если что, я всегда рядом.

**Президент.** Обычно ведущие спрашивают у выступающих пожелания, просьбы, кому-то передать привет.

**Калинин.** Передаю привет моим дочерям, внукам, моему педагогу.

**Президент.** Они среди зрителей? На трибуне?

**Калинин.** Смотрят по телевизору. А вот где сейчас преподаватель, к сожалению, не знаю. И … (*смотрит на Ведущего*).

**Президент.** Кто у нас ведущий? Он или я?

**Ведущий.** Только Вы! Он стесняется. У него просьба, просить не умеет. Так получилось, что его музыкальный педагог несколько месяцев назад уехала по личным обстоятельствам из страны. У Калинина есть для неё тетрадь, с текстами. Хочет передать, но не знает как.

**Президент.** Хороший человек?

**Калинин.** Замечательный.

**Президент.** Давайте попробуем помочь. Приносите завтра на Старую площадь. В мою Администрацию. У Вас примут.

**Калинин и Ведущий.** *(переглядываются, Калинин кивает головой)*

**Ведущий.** Такое дело … Тетрадь сейчас с собой. Можно? (*протягивает Тетрадь*).

**Президент.** Иду на прямое нарушение собственноручно подписанной инструкции. Ладно. Семь бед – один ответ. (*Калинину*). Открывать?

**Калинин.** Там нет тайн за семью печатями.

**Президент.** Одну печать потом на конверте с тетрадью мы всё-таки поставим. (*читает «Покрова на Нерли»*).

Иду к тебе. Другого нет пути,

Как по заснеженной равнине

Идти к тебе. Чтоб душу обрести,

Достигнув в жизни середину.

Мороз легко Нерлю берёт в полон,

Пройду по льду на берег правый,

Отмерю до земли поклон

И крест церквушке одноглавой.

Имен не счесть, кто был тебе родней

И тех, кто кончил жизнь на плахе

Во тьме веков. Ведь счёт ведешь от дней

И славы внуков Мономаха.

За восемь с половиной сотен лет

Вода вскипела и остыла,

Но помнишь ты, принявших смерть

Распятьем конницей Батыя.

Терпеть и ждать, что день прогонит ночь.

Век позади, его сменяет новый.

Нам помогал несчастья превозмочь

Лик Господа, написанный Рублевым.

Иду к тебе. Другого нет пути.

На сердце робкая надежда.

Чтоб не пропасть, чтоб душу обрести

Я на коленях каюсь, грешен.

**Президент.** Сильвио, Покрова на Нерли – это церковь недалеко от города Владимир, одно из сакральных мест России, наши источники и родники. Что касается адресата, как её зовут?

**Калинин.** Дербенёва. Лидия Дербенёва. Московский академический театр оперы и балета.

**Президент**. Поищем, всегда найдётся человек, который может помочь.

**Андрей** (*из зала или зрительной трибуны на сцене*). Я могу помочь! Я … (*испугавшись собственной дерзости перешёл на шёпот*) могу … помочь…

**Президент.** Ну, вот! Выходите сюда. Здравствуйте. Действительно можете помочь? Как Вас зовут?

**Андрей.** Епихин Андрей.

**Сильвио.** (*ведущему*) Ему можно верить?

**Ведущий**. (*наводит телефон на Епихина*) Улыбочку! Так! База говорит, что это … Епихин Андрей. Женат. Трое детей. Виолончелист Московского академического музыкального театра. Считает себя любимым учеником Растроповича.

**Президент.** Значит, Вы нам поможете?

**Андрей.** Да.

**Президент.** Вот и славно.

**Ведущий.** (*напевает*) Трам – пам - пам.

**Президент.** До свиданья, уважаемые зрители. До встречи в Милане?

**Сильвио.** Си.

**Действие 2.**

**На следующий день. Москва. Театральный буфет.**

**Сцена 2.1 Галоп за сценой.**

*Антон в буфете. Звенит первый звонок. Шум за сценой.*

**Голос Люси** *(за сценой).*Скорее пропустите нас. Мы опаздываем. Я, двое детей. И охломон. Охломон это не пёс. Муж. Вон ковыляет. Быстрей, Сеня. Быстрей. Милочка, ваши сканеры, эти пикалки, не работают. Не работают. Бельэтаж. Четыре билета. Побежали.

*Галоп за сценой усиливается и приближается.*

**Люся.** Сеня, чёрт бы тебя побрал, опаздываем. Третий звонок и мы не в зале - это твой смертный приговор.

**Голос Сени** *(за сценой).* Люсенька. Подожди. Мы не туда бежим.

**Люся.** Молчи, висельник. С утра душу вынул. Дети, держим папу за руки. Мы … сейчас … буфет пробегаем. Театральный буфет для папы как магнит.

*Звенит второй звонок. Галоп приближается с другой стороны. Шум столкновения. Звон падения. Возглас.*

**Сеня.** Ай-я-яй!

**Люся.** Сама следи. Мы в музыкальном театре, а не в клубе следопытов. Бинокль для чего держим, если зрение плохое? Кто сказал «молодой человек»? Ему за пятьдесят. Выглядит как новый? Своего новичка заведи, а моего старичка руками с пола не поднимать. Это мой трофей.

**Сеня.** Люсенька. Мы не туда бежим. Может … в буфет?

**Люся.** Дети, взяли папу за руки и за ноги, вперёд!

*Звенит третий звонок.*

**Мужской голос театрального диктора.** Уважаемые зрители! Прозвенел третий звонок. Просим занять свои места, выключить мобильные устройства связи, приглушить яркость экранов. Желаем приятного просмотра.

*Хлопает дверь. Тяжелая неспешная поступь приближается.*

**Люся**. Это ты виноват. Испортил мне жизнь. И ещё сегодняшний спектакль. Почему. Ты. Не сказал дома. Что у нас билеты на завтрашний спектакль.

**Сеня.** Люся, как же скажу, если ты отобрала у меня билеты?

**Люся.** Почему. Ты. Не сказал. Что у нас билеты в центральную зону этого чёртова бельэтажа. Почему я всё должна делать сама? Дети, отпустите руки и ноги папы.

*Грохот упавшего тела.*

**Сеня.** Ай-я-яй!

**Люся.** Никакой инициативы. Никакой самостоятельности.

**Сеня.** Люсенька, есть самостоятельная инициатива.

**Люся.** Ой! Да? Дай угадаю …

**Сеня.** Может в буфет?

**Люся.** *(передразнивает)* Мозет в бюфет?

**Сеня.** Я вымотался. Никуда идти не могу. Нет сил. Иммунитет на нуле. Люсенька! Хоть тридцать капель! Хоть одну … нет, две столовых ложечки. Для иммунитета.

**Люся.** Почему две?

**Сеня.** Я один не могу.

**Люся.** Нет, Сеня! Будет у тебя две ложки на 30 капель. Уступаю, Сеня. Ты мне пригодишься. Мне ещё родителям твоим надо вернуть их такого славного юношу.

**Люся.** *(Антону в буфете)* Эй! Мальчик!

*Антон не реагирует, вытирает стол.*

**Люся.** Паренёк!

**Антон.** Мадам?

**Люся.** У вас есть рыбий жир пятнадцатилетней выдержки?

**Антон.** Нет, мадам.

**Люся.** Ну вот видишь… Если с Сеней что-нибудь случится, то смерть этого светлого человека несмываемым тёмным пятном будет на вашей совести и будущем вашего театра.

*Сеня плачет за сценой. Топот удаляется.*

**Сцена 2.2 Лидия. Третий звонок.**

*Входит Лидия.*

**Лидия.** *(зрителям)* Третий звонок…

Третий звонок это всегда серьёзно. Это не только театральный этикет. Не годится пребывать в роли Онегина, бредущего меж кресел по ногам. Согласны? Разговоры смолкают. Свет гаснет. Теперь наш выход. В оркестровую яму. И полетели пчёлки на свои стульчики-цветочки. Сели, поправили платья, пиджаки, притёрлись. Проверили настройку. Сейчас появится Дирижёр. Первая скрипка постучит смычком по скрипичной деке. Идёт. И Маэстро энергично проходит к пульту, пройдя мимо первой скрипки. Короткий обмен рукопожатием, чуть касаясь пальцами. Полупоклон головой. Обмен взглядами – всё ОК? Улыбка, ответ глазами: Да, Маэстро…

*(Лидия и Артист балета вместе с балетом танцуют Вальс).*

Третий звонок…

Со скрипкой в оркестре невозможно отсидеться за чьей-то спиной. Ты ближе всех к Нему, Дирижёру, и ближе к зрителям. Ты создаёшь душу любой мелодии. От тебя зависит: поёт она, грустит или радостно заявляет о себе всему миру. Фортиссимо!!! И смолкаешь… Не слышно. Прямо полсантиметра смычком. Чуть-чуть. Тихо-тихо. И потом поднимаем, поднимаем, поднимаем. Поднимаем звук. Полной грудью. Широко. И чувствуешь. Как звуковая волна выходит через скрипичные эфы. Струится. Если бы она имела запах, то этот воздух щекотал и дразнил ноздри всеми немыслимыми оттенками. Отпускаешь звук, и он летит. Нотами, догоняя друг друга. Туда. К вам. В зал. Под потолок…

Третий звонок…

Помню… где-то через год работы в оркестре … Я – третья скрипка. Одна из шести. Играем простые партии. Как в музыкальной школе. И так каждый день. Иногда подменяешь кого-то из вторых – отпуск или заболел. Слышишь, как неряшливо играет Сергей, как торопится рядом Иванова. Бог ты мой, как это сходится в голове у Дирижёра? Он слышит нас, до единого. Пятьдесят три. Нет, сегодня пятьдесят четыре! Он должен проглотить, пережить, хотя с удовольствием и поколотил бы. Придётся дотерпеть до конца, пережить ночь и на утренней или дневной репетиции выслушать слёзное покаяние. Простить? В последний предпоследний раз? … Нет. Надо менять. Серёжа, Нина, вы говорили есть хорошая девочка? Пригласите. Послушаем. Поговорим. Пора.

Третий звонок…

Выходишь согласно табели о рангах. Старослужащие ближе к Нему сидят. Я в конце. А стула … нет. Был. Полчаса назад. Все сели. Мне не хватило. Бог знает, кто решил убрать. Что делать? Пойдёшь за стулом – придёт Дирижёр. Беда. Буду одна стоять столбом … опять беда. Ладно, думаю. Буду стоять. Играем же мы стоя на отдельных выступлениях камерным ансамблем. Дирижёр видит – стою, головой и губами вопросительно: «Каково…?». Развожу руки – скрипка в одной, смычок – другой, показываю – «нет стула, что де- лать?». Дирижерской палочкой отмахнулся: «Чёрт с тобой, играй так». Отыграла стоя первое отделение. На второе отделение стул вернули. Дирижёр увидел меня на стуле и веками одобрительно хлопнул. Через два дня вызвал к себе. Вы, говорит, позавчера профессионально отыграли, хотя был стресс. Впрочем, как и раньше. Нечего в третьих скрипках киснуть. Из третьих сцену плохо видно. Так что идите, привыкайте к новым стульям. И начинайте к первым присматриваться.

Третий звонок…

**Сцена 2.3 «Богородица не велит».**

*Лидия садится за столик.*

**Официант Антон.** Буфет закрыт.

**Лидия.** Извините, я артист оркестра. Можно посижу?

**Антон.** Это Вы извините. Со спины не узнал. Вы же знаете, как у нас строго. Когда приходят артисты или оркестр – сразу видно. Вот жучк**И**́ идут. Мы мужчин жуками называем. Пиджаки, брюки, туфли чёрные.

**Лидия.** Если мужчины – жучк**И**́, то женщины – ж**У́**чки?

**Антон.** Ха – ха - ха. Женщин никак не называем. Вас давно не было видно. Уезжали?

**Лидия.** Уезжала. Приехала. Снова уеду. Вы откуда об отъезде знаете? Я в буфете не бывала.

**Антон.** Вы и в оркестре давно не появлялись. Ваш стул долго не был занят. Сейчас занят.

**Лидия.** Вот как?

**Антон.** Я смотрю, когда удаётся, спектакли из осветительной ложи. Глаз привыкает к людям на одних и тех же местах. Скрипки слева от дирижёра, виола справа. Альты в центре. Остальные за ними.

**Лидия.** Любите классику? Оперу? Балет? Современное?

**Антон.** Как сказать, знакомлюсь. Раньше в драматическом буфете работал. Сейчас в музыкальном. Привыкаю.

**Лидия.** Нравится что-то?

**Антон.** «Борис Годунов».

**Лидия.** … «народ безмолвствует»?

**Антон.** Народ не безмолвствует.

**Лидия.** Раз Пушкин сказал «безмолвствует», значит так и есть.

**Антон.** Там персонаж один. Юродивый …

**Лидия.** Николка.

**Антон.** Да, Николка … *(напевает)* *«нельзя молиться за царя Ирода. Богородица не велит»*.

**Лидия.** Вы верующий?

**Антон.** Православный атеист.

**Лидия.** Ух-ты. Как это? Православный … атеист. Не активист?

**Антон.** Крещён. Но не уверовал. Мама умерла. Совсем молодая. 52 года. А они ей … не помогли. Но другим не мешаю. Веруют – значит, им помогает. Или помогают. А Вы?

**Лидия.** Я… это сложный вопрос… Верую. Не волнуйтесь.

**Антон.** У женщин с верой полегче.

**Лидия.** В смысле?

**Антон.** Веруют. Хотя скрывают. Идёт мимо церкви девчушка. Остановится. Направо-налево стрельнут глазки. Из сумочки достанет тонюсенький платок. Повяжет. Юбку одёрнет пониже. Шмыг в церковь. В кафе или в метро ни за что не подумаешь… Значит, ей тоже надо.

**Лидия.** А мужчины?

**Антон.** Мужчина должен быть сильным. Должен сам. На бога надейся, а сам не плошай.

**Лидия.** Гордыня…

**Антон.** В смысле?

**Лидия.** Гордыня. «Я сам»!. Советовались бы с нами.

**Антон.** С кем, с вами?

**Лидия.** С женщинами.

**Антон**. И так понятно, что без вашего благословения никуда. Уедете, куда за благословением обращаться?

**Лидия.** Свято место пусто не бывает.

**Антон.** Значит, уезжаете…

**Лидия.** Столько разговариваем, даже не познакомились. Лида.

**Антон.** Антон. Счастливого пути. Везде есть наши люди.

**Лидия.** Спасибо. Прощайте. Слушайте хорошую музыку, Антон.

**Сцена 2.4 Андрей.**

*Входит Андрей.*

**Андрей.** Привет-привет. Дай я тебя поцелую.

**Лидия.** Андрюша, привет, у тебя есть жена. И трое детей. Не стоит размениваться на буфетные интрижки. Чего звонил?

**Андрей.** На тебя посмотреть. Себя показать.

**Лидия.** Показал? Красавец. Как старые потёртые голубые джинсы. Так и знала, что потрепаться - посплетничать охота.

**Андрей.** И потрепаться тоже. И посплетничать. Тебя сколько не было.

**Лидия.** *(поднимается)* Раз нет вопросов, значит и ответы получишь позже.

**Андрей.** Ты не кипятись. Присядь. Такое дело… Может, по рюмочке?

**Лидия.** С тобой? По рюмочке дело не кончится.

**Андрей**. Не хочешь – как хочешь. Я угощу. Антон, принесите два бокала белого испанского. Есть у тебя повод. А ты о нём ещё не знаешь. Я знаю. Слушай… Вчера я был в Кремле. На Соборной площади.

**Лидия.** Симпатяга.

**Андрей.** Случайно. Родственники приехали из Екатеринодара. Оказывается в Москве вчера был финал всероссийского конкурса «Шторм на Соборной». Грех было не пойти. Их мальчишка в составе ансамбля народных инструментов в конкурсе участвовал. Теперь смотри. Для тебя. *(показывает ей видео на своём телефоне и рассказывает зрителям)* Я показал ей фрагмент выступления скрипача Виктора Калинина с выходом Президента. Лидия смотрела внимательно, серьёзно, потом сказала.

**Лидия.** Молодец, Калинин. Не ожидала. Совсем по-взрослому исполнял. Когда мы расставались, звук был ученический. Молодец.

**Андрей**. Да-а-а. Ты только себя похвалить можешь. Классное исполнение. Его поддерживали «Виртуозы столицы» и он не потерялся. Скажи, он действительно твой ученик?

**Лидия.** Был моим учеником. Два года. Обратился с ерундовой просьбой. Попробовать. И как-то его зацепило. Не доиграл в детстве. Что-то заело его. Потом я уехала. Он продолжал заниматься без меня.

**Андрей.** Ты хоть понимаешь, где он выступал? Кто там был?

**Лидия.** Он выступал в Кремле. Там был Президент и пожилой европейский политик. Калинин молодец. Исполнил свою мечту, сыграл «Шторм» Вивальди. От меня что требуется?

Антон принёс два бокала вина.

**Андрей**. Это не всё.

**Лидия.** Что ещё? Ему вручили грамоту? Дали почётный диплом? Наградили памятной медалью?

**Андрей.** Не язви … Тебе конверт. От Президента России.

**Лидия.** Мне?

**Андрей.** Тебе. Тетрадь Калинина, которую через Президента он передал тебе. Танцуй *(поднял конверт над головой).*

**Сцена 2.5 Ольга.**

*Входит Ольга, подходит к незамечающему её Андрею, выхватывает конверт.*

**Ольга.** Чего пристал к девушке. Танцуй – танцуй. Я станцую. (Лидии) Привет моё солнышко. Дай обниму - поцелую.

Ольга садится на стул, кладёт конверт на стол.

**Ольга.** Ну, красавчик, чего в буфете делаем? За вдохновением прискакал или за смычком?

**Андрей.** Дался тебе смычок? Никак не забудешь. Когда это было?

**Ольга.** Это ж нетленка, Андрюша. В институте фотка всего курса висит, с перечнем фамилий тех, кто получил академическую задолженность из-за тебя. В назидание, так сказать, потомкам.

**Андрей.** Чего опять из-за меня. Гундосый преп на всех был злой. Я просто последняя капля.

**Лидия**. Положим, «прокапал» ты аж две бутылки.

**Ольга.** И на спор стал играть на бильярде смычком вместо кия. Больше нечем. В стране дерево для киёв кончилось. Смычки остались. Смычками-то шары по лузам куда как сподручней загонять.

**Адрей.** Йес. Оф кос.

**Ольга.** А подлый смычок возьми и сломайся. «Хрусть и пополам». А подлые магазины музыкальные только с 10 открывались. А оркестровый экзамен с твоим участием на девять. И смычочек-то тебе из вредности никто не дал. Думали, Он тебя одного смыканёт с экзамена. И сидишь ты, бедный наследник Растроповича, перед палочкой дирижёрской да пальчиками по стрункам виолончельным перебираешь. И залетел весь курс на пересдачу. Мы-жешь Ансамбль?!! Голос каждого вечная ценность. А тут цельная глухонемая то ли виола, то ли напольные часы оригинальной конструкции без часового механизма. Про фамилию забыла. Имела я до замужества ну скучную фамилию Князева. Замуж вышла, стала Епихиной. Тут кий смычковой конструкции сломаться изволили. И стала я гордой Епиходовой. Поскольку ейный Епиходов смык сломал. Хохма! Да, Эндрю?

**Андрей.** Зачем ворошить. Выпил. Залетели. С кем не бывает? Мистика.

**Ольга.** Из частных женских наблюдений, дорогой. Почему-то после алкогольного залёта всегда мистика начинается. У тебя уже спектакль закончился? Ты чего отмечаешь? Приезды и отъезды Лидии?

**Андрей.** Ничего не отмечаю.

**Ольга.** А это … сок? Угостишь?

**Андрей** *(разводит рукой, дескать …).*

**Ольга.** Значит … сок. (отпивает). Мистика, Андрюша. Сок превратился в белое вино. *(выплёскивает содержимое в лицо Андрею).*

**Андрей** *(ошарашен, обтекает).* Ошибка вышла. Официант напутал. Я сок заказывал. Лидии вино должны были принесли.

**Ольга.** Значит, твой сок у Лидии. *(спрашивает у Лидии)* Можно? *(берёт бокал с вином у Лидии и отпивает).* Ты не поверишь. Тоже белое вино *(выплёскивает в лицо Андрею).* Мистика, Андрюша. Может тебе в цирк? Фокусы показывать? Или на эстраду? Куды христьянину податься?

**Андрей.** Какая муха тебя укусила?

**Ольга.** Никакая. Двое суток, считай, не вижу любимого. Вызвали на подмену, как дежурного скрипача. На второй акт. Смотрю. Нет Андрея в оркестре. Нет Андрейки в оркестровой. В буфете Андрияша. Вот же он, смена Растроповича.

**Андрей**. Оставь в покое память Мстислава Леопольдовича.

**Ольга.** Я – что. Ты же объявил себя его лучшим учеником? Приехал он в музы-кальный лицей. Зашел в класс. Сфотографировался с тобой. Случайно. И всё.

**Андрей.** Зачем … так?

**Ольга.** Хочу, чтоб ты обещания свои выполнял. Дал слово не пить – не пей! Уйду ведь. Выгонят тебя из театрального оркестра. Куда пойдёшь? Ямщиком на почту? Конверты разносить? *(разглядывает конверт)* Президент России … Лидии Дербенёвой … Тоже … мистика!

**Сцена 2.6 Странный ученик.**

**Ольга.** Итак … Кто первый? Почему молчим?

**Андрей.** Представляешь?! Лидкин ученик вчера тоже выступал в Кремле, на Соборной площади! К трёхсотлетию первого исполнения «Времён года» Вивальди. Да ещё Президент! Представляешь?! И её ученик через Президента направил какую-то тетрадку… Лидке!

**Ольга.** Дела-а-а. Колись, Лидка. Что за ученик? Сколько лет? Обеспеченный?

**Лидия.** В возрасте… Был обеспеченный. Сейчас не знаю. Несколько месяцев его не видела. Почти год.

**Ольга.** В возрасте – это мой профиль. Это отлично. Уступи мне его, а? Лидка? В Москве рядом с Кремлём Красная площадь. Васильевский спуск. Столько пафосных мест для будущих выступлений. Как заштормим! «Зиму» Вивальди грохнем!

**Андрей.** Это при живом муже?

**Ольга.** Ты будешь к музыкально - атлетической олимпиаде готовиться. Помнишь, как спор выиграл – кто больше бутылок в футляр запихнёт. И бедненькие скрипачи, сдуру, кто 4, кто 5, кто 6 бутылок запихнули. Никто ж не знал, что ты на виолончели играешь. Лид, не отвлекайся… И?

**Лидия.** И упрямый он был. Играть не умеет. Но хочет, понимаешь, он сорок лет на скрипке не играл вообще. Даже больше. А тут Вивальди. Триста лет. Что-то перемкнуло у него. И присказка: «бараны пятиться не умеют». Про себя иронизировал. Мечта была у него!

**Ольга.** Слышишь, Андрей? Даже у простых учеников бывают мечты. Мечта. У меня тоже мечта появилась. Нет. Пока только сильное желание. Угадай?

**Андрей.** Четвёртый ребёнок?

**Ольга.** С ума сошёл? Хочу, чтобы у мужа любимого была мечта. Какая-никакая. А я рядом. И мы вдвоём. С нашей общей мечтой.

*Пауза.*

**Ольга.** Ли-ид.

**Лидия.** Что?

**Ольга.** Ли-ид?!

**Лидия.** Чего?

**Ольга.** Чего-чего! Конверт вскрывай.

**Лидия.** Не-а.

**Ольга.** Ты подруга мне или где?

**Андрей.** Лида. Посмотри на меня. Я принёс тебе этот конверт. Все «Отверженные» у Гюго лучше меня выглядели, а ты – НЕ-А! Что Президенту скажу?

**Лидия.** Что конверт в целости и сохранности доставлен адресату.

**Андрей.** А Калинину?

**Лидия.** Что я уехала. Он это и так знает. Золотые мои. В кои веки у меня складывается замечательно. ЗА-МЕ-ЧА-ТЕЛЬ-НО! В этом слове ни одной лишней буквы. Я приехала всего на несколько дней. Дорешать проблемы с театром. Мне не хочется спугнуть удачу. Растрепать её по ветру. Пусть капельки добегут до своих ростков. И будет хорошо! Открыть конверт, значит засомневаться в правильности моих действий. Пусть всё остаётся, как есть.

**Ольга.** Лидка! Дай я тебя обниму! Пусть будет, как ты задумала!

**Андрей.** *«Эй, тише вы! Офелия! О, Нимфа! Помяни в своей молитве все грехи мои!».*

**Лидия.** Легко.

**Действие 3.**

**Двадцать лет спустя. 1 января.**

**Швейцария. Монтрё. Бар в Отеле «ЕВРОПА».**

**Сцена 3.1 Лидия и Антуан.**

*За стойкой Антуан. Звучит музыка из балета «Щелкунчик». Входит Лидия.*

**Лидия.** С Новым Годом, Антуан! С Новым – Новым Годом.

**Антуан.** И Вас с Новым Годом, Госпожа Лиди. Как прошёл концерт ваших воспитанников в соборе Сен-Винсент? Вам кофе? Как всегда?

**Лидия.** *(проходит к столу, садится)* По-моему, хорошо!

**Антуан.** Вы … очень требовательны, госпожа Лиди. Добиться Вашей похвалы почти никому не удаётся. Что исполняли сегодня?

**Лидия.** «Аве-Мария», конечно. «Зима» Вивальди. «Вальс-фантазия» Глинка.

**Антуан.** Отличный выбор. В отличном месте. Но … вальс? Неожиданно!!! Как оценили наши жители, вряд ли в первый день года были туристы?

**Лидия.** Тихий уютный собор. Захотелось добавить лёгкости, воздуха тысячелетним каменным стенам. Внутри было прохладно. Прихожанам понравилось. Знаете, Антуан … несколько женщин закрыли глаза, их головы покачивались в такт музыке, как будто они вальсировали где-то там, далеко-далеко …

**Антуан.** Жаль, нельзя покидать этот трюм. В церкви прекрасная акустика.

Все развилки в начале,

Все развязки в конце.

Раньше в церкви венчали,

Нынче в церкви концерт.

**Лидия.** Вы стали философом?

**Антуан.** Какой из меня философ… Антуан немножко художник. Чуть – чуть поэт. Как Ваша дочь?

**Лидия.** Жанна решила навести порядок на чердаке дома. Что-то передвигает. Что-то рвёт. Перекладывает моё прошлое из коробки в коробку.

**Антуан.** Девушка занята важным делом. Новый год как новый шаг. Время перемен. (*звучит Чайковский, вариации Феи Драже).* Вот чудесный новогодний перезвон – неподражаемые колокольчики, звучат как сигнал к появлению гостей. Гости. Перемены. Жизнь продолжается.

**Сцена 3.2 Лидия и Ольга.**

*Входит Ольга. Оглядев бар, подходит к барной стойке.*

**Ольга.** С Новым Годом! С Новым счастьем! Чашку кофе, пожалуйста. И коньяк какой-нибудь несколько капель. Капните для вкуса. На Ваш выбор.

**Антуан.** Сожалею, мадам. Небольшая заминка с кофе. Кофе закончилось. Последнюю чашку минуту назад взяла наша предыдущая гостья. Буквально через полчаса кофе доставят. А с коньяком никаких проблем.

**Лидия.** Антуан… угостите мадам Ольгу коньяком за мой счёт. И принесите ещё одну чашку для кофе. Ольский, я угощаю кофе, а ты меня коньяком. Идёт? *(поворачивается и смотрит на Ольгу).*

**Ольга.** (снимает очки, поворачивается к Лидии, отказывается верить собственным ушам). Лидка! Лидушка - Лидок! Льдинка нашлась! Не растаяла!

**Лидия.** Положим, не растаяла. Только ведь я и не терялась.

*Разглядывают друг друга, садятся. Антуан разливает кофе на 2 чашки. Добавляет в чашки коньяк. Лидия и Ольга поднимаются и пьют кофе на брудершафт.*

**Ольга.** *(бросает чашку на пол)* На счастье.

**Лидия.** *(бросает чашку на пол)* На счастье.

*Садятся. Смотрят друг на друга.*

**Ольга и Лидия** *(одновременно).*Ну-у-у?

**Ольга.** Рассказывай!

**Лидия.** Почему я? Я первая тебя нашла!

**Ольга.** Ну и что! Я первая сказала «НУ», тебе и рассказывать. Ты как здесь? На отдыхе? Проездом? Откуда-куда?

**Лидия.** Живу здесь, почти 20 лет.

**Ольга.** Оба-на! Живёшь здесь?

**Лидия.** В отеле? Я же не Набоков. Не-е-т. Дом в пригороде.

**Ольга.** Муж? Дети?

**Лидия.** Муж. Дочь.

**Ольга.** Выкладывай подробности. Хватит жилы тянуть.

**Лидия.** Ничего особенного. Помнишь, мы в Ватикане выступали с театральным оркестром? Познакомилась с офицером швейцарской гвардии из охраны Папы Римского. Приехала сюда.

**Ольга.** Ни черта они не охраняют бедного Папу! Только красивых русских девушек высматривают. Так ты теперь … католичка?

**Лидия.** Счаз! С чего бы это?

**Ольга.** Папским гвардейцам разрешалось жениться только на католичках.

**Лидия.** Стану я католическую веру принимать. Муж оставил службу.

**Ольга.** *(откинувшись)* Узнаю Лидскую. Нигде не прогнулась. Хотя … Поймать такую Золотую Лидку … Дорого стоит!

**Лидия.** Муж возглавляет оружейную компанию. Магазин. Тир. Охотничий туризм.

**Ольга.** Дочь?

**Лидия.** Жанна в этом году заканчивает школу. Ты? Дети? Андрей?

**Ольга.** Дети взрослые, институты - университеты покончали, пристроены. С Андреем разошлись. Алкоголь, знаешь. Ал-ко-голь! Из оркестра турнули. Инструмент продал. Играл чёрти на чём, пока … Устала я. Но…

**Лидия.** Но ..?

**Ольга.** А сейчас сама увидишь моего Филю-Феликса.

**Сцена 3.3 Полный ... пепел.**

Входит Блэкмор. Молодой высокий юноша. Одет в чёрное. Чёрные очки. Черная карнавальная шляпа. За спиной гитара в чехле.

**Лидия.** А как выглядит Феликс?

**Ольга.** Среднего роста.

**Лидия.** Минус 1.

**Ольга.** Такой … крепкий, плотный.

**Лидия.** Минус 2.

**Ольга.** А … короткая стрижка.

**Лидия.** Минус 3.

**Ольга.** Лет сорока, примерно.

**Лидия.** Минус 4.

**Ольга.** Что у тебя со зрением? Минус 4. Ты ноты видишь без очков?

**Лидия.** Ноты вижу. А Феликса … нет. Не вижу.

**Ольга.** Ах … Это не Феликс, это Блэкмор. Блэкмор, сядь, посиди. А мой Феликс … вот он!

*Входит Феликс.*

**Феликс.** С новым Годом, господа и Дамы! Любовь моя, познакомь меня с очаровательной чужестранкой!

**Ольга.** Лидия – Феликс**.** Феликс – Лидия, давняя подруга по музыкальному институту. Впрочем, вы – коллеги.

**Лидия.** Все мы тут коллеги. Давно вместе с Ольгой, Феликс?

**Ольга.** *(откинулась в кресле и приготовилась выслушать легенду Феликса)*

**Феликс.** *(не отрываясь глазами от Лидии)* Был совместный концерт рок группы с камерным ансамблем. Такой джем классики и рока. Я играл на гитаре, Ольга солировала на скрипке. Потом все куда-то подевались. И мы … остались … одни… *(продолжает смотреть на Лидию)*

**Ольга.** *(хлыстиком поворачивает подбородок Феликса в свою сторону)* На меня смотри, когда говоришь о любимой женщине.

**Феликс.** *(Ольге)* Как ты прекрасна, когда ревнуешь. *(зрителям)* Собрал группу талантливых пацанов. Крутое название «Полный пепел».

**Лидия.** Вы огнепоклонники?

**Ольга.** Давай, давай любитель старины, привыкай к интервью.

**Феликс.** Понимаете, мои парни считают себя наследниками хардрока. Настоящего старого харда. Дип Пёпл. Лед Зеппелин. И так далее. Дип Пёпл по-русски звучит почти глубокий пепел или полный пепел. Поэтому (*с гордостью*) мы называемся «Полный пепел». Скоро о нас заговорят в новостях и СМИ.

**Ольга.** Мама дорогая … Детский сад.

**Лидия.** Как Дип Пёпл сокращённо называют?

**Феликс.** (*не понял подвоха*) ДеПы, по первым буквам названия.

**Лидия.** А ваша группа сокращённо на русском …?

**Феликс** (*ошарашенно смотрит на Ольгу*) .. По-Пе.

**Ольга.** А-ха-ха. О-хохо. А-ха-ха. Ну, Лидка. Ну, даёт. А вы, Феликс (*давится со смеху*), хоть ПоПы. Хоть ПоПы. Как ни произнеси, а получается Полный Пепел. Полный. Как вам не пришло в голову к жёсткому харду примазаться, тогда были… а-ха-ха-ха… «Жёсткий Пепел», а сокращенно … (*счастливо хихикает*)

**Лидия.** Феликс … к нам на огонёк … за чьим, извиняюсь, пеплом?

**Феликс.** *(униженно)* Мы давали концерты неподалёку, в клубах Куршевеля. Парни прочитали, что песня «Смоук он де вотэ» группой Дип Пёпл записана здесь, в Монтрё, когда на глазах музыкантов сгорело Казино и над Женевским озером красиво плыл дым пожарища.

**Лидия.** Антуан, у вас как с пожарной охраной? Понимаете, кто в гостях?

**Антуан.** Я так понимаю, русский десант перешёл через Альпы прогуляться на пепелище семидесятилетней давности, когда я мальчонкой был. (*крестится*) Да храни нас Господь!

**Блэкмор.** *(Антуану)* Старик, ты что? Видел их?

**Антуан.** (*неразборчиво по-французски*)

**Лидия.** Где же ваши основные силы? Где ядро, выпущенное по Швейцарии?

**Феликс.** Мы выехали из Куршевеля на тройке.

**Лидия.** На тройке. Из Куршевеля. В Монтрё… Антуан, сколько из Куршевеля до Монтрё?

**Антуан.** Эн. До. Труа. Триста километров, госпожа. По другую сторону Альп.

**Лидия.** Триста километров ни одна Конелошадка не выдержит.

**Феликс.** Мы выехали на тройке машин. Нормальных спорткаров. Я, Ольга и Блэкмор шли на первой. Остальные за нами. И отстали. Потерялись. Я волнуюсь. Связи нет с полуночи.

**Ольга.** Ага. Полный-преполный пепел (*хохочет*).

**Лидия.** Видите, Антуан, какие-нибудь англичане, датские шведы приехали бы насладиться природой Швейцарской ривьеры. Отдохнуть в тишине и уюте. А русские… не ищут лёгких путей. Дороги сами находят их.

**Антуан.** (*в пожарной каске выставил огнетушитель на барной стойке*) Не волнуйтесь, госпожа Лиди. Ваш Антуан на боевом посту.

**Сцена 3.4 Жанна. Da Capo al Fine.**

*Входит Жанна. Не смотря ни на кого, отрешённо, подходит к столику Лидии.*

**Феликс.** (встаёт, уступая ей место. Жанна становится с другой стороны стула)

**Лидия.** *(тоже встаёт)* … Жанна?

**Жанна.** *(не реагирует)*

**Ольга.** *(тоже встаёт)*Жанна?

**Жанна.** Здравствуйте. Всех с Новым Годом.Мама, представь своих друзей. Жанна Де Рябини.

**Лидия.** Моя дочь Жанна. А это моя институтская подруга Ольга. Её бойфренд Феликс. И ещё …

**Блэкмор.** Блэкмор.

**Лидия.** Жанна. Что случилось?

**Жанна.** Мама, прости меня, пожалуйста. Я решила навести порядок на чердаке. Я разделяла вещи, старые игрушки, журналы. На те, которые нужны, и которые не нужны. Я открыла одну коробку, вытащила верхние крышки наружу. И вдруг из-за одной из них выпало вот это. Конверт. Понимаешь? Он был между боковой стенкой и загнутой внутрь крышкой. На Конверте твоя фамилия и отправитель Президент России. И дата. Я не знала, что Он и 20 лет назад был Президентом.

**Лидия.** Чтобы так долго быть Президентом России надо по-настоящему любить Россию.

**Жанна.** Ты никогда не рассказывала о письме Президента России.

**Лидия.** … а я думала, куда мог запропаститься Конверт.

**Жанна.** Прости меня, я прочитала Тетрадь, которая была в открытом Конверте.

**Лидия.** И всё? *(обессиленная опускается в кресло)*

**Жанна.** Прости, я без твоего разрешения прочла Тетрадь.

**Ольга.** Тот самый Конверт и та самая Тетрадь? Которую 20 лет назад тебе передал Андрей от Президента?

**Лидия.** Да. Тетрадь. Просто Тетрадь. В Президентском Конверте.

**Ольга.** ХА! Ничего особенного? Настолько ничего особенного, что даже одним глазком не дала взглянуть. Даже полистать. *(поворачивается к Лидии спиной. Снова разворачивается к Лидии лицом)* ХА! Готова простить, если дадите посмотреть ту самую Тетрадь. Да пол-Москвы знает, что у тебя Конверт от Президента России?

**Лидия.** ..?

**Ольга.** Я … поделилась нашим секретом.

**Лидия.** Жанна, дай Ольге Тетрадь. Пусть удовлетворит любопытство.

**Жанна.** Я прочитала несколько раз. Очень необычно и романтично. Почти всё про любовь. Я только в конце запуталась. На латыни написано D.С. al Fine.

**Ольга.** Da Capo al Fine. Музыкальный термин. На итальянском, с головы, с начала, до конца. Композиторы используют для указания. Что следует повторить предыдущую часть с самого начала до слова Fine, до конца.

**Жанна.** Но ведь там нет нот. Совсем**.** Только фотографии и стихи. Почему же написано Da Capo al Fine?

**Ольга.** Действительно нет нот. Только стихи. Лидок? Твоя версия?

**Лидия.** Я не разговаривала с Автором по этому поводу. Автор, видимо, хотел соединить в одно целое отдельные стихи как музыку. И он знал, что я точно знаю смысл Da Capo al Fine. И возвращал меня таким образом к началу текстов. В самое главное.

**Ольга.** Загадочно. И таинственно. А с другой стороны, умные люди говорят – запоминается первое и последнее. И тогда последнее, окончание становится первым и, наверно, становится самым главным.

**Лидия.** Наверно.

**Сцена 3.5 Та самая тетрадь.**

**Лидия.** *(зрителям).* Я действительно не считала Тетрадь чем-то особенным. Да. В ней были стихи. Их написал мой ученик. Но сам ученик был гораздо-гораздо старше меня самой. Даже старше меня сейчас. Он что-то испытывал к ней … ко мне, той? Видимо … да. Но он выплёскивал это … Нет, это выплёскивалось из него на бумагу. Тогда, 20 лет назад я читала тексты. Большинство попали ко мне раньше, чем были объединены в одну тетрадь. И странным образом, объединившись, они стали одним целым. Хотя ритм, форма, подача, эмоции в стихах были совершенно разные.

Что общего, скажем, вот в таких, например, четверостишиях:

Где тот, за горизонтом край,

Куда табун упрямо скачет?

Удачу не дают на сдачу,

С грехами не пускают в Рай.

И вот следующие строчки, например:

Мне не солжёт её дыханье,

Когда из губ, едва открытых,

Вдруг прозвучит в любви признанье,

Господь, услышь мои молитвы…

Его, моего самого необычного ученика, накрыли и придавили чувства. А … я … Я этих чувств не испытывала.

Мне нравились тексты. Они возникали почти из ничего. Из … воздуха. Они втекали в него. Иногда начинались от моей какой-нибудь пустяшной фразы. Как будто он был настроен на какую-то невидимую глазу связь.

Но её, этой связи, не было у меня.

А тексты, как он их называл, тексты интересные. Откровенные. Порой на грани. Когда неловко даже вопрос задавать, сразу попадёшь в душевные переживания.

Конечно, это про Любовь.

Скажите, (*зрителям*) а разве МЫ, Женщины, не хотим про Любовь?

Чтобы тебя … неожиданно …

Разве не мечтаем потом, спустя годы об этом? Мечтаем … Мечтаем …

И каждая из нас её достойна.

**Сцена 3.6 Блэкмор.**

**Жанна.** (*Феликсу*). Забавный … (кивнула на Блэкмора) … кто это?

**Феликс.** (*подпустил туман*) Этот, как бы правильнее сказать, волшебник – настоящий виртуоз своего дела, лидер-гитара, моя школа. «Один-в-один» играет самые крутые гитарные партии всех известных рокгрупп.

**Блэкмор**. (*снял футляр, вытащил гитару, поставил на пол вертикально перед собой)*

**Жанна.** Блэкмор … Блэкмор … Знакомое, но не вспомню. Ты англичанин?

**Блэкмор.** Мэйд ин раша.

**Феликс.** Россия, Жанночка.

**Жанна.** Тогда почему … Блэкмор?

**Блэкмор.** Потому что Блэкмор – лучший гитарист двадцатого века. Я считаю его своим крёстным отцом. Он играл на гитаре, как Паганини на скрипке.

**Лидия.** Паганини тоже прекрасно играл на гитаре.

**Блэкмор.** Паганини скрипач.

**Лидия.** Паганини виртуозно играл на скрипке и прекрасно играл на гитаре.

**Блэкмор.** Феликс, скажи ей.

**Феликс.** Оль?

**Ольга.** Вы с кем вздумали спорить, неучи?

**Лидия.** Про 12 сонат Паганини для скрипки и гитары мы ничего не слышали? 15 квартетов для скрипки, гитары, альта и виолончели туда же? Концерт для гитары с оркестром – дупль пусто? Long Live Rock”n”Roll, мальчики!

**Ольга.** Это гол, Феликс. Один – ноль.

**Феликс** (*падает на колени*) Пощади нас, повелитель скрипки и гитары. Мы всего лишь бродячие музыканты. Музыкальных институтов не кончали. А Блэкмор и вовсе … Блэкмор, на колени. Блэкмор и в школу не ходил. Самоучка. На слух. Зато как! У него вокзально-приходские университеты на лбу прописаны.

**Ольга.** Ладно, скоморохи. Смотрите, в Тетради шансик для вас нашёлся. Проверочка. Текст один жалостный строчками английскими кончается:

Love comes over me Falling like …

Что дальше? Кто первый угадает – тому мой поцелуй.

**Феликс.** (*напевает*) Love comes over me *(Блэкмору) …* Блэкмор, вместе … Falling like Summer Rain. Любовь приходит ко мне, льётся как летний дождь. Вот.

**Блэкмор**. *(играет на гитаре фрагмент «Summer Rain»)*

**Феликс.** Это WhiteSnake, баллада «Летний дождь». Мастерство не пропивается.

**Ольга.** Лидусь? Как думаешь? Один – Один?

**Лидия.** Парни честно заработали твой поцелуй.

**Феликс.** *(Лидии)* А Ваш?

**Ольга.** Одну дырку в твоей бесполезной стриженой башке прострелит её муж. А второй - контрольный - будет за мной. Вопросы?

**Феликс.** У нас Новый год или викторина?

**Сцена 3.7 Экcтренный выпуск теленовостей.**

*Из ТВ над барной стойкой несутся звуки полицейской сирены, музыкальная заставка выпуска новостей.*

**Лидия.** Антуан, что там случилось?

**Антуан.** Пока не знаю, госпожа Лиди.

*Женский голос диктора в ТВ начинает говорить на французском.*

**Антуан.** *(переводит)*Добрый день, Швейцария. Это Франсуаза. В эти новогодние часы мы даём экстренные новости с французской границы на мосту через Нуар. Тихий спокойный безмятежный первый день нового года нарушило чрезвычайное происшествие. На месте работает наш спецкор Франсуа. Итак, Франсуа..?

**Голос Франсуа.** С Новым годом, Вале! С Новым годом, Швейцария! Собственно, всё просто. Из французского Куршевеля в новогоднюю ночь мчались два спорт-кара. Новый год застал их прямо на мосту через О Нуар, где, как мы знаем, проходит граница Швейцарии и Франции. Под залпы новогоднего салюта пассажиры вышли на мосту, и тут выяснилось, что это Русские. Четыре русских рокера…

**Антуан.** *(повернулся в сторону Феликса и Ольги)* Мадам ..? Месьё ..?

**Франсуа**. Русские решили выяснить, чья машина мощнее. Они поставили их багажниками друг к другу, соединили тросом и … пытались перетянуть друг друга. За этим занятием их застали полицейские патрули. Франсуаза?

**Франсуаза.** Надеюсь, обошлось без жертв и пострадавших среди жителей? Русские целы?

**Франсуа.** Все целы, живы и здоровы. Французы по обе стороны границы с юмором отнеслись к русской забаве. Даже сформировалось две группы поддержки.

**Франсуаза.** Франсуа, у вас за спиной люди прыгают, машут руками, стоит невообразимый шум. Что с мостом? Река на месте? Альпы?

**Франсуа.** Слава богу. Альпы, Нуар и мост на своих местах. Это Русские устроили концерт. Послушайте прямо сейчас.

*По телевизору на всю катушку грохочет хардовый рокнролл в духе «My Evil Ways» WhiteSnake. Блэкмор играет на гитаре. Ольга и Феликс вместе с балетом танцуют спортивный рокнролл.*

**Франсуа.** Похоже, старый мост через Нуар начинает новую жизнь. Образован оргкомитет по проведению в следующую новогоднюю ночь рокфеста и соревнований по перетягиванию машин между Швейцарией и Францией. Хэдлайнерами приглашена русская рок группа с весёлым названием «Полный Пепел». Если их выпустят из тюрьмы, конечно.

**Франсуаза.** А насчёт дыма под водой? Это серьёзно или мы уже можем начать коллекционировать русские приколы?

**Франсуа.** Русские упорно повторяют, что ехали посмотреть какой-то дым под водой. Да-да. Дым под водой Женевского озера. Я думаю, что раз Русские перешли через Альпы, то … это всё серьёзно. На всякий случай, предупредите пожарных Монтрё, Лозанны и Женевы. Русские рвутся передать что-то чисто русское – какую-то пятюню - своим русским друзьям, от которых они отстали. Кажется, один русский хочет что-то сказать нам.

**Русский вокалист.** Феликс! Ольга! Блэкмор! С Новым Годом! Ура! Мы здесь! У нас всё в порядке! Мы арестованы! И они отобрали связь…

**Феликс.** То-то я не могу дозвониться этим клоунам.

**Блэкмор.** *(прыгает, машет руками)* Парни! С новым Годом! Давайте к нам! *(изображает игру на гитаре, поёт)* Смоук он де вотэ!

**Феликс.** Чего ты орёшь, как ненормальный. Это же телевизор, а не сеанс связи. Это запись. Пятнадцать часов назад! Вот балбесы!

**Ольга** (Феликсу). Кажется, французский тур накрылся нуарским мостом.

**Антуан.** Не спешите, мадам. Они говорят, что происшествие было на самом мосту… между границами … на нейтральной территории… Поэтому по их мнению законы Швейцарии и Франции не нарушены … Они отпускают их… Отпустили!

**Блэкмор.** Феликс! Ольга! Антоха! Слышали? Они их отпустили! От-пус-ти-ли! *(подходит к Антуану)* Старик! Дай я тебя обниму, братка! Ольга, попроси налить Антону за счёт заведения!

**Феликс.** Ага. Попросить Антуана налить Антуану за счёт Антуана. *(кричит в ТВ)* Балбесы! Я вас оштрафую!

**Ольга.** Дорогой … Ты … Чего ты орёшь, как ненормальный. Это же телевизор. А не сеанс связи. Это запись. Пятнадцать часов назад. Вот они приедут… И я сама оштрафую! ВСЕХ!

**Лидия** (хохочет). Олька может! Олька и не такое может!

**Феликс, Блэкмор.** А нас за …?

**Ольга.** Пока не знаю. Но что-нибудь придумаю.

**Блэкмор** (Жанне). А ты поедешь с нами?

**Ольга.** Один сам себе придумал. *(зрителям)* Господи! Что нам делать с этими неисправимыми тупицами?

**Феликс.** *(зрителям)* Женщины… Мы вас очень–очень-очень любим. Простите нас… А?

**Сцена 3.8. «Smoke on the water».**

**Блэкмор.** *(обхватив Антуана за плечи)* Старик, расскажи, как это было? Ты же видел … ИХ! …

Дип Пёрпл !!! … своими глазами …

**Антуан.** Да? Видите ли, месьё Блэкмор, когда я увидел их своими глазами, они сидели здесь, в креслах, все вместе, нога на ногу. Там сидели бас-гитарист Гловер, настоящий Блэкмор и певец Гиллан. И Кто-то, не помню кто, сказал: «Горит дом напротив?».

**Блэкмор**. Нет, Седой. Не-ет! Это был басист Роджер Гловер, он стоял у самого окна и …

**Антуан.** Ах, да … – А? Да! И весёлый Роджер! Да-да, весёлый Роджер Гловер, стоя вот тут, у самого окна, произнёс: «А хорошо горит это Казино напротив. Кажется, это горит наша будущая репетиционная база. И дым … красиво как стелется дым над Женевским озером…».

**Блэкмор**. Не-е-ет. Нет же, Старик. Опять путаешь. Дым появился гораздо позже, почти ночью. Ты правда всё сам видел? Ты путаешься в показаниях!!!

**Антуан.** Сожалею, месьё Блэкмор. Сами понимаете. Возраст *(показывает на седые волосы)*. И возраст тогда *(показывает свой рост на уровне колена)*. Босоногий мальчик, можно сказать. Тарантеллу танцевал.

**Блэкмор.** Давай! Давай вспомним ещё раз. Вместе.

**Антуан** (выпрямившись, расправив плечи, горделиво выставив подбородок). Песня «SMOKE ON THE WATER» описывает реальные события. В начале декабря [1971 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1971_год) музыканты приехали в Монтрё для записи альбома на передвижной студии в казино Монтрё. Накануне, в субботу, [4 декабря](https://ru.wikipedia.org/wiki/4_декабря), в театре казино проходил концерт [Фрэнка Заппы](https://ru.wikipedia.org/wiki/Заппа,_Фрэнк). Примерно через час после начала концерта один из зрителей выстрелил в потолок из ракетницы, появились искры и затем огонь, после чего музыканты покинули сцену, а зрители эвакуировались довольно организованно, обошлось без жертв. Из гостиницы Europe Hotel музыканты наблюдали через большое окно ресторана, как казино охватывается пламенем и видели завесу дыма над [Женевским озером](https://ru.wikipedia.org/wiki/Женевское_озеро). В один из дней Гловер проснулся в гостиничной комнате и произнёс слова *«smoke on the water».* Когда он позже сообщил об этих словах певцу Гиллану, тот сказал, что они звучат как «наркоманские». Поскольку участники Deep Purple относили себя исключительно к «пьющим», поначалу эти слова они отвергли. Позже группа сняла целиком гостиницу «Гранд Отель» и продолжила работу.

**Все.** (*удивлённо, оторопев, вытаращив глаза смотрят на Антуана. Кто сидел - встал. Стоявшие – сели).*

**Антуан.** Всё. *(в сторону)* … как в Википедии. *(зрителям)* Ничего не забыл?

**Блэкмор** (счастливый). Стари-ик! Стари-и-и-ик! Ты … Ты же … Дай я тебя обниму, чудила! Знаешь, какой ты Старик? Вот какой Старик!!! Не то, что эти. *(кивает в сторону Феликса и Ольги)* Филя. Феликс! Надо взять Старика с собой. Давай возьмём Дедушку с собой.

**Ольга** Филя, что значит, взять дедушку с собой? Куда? В наш номер? Во Францию? В Россию? Его и бабушка никуда не пустит.

**Блэкмор.** С собой. Он будет … наш Талисман! Наша … визитная Карточка!

**Феликс.** Нельзя, Блэкмор. Подумай сам. У нас молодёжная команда. Драйв. Драки в гостиницах. Аресты на сцене *(Ольга и Лидия хохочут)*. Женщины. Алкоголь. Переезды. Акклиматизация. Старик … не выдержит. И …

**Блэкмор.** (*Антуану)* Старик! Нет. Не-ет! Не-е-е-т! Старик, не умирай, я тебя прошу. Держись. Дай «пять». Я с тобой. Я обязательно вернусь и мы ещё раз всё вспомним.

**Антуан.** *(снова начинает рассказывать)* Песня «SMOKE ON THE WATER» описывает реальные события. В начале декабре [1971 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1971_год) музыканты …

**Лидия.** Антуан, стоп. Голубчик, стоп. Будьте внимательны. Русские упорны. Если Кто сказал, что вернётся, значит, обязательно вернётся. Русские всегда возвращаются за своим. Русские свои обещания на ветер не бросают.

**Сцена 3.9. «Время белых ночей».**

**Жанна.** Мама, скажи… Здесь много раз упоминается твоя фамилия. А твоей фотографии нет. Ни одной.

**Лидия.** Ни одной. Разве это важно?

**Жанна.** Важно. Еще как важно. Это главное.

**Лидия.** Ты так думаешь?

**Жанна.** Да. Особенно мне понравились такие стихи про белые ночи. Смотри…

**Ольга** *(берёт тетрадь у Жанны, читает)*:

За моей спиной в окошке Зимний.

Взгляд уставший, даже чуть рассеян.

На авто туристы мчатся мимо.

Здесь Европа встретилась с Расеей.

Триста лет с копейками – не возраст,

Есть в Отечестве селения постарше,

Зародился город грандиозный

Под защитой крепостей и башен.

Из болотной жижи малолетка,

С паутиной рек, проток, каналов,

Вырастет в столичную конфетку

Красотою, статью небывалой.

По привычке растворяюсь в Русском:

Репин, Шишкин, Брюллов, Айвазовский

«Вал девятый», в нём характер русский.

Страшно! Шторм! Но жить хотят чертовски!

На столе дымится в чашке кофе.

Звуки скрипки в зал летят … Наверно …

Он? Она? Старательно, с любовью

Исполняется ноктюрн Шопена.

Сзади крик: «Поторопись! Готовы?»

«Что, опять балтийский летний дождик?»

«Нет. Сейчас увидим, как Дворцовый

Будет разводить свои ладошки».

«Я с тобой». «Тогда сначала Невский,

Мост Аничков». «Там, где кони Клодта?».

«Да, ориентир Адмиралтейский

Шпиль, и далее без поворотов».

Напоследок, вдоволь наскитавшись,

Каждый раз, как в первый, будто в гости,

Два по двадцать два на двести двадцать,

Супер-классика от Карло Росси.

Петербург во власти белой ночи,

Время для любви и для признаний…

Заменяем точки многоточьем,

Губы тихо шепчут: «Обещаю,

Я вернусь», - и горсть монет в Неву

Брошу …

Боже ….

Жаль… пора назад, домой. В Москву.

**Жанна.** Мама. Я поеду в Россию.

**Лидия и Ольга.** *(вопросительно удивлённо смотрят на Жанну)*

**Блэкмор.** Наш человек.

**Ольга.** *(Блэкмору)*Сейчас помолчи!

**Жанна.** Я поеду в Петербург.

**Лидия и Ольга.** … Правда?

**Жанна.** Я поеду в Россию. В Петербург. Учиться. *(Лидии и Ольге)* Ведь вы когда-то тоже уезжали из дома в Москву учиться?

**Лидия.** Мы – другое дело.

**Ольга.** Мы - искали свой путь.

**Жанна.** И я мечтаю найти свой путь.

**Блэкмор.** Я же говорю, Наш человек.

**Ольга.** Блэкмор, ещё одно слово и …

**Лидия.** *(Ольге)* Ну что ты … Я думаю, это неплохой вариант. Антуан, как Вы думаете. Назад … Домой?!

**Сцена 3.10. Финал.**

**Жанна.** Мама, Ольга, Антуан. Я нашла Окончание. Вот же оно. В самом начале. На первой странице.

**Ольга.** *(берёт у Жанны тетрадь)* Льдинка, замечательная моя. Ты … готова?

**Лидия.** *(неуверенно, задумчиво)* Наверно.

**Голос Калинина.** Про неё в 4 строчки не расскажешь. Тем не менее, попробую. Скажу.

**Антуан.** Красива ли?

**Голос Калинина.** Мой Бог, какой смешной вопрос. Таких судьба лишь только посылает.

**Ольга.** Талантлива.

**Феликс.** Умна…

**Антуан.** … И?

**Блэкмор.** … на язык остра.

**Жанна.** В глазах таится взгляд натуры романтичной.

**Антуан.** Сравнится с кем?

**Голос Калинина.** Ни с кем. Сравненье для неё, что лезвие клинка дамасской стали. Хотя постой, есть у Шекспира…

**Антуан.** Ты в серьёз?!

**Голос Калинина.** … Из «Много шума…»

**Антуан.** Да?! И Кто же?

**Голос Калинина.** Беатриче! И не прибавить, ни убавить.

**Жанна.** Всё. Fine.

**Голос Калинина.** «Наконец, она рядом, здесь».

**Лидия.** «И не всё ли равно, где это «здесь».

**Звучит «Ноктюрн» Ф.Шопен Оп.23, скрипичное исполнение.**

**Конец**

**Москва, февраль 2022г.**

**Петров Николай Васильевич**

**Контакты: +7(925) 287-39-92; +7(910) 417-20-22;** [**nvpekaterinodar@mail.ru**](mailto:nvpekaterinodar@mail.ru)

**ПЬЕСА «ВРЕМЕНА ГОДА» РАЗМЕЩЕНА В ТЕАТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ СЕРГЕЯ ЕФИМОВА НА САЙТЕ https://theatre-library.ru**

**Пояснения и пожелания.**

**В пьесе использованы отдельные фрагменты из следующих произведений и текстов.**

1. Песня «Где он этот день» сл. Р.И.Рождественский, муз. Б.Я.Троцюк

2. «Песня о Буревестнике» А.М.Горький

3. «Мастер и Маргарита» М.А.Булгаков

4. «Малыш и Карлссон» А.Линдгрен

5. «Борис Годунов» А.С.Пушкин

6. «Гамлет» У. Шекспир перевод А.Ладейщикова

7. «Summer rain» D.Coverdale

8. «Machine Head Remembered…» Буклет юбилейного издания Machine Head, EMI, 1997.

9. «Мы» Е.И.Замятин

10. Тексты Н.В. Петрова: «Полтинник», «Покрова на Нерли», «Времена года. Весна. Подснежник», «Like a rainbow», «Несколько советов влюблённым про чувства и бумагу», «Время белых ночей», «Про неё в четыре строчки не расскажешь».

**В пьесе должны быть использованы музыкальные фрагменты.**

1. «Четыре сезона. Лето. Часть 3» А.Вивальди.

2. Красивый Вальс (на усмотрение режиссёра / постановщика)

3. «Щелкунчик» П.И.Чайковский.

4. «Ноктюрн» F.Chopin Op.23.

5. Из песен «LAZY», «SMOKE ON THE WATER» группы «DEEP PURPLE».

6. Из песен «SUMMER RAIN» группы «WHITESNAKE».

Тексты Н.В.Петрова, использованные в пьесе «Времена года»

Покрова на Нерли.

*Иду к тебе. Другого нет пути,*

*Как по заснеженной равнине*

*Идти к тебе. Чтоб душу обрести,*

*Достигнув в жизни середину.*

*Мороз легко Нерлю берёт в полон,*

*Пройду по льду на берег правый,*

*Отмерю молча до земли поклон*

*И крест церквушке одноглавой.*

*Имен не счесть, кто был тебе родней*

*И тех, кто кончил жизнь на плахе*

*Во тьме веков. Ведь счет ведешь от дней*

*И славы внуков Мономаха.*

*За восемь с половиной сотен лет*

*Вода вскипела и остыла,*

*Но помнишь ты принявших смерть*

*Распятьем конницей Батыя.*

*Терпеть и ждать, что день прогонит ночь.*

*Век позади, его сменяет новый.*

*Нам помогал несчастья превозмочь*

*Лик Господа, написанный Рублевым.*

*Иду к тебе. Другого нет пути.*

*На сердце робкая надежда.*

*Чтоб не пропасть, чтоб душу обрести*

*Я на коленях каюсь, грешен.*

Москва, 6 - 19 января 2008г.

Простые советы влюблённым про чувства и бумагу.

*Не доверяйте ваши чувства*

*Листам бесчувственной бумаги,*

*Вулкан страстей! И море грусти…*

*Бумага стерпит без отваги.*

*Ну, что такое, буквы в строчке,*

*Будь хоть в короткой или в длинной,*

*Когда не видишь ты напротив*

*Улыбку? Или глаз любимой?*

*В их уголках весь мир укрылся,*

*Подчас сменяют гнев на милость,*

*От взгляда вырастают крылья,*

*Вдруг понимаешь, что … влюбился.*

*Я верую в тепло ладоней,*

*Прикосновеньем пальцев нежных*

*Легко любую боль прогонят*

*И дарят добрую надежду.*

*Нет крепче этих рук объятья,*

*Слиянье рукавов у речки,*

*Роднее, чем родные братья.*

*Лицом к лицу, обняв за плечи,*

*Мне не солжёт её дыханье,*

*Когда из губ едва открытых*

*Вдруг прозвучит в любви признанье ...*

*Мой бог, услышь мои молитвы.*

*Поэтому, прибавьте шагу,*

*Не тратьте попусту чернила,*

*Держите дальше от бумаги*

*Прекраснодушные порывы.*

*Воспользуйтесь простым советом,*

*Цените тех, кто с вами рядом,*

*Того, кто любит безответно,*

*Вас понимая с полувзгляда.*

Москва, весна - осень 2021г.

Про неё в четыре строчки не расскажешь. Тем не менее, попробую. Скажу.

Наконец, она рядом, здесь –

И не всё ли равно, где это «здесь».

/Евгений Замятин, из книги «Мы»/

Красива ли?

*Мой Бог, какой смешной вопрос.*

*Таких судьба лишь только посылает.*

*Талантлива. Умна …*

… И? *… На язык остра.*

*В глазах таится*

*Взгляд натуры романтичной.*

Сравнится с кем?

*Ни с кем. Сравненье для неё,*

*Что лезвие клинка дамасской стали.*

*Хотя постой, есть у*

*Шекспира…* Ты в серьёз?!

*… Из «Много шума…»*

*…* Да?! И Кто же? *Беатриче!*

*И не прибавить, ни убавить. Всё.*

Москва, 7 мая и 1 июня 2021г.

Like A Rainbow.

*Всё лишнее уйдёт. Само.*

*Уж так от века мир устроен,*

*Нам жизнь даёт движенье крови,*

*Чтоб камнем не упасть на дно.*

*В конце концов, растает снег*

*Весной, хоть был зимой всевластен.*

*Мой страх окажется напрасным,*

*Его прогонит солнца свет.*

*Взъерошу волосы рукой,*

*Как в детстве. Улыбнусь с прищуром.*

*Вокруг стремительным аллюром*

*Кипит, бурлит, весна рекой.*

*Стремглав. Успеть. Спешить. Дышать*

*Я не согласен «в половину»,*

*Я не согласен «в середину».*

*Ведь, чёрт возьми, всегда есть шанс!!!*

*Где тот за горизонтом край,*

*Куда табун упрямо скачет?*

*Удачу не дают на сдачу.*

*С грехами не пропустят в рай.*

*Не тороплюсь поставить крест.*

*Найдутся умники из лучших*

*С обоснованием научным,*

*Что «фа бемоль» не «ми диез».*

*А в небе … радуга – дуга,*

*Раскинув руки, будто дразнит:*

*«Не время раскисать, проказник,*

*Смотри, как выглядит мечта»*

*Путь не простая колея,*

*Скользит вперёд, направо, влево.*

*Я за мечтой. Туда, где не был.*

*Я должен. Кто, если не я.*

Москва, 29 октября – 14 ноября 2021г.

Время белых ночей.

*За моей спиной в окошке Зимний.*

*Взгляд уставший, даже чуть рассеян.*

*На авто туристы мчатся мимо.*

*Здесь Европа встретилась с Расеей.*

*Триста лет с копейками – не возраст,*

*Есть в Отечестве селения постарше,*

*Зародился город грандиозный*

*Под защитой крепостей и башен.*

*Из болотной жижи малолетка,*

*С паутиной рек, проток, каналов,*

*Вырастет в столичную конфетку*

*Красотою, статью небывалой.*

*По привычке растворяюсь в Русском:*

*Репин, Шишкин, Брюллов, Айвазовский*

*«Вал девятый», в нём характер русский.*

*Страшно! Шторм! Но жить хотят чертовски!*

*На столе дымится в чашке кофе.*

*Звуки скрипки в зал летят … Наверно …*

*Он? Она? Старательно, с любовью*

*Исполняется ноктюрн Шопена.*

*Сзади крик: «Поторопись! Готовы?»*

*«Что, опять балтийский летний дождик?»*

*«Нет. Сейчас увидим, как Дворцовый*

*Будет разводить свои ладошки».*

*«Я с тобой». «Тогда сначала Невский,*

*Мост Аничков». «Там, где кони Клодта?».*

*«Да, ориентир Адмиралтейский*

*Шпиль, и далее без поворотов».*

*Напоследок, вдоволь наскитавшись,*

*Каждый раз, как в первый, будто в гости,*

*Два по двадцать два на двести двадцать,*

*Супер-классика от Карло Росси.*

*Петербург во власти белой ночи,*

*Время для любви и для признаний…*

*Заменяем точки многоточьем,*

*Губы тихо шепчут: «Обещаю,*

*Я вернусь», - и горсть монет в Неву*

*Брошу …*

*Боже ….*

*Жаль… пора назад, домой. В Москву.*

Москва, 16 - 18 ноября 2021г.

Полтинник.

*Что отмечаем? Первые полста\*.*

*Всего-то, боже мой, несчастные полсотни.*

*Не густо. А дотянешь ли до ста?*

*Не знаю. Мало «за» и много больше «против».*

*Вас как, пардон, в поэты … занесло?*

*Сей рабский труд уместно с чем сравнить … ГА-ЛЕ-РЫ.*

*Служение перу – не ремесло,*

*Хотя … пииты «на одной ноге» с Минервой.*

*На первый взгляд, нет никаких проблем.*

*Берите буквы. Кучу точек, запятые.*

*Раскройте на досуге пару тем,*

*Кончая рифмами, желательно простыми.*

*Теперь в достатке надобно бумаг.*

*Папирус – что, подчас такое (!!!) молча терпит.*

*Скрипит перо – отмычка в закрома*

*Стихов. На полке скромно ждут венки из терний.*

*И всё! И всё?! Какой же …примитив.*

*Безжизненный, как труп, рецепт словесной сводни.*

*Писать без чувств? Без страсти? Без любви? …*

*Я отвергаю прочь совет из преисподни.*

*Да не вопрос! Коль чёрт тебе не брат,*

*Дерзай! Пиши! Забыв про страх казаться странным.*

*Найти себя сложнее во сто крат,*

*Чем душу вывернуть прилюдно наизнанку.*

*Какая разница, Кто ждёт нас впереди?*

*Никто не знает нынче, будет это Завтра?!*

*Желаю вам счастливого пути.*

*Полтинник – лёгкая разминка перед стартом.*

*\* - первым 50-ти десяти текстам посвящается*

Москва, 6 – 7 декабря 2021г.

Времена года. ВЕСНА. Подснежник.

(по мотивам концерта классической музыки 17 декабря 2021г. в Кафедральном лютеранском соборе Святых Петра и Павла в Москве в Старосадском переулке)

*Все развилки в начале,*

*Все развязки в конце,*

*Раньше в церкви венчали,*

*Нынче будет концерт.*

*На афише Вивальди,*

*Моцарт, Гендель и Бах.*

*От аккордов токката*

*Стынут стрелки в часах.*

*Я разобран на части,*

*Одинокий в ночи.*

*Тот, который всевластен*

*По привычке молчит.*

*Нет резонов перечить,*

*Есть холодный наказ:*

*«Собирать слово «ВЕЧНОСТЬ» -*

*Королевский приказ».*

*Где подсказки? В ответах.*

*Но до них бы дожить,*

*Дотянуть до рассвета,*

*Не погрязнув во лжи.*

*Каждый сам за мечтою,*

*Нам вредна тишина,*

*В спорах «Шторма» с «Зимою»*

*Балом правит «Весна».*

*Гром литавров Равеля*

*Лёд отправил на слом.*

*Из-под снега в Апреле*

*Раскрывает бутон*

*Робкий нежный подснежник,*

*Победитель оков.*

*Миром правят, как прежде,*

*Музыка и Любовь.*

*Только Музыка и Любовь.*

*Вечны Музыка и Любовь.*

*Примечания:*

*… здесь, конечно, имеются ввиду Токката и фуга ре минор И.С. Баха, концерты А. Вивальди из цикла «Времена года», пьеса М. Равеля «Болеро», пьеса П.И. Чайковского «Апрель» (подзаголовок «Подснежник») из фортепианного цикла «Времена года».*

Москва, 11-12 января 2022г.