

Игорь Пашенко

Ещё один день....

трагикомедия в 2-х действиях

место действия: гостиничный номер в Москве

время действия: наши дни

Действующие лица:

Олег Владимирович Медведев – моложавый мужчина под 50.

Анна Алексеевна Медведева – 30 лет

Люба Медведева – 21 год.

Вера Андреевна – администратор гостиницы, статная женщина за 40 лет.

Полицейский – старший сержант Антипенко. Молодой парень.

1-ый рабочий.

2-ый рабочий.

ДЕЙСТВИЕ 1

СЦЕНА 1.

Незатейливый гостиничный номер. Две узкие кровати, прикроватная тумба между ними, на ней телефон и лампа. На стенах репродукции. Большое окно плотно закрыто шторами. У входной двери узкое треснутое зеркало, справа от входа дверь в ванную комнату. Под потолком люстра, в которой горит лишь одна лампочка. В номер входит Олег обвешанный ворохом китайских клетчатых сумок и с шумом сваливает их в одну кучу посреди комнаты. Следом заходит Вера Андреевна.

Олег. Вера Андреевна, дорогая! У нас же с вами всё давным-давно обговорено! И вы прекрасно знаете все мои особые обстоятельства! 15 сентября каждый год мне позарез нужен этот номер в вашей гостинице! Именно он и именно сегодня! Позарез! А вы что со мной делаете? Разве так можно?

Вера Андреевна. Вы понимаете, чем я рискую на этот раз? Тем более, что я вас предупредила заранее. Всё когда-нибудь кончается.

Олег. Ну, это же всего несколько часов...

Вера Андреевна. Рабочие, между прочим, ждут только вас.

Олег. Вера Андреевна, чего вам стоит? Раз – и меня нету.

Вера Андреевна. Они тоже люди. У них смена заканчивается.

Олег. Вера Андреевна прошу вас в память о нашей дружбе!

Вера Андреевна. Мне уже два раза сверху звонили, интересовались, в чём задержка. Воду уже отключили, телефон, скоро свет погаснет. Заигрались мы с вами...

Олег. А давайте я с ними сам переговорю? Магарыч поставлю вашим рабочим.

Вера Андреевна. Не вздумайте. И меня под монастырь подведёте и их....

Олег. Вискарь подойдёт? Может водку? Или коньяк?

Вера Андреевна. У нас этим строго....

Олег. Вот и ладненько. Или коньяк?

Вера Андреевна. Опять вы за свое....

Олег. Но я отсюда никуда не уйду! Забаррикадируюсь в номере! Я уже практически въехал!

Вера Андреевна. Олег...э...

Олег. Владимирович...

Вера Андреевна. Олег Владимирович, я вас прекрасно понимаю, и даже где-то сочувствую, но... Всё уже не так, как прежде.

Олег. А давайте напоследок без всяких «но»? Давай как прежде? Вот увидите, всё получится как и раньше, без огласки и ваша репутация не пострадает.

Вера Андреевна. Нет...

Олег. Я очень-очень вас прошу.... Убедительно....

Вера Андреевна. Нет же...

Олег. Милая Вера..... Андреевна....

Вера Андреевна. (*смотрит в сторону*). Но только до шести! Иначе...

Олег. Какая же вы чудесная женщина, Вера Андреевна! Вот честно! Сколько лет вас знаю, и всегда поражаюсь вашей неисчерпаемой душевной щедрости! Гостиничный мир не видывал такого человека с кристальной душой! И знаю, как вас ценит и дорожит вами руководство. С меня дополнительная премия. Готов, как говорится, компенсировать...

Вера Андреевна. Олег Владимирович, ну что вы паясничаете?

Олег. Простите, Вера Андреевна. Нервы.

Вера Андреевна. Ровно в 18-00...

Олег. Точнохонько. Раз – и меня нет.

Вера Андреевна. Что я делаю, сама не понимаю. Меня сегодня здесь вообще быть не должно, и вас, между прочим, и никого другого.

Олег. Так нас считайте и нет.

Вера Андреевна. Один сигнал и...

Олег. Не будет никаких сигналов. Ровно в 18-00 меня и не будет, клянусь вам (*достаёт из небольшой чёрной сумки, весящей на плече свёрток и протягивает ей.*) Не сочтите за нахальство, но я подумал.... Так сказать в знак нашей дружбы... На память...

Вера Андреевна. Новая?

Олег. Да, перед поездкой в Москву вышла. «Сказки старого Южноморска».

Вера Андреевна. (*берёт свёрток*). Люблю ваши книги. Словно в другой мир погружаешься. Я его заочно уже давно полюбила, ваш таинственный Южноморск. Даже через гугл камеры рассматривала улицы, набережную. Красота!

Олег. Ого! Так приезжайте лично, какие ещё камеры! Я вам такую прогулку по городу устрою. На яхте по заливу покатаемся.

Вера Андреевна. Мы с мужем и в этом году опять в Таиланд (*вздыхает*.) Но мне пора. Если что, меня здесь не было. Рабочих я предупредила, что бы до 18 вас не трогали. И никаких вискарей! Им ещё работать!

Олег. Упаси боже!

Вера Андреевна. Да и сами не увлекайтесь. Так что, больше не увидимся?

Олег. Выходит, что нет. Столько лет мигом пролетело.

Вера Андреевна. О таких постоянных клиентах надо в книге Гиннеса писать (*уходит*.)

Олег. Таких клиентов мумифицировать надо на память...

СЦЕНА 2.

Тот же номер гостиницы. Олег один.

Олег. Так.... Сколько у меня осталось? *(смотрит на часы.)* Ого, всего пятнадцать минут. Что-то я подзадержался.

(сбрасывает пиджак, снимает шейный платок, белую рубашку и начинает лихорадочно расставлять сумки по комнате, одну из них раскрывает, достаёт спортивные штаны «адидасс», чёрную толстовку с надписью «Кино» и быстро переодевается. Свою одежду и сумку складывает в большую сумку, а сумку задвигает под кровать. Выкладывает стопку старых газет на тумбочку).

Олег. *(расправляет шторы.)* С этим всё в порядке... *(подбегает к двери и закрывает её ключом.)* Двери на запоре... *(его взгляд падает на зеркало.)* Вот же чёрт! Чёрт! Чёрт! Усы забыл сбрить!!! Ну, не идиот!!!

мечется по номеру, раскрывает сумки, пакеты, перебирает в них вещи.

Олег. И бритвы нет.... Неужели всё сорвётся? *(вдруг выхватывает из раскрытой сумки мохеровый шарф и быстро повязывает его через щёку, а сверху натягивает вязанную шапочку «петушок».)* Может так? *(подскакивает к зеркалу.)* Полнейший дебил. Я в детстве таких из рогатки убивал!

за дверями ванной комнаты слышится шум воды и тихое женское пение. Олег замирает и смотрит на часы, потом судорожно стаскает их и кладёт в карман штанов.

Анна. *(из-за двери ванной комнаты).* Олежка, ты вернулся? Купил что-нибудь перекусить?

Олег. Да, да Анюта, в ларьке рядом с гостиницей взял пирожков и пива.

Анна. С чем пирожки?

Олег. С капустой, как ты любишь.

Анна. Без меня не начинай.

Олег. Ну что ты, любимая. Может леща почистить? Под пивоко?

Анна. А давай, не везти же его обратно. И пиво пока не пей!

Олег вынимает большой бумажный свёрток из одной из сумок и следом несколько бутылок пива без этикеток. Из ванной выходит Анна в мужском банном халате, на голове чалма из полотенца, в руках дамская сумочка.

Анна. Как же хорошо помыться! *(падает на спину на одну из кроватей.)* Наконец-то! Ещё сутки я бы без воды не выдержала. Олежик, какой ты молодец, что уговорил меня переночевать в этой гостинице!! Умница!!

Олег. *(стараясь не поворачиваться лицом к Анне).* Солдат ребёнка не обидит! А ты ещё упиралась – дорого да дорого, можно и на вокзале перекантоваться! Держись меня, детка, не пропадёшь!

Анна. А дай я поцелую солдата *(приподнимается.)* Ой, что это с тобой?

Олег. Что?

Анна. Зуб замотал. Болит?

Олег. *(облегчённо).* Да, пустяки, немного тянет.

Анна. А шапка зачем? Ухо стреляет?

Олег. Точно, стрельнуло...

Анна. Это всё сквозняки в поезде. Сейчас я тобой займусь. Где-то у меня была четвертинка водки...

Олег. *(сел на вторую кровать.)* Водки?

Анна. От тебя спрятала, а то бы ты с Мишей вчера на вокзале всю бы выпили.

Олег. А нам как раз немного не хватило...

Анна. Да, да, совсем немного. Ментам пришлось джинсы «мальвины» отдать, чтобы вас в отделение не забрали за ваше «немного».

Олег. Вот гады.

Анна. Вы с Мишей? Точно гады. Кстати, а куда он подевался?

Олег. А он когда мы с тобой гостиницу отправлялись, встретил знакомых челноков и с ними видимо продолжил.

Анна. Да? Не помню *(вдруг встаёт и медленно подходит к зеркалу)* Странно, а ты заметил, что утром обои в номере стали другого цвета?

Олег. Так освещение поменялось, вот и...

Анна. Освещение то же самое, шторы ведь закрыты...

Олег. Мы же уставшие были, спешили спать лечь... Какие ещё обои? Какие потолки с плинтусами?

Анна. *(не отрываясь от зеркала.)* И я какая-то другая...

Олег. *(напрягаясь.)* Как это?

Анна. Я просто подумала – ровно два года назад я сидела себе в дурацкой конторе на заводе, тебя не знала, а теперь и замужем и дочку родила... Конечно другая. Ты помнишь день нашего знакомства? Только честно.

Олег. Помню.

Анна. Расскажи.

Олег. Сама забыла!

Анна. Вот дурак!

Олег. Ну, во-первых контора твоя совсем не дурацкая, благодаря ей я с тобой и познакомился.

Анна. Тебя институт прислал к нам на завод на практику, помню.

Олег. Точно. Во-вторых, было начало рабочего дня, я шёл по двору от проходной, а навстречу вдруг ты.

Анна. Я только что вышла на работу, ногу подвернула. Несла больничный.

Олег. Да, ты ещё прихрамывала. У тебя были огромные зелёные глаза, распахнутые ресницы, густые черные брови и коса на левое плечо...

Анна. А сейчас уже не огромные?

Олег. Ещё какие!

Анна. Один штрафной у вас есть, Олег Владимирович.

Олег. И я даже сам не знаю, отчего пропел из Высоцкого «Девушка, мила, как вас звать? Тома?».

Анна. А я ответила «Между прочим, Анна».

Олег. И моё сердце остановилось.

Анна. Ага, остановилось, постоянно и дальше пошло.

Олег. И ничего не пошло. Можешь проверить.

Анна. *(распахнула халат перед зеркалом.)* Я тебе ещё нравлюсь?

Олег. Анюта, ты и в фуфайке королева...

Анна. Только в фуфайке?

Олег. Можно и без...

Анна. А кроме фуфайки мне можно что-то другое надеть? Хочу джинсовую юбку, а ещё...

Олег. Так мы же купили тебе. Вроде...

Анна. Вот именно, что вроде. Это все на продажу. *(запахивается, вытаскивает из своей сумочки четвертинку водки).* На, возьми с солью пополаскай. Только поласкай, а не пей! Льстец.

Олег. Да что тут пить!

Анна. Знаю тебя.

Олег. Ну наконец-то! Олег Владимирович Медведев – познанный объект! Или опознанный?

Анна. И это ты ещё не полоскал водкой зуб. Чего ещё ждать?

Олег. Только хорошего!

Анна. А где же у нас соль? В этих сумках потеряться можно... И как мы их обратно потащим... Бедный Олежка.

Олег. Не впервой. И не такое таскали. Помнишь, как пятьдесят детских колясок с Мишкой пёрли через Брест? А соль в той, в красную полоску, где скотчем ручка замотана.

Анна. Нет, в красной турецкие свитера, вечером же вместе трамбовали. Продукты я точно помню клала в небольшую... вроде зелёную... Куда она запропастилась?

Олег. А ты глянь всё же в красную.

Анна. Я же точно помню... *(достает из красной сумки небольшой пакет с продуктами.)*

Олег. 1:0 в мою пользу.

Анна. Теперь я ещё и дальтоник? Или ты переложил? Вот тебе соль и стакан, иди в ванну, поласкай свой зуб. И ни глоточка!

Олег. Я буду вдыхать.

СЦЕНА 3.

Тот же номер гостиницы. Анна одна.

Анна. Вроде утро, а чего такая темень? *(подходит к окну и раздвигает шторы.)* Что за ерунда? Это ещё что такое? Стёкла крашены.... Олег, что с окном, ты видел? Вчера же этого не было.

Олег. *(из-за двери).* Чего не было? Плохо слышно, выйду, поговорим.

Анна. *(садится на кровать и выдвигает ящики прикроватной тумбы, достаёт оттуда несколько газет).* Как раз под леца.

Олег. *(из-за двери).* Ничего без меня не трогай, я всё сделаю сам!

Анна. И репродукции какие-то... Линялые, что ли... И главное пахнет совсем по-другому, словно здесь давно не жили... Олег, ты скоро?

Олег. *(из-за двери).* Сейчас, я только быстро ополоснусь!

Анна. *(вытряхивает сумочку на кровать).* Да ладно, можешь пока не спешить!

Олег. *(из-за двери)*. Чего?

Анна. Не спеши, говорю! Я леща пока почищу.

Олег. *(из-за двери)*. Ты тоже без меня не ешь, и не пей!

Анна. *(перебирает содержимое сумочки)*. Денег совсем не осталось... 500 рублей... Хорошо, что билеты сразу взяли... Ещё у Олега долларов 50 в заглашнике должно быть... *(берёт в руки запечатанный конверт.)* А это откуда? *(вскрывает конверт, читает.)*

«Дорогая Анна! Нет, не так, любимая, единственная, неповторимая моя Анна! Не знаю, что на нас двоих тогда нашло, но когда наши руки встретились в танце, вроде ненароком, я уверен, мы оба почувствовали, как между нами пробежала молния всепокрушающей силы! С того самого вечера встречи одноклассников я не нахожу себе места! Я вдруг понял, что я потерял и без кого остался! 10 лет как мы закончили школу, стали взрослыми людьми, но наша юношеская страсть не умирает! Я всё понимаю, ты теперь замужем у тебя чудесная дочурка, твой муж мой лучший друг, но наши чувства сильнее всех преград! Я где-то вычитал стихи и набрался смелости добавить их к моим словам.

Мы ведь только друзья

Поцелуи случайны и кратки...

Между «да» и «нельзя»

мир колеблется с горечью сладкий.

Между вздохом и стоном,

Между веком и днём,

Между временем оным,

там, где мы не живём.

И без страха, без спросу

Вдруг замрёт этот миг.

Мы всего лишь вопросы...

И наш век невелик...

Мы ведь только друзья.

И в телах нет согласия.

Оглянись – это я.

Оберег в век ненастья.

Жду нашей встречи!!!! Ответь мне!!! Твой и только твой, Миша!!!

Анна. *(отрешённо складывает письмо)*. Так..... Этого ещё не хватало... На вокзале в сумку подложил.

СЦЕНА 4.

Тот же номер гостиницы. Анна и Олег.

Олег. *(входит в комнату, верхняя губа его заклеена пластырем)*. Заждалась?

Анна. *(вздрагивает.)* Олег! Не делай так больше! *(комкает письмо отбрасывает в сторону.)* Напугал!

Олег. Что за секретное послание?

Анна. И не какое не послание! Вечно ты выдумашь! Всё тебе шуточки-прибауточки!

Олег. Анюта, ты чего?

Анна. Ничего! Хватит уже! Ты всегда так...

Олег. Ясно...

Анна. Не начинай!

Олег. Не начинаю. Может тогда что ли перекусим?

Анна. И не смей меня ревновать!

Олег. Не смею.

Анна. Что с губой?

Олег. Порезался, но зато у меня ухо больше не стреляет.

Анна. Водка осталась?

Олег. Немного. Но я не пил!

Анна. *(прячет бутылку в сумочку.)* Как заболит ещё раз прополаскаешь.

Стук в дверь

Олег. *(встаёт.)* Кого это черти принесли?

Анна. Не открывай. Ну их всех. Есть хочу.

Олег. Может что случилось.

Анна. Атомная война у них случилась пока мы спали.

Олег. Кто там?

Голос Веры Андреевны. Олег! Я вам чистое белье принесла! Случайно нашла нераспечатанный комплект... Бонус от гостиницы....

Анна. Олег?

Олег. Это, наверное, горничная....

Анна. Когда ты успел стать для неё Олегом?

Олег. Ну.... Может когда за пирожками ходил? В смысле, познакомились, ну, я так представился, Сказал, что бы моей жене поменяли постельное белье.

Анна. А что с моим не так?

Голос Веры Андреевны. Олег, вы откроете?

Анна. Открывай, чего уж теперь. Глянем на твою горничную с подарком.

Олег. Она не моя, она общая горничная....

Анна. Тем более...

Олег приоткрывает входную дверь

Олег. *(шепчет.)* Вера Андреевна, ну зачем вы беспокоились?

Голос Веры Андреевны. *(громко шепчет в ответ.)* Олег, это вам...

Олег. *(шепчет.)* Спасибо, но....

Голос Веры Андреевны. Ой, что с вами? Вы заболели? Зубы ноют?

Олег. *(шепчет.)* Всё у меня замечательно. Это просто... Пожалуйста, тише...

Голос Веры Андреевны. *(громко шепчет.)* Вы не один?

Олег. *(шепчет.)* Э... Как вам сказать...

Голос Веры Андреевны. *(громко шепчет.)* Да?

Олег. Да...

Голос Веры Андреевны. Извините. Не ожидала от вас. Пожалуйста, пользуйтесь! Прощайте!

Из-за двери показывается рука с пакетом, пальцы разжимаются и пакет падает на пол.

Анна. Станный способ доставки белья, не находишь?

Олег. (*шепчет.*) Она не хотела нас смущать.

Анна. Какая деликатная горничная. Можешь перестать шептаться, любимый, ты уже нашептал на серьёзный разговор...

Олег. (*поднимает пакет и заодно и скомканное письмо*) Про твоё таинственное письмо и моё чистое белье?

Анна. Но после того как перекусим.

Олег. Водное перемирие?

Анна. Оно самое.

Олег открывает бутылку пива. Стук в дверь

СЦЕНА 5.

Тот же номер гостиницы. Анна, Олег, двое рабочих.

Анна. Открывай, чего ждёшь?

Олег. Да ну их всех, надоели. Давай есть.

Анна. Нельзя же нашу горничную заставлять ждать.

Анна встаёт и распахивает дверь. На пороге стоят двое рабочих.

1-ый рабочий. Ой, простите... Это 8 номер?

2-ый рабочий. Мы чего пришли...

1-ый рабочий. Нам вроде ждать надо до 18...

2-ый рабочий. И мы ждём, но...

1-ый рабочий. Вот именно, но...

Анна. Вы кто?

Олег. Это рабочие, они ремонт в гостинице делают...

Анна. И чего им надо?

2-ый рабочий. Так мы к хозяину...

Олег. Они ко мне.

Анна. Ты уже хозяином стал? Быстро.

1-ый рабочий. Мужчина всегда хозяин...

2-ый рабочий. Однозначно!

Анна. Хорошо. И что вам надо с утра от хозяина в 8 номере?

Олег. Анюта, дай я сам с ними поговорю....

1-ый рабочий. Так оно будет лучше...

Анна. Да пожалуйста, больно надо. То же мне, ходюки у Ленина.

1-ый рабочий. У вас зуб приболел? Водкой с солью пополощите.

2-ый рабочий. Однозначно!

Олег. Вы по поводу...

1-ый рабочий. Не сидится нам никак, кусок в горло не лезет... Вам видать нынче тоже...

2-ый рабочий. Однозначно!

1-ый рабочий. Ты это уже говорил...

2-ый рабочий. Я?

Анна. Говорил, говорил, я слышала!

Олег. Одну минуту, сейчас я вам вынесу...

Анна. И что, интересно знать?

Олег. Аннушка, я им обещал одну штуковину... Таковую, для ремонта, редкую... Она мне ни к чему, случайно приобрёл, а им нужна, они нашу гостиницу ремонтируют.

1-ый рабочий. Да?

Анна. Так может она нам самим нужна, эта штуковина? И ты дома тоже начнёшь ремонтировать?

1-ый рабочий. Это точно 8 номер?

Олег. Вам Вера Андреевна передала?

1-ый рабочий. Приказ не беспокоить вас?

Анна. О, так ты настоящий хозяин! И гостиница уже наша. Приказы через горничную отсылаешь.

2-ый рабочий. Однозначно!

Олег. Да помолчите пожалуйста! Ждите на площадке!

1-ый рабочий. Мы правильно друг друга понимаем, хозяин? Мы об одном говорим? А то у вас дикция странная.

Анна. Вы тоже заметили, что его трудно понять?

2-ый рабочий. Однозначно!

Олег. Мы говорим о вещи на букву «эм»...

1-ый рабочий. Мадера?

Анна. А может молоток?

2-ый рабочий. Но мадера лучше.

Анна. Молоток нужнее.

Олег. Хорошо, может вам понятнее будет. Это слово на букву «вэ»... «вис....»

2-ый рабочий. Велосипед?

Анна. Вентилятор!

1-ый рабочий. Да?

2-ый рабочий. А может вискас?

1-ый рабочий. Твоими бы устами да мёд пить...

Олег выталкивает рабочих за дверь

Олег. Ждите, вынесу!!!

Анна. Я даже боюсь спросить. Как это вся связано – белье, мадера, молотки, приказы рабочим, горничные. Вискасы и вентиляторы... Слова на букву «вэ» и «эм»...

Олег. Анюта, родная, это всё недоразумение, сейчас я им отдам, и все будет как прежде...

Анна. Ты в этом уверен?

Олег. Я знаю.

Анна. Как прежде никогда не бывает...

Олег. Я очень постараюсь.

Олег берет свёрток и выходит за дверь

Анна. Дурдом какой-то (*распрямляет скомканный конверт.*) И ты ещё с посланием. Как я забыла об этом письме? Вот же дурочек. Мы же просто танцевали, а напридумывал чертё-что...

Незаметно входит Олег

Анна. С девятого класса всё не успокоишься, три раза сватался... Мишка, Мишка...

Олег. Он до сих пор любит тебя, Аннушка. Так и не женился.

Анна. (*вздрагивает.*) Это уже ничего не значит...

Олег. Любовь всегда что-то значит.

Анна. Отдал свою штуковину? Кто следующий? Кого ждать?

Олег. Они хорошие ребята. Больше не придут.

Анна. Однозначно?

Олег. Поклялись. Умираю с голоду. А ты?

Анна. Давай свои пирожки.

Олег. Жаль, что холодные. А пиво нагрелось.

Анна. А ты мне стихов не писал.

Олег. Ты просто не получала.

Анна. Как это?

Олег. А я не отправлял.

Анна. Почему?

Олег. Почту было жалко загружать. Ещё надорвётся.

Анна. От твоих двух записок?

Олег. На моих нескончаемых словах о любви!

Анна. Докажи.

Олег. Доказываю.

Анна. А Мише почту не жалко.

Олег. Ему можно, он отвергнутый.

Анна. Договоришься. Не забывай, ты на серьёзном подозрении.

Олег. Конец водного перемирия?

Анна. А кстати, налей пива.

Олег. Ну, наконец-то человеческое желание.

Анна. Не торопись, у меня есть ещё несколько человеческих желаний. И пара из них женские...

Олег. Умеешь ты заинтриговать, Анна Алексеевна.

Анна. А ты попробуй меня очаровать, Олег Владимирович.

Олег. Шо, опять?

Анна. Так прошлый раз уже не считается. Два года прошло. Я теперь женщина переборчивая. Сызнова начинай. Я готова....

Олег. Ладно, ненасытная, ты сама этого захотела.

Анна. Мы точно про одно говорим?

Олег. Поздно теперь. Слушай доказательство.

Томление душ... И долгое желание

И вечер растворяется в листве

Зачем мне этим миром обладание,

Когда его мне не отдать тебе?

И окунувшись в утреннюю негу

Мне рядом быть и не дышать тобой?

Как морем стать и позабыть прибой?

Как в поле быть и не предаться бегу,

Не замечая тверди под собой?

Как плыть в луне, и звёзд роняя брызги,

Не зачерпнуть их полной мерой для тебя?

И в ночь скользя

Быть знанием и верой

Быть, потому что мне не быть

нельзя.

Звонит телефон

Анна. Ты кого-то ждёшь?

Олег. Я даже номер нашего телефона не знаю.

Анна. Возьми же трубку.

Олег. Зачем?

Анна. Узнаем чего от нас хотят.

Олег. Так я знаю. Вечером звонила девушка, спрашивала, не скучаю ли я.

Анна. Ну, мы вечером с тобой далеко не скучали.

Олег. Как и сейчас.

Анна. Так трубку взять мне?

Олег. Интересно, что ты услышишь?

Анна снимает трубку

Анна. Я вас слушаю. Кто? Говорите помедленней.

Олег. Кто там?

Анна. Миша звонит. Вроде. Голос его, а что надо не разобрать.

Олег. Мишка? А он откуда наш номер знает?

Анна. Не мешай. Михаил, это ты? Ты где? Приезжай к нам! Ты знаешь куда? Сейчас Олег адрес скажет

Анна протягивает трубку Олегу

Олег. Миши нам здесь только не хватало. Может ты ошиблась? (*в трубку.*) Я слушаю, Миша! Говори громче!

Анна. Нет, что я голос Михаила не знаю?

Олег. Повесили трубку. Что он сказал?

Анна. Я так и не разобрала.

Олег. Я тоже

Стук в дверь

Анна. Гони в шею своих рабочих и горничных!!!

Олег. Кажется это не они.

Настойчивый стук в дверь

Анна. Олечка, нас нет!

Олег. Стучат так, будь то знают, что мы есть.

Анна. Не гостиница, а проходной двор!

Олег. Скорее, постоялый.

Настойчивый стук в дверь

Занавес. Конец первого действия

ДЕЙСТВИЕ 2

СЦЕНА 1.

Тот же гостиничный номер. Настойчивый стук в дверь

Олег. Интересно, когда им надоест стучать?

Анна. А когда нам надоест слушать.

Олег. Мне уже надоело.

Анна. А вы слабы на расправу, Олег Владимирович.

Олег. Я открою?

Анна. Не терпится вновь с горничной увидится? Или ходоками за мадерой?

Олег. Они бы так не стали.

Анна. И всё то вы про них знаете...

Олег. Больше догадываюсь.

Анна. Посланцы за буквой эм или вз? Думаю, могли бы. Вера Андреевна так бы не стучала?

Олег. О...

Анна. О, Вера Андреевна?

Олег. Анют, ты чего? Ну, какая Вера Андреевна по сравнению с тобой!

Анна. Так ты сравнивал?

Олег. Упаси боже!!!

Анна. Такое ощущение, что ты с ней знакомы много лет.

Олег. Я открою.

Открывает дверь. Врывается девушка в костюме горничной.

Люба. Доброе утро!!! Обслуживание номеров!!

Олег. Ты?! Откуда?

Анна. Наверное, бонус от Веры Андреевны.

Люба. Обслуживание номеров!

Анна. Наш номер за всю жизнь не обслужишь. Гости идут не переставая.

Люба. Но вам же нравится по таким номерам время проводить!

Олег. Не хами!

Анна. Олег, а кто это?

Люба. Обслуживание номеров!

Анна. Это мы уже слышали.

Олег. Думаю, девушка уже уходит!

Анна. Обслужила так обслужила.

Люба. Как у вас тут уютно. Столько разноцветных сумок. Прямо настоящая романтическая атмосфера. Я вас не задержу. А что это у тебя на голове за петушок?

Олег. Ухо болит. И тебе не стоит её разрушать своим присутствием.

Люба. И это говорит человек, который навсегда разрушил светлые идеалы молодой девушки...

Анна. Олег, ты эту девушку обидел?

Люба. И очень!

Анна. Да?!

Олег. Не в том смысле!

Анна. Кто-нибудь расскажет, что происходит?

Люба. Хотите я расскажу.

Олег. Люба!!!

Люба. Да, Олег Владимирович!

Анна. С ней ты тоже познакомился, когда ходил за пирожками?

Олег. Анна!!!

Люба. Олег Владимирович, а что вы так нервничаете?

Анна. Откуда вы знаете моего мужа?

Люба. Вашего мужа?

Олег. Люба, я сейчас все объясню...

Анна. Что ты собираешься ей объяснить?

Люба. Вот именно!

Олег. Да замолчите вы все!!!

Анна. Олег, ты чего раскричался?

Люба. Давайте я просто уберусь... у вас.... Раз пришла. Что тут у нас? Вяленая рыба... пиво... пирожки... Не густо... А где же шампанское, фрукты, шоколад? Что там полагается на романтических свиданиях?

Олег. Убираться не надо. Просто уходи.

Люба. Ага, так мне убраться?

Олег. Убраться!

Анна. А мне девушка нравится, пусть остаётся. Я сама уйду.

Олег. Нам надо поговорить.

Люба. Кому это нам?

Олег. Всем троим.

Анна. Очень надо?

Олег. Да, Аннушка.

Люба. Имейте ввиду, у вас шансов нет. Он однолюб.

Анна. А у вас, стало быть, есть?

Олег. Это не так, как выглядит со стороны...

Анна. Придумай что-нибудь оригинальнее.

Олег. Нет, я сойду с ума...

Анна. Олежек, дорогой, просто поставь точку. Я или она!

Люба. А где у вас туалет?

Олег. Дверь напротив зеркала.

СЦЕНА 2.

Люба уходит ванную комнату.

Анна. Я слушаю тебя.

Олег. Мне каждый раз трудно начинать этот разговор...

Анна. Какой разговор?

Олег. Но в этот раз труднее всего...

Анна. Ты о чем?

Олег. Он, скорее всего, последний...

Анна. Олег мне так хочется тебя ударить!

Олег. Ударь любимая.

Анна. Давай с самого начала...

Олег. Давай.

Анна. Вчера вечером мы вселились в гостиницу...

Олег. Ну.... Да.

Анна. Ты был несколько в подпитии.

Олег. Ну.... Да. Мы с Мишей...

Анна. Сейчас не про Мишу. Ты внёс сумки. Мы наскоро перекусили...

Олег. Ещё звонил телефон!

Анна. Ах да! Девушка с предложением хорошо провести вечер.

Олег. Именно так.

Анна. Странно, что ты не повёлся.

Олег. Сейчас не про девушку...

Анна. Это она сейчас к нам пришла? Думала, что меня нет?

Олег. Аня, как ты можешь! Какая девушка, о чем ты говоришь!

Анна. Тогда кто это горничная? Откуда она тебя знает?

Олег. Об этом и многом другом нам и надо поговорить...!

Появляется Люба

Анна. Легка на помине.

Олег. Давайте все присядем...

Люба. Нам с гостями запрещено фамильярничать. Садится с клиентами...

Анна. А лечиться?

Олег. Перестаньте обе!

Люба. Из нас только вы в мужском банном халате и с чалмой на голове! Раньше это у приличных людей называлось неглиже.

Анна. И то верно. При уборке номеров надо быть при параде.

Анна уходит в ванну

Олег. Ну, теперь тебе полегчало?

Люба. Номер не очень... Денег не хватило на гостиницу попрезентабельней? И сними этот дурацкий петушок!

Олег. Тебя мама послала?

Люба. Сама додумалась.

Олег. О чем ты можешь додуматься?

Люба. Всю дорогу размышляла, с кем ты? На кого ты маму променял? Но это даже я представить не могла!

Олег. Пожалуйста, тише. Это не так, как выглядит со стороны... Поверь...

Люба. Придумай что-нибудь оригинальнее.

Олег. Самое время придумывать.

Люба. Мама даже не догадывается. Она тебя так любит, дышит тобой, а ты...

Олег. Люба... Доня...

Люба. Да доня, я доня...

Олег. Пусть так продолжается и дальше.

Люба. Папа, просто мне скажи один раз – кто это? Ты загулял?

Олег. Нет.

Люба. Седина в бороду, бес в ребро? Не лукавь.

Олег. У меня что седые усы? Вроде нет...

Люба. Не смешно. Ты их заклеил. Ты знаешь про что я. Не тупи.

Олег. Нет, доченька, это совсем другое. Ты даже не знаешь насколько...

Люба. Ты маму любишь? Ты ей Верен?

Олег. Твою маму – безумно люблю. Не сомневайся.

Люба. Вот зачем ты сейчас так?

Олег. Я про твою единственную неповторимую маму. Она всегда с тобой.

Люба. Она со мной только с твоих слов.

Олег. Верь мне.

Люба. Папа, мне 21 год я вполне взрослая.

Олег. Да ладно, взрослая. Ты моя маленькая девочка. Иди, я тебя обниму.

Люба. Меня уже два раза замуж звали.

Олег. Так... теперь подробнее.

Люба. Ты сомневаешься?

Олег. Это дурочек Никита, что ли звал? Тоже, мне жених.

Люба. Папа!!!

Олег. Да папа я, папа, как ты говоришь. Никита тот ещё фрукт. Гнилой. С запашком.

Люба. Мы сегодня о тебе, а не о моем женихе.

Олег. Так всё-таки жених?

Люба. Претендент.

Олег. Самозванец.

Люба. А в ванной кто плещется?

Олег. Ты мне неверишь.

Люба. А ты попробуй.

Олег. Просто всмотришься в неё.

Люба. Она милая. И словно.... Я где-то её видала....

Олег. Ой, доня....

Люба. Папуля, я тебя застукала с молодой красивой женщиной в банном халате в гостиничном номере. Ты спалился.

Олег. Так ты разглядела?

Люба. А ты даже не пытаешься оправдаться!

Олег. Так не в чем.

Люба. Может маму сюда позвать?

Олег. А вот это не надо.

Люба. Правильно, потому что накосячил.

Олег. Просто всмотришься в неё.

Люба. Папа!

Олег. Думай.

Люба. Папа!

СЦЕНА 3.

Появляется Анна. На ней длинная джинсовая юбка и

Анна. Я вам не помешаю? Теперь я одета в вашем вкусе? И, кстати, ты нас так и не представил.

Олег. Анна, это Люба. Люба – это Анна.

Анна. Весьма скромно, без титулов и званий.

Люба. Ну, вообще то так никто сейчас не ходит...

Олег. А мне нравится!

Люба. Ретро стиль?

Анна. Почему эта молодая особа ещё здесь?

Люба. Имею право.

Олег. Дамы, не начинайте!

Анна. Я ещё даже не разминалась!

Люба. А вы с норовом! Он таких любит.

Анна. Он мой норов ещё даже не нюхал.

Олег. Да вы обе с норовом.

Анна. Тогда тебе же хуже.

Люба. Нет, от меня не хуже. От меня вообще трындец.

Стук в дверь.

Олег. Кто там?

Голос Веры Андреевны. Олег Владимирович, откройте пожалуйста.

Олег. Что случилось, Вера Андреевна?

Голос Веры Андреевны. Нам нужно просто убедиться в одной вещи...

Олег. Кому это нам, Вера Андреевна?

Голос полицейского. Полиция. Олег Владимирович, предоставьте доступ в ваш номер.

Олег. А вы кто?

Голос полицейского. Старший сержант Антипенко.

Анна. Какая ещё полиция? Это шутка?

Голос Веры Андреевны. На минутку.

Анна. Мы не одеты, приходите в другой раз.

Голос полицейского. Боюсь, гражданка, что другой раз уже наступил.

Голос Веры Андреевны. К вам никто не заходил недавно? Вроде девушки в чёрной куртке? У нас кое-что пропало...

Люба. Прощу вас, не выдавайте меня.

Олег. Выдам с большим удовольствием.

Люба. Папа!

Голос Веры Андреевны. Вы её видели?

Анна. Папа?

Люба. Папа!!!

Анна. Олег что происходит?

Настойчивый стук в дверь.

Олег. У нас её нет!

Голос полицейского. А вы всё же откройте.

Люба. Не открывай!!!

Олег. Повторяю, это к нам не имеет никакого отношения...

Анна. Что вы натворили??

Люба. Сделай что-нибудь!!!

Голос Веры Андреевны. Мы вынуждены вызвать рабочих! Они взломают двери!

Голос полицейского. Это будет расценено как сопротивление полиции.

Олег. Хорошо, одну минутку...

Люба. Ты откроешь?

Олег. Да.

Анна. На возьми, быстро переоденься (протягивает кофту с люрексом и джинсы «мальвины»)

Люба. Я в это? Ни за что!

Олег. Быстрее, дуреха!

Люба переодевается. Анна прячет форму горничной в сумку

Олег. Уже открываю!

распахивает дверь. В комнату входит полицейский и Вера Андреевна.

Полицейский. Что же это вы гражданин цирк устраивает?

Вера Андреевна. Олег Владимирович вы не один?

Анна. Да, у нас тут целая компания.

Полицейский. От старшего менеджера по персоналу Орловой Веры Андреевны поступил сигнал, что из её незакрытого кабинета пропал комплект формы горничной, когда она вышла по делам. Что вам известно по этому поводу гражданин э... А кстати предъявите документы. И вы тоже гражданки.

Анна. Мы что преступники?

Полицейский. А сейчас и выясним. Что вы делает в гостинице?

Анна. Живу.

Вера Андреевна. Неправда, Олег Владимирович один вселился в номер. А когда пришла эта дамочка и эта девица мне не известно.

Люба. А мы просто в гости зашли! Имеем право!

Олег протягивает паспорт.

Полицейский.. С какой целью в Москве гражданин Медведев? И что у вас с лицом? Почему губа заклеена? Дрались?

Олег. Поранился, когда брился. Мы с женой челноки, приехали за товаром. Вот он в сумках.

Вера Андреевна. Какие челноки? Вы же Олег Владимирович книги пишете и эти как его, а, экскурсии в Южноморске водите...

Анна. Это куда и кого ты на экскурсии водишь? Её что ли?

Олег. Потом, Аннушка....

Полицейский. Индивидуальный предприниматель?

Олег. Он самый.

Полицейский. Проверим. Так, где вы были примерно полчаса назад?

Олег. В номере с женой.

Вера Андреевна. Это ваша жена? Надо же... Я её другой представляла.

Анна. А зачем меня представлять??

Люба. А потом и я к ним в гости зашла. Правда, папа? Вот мой паспорт.

Полицейский. Любовь Олеговна Медведева?

Анна. Как интересно...

Олег. У меня в паспорте и отметка есть.

Анна. *(рассматривает свой паспорт.)* И у меня отметка – дочь Любовь.

Полицейский. Все верно, вы же её мать.

Олег. Мать, мать!

Полицейский. Вы подтверждает слова вашего мужа?

Анна. Да, мы были в номере, а потом пришла эта...

Олег. Верно, потом и дочка наша пришла.

Полицейский. Вера Андреевна, вы же говорили, что в гостинице никто не проживает?

Вера Андреевна. Видите ли.... Олег Владимирович наш постоянный гость... вот мы и пошли ему на встречу... Но это исключительный случай...

Люба. Так ты ещё и давно здесь бываешь? Предатель!!!

Анна. Олег этот дурдом когда-нибудь кончиться?

Олег. А сколько стоит комплект вашей формы Вера Андреевна?

Вера Андреевна. Юбка, блузка, жакет... Я посмотрю по накладным, но кажется...

Олег. А давайте я вам просто возьму эти деньги? Ну что мы будем следствие устраивать, тем более в такой день. И старшему сержанту Антипенко меньше работы...

Вера Андреевна. А так можно?

Полицейский. Если сумма ущерба незначительна по согласию сторон.

Вера Андреевна. Не бог вещь какая и сумма...

Анна. Олег, а чего это мы будем платить? За эту...

Люба. Не нужны мне твои деньги!!!

Олег. Тихо!!!

Полицейский. Так вы возмещаете?

Олег. Да!!!

Анна. Нет!!!

Вера Андреевна. Товарищ старший сержант, а давайте я вас провожу, кофейку сделаю. А Олег Владимирович со семьёй пока разберутся. Извините за беспокойство. Уверена, что вопрос скоро уладился.

Полицейский.. Да я сам удивился – вроде гостинца закрыта под снос, а огни мелькают. Вот и заглянул к вам. А тут у вас ЧП, потом челноки какие-то. Я и слова такое позабыл уже.

Люба. Я тоже уйду! Навсегда!!!

Вера Андреевна. Вот было бы хорошо.

Олег. Я к вам скоро загляну Вера Андреевна!

Старший сержант Антипенко, Вера Андреевна и Люба уходят.

СЦЕНА 4.

Анна. Ты куда нас вчера поселил? В психиатрическую лечебницу? И кто пациенты – мы или они?

Олег. У нас осталось совсем немного времени... Дай я тебя обниму.

Анна. Про что ты?

Олег. Михаил должен скоро приехать.

Анна. А как он адрес узнал??

Олег. Сам всю жизнь не нахожу ответа.

Анна. Что-то настрой мне твой не нравится...

Олег. Ты погоди, я скоро плакать стану.

Анна. Ты словно на похоронах.

Олег. Почти.

Анна. И кого ты хоронишь?

Стук в дверь.

Голос Любы. Не пугайтесь, это я. Ваш секонд хэнд возвращаю! А то до вокзала не дойду, как в психушку загребут.

Анна. Не пускай её.

Олег. Она отдаст вещи и быстро уйдёт. Её здесь быть не должно...

Анна. Конечно не должно. Я удивляюсь, почему я ещё не сбежала отсюда.

Голос Любы. Так вы меня пустите или вещи под дверью оставить?

Олег открывает двери.

Люба. А в гостинице и вправду какое запустение. Никого нет. Только этажом ниже два каких чудика распивают виски в холе.

Анна. Вчера было всё на месте.

Люба. Па, это что, всамодельнешний притон?

Олег. Не говори глупости. Тебе пора. Возьми деньги на проезд.

Люба. Обойдусь! А впрочем, давай!

Анна. Это ничего, что я тут стою? Я вам не мешаю.

Олег. Потерпи, немного осталось.

Стук в дверь.

Олег. Это ещё кто!!!!

Голос Веры Андреевны. Олег Владимирович, можно вас ни минутку.

Олег открывает двери.

Олег. Да, Вера Андреевна.

Вера Андреевна. Вы извините за полицию... Глупо получилось, дело не в пропаже.. Просто посторонние разгуливают по аварийному объекту...

Анна. А кстати, ваша форма нашлась, вот она (*протягивает вещи*)

Люба. Это я на этаже выше нашла, кто-то припрятал, видимо.

Вера Андреевна. Даже так... Всё очень удачно. И пропала и нашлась...

Анна. Теперь у вас нет к нам финансовых претензий?

Вера Андреевна. Да какие претензии. Прощайте. Не проминайте лихом.

Олег. Прощайте!

Вера Андреевна. А жена у вас очень красивая! Берегите её!!! В прошлой книге это вы про неё писали?

Олег. Жена у меня самая лучшая.

Анна. Опять про меня говорят, словно меня нет тут.

Люба. Устала я от вас. А с вами Олег Владимирович у меня будет серьёзный разговор.

Олег. Ты даже не представляешь какой.

Вера Андреевна и Люба уходят.

СЦЕНА 5.

Анна. Налей уже пива. От всего этого бедлама напиться хочется.

Олег. Послушай меня, Аннушка... Все что я сейчас скажу очень серьезно. Ты не поверишь мне, ты всегда в начале этого разговора не верила ...

Анна. Ты хотя бы начни.

Олег. Хорошо. *(отклеивает пластырь с губы.)* Ой!!! Больно же...

Анна. У тебя усы?

Олег. Давно уже. Иногда бородку отпускаю небольшую.

Анна. Ты про что? У тебя же ещё вечером их не было. Какую бородку?

Олег. Вечером много чего не было. И сегодня много чего не станет...

Анна. Не тяни, говори толком.

Олег. Мы вчера вселилась в этот номер....

Анна. Мы это уже обсуждали. Дальше.

Олег. Вчера было всё не так вокруг, ты даже на часть обратила внимание.

Анна. Ну, более менее.

Олег. А сегодня *(он распахивает шторы.)* Окна замазаны, все старое, занюханое.

Анна. Заметила. И что? Нас ночью усыпили и перенесли в другой номер? Или мы проспали десять лет?

Олег. Вглядишься в меня, в моё лицо внимательней...

Анна. Ты....какой-то несвежий что ли. Хватит тебе уже с Михаилом пить!

Олег. Да, кстати, Михаил. *(достает из сумки часы).* Он скоро постучится в двери и ты её откроешь.

Анна. Ты так говоришь, словно предвидишь Апокалипсис.

Олег. Мой личный Апокалипсис, которому сегодня двадцать лет.

Анна. Ты меня уже по настоящему пугаешь...

Олег. Прости. Ты веришь мне?

Анна. После сегодняшнего? Теперь даже не уверена, что знаю тебя. Взрослая дочь, какие-то книги, экскурсии, близкое знакомство с гостинцами Москвы. Вы полны сюрпризов, Олег Андреевич.

Олег. Просто для тебя этого всего нет.

Анна. А ты есть?

Олег. А я есть.

Анна. Ответь прямо – кто из нас сбрендил?

Олег. Ты опять за своё....

Анна. А за чьё же мне? Но ты же мне ничего толком не объясняешь!!! Всё вокруг да около.

Олег встаёт, берет стопку газет.

Олег. На, прочти.

Анна. Что именно?

Олег. На первой странице.

Анна. Это завтрашняя газета. Откуда она у тебя?

Олег. Газете 20 лет. Читай..

Анна. (*читает.*) «15 сентября в одной из Московских гостиниц прогремел взрыв эквивалентный 600 г тротила. По предварительным данным погибло три человека. Один находится в реанимации. Состояние его стабильно тяжёлое. По нашим данным из источника близкого с милицией, был взорван так называемый пояс шахиды. Подозреваемая погибла на месте. Ведётся следствие». И что это значит?

Олег. Раненый в реанимации – это я.

Анна. Ты? А остальные?

Олег. Ты, Михаил и шахидка.

Анна. Ты дурак?

Олег. Хотел бы.

Анна. Прекрати.

Олег. По свидетельству постояльцев гостиницы, Михаил поднимаясь к нам на этаж обратил внимание на странную женщину в чёрном с большой сумкой. Как джентльмен не мог пройти мимо и попытался помочь. Подойдя к нашей двери он постучал. Ты открыла. Шахидка видимо испугалась или что-то у неё сработало. Прогремел взрыв. Вас в ключья, я стоял за углом, у кровати. Меня сильно ранило. Полгода в реанимации.

Анна. Олег, любимый, ты бредишь... Какая ещё шахидка.. мы же за товаром просто приехали...

Олег. Когда я вышел из больницы, вас с Михаилом... вернее то, что от вас осталось, давно похоронили. Кстати, самого Михаила долго подозревали пока шло следствие, но оправдали. Но это будет позже.

Анна. Не могу тебя слушать.

Олег. Год или больше я просто тупо пил. Любу забрала бабушка. Мне вообще не до кого было дело. Я хотел умереть. Быть рядом с тобой. Просто рядом с тобой.

Анна. Олечка, ты рядом. О чём ты?

Олег. Однажды я проснулся. На душе такая муть и тоска. Еле доплёлся до ванной комнаты. Лицо оплывшее, руки дрожат, помочиться сил нет. Так в штаны и облегчился. И мне стало страшно. Оказывается я без тебя никто, я просто не существую. Нет тебя и, следовательно, нет и меня. Это уже даже не любовь. Это растворение до нуля. До полного истощения. И мне стало жалко нашу доню, нашу Любу. Тебя не стало. Я её не видел почти два года. За что это ей всё? Ладно я, но ей за что? Только эта мысль и вытаскивала меня. Ещё меня море спасло. Я приходил на набережную, на нашу с тобой любимую лавочку и часами сидел глядя на простор. Начал писать стихи. Иногда молился, вспоминал тебя, нас тобой. Потом зашёл в церковь. Там мне стало тепло и просто как в самом родном доме. Пить почти перестал. Купил первый свой компьютер, увлёкся, а потом по совету друга стал преподавать компьютерную грамотность. Это как по принципу – хочешь узнать сам начини рассказывать другому.

Анна. Ты и компьютер? Не верю!

Олег. Да, родная. Сам сперва не верил. Но потом разошёлся, написал два десятка книг про разные компьютерные программы. Научил столько людей.

Анна. Олег, когда закончится твоя ужасная шутка?

Олег. Однажды приехал в Москву в издательство и ноги сами принесли в эту гостиницу. Её давно отремонтировали, подшаманили. О взрыве все старательно забыли. Я даже не помнил какой у нас был номер тогда... Но меня волею случая или божьим промыслом поселили именно сюда. Помню, я опять напился. Нахлынуло всё. А в полдень на следующий день случилось невероятное....

Анна. Ты протрезвел?

Олег. В ванной вдруг послышался шум воды и из дверей вышла ты. Живая невредимая, красивая, желанная...

Анна. В этом халате?

Олег. И с чалмой на голове. Мне было тогда просто – я много выпил, потому и не испугался.... А зря. Ты такой мне скандал закатила. И что пьяный и что одет непонятно во что, и куда товар наш делся и прочее и прочее.

Анна. Так за дело.

Олег. Именно. С тех пор я товар с собой привожу.

Анна. А потом?

Олег. В шесть вечера я вновь потерял тебя...

Анна. Как?

Олег. Всё так же, как и в первый раз...

Анна. А почему ты не помешал?

Олег. Пытался... Все последующие пятнадцать лет я буду пытаться остановить тебя. Но...

Анна. Так и не смог?

Олег. Да... Что я только не придумывал. Привязывал тебя. Умолял, пугал, отговаривал, даже усыплял снотворным. Резал себе вены, готов был весь мир разнести в клочья, но не отдать тебя...

Анна. Только случившегося не исправить...

Олег. Да, любимая.

Анна. И сегодня?

Олег. Видимо да.

Анна. И когда постучат, я уйду... навсегда?

Олег. Все эти годы я хочу это сделать вместо тебя.

Анна. Почему?

Олег. Ты лучшее, что есть у меня. Ты моя душа, мой свет...

Анна. Ты меня... Нет, спрошу по другому – ты... один?

Олег. Нет. Женился. Ради дони. Она приняла Любу как родную. Люба её мамой называет.

Анна. Она меня... помнит?

Олег. Да. Я всегда ей о тебе рассказываю.

Анна. И как она?

Олег. Любит тебя.

Анна. Зачем ты сюда приходишь?

Олег. Просто побыть рядом с тобой эти самые ужасные и прекрасные в моей жизни шесть часов...

Анна. Ты сумасшедший.

Олег. Я выжил после взрыва, а ты нет...

Стук в дверь

Олег. Рано ещё... Кто там?

Люба. Я... просто... Папа, выйди на минутку...

Олег. Немедленно уходи!

Анна. Можно я на неё ещё раз взгляну?

Олег. У нас мало времени. Я не знаю что случится, будь она здесь... Я боюсь...

Анна. Позволь, любимый, я быстро.

Анна открывает дверь

Люба. Вы ещё здесь... Это даже хорошо... Хочу вас рассмотреть.

Анна. Смотри... Люба....

Люба. Вы такая....

Олег. Люба, уходи!!! Я очень тебя прошу!

Люба. Теперь я тебя поняла, папа...

Олег. Люба, уходи!!!

Анна. Спасибо, Люба....

Люба. За что?

Анна. Что ты пришла. Мне легче будет.

Олег. Уходи!!!

Люба. Прощайте! Не знаю почему, но вы мне нравитесь. Вы, словно родная, что ли...

Олег. Люба!!!

Люба убегает.

Анна. Она совсем взрослая.

Олег. Даже слишком. Уже замуж зовут.

Анна. Не сомневаюсь.

Олег. На ключице сделал татуировку с твоим именем.

Анна. Я бы с ней подружилась...

Олег. Упрямая, взбалмошная, но я её люблю.

Анна. Не обижай её.

Олег. Куда я денусь.

Анна. Надо же... ты стал писателем....

Олег. Так... сочинителем.

Анна. Я была бы хорошей женой писателя. Ты бы мной гордился.

Олег. Я знаю. Прости меня.

Анна. За что? Как написал один поэт

Мы всего лишь вопросы...

И наш век невелик...

Анна. Прочти ещё что-нибудь... из новых

Олег. С тобой мне хочется не покидать тот Свет,
что наполняет своды мироздания,
а плыть, взмывая от непониманья,
не пресекая свой конечный след...
С тобой мне хочется бродить, что было сил,
Не заплутавши в пройденных маршрутах.
Не потому, что я б себя винил
За древний грех, что дремлет в тех сосудах
Которых мы коснёмся невзначай,
И мир качнётся в сторону другую,
Но что нам мир? Когда начнётся пир,
тот самый пир, в котором мир зачнётся...

Стук в дверь.

Голос Миши. Эй, лежебоки открывайте, медведь пришёл!

Анна стремительно распахивает дверь Звучит взрыв. Затемнение.

Посредине сцены в луче света стоит Олег.

1-ый голос. Здравствуйте! Вы Вера Андреевна?

2-ый голос. Она самая. Слушаю вас.

1-ый голос. Мне сказали, что вы лечащий врач Олега Владимировича Медведева...

2-ый голос. Да, уже много лет...

1-ый голос. Дело в том, что я его дочь Любовь Олеговна.

2-ый голос. Дочь? Впервые слышу. Вы никогда не приходили..

1-ый голос. Это сложно объяснить... Я только неделю назад узнала, что папа у вас и сразу же сюда. Моя бабушка до самой смерти не рассказывала, что отец у вас и находится в коме.

2-ый голос. Да, 20 лет. Уникальный случай.

1-ый голос. Мне все эти годы говорилось, что родители погибли в авиакатастрофе. Оба. Но неделю назад бабушки не стало и я прочитала в её посмертном письме, где похоронена мама и что папа у вас. Как он?

2-ый голос. Как обычно. Состояние стабильное.

1-ый голос. Он слышит нас? Я могу с ним поговорить?

2-ый голос. Попробуйте. Но недолго.

1-ый голос. Папа, ты слышишь меня? Это я, Люба. Папа, я теперь часто буду приходить. Возвращайся, я очень тебя прошу. Ты мне очень очень нужен.