Пепеляев Георгий

goshcassudy@gmail.com

Девичье имя

Трагедия в четырёх действиях

Действующие лица:

Михаил Юрьевич - профессор.

Саша (Рита) - его дочь, студентка.

Марат - студент.

Юрий - студент.

Софья Борисовна Айнзам - студентка, 27 лет.

Мария Георгиевна (баба Маша) - вахтёрша, 60 лет.

Все описания сцен и интерьеров, приведены для видимого понимания места действия. Автор настоятельно рекомендует отказаться от них в пользу чего-то более универсального.

## Действие первое

*Вход в университет, огромные, старые двери, над которыми висит фонарь, освещения на улице больше нет, лишь жёлтый свет служит маяком для засидевшихся студентов и преподавателей. Поодаль от дверей стоят мусорные баки, из одного из них идёт дым. Рядом с университетом проезжая часть. Вечер; на улице пасмурно, идёт снег.*

*Мария Георгиевна стоит у мусорного бака и курит. Выходит Софья и придерживает дверь; за ней появляются Марат и Михаил Юрьевич. Софья отдаёт связку ключей Мирии Георгиевне.*

Михаил Юрьевич *(активно жестикулирует)*. Правильно, правильно, мой дорогой, но меньше ажитато, тут скорее адажио или даже адажиссимо.

Марат. Хорошо, Михаил Юрьевич.

Михаил Юрьевич *(берёт Марата за руку и показывает)*. Руку держи увереннее, а то у тебя выскакивают какие-то детские ошибки. Лигато, но уверенное, рука не напряжённая, а собранная.

Софья. Почему вы не преподаёте у нас? Я бы тоже с удовольствием сидела допоздна и занималась...

Мария Георгиевна. Михаил Юрьевич, у меня рабочий день заканчивается в десять часов, а вы сидите здесь до одиннадцати...

Михаил Юрьевич. Хорошо, Мария Георгиевна.

*Марат закуривает.*

Что ж, Софушка, переходите ко мне в класс фортепиано, а то понимаете ли, вы нами брезгуете со своей теорией, закопались в книжках и сидите там. *(Закуривает.)*

Софья *(смеётся)*. Это всё возраст! Пальцы уже не те, что были в молодости, гибкости нет, да и у меня всё ажитато.

Михаил Юрьевич. Эх, я с возрастом в преподавание ушёл. Но на то были другие причины... Курить - здоровью вредить, Марат, прекращайте, у вас денег не хватит.

Мария Георгиевна. Сами после каждой пары бегаете... *(Заходит в университет.)*

Марат. Нервы у меня не в порядке, волнуюсь. Знать бы почему это... Завтра, пуф, метеорит на голову, а вы мне “не кури”.

Михаил Юрьевич *(Софье)*. Мы отойдём ненадолго, вы постойте здесь, моя дорогая.

*Направляются к дальнему мусорному баку.*

Михаил Юрьевич. Холодно. Запорошило бы всё снегом в последний раз. Сплошная гололедица, навернуться не сложно, иди аккуратней. Тебе наверное не хочется, чтобы тебя учили? Настаивать не буду, волноваться мне есть за кого, впрочем, я похож на одного из тех людей, которые говоря одно, а делают совершенно противоположное, природа такая... Нормально питаешься, не снегом?

Марат. На сигареты же у меня есть деньги.

Михаил Юрьевич. Сейчас это, вроде, уже не модно, наше поколение этим выпендривалось, а вы... Как бы мозги все не прокурил. Клещами тащить из тебя ничего не буду, слишком много таких дураков я в своё время воспитал. Держи. *(Протягивает ему сложенную бумажку.)*

Марат. Это вы что-то выдумали.

Михаил Юрьевич. Выдумал я что-то, когда взял тебя учиться в университет. Будем надеяться, что оно того стоит.

Марат. В рамочку повешу, на память. *(Протягивает сигарету.)* Это самая дорогая сигарета в вашей жизни.

Михаил Юрьевич. Не дороже женщин, а они часто курят. Видел я, как вы вместе вдыхали дым. Не могу я с вами по-другому. Дураки, но талантливые... *(Уходит.)*

Софья *(подбегает к Марату)*. До свидания, Михаил Юрьевич!

Марат. Вот незадача, голова кружится, надо присесть. *(Садится.)* Хлоп! И в сугроб. *(Закуривает.)*

*Софья отбирает сигарету.*

Марат. У меня ещё пол пачки.

Софья. Курение - лишь подсознательная тяга к смерти.

Марат. Софья Борисовна, знаете, я мужчина, а как говорит Заратустра, “Счастье мужчины называется: я хочу. Счастье женщины называется: он хочет”. Так вот, я хочу курить.

Софья. Позавчера ты говорил, что Заратустра запрещает тебе мыть посуду. Даже не затягиваешься, просто переводишь продукт. Прости меня, но это какая-то мастурбация, а не курение.

Марат. Сплю я беспокойно, сегодня спал часа два или три, точно не помню. Никогда мне ничего не снилось... То есть, наверное снилось, но на утро полнейшее забытье. Впервые видел сон! Так странно, я думал, что всё это будет, как на картинах Дали и почему-то представлялось море цвета, света и насыщенности. Это было воспоминание, я не знаю почему, но всё было каким-то чёрно-белым, как в старом кино. Мама учила меня гладить, а я всё никак не мог прогладить стрелки у брюк, за это она била меня по лицу. *(Задумывается.)* Зато умею гладить, надо было чаще бить.

Софья. Аминь.

Марат. К чему это?

Софья. К чему этот снег весной?

Марат. Может и нет этого всего? Это только снится и всё вертится, вертится, вертится... Сядем у окна и будем наблюдать, как падает снег. Ещё обязательно должно быть какао с такими маленькими зефирками...

Софья *(смеётся)*. Сопли розовые.

Марат *(хватает Софью за руку и притягивает к себе)*. Подыграй мне.

Софья *(поднимает Марата)*. Сейчас отморозишь себе всё, что только можно. Тебе нужно поспать, всё это уже напоминает какой-то бред или лихорадку...

Марат. У меня приподнятое настроение, это не так часто случается. Давай сделаем какую-нибудь глупость?

Софья. Почему мне досталось такое?.. Обещай мне, что пойдёшь домой.

Марат. Конечно. Я вчера купил восемьсот грамм куриного филе за шестьдесят рублей.

Софья. Когда тебя хоронить?

Марат. Срок годности истекает только сегодня. Пойду готовить... А всю оставшуюся ночь, буду стихи писать!

Софья. Занимайся музыкой... Голодным не останешься, я тебе что-нибудь состряпаю. Как там, “путь к сердцу мужчины лежит через желудок”? Не упади по пути, теперь ещё волноваться за тебя... Я последняя с кем ты был, на меня подумают...

Марат. Не боись, а если что случится, принеси мне на могилку сигаретку.

Софья. Отвратительный. *(Обнимает его.)*

*Софья уходит. Слышится мелодия доносящаяся из университета. Марат достаёт деньги полученные от М.Ю. и бросает их в мусорный бак. Но как только мелодия заканчивается, некая мысль, что движет им всё время, заставляет подобрать брошенные деньги. Достав купюру из бака, он аккуратно обдувает её держа за один кончик, после чего убирает в карман и закуривает.*

*Из дверей появляется Рита, подходит к Марату и берёт его за руку; от неожиданности, он инстинктивно пытается одёрнуть руку, но Рита удерживает его.*

Рита. Постой со мной.

Марат. Мне нужно идти.

Рита *(смеётся)*. Ну куда?! Куда тебе нужно идти?

Марат. Стихи писать.

Рита. Покажешь потом?.. Обожаю курящих мужчин, но ты не кури. *(Забирает у него сигарету.)* Постой здесь, это недолго. Как ты?

Марат. Ничего, *(шепчет)* меньше ажитато, тут скорее адажио или даже адажиссимо... А ты как?

Рита *(оглядывается на дверь и целует его)*. Нормально.

Марат. Рита, что это?

Рита. Не понимаю о чём ты говоришь... Я соскучилась.

Марат. Увидимся сегодня?

Рита*(оглядывается и снова целует его)*. Я тебе напишу, иди.

*Марат уходит. Где-то рядом слышен автомобильный гудок. Выходит Юрий.*

Юрий. Вот ты где.

Рита *(сквозь слёзы)*. Мама приходила ко мне сегодня ночью, это уже третий раз с тех пор, как её... и всё в каком-то бреду, она протягивает мне руку, а другой указывает на зеркало...

Юрий. Посмотри в соннике, что это значит.

Рита. Когда мы её хоронили, все вокруг стояли и ревели, одна я стояла и улыбалась, как дура! Блин, это не правильно! Ведь она была моей матерью, почему же я испытываю какое-то облегчение от её смерти?..

Юрий. Случается, от усталости. Рита, тебе нужно больше отдыхать... Какая ты вялая.

Рита. Да. Подержи.

*Рита отдаёт Юрию большую полиэтиленовую сумку, начинает в ней что-то искать; в ходе поисков достаёт оттуда разные бумаги и одежду, когда вещи перестают помещаться в руки, она бросает их под ноги.*

Рита. Походу я потеряла телефон и сигареты... Чёрт с ним, с телефоном, но курить охото.

Юрий. Да зачем тебе этот телефон?

Рита. Ты дурак?

Юрий. Да стой же, на... *(Отдаёт ей телефон и сигареты.)*

Рита *(сквозь слёзы)*. Зачем? Зачем вы все это делаете? Юра, ты же знаешь, что я ничего не могу с этим сделать! Это... это гадко, мерзко. *(Закуривает.)*

*Юрий стоит с сумкой, вещи так и лежат на дороге, он не решается подойти к ней.*

Юрий. Рит...

Рита. Можешь меня не трогать?!

*Выходит Мария Георгиевна в пальто и с пакетом.*

Мария Георгиевна. Поздно уже, сил на вас нету... Будьте вы людьми, сдавайте ключи вовремя.

Юрий. Баб Маш, а кто вам сказал, что мы люди?

Мария Георгиевна. Зачем же свинство своё оправдывать? И так хорошо... Дочка у меня, такая же как вы. Тоже не человек, вся в творчестве... Талантливая, зараза, я ей всё прощаю. Уехала из Питера на Урал, рисует там что-то. Всё вам неймётся. Вот человеку почти сорок лет, она только сейчас выходит замуж, за уральского какого-то... он спортивное питание продаёт, работа у человека! Но я внуков сюда заберу... О будущем надо думать. *(Уходит.)*

Юрий. Представляешь, что и мы станем такими же, всем недовольными. Одну правду она сказала, нужно уезжать! Всю жизнь нахожусь в городе - душно, пыльно и этот снег не помогает, от того мы все такие *(саркастически)* нервные, злые. Нужно уехать в лес!

Рита. Извини... *(Долго молчит, в конце концов берёт сигарету и тушит её о свою руку.)* Юра, очень ценю тебя, как человека, просто это я такая...

Юрий. Ненормальная, взбалмошная?

Рита. Зачем?.. Зачем ты продолжаешь? *(Кричит.)* а-а-а-а-а-а!

Юрий *(обнимает Риту)*. Ты невыносима, просто большой ребёнок.

*Слышан автомобильный гудок...*

Рита *(успокоившись, отталкивает его; снова закуривает и начинает говорить, с кем-то видимым только ей)*. Это всё нервы. Всё от того, что нет никакой кожи, нет никакой защиты, одни сплошные нервы... как я дожила до двадцати? Лучше бы не рождаться. Ну это ничего, нужно быстрее выйти замуж, а там всё образуется, только бы выйти замуж... Как же я её понимаю, я бы тоже могла... нет, было и хуже. *(Смеётся.)* Двадцать лет, ума нет. Сегодня не ела целый день, нужно бы что-то... но не хочу, а надо себя заставлять.

Юрий. И аппетита у тебя нет, противно смотреть.

Рита *(смеётся)*. Зануды! Какие же вы все зануды, голова от вас заболела... Сначала отец, теперь ты, потом ещё кто-нибудь и ещё кто-нибудь... Нервы, нервы, нервы! Ничего из-за вас не осталось.

Юрий. Из-за нас... Я уеду от тебя, куда-нибудь подальше...

Рита. Да, да, да, уедешь в лес, юный ценитель прекрасного. Людям недовольным жизнью, неудачникам, только и остаётся, что созерцать природу, всё время ворчать и нести какую-то чушь! Нужно быть проще, вот я хочу выйти замуж и поесть, поесть и выйти замуж... *(Смеётся.)*

Юрий. Нужно собрать вещи с дороги.

*Юрий начинает собирать бумаги, разлетевшиеся по всей сцене; Рита поднимает один из листов, читает и начинает напевать, потом подбирает ещё несколько и бросает их над собой.*

Рита. Ай! В фильмах это выглядит куда эффектней.

*Звучит протяжный автомобильный гудок...*

Рита. Играем в игру.

Юрий. Какую?

Рита. Я лялечка.

Юрий. Что?

Рита. Я сейчас упаду, если лялечку не держать, она упадёт.

*У Риты подкашиваются ноги, но Юрий тут же подхватывает её, бросая сумку на землю. Пытаясь удержать равновесие, он падает.*

Юрий. Рита, прекрати.

Рита. Тише, иначе лялечка заплачет.

Юрий. Ну и что мне с тобой делать?.. Я тебя сейчас уроню. *(Садится на землю, Рита ворочается у него в руках.)* Лялечка... *(Гримасничает.)* Всю неделю шёл дождь, а теперь заморозки, снег... Погода была ужасная, принцесса была прекрасная.

Рита. Расскажи что-нибудь.

Юрий. Нечего рассказывать, ничего не происходит, я хожу от дома до университета и обратно. Изредка выгуливаю тебя.

Рита. Бу-бу-бу-бу-бу! Я несу белиберду. В лес! Я хочу уехать в лес, подальше от людей!

Юрий. Дитя цивилизации, думаешь, что вся такая *(саркастически)* непредсказуемая, как же говорил М.Ю.?.. Эмансипированная!

Рита. А что это значит?

Юрий *(смеётся)*. Значит, что значит, тебе умное слово сказали, изволь понимать, как хочешь... Не знаю я.

Рита. Зачем тогда говоришь? Кто, кто, а я вовсе не эмансипированная, не свободная - я раба...

Юрий. Я родом из крепостных, мой пра... пра... пра... короче, кто-то очень дальний, бурлаком был, а другой Екатерину великую видел.

Рита. Здорово.

Юрий. И сам я, как крепостной, особенно рядом с тобой...

Рита. Экзальтированная. Вот, что хотел сказать. У меня просто что-то не так... мне кажется, люди сходят с ума из-за недостатка витаминов. Человек сумасшедший и все считают его таковым, а ему всего-то не хватает какого-нибудь витамина Д, которого здесь так мало, отсюда все депрессии и галлюцинации, впрочем, всё это весна... Бедные мои дети, у них не будет свободного времени на всю эту прокрастинацию, я буду заставлять их, буду бить их, если потребуется. Меня бы кто бил.

Юрий. Садо-мазо какое-то... Учёные провели эксперимент над грызунами, они создали им идеальные условия, где те могли размножаться и есть без ограничений. Со временем поведение мышей стало выходить за рамки принятого, в итоге они перестали размножаться и умерли от старости.

Рита. Сколько бесполезностей в твоей голове, белиберда - белибердень.

Юрий. Идём кушать.

Рита *(встаёт и отряхивается)*. Мне не нравится это “кушать”.

Юрий. Хорошо госпожа, трапезничать, вот ещё: вкушать пищу!

Рита. Юра, какой ты мерзкий.

Юрий. Каким боженька сделал. Идём?

Рита. Я уже не хочу.

*В левой части сцены появляется Михаил Юрьевич.*

Юрий. Аппетита у тебя нет, потому что ты двигаешься мало и питаешься только сладким. Ну ничего, я тебя обязательно возьму с собой в лес, там и спится хорошо и дышится, это пойдёт на пользу, а то ты вся такая бледная. Я повторяю тебе и буду повторять, пришла домой, открывай все окна, человеку нужно больше воздуха.

Михаил Юрьевич. Здравствуйте, вы так припозднились. Вам всё учёба покоя не даёт?

Юрий. Добрый вечер, Михаил Юрьевич. У меня отец врач, поэтому я знаю... у неё нервное перенапряжение, это может дать осложнения, а многие болезни не лечатся. Иди домой и сразу же ложись спать. Чтобы быстрее уснуть, постарайся расслабить мышцы лица, они, как правило, находятся в постоянном напряжении...

Михаил Юрьевич. Юрий, вы хотели стать врачом?

Юрий. Медицина - самая переоценённая наука, с одной стороны, безусловно, она спасает и продлевает жизнь... с другой же стороны, человек уже не может и дня прожить без того, чтобы не выпить какую-нибудь таблетку.

Рита. Спасибо. *(Целует Юрия в щёку.)* Мы обязательно съездим с тобой в лес. Только поменьше улыбайся, а то не сможешь уснуть.

Юрий *(смеётся)*. Это значит, что мы туда не пойдём... ты опять забудешь.

Рита. Мне сегодня в другую сторону.

*Юрий уходит.*

Михаил Юрьевич. Ну и цирк ты тут устроила. Довезти тебя до дома?

Рита *(закуривает)*. Думаю мне нужно бросить курить и заняться своим здоровьем; ну, знаешь, бегать там по утрам, больше ходить и не спать до двенадцати, а то меня мучают кошмары.

Михаил Юрьевич. Сходи, купи себе каких-нибудь витаминов для сна, думаю этот твой Юрий знает такие. А лучше, поедем домой, там и поговорим, обсудим всё. Голодная?.. Конечно голодная, целый день в университете. Поедем, закажем что-нибудь на дом, как раньше.

Рита. Михаил Юрьевич, вы разве не слышали мнение специалиста? Нужно больше двигаться. Я пойду домой.

Михаил Юрьевич. Шурочка, я очень соскучился по тебе, поедем...

Рита *(оглядывается)*. Похороны прошли хорошо. На маму надели красивое белое платье. Вы представляете, у нас с ней одинаковый размер... Чудится, будто это я там лежу, и это меня хоронили, а не её.

Михаил Юрьевич. Шурочка, это крайне скверная ситуация, мне действительно жаль; я был занят, места себе не находил...

Рита. Не называй меня так, пожалуйста. Я и слышать не хочу это имя, будто она его произносит из своей могилы...

Михаил Юрьевич. Пташенька моя мрачная, не могу видеть твоё нахмуренное личико. Поднимем тебе настроение. Поедем по магазинам? Купим новое платье... или вот, кукла. Тебе же они нравятся.

Рита. Какой вы сегодня щедрый... По-вашему это должно меня успокоить. Я веду себя, как маленькая, но детям нельзя поткать. *(Смеётся.)* Впрочем, что же? Я хочу куклу, хочу себе новое платье. Может вы купите мне платье, а Юра куклу?

Михаил Юрьевич. Какая ты...

Рита. Какая?.. Да, не из конфет сделана, как вам бы хотелось. Ваши ученики были расстроены из-за отсутствия их гуру. Надо сказать, что вас неким заменить, Михаил Юрьевич. Плохо выглядите, и седина стала видна... Не следите вы за собой, голубчик, волосы перестали красить.

Михаил Юрьевич. Сашенька, я правда соболезную... По правде сказать, это огромная потеря, я не представляю твоих чувств, как и ты моих...

*Нерешительно приближается к Рите; видя, что она не оказывает никакого сопротивления, обнимает её.*

Рита *(отстраняется)*. По правде... Звучит так, будто до этого вы мне врали. Ничего не говорите, это неважно... *(Протягивает руку.)* Не называйте меня тем именем. Зовите Ритой. Я ведь похожа на неё. Мне очень страшно смотреть на наши фотографии, особенно, где вы вместе... В этом есть что-то неправильное. Кто перед вами, она или я?

Михаил Юрьевич *(сквозь слёзы)*.Девочка моя...

Рита. Вы всегда были таким сентиментальным, не переношу этого.

Михаил Юрьевич. Я ничего... расчувствовался.

Рита. Хватит… Как там мой братик?.. Михаил Юрьевич, вы забыли? Вы обещали заботиться о нас. Даня очень боится темноты. Он сейчас один?

Михаил Юрьевич. С ним нянька.

Рита. Чужая женщина рядом с моим сокровищем! Вы не понимаете, это сродни инстинкту... больше проводите с ним времени, играйте хоть иногда...

Михаил Юрьевич. Даня уже совсем взрослый, во всяком случае считает себя таковым.

Рита. Вы оба теперь лишены женского тепла и ласки... Наверное, мне бы стоило сыграть роль заботливой дочери и хозяйки, заменив маму.

Михаил Юрьевич. Я по-настоящему счастлив это слышать... После всего, что мы пережили... это будет великолепно!

Рита. У вас в сумке лежит пачка мармелада, дайте её сюда.

Михаил Юрьевич *(достаёт мармелад)*. Зачем ты туда залезла?

Рита. Её любимый. Мне было интересно, мама миллион раз рассказывала эту историю, как сидя где-то в парке вы кормили её мармеладом. Очень мило, просто: ми-ми-ми... такой сладкий, аж приторно.

Михаил Юрьевич. Старого пса новым трюкам не научишь.

Рита. Белиберда - белибердень.

Михаил Юрьевич. Мама вышла за меня, когда мне было сорок лет, ей же всего двадцать семь. Я был плох в обращении с девушками...

Рита. Всё это забудется... *(Смеётся.)* Я стала пессимисткой и всё от того, что пережила невосполнимую утрату. Давайте без обиняков, вы виноваты во всём случившимся. Но если и не вы, кто-нибудь другой довёл бы её... Я чересчур прямолинейна, даже матом вас могу покрыть.

Михаил Юрьевич. Когда-то давно я был известным композитором, писал какую-то фантазию соль минор, что-то такое есть у Шуберта… Я всё бросил, ушёл в преподавание. *(Смеётся.)* Не нужно мне ничего, достаточно знать, что ты жива, здорова. *(Собирается уходить.)*

Рита. Куда это вы? Нет. Вы никуда не пойдёте.

Михаил Юрьевич. Хорошо, можешь поехать со мной, пташка.

Рита *(вглядывается в Михаила Юрьевича)*. Как к этому относиться?

Михаил Юрьевич. Весна - таинственное время, перемены в природе, перемены в человеке. Не стоит нервничать лишний раз. Обострение будет, опять начнутся эти приступы, что обыкновенно бывают с тобой.

Рита *(смеётся)*. Да на мне можно землю пахать.

Михаил Юрьевич. Какая же ты бледная, как первый снег. Раньше это называлось “голубая кровь”.

Рита. Это вы хотите заботиться обо мне? Ничего... Приятно. Не уходите, я скоро вернусь. *(Уходит.)*

*Михаил Юрьевич намеревается что-то сказать ей вслед, но продолжает молчать.*

Затемнение.

## Действие второе

*Учебный кабинет в университете. Квадратная комната из гипсокартонных стен, два окна. В правом углу старинная печка с майоликой, врезанная в гипсокартон. По всей видимости, когда-то здание университета было жилым. Рядом с печкой школьная парта советского образца. В левой части сцены, на небольшом возвышении фортепиано. На заднем фоне стена с современными, эмалевыми радиаторами и пластиковыми трубами впивающимися в бесформенные остатки лепнины на потолке.*

*Марат сидит за столом, перед ним контейнер с едой, Софья наблюдает за ним.*

Софья. Сколько можно ждать?

Марат. Тише! Не мешай мне предвкушать. *(Медленно открывает контейнер и пробует.)*

Софья. Вкусно?

Марат. Пф! Конечно! Софья Борисовна, всё вкусно, лишь бы не самому готовить. Я раньше рыбу не ел, грибы не ел, вообще был вредным, а как из дома съехал, стал всеядным, особенно если кормят.

Софья. Рецепт любовного зелья: три капли крови, любисток, тимьян и вино. В первый лунный цикл нужно добавить кровь в вино и три раза повторить заговор. “На море-океане, на острове Буяне лежит камень, на нём заяц; три змеи-скоропии щиплют его за сердце. Как зайцу тошно, так было бы тошно…”

Марат. По-моему, пересолила.

Софья. Тебе двадцать два года, в твоём возрасте я уже была замужем и тогда никто не жаловался.

Марат. Мать родила меня в двадцать два. В роддоме тогда обвалилась крыша, она была этажом ниже, стресс вызвал преждевременные роды, от того я такой капризный.

Софья. Жаль, что это не вызвало преждевременного взросления.

Марат. В двадцать два кто-то там, сделал что-то... Не хочу о будущем, оно загадочно и туманно. Я не готов к завтрашнему экзамену, но это проблемы завтрашнего Марата. Сегодняшний Марат наслаждается именинным борщом. Вот ещё, ты первая кто меня поздравил сегодня, надеюсь, что и последняя. Родственники ополчились на меня, за то, что я отказываюсь их поздравлять. Какая глупость...

Софья. Ты действительно невыносим. Кто в старости стакан воды подаст?

Марат. Сам налью. Мне кажется, поздравлять нужно, как бы... если действительно этого хочется. Зачем превращать это в обязанность? Мы никогда не общались с дядей, но он каждый раз обижается, если его не поздравить. Я вот не обижаюсь, поэтому никого не держу. Хочешь поздравить - поздравляй.

Софья. Поздравляю. *(Нежно целует его в лоб.)* Ты мой маленький, глупенький пупс!

Марат *(смотрит в окно)*. Скоро лето, ручейки разливаются из-под асфальта... Дома теперь грязно и зелени много, у меня под окнами росли дикие яблони, в это время года они все в цвету. Мать позвонила, сказала, что их срубили, оказывается у многих на них аллергия, как на тополиный пух.

Софья. Страшный, дикий человек спустившийся с уральских гор. Срубили старые, вырастут новые.

Марат. Да там смотреть не на что, кроме этих яблонь... Я специально приезжаю каждое лето, чтобы их увидеть. Лучше бы заводы вырубили.

Софья. Бедные люди, они всегда предают то, что любят. Нужно вознести свою любовь до низменной обыденности, предать её, чтобы видеть все эти яблони в цвету. Все эти годы ты не видел ни одного дерева и вот их не стало. *(Смеётся.)*

Марат. Ой-ёй-ёй, как тяжело... Бабушка в этот день готовила молочный коктейль, смешивала воду, яблочное варенье и мороженое. *(Смеётся.)* Гадость редкостная, но бабушку обидеть нельзя. Выпивал, по две, три кружки. К нам приходили гости, много гостей...

Софья. Закрой хоть ненадолго свою варежку и наслаждайся жизнью.

Марат. Будь у меня воля, я бы ничего не делал, а только смотрел, как расцветают яблони.

*Софья смеётся.*

Голос Юрия. Да проснись ты уже... Вот они результаты твоей бессоницы, падаешь на ровном месте, как маленькая. *(Смеётся.)*

Голос Риты. Не улыбайся так.

*Входят Юрий и Рита.*

Юрий *(Подходит к Марату)*. Поздравляю, старичок, на год ближе к смерти. Повзрослел, подцепишь потом какую-нибудь выпускницу и... Мужчины, как выдержанное вино, с возрастом всё лучше и...

Рита. С днём рождения.

Юрий. Лучше... *(Софье.)* Юрий, друг детства, не скажу, что самый близкий, мы с Маратом всегда были по разные стороны баррикад. *(Марату.)* Ты рассказывал, что хотел стать... *(Смеётся.)* Геологом или лесником! Я считал тебя помешанным. Сейчас ты музыкант, пианист, я тоже... но почему-то теперь мне хочется уехать куда-нибудь в глушь. *(Подаёт конверт.)* Вот, самый лучший и практичный подарок - деньги.

Марат *(достаёт купюру из конверта и протягивает Юрию)*. Держи, считай, что это мой подарок на твой праздник.

*Пауза.*

*(Юрию.)* Извини... Неудачно пошутил...

Юрий. Я же говорил, что не нужно его поздравлять. Пф. Он в этот день отсиживается дома или целый день проводит в университете с такой миной, будто ничего не происходит.

*Софья насвистывает песню.*

Юрий *(Рите)*. Убери телефон, чудачка, у человека праздник.

Рита. С днём рождения! У-у-у! Ура!

Софья. Ба. Какой бал...

Марат. Пожалуйста, только не садитесь за фоно.

Юрий *(смеётся)*. Забавная ситуация. На дух не переносил все эти праздники... Люди откладывают все свои дела ради одного человека, в итоге неудобно им, неудобно ему, возникают какие-то многозначительные паузы. Всё в последний момент, в последний момент, а инициатива наказуема... Впрочем, приятно пробовать что-то новое, Марат не один, рядом с ним прекрасная девушка! Мы принесли торт!

*Рита достаёт из сумки скомканное пирожное в целлофановом пакете.*

Юрий *(Марату)*. Тебе же никогда не нравилось сладкое.

Рита. Угомонись и перестань улыбаться.

Юрий. Сегодня проснулся с отвратительно хорошим настроением, представляете? Я даже решил отказаться от кофе, перейти на здоровое питание; когда мы переедем в лес, там не будет всех этих благ цивилизации, только ежедневный труд и радость от физической активности. Вы ведь не представляете свою жизнь без электроники, без проводов, что нас окружают. Мы просто порабощены всем этим прогрессом...

Рита. Ой началось...

Юрий. Нет, ничего... Ещё два слова и я замолчу... Можно?.. Я просто хотел сказать, случись что с миром и всё рухнет. Хрупкая пирамидка, а мы на её верхушке. В нашем с Маратом родном городе есть только тюрьмы и заводы, заводы и тюрьмы, люди там мрачные, всё это там не нужно! Вы когда-нибудь видели людей, которые не просто разговаривают матом, а думают им? Зачем им Бетховен, Шнитке, Бах, Шуберт?..

Марат. Да, мы поняли, в случае конца ты уедешь в лес и будешь там материться.

*Рита смеётся.*

Юрий. Да зачем воспринимать всё так буквально?

Марат. Лев солнышко Толстой устраивал концерты для крестьян, правда, те не оценили его рвения...

Юрий. Значит проблема в нас, в том, чем мы занимаемся! Там деградация, там низость, а надо и нашу вахтёршу, Марию Георгиевну впечатлить... Нужно срочно захватить мир и ввести обязательное музыкальное образование для каждого!

Софья. Сразу передвижники вспоминаются. Видимо мы тоже скоро будем ходить в народ. *(Открывает окно.)* Люди! Мир, труд, май!

Рита. Марик, тебе двадцать два.

Марат. Будто четырнадцать. Мне сегодня кажется, что всё это - невзаправдашнее. Нет, серьёзно. Пожалуйста, не читайте стихов и не играйте на фоно, обойдёмся...

Софья. Там на улице похоронная процессия. Очень много людей, видимо хоронят кого-то важного, женщины плачут.

Рита. Очень занятно.

Марат. Каждую секунду кто-то умирает, подумаешь... Я ужасно боюсь покойников, даже ни на одни похороны не ходил. Удивительное дело, но никто из моих родных ещё не умирал.

Софья. В былые годы моей студенческой жизни, на любой праздник у нас было шумно, весело и много народу... Мы жили в общежитии, я получала первое высшее, всё было весьма скромно, но так задушевно, пели под гитару...

Юрий *(смеётся)*. Пили под гитару.

Рита *(сквозь слёзы)*. Ты сегодня резкий, нездоровый и я не хочу тебя воспитывать. Прекрати это. Там вообще-то человека хоронят, а ты улыбаешься.

Марат. Да, действительно нужен торт... И чай! И обязательно чашечки с блюдцем, неизменная пара - чашечка и блюдце... Мы с вами сядем, как много лет назад люди сидели в этом доме, будем пить чай, будем глядеть в окно...

Рита. Мне нужно срочно выйти.

Юрий. Выходи через окно.

*Софья забирается на подоконник и встаёт в оконный проём.*

Марат. Соф, как бы нам организовать чаю?

Юрий *(смеётся)*. Мы с вами, как в коммуналке, только там был жилищный вопрос, а у нас эмоциональный.

Марат. Правда или действие?!

Юрий. Правда.

Софья *(вслед за Юрием)*. Действие.

Рита. А ты хорошо подумал?

Юрий. Я - открытая книга.

Марат *(смеётся)*. Что бы ты делал, оставшись в полном одиночестве?

Юрий. Уехал бы в лес.

*Смех.*

Рита. Правда или действие?!

Софья. Действие.

Рита *(смеётся)*. Открой окно и закричи.

*Софья открывает окно и кричит, на мгновение она подаётся корпусом чуть вперёд, Юрий подбегает к ней и удерживает её.*

Марат. Мы в детстве такой ерундой баловались, на спор кричали из окна или звонили на неизвестные номера. Делали всё, чтобы не скучать.

Рита. Всё это тяжёлая философия соперничающая с метафизикой высшего порядка об трансцендентности любого факта в апостериорном опыте человеческой жизни...

Марат. Да.

Рита. В представлениях критического мышления антропософского мировоззрения... все бобры добры. Добротою бобры полны. Если хочешь себе добра, надо просто позвать бобра. Если ты без бобра добр, значит, сам ты в душе бобр!

Марат. Золотые слова, коллега! Я вам скажу так, меньше ажитато, тут скорее адажио или даже адажиссимо.

Рита. Белиберда - белибердень...

*Юрий садится у фортепиано и наигрывает весёлую мелодию.*

Рита. Пожалуйста, не читайте стихов и не играйте на фоно.

*Громкий смех. Входит Мария Георгиевна.*

Мария Георгиевна. Что у вас происходит? Опять вы кого-то режете? Убавьте громкость на пол тона. Слезьте, пожалуйста, с подоконника, он не для этого нужен.

Марат. Репетиция новой оперетты в стиле дадаистов, с нотками абсурдизма и социалистического реализма под музыку возрождения. Мария Георгиевна, нас никак нельзя отвлекать.

Мария Георгиевна. Всё смешали! И дадаистов и абсурдистов, даже про социалистический реализм не забыли! А музыка, наверное Клаудио Монтеверди? Или вам по душе нидерландская школа? Баллады Гийома Дюфаи?..

Юрий. Все профессии нужны, все профессии важны... Вы точно вахтёрша?

Мария Георгиевна. Устала я от вас, вечно масло масленное. Будьте потише. Да и вечер уже, идите вы по домам, чего тут то сидеть? У меня вот внучка родилась, поеду завтра к дочери на Урал, погляжу... Может там и останусь, всё равно она уезжать от туда не хочет. У мужа её бизнес, много денег на продаже спортивного питания зарабатывает. *(Смеётся.)* Если что и вас пристроить могу. *(Уходит.)*

Марат. Спасибо! Вот вам реальность, всё упирается в деньги... Вот говорят, здоровье не купишь. Нет, ещё как купишь, современная медицина творит чудеса.

Рита *(танцует)*. Люди не понимают друг друга, говори ты хоть на десяти языках, ты ничего, никому не объяснишь! И теперь я буду молчать!

Марат. Баба Маша много говорит, одна история интереснее другой...

Софья *(сквозь слёзы)*. Бобры, добры... Господи, какая глупость. *(Слезает с окна.)* Голова кружится.

Юрий. Это нервное перенапряжение, я точно знаю. Вам нужно больше двигаться и гулять, а то сидите в четырёх стенах.

Софья. Да, да, наверное...

Марат *(у окна)*. Покойника уже унесли. Мы всё пропустили! Не знаю кем ты был и куда ты плыл... Был - плыл... Давайте пофантазируем. Кем он был? Был - плыл. Капитан корабля, бороздивший моря... Мне кажется, на похоронах нужно радоваться, ну не верю я, чтоб покойник мечтал о том, чтобы о нём целый день ревели.

Юрий. В пять лет я хотел стать супергероем, я бы боролся со злом и обязательно был бы плащ! Был - плыл... Сегодня ты музыкант, завтра егерь, а после завтра стоишь за кассой в ближайшем супермаркете. И кем он только не был.

Софья. Наверное он был космонавтом.

*Вбегает Михаил Юрьевич. Рита хлопает в ладоши.*

Михаил Юрьевич. Саша!.. Здравствуйте... родные мои. Что у вас тут происходит?.. Там уже жалуются на вас.

Юрий. Мы празднуем.

Михаил Юрьевич. Что?

Юрий. Похороны.

Михаил Юрьевич. Я вовсе и не хотел приходить, там жалуются... замотался совсем... Парни, завтра экзамен, надеюсь, что вы готовы. А то и отрепетировать можно, я помогу. *(Идёт к фортепиано.)*

Марат. На наше место десятеро в шляпах, вся жизнь напоминает какой-то вечный экзамен, дайте уже передохнуть.

*Пауза.*

Михаил Юрьевич. Я пришёл не вовремя? Не вовремя... А вы о чём молчите, красавицы? Притихли, притихли. Ну?

*Рита улыбается; пауза.*

Терпеть не могу этот кабинет, отвратительная перепланировка. Завернули прошлое в картон и назвали современностью. *(Подходит к стене и стучит по ней.)* Когда-то здесь был детский дом, это только потом здание отдали университету, но и до детского дома здесь тоже что-то было. Никогда не интересовался... Ходишь, ходишь, а так ничего и не знаешь.

Софья. Бобры добры - бред... *(Сквозь слёзы.)* Марик, извини, я пойду... мне что-то совсем нездоровится. Я просто старая дура... *(Марату.)* Нет! Нет, я успокоюсь и приду к тебе вечером. Не провожайте меня. Ещё раз с днём рождения. *(Уходит.)*

*Пауза.*

Юрий. Мне кажется странным вот так уходить, одни неврастеники кругом, кошмар... Самое ужасное, это, конечно же, женские истерики. Старая, не старая, кому какая разница? *(Марату.)* Следует догнать её, не стоит относиться так халатно...

Марат. За собой бы лучше следил.

Юрий. Ух... Будет тебе, я всё это несерьёзно.

Михаил Юрьевич. Юрий, воспринимайте всё с юмором. Всё через смех.

Юрий. Да. Один путешественник, не зная языка просто кивал и улыбался. Похожий случай. А ещё мама говорила, “помолчи, за умного сойдёшь”.

Марат. Иного и в лес послать не получается, он сам туда уедет. Не люблю дни рождения, вечно всем угождать приходится.

Михаил Юрьевич. Дающему, да воздастся.

Марат. День, как день, зачем придавать этому такое большое внимание? Ничего не происходит. Земля вращается вокруг солнца, а человек стоит на одном месте... лучше быть камнем, всё одно...

*Рита подходит к Марату и целует его.*

Марат. Да, я знаю, нужно быть осторожным и не разбрасываться словами. *(Смеётся.)* Теперь хочется горы свернуть!..

*Пауза.*

Юрий. Китайцы говорят так: мы едим всё, что движется, а если это не движется, то мы подвинем и съедим.

Михаил Юрьевич. Ничего. Она просто перенервничала и устала. Сашенька, поедем домой? Эти приступы случаются с тобой всё чаще и чаще.

Юрий. Приступы?!

Михаил Юрьевич. Моя дочь здорова, не обращайте внимание.

Марат. Чему тут удивляться? В городе одни неврастеники, в лесу лучше... Деревья куда труднее вывести из себя. Здесь же, хоть головой об стену можешь биться...

Юрий. Марат, хватит!.. Это уже какая-то тупость.

Марат. Средства не важны, кто вспомнит об этом лет так через пять? Настоящий художник должен выходить за рамки своего творчества, ведь так, Михаил Юрьевич?!

Михаил Юрьевич. В любом деле важны упорство и труд.

Марат. Упорство и труд, всё перетрут... Сильный пожирает слабого, в этом есть какая-то здоровая, первородная логика. Конкуренция, доказывающая остальным твоё превосходство, посредством каких-то бумажек, экзаменов, таланта. И так всю жизнь! За что бороться?.. *(Михаилу Юрьевичу.)* Если мы не превзойдём вас во всём, то считайте и не жили.

Михаил Юрьевич. Дай же бог, дай же бог... Только, всё это очень фанатично и однобоко. Мир шире, чем вам кажется, мой дорогой.

*Рита прижимается к спине Марата.*

Марат. Говорите, как по писанному. Михаил Юрьевич, нужно быть оригинальнее, эпатажнее... Ваше время прошло!

Михаил Юрьевич. Когда жизнь скучна, начинаешь изощряться, извращаться, придумывать какие-то красивые истории...

Марат. А вам ещё убивать Дездемону.

Михаил Юрьевич. Во, во... *(Смеётся.)* Чёрт с вами, если вы верите, что сможете заботиться о ней, забирайте! Жизнь ваша беспорядочна, и в итоге вы скажете: мои родители были правы. Почему же я их не слушал?

Юрий. Правы?.. Разрешите не согласиться.

Марат. Не соглашайся, все свободны.

Юрий. Твою же мать... замолчи!..

Марат. Зачем говорить?

Юрий. Рита, солнышко, летом едем в лес. Поход, с палатками, рюкзаками, всё, как полагается. Она добрая, заботливая... Трудно объяснить, но у нас особая связь, которая не поддаётся мелким провокациям. Рано или поздно, она перебесится, нагуляется и всё будет, как раньше... да. Скоро уедем в лес...

Михаил Юрьевич. Не избалуйте её, а то она у нас барышня такая - непостоянная. Комфорт любит. Бабушкина квартира в десяти минутах от университета, так она всё время такси заказывает.

Юрий. Что тут скажешь? Утомляется!

Михаил Юрьевич. Пойдёмте, Юрий. Завтра экзамен. Завтра... Теперь всю ночь не смогу заснуть из-за вас.

Юрий. Рит, я дверь входную закрывать не буду, ключи у тебя есть...

*Михаил Юрьевич и Юрий уходят. Пауза. Смех.*

Марат. Слышен ли звук падающего дерева в лесу, если рядом никого нет?

Рита. Оставьте вашу философию. Будем молчать. Вместе молча придём домой.

Марат. Молча разденемся.

Рита. Молча... Марик, тебе двадцать два.

Затемнение.

***Действие третье.***

*Квартира Риты. Гостиная совмещена с кухней и прихожей, справа входная дверь, налево вход в спальню. На переднем плане окно с широким подоконником, на котором можно сидеть. На заднем плане стена из старого потрескавшегося кирпича, возле неё диван, слева кресло, рядом с которым стоит светильник, выполненный в стиле модерн, в правом углу белый кухонный гарнитур, раковина заставленная посудой, там же небольшой столик. По всей квартире, к стенам прибиты засохшие цветы; на полу кучками лежат конфеты, рядом разбросаны фантики.*

*Рита в лёгком, шёлковом халатике чуть выше колен, сидит на подоконнике и курит, Марат стоит рядом и смотрит на небо.*

Марат. В небе есть что-то фиолетовое...

Рита. А во мне?

Марат. В тебе... ты оранжевая.

Рита. Всё это запредельное, ведьминское... Засохшие цветы висят и источают запах, я вся такая... *(смеётся)* внеземная и полуголая. Ты знаешь, что я ведьма?

Марат. Нет слов, одни эмоции. Соня постоянно спрашивает меня, о чём мы с тобой разговариваем.

Рита. Говорить не нужно. Что ты можешь сказать, чего я не знаю? *(Через паузу.)* Спасибо, что купил сигареты, напиши потом сколько я должна, а то разорю тебя такими темпами.

*Рита протягивает сигарету, Марат курит из её рук.*

Тебе нельзя курить без меня. Я твоя мама, со мной можно. Это как перебежать через дорогу, одному нельзя, а с мамой можно. *(Гладит его по голове.)*

Марат. Что ты разглядываешь?

Рита. Представляю, какие у нас будут дети... Марик, ты отвратительно русый. *(Смеётся.)* В тебе есть хоть что-то иноземное?

Марат. Могу по-немецки.

Рита. Тогда говори только, “да”... Иноземец, чужак, овладел юной девой! О, какой стыд, какой позор! Я утоплюсь, выпрыгну из окна, и всё это кончится, кончится, кончится...

Марат. Ты называла себя моей матерью.

Рита. Ничего, инцест - дело семейное.

Марат. Да и ты не пойдёшь за меня...

Рита. Ну, а ты предложи... Предложи. Девочки всегда выбирают себе мужа, похожего на их отца, либо идут от противного. Что нам с тобой делать? Ты похож на него? Вот Юра - его полная противоположность.

Марат. Когда ты бросишь курить?

Рита. Когда выйду замуж... Предложи. *(Пауза.)* Предложи, предложи, предложи...

Марат. Хорошо, предлагаю!

Рита. Встань на одно колено...

*Марат послушно делает всё, как сказано.*

Нет, на правое. Мне вспомнился тот рассказ, где герой вырвал себе сердце, чтобы осветить им путь для людей. Хочется, чтобы это было красиво, как в фильмах, и чтоб с платюшком и фатой!

Марат. Саша, выходи за меня.

Рита *(смеётся)*. Нет конечно. Что ты выдумал? Ещё и по имени меня назвал. Зови Ритой. Будто не знаешь... Если ты будешь во всём потакать мне, то я стану вздорной и раздражительной, и зачем тебе нужна такая жена? Не пойду за тебя.

Марат. Хорошо, я понял, твоё “нет” - это “да”.

Рита. Нет. Это так не работает и даже не вздумай прикасаться ко мне.

Марат. Тысячелетиями человеческая цивилизация развивалась, были войны, были индустриальные перевороты и для чего всё это? Двадцать первый век, а вы хотите замуж и детей. Жизнь намного шире всего этого... Открой неизвестный элемент, напиши сонату, придумай что-нибудь. Лучше пытаться взобраться на эверест и упасть с него, чем жить так... Нужно хотя бы попытаться! Пусть мы сорвёмся на этом пути, но на смену придут другие, и не будет им конца. И конца не будет!

Рита. Нищий не выбирает, он ест то, что ему дают.

Марат *(в пол голоса)*. Меньше ажитато, тут скорее адажио или даже адажиссимо.

Рита. Повторяешься, это не хорошо. Всё в порядке, я не жалуюсь тебе, просто так и есть. Быть может, я действительно заслуживаю осуждения, но так лучше... Вот, мы не понимаем друг друга. Не лучше ли молчать?

Марат. Какой тут бардак... Нет, какое-то сумасшествие, буду разговаривать с тобой на эльфийском, красивыми словами со странными закорючками.

Рита. Мой родной - язык звёзд.

Марат. Ведь всё это невзаправдашнее, какой-то мир сладости и тлена... Там за окнами настоящее: машины, дороги. *(Сконфуженно.)* Ничего не слышно, всё замерло. Рита, солнце, ты живёшь в инкубаторе, наверное и на улицу лишний раз не выходишь? Но всё это не к месту... Живите, как знаете, я промолчу... Главное в этой жизни - оставаться недовольным.

Рита *(смеётся)*. Я передвигаюсь на такси от дома до университета, иногда меня подвозят знакомые. Жизнь прекрасна!

Марат. Чудовище... Видимо, в прошлой жизни я сделал что-то ужасное, что на мою голову свалилось такое...

Рита. Марик...

Марат. Меня всё устраивает, только вот одно не даёт мне покоя... Будь на моём месте кто-то другой, всё было бы так же?

Рита. Вы хотите особого отношения?

Марат. Нет.

Рита. Шрамы остаются на всю жизнь, как ты их не убирай. Это твоё дело, но я не просила у тебя ничего... Что же плохого в грязи? Не будь её весь человеческий род давно бы кончился.

*Пауза.*

Марик...

Марат. Рита.

Рита. Не называй меня её именем!

Марат. Как тебя называть?

Рита. Никак. Я - никто, ничто, и звать меня никак. *(Вдох.)* Не нужно, не смотри на меня осуждающим взглядом. *(Выдох.)* Понимаешь? Это не я. Глаза, волосы, голос, тело - это не я... *(Вдох.)* Но ты не слушай меня. *(Выдох.)* Это всё не из-за тебя... Я не буду плакать, не буду! Держи меня за руку...

*Марат берёт её руку.*

Крепче. Крепче!.. Дай мне почувствовать, сожми изо всех сил. *(Смеётся.)* Больно. *(Сжимается в позу эмбриона. Шёпотом.)* Мне очень страшно. Говори что-нибудь.

Марат. Это не хорошо...

*Марат кидается за подушкой; в это же время, Рита открывает окно и встаёт на подоконник, но в последний момент он хватает её и оттаскивает, зажимая её лицо подушкой. В сильных судорогах, она пытается вырваться, спустя минуту, Марат отпускает её.*

Рита. Тебе ведь понравилось, такого особого отношения ты хотел? Спас хрупкую девушку, мой герой.

Марат. Жизнь перевернулась с ног на голову... Кажется, мне что-то кажется... Раньше, не сейчас, люди верили, были какие-то идеи. Я всё время повторяю это “раньше”... Наше будущее в нашем прошлом. Всё это совсем не то... Фанатично, пошло, низко!..

Рита. Зачем?.. Зачем ты мне позволяешь это?..

Марат. Знаешь чего тебе не хватает? Рожна.

Рита. Что это?

Марат. Интернет в помощь. Валяй, лезь на рожон, больше не буду тебя удерживать.

Рита. Сверху живёт бабушка, уже поздно бросаться из окна. Не хочу будить её... Мне нравится, когда адреналин попадает в кровь, сразу ощущаешь вкус жизни... Понимаешь? *(Смеётся.)* Какая дурость. Смотри. *(Оголяет руку.)* Видишь этот шрам?.. На своё восемнадцатилетне я разбила бокал и осколком распорола себе руку... На дне рождения моей лучшей подруги мне стало скучно, я пошла в туалет и разбила себе голову о раковину... Они были так замечательно испуганы.

Марат. Понимаю. Вам в больничку нужно.

Рита. Зачем? Я не больная, просто стараюсь привлечь к себе внимание. Всё это из-за родителей, они в детстве меня не замечали. Отец считал, что с ребёнком можно общаться только с пятнадцати лет. *(Ест конфеты.)*

Марат. Почему всё это на грани помешательства?

Рита. Время такое, сам же сказал, что раньше было лучше... Не пощекочешь, не зачешется! Ничего этого нет. Нет никаких нас с тобой, всё это мы придумали и вообразили. *(Разворачивает несколько конфет и засовывает в рот Марату.)* Вкусные конфеты, с водкой. Мне их мама купила. Я пьяная немножко.

Марат. Какой бред, господи... Жизнь прекрасна! Слышишь? Просто мы сидим здесь, а там, за этими стенами необъятные просторы воздуха! На что уходит время?.. Обустраиваем себе гробы для чего-то вечного. Ты счастлива?

Рита. Настроение дурацкое. Все мы малость того - тронутые; человек по своей природе склонен превозносить, романтизировать безумие. *(Хватает Марата за руку.)* Маратик, будь большим, чем есть! Будь со мной, пожалуйста...

Марат. Иди ты, плохо уже от тебя становится.

Рита. Но тебе ведь нравится, иначе ты бы уже давно сбежал от меня. С милой, понимающей, домашней и хозяйственной, которая будет варить тебе борщи - скучно.

Марат. Не встречал таких.

Рита. У меня есть младший братик, ему четыре года - Даня. Он с отцом живёт, а папа бегает за мной и пытается вернуть домой... Может он и не мой братик вовсе, а мой сын? *(Смеётся.)* Ты веришь, что я была беременна и уже родила, а мои родители скрыли всё это?

Марат. Голова кружится.

Рита. В шестнадцать лет я встречалась с мужчиной, которому было за сорок, у него была жена и дети. Мы с ними отлично общались и его жена обо всём знала. Он делал со мной всё, что ему хотелось...

Марат. Почему я должен слушать всё это?!

Рита. Потому что нельзя брать в жёны девушку, не взяв себе её приданное. От прошлого не сбежишь, дорогой мой.

Марат. Какая ты...

Рита. В моей спальне есть зеркало, каждое утро я подхожу к нему совершенно голая и рассматриваю своё тело. Мне кажется, что я идеальна, похожа на древнегреческую богиню. А ты признаёшь во мне богиню?

Марат. Господи... Апатичная, анорексичная богиня. Если ты будешь питаться одним сахаром, то станешь выгребной ямой.

Рита. Когда я вырасту, буду питаться одними конфетами.

Марат. Тебе двадцать лет, ты не работала ни разу в жизни. О чём ты говоришь?

Рита *(смеётся)*. Мне нравится. Знаешь, если бы ты не реагировал на мои выходки, может, я себя бы так и не вела.

Марат. Что-то во всём этом не правильное...

Рита. Тише! Бабушка спит. Почему ты такой эгоист и думаешь только о самом себе? Подумай обо мне, я устала разыгрывать весь этот спектакль.

*Пауза.*

Ладно, играем в игру, называется “трупик”. Правила очень просты: я сейчас перестану управлять своим телом и не окажу тебе никакого сопротивления. Ты можешь делать со мной всё, что захочешь.

Марат. Всё?

Рита. Да, абсолютно всё.

Марат. Если я сделаю тебе больно?

Рита. Сделаешь. *(Ложится.)*

*Марат смотрит на неё с озверением, подходит к ней и проводит рукой над её грудью, не прикасаясь; пододвинув кресло, усаживает Риту.*

Марат. Закрой глазки. *(Берёт плед и накрывает её, потом садится у неё в ногах.)* Нет, ты не поняла, мне это не нужно. Вернее... нужно, но дело в другом... Надо сопротивляться своим желаниям. Представь, как было бы скучно, если бы мы всегда получали то, что просим.

*Пауза.*

Белиберда - белибердень...

*Пауза.*

Я старомоден, чувствую себя стариком, будто мне лет пятьдесят, от того хочется кряхтеть и ворчать. *(Пристально смотрит на Риту.)* Мне нравится запах твоих духов, слегка сладковатый, с какими-то цитрусовыми нотками... Знаешь, что духи раскрываются на каждом человеке по-разному? Запах, это ведь предвосхищение тела...

*Пауза.*

Мне тоже нравится твой запах...

*Пауза.*

Правда? Но я ничем не пользуюсь... Хотя ты не первая, кто такое говорит. Всё равно, эта взаимность очень приятна! В обыденной жизни, ведь нет ничего страшного... Устроюсь на работу, поверь, ты не будешь себе ни в чём отказывать. Я позабочусь об этом. Если потребуется, буду разгружать вагоны, таскать мешки... После физической работы, так приятно болит тело, вместе с тем, голова, будто бы ватная, и уже нет сил думать, мечтать, потому что хочется жрать... Мне в детстве хотелось изменить мир, а теперь ничего не хочется. Почти... ничего не хочется.

*Слышен прерывистый свист, Марат подходит к окну.*

Какая акустика, двор-колодец - будто небольшой амфитеатр. *(Шёпотом.)* Человек у клумбы. Убежал... Ухо, ахо, эхо... Замечательная акустика. Стану известным музыкантом буду выступать в таких же звучных местах!

*Насвистывает какую-то мелодию, но местами забывает её и срывается; бросается к Рите, обнимая её колени.*

Меня воспитали быть человеком вялым, непрактичным... Каждый день говорили о том, какой я одарённый ребёнок. От этого я ненавидел себя ещё больше! Бабушки, дедушки, все эти бесконечные родственники позволяли мне всё. У матери свой бизнес, она мне позволяла... Но я не взял у неё ни копейки, более того я верну всё то, что она потратила на меня!

Рита *(смеётся)*. Чего это ты разлёгся? Волшебный пендель дать?.. Соберись, тряпка, распустил тут сопли как баба. Прекратить это умирание!..

Марат. Во мне тренировали внутренние стержни, силы воли, какие-то стремления... Бросали из огня в воду и били! Рука хрупкой женщины намного страшнее любого ремня.

Рита. Чувствуешь, как тут смердит, воняет?

Марат. Всё нормально, может немного пахнет плесенью, но это от того, что ты давно не мыла посуду, там уже новая жизнь завелась, скоро начнёт разговаривать и звать тебя: мама, мама.

Рита *(подбегает к окну и что-то разглядывает)*. Я окончательно забылась. Да, за мной нужен глаз да глаз... Спасибо, что ты здесь.

*Пауза.*

Маратик, мне очень страшно... У меня какие-то проблемы с памятью, я очень быстро забываю имена и лица, порой целые недели, месяцы жизни теряются в моей голове. Что если я всё забуду? Что тогда?..

Марат. Состряпай временной холодец, заведи фотоальбом, дневник с мемуарами, сделай что-нибудь.

Рита. Почему я должна помнить, что на той, или иной фотографии изображена я, моя мать, мы ведь так похожи... А пройдёт немного времени, я состарюсь и совсем не узнаю себя.

Марат. Философия... Кхе-кхе...

*Рита садится на пол и смотрит в пространство.*

Что ты делаешь?

Рита. Жду.

Марат. Чего?.. Кого?

Рита. Когда я состарюсь и помру.

*Смех.*

Марат. Думаю, тебе придётся долго ждать. Не лучше ли нам прогуляться и съесть чего-нибудь?

Рита. Я никуда не пойду. Если вы потерялись, то лучше всего оставаться на одном месте.

Марат. Птичка совсем обленилась и не хочет вылетать из своего гнёздышка?

Рита. До...

Марат. Птичке нужно летать на свободе, на свежем воздухе...

Рита. Белиберда - белибердень, я не свободна - я раба.

Марат. Хорошо. *(Уходит в другую комнату.)*

*Оставшись одна, Рита подкрадывается к выключателю так, чтобы издавать как можно меньше шума и гасит свет; взяв одеяло сооружает импровизированную палатку рядом с диваном, залезает в неё.*

*Входит Марат.*

Рита. Я себе построила домик, теперь я буду тут жить.

Марат. Ничего не видно.

*Автомобильный гудок.*

Рита *(шёпотом)*. Тише! Залезай сюда, здесь он нас не найдёт. Ты ведь не отдашь меня?

*Пауза.*

Курить хочется. Принеси мне сигареты.

*Марат выполняет сказанное.*

Тише... Он совсем рядом, пригнись и ползи... Тише!.. Задержи дыхание, он может услышать тебя.Ты как слон в посудной лавке. Тише! Они на подоконнике, где-то там, в правом углу. Только не кидай... Ты слишком громко дышишь, не дыши. Тише...

*Марат подползает к палатке.*

Пароль?

Марат. Рита, пожалуйста, у меня голова болит...

Рита *(шёпотом)*. Тише!.. Пароль.

Марат. Профессорская дочка.

*Марат отдаёт ей сигареты и зажигалку; садится рядом с палаткой.*

Рита *(закуривает)*. Время позднее, потому расскажу тебе сказку. Жила была несчастная девушка и всю её жизнь ей не везло, а желание у неё было только одно - любить и быть любимой. И полюбил девушку царь, другая бы сочла это за счастье, но девушка не обращала на него внимания, потому что знала, что это не тот, её единственный. Однако, царь был очень добрым и готов был ждать бедную девушку. А как известно, если долго ждать, то рано или поздно дождёшься и царь дождался... В отчаянии девушка отдалась ему, потому что годы шли, а она так никого и не любила. И у них родилась дочка - принцесса, которую они очень любили, и царь был очень счастлив, потому что теперь его жена ни за что от него не уйдёт, ведь он был очень хорошим царём и заботился о девушке, об их дочери и о своём народе. Каждую ночь мама прижимала к себе свою принцессу и просила ни за что не отпускать её, потому что она знала, что отец принцессы любит вовсе не её, а себя. И случилось так, что от гордости царя, жена его сбежала к другому царю, а принцесса так и не смогла её удержать.

Марат. В некотором царстве, в Тридевятом государстве... Слишком много царей.

Рита *(сквозь слёзы).* Но тот, чужой царь бросил девушку и она, униженная вернулась к своему мужу и принцессе. Папа был рад, очень рад, но не простил... Он просто не мог простить ей, потому что людьми нельзя пользоваться! Бедная девушка отравилась выпив яду и оставила свою принцессу одну.

Марат. Мне жаль.

Рита. Злая я, огрубевшая, не то... Сколько раз я уже сказала, “не то”? Всё хорошо, всё прекрасно!.. Можно тебя ударить?

Марат. Нет.

Рита. Меня всё устраивало, как было... верни! Слышишь?! Нужно же было этой дуре надышаться газом... Если родитель любит своего ребёнка... ну ведь не стала бы она делать такое с собой... Снова хочу быть маленькой! Зачем тебе жена? Может лучше удочеришь меня?..

Марат. Иногда не знаешь, как позаботиться о себе. Ха! Не хочу. Рождаются, умирают и снова рождаются... Снова и снова, снова и снова. Всё повторяется. Для родителей мы всегда дети.

Рита. Значит я старуха?

Марат *(шёпотом)*. Нет, просто дура.

Рита. Спасибо за диагноз, доктор. Как это лечится?

*Раздаётся стук в дверь.*

*(Шёпотом)* Ничего не говори и притаись, он скоро уйдёт.

Марат. Ты знала, что сегодня праздник? День наоборот, “нет” значит “да”, а “да” значит “нет”, сегодня все должны ходить вверх тормашками и говорить одни только глупости.

Рита. Замечательный праздник. Пожалуйста... нет, не пожалуйста, уходи из моего дома на все четыре стороны и оставь меня одну, и поскорее открой дверь.

Марат. Всё, что сейчас происходит, крайне логично и последовательно... в моей безумной жизни, не хватало именно такой логики... я очень хорошо понимаю чего ты хочешь.

Рита. Ни в коем случае не прикасайся ко мне.

*Стук в дверь.*

Голос. Откройте!..

Марат. Он тоже играет.

Рита. Нет, то есть да... Не нужно его, пусть остаётся под дверью и колотит в неё всю ночь! Я всё тут изменю, это болезненная атмосфера, просто невыносимо и мы... Стой!

*Марат открывает дверь. Появляется Михаил Юрьевич, увидев Риту, бросается к ней.*

Михаил Юрьевич. Слава богу, слава богу ты в порядке, девочка моя...

Рита. Папа... Что произошло?! Ты пришёл на праздник?..

Михаил Юрьевич. Марат! Вы запустили себя... Я не хочу указывать. Больше всех мне, что ли нужно? Но, мальчик мой, вот тебе совет: возьмись за ум! Разве так вы представляете полноценную, зрелую жизнь? Нет! Всё это ложно... Нужно делать дело, талант, это только крупица, без работы и усилий, он ничего не стоит. Талант - это только пять процентов от успеха, остальные девяносто пять процентов это труд.

Марат *(в дверях)*. Сегодня “День наоборот”, сегодня все говорят и делают глупости. Когда же это кончится? *(Уходит.)*

Рита. Папа... зачем ты?.. Зачем?! Больше сострадания к людям, все они могут быть ужасно несчастными. Я могу быть несчастной, он может быть несчастным, ты можешь быть несчастным...

Михаил Юрьевич. Подрастёт, перебесится... Знаешь, всё это со стороны виднее... Что ты?... *(Смеётся.)* Моя девочка выросла и стала совсем большой? Строишь мне тут козьи морды. Может и от сладкого откажешься?

Рита. Я сама могу купить себе сладости... Не надо решать за меня! Захочу, так буду только конфетами питаться.

Михаил Юрьевич. Милая моя, я тебе не перечил, когда ты болела, приносил всё, что попросишь... Ни о чём я не жалею, у меня самая лучшая дочь в мире, папина гордость. Ангелочек мой, ну как же мне сказать тебе “нет”?

Рита. Как же можно было довести вас до такого состояния?.. Бедный, бедный Михаил Юрьевич...

Михаил Юрьевич. Я любил маму, очень любил. Она добрая, нежная женщина, с сильным характером. Это я - рохля, как она любила говорить, “бесхребетный”. Права, права была... Люди маленькие, но благодаря нам жизнь продолжается, это не стыдно, быть только частью чего-то большего.

Рита. День наоборот.

Михаил Юрьевич. Саша...

Рита *(сквозь слёзы)*. Я буду заботиться о вас, но только не сейчас. Сейчас уйдите, вы мне противны и я боюсь, что, как и она буду... Я уеду в лес. Слышите? Уходите.

Михаил Юрьевич. Я побуду там, в подъезде. *(Уходит)*.

*Рита остаётся одна, слышно, как кто-то бьёт по стояку.*

Рита. Бабушку разбудили...

Затемнение.

***Действие четвёртое.***

*Всё та же квартира Риты, но прошло 7 лет; за это время обстановка многократно менялась, но такое ощущение, что вещи так и не нашли своего места в этом доме. На стенах по-прежнему висят сухие цветы покрытые пылью, кухонный гарнитур переехал на место дивана, а диван на место кухни, в уголке, где стояло кресло поместился несуразный шкаф, посередине комнаты стоит такой же несуразный стол, на котором расположилась гора грязной посуды; между всеми вещами в доме стоят полупрозрачные ширмы (некоторые выше, некоторые ниже), ограждая вещи от домочадцев. По общему впечатлению квартира напоминает собой лабиринт, с узкими дорожками и выпуклыми углами.*

*Юрий сидит за столом, подпирая голову руками, глаза закрыты. Из шкафа показывается голова Михаила Юрьевича, потом и он сам.*

Михаил Юрьевич *(откашливаясь)*. Идиллия семейной жизни. Спокойно даже как-то стало, приятно сознавать, что она нас любит. Сашенька нас любит! Хорошая моя девочка, дорогая моя...

Юрий. Отсиделся, старик?

Михаил Юрьевич. Юрочка, а ты опять не в духе? Она сегодня ласковая, добрая, как же я тебе завидую! Подумай только, ты владеешь настоящим сокровищем, тебе дозволено касаться её.

Юрий. Теперь я понимаю, зачем пираты прятали и зарывали свои сокровища.

Михаил Юрьевич. Ну вас совсем... Современное поколение, вы не умеете ценить момент, однако всё это дело привычки.

Юрий. Хорошо, что Даня в школе, не приводите его к нам.

Михаил Юрьевич. Ну, здравствуйте. Не приводите... Саша души в нём не чает, это же её брат... Впрочем... может ты и прав, спокойней будет. Пусть с нянькой сидит.

Юрий. С нянькой, так с нянькой, а то лучше, Михаил Юрьевич, вы с ним посидите. Не хочу я, чтоб на публику это всё...

Михаил Юрьевич *(смеётся)*. Конфликт - это дело семейное, все члены семьи должны знать о нём и участвовать.

Юрий. У вас было такое ощущение, что всё оно, как-то неправильно происходит? Глядим мы на этот мир, у нас рождаются какие-то мечты, со временем всё это рушится, становится недостижимым, и хочется уже просто спокойной жизни. И куда это всё делось? *(Смеётся.)* Я не уловил момент, когда всё стало белибердой...

Михаил Юрьевич. Поговори, поговори... пофилософствуй, нам спешить некуда.

Юрий. Я недостаточно раскрыл свой характер, ещё не до конца понял себя. Вот, как я вам могу обещать, что завтра меня не переклинит, я не соберу свои вещи и не поеду в лес?

*Смех.*

Нет, прошлое не вернуть, все эти семь лет, как пятно. Я провалился в кроличью нору, но на деле это всего лишь ямка. Полное забытье, невозможно! Если бы только всё это был сон. Но человек я - хороший...

Михаил Юрьевич. Несомненно.

Юрий. И вы, Михаил Юрьевич - хороший!

Михаил Юрьевич. Странные вокруг люди, вечно чем-то недовольны, а по моему всё хорошо. Я вот встаю каждое утро и говорю: сегодня будет лучший день в моей жизни!

Юрий. А! Помогает?

Михаил Юрьевич. Конечно. Просто этот день ещё не наступил. *(Смеётся.)*

Юрий. Мы сами творцы своего счастья. *(Саркастически.)* Такие простые истины! Я больше скажу, в книжках по саморазвитию написаны совсем неплохие вещи. Вот только, пуф!.. Судьба всё это или просто недостаток человеческого духа?

Михаил Юрьевич. Где Сашенька? Что-то она долго...

Юрий. Вот вы, Михаил Юрьевич, были на вершине! Спустились до уровня простого обывателя. Живёте на пенсию, воспитываете сына, содержите дочь, гуляете в парке каждое воскресенье... Каждое утро вы готовите овсянку на воде и ничего не меняется!

Михаил Юрьевич. Нет, сегодня волнения такие в атмосфере, давит вот как-то на голову, так давит и всё... и не могу. Счастье, Юрочка, оно статично!

Юрий. Мы только думаем, что несчастны, а на самом деле, нам нравится мучить себя.

Михаил Юрьевич. Мучайте себя на здоровье, нас только не трогайте.

Юрий. Нас... Впрочем, мы только сотрясаем воздух, который и без того спёртый. Находиться здесь невозможно! Задыхаюсь... Я пойду, за сигаретами или за хлебом...

Михаил Юрьевич. Выход всегда открыт, останавливать не стану.

Юрий. Как и я вас.

Михаил Юрьевич. Юрочка, коньячка мне ещё захвати... В конце концов, общество сейчас уровнялось и если уж женщина равна мужчине, то почему бы и мужчине не быть равным женщине.

Юрий. Пожалуй, в этом случае, нам придётся отказаться от понятия муж и жена... “Р” - равенство, хотя чаша весов, показывает явно не в нашу пользу.

Михаил Юрьевич. Феминизм самый настоящий.

Юрий. Михаил Юрьевич, мы с вами можем бороться за права мужчин. У вашей дочери тяжёлый характер, как и у её матери... Ай!

Михаил Юрьевич. Вроде, день, как день, ничем не отличается от предыдущего, тебе завтра на работу, не нужно всех этих потрясений. Вы семь лет вместе, и разве плохо живёте?

Юрий. Сегодня я лучше, чем вчера, потому что... *(Смеётся)* Да, я счастливый человек, во всяком случае, всегда есть люди, которым повезло меньше.

Михаил Юрьевич. Нет на свете идеала. Очередная любовная лодка разбивается о семейный быт.

Юрий. О какой риф разбилась ваша жена?

Михаил Юрьевич. Ну!.. Нехорошо...

Юрий. Обезьяна, ударяя случайным образам по клавишам пишущей машинки, рано или поздно может написать роман.

Михаил Юрьевич. Неужели ты думаешь, что всё так просто?..

Юрий. Пусть будет сложно.

*Пауза.*

Михаил Юрьевич. Я уж как-то рассказывал, что сашиной маме было двадцать семь, когда мы обвенчались. Это не так, всё сразу, как у вас... Она была девушкой трепетной, нежной...

*Юрий смеётся.*

Напрасно ты это... Я любил свою жену.

Юрий. А она вас?

Михаил Юрьевич. Я всегда верил в это. Не имею причин предавать эту мысль.

*Юрий надевает пальто.*

Михаил Юрьевич. Собрался?..

Юрий. Пусть оно всё пропадёт... Мне нужно в себя прийти, я нетрезво смотрю на вещи. Жизнь трудна, но жить нужно легко! Так?

Михаил Юрьевич. Ну... Горячая голова, попридержи коней. Andante, andante! Вот. В ногах правды нет. *(Садится за стол.)* Поговорим.

Юрий. Что вам?

Михаил Юрьевич. Чего эт ты выдумал? *(Смеётся.)* Правду-матку захотелось резать?.. Так и что же из этого выйдет? Сашенька - особенная девочка. Да, иногда с ней трудно, но за это мы её и любим. Ну?.. *(Щекочет Юрия за бока.)* Любишь Сашку? А? Любишь, же!

Юрий *(смеётся)*. Люблю... только отстаньте.

Михаил Юрьевич. Сашке всё можно простить, такой она ребёнок... Она и истерзает до смерти, а всё равно любишь! Девчушка моя!..

Юрий. Для некоторых видов пауков, первой пищей становится их родитель. Может и у вас, так же?

Михаил Юрьевич. Глупости. Всё это твои выдумки. *(Смеётся)* Сейчас трудное для неё время... Подобно древним вакханкам, ей тяжело сдерживать свою природу. Это пройдёт. Поскорее заведите мне внуков! Может быть тогда... это свяжет её. Она хорошая, не уйдёт от нас.

Юрий. Пусть уходит. Как там... “если любишь - отпусти”? Вам это любой психолог скажет.

Михаил Юрьевич. Всё это вилами на воде писано, я тебе скажу так: хороший родитель доведёт своего ребёнка до старости.

Юрий. Вы сумасшедший или притворяетесь? Любите её, но зачем же всё это попустительство? Она присвоила себе имя покойной матери... Это уже звоночки... Не здоровая здесь атмосфера.

Михаил Юрьевич. Не переживайте так, Юрочка, мозг блокирует неприятные и болезненные воспоминания. Может неделю назад ты стоял на этом же месте, может мы уже говорили с тобой об этом?

*Пауза.*

Юрий. Как-то пыльно... Всё здесь застилает табачный дым, у нас грязно, душно, всё от того, что мы курим. Никто этого не замечает. Вашему сыну становится плохо, когда он у нас. Даня здоров, не мучьте его! Нельзя же, чтобы и он всё забыл... *(Смеётся.)* Это жестоко. У Саши любовник!Какая-то набитая дура ей нагадала, что у неё будет любовник и два ребёнка.

Михаил Юрьевич. С кем не бывает?

Юрий. Я уеду в лес.

Михаил Юрьевич. Ну, ну, ну...

Юрий. Я серьёзно! В квартире холодно, у нас отключили отопление... Каждый вечер я включаю печку, чтобы согреться и не околеть.

Михаил Юрьевич. Вместо головы у вас труба, вместо мыслей... провода. Где же Саша?

Юрий. А вы не догадываетесь?

Михаил Юрьевич. Что ж, пускай. Обидно конечно, что я узнал. Теперь это всё как-то пошло... Знаешь в тайне есть своя романтика, красота. Раньше многое было запрещено. Теперь можно всё, но вот только скучно.

Юрий. И не мучает вас совесть, когда вы оставляете своего ребёнка одного?

*С улицы слышны шаги.*

Михаил Юрьевич. Саша, Сашенька, Сашуля...

*Юрий отстраняет его от окна.*

Юрий. Я же просил вас уйти! Своим присутствием вы только обеспечиваете ей публику и чем гаже, тем для неё и лучше.

*Хлопнула входная дверь парадной.*

Она. Не беспокойтесь, узнаю по шагам.

Михаил Юрьевич. Кто с ней?

*Входит Саша и мужчина неопределённого возраста с землистым цветом лица и мешками под глазами. Манера одеваться отдалённо напоминает Михаила Юрьевича.*

Саша. А я всё в этой же квартире живу. Очень приятно, что ты не забыл мой адрес. Вот, проходи... Тут немного грязно, можешь не разуваться. *(Смеётся.)* Семь лет прошло, но хоть что-то не поменялось.

Мужчина. Какая тут вонь. Можно с этим что-нибудь сделать?

Саша. Да, да, сейчас, я помою посуду. Юрочка, протри пыль и разбери стол. Михаил Юрьевич, откройте окна. Вправду, очень пахнет... Нужно сказать, что хозяйка из меня отвратительная.

*Саша принимается мыть посуду, Михаил Юрьевич и Юрий переглядываются и идут выполнять сказанное.*

Мужчина *(раздвигая ширмы)*. Какая суета у вас. Мне в этом доме чаю нальют?

Саша. Столько телодвижений, а результата никакого. Сделайте хотя бы видимость чистоты! *(Сквозь слёзы.)* Я же просила прибраться... *(Мужчине)* Сейчас поставлю чайник.

Михаил Юрьевич. Зачем убираться, если всё равно будет грязно?

Юрий. Зачем жить, если всё равно помрём?

Саша. Юрочка, у меня нет больше сил на тебя. Даю тебе волю: выскажись, а мы послушаем. Михаил Юрьевич, папа, не стойте, как истукан, сядьте!

*Михаил Юрьевич садится на диван.*

Юрий. Хорошо... Вы сами спровоцировали бурю...

*Смех.*

Да, здравствуйте! Я уже семь лет в браке... Что я понял за эти семь лет? Нужно уметь молчать, потому что сказать прямо - это не мужское поведение. У нас есть понятие “мужское”, “не мужское” поведение. Разница понятно только им. *(Указывает на Сашу.)* И если ты смолчал, то молодец, мужик!.. Потому что она всегда права. Есть ещё такое выражение, “ну, ты же мужчина, ты должен”. Я тогда только понял, что брак это кредит. Только если в обычном банке тебе просто дадут денег под бешеный процент, то здесь тебя обдерут, ещё и должен останешься. Семь лет вместе. Что изменилось за семь лет? Я люблю свою жену... Природу я тоже люблю, но, вот жену и природу лучше любить на расстоянии. Я вот всё ждал, когда у моей жены появится любовник... ну, чтоб сказать: забирай!

Саша *(смеётся)*. Милый, милый Юрочка, какой же ты хороший.

Мужчина. Вы спрашиваете, что изменилось за семь лет? За семь лет, клетки в организме человека полностью заменяются новыми. Таким образом, это уже совсем не тот, кого вы знали, в каком-то роде незнакомцем. Говорю вам это, как диетолог и продавец спортивного питания со стажем.

Юрий. Знали мы одну сумасшедшую старуху, которая ходила и рассказывала всем, как много зарабатывает её зять продавая спортивная питание, вахтёршей в университете работала.

Мужчина. Хорошая была женщина...

Михаил Юрьевич. Как тесен мир.

Юрий. Да, мир ужасно мал, и на всех его не хватит.

Мужчина. Это всё от того, что вы ведёте малоподвижный образ жизни. Сидите на диване и рассуждаете о масштабах мироздания. Может вы затворником хотите стать, уехать в лес, вести там своё хозяйство?

Юрий. Мы бы были друзьями, будь тут больше места.

Саша. Ревнивцы всех хуже. Посмотрите на Михаила Юрьевича, куда это его привело?

Михаил Юрьевич. Вот уж действительно, от себя никуда не спрячешься. Я и не пытаюсь, любите меня грязненьким.

*Свист чайника.*

Мужчина. Будем пить чай.

Юрий. Боюсь, что Михаилу Юрьевичу будет тяжело утолить свою жажду.

Мужчина *(идёт к окну)*. Меньше ажитато, тут скорее адажио или даже адажиссимо.

*Саша идёт к чайнику.*

Михаил Юрьевич. Молодым людям тяжело найти себя в современном пространстве, от этого идёт тенденция, мол, “раньше было лучше”. Я человек пожилой, с уверенностью вам заявляю, что раньше лучше не было! Меня всё устраивает, не буди лихо, пока оно тихо, как говорится...

Саша *(ставит чашку на стол)*. Марик, что с Софой?

Мужчина. Переехала в Германию и родила там двойню, она немного немка. Фамилия у неё такая смешная - Айнзам; София Борисовна Айнзам. И девочки мои теперь Айнзам. Смешная история вышла, кому расскажешь - не поверят. Оставила мне записку, со словами, “спасибо оплодотворитель”. Я искал её, хотел взять ответственность... Потом уже, в интернете, через знакомых знакомых, фотографию увидел. Там, после уже, оказалось, что я даже по документам не являюсь их отцом, хотя конечно, они мои. Не стану же я судиться с матерью моих детей... Кому от этого будет лучше?

Юрий. Значит у неё есть немецкие корни?

Марат. Насчёт неё не уверен, так далеко наши отношения не зашли. Но у моих дочек теперь такая фам илия.

Михаил Юрьевич *(Мужчине)*. Девочки вырастут, у них появятся женихи, будут приходить, уходить... Никуда от этого не денешься, я пробовал. Вместе с тем, это большое счастье. Большое! Я жене твердил, “будет у нас дочка, такая же красивая, как ты”...

Юрий. Цветы жизни... Дети - это хлопотно. Сколько планов разрушилось из-за нежданного ребёночка. Многие и учёбу бросают.

Мужчина. Не знаю таких.

Михаил Юрьевич. Подходящего времени, чтобы рожать, никогда не будет.

Саша. Марик, пойдём.

Михаил Юрьевич *(огораживает себя и Юрия Ширмами)*. Это моё изобретение. Всем иногда нужно личное пространство. Не обращайте на нас внимания, мы сейчас скроемся.

Саша. Что ты хочешь со мной сделать?

Голос Юрия. Вы ещё плакать будете?

Голос Михаила Юрьевича. Глупости какие ты говоришь. Тише! Мы не одни.

Саша. Я теперь совсем другая! Примерная жена, любящая дочь, заботливая сестра... терпеть всё это не могу. Мне скучно, я стала смотреть сериалы и читать детективы. *(Целует Мужчину.)* Какого я цвета?

Мужчина. От тебя несёт сигаретами.

Саша. Прости... Сейчас, я что-нибудь съем, чтобы перебить... *(Достаёт конфету.)*

Мужчина. Странно, что ты не потолстела, от такого количества сладкого. Десять ложек сахара в чай, до сих пор помню.

Саша. Это что-то грызёт меня изнутри...

Мужчина. Паразиты довольно живучи.

*За ширмой раздаётся смех Юрия.*

Саша. Я не переношу грубостей... Мне тяжело жить в этой праздности. *(Смеётся.)*

*Пауза.*

Марик, вид у тебя дикий, будто из леса вышел! Мне ведь просто хочется тебя развлечь, неужели нельзя поверить, что за окном пропасть, пол - это лава, а темнота скрывает в себе опасных чудовищ?

*Раздаются удары по стояку.*

Мужчина. К кому ты обращаешься? Я слишком стар для этого... Неужели люди скучали и сто лет назад? Пытаемся мы от нечего делать обойти земной шар и всё время ищем верную дорогу, идя из стороны в стороны - топчемся на месте!

Рита. Но ведь ты вернулся обратно... Хочешь? Тебе будет приятно...

Мужчина. Сидишь ты на солнышке, тебе не приятно? Вкусное что-нибудь кушаешь, не приятно?.. Почему от сволочизма этого должно быть приятней?

Саша. Каждый влюблённый желает знать, когда его отвергнут. Сколько песен, стихов ты писал о своей несчастной любви. Это намного сильнее взаимности... Понимаешь, я сужу обо всём по степени удовольствия! Разве не хорошо это, мучиться?

*Пауза.*

Мужчина. Рита, Саша, Саша, Рита... Имя твоей матери мне нравилось больше, Рита.

*Слышан возглас Юрия и грохот за ширмой.*

Саша. Произносишь слова, но они ничего не значат, ведёшь себя, как человек, которым не являешься... Лучше помолчи, умней покажешься.

Мужчина. Рита...

Саша. Ты всех путаешь.

Мужчина. Да?

Саша *(сквозь слёзы)*. Всё неправильно... И никто, никто не знает, как это “правильно”. Думала, что выйдя замуж, всё исправится! Отчего всё не так? Верните, как было!.. Должна же я своим существованием принести хоть какую-то пользу...

Мужчина. Для деревьев, когда выдыхаешь углекислый газ.

Саша. Наверное, я плохой человек.

Мужчина. Как знать?

*Грохот за ширмой.*

Саша *(смеётся)*. Они меня всегда поддерживали... Ау! Думаете, что вас не видно? Ау!

*Саша отодвигает ширму, за ней никого нет. Делает жест Мужчине, тот остаётся на месте. Подойдя к шкафу она прислушивается и облокачивается на дверки.*

Вот где скрываются настоящие монстры...

Мужчина. Человек должен двигаться, без движения нет жизни. От того мы несчастны, от того хочется удавиться, потому что всё на одном месте... Буду кочевать, как какой-нибудь монгол, без денег, без вещей, без всего.

*Саша стучит по дверке шкафа.*

Голос Михаила Юрьевича. Так вот, в восточной культуре, высший признак приличия - занимать как можно меньше места в пространстве. Нужно довольствоваться малым. Конечно, русская душа требует простора, воли... Но я верю, что со временем, мы научимся занимать столько места, сколько нам потребуется для жизни.

Голос Юрия. Всё хорошо!

Мужчина. Я ужасно боюсь замкнутого пространства и темноты... Одиночество хуже всего...

Голос Юрия. В лесу много места, а главное никого нет, там и отдохнём.

Мужчина. Счастлив тот, в чьих руках солнце, для кого оно греет. Нет, богатый никогда не поймёт бедного. Потому что бедный не выбирает, он берёт то, что ему дают!

*Саша идёт к окну.*

Голос Михаила Юрьевича. Рабская логика...

Мужчина. И пускай! Вы умный человек, научите, как по-другому... “Я раб своих желаний”, наверняка так сказал, какой-нибудь из великих. Никаких обязательств, ни семьи, ни долгов, вот чего я добился к тридцати! Все мечты, всё к чему я так стремился, всё это переработано, измельчено... У меня много денег.

Саша. Хорошо, я хотела бы съездить куда-нибудь.

Юрий *(выбирается из шкафа)*. Мы уедем в лес.

Мужчина. Да хоть на край света!

Голос Михаила Юрьевича. Верно кто-то сказал, что сейчас время летит намного быстрее... Спешите жить, потому что всё пройдёт, не успеете и моргнуть.

Саша. После смерти отдохнём... А мы уедем! Никого здесь не останется, я запру все окна, чтобы сюда не проникал воздух, тогда всё уйдёт. Всё переменится! Мы будем больше гулять, здоровье наше улучшится. *(Сквозь слёзы.)* Переменится всё, начнётся новая жизнь. Счастье это так просто! Достаточно уехать.

Мужчина. Скажите что-нибудь умное, Михаил Юрьевич.

Голос Михаила Юрьевича. Всем вам предстоит долгий путь, идите на все четыре стороны.

Саша *(смеётся)*. Куда, куда нам идти?

Голос Михаила Юрьевича. Всё равно. Летите хоть на луну. Мне то что? Моё дело сидеть тут тихо и посиживать.

Юрий *(мужчине)*. Надо бы, как-нибудь съездить куда-нибудь. Хоть на шашлыки, всё ближе к природе.

Мужчина. Главное залезть куда-нибудь поглубже, а то не люблю всего этого мещанства, когда все эти семейки прутся к водичке, на солнышко.

Юрий. Люди тянутся к солнышку...

Саша. Нужно поставить чайник.

*Саша идёт к окну, открывает его и встаёт на подоконник.*

Голос Михаила Юрьевича. Да, поставь, моя дорогая.

Юрий. Останешься на чай?

Мужчина. Думал и не предложишь. Нужно открыть тут все окна, дышать всё-таки нечем.

Саша. За окнами пропасть, сильные порывы ветра унесут нас, будто пух. *(Сквозь слёзы.)* Фью, фью... Кричит ветер. “Есть упоение в бою, и бездны мрачной на краю…” Внизу бездна, сверху бездна, жизнь - бездна! Птицы не летят, они находятся в одном положении, это мы падаем относительно них... это мы позволяем себе гадости и извращаем свою жизнь. Только взлетев можно остановить своё падение! Расправляйте же крылья, милые мои. *(Теряет равновесие и падает в окно.)*

Юрий. Она прыгнула.

Голос Михаила Юрьевича. Довели вы её... Бедная моя девочка. Тяжело сидеть на одном месте. Улетела моя птица.

Мужчина. Чаю так и не выпили...

*В окне появляется Саша.*

Юрий. Надо бы закрыть окно, там холодно, хотя светит солнышко.

Голос Михаила Юрьевича. Я ни о чём не жалею. Бегал я за ними раньше, а ведь и правда... нужно было лишь отпустить. Вас же я отпустил и ничего. Передо мной теперь полноценные члены общества.

Мужчина. Да тут и падать невысоко, всё-таки первый этаж.

Юрий *(Саше)*. Милая, не стой там так долго, простынешь. *(Мужчине.)* Ей бы куда-нибудь в тёплые края, проблемы со здоровьем...

Мужчина. Думаю, вы не потянете этого финансово. Нужно рассчитывать свои возможности.

Саша. Всё переменится, всё переменится.

Голос Михаила Юрьевича. Скажите ей, что всё переменится, пусть только вернётся домой.

Мужчина *(Саше)*. Всё... вернись домой.

Саша. Мы ведь забудем всё это? *(Смеётся.)* Давайте, я сейчас вернусь, а у меня, как будто день рождения? Здорово же, приходишь домой, а тут у тебя внезапно день рождения и сама ты об этом забыла, а все вокруг помнят... Только чтобы всё было взаправду, с подарками и непременно с тортом.

Юрий *(смеётся)*. Так и не научился дарить подарки. Всё время отдаю, как есть, без праздничной обёртки и всей этой мишуры. Ну вот не нравятся мне сюрпризы! Что ты будешь делать?

Мужчина. Противное ощущение, и оставаться нельзя, и идти некуда. Я целыми днями работал, и в голове пусто, летят птицы... Стоял за кассой, разбирал бумаги и ни одна светлая мысль не посещала меня, ни одна мелодия, ни одна нота не родилась в моих мозгах.

Саша. И мне... мне тоже нужно устроиться на работу, начать вести нормальную жизнь. Прям завтра! Ещё нужно начать бегать и тоже завтра.

Юрий. Завтра рано вставать.

Саша. Я хочу уехать в лес.

Затемнение.

*Март 2021*

*Санкт-Петербург*