Ксения Пенская

Господин Н. Нюенсканц или

Собачий секретарь

городские легенды

#### Действующие лица:

Лев

Платон Петрович

Ариадна Николаевна

Оксана

Ниен

Чёрный Пёс

Валентин

Лизавета Орестовна

Гости: шут, осуждённый и девочка-сирота

## Действие первое

### 1. Вступление. Каземат

*Каменные стены* *без окон, лишь узкие подземные ходы, по которым с трудом пролезет человек. В озарённой тусклым светом фонаря комнате стоят двое. Один из них бледный, статный, седой, часть его лица покрыта следами от ожогов. А при взгляде на второго на ум приходит лишь одно ёмкое и точное слово — проныра. На его груди красуется ярко-красный галстук-бабочка.*

**Ниен.** Старик мёртв. Время наконец-то взяло своё.

**Валентин.** Естественный ход вещей, уважаемый.

**Ниен.** Его преемник совсем не готов, благодаря вам, он даже не догадывается о том, что его ожидает.

**Валентин.** Вы поэтому меня и позвали?

**Ниен.** Лучшего момента и выдумать нельзя!

**Валентин.** Как скажете, уважаемый.

**Ниен.** Но вам нужно быть бдительными: его охранял не только старик.

**Валентин.** А ваш тюремщик? Он следит за вами?

**Ниен.** Ха! Мой тюремщик! Единственный друг, что отвернулся от меня в тот час, когда был нужен более всего. Срок моей неволи уже давно истёк. Следит за мной тюремщик? Возможно, но не более. Не я его приоритет. И никогда им не был.

**Валентин.** И что же, уважаемый? Вам здесь так понравилось, что вы решили задержаться?

**Ниен.** Не мелите вздор! У меня были свои причины не спешить на волю… своя вина и свои тяжёлые думы…

**Валентин.** Отбросим лирику, уважаемый. Задание всё тоже?

**Ниен.** Да. Убить. Вы ведь сможете его найти?

*Валентин наклоняется и ловко ловит пробегающего на свою беду по полу таракана.*

**Валентин.** Конечно, уважаемый. *(Подносит таракана к лицу и нежно проводит по насекомому пальцем).* Я знаю у кого спросить дорогу.

**Ниен.** Я хочу пойти с вами.

**Валентин.** Зачем это вам? Без обид, уважаемый, но вы будете только мешать.

**Ниен.** Просто я хотел посмотреть ему в глаза, перед тем… как всё произойдёт. А лучше — нанести удар.

**Валентин** *(сажает таракана в нагрудный карман).* Что ж. У вас будет такая возможность. Но и цена возрастёт. Вы ведь готовы платить?

**Ниен.** Да. Готов. Когда всё кончится, вы сможете забрать всё, что у меня осталось.

### 2. О львах Петербурга

*Один из многочисленных старых доходных домов Санкт-Петербурга. Не самый примечательный. Не удостоенный упоминания ни в одном из модных «топ-красивое число» неформальных достопримечательностей Северной столицы. И даже не вошедший в скучный «топ — все уже видели, но всё равно обязательно для посещения». Словно невидимый как для туристов, так и для горожан, он расположился не на самой проходной улочке. За повидавшим недолгую, но бурную историю города фасадом и прикрытой скрипящей решёткой аркой скрылся небольшой тёмный, пахнущий сыростью, двор-колодец. И прямо перед этой решёткой замер совершенно потерявшийся в пространстве и времени молодой человек с весьма компактным чемоданом на колёсиках, из которого кокетливо торчал очень колючий на вид кактус. Придерживая багаж одной рукой (видимо, чтобы растение не отобрало бразды правления и не укатило отсюда как можно дальше), другой он сжимал смартфон. Который не преминул оповестить своего владельца приятным женским голосом о том, что тот наконец-то прибыл в пункт назначения.*

**Лев.** Закрыто…

*Решётка лязгнула, Лев вздрогнул и отшатнулся. С противоположной стороны на него уставилось добродушное, но не самое свежее лицо.*

**Платон Петрович** *(почти вжимаясь в решётку с другой стороны)*.Запаздываете, батенька! Вас-то мы и заждались!

**Лев.** Но…

*Решётка медленно и со скрипом открылась.*

**Платон Петрович.** Проходим, не задерживаемся!

**Лев.** Постойте! Я…

**Платон Петрович.** В 22 квартиру?

**Лев.** Да, но…

**Платон Петрович.** Правнук Тита Архиповича?

**Лев.** Да, а откуда…

**Платон Петрович.** Ну и чего стоим тогда! Извольте! *(посмотрев по сторонам и заговорщицки подмигнув Льву)* Ариадна Николаевна не любит, когда ворота полдня нараспашку. Только по делу! С ней не забалуешь! Так и будем стоять?

**Лев.** Да…то есть нет. Хорошо. Идём.

*Лев неуверенно следует за незнакомцем в тусклый сумрак двора.*

**Платон Петрович.** А питомец ваш зачахнет здесь. Выгуливать придётся. Сами понимаете, двор-колодец, солнца не видать. Видать, конечно, но вооон там! Высоко-высоко! Когда ветра, звёзды и циклонические вихри благоволят жителям этого прекрасного, но совершенно позабытого солнечным светом города!

**Лев.** Какой питомец? Какие вихри?

**Платон Петрович.** Кактус, конечно же! Или вы ещё кого за пазухой пронесли? А про вихри, вы это не слушайте! Меня раньше ломаным радиоприёмником прозывали — как начну вещать, так без пинка и не заткнусь! Напомните, по имени-отчеству вас как?

**Лев.** Лев. Отчество неважно, просто Лев. И можно на ты.

**Платон Петрович.** Лев, значит. А знаешь ли ты, Лев, сколько в Петербурге львов?

**Лев.** Ну, имя не самое редкое…

**Платон Петрович.**  Да причём здесь имя! Неуч! А я — Платон Петрович. Я здесь в каком-то смысле привратник. Ты так не смотри, я к своей работе со всей ответственностью! Аккуратнее, в лужу не наступи!

**Лев.** А разве дождь был? В прогнозе говорилось…

**Платон Петрович.** А оно и не важно! Эта лужа не просыхает. В ней ещё раньше местного пьянчугу по утрам находили. Тоже не просыхал. Ну того, которого ещё все Левиафаном звали. Потом, говорят, всё-таки утоп, но не тут, а когда в Неве пьяный купался. Или просто пропал. В общем, Левиафана больше не видели.

**Лев.** Эм… Ясно. А случайно не в этом доме Раскольников старушку зарубил?

**Платон Петрович.** Всё-то вам молодым шуточки. Нет. Не в этом. Но могу показать. Экскурсию, так сказать, устроить. С вас тыща рублей.

**Лев.** Спасибо. Я подумаю.

**Платон Петрович.** Ничего, что мы со двора? Парадный вход только по праздникам, с Ариадной Николаевной не забалуешь!

**Лев.** У меня так и написано: вход со двора.

**Платон Петрович.** Оксана! Здравствуй, родная! А я, вот, новенького веду!

*На противоположном берегу лужи, прислонилась спиной к стене миловидная девушка в мешковатом плаще и с огромным чёрным псом.*

**Оксана.** Он просто так не кусается.

**Лев.** Кто? Ваша собака?

**Оксана.** Пёс. Просто пёс. Чёрный.

**Лев.** Вижу. Обнадёживает.

**Платон Петрович.** А меня вот однажды покусал. Но за дело. Да, за дело! Ну вот мы и пришли. Тебе на самый верх. Почти. Ты главное, не переусердствуй. Увидишь решётку — значит ниже надо. А то на чердак вылезешь. Ну бывай, Лев. Чай, что понадобится — я во дворе!

### 3. О том, что не все письма находят адресата

*Старая обшарпанная, но при этом чистая и аккуратная общая кухня. За столом изящно попивает чай пожилая женщина. На кухню заходит Лев со своим багажом.*

**Лев.** Здравствуйте. Меня зовут Лев, я…

**Ариадна Николаевна.** Добрый день. Я знаю, кто вы, молодой человек. Присаживайтесь. Меня зовут Ариадна Николаевна, впрочем, вы уже и так в курсе. Чаю?

**Лев.** Эм… спасибо, нет, не надо…

**Ариадна Николаевна.** Присаживайтесь, мне не сложно *(начинает греметь чашками).* Вы прочитали последнее письмо вашего прадеда?

**Лев.** Письмо? Я не получал никаких писем!

**Ариадна Николаевна.** Никаких? Вообще никаких писем?

**Лев.** Нет. Никогда.

**Ариадна Николаевна.** То есть, вы понятия не имеете, чем он занимался? *(Качая головой)* Это очень плохо, молодой человек! Это уже ни в какие ворота!

**Лев.** Мама говорила, что он был историком, но уже давно спятил…

**Ариадна Николаевна.** Спятил?

**Лев.** Простите. Так говорили мама с бабушкой. Если от него и приходили письма, то их скорее всего выкидывали…

**Ариадна Николаевна.** Выкидывали? Ох, плохо же дело…

**Лев.** Извините, но зачем мне вообще нужно знать, чем он занимался? Я не историк! И не собирался продолжать его… его труды, изыскания, или как там это всё вообще называется! Я просто приехал из-за комнаты!

**Ариадна Николаевна** *(поджав губы).* Ах вот оно как. Сахар?

**Лев.** Нет, спасибо. Если уж он работал над чем-то таким невероятно важным, что вас так беспокоит, то не проще ли это отдать в музей? Или тем, кто в этом хоть что-то понимает?

**Ариадна Николаевна** *(холодно).* Вы правы.

*Неловкая пауза.*

**Лев.** Спасибо за чай. Извините, если чем-то… задел.

**Ариадна Николаевна.** И что вы планируете делать?

**Лев.** Поживу здесь, пока встаю на ноги. А потом продам комнату и возьму ипотеку. У меня уже есть несколько интересных предложений по работе в Петербурге…

**Ариадна Николаевна.** Продадите? И кому же?

**Лев** *(начиная злиться).*Откуда мне знать? Да кому угодно!

**Ариадна Николаевна.** Ах, кому угодно!

**Лев.** Простите, но я вообще не понимаю, в чём проблема!

*На кухню входят Платон Петрович и чёрный Пёс.*

**Платон Петрович** *(неуклюже расшаркиваясь и краснея).*Ариадна Николаевна, милая, а можно и мне чайком угоститься? Я тут тихо рядышком посижу! Как мышка! А вы, разговаривайте, разговаривайте!

**Ариадна Николаевна.** Проходите.

**Платон Петрович** *(Льву).* Ну как? Познакомились? Ввели, так сказать, в самую суть дела? Обживаться уже небось начал?

**Лев.** Не совсем. Эм… а когда мне уже покажут комнату?

**Ариадна Николаевна.** Я думаю, мы выделим вам другую.

**Лев.** В смысле?

**Ариадна Николаевна.** Не волнуйтесь, она даже больше комнаты вашего покойного прадеда.

**Лев.** И с чего же мне такая честь?

**Платон Петрович** *(громко отхлебнов чай).*Во дела...

**Ариадна Николаевна.** Только из-за огромного уважения к Титу Архиповичу. Но есть два условия.

**Лев** *(с вызовом).* Это какие же?

**Ариадна Николаевна** *(проигнорировав интонацию Льва).*В этот дом **категорически** **нельзя** приводить чужих людей.

**Лев.** А второе?

**Ариадна Николаевна.** Я сама найду и выберу покупателя комнаты.

**Лев** *(резко встаёт).* Ну знаете! У вас нет никакого права!

**Ариадна Николаевна.** Ах это у меня нет права?

**Лев.** Посмотрим, что на это скажет юрист!

*Пёс низко угрожающе рычит. Громкий и жёсткий рык заставляет присутствующих вздрогнуть и ощутить сильную слабость в ногах. Они безвольно оседают на свои места.*

**Лев** *(устало).* Я всё прекрасно понимаю...

**Ариадна Николаевна.** Сомневаюсь.

**Лев.** Вы давно тут все живёте. У вас сложился свой коллектив, община, и вам не нравится, что здесь могут появиться чужие, незнакомые вам люди… Наводить какие-то свои порядки…

**Платон Петрович.** Ну отчасти так и есть. На кой нам чужие? Порядки! Будто у нас тут беспорядок, скажите! С Ариадной Николаевной не забалуешь!

**Лев.** Но время идёт, жизнь идёт, всё меняется…

**Ариадна Николаевна** *(поджав губы).*Мы это понимаем куда лучше вашего, молодой человек.

**Лев.** Лев. Меня зовут Лев. И я понял, что продолжать разговор нет никакого смысла. Сегодня я переночую в гостинице, а завтра начну искать юриста.

**Платон Петрович.** Так ты ничего не знаешь! Ничего не знаешь о том, кем был твой прадед? Во дела!

**Ариадна Николаевна.** Я рада, что до вас дошло, Платон Петрович. Яблочко от яблоньки — это явно не наш случай.

**Лев.** Что ж. Пожалуй, мне пора.

*Словно из ниоткуда появляется Оксана. На девушке всё тот же мешковатый плащ, и Лев с изумлением понимает, что под ним сокрыт внушительных размеров горб. Рядом с Оксаной встаёт Пёс, кажущийся ещё более внушительным и чёрным, нежели был до этого.*

**Оксана.** Нет. Вы остаётесь.

**Ариадна Николаевна.** Но он же нам совершенно не подходит!

**Оксана** *(глядя на Пса).* А он думает иначе.

**Ариадна Николаевна.** Как скажете.

**Лев.** Вы, что здесь, все больные?

*Пёс рывком оказывается возле Льва, кладёт тому лапы на грудь и пристально смотрит в глаза.*

**Лев.** Уберите собаку! *(теряет сознание).*

**Оксана.** Одна ночь. И он сам всё поймёт.

### 4. О графе Монте-Кристо и государевой шпаге

*Центр Петербурга. Машины, шум и слепящее серое небо. Высокий седовласый мужчина с непривычки щурится и сильнее кутается в чёрный строгий плащ, словно пытаясь спрятаться в его недрах от незнакомого, слишком суетливого мира. Проныра-Валентин покровительственно и несколько насмешливо смотрит на своего спутника и поправляет ярко-красный галстук-бабочку.*

**Валентин.** Вы несколько засиделись в своём каземате, уважаемый. Ну ничего, ничего, мы ещё успеем превратить Эдмона Дантеса в графа Монте-Кристо!

**Ниен.** Это лишнее. Я не планирую здесь оставаться после того, как покончу со своей местью. Не думаю, что когда всё закончится, от меня самого останется хоть что-нибудь.

**Валентин.** О, да вы прекрасно вживаетесь в роль! Как вас представлять?

**Ниен.** Нюенсканц. Господин Нюенсканц, если подобное обращение всё ещё уместно в этом новом шумном, удушливом мире.

**Валентин.** Как пожелаете, господин Нюенсканц! Нынешний мир прекрасен даже не тем, что вы можете называться и выглядеть так, как хотите, а тем, что никому нет до этого никакого дела. Особенно, если вы будете это делать молча. В худшем случае, вы сойдёте за странного фрика или, даже не подозревая того, станете звездой интернета.

*Мимо лихо проносится автомобиль. Его оглушительный гудок заставляет Ниена вздрогнуть.*

**Ниен.** Я хотел бы зайти в помещение. Это небо и этот шум давят на меня похлеще стен подземелья. Долго добираться до лавки вашего коллекционера? Вы уверены, что он нам поможет?

**Валентин.** Она, уважаемый, мой самый старый и самый ценный клиент! Уверен, что не откажет мне в маленькой безделице. Для неё это сущий пустяк, уверяю, уважаемый! И да, мы уже почти пришли! Нам внутрь!

*Указывает на неприметную строгую вывеску офиса продаж медицинского оборудования «Лазарус».*

**Ниен.** В столь людном месте?

**Валентин.** Вы даже не поверите, уважаемый, сколько всего интересного люди склонны не замечать! Особенно, в местах своего большого скопления. Тем паче, что столь непопулярная, специализированная лавка весьма не заманчива с точки зрения обывателей.

*Галантно распахивает перед Ниеном дверь.*

**Валентин.** Прошу, уважаемый!

*Они оказываются в небольшом светлом помещении. На связь с медицинским оборудованием указывает лишь парочка тематических стендов. Кажется, словно в тени за ними скрывается нечто более интересное, а, возможно, пугающее. А в удобном кожанном кресле вальяжно развалилась красивая женщина в строгом алом пиджаке.*

**Лизавета Орестовна.** То-то я чую, древностью пахнуло. Это кто же к нам пожаловал! Валентин, дорогой, представь мне своего друга.

**Валентин.** Многоуважаемая Лизавета Орестовна, позвольте представить вам…

**Ниен** *(перебивает).* Лучше я сам. Можете называть меня господин Нюенсканц, полагаю, вы и без того прекрасно осведомлены, кто я такой и зачем здесь.

**Лизавета Орестовна.** Галантный, статный, красивый, да и седина к лицу. Мне нравится. Шрамы только всё портят. Но это ничего. Беру!

**Ниен.** Берёте?

**Лизавета Орестовна.** Ох,дорогуша! Валентин не предупредил тебя о цене?

**Валентин.** Предупредил, многоуважаемая… Он сам сказал, что готов отдать всё, что у него осталось. А потом добавил, что от него и вовсе ничегошеньки не останется. Было, было!

**Ниен.** Да… Но...

**Лизавета Орестовна.** Милый мой, поросший мхом, покрытый пылью и позабытый всеми Ниен, а что ты мне ещё можешь дать-то? Хочешь мести? Получай, дорогуша! Но вместе с твоим старым обидчиком я заберу и тебя. Хотя и забирать-то давно уже нечего. Что сапоги завоевателей не затоптали, то растащили остальные. Камушек — туда, камушек — сюда. И нет моего милого шведа. Продешевила я, конечно, но уж больно ты хорош!

**Валентин.** Очень выгодное предложение, уважаемый!

**Ниен.** Вы — дьяволица!

**Валентин.** Уважаемый…

**Лизавета Орестовна.** Ой, брось, Валентин. Меня и не так называли. Ну что, Ниен? Ах, прости, чуть не забыла, господин Нюенсканц! Ты же хотел справедливости? Возмездия? Кары? Уже не надо? Увидел цену и хвост поджал? Сдался? Как тогда, одним прекрасным майским днём?

**Ниен.** Прекратите!

**Лизавета Орестовна.** Последнее предложение, милый. Решайся. Кроме меня тебе никто ничего не предложит. Ничегошеньки.

**Ниен *(горделиво)****.*Хорошо. Так тому и быть. Я поклялся довести свою месть до конца. Вы заберёте меня сейчас?

**Лизавета Орестовна.** Ну что же ты меня за такую сволочь-то держишь? Погуляй, насладись, посмотри, как всё закончится. Если я ничего не путаю, ты же сам хотел его убить? Развлекайся, пока можешь.

**Валентин.** Многоуважаемая, а государева шпага?…

**Лизавета Орестовна.** Я ещё не совсем из ума выжила, Валентин, и всё прекрасно помню. *(Улыбаясь Ниену)* Тебе, мой сладкий, нужна особая шпага. И она у меня есть. 60 лет её уже храню, видимо, специально для тебя.

**Валентин.** В шестьдесят первом в Кронштадте свистнули[[1]](#footnote-2), уважаемый. Её сам барон Клодт отлил из бронзы по эскизам мастера Теодора Жака. Смотрите, какая красота!

*Лизавета Орестовна, улыбаясь, достаёт будто бы из ниоткуда очень длинную шпагу.*

**Валентин.** Длинновата сабелька, конечно, но сами понимаете, нашу цель можно убить только оружием его хозяина. А он, увы, давно почил-с. Государь и при жизни был немалого роста, но и скульптор ему весьма польстил.

**Ниен.** Это всё не важно. Оружие сработает как надо?

**Валентин.** Как надо, уважаемый, как надо!

**Ниен.** Отлично. Где он?

**Валентин.** Не с того конца беретёсь, уважаемый. Сначала надо выяснить, КТО он сейчас.

### 5. О том, что собака может увидеть в зеркале

*Комната коммунальной квартиры. Та, самая, что принадлежала покойному Титу Архиповичу. За окном уже смеркнулось и во тьме двора-колодца видны лишь тусклые окна. Напротив кушетки, на которой очнулся Лев, расположилось высоченное до самого потолка старинное зеркало, а в его мутную гладь пристально вглядывается чёрный Пёс. Лев привстаёт и оглядывается по сторонам.*

**Лев *(собаке).***Сторожить меня приставили?

*Пёс ворчит в ответ. Завывает ветер.*

**Лев.** Ты меня только не сожри, договорились?

*Ветер завывает сильнее и распахивает хлипкое старое окно. На подоконнике сидит и курит Оксана.*

**Лев.** Твою ж!

**Оксана.** Ничего не бойтесь. С рассветом всё закончится.

**Лев.** Закончится?! Вы меня… убьёте? Вы… вы все здесь чокнутые! Что-то мне в чай подсыпали? *(Пытается нащупать в карманах телефон).*

**Оксана.** Ваши вещи до рассвета вам не пригодятся. А о кактусе позаботится Платон Петрович. Всё, что может понадобится, вы найдёте в том углу. Если к нему сегодня придёт девочка, то дайте ей хлеба и тёплого молока. Просто так ничего не трогайте. Иначе вам будет мучительно стыдно.

**Лев.** Посмотрим ещё, кому тут будет мучительно стыдно...

**Оксана.** Ваша задача дождаться утра, с рассветом советую выглянуть во двор, вы увидите нечто любопытное. И да, если с утра вы всё равно будете полны решимости уйти, то мы это обсудим.

**Лев.** Обсудим?

**Оксана.** Приятной ночи. И будьте вежливы с гостями.

**Лев.** Гостями? Это что, какой-то подпольный бордель?

*Окно захлопывается. Пёс скулит на зеркало, которое словно светится изнутри, а Льву начинает казаться, что оттуда доносится музыка.*

**Лев.** Опоили. Определённо опоили. Неспроста эта старуха так настаивала на чашечке чая.

*Лев встаёт и идёт в угол, про который говорила Оксана. Там он находит письменный стол и стул, а рядом пакет, в котором лежат какие-то бутылки, молоко и краюшка чёрного хлеба. Пёс рычит.*

**Лев** *(отламывая кусок хлеба).* Голодом что ли решили заморить…

*Пёс рычит.*

**Лев** *(жуёт).*С тобой не поделюсь, здесь и так есть нечего. Рассказал бы хоть что-нибудь. А то всё «гав!», да ррры. А носятся здесь с тобой, мохнатый, словно с писаной торбой… Интересно, с чего собаке такая честь. С виду дворняга дворнягой. Только лохматая.

*Пёс отворачивается.*

**Лев.** Ну и ладно.

*Музыка становится громче.*

**Лев.** Что за ерунда?

*Зеркало озаряет яркий свет, вспышки фейерверков, а музыка становится невыносимо громкой. Из него выскакивает шут в пёстрой одежде и начинает громко вещать, перекрывая целый оркестр.*

**Шут**. Музыку сочинил господин Франческо Арайи! Неаполитанец! Ея императорского величества капельмейстер! Украшения вымыслил господин Жероним Болм! Ея императорского величества живописец при театре! А тоску вашу развеял я! Ея императорского величества…. шут гороховый…. Палками битый раз шестьдесят[[2]](#footnote-3), да проигравший в карты половину лошади! Моё почтение, прошу любить и жаловать… А вы господин, чьих будете?

**Лев.** Я… Лев… А откуда... и как вы…

**Шут.** Так вы новый секретарь! А чем потчевать будете?

**Лев** *(совершенно растерявшись).*Потчевать?

**Шут.** Угощать! Кормить! Поить! Али тебя, батенька, хлебосольству, да радушию не обучали? Вот нагрянешь так к молодому барину на званный вечер, а он тебе не хлеба-соли с рябчиком, а, тьфу ты! — только «прежде незнаемое шемпанское» плеснёт, да ещё и с рожей важной, будто мне в бокал излил амброзию из райских кущ!

**Лев** *(роясь в пакете).* Ну тут есть…

**Шут.** Венгерского вина стакан мне, да поболе! Ох, не любит государыня пьянчуг! Но раз в году и дураку придворному забыться можно! В честь Бахуса, да ея величества! А то, что этот день и не сегодня вовсе, так мы никому и не скажем! Ведь прав я, Лев?

*Лев достаёт вино и приходит в себя от внезапного ступора.*

**Лев**. Да кто вы вообще такой?!

**Шут.** Да ты, Лев, я смотрю, совсем дурак… Дай-ка сюда.

*Выдёргивает зубами пробку и пьёт из горла, а затем плюётся вином.*

**Шут.** Да я бы такое пойло, даже собаке не предложил!

*Пёс лает.*

**Шут.** Не гневайся, милостивый господин, на немощного дуралея! *(Вздыхает и присаживается)* Да, и скажу тебе откровенно, отшутил я своё. Государыня вот почила, знаешь?

*Пёс лает.*

**Шут.** Всё ты знаешь. Да и я вот думаю, может хватит с меня, старого? Мне б на отдых, в глушь рязанскую… Отплясал, да откривлялся я за все свои проступки. Да, и проступки ли это были? Так, баловство... Решено! Дай обниму, лохматый! Да не рычи ты, нам шутам, государи и не такое с рук спускают! Ну, бывай, Лев, собачий секретарь!

*Обнимает Пса и тает в зеркальной дымке.*

**Лев.** Галлюциногены. В чае были галлюциногены… Или это просто сон. Точно, сон! Я, видимо, уснул в дороге…

*Пёс снова подходит к зеркалу, которое опять начало мерцать, и лает. На этот раз музыки нет. Оттуда выходит понурый человек в мундире и присаживается рядом с Псом, разворачивая и дописывая записку.*

**Осуждённый.** Милый друг, разлуку с которым я ежедневно горькими слезами оплакиваю. Я чувствую себя хорошо и пишу эти несколько строк, не зная ещё, смогу ли их тебе доставить. Небом заклинаю тебя, пиши мне…. Письма, одни лишь письма остались мне. *(Льву)* милостивый господин, налейте же мне шампанского! В последний раз! Теперь меня ждёт лишь каторга, да Сибирь! И ожидание, что мой светлый ангел, согласится разделить эту ношу…

**Лев.** Простите, а вы кто?

**Осуждённый.** А ведь мы желали лишь добра и блага! Но может шли к нему окольными путями… В конце нас ждал безрадостной итог… И выбор между вечной каторгой и плахой…

**Лев.** Какой-то бред… Такого не бывает наяву... Да кто же вы такой?

**Осужденный.** Называйте меня просто, Артамон[[3]](#footnote-4), там, куда я направляюсь, чины и звания значение не имеют.

**Лев.** Отлично. Просто замечательно. Мне снится какой-то Артамон!

*Пёс лает.*

**Осужденный** *(Псу).*Она ведь не поедет вслед за мной? Молчишь… Ну что ж, пожалуй, так даже лучше… *(Льва)* Оставьте шампанское себе, право, что мне праздновать… Декабрь закончился, вслед за ним придёт весна. Для кого-то же она всё-таки придёт. *(Псу)* Прощай, добрый друг, боюсь, что уже и не свидимся.

*Встаёт и исчезает в зеркале. Лев садится на кушетку и трёт виски.*

**Лев.** Сейчас. Я просто закрою глаза. А потом открою — и всё это исчезнет. Никаких собак, никаких шутов и уж точно никаких Артамонов!

*Пёс лает.*

**Лев.** Я тебя не слышу! Ты просто сон!

*Пёс рычит на Льва. Из зеркала доносится оглушительный взрыв. Комнату заволакивает дымом.*

**Лев.** Или не сон! ***(*** *вскакивает с кушетки и кидается к запертой двери и начинает в неё колотить)* Выпустите меня отсюда! Здесь что-то взорвалось! Вы все охренели там?! Тут взрыв! Слышите! Взрыв!

*Из зеркала выходит очень сильно исхудавшая девочка.*

**Лев.** Взрыв! Дом к чертям рухнет!

**Девочка.** Не рухнет, снаряд мимо пролетел. Не попали.

**Лев.** Твою мать! Ты откуда взялась?!

**Девочка.** Меня Таня зовут. Я к собачке снова пришла. Я уже приходила, только вместо вас тут старый дедушка был.

*Девочка обнимает Пса, а тот скулит в ответ.*

**Девочка.** Собачка, тёплая, ласковая… а там так холодно… И есть постоянно хочется… А я уже совсем одна у себя осталась…

**Лев.** Ты потерялась? Где твои родители?

**Девочка.** Женя – 28 декабря[[4]](#footnote-5), потом бабушка – 25 января, а за ней Лёка – 17 марта и дядя Вася – 13 апреля.

**Лев.** Я не совсем понимаю..

**Девочка.** А потом, 10 мая, и дядя Лёша. Мама 13 мая утром умерла. Осталась одна Таня…

**Лев.** Господи… Тебе есть к кому пойти?

**Девочка.** Я к тёте жить пойду. Она не совсем мне тётя… бабушкина родня. Дядя, а у вас хлебушка нет? Очень есть хочется.

*Лев бросается к пакету достаёт оставшийся кусочек хлеба и молоко.*

**Лев.** Всё… что осталось….

**Девочка.** Спасибо. Это ничего, сейчас у всех еды мало, я всё понимаю… Мне совсем немножко надо. Дядя, а что с вами?

**Лев.** Не знаю. Видимо… видимо, мне, мучительно стыдно.

**Девочка.** Спасибо большое и за это, вы не волнуйтесь я сейчас уже пойду.

**Лев.** Может останешься? Тут есть взрослые, чтобы о тебе позаботиться. Утром мы что-нибудь вместе придумаем.

**Девочка.** Дядя, ну вы что! Вы что ли совсем глупый и не понимаете?

**Лев.** Чего не понимаю?

**Девочка.** Меня не должно тут быть!

*Девочка исчезает в зеркале. Лев пинает пакет с гостинцами и хватается за голову.*

**Лев** *(Псу).* Ты! Это всё ты! Ты, я не знаю! Ты, какая-то дьявольская собака!

*Пёс лает.*

**Лев.** Что «гав»? Вот что ты мне гавкаешь? Выпусти меня отсюда, чёрт возьми! Господи, я уже на собаку какую-то шелудивую ору… Выпусти меня, тварь блохастая!

*В гневе хватает стул и швыряет его в Пса, тот уворачивается.*

**Лев.**Выпусти меня отсюда!!! Выпусти меня!

*Дверь открывается. Пёс молчит. Лев, чертыхаясь, вываливается из комнаты и бежит вниз по лестнице.*

### 6. О вещах, которые не всегда бывают тем, чем кажутся

*Двор-колодец. На улице предрассветные сумерки. Те самые, что случаются в Петербурге в период белых ночей. В центре двора танцует и напевает романс миловидная юная девушка, за которой следит завороженный Платон Петрович. Во двор вываливается в край ошалевший Лев.*

**Ариадна Николаевна *(поёт)*.** Утро туманное, утро седое, нивы печальные, снегом покрытые, нехотя вспомнишь и время былое, вспомнишь и лица, давно позабытые….

**Лев.** Это какой-то дурдом! Я сва…

**Платон Петрович.** Тссс! Ариадна Николаевна поёт… Соловушка…

**Лев.** Ариадна? Николаевна?

**Платон Петрович.** Да… Она всегда барышня видная, но по ночам, когда к нему приходят эпохи, она становится снова молода… *(вздыхает)* Нимфа!

**Лев.** Эпохи? Какие ещё, к чёрту, эпохи?

**Платон Петрович.** Да, да… эпохи, его эпохи. Больше трёх веков прошло с того момента… Воды утекло, людей полегло, трагедий случилось… Как же она хороша!

**Лев.** Ахинея какая-то! Что ещё за «его эпохи»?

**Платон Петрович.** Голубчик, да вы тугодум! Вы ещё не поняли, кто он? Он — Петербург! Самая его суть, так сказать! Дух, если можно так выразиться, простите, не силён в этимологии… да вообще ни в чём не силён, когда она так сладко поёт!

**Лев.** Пёс — Петербург?

**Платон Петрович.** Да, да… Кстати, где он? Быстро вы как-то сегодня. Обычно гости друг за другом до самого рассвета идут.

*Словно из ниоткуда появляется Оксана.*

**Оксана** *(громко)***.** Пёс ушёл.

*Ариадна Николаевна обрывает песню на полуслове и резко бежит к остальным.*

**Ариадна Николаевна.** Как ушёл?.. Но почему?..

**Оксана.** У него спросите *(указывает на Льва).*

**Ариадна Николаевна.** Что ты натворил?

**Лев.** Я думал, что это просто собака!

**Ариадна Николаевна.** Что. Ты. Натворил?

**Лев.** Я вышел из себя и швырнул в него стул!

**Ариадна Николаевна.** Ах…

*Ослабевшую Ариадну подхватывает Платон Петрович, укоризненно глядя на Льва.*

**Лев.** А вам сложно было с самого начала всё по-человечески объяснить? Нормальным языком? А не вот этими ваши долбанными ребусами, да намёками?!

**Оксана.** А ты бы нам поверил? Если бы сам своими глазами не увидел?

**Лев.** Нет. Я до сих пор в это до конца не верю. Мне кажется, что это глупый злобный розыгрыш. Девочку только жалко, Таню.

**Ариадна Николаевна.** Ушёл… А с ним и молодость моя… Оксана, милая, ты ведь найдёшь его? Вернёшь? Столько лет всё хорошо и тут беда такая…

**Оксана.** Он должен найти. Я помогу, но не более.

**Лев.** С чего это вдруг? Я вообще не хотел в этом участвовать! Я просто заберу свои вещи и уеду куда подальше! Он же пёс, кем бы там ещё, по-вашему, он не был! Погуляет и вернётся, как и любая другая собака!

**Платон Петрович.** Эх, а я уж было проникся к тебе, голубчик! Думал, что ты парень хороший. А ты вон какой…

**Оксана.** Не сможешь ты теперь нигде жить.

**Лев.** Почему это?

**Оксана.** Ты, правда, думаешь, что хоть один город тебя теперь примет?

**Лев.** Что значит «примет»?

**Оксана.** Ты предал доверие одного. Такое клеймо просто так не смыть. Есть только два пути: скитаться всю жизнь, везде оставаясь чужим и незваным, и умереть в одиночестве. Или же попытаться исправить то, что сотворил.

**Лев.** А где гарантии того, что вы не врёте?

**Оксана.** Гарантии? Да никаких. Ты волен пойти своим путём и всё проверить. Но обратная дорога в Петербург теперь тебе закрыта.

**Лев.** Да что ж такое! Ну, допустим, допустим, очень допустим, я соглашусь. И где мне по-вашему искать собаку, которая на самом деле Петербург?

**Платон Петрович.** Ну тут и ежу понятно, что не в Москве или Ростове.

## Действие второе

### 1. Вступление. Ангел над городом

*Ангел парит над городом. Ниен и Валентин бредут по улице. Последний смотрит вверх и видит крылья, закрывшие практически всё серое небо над Петербургом.*

**Валентин.** Неужто потеряли? Вот как знал! Вы только взгляните, уважаемый! Там рыщет! Крылами машет и кого-то ищет! Вот пройдоха! Так пёрышки бы все и ощипал!

**Ниен.** Кто рыщет?

**Валентин.** Взгляните в небо!

**Ниен.** Да неужто… Вы только отвлекаете меня от цели! Чего, скажите мне, мой, так называемый «друг», я ещё не видел в этом небе?

**Валентин.** А вы присмотритесь повнимательнее, уважаемый! Летит! Вы ещё не поняли? Страж потерял нашего клиента!

**Ниен.** А мне-то что с того?

**Валентин.** Нууу, уважаемый! Я слышал, что в казематах мозги чуть-чуть того… сыреют. Но не так же! Он беззащитен! Враг ваш. И потерян.

**Ниен.** Значит мы на равных.

**Валентин.** Не прибедняйтесь! С вами я!

**Ниен.** Вот именно.

**Валентин.** И шпага! И вы, как бравый матадор[[5]](#footnote-6)! Развязка! Кровь! Возмездие! Финал!

**Ниен.** Увольте. Давайте побыстрее со всем покончим.

*Ниен смотрит в небо, словно что-то выискивая. Валентин за ним внимательно следит.*

**Валентин.** Ба! Да вы знакомы!

**Ниен.** Даже слишком хорошо. Но не ваше это дело.

*Уходят.*

### 2. О потерянной собаке и о жизни, которая не изменится. Почти

*На дне двора-колодца сидят Лев и Платон Петрович и встречают рассвет. В руках молодого человека кактус, которым он пытается поймать хоть какой-то отблеск солнечного света и тепла.*

**Лев.** Только что была такая паника, а теперь мы просто сидим. Чего мы ждём?

**Платон Петрович.** Оксану. Это она только говорит, что ничего делать не будет. Раньше оно может так было, а сейчас, нет-нет, да поможет.

**Лев.** Кто она такая?

**Платон Петрович.** Оксана нас бережёт. А остальное знать тебе рано.

**Лев.** Опять ребусы?

**Платон Петрович.** На крышу бы тебе с кактусом твоим. Там вид такой! В жизни не видал! Вот Пса вернём, Ариадна Николаевна остынет, да и выдаст тебе ключи от чердака.

**Лев.** А вернём ли?

**Платон Петрович.** Не, ну ты кашу, конечно, заварил, но что теперь-то? Голову пеплом посыпать всегда успеется.

**Лев.** А что случится, если уничтожить дух города? Он пуфф! И всё?

**Платон Петрович.** Что всё?

**Лев.** Город. Люди. Здания. Всё рухнет?

**Платон Петрович.** Типун тебе на язык! Ничего не рухнет! Рушилось уже! Сам же видел, да чуть портки не обмочил. И что? Да ничего. Теперь всё по-другому. Хуже.

**Лев.** Хуже?

**Платон Петрович.** Хуже. Дома не рухнут, люди не погибнут, солнце точно так же как и сейчас вот встанет с утра. Ничего не произойдёт. Просто исчезнет что-то. Что-то такое неуловимое. Что-то такое, чем он был.

**Лев.** А чем он был?

**Платон Петрович (отбирая шампанское).** Ох, уж эти приезжие! Да как же вам всё это объяснить-то! Во! Вдохни поглубже!

*Лев вдыхает и кашляет.*

**Платон Петрович.** Чуешь? Чуешь дух?

**Лев.** Чую дух канализации с нотками туберкулёза…

**Платон Петрович.** Тьфу ты! Ничего ты не понял! Петербург, он же как ветер! Свежий ветер!

**Лев.** Свежий?

**Платон Петрович.** Новый! Новый ветер с берегов новой реки! Он же совсем иной! Каких-то триста лет! А на каждом камушке, на каждом кирпичике налёт столетий!

**Лев.** Всех трёх?

**Платон Петрович.** Дурак! Здесь время и перемены текут, летят, плывут, застревают, клубятся пойманные в ловушку дворов-колодцев… Здесь не так, как везде. Иначе.

**Лев.** И всё это не имеет уже никакого смысла. Потому что я всё испортил.

**Платон Петрович** *(строго).* Испортил — исправляй. Беды ж ещё никакой не случилось. Он просто потерялся.

*Из ниоткуда снова появляется Оксана.*

**Оксана.** Не просто. Его ищут.

**Лев.** Кто ищет?

**Оксана.** Другие. Он в беде.

**Платон Петрович.** А ежели найдут?

**Оксана.** Ничего хорошего не будет.

*Во двор вбегает запыхавшаяся Ариадна Николаевна с кипой бумаг.*

**Ариадна Николаевна.** Готово! Сотня копий! Расклеим их везде, везде, где сможем! Платон Петрович, помогайте! *(заметив Льва)* А, вы всё ещё здесь.

**Лев.** Я… помочь хочу. Что вам надо расклеить?

**Ариадна Николаевна.** Помогли уже. Более не стоит.

**Платон Петрович.** Ну будет вам, Ариадна Николаевна. Он, поди, дурак, но свой дурак! Тита Архиповича родня! Да и раскаялся! Дайте шанс-то крошечный, голубушка!

**Ариадна Николаевна.** Я вам не голубушка. Но так и быть. Вы уж проследите за ним, Платон Петрович, чтоб новых дел не наворотил. *(Льву)* И даже не смейте думать, молодой человек, что я вас хоть капельку простила и рада вас здесь видеть. Такое не прощают. Но в нашем деле руки лишними не будут.

**Лев.** Я понимаю…

**Ариадна Николаевна.** Уж надеюсь! *(Платону Петровичу)* Начнём с нашего проезда. Моя сторона — чётная, ваша — нечётная. И глаз с него не спускайте!

*Вручает распечатки и гордо уходит.*

**Платон Петрович.** Ух! С ней не забалуешь!

*Лев всматривается в распечатку и читает вслух.*

**Лев.** Пропал пёс. Большой и чёрный. На кличку не отзывается. К людям не подходит. Кусает только за дело. Информативно, ничего не скажешь.

**Платон Петрович.** Зато всё по делу!

**Лев.** Телефон указан, городской. Ну хорошо. А адрес-то зачем?

**Платон Петрович.** Раз Ариадна Николаевна считает, что нужно, значит — нужно. Я пререкаться с ней не буду. Да и твой нос ещё не дорос.

**Оксана.**  К добру или худу, пусть будет. Эти объявления не для людей. Пусть знает, что его ждут дома.

**Лев.** Моё мнение здесь мало что значит, но я бы адрес убрал. Не хотелось бы, что те «другие» поджидали Пса на пороге его дома…

**Оксана.** Если так предрешено, то так тому и быть.

**Платон Петрович.** А вы нам не поможете, Оксаночка?

**Оксана.** Обязательно. Но не сейчас. Мне надо кое-что проверить. И вмешаться.

**Платон Петрович.** Вмешаться? Вам? Неужто всё настолько страшно?

**Оксана.** Почти уверена, что да.

**Платон Петрович.** Ну пошли, Лев. Тебя там исправительные работы ждут-поджидают.

*Уходят.*

### 3. О том, как бес и ангел в споре танцевали

*Оксана входит в лавку «Лазарус». Тематические стенды, служившие прикрытием куда-то исчезли и обнажили поистине пугающую коллекцию. Оксана молча окидывает взором помещение. Её взор останавливается на одном из экспонатов.*

**Лизавета Орестовна.** Это заспиртованная правая рука Марка Авре́лия Севе́ра Антони́на А́вгуста. Историки запомнили этого милого юношу под именем Каракала. Он таких дел наворотил этой самой нежной ручкой: братоубийство, сожжение Александрии, всего и не упомнишь… жаль, что умер так глупо. Но я всё равно не смогла отказать себе в маленьком сувенирчике на память, так сказать. Столько приятных воспоминаний. Кстати, по соседству с ним — язык Нерона. Он был тот ещё балабол. Нёс редкостную околесицу, но такую уморительную!

**Оксана.** Здравствуй, Лизавета. Давно не виделись.

*Начинают кружить. Подходят другу к другу, то ближе, то дальше, выдерживая при этом небольшую дистанцию.*

**Лизавета Орестовна.** Здравствуй, милочка. Я смотрю, ты так и не научилась одеваться. XXI век на дворе, а тебя, небось, до сих принимают за юродивую нищенку. Зато, глядишь, монетку-другую подкинут. Может на платьице так себе и насобираешь.

**Оксана.** Люди видят то, что хотят видеть. Не мне им указывать.

**Лизавета Орестовна.** Мне вот всегда было интересно, дорогуша, вас, что всех такими косноязычными штампуют? Будто с методичкой разговариваю! Хотя, знаешь, как говорил обладатель вот этого милого язычка *(стучит пальцем по банке с языком Нерона)* без хорошего вина и беседа не вяжется! Может по бокальчику? Прямо как старые добрые подружки? У меня есть пыльная бутылочка Gevrey-Chambertin, прямиком из запасов Бонапарта. Чуть-чуть подышит и — À la tienne, Étienne[[6]](#footnote-7)!

**Оксана.** Зачем ты здесь?

**Лизавета Орестовна** *(качая головой).*Ни стиля, ни манер, ни вкуса, ни элементарной вежливости. Ничему-то жизнь тебя не научила, дорогая. Кстати. Виделась вот давеча с твоим милым шведом.

**Оксана.** С Ниеном?

*Подходит ближе.*

**Лизавета Орестовна.** И по доброте душевной согласилась помочь ему с одним маленьким дельцем. Какие-то проблемы с бродячими собаками.

**Оксана.** Где он?

**Лизавета Орестовна.** Кто именно? Ниен? Или твой ненаглядный пёсик? Ты хоть сама-то определилась, кого из них ты защищаешь? Или скажешь, что это не моё собачье дело?

**Оксана.** Именно.

*Расходятся в стороны.*

**Лизавета Орестовна.** Без понятия. Знаешь ли, дорогая, у меня нет привычки следить за всеми подряд. Я предпочитаю давать всем полную свободу действий! И наблюдать, что же такое интересное они будут с ней делать. Это невероятно занимательно!

**Оксана.** Зачем ты это делаешь?

**Лизавета Орестовна.** Даю свободу? По доброте душевной, конечно же! Чтобы ты там не думала, я в сущности крайне мила. В отличие от тебя, дорогуша. Ведь, если мне не изменяет память, именно ты отправила в казематы бедного печального Ниена… А он, бедняжка, тебе так верил! Надеялся на помощь и поддержку. А ты…

**Оксана.** Прекрати. Ты знаешь, что я имела ввиду.

**Лизавета Орестовна.** Я знаю, ты всё знаешь… Милочка, скажи мне, зачем тогда нам этот разговор? Людские души — лишь крупицы, моя дорогая. А целый город… ммм… город, который столько видел и пережил, город, который столько страдал… Вот это воистину мой калибр! Да и все эти маленькие глупые человечки останутся живы. Они же вроде тебе нравились, да? Ну вот! Здорово же? Готова поспорить, что многие из них даже не заметят, что город мёртв и обездушен. Они вообще мало что замечают… И в том их счастье!

**Оксана.** Я повидала много зла, Лизавета, но твоя жадность не перестаёт меня поражать.

**Лизавета Орестовна.** Грубиянка. К слову о жадности, знаешь, шведа твоего я тоже, пожалуй, заберу. Не сразу поняла, что ты нашла в этой заросшей мхом развалине, однако вынуждена признать — он не лишён какого-то своего шарма! При нашей первой встрече он меня просто очаровал! Конечно, как город он давно уже исчез, да и взять с него нечего… но я найду ему уютное местечко в коллекции… и подберу приятную компанию.

**Оксана.** Оставь его в покое! Он отстрадал своё!

*Оксана практически подлетает к Лизавете, та её отталкивает и смеётся.*

**Лизавета Орестовна.** О, да! Он приходил к тебе, отверженный и слабый! Молил о помощи… А что он говорил? Меня там не было, но дай-ка угадаю. Там было нечто-то в духе: мой милый ангел, я один на свете, хочу отмщения и смерти. А ты ему: давай-ка в казематы, дорогой. Какая драма. Я в восторге.

**Оксана.** Ты ничего не знаешь.

**Лизавета Орестовна.** Я знаю слишком много, дорогая. Как пал Ниеншанц, как строили Санкт-Петербург. Как изгнанный с обжитых мест дух Ниена наблюдал за ростом того, кто пришёл ему на смену… Как ты хранила их обоих от таких как я. Но так и не смогла уберечь их друг от друга. А всё эмоции и сантименты. И ты. Твоя вина, твоя! Занятный из Ниена выйдет экземпляр!

**Оксана.** Он не станет очередным экспонатом твоей проклятой коллекции!

*Плащ слетает с плеч Оксаны. Никакого горба под ним нет. Она расправляет крылья.*

**Лизавета Орестовна.** Есть! Есть ещё порох! Есть огонь! Ну наконец-то!

*Лизавета смеётся и кружится по залу, который теперь разделён на две части. С одной стороны свет, а с другой огонь и пляска теней. Слышатся отзвуки старых битв, лязг мечей и крики умирающих солдат.*

**Лизавета Орестовна.** Среди убийц, воров, предателей и свергнутых тиранов! На полке с теми, кто потонул в крови! Вот там Ниену я готовила местечко! Не заслужил? Уволь! Всё впереди! Он станет тем, от чьей руки погибнет град Петров!

*Оксана кидается на Лизавету, но та, танцуя, уворачивается.*

**Лизавета Орестовна.** А стоило всего-то подзадорить! И шпагу государеву вручить!

*Оксана бледнеет.*

**Оксана.** Так вы её нашли…

**Лизавета Орестовна** *(смеётся).* Нет, дорогая! Мы её украли!

*Оксана подбирает плащ.*

**Лизавета Орестовна.** И всё? Ты убегаешь?

**Оксана.** Мы с тобой ещё не закончили.

**Лизавета Орестовна.** С нетерпением жду новых встреч!

### 4. О золотых пилюлях и решении всех проблем

*Валентин и Ниен идут по городу. В какой-то момент внимание проныры привлекает объявление, на котором красуется фото большого чёрного Пса.*

**Валентин.** Взгляните, уважаемый.

**Ниен.** Кто-то потерял собаку. И что с того?

**Валентин.** Вы присмотритесь. Узнаёте?

**Ниен.** Это шутка? Вы хотите сказать…

**Валентин.** Фотография, уважаемый, на самом деле многое способна передать. Но не для тех, кто не умеет видеть. Однако мы-то с вами, господин Нюенсканц, из совершенного иного теста!

**Ниен.** Он пёс?

**Валентин.** И очень колоритный, скажу я вам!

**Ниен.** Мне предстоит сражение с собакой?

**Валентин.** Ну что вы, тише, тише! У четвероногих острый слух! А нюх! *(Шумно принюхивается).* Уважаемый, может нам помыться?

**Ниен.** Не мелите вздор!

**Валентин.** Чу! Прячемся! Тише-тише, не отсвечивайте, уважаемый. Сюда! Как мыши!

*Из-за угла выходят Платон Петрович и Лев. В одной руке Льва горшок с кактусом.*

**Платон Петрович**. Дело было, если мне память не изменяет, (а она в моём возрасте ой какая шаловливая!) в 1957 году. Дом у нас, сам понял уже, необычный, чужих людей не пускаем, да и не на что им там смотреть…

**Лев**. Вот уж действительно.

**Платон Петрович**. Не перебивай, когда старшие говорят. Так вот. Жильё в те годы в граде Петровом нарасхват было, подселяли всех везде — ни дать ни взять, как килек в бочку! До этого нам как-то удавалось в стороне от этого быть… ну ты понимаешь, когда сам Петербург в доме-то живёт! Годами нас никто словно и не замечал. Но тут, будто пелена какая развеялась, да и заинтересовал наш дом жилкомсовет, тогда ещё председатель уж очень ушлый попался… Тит Архипович к нему и так и сяк, а он, шельма такая, ни в какую! Ариадна Николаевна сразу просекла – подмазать этого товарища чем-то надо. Да вот только откуда ж у нас деньги! Тем более такие! Прадед твой голову всё ломал, а Питер[[7]](#footnote-8) ему и говорит…

**Лев**. Питер? Говорит?

**Платон Петрович**. Ясен пень говорит! Или он по-твоему всегда собакой был? Говорит, значится, ты, Тит, иди лучше проветрись. Погуляй по Ваське, по набережной пройдись. А решение, решение как-нибудь и само найдётся.

**Лев**. И?

**Платон Петрович**. Ну Тит Архипович и пошёл! Ночи тогда белые были, вот как сейчас. Гулял он, гулял и опа! Кто-то пилюли золотые у аптеки просыпал. Ни дать ни взять, как орехи у пушкинских белок. А ядра чистый изумруд! Шучу, конечно. Не было там никаких изумрудов. А жаль!

**Лев**. Ни черта не понял. Что за пилюли?

**Платон Петрович**. Александра Пеля, конечно же! Слыхал о таком? Он, говорят, то ли аптекарем был, то ли алхимиком, да и поставляли свои целебные пилюли к царскому двору. А для пущей красоты золотил их. Царю же что попало не подсунешь! Золота мы с них не то чтобы много наскребли, но хватило! Но это всё житейское. А более всего прадед твой скрипку свою любил. Играл хорошо… но уж слишком много. Что ни день, то он Шуберта какого-нибудь наскрипывает! Ариадна Николаевна тогда в берушах постоянно ходила.

**Лев**. А когда Питер стал псом?

**Платон Петрович**. Когда захотел, тогда и стал, кто ж ему указ! *(недовольно)* После перестройки. Прадед твой огорчился тогда сильно. Всё ходил за ним, да спрашивал: как с тобой говорить-то теперь, а? Ваша благородь?

**Лев.** А он ему «гав»?

**Платон Петрович.** А он ему «гав»… Тьфу ты! Дурак ты, Лев!

**Лев.** Жаль, что я не знал своего прадеда. Интересная у него была жизнь. После твоих рассказов даже завидно стало.

**Платон.** *(Подумав)* А знаешь, я думаю, наладится всё. Вот зуб даю! Наладится!

**Лев.** И с чего вдруг такая уверенность?

**Платон Петрович.** Да потому что любит он нас. Не всё равно ему. Стал бы он иначе нам жизнь продлевать, Ариадну Николаевну молодить… Он Тита Архиповича-то отпустил, только тогда, когда тот сам попросил… Печалился потом очень. Хотя они с Титом Архиповичем как кошка с собакой были! Но мелочи это всё, Лев, мелочи. Не будет он на тебя зла держать, вот увидишь!

*Из-за угла резко выруливает Валентин.*

**Валентин.** Попались. Выходите, уважаемый, не стесняйтесь! Я только что понял, как решить все наши проблемы!

**Лев.** У нас нет денег.

**Валентин.** Деньги! Молодой человек, на что нам деньги!

*Лев выхватывает телефон.*

**Валентин.** Ваши, так называемые стражи порядка, в этой ситуации абсолютно бессильны.

**Платон Петрович.** Ох не к добру это, не к добру… А с виду такой приличный, с галстуком…

**Валентин.** Послушайте старика, юноша. Нам нужна только собака. И теперь мы знаем, как её найти.

**Платон Петрович.** Это кого ты стариком назвал? Проныра!

**Лев.** Нас двое. А вы не очень-то и похожи на чемпиона боёв без правил. Может всё-таки решим это дело миром?

*Из тени выходит Ниен и приставляет к горлу Льва государеву шпагу.*

**Ниен.** Вы не правы. Силы почти равны. Были бы равны, однако вы оба безоружны.

**Валентин.** Видали, видали! Ведите нас к собаке! И поживее! Где он?

**Платон Петрович.** Да чтоб мы знали! Сами ищем!

**Валентин.** Веди туда, старик, где он живёт!

**Платон Петрович.** Тебе, шельмец, ни слова не скажу!

**Валентин** *(хватая Платона Петровича за грудки).* А знаете, уважаемый, что будет, если вот этой вот сабелькой проткнуть вот этому человеку ярёмную вену?Вы этого добиваетесь?

**Лев** *(сдавленно).* Мне бы не хотелось знать…

**Ниен.** Нет нужды в лишнем кровопролитии. Мне нужен только Пёс *(протягивает Валентину смятое объявление).* Они указали адрес.

**Лев** *(сдавленно).* А я же говорил…

**Платон Петрович.** Оставьте парня. Пёс его отверг. Он ему не нужен. А я пойду, куда вы скажете.

**Ниен.** Нет больше смысла отпираться. Вы пойдёте с нами. Оба.

**Валентин.** Вот это я понимаю, настрой! Не растеряйте, уважаемый! *(Платону Петровичу)* А ты, помалкивай, старик!

*Ниен и Валентин уводят пленников. Вскоре на улице появляется чёрный Пёс. Он принюхивается, сердито рычит и бежит по следу. По небу проносится тень от крыльев ангела.*

### 5. О том, чего мальчишке не понять

*Двор и закрытая решётка, ведущая в двор-колодец. К ней подходят Валентин, Ниен, Платон Петрович и Лев.*

**Валентин.** Кто привратник этого дома?

*Платон Петрович молчит, насупившись.*

**Валентин.** Явно ты. Открывай, старик.

*Платон Петрович молчит.*

**Валентин.** Ариадна Николаевна, ведь так? И где эта милая женщина сейчас находится?

**Платон Петрович.** И пальцем тронуть Ариадну Николаевну не вздумай! Шельма!

**Валентин.** Но-но! Попрошу без оскорблений! Откроешь?

**Платон Петрович.** Ни в жисть!

**Валентин.** Ну ничего, мы можем и иначе.

*Нажимает кнопку домофона.*

**Платон Петрович.** Технологии окаянные… Ариадна Николаевна, не открывайте!

*Валентин щёлкает пальцем и Платон Петрович стоит и ловит ртом воздух, как рыба, не в силах сказать и слова. Он замахивается ударить обидчика, но теряет равновесие.*

**Валентин.** Простенький фокус. Многоуважаемая Лизавета Орестовна научила. А теперь не мешайте. *(Льву)* И вы тоже.

**Ниен *(Льву)*.** Имейте в виду, то, что я хочу обойтись без лишней крови, не означает, что в нужный момент моя рука дрогнет.

**Лев *(сдавленно).***Да понял, я понял…

**Ариадна Николаевна.** Кто там? Вас не слышно!

*Валентин прижимает палец к губам и выразительно обводит всех присутствующих взглядом.*

**Валентин.** Добрый день, уважаемая! Подскажите, а это вы собачку потеряли?

**Ариадна Николаевна.** Да! Да! Вы его видели? Он с вами? Проходите, проходите! Я прямо сейчас вам открою!

*Характерный звук, решётка открывается.*

**Валентин.** Как всё просто, даже ничего сочинять не пришлось.

**Лев *(сдавленно)*.** А говорили, что с ней не забалуешь…

**Валентин.** Внутрь, живо. Уважаемый, будьте наготове. Развязка уже близка. Совсем скоро вы получите то, к чему так стремились.

**Лев *(сдавленно)*.** Вы стремились стать догхантером? Не могу назвать это начинание похвальным…

**Ниен.** Я ждал этого триста с лишним лет, юнец. И не тебе судить меня.

*Проходят во двор.*

**Лев.** Триста лет? А с виду и не скажешь. Что вы хотите сделать с ним? И что он сделал вам?

**Валентин.** Вы слишком болтливы для пленника, молодой человек *(собирается щёлкнуть пальцами снова).*

**Лев.** Постойте! Я имею право знать, почему мне угрожают из-за какой-то там собаки! Быть может я вообще на вашей стороне!

*Платон Петрович таращит глаза и беззвучно ругается.*

**Валентин.** И вы ему поверите, уважаемый? Он просто заговаривает зубы! Тянет время!

**Лев.** Вы хоть понимаете, что я пережил за последние сутки! И всё из-за этой чёртовой собаки! Допросы, унижения, секреты, а потом бомбёжка! А после всего я оказался ещё и кругом виноватым!

*Ариадна Николаевна спускается и прислушивается.*

**Ниен.** Мальчишка, ты смеёшься надо мной? Что такое сутки! 1 мая 1703 года! С этого дня веду отсчёт своих страданий! И сотни лет ни простояла крепость Ниеншанц! А он пришёл и всё разрушил! И камня не осталось от того, что было мной! А сегодня, сегодня я его же саблей зарублю того, кто занял моё место! Ему не скрыться за собачьей шкурой от меня!

*Ариадна Николаевна выходит вперёд.*

**Ариадна Николаевна.** Зарублю? Собачья шкура? Что здесь происходит? Платон Петрович, зачем же вы их привели?

*Платон Петрович что-то беззвучно говорит.*

**Лев.** Бегите и зовите помощь! Вот, что происходит!

*Ниен приставляет клинок к горлу Льва. Вдали слышится собачий лай.*

**Ниен.** Ведите нас на крышу, живо! Иначе мальчишке не поздоровится! Я хочу, чтобы перед смертью он видел всё то, чем когда-то был!

*Ариадна Николаевна бледнеет.*

**Ариадна Николаевна.** Вы не посмеете… Оксана! Оксана, где ты?

**Валентин.** А если так?

*Валентин щёлкает пальцами и Платон Петрович хватается за сердце и падает на колени.*

**Ариадна Николаевна.** Прекратите! Я всё сделаю!

**Ниен.** Живее.

*Собачий лай слышится всё ближе. Практически все уходят, шествие замыкает Валентин, который на мгновение останавливается.*

**Валентин *(серьёзным и холодным тоном).***Всё почти готово, Лизавета. Вы знаете, как меня найти.

### 6. О практической пользе кактусов и ангельских крыльях

*Крыша. Всё ещё немой Платон Петрович приобнимает напуганную Ариадну Николаевну. Рядом с ними Лев с извечным кактусом в руках. Валентин ухмыляется. Полный решимости Ниен стоит с саблей наголо на самом краю. На крышу поднимается Пёс. В небе мелькает тень от ангельских крыльев.*

**Валентин.** Можешь радоваться старик. Твоя правда. Наш уважаемый четвероногий не смог оставить своих людей на произвол судьбы. Если вам любопытно, господин Петербург, то знайте: в случае вашей неявки на место рандеву, ваши подопечные попрощались бы с жизнью. Уж не сомневайтесь.

*Пёс низко и утробно рычит.*

**Ниен.** Ну вот мы и встретились мой старый враг. Давай разрешим наш спор в честном бою. Валентин, отпусти этих людей. Эта битва только для нас двоих.

**Валентин.** Ну уж нет, уважаемый! Я настаиваю на страховке! Пока они здесь, Пёс не сбежит!

**Ниен.** Он не сбежит. Я это знаю.

*Пёс рычит. Появляется Оксана.*

**Ариадна Николаевна.** Оксаночка! Наконец-то! Где же ты была?

**Оксана.** Меня задержали. Здравствуй, Ниен.

**Ниен.** Вот и явился мой тюремщик.

**Оксана.** Я никогда не желала тебе зла.

**Ниен.** Ты не спасла меня! И бросила в темницу! А я молил о справедливости!

**Оксана.** Ниен, мой милый дурак! Что ты наделал? Он не виновен в твоих бедах. Он просто пришёл на твоё место, когда оно опустело. Время стирает горы в песок, чтобы рано или поздно взрастить новые, а люди возводят новые города, на месте созданных ими руин. Таков порядок вещей. И менять его я не властна. Но всё могло быть иначе. Вы могли стать единым целым. Не сейчас, но когда-нибудь. Но я не смогла вам помочь.

**Ниен.** Никогда!

**Оксана.** Посмотри на себя! Кем ты стал? И с кем ты связался! Ты хоть понимаешь, кто он *(указывает на Валентина)* и кому он служит?

*Валентин скалится.*

**Валентин.** А вы что-то имеете против моего клиента, уважаемая?

**Оксана.** А где она? Где Лизавета? Не хочет пачкать свои руки и опять вершит все злодеяния чужими?

**Валентин.** Это называется договор подряда, уважаемая. Будем современны.

**Оксана.** Ниен, ты понимаешь, кто они и во что тебя втянули? Остановись, одумайся, прошу!

*Решительность Ниена тает. Он опускает саблю.*

**Ниен.** Что она имела в виду, когда сказала, что заберёт меня?

**Валентин.** Вы забываете о главном, уважаемый! О том, зачем мы здесь, и как вы долго к этому стремились!

*Пёс злобно рычит на Валентина.*

**Ниен.** Не вихляйте, Валентин! Кто такая Лизавета, и что станется со мной, если я закончу начатое?

*Валентин меняется в лице. Его услужливость куда-то улетучивается.*

**Ниен.** Молчите. *(Отбрасывает саблю).* От меня почти ничего не осталось. Только душа. А став пешкой в вашем дьявольском плане, я утрачу и её.

**Валентин.** Ну уж нет! Так не пойдёт, уважаемый.

*Появляется Лизавета. Она обхватывает руками Оксану. Валентин бросается на Ниена и толкает его вниз. После недолгой борьбы Оксана вырывается и кидается вслед за Ниеном. Валентин поднимет государеву шпагу. Пёс рычит.*

**Лизавета Орестовна.** Убей его!

**Ариадна Николаевна.** Сделайте же что-нибудь!

*Лев смотрит на кактус, а затем отправляет его метким броском в голову Валентина. Тот теряет равновесие. Пёс бросается на него и толкает вниз. Раздаётся крик Валентина.*

**Лев.** В яблочко!

**Лизавета Орестовна.** Какой нахальный юноша! *(Движется в его сторону).*

*Перед Львом встаёт Чёрный Пёс. Он угрожающе рычит.*

**Лизавета Орестовна.** Ну что же. На этот раз не получилось. Случается и такое. Но чаша наша всегда будет полна. Навестим тогда бедняжку Лютецию[[8]](#footnote-9). Да посмотрим, как там поживает мой милый Парис. Но и с вами не прощаемся. À plus tard!

*Уходит в тень и исчезает.*

**Ариадна Николаевна.** Оксана! Оксаночка! Скорее вниз! Бежим!

### 7. Послесловие

*На дне двора колодца распластался ангел со сломанными крыльями. Рядом с ним Ниен. На поверхности лужи, той самой, что никогда не просыхает, плавает красный галстук-бабочка.*

**Лев.** Что с ней? Это можно как-то исправить?

**Ниен.** Я не в силах это исправить, вы, молодой человек, тем более. Она отдала свою жизнь, чтобы спасти те крохи, что остались от меня.

*Пёс скулит.*

**Ариадна Николаевна.** Какое горе! Что же делать! Платон Петрович, ну чего вы молча пнём стоите! Сделайте же что-нибудь!

**Платон Петрович.** Да потому что сказать ни слова не могу! Ой.

**Лев.** Ну да.

**Ниен.** Развеялись их бесовские чары. Как глуп был я, когда считал, что мне они помогут.

**Лев.** И что теперь?

**Ниен.** Попробую последовать её совету. Это самое малое, что я могу сделать.

*Пёс садится рядом с Ниеном.*

**Ниен.** Я попробую всё забыть. Если и ты не будешь держать зла за то, что случилось сегодня.

*Пёс лает.*

**Лев.** К слову о зле. А где этот проныра? Где Валентин? Куда он исчез?

**Платон Петрович *(указывая на лужу, в которой плавает красный галстук-бабочка).*** Утоп.

**Лев.** Утоп?

**Платон Петрович.** Ну да, утоп. В той самой луже, в которой раньше местного пьянчугу по утрам находили. Ну того, которого ещё все Левиафаном звали. *(Его голос начинает затихать)* А виной всему циклонические вихри, время и перемены, которые текут, летят, плывут, застревают, клубятся пойманные в ловушку дворов-колодцев… Здесь не так, как везде. Иначе.

Занавес

1. Памятник Петру I в Кронштадте в Петровском парке. Установлен в 1841 году. В 1961-м неизвестные похитили его важную деталь — шпагу. Для памятника отлили новую, но она, увы, не соответствует стилю петровского времени. [↑](#footnote-ref-2)
2. Придворный шут Анны Иоанновны, столбовой дворянин Иван Емельянович Балакирев. Действительно проиграл в карты половину лошади, но в источниках не уточняется какую именно. Вызволен с каторги Екатериной. Пришёлся ко двору Анны Иоанновны. [↑](#footnote-ref-3)
3. Артамон Захарович Муравьёв — декабрист, командир Ахтырского гусарского полка. Признан виновным в умысле на цареубийство. Был приговорен к казни, затем приговор смягчили. Муравьёва отправили на вечную каторгу. Позже срок «скосили». Несколько раз. Муравьёв умер в Иркутской губернии после отбытия срока каторги. [↑](#footnote-ref-4)
4. Блокадный дневник Тани Савичевой. [↑](#footnote-ref-5)
5. Матадор — «тот, кто убивает [быков]». Тореадор, который наносит животному последний смертельный удар. [↑](#footnote-ref-6)
6. Французский тост, присказка, которую говорят, когда пьют вино, строчка из одноимённой песни. Дословно: «Твоё здоровье, Этьен». [↑](#footnote-ref-7)
7. Название «Питер» — не новодел. Оно появилось ещё в XVIII веке в результате разговорного простонародного сокращения первоначального названия — Санкт-Питер-Бурх (от нидерл. Pieter — Пётр). [↑](#footnote-ref-8)
8. Люте́ция, иногда также Люте́ция Паризио́рум — название кельтского поселения, которое находилось в древности на месте современного Парижа. [↑](#footnote-ref-9)