**Светлана Патраева**

**«Загадочное перемещение вещей Ангелины Сидоровой или**

**Телекинез отдыхает…»**

*страшно- мистическая комедия для взрослых,18+*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

АНГЕЛИНА СИДОРОВА – 35-40 лет, одинокая женщина, учительница

СТАС – 40 лет, сосед Ангелины, байкер, одинокий мужчина

КОТ – кот неизвестного происхождения, рыжий, матерый, наглый

13 октября 2021 года

ДЕНЬ 1.

*Где-то 15.00 часов времени в теплый весенний день. Комната в квартире одинокой женщины. Все как у всех. Современная светлая комната со светлой мебелью. Всегда открыта настежь одна створка пластикового окна. Диван и журнальный столик, кресло, телевизор, вешалка-стойка с одеждой на плечиках, стол с компьютером, комод, пуфик. На столике в вазе стоит красивый большой букет цветов и меховая шапка на стеклянной трехлитровой банке. Идеальный порядок. Хотя, нет… В районе вешалки-стойки с одеждой на полу лежит какой-то предмет. Но об этом позже.* *В комнату входит хозяйка квартиры Ангелина. Она вернулась с работы. Выглядит неважно – уставшая, без настроения, у нее гладкая прическа и косметики на лице нет.*

АНГЕЛИНА (*устало прислоняется к спинке дивана, закрывает глаза, вздыхает*). Как хорошо… Хорошо-то как… Вот сидела бы так и сидела… Привет, моя милая квартирка! Ну, как ты тут без меня? Чувствую, что все хорошо? (*улыбается, гладит обивку дивана*) Хорошо… Прямо чувствую, как мои силы ко мне возвращаются… Если бы ты знала, как я устала. Как меня все достало. Эти бесконечные уроки и ученики… Да что ученики… Дети сейчас, конечно, другие, чем пятнадцать лет назад, но это еще куда ни шло. Но вот их родители… С ними стало очень сложно найти общий язык. Чуть что- сразу скандал, жалоба директору и выше, непонятные угрозы… Можно подумать, что все учителя только спят и видят, как насолить их любимым деткам… Как до родителей донести… Что мы тоже любим их детей и желаем им только добра.

*Ангелина, улыбаясь, потягивается на диване, открывает глаза.*

АНГЕЛИНА (*мечтательно*). Может, уйти с этой работы? Сколько можно? Света белого не вижу. Вроде рано пришла с работы, теперь до вечера буду готовиться к урокам на завтра. И так всю жизнь… я устала. Уйду. А что, устроюсь на другую работу. Ангелина, очнись, на какую другую? Ты же ничего больше не умеешь. Устроишься в другую школу? И что? Да ничего. Будет то же самое. Так что успокойся.

*Ангелина встает, потягивается, подходит к столику, достает букет, нюхает.*

АНГЕЛИНА. Какой запах! Какой букет… Спасибо девчонкам. Вчера, на мой день рожденья, принесли букет и тортик, и еще подарок. Набор косметики (*смеется)*. Куда мне его? Пусть будет, конечно. Для красоты. Будет лежать, как и прошлые красивые подарки. Ой, девочки, девочки… Надарили мне в прошлые года и кружевной пеньюар, и красивое белье, и чулки, и какое-то боди… Куда мне это все? Зачем? Для кого?

*Ангелина счастливо оглядывается по сторонам и вдруг… замечает возле вешалки-стойки какой-то странный предмет. Она осторожно, на цыпочках подходит к нему.*

АНГЕЛИНА (*удивленно)*. Что это, я не пойму? Что за тряпка? Черного цвета с каким-то рисунком. Это не мое… (*оглядывается*) Мамочки, страшно как… Но надо же посмотреть, что это такое… Не голыми же руками это брать (*смотрит на столик*). Подождите, здесь всегда лежал мой носовой платок. Где он? (*в панике*) Где платок? *( ищет по все комнате и* *на полу тоже*) Платочка нет. (*в панике*) Его украли! Его кто-то украл!!! Что делать? Мне страшно!!! (*закрывает глаза руками*) Надо успокоиться и рассмотреть этот странный предмет (*дышит, успокаивается, открывает глаза*). Кажется, все. Я спокойна. Подхожу, буру в руки, рассматриваю. Давай. Ты сможешь. Ты сильная.

*Ангелина подходит, наклоняется, брезгливо берет в руки нечто, поднимает чуть выше головы, рассматривает. Раздается музыкальный акцент типа «та-да-да-дам» и Ангелина долго и ужасно кричит. А потом начинает рассматривать предмет.*

АНГЕЛИНА. Что это? Носок? Чужой носок в моем доме? Может, девчонки вчера забыли? Подождите, да это же мужской носок. Мужской!!! Он большого размера. 45 размер, не меньше… И тут какой-то рисунок на нем. (*вскрикивает*) Тут череп с костями. (*бросает носок на пол*) Мамочки, череп с костями! Это носок манька!!!(*в панике*) Это знак. Меня хотят убить… Меня что, хотят убить? У меня нет врагов, это какая-то ошибка. Это ошибка! Я хорошая! Я делаю только добрые дела! Или нет, или все-таки не ошибка? Так… Во-первых, надо успокоиться. В полицию идти глупо. Что я им предъявлю? Этот несчастный носок? Нет. Я не стану становиться посмешищем. Вот… Ты сама себя слышишь? Это последствия шока. Надеюсь, пройдет… Итак, во-первых, и самое главное – мне надо успокоиться. Как? Легко сказать.(*бросает носок к вешалке-стойке на пол*) Кажется, я вспомнила. Мне надо… переключиться. Так-так-так... Как я могу переключиться? А вот как! Набор косметики. Вот что мне поможет! (*достает набор и зеркало на подставке из комода, смеется злорадно*) Что, не вышло, не вышло у вас выбить меня из колеи? Вот так вот! Не на ту напали! (*Ангелина садится за столик, ставит зеркало, открывает косметический набор и начинает неистово красить губы).*

ДЕНЬ 2.

*В комнату входит Ангелина. Она вернулась с работы. Выглядит чуть лучше, чем накануне – на губах яркая помада, в глазах лихорадочный блеск. В комнате произошли небольшие изменения – со вчерашнего дня на столике стоит зеркало на подставке и набор косметики. Ваза с цветами лежит на боку. Ангелина этого пока не заметила.*

АНГЕЛИНА (*садится на диван, устало*). Привет, моя квартирка! Вот я и дома… Как все-таки у меня уютно и хорошо… (*улыбается*) ты спрашиваешь, как прошел мой рабочий день? Сегодня ученики заметили, что я накрасила губы помадой. Сказали, что мне очень идет. Представляешь? Какая глупость… Какая-то помада, а внимание ко мне такое, как-будто я… даже не знаю, с чем сравнить… как-будто я налысо побрила голову. Чудеса, да и только…(*кладет голову на спинку дивана, закрывает глаза*) Как хорошо. Вот так сидела бы и сидела… Но нет. Надо что-то приготовить и поесть. Что? Что приготовить? Вот в чем вопрос. Какой-то неразрешимый ребус каждого дня. Что приготовить? Особенно на ужин. Что? Над этой проблемой каждый день бьются лучшие умы человечества… Пойду посмотрю, что там есть в моем холодильнике.

*Ангелина встает, делает шаг к кухне, но что-то ее останавливает. В смятении она оглядывает всю комнату и видит упавшую вазу.*

АНГЕЛИНА. Ах!!! (*вскрикивает и прикрывает рот рукой*) Что это? Ваза лежит на столике? (*в панике*) Но она стояла, когда я уходила на работу. Стояла. Я точно это помню. Я подходила и нюхала букет цветов. И еще любовалась… А теперь ваза лежит… Мамочки… Как это могло произойти? (*подбегает к раскрытому окну и выглядывает*) Никого нет. (*поворачивается к вазе*) Конечно, я живу на первом этаже, но окна расположены очень высоко. Поэтому и решетку я не стала ставить. Да и никто из соседей не поставил! Не я одна. Спокойствие, только спокойствие… (*подходит к столику*) Вода пролилась. Надо вытереть. Так. Чем? Хорошо, что немного и набор косметики не задело… Чем вытереть воду?

*Ангелина ставит вазу, потом бежит на кухню и возвращается.*

АНГЕЛИНА. Так, подождите… Хотела вытереть кухонным полотенцем, но оно же жирное. Наверное… Конечно, я его недавно меняла. Но все же… Перед кем я оправдываюсь? Сама перед собой. Смешно. Стоп, вытру столик полотенцем для головы. А потом брошу его в стирку.

*Ангелина бежит в ванную комнату и возвращается растерянная.*

АНГЕЛИНА. Его там нет… Полотенца в ванной нет… Да что же такое происходит? Спокойно, Ангелина, спокойно… (*Ангелина садится на диван*) Давай, вспоминай, когда ты видела это полотенце в последний раз. Итак, я утром мыла голову. Мыла? Мыла. Сегодня? Сегодня. Точно сегодня? Сегодня. Что было дальше? С полотенцем? Блин, ну это смешно – «что было дальше с полотенцем». Следствие ведут колобки… (*нервно смеется*) Так, это нервное. Не отвлекаемся! А дальше… (*вспоминает, в панике*) Я оставила его на кресле. Потому что торопилась. Потом еще переживала, что сразу не повесила полотенце сушиться.

*Ангелина медленно переводит взгляд на кресло и вскрикивает от ужаса.*

АНГЕЛИНА. Его там нет! Полотенца там нет! (*бежит к креслу, щупает его)* Ну, не сошла же я с ума! Полотенце должно быть здесь! Оно большое, его сложно не заметить. Оно ярко-розовое и с вышивкой. Красивое… Мне его девчонки подарили. На какой -то из дней рождений. Они мне всегда что-то красивое дарят. Надеются, видимо, привить мне чувство прекрасного (*Ангелина садится в кресло и всхлипывая, плачет*) Что происходит? Вчера пропал носовой платок. Ну, это ладно. Я подумала, он же маленький. Вдруг засунула куда-то и забыла. А сегодня полотенце. Большое банное полотенце. И оно тоже пропало. Со мной никогда раньше такого не было. Никогда. Это, наверное, уже старость. Деменция. У меня началась деменция… А вдруг, все вещи лежат на свои местах. А я просто их не вижу? Интересно. Такое может быть? (*встает*) Надо же все-таки вытереть столик. Хотя… Воды там не так уж и много. Цветы выпили почти всю воду. Ну да, точно. Я сошла с ума. Цветы выпили всю воду…

*Ангелина почти успокоилась. Вздыхает, смотрит с надеждой по сторонам.*

АНГЕЛИНА (*просит)*. Полотенце. Найдись! Пожалуйста, найдись… Прошу тебя. Я же еще молодая. Мне всего только 35 лет исполнилось. Жить еще да жить, а тут деменция. Вещи куда-то пропадают. Весна вот в самом разгаре, а у меня деменция. Обидно…

*Ангелина успокаивается, сворачивается калачиком на кресле.*

АНГЕЛИНА (*улыбается)*. Как птички хорошо поют. Все будет хорошо… Настанет завтра и все встанет на свои места. Все, что потерялось, найдется. Найдутся все носовые платки, все банные полотенца… Найдутся ответы на вопросы «кто виноват» и «что делать»… Найдется смысл моей жизни. Да, что там… Не только моей. Найдется смысл всех наших жизней… Завтра… Это все будет завтра…

*Ангелина засыпает в кресле. Счастливая.*

ДЕНЬ 3.

*В проеме двери в комнату появляется Ангелина. Прислоняется к косяку двери. Она вернулась с работы. Выглядит чуть лучше, чем накануне – на губах яркая помада и глаза накрашены тушью. Проходить в комнату не торопится.*

АНГЕЛИНА. Привет, квартирка! Что на сегодня ты для меня приготовила? Какие тайны? Молчишь? Сейчас зайду и сама все узнаю. (*погладила дверной косяк*) Что я говорю? Прости меня, пожалуйста! Не ты их, конечно, приготовила, эти тайны. А кто-то… Кто? Вот в чем вопрос. Ладно, не будем забегать вперед. Надо решиться и пройти в комнату. Надо, Ангелина, надо… (*вздыхает)* Где те старые добрые времена, когда я просто приходила домой, просто отдыхала. Все было просто и понятно. А сейчас мне как-то не по себе… И в то же время у меня азарт какой-то появился – кто кого, а? Я или меня? Все, хватит болтать! Пора пройти в комнату и посмотреть. Я с утра кое-что оставила на диване… Одну вещицу. Сейчас посмотрим, лежит ли ЭТО на диване или не лежит. Если ОНА или, вернее, Он на месте – значит, все в порядке. Значит, показалось мне… Или в голове перемкнуло. А если на диване пусто, то все… А что все? Все - это все… Совсем все. И все. (*решительно берется за косяк двери*) Итак, я иду в наступление! Я не струсила, как вы там думаете. Я даже начала атаковать невидимого врага! Меня не возьмешь голыми руками. Мамочки, страшно как… Вот что я сейчас там увижу? Представить страшно… (*пауза*) Ангелина, а то, что ты сама с собой разговариваешь, это нормально? Конечно, Ангелина, это нормально. Психологи говорят, что одинокий человек должен сам с собой разговаривать. Или с вещами разговаривать. Это норма. Главное, чтобы вещи не начали с ним разговаривать. Вот как-то так… Ну, что, Ангелина, идешь, или нет? Или ты собираешься здесь постоять, да и на работу снова идти завтра? (*смеется*) Смешно. Я просто представила, как я стою здесь до утра. Вперед, Ангелина!

*Ангелина, смеясь, впорхнула в комнату к дивану. Какое-то время смотрит в одну точку на диване. Раздается жуткий крик. После этого Ангелина застывает неподвижно , а в стену стучат соседи.*

АНГЕЛИНА . Вот, дожила! Мне в стену уже стучат соседи. (*хнычет*) За что? За что мне это все? Почему это все со мной происходит? (*делает вдохи-выдохи, чтобы успокоиться*) Ангелина, хватит, соберись, тряпка! Давай рассуждать здраво и спокойно. Я утром оставила ЭТО на диване. Я оставила ЭТО специально. Для эксперимента, так сказать… Я пришла домой с работы, а ЭТОГО на диване нет. Вопрос – где ЭТО? Куда исчезло? Кому понадобилось больше, чем мне? Хороший вопрос… (*на всякий случай ищет ЭТО по всей* *комнате*) Нигде ничего… Этого следовало ожидать. (*кричит)* Эй, ты там! Зачем ОН тебе? Зачем? Отдай мне его! Хватит меня пугать, хватит! (*добавляет на всякий случай*) Я тебя не боюсь, понятно?

*Раздается стук в стену и мужской крик: « Заткнись, ты! Хватит орать, сумашедшая! А то в дурку сейчас поедешь!»*

АНГЕЛИНА. О, вот и сосед подоспел… Конечно, как помочь – так некому, а как в стену стучать и орать… (*Ангелина вздыхает, садится на диван и смотрит перед собой*) Итак, давай порассуждаем. Утром я оставила вот на этом диване…красный бюстгалтер. Из той коллекции, которую мне подарили девчонки, и которую я не ношу… А лучше бы, наверное, носила сама, чем дарить кому-то. Вот, умные мысли поздно приходят в голову. Значит, я хотела проверить, будет ли бюстик лежать на диване, когда я приду с работы. Я пришла с работы – его нет. Вопрос – куда подевался красный бюстгалтер? Кто его взял и кому он нужен? Я не знаю ответа на эти вопросы.(*думает)* Ну и фиг с ним…

*Ангелина встает с дивана, делает шаг в сторону окна, спотыкается обо что-то, смотрит на пол, хочет закричать, прикрывает рот рукой.*

АНГЕЛИНА. Что это? Обо что это я споткнулась? (*рассматривает*) Это не позавчерашний носок, это… так и не поймешь, что это такое… Это не моя вещь… Вроде бы… Надо рассмотреть поближе. *(берет смело двумя руками, разворачивает прямо перед* *собой, иронично*) О, что я вижу… Черные мужские труселя! Размера, наверное, 52… Крупненький такой мужчинка попался… Породистый, так сказать. Может, даже красавчик? Вкус у него, конечно, странный… Но о вкусах не спорят, как известно… Так, Ангелина, ты давай не отвлекайся. И, конечно, труселя у этого мужчины не простые. На них отпечатаны череп и кости. Где-то я это уже видела… (*подходит к вешалке-стойке,* *бросает трусы к носку*) Вот, прошу вас пополнить мою коллекцию мужских вещей. Вернее, вещи не мои, а коллекция почему-то моя. Хотелось бы вернуть эту коллекцию ее владельцу, но боюсь, что меня неправильно поймут.(*вздыхает*) Как мне все это надоело! Кто же тут хозяйничает без меня? Куда исчезают мои вещи и откуда появляются чужие вещи? Ответа нет. Но одно могу сказать точно – я уже не та трусиха, какой была два дня назад. У меня прямо азарт проснулся. Все равно узнаю, чьих рук дело! А сейчас надо отвлечься… На работе заметили, что я начала краситься. И посоветовали подкрасить брови. Говорят, это сейчас очень модно. Многие даже татуаж какой-то делают. Я не готова пойти на такие кардинальные перемены в своей внешности. Я еще та модница…

*Ангелина подходит к столику, садится, открывает набор косметики и начинает красить брови.*

ДЕНЬ 4.

*В комнату входит Ангелина. Она вернулась с работы. Выглядит чуть лучше, чем накануне – на губах яркая помада, на глазах тушь, брови подкрашены. Останавливается в дверях комнаты.*

АНГЕЛИНА. Привет, квартирка! Какие сюрпризы ждут меня сегодня? Молчишь? Ничего, сейчас сама все узнаю… Главное, громко не закричать… Как вчера. А то мой сосед опять возбудится и начнет орать как бабуин. Как-будто я виновата в том, что происходит. Ага, как бы не так. Мне самой интересно знать, кто здесь хозяйничает, когда меня нет дома. Ну что, красавишна, готова к новостям? Тогда пойдем!

*Ангелина решительно проходит в центр комнаты и начинает оглядываться.*

АНГЕЛИНА. Так, с подоконником все в порядке, компьютер на месте, любимое кресло тоже, что у нас на столике…

*Взгляд Ангелины останавливается на столике, она какое-то время смотрит в недоумении на него, потом начинает кричать, но вовремя закрывает рот рукой, в ужасе смотрит на стол какое-то время, потом почти успокаивается и опускает руку.*

АНГЕЛИНА. Опять? Опять??? (*подходит к столу*) Вот на этой банке была моя любимая меховая шапка. Где она? Куда могла деться? Я ведь ее никуда не убирала? Нет, не убирала. Тем более, она у меня все лето здесь стоит, на виду, чтобы моль не съела. Девчонки еще смеются надо мной, что я «как старая бабка», шапку так храню. А мне все равно, потому что моя шапка, что хочу, то и делаю…

*Ангелина садится в кресло.*

АНГЕЛИНА. Подождите, ну это ведь уже не шутка… Это дорогая вещь. С моей зарплаты не больно-то напокупаешься шапок зимних меховых… Покупилков не хватит… Правда, конечно, если честно, я ее еще зиму хотела поносить и все. Другую купить. Может, мне еще спасибо сказать неведомому спасителю, что избавил меня от моей шапки? А, может, кого-то уже затошнило от вида моей шапки и этот ОН захотел решить проблему кардинально? Просто взял и выбросил эту шапку.

*Ангелина сидит и думает какое-то время.*

АНГЕЛИНА (*иронично*). Все эти рассуждения прекрасны, конечно, но как сюда привязать исчезнувшие носовой платок и красный бюстгалтер? То-то и оно… А опрокинутая ваза? К чему ее привязать? Да… Загадка со многими неизвестными. (*озарило*) А, может, это… ФЕТИШИСТ? А что? Обычный такой сосед-фетишист? (*посмотрела на стену, в которую* *стучал сосед*) Может же быть этот мужлан-бабуин фетишистом? Вполне может! Голос у него такой… грубый… И вообще! Хам чистой воды… (*машет рукой*) Да ладно, приходиться признать, мне бы тоже не понравилось, если бы мои соседи день да через день кричали как потерпевшие. (*смотрит на открытое окно*) Может, все-таки закрывать окно, когда ухожу из квартиры? Нет, я с ума сойду! Такая жара у меня в комнате. Как всегда, на улице пекло, а отопление еще не выключили. Да еще грозятся опрессовку делать. Тогда вообще будет невыносимо. (*возмущается*) Да и вообще, почему я, нормальный человек, должна страдать от ненормального фетишиста? (*рассуждает*) И потом, я живу здесь давным-давно, мое окно открыто круглый год. И ничего подобного никогда не случалось. Значит, дело не во мне… Хотя обещаю сама себе, что когда наконец-то отключат отопление, я начну закрывать окно. Пока не выясню, в чем дело. Вернее, в ком… Правда, есть опасение, что я к тому времени останусь без ничего. Но я отношусь к этому философски. Я не очень-то держусь за вещи. А мои документы всегда со мной. (*громко, на всякий случай*) А денег у меня нет! Можете и не искать! (*тише)* А то, вдруг, бедолага деньги у меня ищет. Наивный…

*Ангелина посмеялась, но недолго.*

АНГЕЛИНА. Ангелина, эти все рассуждения хороши, конечно, но не забыла ли ты, что твой гость всегда подарочки с собой приносит?

*Ангелина вскакивает и продолжает осмотр комнаты.*

АНГЕЛИНА. Стойка-вешалка… Нормально… Кучка вещей фетишиста на месте на полу. Дальше комод. На комоде и вокруг на полу ничего. Диванчик мой любимый. (*подходит к* *дивану и понимает, что она пнула под диван ЧТО-ТО, застывает в ужасе*). Стоп! А что это я пнула только что? Я явно почувствовала ЭТО под ногой и слышала шум. (*хнычет*) Да что же это такое? Я боюсь. Мне страшно… Ну, почему это все происходит именно со мной? Почему? (*дышит, успокаивается*) Хватит стоять как столб. Надо просто наклониться и посмотреть. Просто наклониться и посмотреть. Ага, просто наклониться и посмотреть… Ни фига это не просто… Ого, как я заговорила. Слышали бы меня сейчас мои любимые ученики… Так что, Ангелина, не позорься и держи себя в руках. Мне стыдно за тебя. Взрослая женщина, а ведешь себя как малолетка. Итак, сейчас ты быстро опускаешься на колени, смотришь под диван и достаешь оттуда то, что туда пнула. Поняла? Поняла.

*Ангелина набирает воздух, закрывает глаза, быстро опускается на колени, нащупывает НЕЧТО, берет его в руки, встает с вытянутой рукой и открывает глаза. Ангелина видит перед собой… гирлянду из презервативов. У Ангелины начинается истерический смех. Она падает на диван и долго смеется.*

АНГЕЛИНА (*вытирает слезы*). Я не смеялась так уже сто лет… Спасибо тебе, мой неведомый друг, или НЕ друг. Неважно… Я насмеялась на целый месяц моей жизни…

*Ангелина садится на диване. Разглядывает находку.*

АНГЕЛИНА. Да-а-а-а-а… Вот это гирлянда… Новенькая, блестящая. А сколько же здесь штук? (*считает*) Раз, два, три, четыре… десять. Ого, силен ты, мой неведомый друг… Что можно сказать по этому поводу? Что это обнадеживает. Есть еще, так сказать, порох в пороховницах и ягоды в ягодицах… И еще можно отметить, что какой-то женщине крупно повезет. Да… (*обращается к неведомому другу*) Спасибо, конечно, за подарок. Не знаю, конечно, что мне с этим делать. Приберу, авось пригодиться… И, хочу заметить. Что обмен получился неравноценный. За такую знатную гирлянду и всего лишь какая-то меховая шапка… (*потягивается)* Отдохнула. Теперь пора и за дело браться. Хочу сегодня румяна попробовать. А то говорят я бледная… И с волосами надо что-то сделать…

*Ангелина убирает гирлянду в комод, достает кружевной пеньюар, надевает его на себя и садится накладывать себе румяна.*

ДЕНЬ 5. СЦЕНА 1.

*В комнату входит Ангелина. Она вернулась с работы. Выглядит чуть лучше, чем накануне – на губах яркая помада, на глазах тушь, брови подкрашены, на щеках румяна, волосы завиты. Останавливается в дверях комнаты.*

АНГЕЛИНА (*в хорошем настроении*). Привет, квартирка моя дорогая! Как ты тут без меня? Держишься? Охраняешь мое добро? На тебя одна надежда… (*с вызовом)* Что сегодня меня ожидает? Какие чудеса? Что у меня пропало сегодня? А еще мне интересно, чем пополнится коллекция чужих вещей в моей квартире сегодня, а именно коллекция вещей маньяка-фетишиста, а?

*Ангелина проходит в комнату и садится на диван. Кладет руки на спинку дивана.*

АНГЕЛИНА. Хорошо… Как все пока хорошо… Пока я не узнаю криминальные новости сегодняшнего дня. Что же сегодня загадочным образом исчезло из моей квартиры и, не менее загадочным образом в ней появилось…(*прикрывает глаза*) Как мне это все надоело… Но нет худа без добра… Все вокруг делают мне комплименты, даже незнакомцы на улице. Надо признать, что эта… скажем так… ситуация… разбудила меня и добавила блеска в глазах. Вот кто бы мог подумать? Что я только не делала, чтобы мужчины начали на меня обращать внимание… Ходила в бассейн, в фитнес-клуб, в какие-то дурацкие походы и на пляж, в кафе и на свадьбы. Все по фэн-шую, так сказать… И ничего… А, оказывается, не там искала, голубушка. Всего лишь в доме должен был завестись маньяк-фетишист… (*открыла глаза*) Ладно. Хватит лирики. Иди, ищи пропажу сегодняшнего дня. (*сидя оглядывает комнату, радостно*) О! Далеко ходить не надо, я и так вижу. Пропал мой шикарный кружевной пеньюар. Я его надевала вчера вечером. В кои-то веки… Решила его надеть. Проветривала приданое, так сказать. Не зря же девчонки стараются. Вечером кинула пеньюар на вешалку-стойку. Сейчас его там нет… Так, одно выяснила. Нашим легче… Осталось найти вещь, которую принесли взамен.

*Ангелина начинает осмотр комнаты с компьютерного столика, осмотрев всю комнату, останавливается у подоконника.*

АНГЕЛИНА. Опа! Нежданчик! Ну-ка, ну-ка, что это у нас тут? Часы? Мужские, кажется?

*Ангелина берет в руки часы. Разглядывает.*

АНГЕЛИНА. Ну вот, полное разочарование. Простые обыкновенные часы. Как это банально… А где эротическая компонента? Где интрига? Я-то думала… Ждала, можно сказать, что день грядущий мне приготовит. Фантазировала. А тут… Часы. Просто часы. Вот что Вы вытворяете, господин фетишист? Разочаровали бедную девушку. Часы – это скучно и неинтересно. (*вертит часы*) Надпись тут какая-то… Подождите, это же… «Ролекс». Тут написано «Ролекс» по-английски. (*смеется*) Вот кто-то удивится, когда потеряет свой китайский «Ролекс».

*Ангелина перестала смеяться, бросилась к компьютеру и быстро нашла то, что искала. А ищет она в компьютере фото и цены на найденные часы.*

АНГЕЛИНА. Так… Нашла… (*сравнивает фото и часы в руке)* В принципе. Здесь есть и недорогие часы. Вот, пожалуйста – 15 тысяч. Есть и подороже, конечно. А вот за 8 тысяч по акции. Сейчас найдем именно эти часики на фото… В принципе, это недорогие часы…

*Ангелина застывает в недоумении. Она не верит своим глазам.*

АНГЕЛИНА. Как? Как это так? Еще раз сравниваю. Все точно. Это они! Мамочки, эти часы стоят 85 тысяч. 85 тысяч… Да как так-то? Вот же – полно всяких по недорогой цене. Выбирай – не хочу. Так нет… Этот маньячелло выбрал самые дорогие часы. (*смотрит в* *компьютер*) Ну точно, самые дорогие часы. Во всяком случае. На этом сайте. Что делать? Что мне делать? Это уже не шутки. Это вам не дырявые носки и трусы, и даже не… гирлянда. Это же огромные деньги. Для меня огромные. Мне зарплаты еле хватает, а тут… Я влетаю на 85 тысяч. Это моя зарплата за четыре месяца. (*испуганно)* А если меня посадят в тюрьму? А если меня уже ищут? С собакой? С собакой они быстро меня найдут. Мамочки…

*Ангелина начинает тихо плакать, потом плачет громче, потом начинает рыдать. В стенку начинает стучать сосед : «Да сколько можно? Это дурдом какой-то!» Ангелина рыдает. Сосед стучит все сильнее: «Я щас дурку буду вызывать!» и т.п. Но Ангелину не остановить. Она заходится в плаче. И тут из-за стены слышится вопль соседа: « Часы! Где мои часы? Ну, все, ты меня достала!»*

ДЕНЬ 5. СЦЕНА 2.

*Через какое-то время слышен стук в дверь Ангелины. Стук страшный. Такое впечатление, что дверь сейчас выломают.*

СТАС (*за дверью*). Открой! Открой дверь, тебе говорят! Открой, щас ментов вызову!!!

*Ангелина перестала плакать и испуганно, поджав ноги, садится на диван.*

АНГЕЛИНА (*тихо)*. А вот и не открою. Я тебя боюсь…

СТАС (*перестал стучать*). Открой, слышишь? Я сосед твой, Стас. Нам надо поговорить. Я знаю, что часы мои у тебя. Ну, и так, кое-что по мелочи. Да остальное – это ерунда. Ты мне, главное, часы отдай!

АНГЕЛИНА (*вскрикнула*). Он знает, что часы у меня! Как так? Почему? Что мне делать?

*Стас опять стучит в дверь.*

СТАС. Открой, сволочь! Верни часы мои. Если вернешь, никуда сообщать не буду. Слово байкера!

АНГЕЛИНА (*пугается*). А! Он байкер! Я боюсь байкеров! Мамочки, здоровый, наверное, он же меня прибьет!

СТАС. Предупреждаю в последний раз! Открой!!!

*Ангелина собирает волю в кулак и бежит открывать входную дверь. Они начинают разговор возле двери и довольно быстро перемещаются в комнату.*

СТАС (*грозно)*. Твое счастье, что дверь открыла, соседка. Отдавай часы. Быстро!

АНГЕЛИНА (*храбро*). Почему это я Вам должна что-то отдавать? Какие часы?

СТАС. Быстро, я сказал! Хватит тут стоять как… унылое говно. Часы!

АНГЕЛИНА. Что? Что Вы сказали? Я? Как унылое говно? Да вы…

СТАС (*ржет)*. Вот именно, какунылое… Сама сказала.

АНГЕЛИНА. Да… Да какое Вам дело… Вот хочу и буду как оно… Да!

СТАС (*ржет*). Понятно. Настроение говно- каждый день со мной оно. Короче, гони часы.

АНГЕЛИНА . А, может, это не Ваши часы. Откуда у нищеброда-байкера такие часы, а? Сперли у кого-нибудь, да?

СТАС (*задохнулся от возмущения*). Что??? Да кто это тебе сказал, что байкеры -нищеброды? Ты знаешь, сколько стоит байк, а экипировка и все такое?

АНГЕЛИНА (*язвительно*). Конечно, одежда черного цвета дороже стоит. Ага!

СТАС. Не переводи разговор! С чего это ты взяла, что я нищеброд?

АНГЕЛИНА. Простите… Ладно, беру свои слова обратно…

*Буря улеглась. Герои успокоились и смотрят друг на друга.*

АНГЕЛИНА (*собирает все вещи Стаса).* Простите меня, я не знаю, как Ваши вещи попали в мою квартиру… Вот. Возьмите их. Тут все. Возвращаю все в целости и сохранности.

СТАС (*смутился)*. Спасибо… Да, кроме часов, тут нет ничего ценного…

АНГЕЛИНА (*робко*). А где мои вещи? Они у Вас? Тоже хотелось бы их вернуть…

СТАС. У меня, а где же еще? Ваш рыжий кот зачем—то их мне приволок. Взамен…

АНГЕЛИНА. Какой еще рыжий кот? У меня нет никакого кота. Не завела еще…

СТАС (*ржет*). Да я видел, как этот кот на твой подоконник прыгнул с моим носком. Так он не твой? А ты что, надеешься еще замуж выйти, поэтому кота не заводишь?? Ну-ну…

АНГЕЛИНА (*с обидой*). Я с Вами по-человечески разговариваю, а Вы..

СТАС. Да ладно, не обижайся, соседка. Мир? (*подает руку*)

АНГЕЛИНА. Мир… (*пожимает руку Стаса, восхищенно*) Какая рука у Вас… большая.

СТАС (*смущенно*). Обычная рука (*убирает руку*). Ну что, пойдем кота поищем и вещи твои отдам заодно…

АНГЕЛИНА (*улыбается)*. Пойдем!

*Ангелина и Стас уходят. На подоконник прыгает наглый матерый рыжий кот. В зубах у него… игрушка в виде сердца. Он кладет ее на подоконник, победно вопит и исчезает.*

*Занавес*

Патраева Светлана Владимировна

Эл. почта: patraeva1964@mail.ru

г. Уфа