**НЕМЕЛОДИЧНЫЕ ЗВУКИ**

***(музыкальная комедия)***

**АВТОР ПЬЕСЫ:**

**Александр Панков**

**при участии**

**Екатерины Панковой**

**ГОД СОЗДАНИЯ:**

**2022**

**Действующие лица на сцене:**

**Люся Курочкина** – 24 года, начинающий музыкант, в прошлом студентка модного вуза по специальности «пиарщик»; недавно поругалась с родителями, переехала на съемную квартиру, где подрабатывает в интим-чатах, но при этом не раздевается, как остальные, а только поет песенки под гитару.

**Толя Мальцев** – 36 лет, в прошлом музыкант; бросил играть и распустил собственную рок-группу, разочаровавшись в музыкальной карьере и удалившись из всех соц. Сетей; ныне строитель-отделочник, занимается ремонтом квартир. Женат, имеет 4-летнюю дочь.

**Действующие лица на большом экране (видеозапись):**

**Папа** – мужчина 53 лет; папа Люси.

**Мама** – женщина 49 лет; мама Люси.

**Козочка** – женщина 34 лет, жена Толи,.

**Дочь** – девочка 4 лет.

**Али** – дагестанец-бизнесмен 58 лет, хозяин квартиры, в которой Толя делает ремонт.

**Жека** – мужчина 36 лет, друг Толи; в прошлом музыкант, ныне – офисный клерк.

**Ефим Зарянский** – радиодиджей, известный в андеграундных кругах музыковед.

**Степа** – парень 28 лет, геймер, «жених» Люси.

**Артур Валентинович** – импозантный мужчина 52 года, бизнесмен, «жених» Люси.

**Игнат** – парень 25 лет, живет в деревни, «жених» Люси.

**Василий** – парень 23 лет, выпускник духовной семинарии, «жених» Люси.

**Эрик** – парень 32 лет, питерский наркоман, «жених» Люси.

**Ашот** – мужчина 48 лет, очкарик-извращенец, «жених» Люси.

**Мукеш** – мужчина 42 лет, индейский раджа, будущий муж Люси.

**Кристина** – женщина 36 лет, менеджер продюсерского центра.

**Гоша Видросер** – мужчина 45 лет, модный режиссер и клипмейкер

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

*Сцена разделена на две части перегородкой (это стена). В левой части – квартира Люси Курочкиной. В правой части – Толи Мальцева. Они соседи.*

*Также сцена оснащена большим экраном, на котором появляются все остальные (записанные на видео) персонажи пьесы, якобы включающиеся по видеосвязи сервиса «Ватсапп».*

*Сначала освещена только левая часть сцены. Люся открывает ноутбук. Настраивает веб-камеру и акустическую гитару. Включает камеру.*

**Люся.** Всем привет! Сегодня большое событие на моем канале. Ура, ура, ура! Сегодня я наконец-то провожу стрим. Да-да, свой первый в жизни стрим! Сегодня мы с вами первый раз пообщаемся в прямом эфире. Я вам песенки всякие попою, на вопросы поотвечаю. Правда, пока что, я смотрю, зрителей у нас не очень-то много... Да, не очень. 12… нет, уже только 11… даже 10 человек. Ну, это ничего! Сейчас, когда я вам исполню одну клевую песню, зрителей точно прибавится. Вот увидите! А сначала услышите… Итак – песня. Песня, которая называется «Немелодичные звуки». Вряд ли вы ее слышали, потому что написали ее давно, лет 15 назад… Написал ее один очень хороший музыкант, мой знакомый. Словом…

*В середине Люсиного монолога загорается свет в правой части сцены. Там появляется Толик. Снимает куртку, переодевается в рабочую одежду.*

**Люся** *(поет)*:

Приехал мусоровоз –

И тарахтит под окном.

И в мой вгрызается мозг,

И ковыряется в нем…

Ныряю вниз головой

Под одеяло, но вот –

Будильник слышу я свой:

Он снова их издает.

*Во время песни Толик достает перфоратор. Включает его в розетку. Начинает сверлить стену.*

**Люся** *(продолжает петь, несмотря на жуткое жужжание за стеной)*:

Немелодичные звуки…

Немелодичные звуки…

*Люся внезапно обрывает песню и, отставляя гитару в сторону, вскакивает с места, несколько раз долбит кулаком в стену Толику*.

**Люся:** Стоп! Стоп! Черт! Простите! Но это невозможно! Да, невозможно! это совершенно уже невозможно терпеть!.. и это вообще никуда не годится!.. Это…

*Толик вдруг прекращает сверлить. Прислушался к словам Люси?.. Нет, на самом деле, он всего лишь решил чуть-чуть подкорректировать работу перфоратора: поменять скорость.*

**Люся** *(возвращается к своей камере, берет гитару)*: Ну, вот. Кажется, прекратили… Дорогие мои подписчики! Ради бога, простите за эту хрень. *(Смотрит в ноутбук).* Что?! Кажется, вас стало меньше?.. Восемь? Нет, уже семь… Нет-нет, уходите! Сейчас продолжим. Сейчас я…

*Толик снова включает перфоратор, сверлит. И снова Люся вскакивает с места и безуспешно стучит ему в стену.*

**Люся** *(кричит).* Хва-атит! Хватит сверли-ить! *(Снова бросается к ноутбуку).* Только не уходите! Прошу вас! Это всё равно прекратится. Еще два человека ушло? Вы, оставшиеся, вы – пятеро. Не уходите хотя бы вы! Ну, хотите, я на колени перед вами встану?.. Хотите? *(Люся становится на колени).* Господи-господи, хоть я в тебя и не верю… Но Господи! Если ты есть – пожалуйста, прекрати это безумие. Дай мне провести мой стрим, Господи!

*Толик выключает перфоратор… буквально на пару минут: чтобы перевести дыхание и попить воды из бутылки.*

**Люся** *(хлопает в ладоши).* О, да, да! Я верю в тебя, Господи. Верю! верю! верю! И еще я, конечно же, верю в вас, мои дорогие подписчики. В тех пятерых, которые еще с нами… Да? уже четверых? Ну, что ж. Нас мало, но мы в тельняшках! *(Люся берет гитару).* И щас мы споем...

*Немелодичные звуки…*

*Немелодичные звуки…*

*И снова – перфоратор. Звук перфоратора всё нарастает и нарастает. Всё сильнее и сильнее. Всё громче и громче. Он заполняет собой всё пространство: всю сцену и весь зрительный зал. Он вытесняет сначала гитару и пение Люси, а потом и ее возмущенные крики, ее отчаянные стуки... Свет на сцене гаснет – и справа, и слева. Темнота.*

*Свет загорается только в одной – правой – части сцены. Толя Малышкин – весь белый от пыли – сидит на табуретке и невозмутимо курит. Видеозвонок по ватсаппу. Абонент «Козочка». На большом экране появляется женщина с короткими черными волосами. У нее на руках сидит кудрявая 4-летняя девочка, ее дочь.*

**Толя** *(отвечает на вызов)*: Привет, моя козочка!

**Козочка:** Привет-привет.

**Девочка:** Привет, па!

**Толя:** Привет, хрюша! Ты как себя чувствуешь?

**Девочка:** Харасо.

**Козочка:** Нормально чувствует.

**Толя:** Нормально – это хорошо. А вы как? сходили?

**Козочка:** Сходили.

**Толя:** И?

**Козочка** *(вздыхает, разворачивает лист бумаги перед камерой)*: Вот список лекарств…

**Толя:** Ого! Денег хватит?

**Козочка** *(пожимает плечами)*: Не знаю, Толя. Не знаю.

**Дочь:** Дай деня, па!

**Козочка:** У тебя аванс когда? сегодня?

**Толя:** Обещали сегодня.

**Козочка:** Обещали, а ты не зевай!

**Толя:** А я не…

**Козочка:** А ты прямо щас позвони!

**Дочь:** Звони шешас, па!

**Толя:** Да я звоню-звоню.

**Козочка:** Звони-звони. И никогда не позволяй никому собой помыкать! Даже мне. Помнишь?

**Толя:** Да, козочка, помню.

**Козочка:** Что помнишь? Повтори.

**Толя** *(говорит заученные из книги фразы, как школьник)*: «Я – самостоятельная волевая личность. Я умею планировать свои дела и брать на себя ответственность за совершенные поступки. И я»… *(Запинается)*.

**Козочка** *(подсказывает сначала голосом, а потом только беззвучно двигает губами)*: «И я готов»…

**Толя:** «И я готов быть максимально настойчивым в достижении поставленных целей»…

**Козочка:** То-то же! Давай-давай, Толя, не подкачай!

**Дочь:** Не как*а*й, Толя!

*Конец связи. Толя Малышкин сразу же совершает видеозвонок работодателю – абоненту по имени «Али».*

**Толя:** Салам, Али!

**Али:** Салам алейкум, Толя! Работаешь?

**Толя**: В поте лица.

**Али:** Ай, молодец, Толя!

**Толя:** Я – молодец. А мы сегодня с тобой на аванс договаривались...

**Али:** А что ты сделал, Толя, чтобы я тебе аванс платил?

**Толя**: Вот посмотри. *(Показывает на разрушенный кусок стены)*. Проход на кухню…

**Али:** Ай-яй-яй, Толя! За что аванс просишь? Стена была – нету стены. Это ты мне пока денег должен за то, что стену снес.

**Толя:** Я? Тебе? Но мы же, Али, с тобой договаривались… Мы же…

**Али:** Договаривались, Толя, что арка будет. А где арка?

**Толя:** Да вот же она, вот! Почти закончил. Вот здесь еще только подравнять немного. И еще здесь…

**Али:** Ты мне зубы, Толя, здесь не загаваривай тут! не загаваривай!.. Это пока не арка – это дыра от снаряда. Или авиабомбы. А мне в моей квартире нужна дыра от снаряда или авиабомбы?.. Ответь мне, Толя: нужна?

**Толя:** Не нужна.

**Али:** Мне арка нужна. Арка! Так что давай-давай, Толя! Не подкачай!

*Видеосвязь обрывается. Затемнение на сцене.*

*Свет загорается в левой части сцены. Видеозвонок по Ватсаппу, абонент «Мама». Люся Курочкина отвечает на вызов. На большом экране – молодящаяся 50-летняя женщина с коричневой прической в стиле «карэ».*

**Мама:** Люся, привет!

**Люся** *(жуя чипсы)*: Привет, ма! Вы там как?

**Мама:** Мы очень встревожены…

**Люся:** Ой, ма, ну только не надо тут опять начинать!..

**Мама:** А мы, Люсенька, не начинаем – мы заканчиваем, заканчиваем…

**Люся:** Что заканчиваете?..

**Мама:** Заканчиваем твое финансирование! Пока ты не возьмешься за ум и не вернешься в институт…

**Люся:** Ой, только, пожалуйста, не надо мне угрожать!..

**Мама:** А это я не угрожаю – это я констатирую.

*Затемнение. Свет включается в правой части сцены.*

**Толя:** Ой, только, пожалуйста, не надо мне угрожать!..

**Козочка**: Это я не угрожаю – это я констатирую.

**Толя:** И что мне делать? Где ночевать?

**Козочка**: Где хочешь! Можешь пойти к Али попроситься – вместо аванса. Или можешь аванс еще раз попросить – вместо ночлега.

**Толя:** Я боюсь, что…

**Козочка**: Ты вообще мужик или кто?!

**Толя:** Или кто…

**Дочь** *(врывается в кадр)*: Дай деня, па!

**Козочка**: Наш папа, доча, – лошара. У него нет.

**Дочь** (скачет где-то на заднем плане, за спиной матери, изображая лошадь): Па – лошага! Па – лошага! Па – лошага!

**Толя:** У меня будут, будут!

**Козочка**: Как же мы устали от твоих обещаний…

*Затемнение. Свет загорается в левой части сцены.*

**Мама:** Как же мы устали от твоих выкрутасов…

**Люся:** Вы почему-то не можете поверить, что ваша дочь – уже не маленькая девочка, а самостоятельный взрослый индивид!

**Мама:** Взрослая, да?.. А как ты собираешься на хлеб себе зарабатывать?

**Люся:** *(демонстративно красуется перед камерой, проводя рукой по волосам, по сиськам, по бедрам)*: Слава богу! не обделил Господь талантами! Уж как-нибудь заработаю…

**Мама:** Шлюхой что ли устроишься?..

**Люся** *(злобно)*: Не твое собачье дело!

*К экрану подходит пьяненький бородатый мужчина, отец Люси.*

**Папа:** Ты как с матерью разговариваешь, а?

**Мать:** Вон, полюбуйся, отец из-за тебя вторую неделю не просыхает!

**Люся:** Ой, ладно из-за меня…

**Папа** *(демонстративно наполняет перед камерой очередную рюмку, пьет)*: Да я вообще сдохну скоро!

**Мама:** Туда тебе и дорога! *(Показывает на дочь по ту сторону экрана).* Вырастил шлюху...

**Папа:** Н-да, ситуация…

*Затемнение. Свет загорается в правой части сцены. Толик пьет пиво со своим приятелем Жекой по видеосвязи. Жека – офисный клерк (всё у него как подобает: и пиджак с галстуком, и стол в отдельном кабинете, и жалюзи на окнах).*

**Жека:** Н-да, ситуация…

**Толя:** Еще какая!

**Жека:** Ваще не понимаю, Малой, зачем тебе потребовалась вся эта глупая затея с семейной жизнью? Вот вкалываешь на них, стараешься, башкой о стену бьешься-бьешься, чтобы лишнюю копеечку урвать… А они тебя же еще и грызут!

**Толя:** Ох, Леха-Леха…

**Жека:** Давай – за холостую жизнь!

**Толя:** За холостую жизнь! *(Толя чокается бутылкой пивом с приятелем через экран).* Нет, Жека… ну, ведь можно же и по-хорошему разговаривать?! Можно же ладить друг с другом! Ведь раньше ладили?.. Ведь не ругались же по всяким пустякам, а просто любили, любили! Шли рука об руку, иногда спотыкались, падали. Вставали и снова падали. Снова вставали и снова падали, но с каждым разом всё больше учились прощать! А еще уважали границы...

**Жека:** Да, понимаю. *(Говорит, глядя куда-то в другую сторону).* Да-да, сиськи покажи!

**Толя:** Что-что показать?

**Жека:** Да это я не тебе, не тебе. «Уважали границы», говоришь?

**Толя:** Да, уважали. Ведь взять хотя бы взаимопонимание – это очень важная вещь! Она годами нарабатывается, годами! Взаимоуважение – оно во всём: как в бытовухе, так и в большой любви…

**Жека** *(снова смотрит в другую сторону)*: Люби себя, детка, люби! Ласкай себя, ласкай: и по животику поглаживай, и ниже, и…

**Толя:** Жека! Алё! *(Кричит со всей мочи в телефон).* Же-ка!

**Жека:** А?

**Толя:** Ты с кем разговариваешь?

**Жека:** А это я тут, на сайте...

**Толя:** На каком?

**Жека:** Интим-чат. Ну там, где голые телки танцуют...

**Толя:** А зачем тебе голые телки, Жека? У тебя ведь жена – фотомодель!

**Жека:** Так то, Малой, жена… Жена – другое.

**Толя:** А как по мне, Жека, так всё оно – одинаковое! Холодное-теплое. Сухое-влажное. Узкое-широкое… Какое там еще?.. Волосатое или бритое. Суть одна!

**Жека:** Это с какой точки зрения посмотреть… Если ты никуда не лезешь, не прикасаешься, не ласкаешь – если ты просто смотришь…

**Толя:** И платишь за это бабки?

**Жека:** А как же! С возрастом начинаешь ценить уже совсем другую – эстетическую, так сказать, категорию…

**Толя:** Ты – псих!

**Жека:** Такие милые барышни!.. И ты с ними общаешься без всякого риска. А когда возвращаешься домой – не испытываешь перед женой этот чудовищный испанский стыд. Всё хорошо, безопасно, уютно. Сам попробуй!

**Толя:** С ума сошел?!

**Жека:** Нет-нет, обязательно попробуй! Часик с меня. Я плачу! Ссылку тебе уже скинул…

**Толя:** Паскудник!

*Затемнение. Сначала на большом экране появляются несколько танцующих полуголых девиц из интим-чата. Одна, вторая, третья… Потом – одетая Люся с гитарой. Сцена освещается в правой части. Люся сидит перед веб-камерой и меланхолично перебирает струны. Останавливается и приникает к экрану, читая сообщение на экране.*

**Люся:** Я же предупреждала, что не раздеваюсь… *(Читает сообщение).* Да, пою и всё! *(Читает сообщение).* Как так? Вот так! Раздеваться – это к другим девчонкам. Их много! *(Читает сообщение).* Нет, жопой вертеть не буду. И сиськи не покажу. *(Читает сообщение).* Нравится, не нравится – спи моя красавица. Или закончим наш чат. *(Читает сообщение).* Что? Не надо заканчивать? Ну, хорошо. А что тебе надо? *(Читает сообщение).* Хочешь все-таки, чтобы я спела? Ну, ладно. Спою! Давай так. Я тебе начну петь. Если нравится – ты скидываешь денежку… По рукам? *(Читает сообщение).* Славненько!..

**Люся** *(поет)*:

Тех вижу юных актрис,

Что формируют свой вкус

И курят "Strawberry Kiss",

И матерятся, как Шнур,

Как он, одеты в меха*...*

Но только в женских устах

Слова на "бэ" и на "ха" –

Немелодичные звуки…

Немелодичные звуки…

**Люся** *(говорит в камеру)*: Ну, что? нравится? *(Читает сообщение).* Очень? Деньги скинешь?

*Сцена освещается в левой части. Толя разговаривает с Люсей в интим-чате через телефон.*

**Толя**:Не скину. Это ты мне должна скинуть!

**Люся** *(читает сообщение)****:*** Я? Тебе?

**Толя:** Ага, мне.

**Люся:** Это с чего вдруг?

**Толя:** А с того вдруг, что эта песня – моя.

**Люся:** О! Твоя? Так ты… Малой?

**Толя:** Слышь ты, шмакодявка! Какой я тебе Малой?! Я тебе вообще-то в отцы гожусь!

**Люся:** Такой старый?..

**Толя:** Ну, уж во всяком случае не Малой!

**Люся:** А кто?

**Толя:** Для тебя – Анатолий Сергеевич.

**Люся:** Очень приятно, Анатолий Сергеевич. А меня зовут Люся.

**Толя:** Слушай сюда, Люся. Я хочу, чтобы ты раз и навсегда забыла мое имя! Усвоила? Забыла и меня, и мои песни!

*Люся* *показывает в камеру «фак».*

**Толя:** Ах, так?!

**Люся:** Именно так, Анатолий Сергеевич! Официально хочу вам объявить, что ваше творчество – это бесценный вклад в сокровищницу мировой (и в первую очередь, разумеется, нашей, русской) культуры. Понимаете, господин Мальцев? Талант нельзя в землю зарывать. Об этом еще Христос заповедовал…

**Толя:** Да пойми ж ты, Люся. Прошлое – оно в прошлом! Нельзя вступить в одну реку дважды... Об этом еще Гераклит писал.

**Люся:** А на концерт можно дважды сходить? Я вот на ваших была раз семь или восемь…

**Толя:** Короче, Склифосовский! Один раз повторяю! Мои песни отныне официально запрещены к исполнению. Решения окончательное и обжалованию не подлежит! И если я еще хотя бы один раз где-нибудь услышу или увижу, что… *(Неожиданно изображение Люси пропадает. Черный экран. После большого экрана гаснет свет в левой части сцены).* Эй, Люся! Ты где? Люся!

*Свет гаснет и в правой части сцены. В темноте – надоедливо-громкие звуки ремонта: дребезжание перфоратора, стук молотка, гудение шуроповерта.*

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

*Освещена только левая часть сцены. Люся Курочкина подрабатывает с гитарой в интим-чате.*

**Люся:** Ну, как? нравится песня? *(Читает сообщение).* «Красиво, но не очень понял»… А что тут понимать? Поэзия это! Понимаете? По-э-зи-я! *(Читает сообщение).* «Понимаю, но вчерашняя понравилась больше»... *(Раздраженно).* А что в ней может понравиться?!

*Затемнение. Свет – в правой части. Толя разговаривает по видеосвязи с Али. Показывает на арку.*

**Толя:** Смотри, как получилось… *(Проводит рукой по арке).* Ровненько и гладенько – словно попа младенца!

**Али:** Крупно покажи.

**Толя** *(приближает телефон)*: Показываю…

**Али:** Ай, молодца!

**Толя** *(показывает стену в других местах)*: И здесь всё выровнял, видишь? И здесь. А здесь еще попариться пришлось: трещину в углу замазал цементной штукатуркой.

**Али:** Ай, молодца, Толя, молодца! Дадим тебе медаль «ударника социалысыческого производства»!

**Толя:** Мне, пожалуйста, деньгами…

*Затемнение. Толя Мальцев, увлеченно поглощая лапшу из бомж-пакета, разговаривает по видеосвязи с другом Жекой.*

**Жека:** А ты, Малой, молодец! большой молодец! Я и денег для тебя не пожалел.

**Толя:** Каких денег?

**Жека:** Отправил тебе полтора косаря – не густо, но… сам понимаешь: времена сейчас непростые...

**Толя:** Ничего не понимаю. Куда отправил? зачем отправил?

**Жека:** На этом сайте. Как только случайно увидел…

**Толя:** Тебя развели, Жека! Я ничего не просил.

**Жека:** Скромничаешь, да? Ну, скромничай-скромничай. Но ты молодец, что все-таки решился!..

**Толя:** На что я решился, Жека?..

**Жека:** На публикацию. Я тебе, Малой, уже давно говорил, что пора, давно пора на них зарабатывать!

**Толя:** На ком зарабатывать?

**Жека:** На песнях.

**Толя:** Песнях?..

**Жека:** Да, если есть качественный материал – ну, почему его не продвигать?.. Ведь классные же песни! и записи вполне приличные! Для молодежи, конечно, уже немного кустарные. Это да. Но, знаешь ли, это сейчас даже модно стало – эдакий стиль «лоу-фай»!

**Толя:** «Лоу» чего?..

**Жека:** Щас найду… Вот! *(Читает с экрана компьютера).* «Лоу-фай – направление в музыке, для которого характерно низкое качество записи звука. Многие лоу-фай группы записывают свою музыку на дешевые кассетные рекордеры. Это своеобразная форма протеста, который присущ всему альтернативному року». Я тебе отправлю ссылку…

**Толя:** Ты лучше мне другую отправь – на ресурс этот, где песни выложены.

**Жека:** Оу-кэй. Только будь, Малой, веселей!

*Затемнение. Освещается левая часть сцены. Люся Курочкина по-прежнему сидит в интим-чате с гитарой.*

**Люся** *(подстраивая гитару, читает сообщение)*: Что? Повеселее чего-нибудь спеть? Ну, давай что ли повеселее… Давай попробуем.

*Свет загорается во второй (в левой) части сцены. Толя Мальцев хлопает в ладоши.*

**Толя**: А ты я вижу – веселая…

**Люся:** Еще какая!

**Толя:** Ты зачем выложила мои песни, Веселая?

**Люся:** А! Господин Мальцев! Так это больше не ваши песни...

**Толя:** Как это не мои?..

**Люся:** А так... Две недели на модерацию уже прошли. Теперь они зарегистрированы на моем лейбле.

**Толя:** Воровка! Мои песни?.. на твоем лейбле?!

**Люся:** Ой, Анатолий Сергеевич, только не надо лохматить мою бабушку! Вы от своих песен отказались еще пять или шесть лет назад. «Мальцев-бенд» распустили, почистили треки со всех ресурсов, удалили свои же страницы из соц. сетей. Думали, поможет – не помогло. Интернет всё помнит!

**Толя** *(вкрадчивым и доверительным тоном)*: Эх, Люсенька... Ну, послушай. Милая юная барышня! Разве ж я сам не могу за себя выбирать, как мне существовать и что делать? Ну, если прошла уже во мне эта рок-н-рольная страсть – неужели я не могу спокойно и тихо жить?.. А, Люсенька?

*Девушка молчит. Приняв строго выжидательную позу, неподвижно смотрит в камеру. В такой же выжидательной позе находится и Мальцев. Он молитвенно складывает руки на груди.*

**Люся:** Нет. Не можете.

*Люся покидает чат. Изображение на большом экране гаснет – как и освещение в левой части сцены.*

**Толя** *(нервно курит и расхаживает по комнате)*: Черт! Черт! Черт!

*Затемнение. На большом экране – лысый мужчина в бардовом пиджаке, сидит у микрофона в домашней студии. Это Ефим Зарянский.*

**Зарянский**: Всем добрый вечер! В эфире программа «Пунктирный ритм» и ее бессменный ведущий Ефим Зарянский. Мы, как всегда, вещаем в прямом эфире «Радио Всеволожск», а видеоверсию нашей программы при желании можно посмотреть на Ютубе-канале, где прямо сейчас запущен стрим. Подписывайтесь на наш Ютуб-канал. Подписывайтесь на мой личный телеграмм-канал «t.me.zaryan», вступайте в нашу группу ВКонтакте «Пунктирный ритм», где мы выкладываем редкие архивные аудио- и видеозаписи самых разнообразных артистов. Звоните к нам в студию по телефону  8 (495) 687-3452, если хотите задать вопрос. Пишите комментарии в чате на Ютубе. Что еще?.. По-моему, всё сказал. И теперь, когда с необходимыми прелюдиями покончено, когда вступление отзвучало, можно, так сказать, и основную мелодию начинать… Итак, за дело! Напоминаю, что программа «Пунктирный ритм» рассказывает о сложной судьбе отечественных музыкантов. Известных или малоизвестных. Скандально знаменитых или всеми забытых. О гениальных самородках земли русской. И сегодня у нас будет особенно интересный герой. Его зовут Анатолий Мальцев. Это рокер с по-настоящему трагической (именно так, как и подобает истинному рокеру!) судьбой. К сожалению, он покинул наш мир очень рано, в 30 с небольшим лет. Но его песни продолжают жить! И какие это песни! Их простота, их лиризм, их пронзительность цепляют с первых строчек, с первых аккордов. Вы слышите их впервые и вам кажется, что всё это вы уже где-то слышали. Не это ли признак подлинного хита?!.. Сейчас мы послушаем «Aпачи’s blues» или «Блюз индейца апачи» – это вещь, написанная от имени живущего в резервации индейца, который смотрит американское телевидение и рассуждает о России. Словом… Обойдемся без длинных прелюдий! Песня «Aпачи’s blues». Запись сделана в столь модном сейчас направлении «лоу-фай» (низкое качество). Слушаем!

*Освещается только авансцена (небольшое единое пространство перед стеной, разделяющей на две части сцену). Там, у микрофона, стоит Анатолий Мальцев, одетый в коричневое пончо из овечьей шерсти с головным убором индийского шамана на голове (с перьями). Исполняет песню «Апачи’s blues».*

Вот вечер. Домой прихожу, уставший.

Включаю TV на канал "Си-Эн-Эн".

Там только и слышишь: "Раше! Раше!

У нас теперь не тот президент"...

Смотрю, как люди друг друга калечат,

Как белые черным дают ... под дых.

Спешу отрубить президента с речью.

Прости, чувак. Но совсем не ты –

*Шаман моего племени...*

*Шаман моего племени...*

*Шаман...*

Поищем другое чего, пощелкаем.

Оу-кэй! Врубаю канал "ЭмТиВи"...

Там пидор один вместе с мокрощелками

Поет с придыханием о любви...

Я слышал, у парня поклонниц много.

Они пожирают глазами экран

И смотрят на пидора, как на Бога.

Но я-то помню, кто мой шаман.

*Шаман моего племени,*

*Шаман моего племени,*

*Шаман...*

Опять "Си-Эн-Эн" и опять Россия –

Наш главный враг, если верить СМИ.

А как там люди живут простые?

Хотел бы я встретиться с теми людьми...

У них президент постоянный - Путин.

И нет конкурента ни одного...

Но в целом то же у них, по сути,

И те же немногие помнят Его -

*Шамана своего племени,*

*Шамана своего племени.*

*Шамана...*

*Затемнение. Снова – большой экран.*

**Зарянский**: Вот такая вот довольно ироничная и даже – я бы сказал – горько-ироничная вещь, в которой проводится параллель между враждующими странами: и в России, и в США немногие помнят «шамана своего племени». Вижу, что уже посыпались комментарии от наших зрителей на Ютубе. «Действительно остроумно и невероятно актуально», – пишет пользователь Vovan93. «Не хуже БГ», – лаконично замечает пользователь Алексей Николаев. Та-ак… Что еще? «Побольше бы таких песен именно сейчас, когда в мире всё так напряжено!» – просит Анна C. И мы дадим вам, Анна, больше таких терапевтических песен, чтобы ни вы, ни мир вокруг вас не напрягались очень сильно!.. Итак, Анатолий Мальцев, вторая песня под названием «Кухонный репертуар». Это концертная (не студийная) запись. Внимание! Слушаем!

*Затемнение. На авансцене у микрофона стоит Анатолий Мальцев в кухонном фартуке. Поет песню «Кухонный репертуар».*

Не будь же ты глух, не будь же ты слеп:

Кому нужен рок, если всем нужен рэп?!

Забудь, чего в жизни добиться хотел:

Друзьям петь на кухне – вот весь твой удел –

*Твой кухонный репертуар!*

*Твой кухонный репертуар!*

Алкашка на время твой разум затмит:

Поспорит с «битлами» твой новый мотив.

Сыграешь в куплете не шаффловый ритм –

И вот уже фирменно будто звучит

*Твой кухонный репертуар!*

*Твой кухонный репертуар!*

Открой же глаза, оглянись же вокруг,

Последний твой зритель уходит в отруб…

Кому же теперь эту песню допеть?

Давай что ли пой самому же себе.

Поставь телефон и упорно играй!

Залей в Инстаграм рок-н-ролльный свой драйв!

И верь, что найдется твой Брайан Эпштайн,

Который трансляции смотрит онлайн:

*Услышит он репертуар…*

*Увидит в нем потенциал…*

*Раскрутит он репертуар…*

*Твой фирменный репертуар!*

*Затемнение. Снова включается видео на большом экране.*

**Зарянский: «**Радио Всеволожска, программа «Пунктирный ритм»! Только что мы прослушали еще одну песню «Мальцев-бэнд». У микрофона по-прежнему я – ваш любимый и бессменный ведущий Ефим Зарянский. И мы с вами продолжаем… А что мы продолжаем? Продолжаем зачитывать комментарии от вас, мои дорогие слушатели. «Восхитительно-откровенная исповедь немолодого музыканта, осознавшего свою неспособность реализовать себя в мире современного шоу-бизнеса. И мечты о Брайане Эпштайне в конце – тоже в тему», – вот так вот комментирует песню Олег из Подольска. «А кто такой Брайн Эпштайн?» – задается закономерным вопросом наша, видимо, очень молодая слушательница по имени Елена. Елена, Брайн Эпштайн – знаменитый на весь мир продюсер. А знаменит он как раз тем, что помог раскрутиться одной тоже небезызвестной группе. Называлась она «The Beatles» (надеюсь, вы, Елена, такое название слышали?). «Из-за чего умер Анатолий Мальцев?» – спрашивает нас Леонид Василич. Уважаемый, Леонид Василич! К сожалению, информации об авторе-исполнителе в Интернете очень мало. Из того немногого, что мне удалось найти… Ага! Вот! Читаю… «Творческий подъем Анатолия Мальцева, а также его бурная концертная деятельность последних лет всё чаще сочетались с наркотической и алкогольной зависимостями, что в итоге привело Анатолия к раннему саморазрушению и творческому бессилию, к моральной деградации, к полному физическому истощению»… Увы, Леонид Василич, такая типичная для многих рок-музыкантов судьба-судьбинушка! А теперь… Теперь у нас кажется есть первый звонок! Алё!

**Голос Толика:** Алё!

**Зарянский:** Здравствуйте! Я вас слушаю…

*Включается свет в правой части сцены. Толя нервно расхаживает по квартире и разговаривает по мобильному.*

**Толя:** Значит, умер, да?! Значит, я умер?! А голос мой узнаете?..

**Зарянский:** Представьтесь, пожалуйста…

**Толя:** Говорит с вами Толя Мальцев – собственной персоной…

**Зарянский:** Боря Пальцев? Очень приятно, Боря Пальцев! Какой у вас вопрос?

**Толя:** У меня только один вопрос к ведущему: «Сколько она вам заплатила»?

**Зарянский** *(постукивает по своему микрофону, создавая помехи в эфире)*: Алё! Алё! Вы меня слышите?

**Толя:** Алё!

**Зарянский:** Простите, у нас кажется какие-то проблемы…

**Толя:** Пока у вас еще нет никаких проблем! Но это пока! Они будут, будут!.. И я сам…

*Звук пропадает. Разгневанный Толик бегает по сцене, что-то кричит, беззвучно шевеля губами, и грозно размахивает руками в пустоте.*

**Зарянский** *(снова постукивает по микрофону, создавая помехи)*: Технические проблемы со связью...

*Затемнение в правой части сцены.*

**Зарянский.** Ну, так мы продолжаем зачитывать комментарии...

*Затемнение на большом экране. Свет снова загорается в правой части сцены. Толик работает со шпателем в руках: равняет стену. Раздается звонок мобильного телефона. Это Люся.*

**Люся:** Господин Мальцев?

**Толя:** Ты?.. ты как меня нашла?..

**Люся:** Как нашла – так и потерять могу. Поэтому, господин Мальцев, не будем терять время – слушаем внимательно. В четверг, 17-ого числа, у вас концерт…

**Толя:** Чего? Какой еще концерт?..

**Люся:** Сольный. В знаменитом на всю Москву клубе «Китайский лётчик Джао Да». Обо всём уже договорено. Советую вам хорошенько подготовить программу: вспомнить парочку старых песен…

**Толя:** А не то что?!..

**Люся:** А не то будет плохо.

**Толя:** Насколько же именно плохо? Позволь все-таки уточнить... Ну, допустим. Допустим, ты похоронила меня в прямом эфире какой-то захудалой провинциальной радиостанции… А дальше-то что? Бульварное ТВ-шоу в стиле Андрея Малахова про то, «как незаконнорожденные дети умершего кумира делят его многомиллионное наследство»?!

**Люся:** Отличная идея, господин Мальцев! Надо воспользоваться!

**Толя** *(в ярости)*: Как ты нашла мой номер?..

**Люся:** У меня бывший парень – айтишник. А это, господин Мальцев, совсем не шутки. Так что лучше не кочевряжимся тут, не выпендриваемся – даем согласие.

**Толя:** Согласие на что?

**Люся:** Выступить в знаменитом клубе «Джао Да»!

**Толя:** Я пять лет гитару в руках не держал. Чего ради я стану выступать в этом «знаменитом» гадюшнике?..

**Люся:** Пеняйте на себя.

*Затемнение. Снова – всё та же студия на большом экране. Всё тот же «бессменный ведущий».*

**Зарянский:** Привет-привет! И снова в эфире ваша любимая программа «Пунктирный ритм» и ее бессменный ведущий Ефим Зарянский. Дорогие слушатели! Мы продолжаем знакомство с творчеством удивительного музыканта Анатолия Мальцева. Музыканта с такой сложной и трагической судьбой. И сегодня у нас в гостях его вдова Людмила Мальцева.

*Рядом с Зарянским в кадре сидит Люся, она в черном платке и черном платье. Ее лицо (возможно, из-за одеяния и некоторой бледности) кажется старше своих лет. И она явно в деликатном положении (на последних месяцах беременности).*

**Зарянский:** Здравствуйте, Людмила.

**Люся:** Здравствуйте, Ефим.

**Зарянский:** Очень приятно видеть вас, Людмила, у нас в гостях…

**Люся:** Мне тоже приятно…

**Зарянский:** Да-да. Зрители нашей программы всё больше задают вопросов: кто же все-таки такой этот загадочный Анатолий Мальцев и почему о нем ничего до сих пор не было слышно?...

**Люся:** Этот вопрос, Ефим, надо адресовать не мне...

**Зарянский:** А кому же?!

**Люся:** Наверное, туда, им. *(Показывает наверх).* Нашей музыкальной индустрии...

**Зарянский:** Которое при жизни его почему-то не замечало?..

**Люся:** Вот-вот. Не замечало! У нас так часто бывает…

**Зарянский:** К сожалению!

**Люся:** Да, к сожалению.

**Зарянский:** При том, что его музыкальное наследие поистине впечатляет!..

**Люся:** Еще как! *(Поглаживает себя по животу).* И не только музыкальное…

**Зарянский** *(показывает на Люсин живот)*: А! Мальцев-младшенький?

**Люся:** Скорее – младшенькая…

**Зарянский:** Ух, ты! И когда срок?

**Люся:** Да вот кажется… *(У Люси начинаются схватки).* А-а-а!.. У-у-у!.. У-уже!

**Зарянский** *(вскакивает)*: Началось?

**Люся** *(кричит)*: А-а!.. Да-а-а!

**Зарянский** *(помогает стонущей Люсе встать со стула, уводит ее куда-то за кадр)*:Так-так. Осторожней. Сюда, сюда. Тужьтесь! Тужьтесь! *(Забегает в кадр, говорит в микрофон).* А пока у нас, так сказать, очередная музыкальная пауза… очередной блюз от Анатолия Мальцева, от группы «Мальцев-бэнд». И очередная концертная запись. Песня… э-э*… (Сверяется со списком).* Песня «Сходим в кино». Итак, слушаем!

*Зарянский убегает из кадра. Большой экран гаснет. На авансцену выходит Толик в костюме заключенного концлагеря. Исполняет песню «Сходим в кино».*

Всё случилось случайно –

Я познал твое тело…

И так было печально,

Что ты "залетела".

Тут и мать зарыдала,

И горюет отец:

У любого начала

Бывает конец.

Да, конец...

*Неужели вся жизнь – череда мелодрам?!*

*Может, сходим в кино и посмотрим, как там?..*

Тебе скоро шестнадцать,

Мне семнадцать с лишком –

Мы умеем лишь клацать:

"ВэКа", точка, "ком".

Не встречались друг с другом

Мы под полной луной.

Как же я стал супругом,

А ты мне – женой?!

Ой, женой...

*Не разумная жизнь, а какой-то бедлам!..*

*Может, сходим в кино и посмотрим, как там?*

Мы почти незнакомы –

Потому, не со зла

Я мечтал у роддома,

Чтоб ты умерла.

Ты безбожно кричала,

Услаждая мой слух.

Одного было мало –

Родила ты мне... двух!

Ух, двух...

*Здесь и триллер, и фарс – и всего пополам!*

*Может, сходим в кино и посмотрим, как там?*

Нам купили квартирку

Для совместного быта:

Кухня, веник и стирка –

Все вакансии открыты...

Лишь впряженный в коляску,

Иду я гулять,

Лишь казенные ласки

"Справляю" в кровать.

Да, в кровать...

*Повседневная жизнь, как сериал без реклам.*

*Может, сходим в кино и посмотрим, как там?..*

Мы находимся с краю

В четвертом ряду:

Я тебя обнимаю

У всех на виду.

Ну, а сам – неотрывно

Смотрю на экран:

Так легко и наивно

Я влюбляюсь в обман!

Да, в обман...

*Вот житуха в кино – бесконечный пикник!*

*Может, бросить семью и податься во ВГИК?..*

*И снова – видео на большом экране. И снова – студия программы «Пунктирный ритм». В студии уже трое: ведущий Зарянский, Люся и ее крохотная дочурка в пеленках. Дочурка кричит.*

**Зарянский:** Ну, что… Мы продолжаем эфир в привычном режиме. Всё разрешилось благополучно... Мои поздравления, госпожа Мальцева!

**Люся:** Спасибо.

**Зарянский** *(рассматривает младенца, сует ему палец)*: Уси-пуси.

**Люся:** Наследница!

**Зарянский:** Похожа-то как, а?

**Люся:** Еще как!

**Зарянский:** И носик отцовский, и глазки, и… пальчики! посмотрите на ее пальчики!

**Люся:** А что пальчики?..

**Зарянский:** Кажется, они уже согнулись… указательный, средний и безымянный – согнулись и приготовились взять аккорд «ля минор»!..

**Люся:** И правда согнулись!

**Зарянский:** Ну, что я вам говорил?..*(Берет на руки младенца и целует его в попу).* Талантище!

*Большой экран гаснет.*

**ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ**

*Свет загорается в правой части сцены. Там, на раскладушке, спит Анатолий Мальцев. У него звонит телефон – вызов по Ватсаппу. От звонка Толя резко просыпается. Вскакивает. Ищет мобилу. Отвечает на звонок. Это Али.*

**Али:** Салам Алэйкум, Толя!

**Толя:** Салам, Али.

**Али:** Ты как там, Толя? не умэр еще?

**Толя:** А почему я, собственно, должен умереть?!..

**Али:** Жду звонка – нет звонка. Сам звоню – нет ответа. Еще звоню – не ответа. Думал, может, умер ты, если мне совсэм не звонишь и не отвечаешь. Не умер ты, а, Толя?

**Толя:** Нет, не умер.

**Али:** Живешь, значит?

**Толя:** Живу.

**Али:** А, может, и ремонт мне делаешь?..

**Толя:** Ну, конечно. *(Как-то не очень уверенно пожимает плечами).* Конечно, делаю!

**Али:** А деньги когда пришлешь?..

**Толя** *(испуганно)*: Али, какие деньги?

**Али:** За арэнду моей квартиры. Вот какие.

**Толя:** Как? Ну, ты же мне… сам… здесь… разрешил…

**Али:** Шутка, Толя! Мне твои деньги не нужны – мне ремонт нужен. Живи сколько хочешь, дорогой, но только работу делай! работу делай! Я в субботу приеду – проверю. Понял?

**Толя:** Понял.

**Али:** Ай, молодец! По рукам.

**Толя:** По рукам.

*Али прислоняет ладонь к экрану, тоже самое делает и Толик. После этой онлайн-петюни связь отрубается. Экран гаснет. Толя промывает лицо из бутылки, вытирает полотенцем. Зажигает электрическую плиту. Жарит яичницу на сковородке.*

*И – новый звонок. Теперь по Ватсаппу звонит «Козочка» в фартучке. То есть жена*.

**Козочка:** Привет.

**Толя:** Привет!

**Козочка:** Что делаешь?

**Толя:** Да вот… яичницу готовлю.

**Козочка:** А я кашу варю для Сонечки. За молоком сбегала. Ты, кстати, знаешь, сколько сейчас молоко стоит?..

**Толя:** Не знаю.

**Козочка:** Ничего ты не знаешь!

**Толя:** Я его не пью.

**Козочка:** Зато я знаю, что ты пьешь.

**Толя:** Что хочу, то и пью. Мое дело!

**Козочка:** А у тебя совесть вообще есть?..

**Толя:** Есть. А может, и нет. Какая, собственно, разница?

**Козочка:** А разница такая, что я тут зашиваюсь одна! Прийти не хочешь?

**Толя:** Зачем? Ты же меня сама выгнала?..

**Козочка:** Выгнала, потому что основания были!

**Толя:** Правильно, значит, выгнала?..

**Козочка:** Очень правильно.

**Толя:** Выгнала – так и не иди на попятную! Вот и не проси больше вернуться.

**Козочка:** А я и не прошу!

**Толя:** Вот и хорошо, что не просишь.

**Козочка:** Больно мне это надо!

**Толя:** Не надо. Не унижайся. Не хнычь.

**Козочка:** А чего я вообще должна хныкать?.. *(Резко начинает плакать).* Толечка! Милый! Я так по тебе скучаю!..

**Толя** *(разозлившись, прерывает разговор)*:А я нет!

*На большом экране – вызов по Ватсаппу. Это Люсина мама.*

**Мама:** Люся!

*Свет загорается в левой части сцены. Люся в домашнем халате. Сушит волосы феном.*

**Мама:** Люся, ты меня слышишь?

**Люся:** Да слышу, слышу...

**Мама:** Люся, ты чем занимаешься?

**Люся:** Волосы вот сушу.

**Мама:** Нет, это я понимаю… А вообще ты чем занимаешься? По жизни ты что делаешь?

**Люся:** А по жизни я сушу весла. Понимаешь? Весла сушу! То есть НИЧЕГО НЕ ДЕЛАЮ.

**Мама:** Люся, ну, также нельзя…

**Люся:** Как нельзя?

**Мама:** Ведь нельзя же совсем ничего не делать.

**Люся:** А что нужно? Учиться?

**Мама:** Да, учиться.

**Люся:** Ну, если я не хочу ничему учиться?! Если я, молодая девушка, на дискотеки хочу ходить?! если я с парнями хочу гулять?!

**Папа** *(вклинивается в кадр)*: Ну, действительно: молодая девушка… на дискотеки хочет ходить…

**Мама:** Молчи уже!

**Папа:** А ты мне рот не затыкай!

**Люся:** Ну-ну! Не ругайтесь там, не ругайтесь!

**Папа** *(обнимает Маму и целует ее в щечку)*:А мы, доча, и не ругаемся…

**Мама:** Да-да, не ругаемся. *(Внезапно поворачивается к мужу).* Не ругаемся, если ты не вмешиваешься…

**Папа:** Куда не вмешиваюсь?

**Мама:** Не вмешиваешься в воспитание моей дочери…

**Папа:** Она, между прочим, и моя дочь!

**Мама:** Да? Скажи, пожалуйста: а что ты такого сделал, чтобы иметь право называть себя ее отцом?!

**Люся:** Лучше уж ничего не делать, чем так жить!..

**Мама и Папа** *(говорят одновременно)*: Как жить?

**Люся:** Как обыватели!

*Люся обрывает связь. Черный экран. Затемнение на сцене. На большом экране – студия «Радио Всеволожск».*

**Зарянский.** Уважаемые обыватели! То есть жители города Всеволожска, а также все те, кто могут слушать или смотреть нас в Интернете… Еще один сюрприз! Еще одна редкая архивная запись – только для вас, мои дорогие слушатели! Только для вас, любимые! Для вас, бриллиантовые! Дуэт Людмилы и Анатолия Мальцевых. Почти как Татьяна и Сергей Никитины... Два музыканта. Два супруга. Две сияющие звездочки в одном потрясающем ослепительном созвездии! Песня «Попытка соединиться». Внимание, слушаем!

*Свет загорается в обеих (как правой, так и левой) частях сцены. Микрофонная стойка находится в правой (Толиной) стороне. Именно там, возле микрофона, стоит и сам Толик. Поет песню «Попытка соединиться». Люся подпевает ему из-за стены (в левой части). На словах «между нами граница» она как будто пытается прорваться сквозь эту стену.*

Нас когда-то с тобой

Разделили стеной:

Проживаешь в одной

Ты стране, я - в другой.

*Между нами граница...*

*Между нами граница...*

Только я очень рад,

Что в стене той - дыра,

А в дыре той кровать,

Вместе можем там спать –

*В попытке соединиться...*

*В попытке соединиться...*

Хорошо спать вдвоем!

Но мне жаль, что потом

Ты – в одном, я – в другом

Государстве живем.

*Между нами граница...*

*Между нами граница...*

Я забыл, где мой дом,

Где покой, где уют:

Мне в посольстве твоем

Визу не выдают дают

*Для попытки соединиться...*

*Попытки соединиться...*

Я бы стену всегда

Перелез без труда.

Но за стену попал

И уже – нелегал,

*Перешедший границу...*

*Перешедший границу...*

Ненавидя, любя,

Я вторгаюсь в тебя,

Словно в Афганистан.

Я чертовски устал

*От попыток соединиться!*

*Попыток соединиться!*

*Песня заканчивается. Затемнение.*

*Свет загорается в левой части сцены. Люся спит в спальнике на полу. Просыпается от звонка по мобиле. Ей звонит Толик из соседней квартиры.*

**Толя:** Гуд монинг!

**Люся** *(позевывая)*: О! Господин Мальцев? Какими судьбами?

**Толя:** Вести принес хорошие.

**Люся:** Что? Решились-таки выступить в знаменитом московском клубе «Китайский летчик Джао Да»?..

**Толя:** Нет. Не решился. Решил тебе помочь.

**Люся:** Мне? Помочь?

**Толя:** Ну, да. Ты же мне помогаешь! Вот и я решил, так сказать, в знак солидарности…

**Люся:** А в чем же именно заключается ваша помощь, господин Мальцев?

**Толя:** Решил вот устроить твою личную жизнь.

**Люся:** Как интересно!

**Толя:** А будет еще интересней.

**Люся:** Я вся в нетерпении!

**Толя:** Вот-вот. Мужик тебе нужен. Чтоб херней больше не страдала.

**Люся** *(изображает мечтательность)*: Мужи-ик… *(Толику).* И где ж вы его найдете, господин Мальцев?

**Толя:** А то уж не твоя забота! Я сам всё сделаю.

**Люся:** Слова не мальчика, а мужика!

**Толя:** Пока-пока!

*Затемнение. Освещена только левая часть. Люсю донимают женихи по Ваттсапу. Первый звонок. Это геймер Степа, прыщавый парень неспортивного вида.*

**Степа:** Привет.

**Люся:** Привет. Чем обязана?

**Степа:** Не узнаёшь? Я тот самый Стёпа, который на сайте.

**Люся:** А! Степа на сайте… Делаю вид, что поняла.

**Степа:** Поняла? А я, когда ты мне там писала, тоже всё понял.

**Люся:** Что понял?

**Степа:** Понял, что ты еще симпотней, чем я думал...

**Люся:** Спасибо. Ты тоже ничего.

**Степа:** Ты даже лучше выглядишь, чем на фотках.

**Люся:** Что? Такие плохие фотки?

**Степа:** Н-да. Не очень.

**Люся:** Учти, меня снимала хорошая подруга. Она обидится, если я ей передам…

**Степа:** А подруга такая же красивая и одинокая?

**Люся:** Это смотря для кого…

**Степа:** Ну, для меня…

**Люся:** А вот оно как!.. Я что, уже не подхожу?

**Степа:** Да, я шучу! Ты вне конкуренции… Отбор прошла.

**Люся:** А ты не прошёл!

*Обрыв связи. Новый звонок. Новый жених. Люсе звонит Артур Валентинович. Большой начальник. Женатый, имеет двух детей. На сайте по поиску невест ищет скорее любовницу, чем жену.*

**Артур Валентинович:** Доброго дня, Людмила.

**Люся:** Здравствуйте! Вы с этого сайта?..

**Артур Валентинович:** Да-да. Артур Валентинович. Было бы интересно узнать, когда я могу вас пригласить на ужин.

**Люся:** Да пожалуйста, я совершенно свободна.

**Артур Валентинович:** Превосходно. Хотел уточнить, знаете ли мои условия нашей с вами крепкой дружбы?

**Люся:** Безусловно. Но хотелось бы уточнить.

**Артур Валентинович:** Понимаете ли, вы ещё молоды, у вас ещё всё будет. И муж, и семья. Я не могу предложить вам ни первого, ни второго. Мне нужен от вас только интим и секретарские услуги. У вас как с правописанием?

**Люся:** Зачем же объединять? Не лучше ли: разделяй и властвуй!

**Артур Валентинович:** Возможно… Но я так устаю на работе, что мне нужно снять напряжение. А секс – это лучший метод.

**Люся:** Простите, но я делаю ошибки даже на открытках маме.

**Артур Валентинович:** Ну что же, ладно, поместим вас в технический отдел. Займётесь печатью. Или… чего лучше в отдел кадров.

**Люся:** А когда же мы с вами будем заниматься любовью?

**Артур Валентинович:** В перерывах. С часу до двух. И после службы. Вечерком.

**Люся:** Хм…Каждый день?

**Артур Валентинович:** Я конечно не прочь и каждый день. Однако, не люблю насилие.

**Люся:** Да, ладно, что уж там. Какое насилие.

**Артур Валентинович:** Ах, Люсичка…

**Люся:** Ещё созвонимся. Мне нужно бежать… Столько дел!

**Артур Валентинович:** До встречи, моя юная прелесть!

**Люся:** Адьёс, амигос!

*Люсе звонит Игнат, третий жених. Игнат – простой парень из деревни.*

**Игнат:** Добрый вечер!

**Люся:** Добрый.

**Игнат:** Меня зовут Игнат. Игнат Березкин *(Поправляет галстук, откашливается).* Я – инженер, закончил Тюменскую сельхоз академию. Сейчас вернулся в родные края, занимаюсь отцовской фермой.

**Люся:** Я Люся. Двадцать лет. Студентка. Живу в Москве.

**Игнат:** Как это хорошо! Красивый, большой город. Я всегда хотел жить в таком.

**Люся:** А почему же не переехали?

**Игнат:** Да как-то хозяйство не на кого оставить. Отец уже старый, мать тоже не справляется.

**Люся:** А хозяйство где? В какой области?

**Игнат:** Так в нашей, в Тюменской.

**Люся:** Ого, далеко!

**Игнат:** Люся, вы слышите? Связь что-то плохая. Вы мне понравились, Люся. Честное слово. И отцу моему, и бабушке.

**Люся:** А маме?

**Игнат:** Маме тоже! Просто она ещё вас не видела.

**Люся:** А ну да, бывает.

**Игнат:** Переезжайте к нам. У нас хорошо, просторно. Мы расширяемся. В прошлом месяце свиноматка опоросилась и принесла ещё десяток.

**Люся:** А как же учёба?

**Игнат:** Переведётесь в наш, в Тюменский. Доучитесь там. Но отец мой против хозяйки, пропадающей в институтах. Дома хватает забот. И нечего… У нас же ещё и козы, Люся!

**Люся:** А козлы есть?

**Игнат:** И они, дорогая.

**Люся:** Тогда я согласна!

**Игнат:** Ну, слава Иисусе! Я так счастлив, как никогда! *(Кто-то зовёт Игната).* Что? Иду! Как бешенство? У Марты! Да как можно! Вот, напастье! Бегу! Люсячка, простите, надо бежать. Марта наша захворала…

**Люся:** Конечно, конечно, Василий!

**Игнат:** Я ещё позвоню, Люся! Обязательно позвоню! Не скучайте там! *(машет рукой, отключается).*

*На экране появляется четвертый жених, выпускник духовной семинарии, ищет себе невесту на сайте знакомств из чисто практических целей – чтобы получить сан священника.*

**Василий:** Ну, здравствуй, сестра! Я – Василий.

**Люся:** Ну, здравствуй-здравствуй, коли не шутишь...

**Василий:** А я, сестра, в таких делах шутить не привычный.

**Люся:**: Каких таких?

**Василий:** Богоугодных. Ибо как сказано у Матфея в главе 19-ой? «Посему оставит человек отца и мать и прилепится к жене своей, и будут два одною плотью, так что они уже не двое, но одна плоть».

**Люся:** А, ты! еще один женишек?! И тоже серьезные намерения имеешь?

**Василий:** Самые серьезные! Ибо как сказал апостол Павел в послание к ефесянам? «Жены, повинуйтесь своим мужьям, как Господу, потому что муж есть глава жены, как и Христос глава Церкви, и Он же Спаситель тела».

**Люся:** Ну, хорошо. Вот скажи мне, Василий. Вот мы с тобой поженимся. Вот будем с утра до ночи Библию читать. А что еще делать будем?..

**Василий:** Молиться.

**Люся:** А сексом когда заниматься?

**Василий:** Плотские утехи, сестра, не подкрепленные светлой идеей о продолжении рода человеческого, есть греховная страсть. Не знаешь ты, что ли?

**Люся:** Не знаю.

**Василий:** Странно. А ты мне писала, что знаешь.

**Люся:** Писала? А! Так это не я писала… Забей. Значит, говоришь, секс только «для продолжения человеческого рода»?..

**Василий:** Да.

**Люся:** Жаль. А ты – симпатичный.

**Василий:** Я? (Говорит, стыдливо потупив взор). И ты – красивая.

**Люся:** Красивая – это да. А вдруг у меня характер скверный? Вдруг я злющая-презлющая? Вдруг я вообще ведьма?

**Василий:** А! Ну, это мы опосля с тобой разберемся…

**Люся:** А опосля не поздно будет?

**Василий:** Поздно будет, если сейчас не согласишься. Мне приход знаешь какой обещают?.. Церковь старинная, деревянная, памятник архитектуры 17-ого века. Стоит на берегу Волги. Рядом – рыбалка, охота. А дачный поселок с московскими боярами-толстосумами всего-то в трех верстах… Лепота!

**Люся:** Я-то думала у нас любовь! А ты, оказывается, карьеру хочешь на мне построить?.. Сан получить? Эх, ты, христопродавец хренов! Прощай!

*Люсе звонит четвертый жених по имени Эрик. По виду – явный неформал, рэпер и наркоман. Типичный городской житель.*

**Эрик:** Ё, красотка! Это Эрик. Как твоё ничего?

**Люся:** А, Ээээрик! Какие люди!

**Эрик:** Ну да.. Вот, решил набрать…Чё как?

**Люся:** Мужества решил в себе набрать?

**Эрик:** Я чёт, малыха, не въезжаю…Ты типа смеёшься что ли?

**Люся:** Нееет, как я могу? *(Говорит с иронией).* Я очень, очень серьёзна.

**Эрик:** Так чё, встретимся, потусим? У меня тут «почитать» есть чё.

**Люся:** Хм, почитать. Я как раз давно не была в библиотеке!

**Эрик:** Ну ты прикалюха, малыха. А по белому тоже торчишь?

**Люся:** По Андрею? Ещё как!

**Эрик:** Ты чё это задвигаешь?! По какому ещё Андрею?..

**Люся:** По моему самому любимому, самому лучшему на свете. Андрею Николаевичу Белому.

**Эрик:** Да пошла ты… дура! *(Отключается).*

**Люся:** Ну вот, классику совсем не читают!

*Люсе звонит Ашот. Специфическая личность. Поначалу производит впечатление вполне себе интеллигентной личности, но в последствии (как и в случае с Чекатило) оказывается человеком со специфическими сексуальными наклонностями.*

**Ашот:** Здравствуйте, Люсенька.

**Люся:** Добрый день.

**Ашот:** Моё предложение остаётся в силе.

**Люся:** Правда? *(Поднимает в удивлении брови).* Это чудесно!

Ашот: Ваша анкета очень выделяется среди других. У меня на ваш счёт весьма серьёзные намерения.

**Люся:** Ещё бы! С другими я и говорить не стану.

**Ашот:** Значит, вы согласны?

**Люся:** Разумеется.

**Ашот:** Тогда подробнее о задаче: нас трое. Я, Матильда и Геннадий. Никаких психотропных веществ. Только натуральные средства: вазилин, верёвки, плёточка, бывают наручники, иногда лезвия. Но уверяю Вас, последнее по настроению… Скорее психологическое давление.

**Люся:** О, это просто шикарно!

**Ашот:** Условия просты. Цены я указывал в сообщении.

**Люся:** Конечно, я понимаю.

**Ашот:** Тогда до встречи, радость моя долгожданная? Уже совсем скоро она состоится…

**Люся:** Прекрасно… *(С явной иронией).* Я вся в нетерпении, в нетерпении, в нетерпении!..

*Ашот посылает воздушный поцелуй. Люся вторит ему.*

*Люсе звонит Мукеш. Немолодой состоятельный индус в чурбане. Белобородый с широкой улыбкой.*

**Мукеш:** Здравствуйте!

*Где–то сбоку слышаться подталкивания и тихие возгласы друзей Мукеша: «Ну, давай, давай! Смелее… Женщины любят уверенных. Ты чего нос повесил»! Видны мелькания тел на заднем плане.*

**Люся:** Здравствуйте.

**Мукеш:** Меня зовут Мукеш. Я вам писал. Вы отвечали. *(Опять возгласы на заднем плане: «Во, дурак. Это и так понятно!»).*

**Люся:** Отвечала. Правда, не совсем я…

**Мукеш:** Вы хотели замуж. Я брать вас замуж.

**Люся:** Вы же меня совсем не знаете! Опрометчиво! Может, не стоит так…с головой в омут!

**Мукеш:** Русский женщина всегда так – с голова и омут. Вы лететь со мой в Индия? Я богат, я очень богат. Я деньги вам давать. Много деньги!

**Люся:** Деньгами нас не купишь.

**Мукеш:** Вы рожать мне детей! Много детей!

**Люся:** Но мы ещё так молоды! Может, не будем спешить?

**Мукеш:** Молода – это хорошо, чтобы рожать.

**Люся:** Но мы ведь с вами совсем не знакомы.

**Мукеш:** Я брать билет для вас и меня Индия. Индия – очень перспективная страна. Я иметь большой бизнес в России.

**Люся:** Большой бизнес – это хорошо.

**Мукеш:** Наши дети будут богаты. Это наследство им.

**Люся:** Но почему я?

**Мукеш:** Вы красивы и молоды. Я уже не молод. Вы любить меня?

**Люся:** Я любить вас?

**Мукеш:** Всё придёт, потом. Для любви – своё время.

**Люся:** А как же дети без любви?

**Мукеш:** Все мы рождаемся без любви…А потом приходит любовь.

**Люся:** Ну, я тогда пошла.

**Мукеш:** Куда?

**Люся:** В посольство. Визу получать. Уже побежала…

*Люся выключает связь. Затемнение.*

*Освещение в левой (Люсиной) части. Вызов по Ватсапп. Звонит Папа.*

**Люся:** Привет!

**Папа:** Привет,Люська!

**Люся:** Папа, у вас что-то случилось?

**Папа:** А почему у нас, доченька, должно что-то случится?..

**Люся:** Потому что у тебя какой-то подозрительно бодрый вид. И голос такой спокойный-спокойный, и блеска этого нет…

**Папа:** Какого блеска?

**Люся:** В глазах.

**Папа:** А! В глазах… Так я со вчерашнего дня как стеклышко…

**Люся:** Вот я и говорю. Если трезвый – значит, что-то случилось…

**Папа:** Конечно, трезвый. Такая радость!

**Люся:** Какая там у вас радость?..

**Папа:** Мы давно этого ждали…

**Люся:** Вот и я рада, что у вас радость!

**Папа:** Ну, конечно, ты тоже рада. И счастлива! Мы надеемся, что ты долго будешь счастлива! И еще мы с матерью хотим сказать… Мать, скажи!

*В кадре появляется Люсина мама. Вид у нее очень умиротворённый и немного стыдливый.*

**Мама:** Люся!

**Люся:** Да, мать, говори.

**Мама:** Люся, мы тут с отцом хотим сказать…

**Люся:** Ну, говори-говори! Не тяни уже…

**Мама:** Мы хотим сказать, чтобы ты в нас не сомневалась.

**Люся:** Да в чем не сомневалась, мать?

**Мама:** Ну, в том, что мы… Мы безусловно одобряем твой выбор!

**Люся:** Выбор?

**Мама:** Я понимаю, что он может показаться странным…

*В кадр снова врывается отец (точнее, разворачивает камеру в мобильном на себя).*

**Папа:** Но, поверь, он таким нам не кажется!

**Голос матери** *(за кадром)*: Да, не кажется!

**Папа:** Мы понимаем, что именно поэтому ты боялась нам сказать…

**Люся:** Да что сказать, папка?! Я ваще ни фига не понимаю!

**Папа:** И твой интерес к индейской культуре – мы его уважаем.

**Люся:** Да, мне нравится индейская культура – и что ж такого?..

**Папа:** И мы также понимаем, что ваша разница в возрасте – это вполне сейчас обычная вещь…

**Мама** *(врывается в кадр)*: Твой друг, Толик, он всё нам доступно объяснил.

**Люся:** Ах, Толик?!

**Папа:** Да, отличный парень!

**Люся:** Ну-ну. И что же он объяснил?..

**Папа:** Он сказал, что вы с Мукешем тайно встречаетесь уже около года. И что именно сейчас вы решились наконец-то узаконить свои отношения…

**Люся:** Замечательно! Вот кого, значит, он мне сосватал?.. Мукеша? А, как вы думаете, Мукеш – хороший парень?

**Мама:** Мы еще раз хотим тебе, Люсенька, сказать, что…

**Мама и Папа** *(говорят одновременно)*: …принимаем твой выбор!

**Люся:** Как это трогательно! *(Изображает слезы).* Я щас расплачусь. Ну, а впрочем… Да, спасибо!

*На большом экране – вызов по Ватсаппу. Это снова Мукеш. Теперь ему звонит Люся.*

**Люся:** Мукеш, привет!

**Мукеш:** Здравствуй, Люся!

**Люся:** Мукеш, прости, нас в прошлый раз как-то резко оборвали…

**Мукеш:** Но сейчас мы снова вместе!

**Люся:** Да, вместе. И я готова к тебе приехать.

**Мукеш:** Ты будешь любить меня, Люся?

**Люся:** Буду-буду. Но еще я хочу строить свой бизнес. Ты не против, чтобы у меня был свой бизнес?

**Мукеш:** Смелая самостоятельная женщина есть хорошо, очень хорошо!

**Люся:** Да, и хорошо бы именно музыкальный бизнес.

**Мукеш:** Музыка – это хорошо…

**Люся:** А хороший музыка – еще лучше!

**Мукеш:** Я любить музыка.

**Люся:** А ты поможешь мне создать свой собственный музыкальный лейбл?

**Мукеш:** Ты лететь в Индия и стать моей женой. Я тебе помогать лейбл.

**Люся:** Сразу видно, какой ты деловой человек, Мукеш!.. Ты мне всё больше и больше нравишься!

**Мукеш:** Мой поцелуй тебе, Люся! *(Посылает в экран воздушный поцелуй).* От деловой мужчина к деловой женщина. Семья – это бизнес. Когда два деловых человека создать семью – это есть хороший бизнес. Очень хороший бизнес.

**Люся:** Как говорят у нас в России, по рукам, дорогой Мукеш? *(Посылает онлайн-петюню в экран).*

**Мукеш:** По рукам. *(Принимает онлайн-петюню через экран).*

*Конец связи. Затемнение на большом экране.*

*Освещение в правой части. Толику звонит сотрудница компании. Молодая красивая, да еще в пиджачке. Деловая особа!*

**Толя:** Чем могу помочь?

**Кристина:** Анатолий Мальцев? Добрый день! Меня зовут Кристина, менеджер продюсерского центра. Спешу вам сообщить, что запись альбома вы можете начинать уже на следующей неделе.

**Толя:** Что? Простите, но вы меня…

**Кристина:** Так… что тут у нас по документам *(Листает папку).* Инструменты мы согласовали, музыкантов тоже…

**Толя:** Так, стоп, барышня! Какие инструменты, какие музыканты?  
**Кристина:** Инструменты наивысшего класса: лучшие производители, доставлены прямиком из Америки (мед ин ЮССЭй): гитара Фендер, клавиши японские последней модели – Ямаха. Барабаны, господин Мальцев, не из коровьей кожи, а последнего бренда этого года \_ «Ролинг»!

**Толя:** Так… Ролинг, значит…

**Кристина:** Ролинг, Ролинг.

**Толя:** Ролинг – это хорошо…

**Кристина:** Наша компания давно на рынке. Мы с кем попало не сотрудничаем. Кстати, по поводу сотрудничества. Отозвалось несколько барабанщиков. Довольно известные в музыкальных кругах личности. Есть даже бывший барабанщик Би-2.

**Толя:** Я не люблю Би-2.

**Кристина:** Ну тогда пропускаем. Гитаристы...

**Толя:** Стойте, ну зачем же пропускать? Устроим прослушивание.  
**Кристина:** Это очень мудро с вашей стороны, Мальцев! Далее, гитаристы, ваша супруга сказала нам, что вы сами играете на ритм-гитаре. Но выбор и тут есть.

**Толя:** Выбор – это хорошо!

**Кристина:** Есть несколько парней-эмигрантов из Европы. Один из них играл по молодости в Ред Хот Чили Пепперс. Сим Каспер.

**Толя:** Ого, такой звёздный состав! А что он делает тут у нас, в России?  
**Кристина:** Да, знаете, хочет получить российское гражданство. Сейчас тренд такой среди западных звёзд.

**Толя:** Матушка Россия всех примет!

**Кристина:** Конечно, нам только лучше. Шоу-бизнес в России надо поднимать с колен! Скоро «Грэмми» будет только у русских!

**Толя:** Мы им покажем, мать вашу, русскую душу!

**Кристина:** Анатолий, когда сделаем первое прослушивание?  
**Толя:** Да хоть завтра!

**Кристина:** Договорились. Завтра слушаем барабанщиков. Адрес скину сюда, в Ватсап. Когда начнем?

**Толя:** Допустим в 12.

**Кристина:** Отлично, в 12! Доброго дня, господин Мальцев! *(Отключается).*  
Толик *(в пустой экран)*: И вам не хворать!

*Освещение в правой части сцены. Очередной звонок по Ватсап. Очередной неизвестный номер. В кадре – очень манерный мужчина лет 50-ти, в ярком цветном пиджаке в клеточку и с молодежной прической на голове (явно не по возрасту). Это Гоша Видросер, модный режиссер.*

**Гоша Видросер** *(улыбается)*: Тоха Мальцев?

**Толя:** Он самый.

**Гоша Видросер:** Н-да. Похож!

**Толя:** Кто похож?

**Гоша Видросер:** Ты похож! Примерно так я себе тебя и представлял.

**Толя:** Как так?..

**Гоша Видросер:** Ну, такой… обыкновенный парень без выкрутасов, без наворотов этих модных. Из простых.

**Толя:** А вы… собственно?...

**Гоша Видросер:** Что? не узнал?

**Толя:** Простите, я…

**Гоша Видросер:** Гоша Видросер. Это я снял «Малиновый закат на синем склоне», «Бешенные суки», «Кража по-фински».

**Толя:** Так это вы?

**Гоша Видросер:** Я.

**Толя:** И что вы хотите?

**Гоша Видросер:** Хотел с тобой посоветоваться по поводу концовки.

**Толя:** А что тут советоваться?..

**Гоша Видросер:** Так я ему то же самое говорю: нормальная, мол, концовка. Не парься, братан. В сериалах снимали и похуже. А он рогом уперся и свое твердит: «переписывать надо, переписывать»…

**Толя:** Кто уперся?

**Гоша Видросер:** Ну, этот… Ляшевич или как там его… Ляхович. Во!

**Толя:** Ляхович?

**Гоша Видросер:** Да. Сценарист.

**Толя:** А что он предлагает?

**Гоша Видросер:** Да в том-то и дело, что ничего не предлагает... Дебил! А еще премию хочет. В жопу его поцелую, а не премию!

**Толя:** А вы что предлагаете?

**Гоша Видросер:** А я что предлагаю? А я ничего и не… Стой!

*Режиссер куда-то исчезает из кадра. Наклоняется. Слышится усиленный вдох. Режиссер снова поднимается – с уже «припудренным» носиком, очень возбужденный.*

**Гоша Видросер:** Это ж «Немелодичные звуки»! Немелодичные, мать их, звуки!.. Бабах! Третья Мировая!

**Толя:** Актуально!

**Гоша Видросер:** А то! Сделаем такой мощный ядерный гриб на третьем куплете! И потом превратим его в электрогитару, подсвеченную сзади софитами в контражуре... И софиты светят всё ярче, ярче… И всё ослепляют...

**Толя:** Внушительно!

*Модный режиссер снова куда-то наклоняется и что-то нюхает. Его осеняют всё новые и новые идеи!*

**Гоша Видросер:** Нет! Лучше! Смертоносное сияние постепенно превращается в нимб на голове Христа… И ты – Христос! «Не мир я принес вам, но меч».

**Толя:** Христос? Меч?

*Модный режиссер в третий раз наклоняется за очередной порцией «вдохновения», активно вдыхает носом. И возвращается – окрыленный.*

**Гоша Видросер:** Нет-нет, не меч. Гитара, мать его, гитара! Гитара болтается у него за плечами как меч! И эта гитара – символ ядерной бомбы…

**Толя:** Ого! Метафора!

**Гоша Видросер:** Да, да! И он – ты, значит – херачишь этой гитарой по Москве, сметая все небоскребы, помпезные храмы и правительственные здания...

**Толя:** Ух, ты! Провокация?

**Гоша Видросер:** Еще какая! *(Возбужденно вскакивает).* Приготовились! Камера! Начали!..

*Толик поет песню «Немелодичные звуки» на сцене.*

Какой-то вечный гламур

На музыкальной волне…

И так достал этот Шнур:

Его бы выдернуть мне!

Тут не менять частоту –

А заглушить бы «эФэМ»,

И блокануть бы «ЮТУБ»,

Чтоб их не видеть совсем –

*Немелодичные рожи…*

*Немелодичные рожи…*

Чтоб слушать рэгги и рок,

И кантри-блюз, и фри-джаз –

Музлом, закаченным впрок,

Я запасаюсь подчас

*И затыкаю им уши…*

*И затыкаю им уши…*

*Гостиничный номер. Толик просыпается на полу, среди бутылок и стаканов. Сильно трещит башка с похмелья. Но просыпается он не от головной боли, а от звонка. Кто-то сильно «домогается» его по Ватсаппу. Это, конечно же, старая подруга Люся. Ее изображение появляется на большом экране.*

**Люся:** Здравствуйте, Анатолий Сергеевич!

**Толя:** А чё так официально?

**Люся:** Вы – звезда!

**Толя:** Ну, прямо звезда. В обычном клубе выступаю, хоть и большом.

**Люся:** Как прошел концерт, кстати? Как Екатеринбург?

**Толя:** Да хорошо прошел, и встретили хорошо! Только вот сильно голова трещит…

**Люся:** Анатолий Сергеевич!

**Толя:** Чего?

**Люся:** Ну, не молодой же вы человек! Ну, нельзя же так, в самом деле. Беречь себя надо.

**Толя:** Я бы и поберег, но эти гостеприимные сибирские парни притащили вчера такую вкусную кедровку, а потом еще бутылка анисовки откуда-то появилась, а еще…

**Люся:** Ох, Анатолий Сергеевич!

**Толя:** А ты-то как, Люська? Не скучаешь там, в своей Индии?

**Люся:** Да я хорошо, Анатолий Сергеевич. Я нормально. Ребеночка вот сейчас кормить буду… Уси-пуси!

*В кадр Люсиного телефона действительно попадает малыш, которому она дает пососать бутылочку молока.*

**Толя:** Тяжело тебе там одной?

**Люся:** А я не одна. У меня есть Мукеш.

**Толя:** Тот самый Мукеш? Ты меня прости. Я ведь просто пошутить хотел… Я и не думал, что всё так серьезно у вас обернется…

**Люся:** Да я и сама тогда мало что думала... Совсем еще молодая была! Несмышленая.

**Толя:** Да. Молодая. Слушай. Я ведь еще кое-что хотел тебе сказать…

**Люся:** Что?

**Толя:** Да так. Ничего особенного.

**Люся:** Говорите – не стесняйтесь!

**Толя:** Это, Люся, вообще-то не телефонный разговор.

**Люся:** Не телефонный? Так скажи мне лично! Я, между прочим, в соседнем номере.

**Толя:** Ты?

**Люся:** Я. Специально на концерт прилетела из Дели.

**Толя:** Что-то я тебя вчера не заметил.

**Люся:** Научилась прятаться в толпе возбужденных фанаток. Жизнь в Индии, знаешь ли, приучает к скромности.

**Толя:** Ты…

**Люся:** Малышка почти уснула… Я сейчас зайду.

*Связь обрывается. Большой экран гаснет. Люся появляется на сцене. Подходит к Толику. Всё ближе и ближе… Толик стоит как истукан – ошарашенный, окаменевший.*

**Толя:** Люся!

**Люся:** Толик!

**Толя:** Люся, я…

**Люся:** Т-с-с. Молчи! *(Люся прислоняет палец к губам Толика).* Можешь ничего уже не говорить. Отныне все слова – немелодичные звуки!

*Толик согласно кивает. И обнимает Люсю. Они целуются. В этот момент начинают гудеть противовоздушная сирена. Где-то вдалеке раздается первый взрыв.*

**Люся:** Толик, что это?

**Толя:** Не знаю, Люська. Наверное, начинается…

**Люся:** Что начинается?

*Второй взрыв – уже мощнее.*

**Толя:** Или заканчивается.

**Люся:** Что заканчивается?

**Толя:** Всё заканчивается…

*Третий взрыв – уже довольно мощный. Он где-то совсем рядом.*

**Люся:** Нет-нет, ничего не закончится! Слышишь, Толечка?! Родненький! Всё не должно закончиться! Не должно закончиться хотя бы сейчас!

**Толя:** А когда? Разве тебя кто-то об этом спрашивает?..

**Люся:** Я… всего лишь… хочу…

**Толя:** Говори, Люся, говори! Слова лучше бомб. Отныне любые слова – это мелодичные звуки!

**Люся:** Толик, я тебя лю…

*Четвертый взрыв – самый оглушительный и самый страшный. Он не дает договорить. Он погружает всё в абсолютную тишину и абсолютный мрак. Затемнение на сцене.*

*По сцене бегают две человекоподобные обезьяны – Толик и Люся. У Толика в зубах чья-то (еще, видимо, не до конца обглоданная) кость. Люся гонится за ним, несколько раз подбирается сбоку, пытаясь вероломно выдернуть у него добычу изо рта. Но Толик успешно отбивает все ее попытки. Убегает – и грызет, грызет… Люся останавливается в нескольких метрах от него – и смотрит, смотрит. Смотрит с завистью и тоской. И скулит, скулит… В ответ на этот скулеж Толик невразумительно мычит. Потом все-таки бросает кость Люсе. Она жадно вгрызается в кость (или то, что от нее осталось). Хрустит.*

*Что-то застряло в зубах. Люся ковыряется в них ногтями, потом достает заостренную спичку… Вынимает мобильный: использует его как маленькое зеркальце.   
Это замечает и Толик. Замечает – и сразу же предпринимает попытку это самое «зеркальце» отобрать. Гонится за Люсей. Не сразу, но все-таки настигает! Происходит борьба. Мобильный выскальзывает из рук Люси и падает на пол. От удара мобильный телефон внезапно включается. Люся и Толик в ужасе отскакивают от этого «опасного» предмета. Но вскоре возвращаются. С интересом смотрят.*

*На большом экране – Зарянский в каком-то полутемном помещении, напоминающим подвал или бункер. Он крадется вдоль стены. Снимает сэлфи на телефон.*

**Зарянский:** Добрый, а точнее совсем не добрый вечер… Или не вечер, а утро... А может, и не утро, а день… Теперь кто его разберет? *(Кашляет. Снимает противогаз, чтобы отдышаться).* Это я – ваш Зарянский! Возможно, это моя последняя запись. Возможно, это вообще последняя запись на Земле... *(Снова надевает противогаз. Учащенно дышит. Потом резко его снимает).* По моим расчетам, в результате серии массированных ядерных ударов на планете выжило не более 0,02 населения планеты... Оставшиеся люди – в результате воздействия радиации – стремительно деградируют, фактически превращаясь в человекоподобных животных, у которых частично разрушился головной мозг и сохранились только его низменные первичные функции. Песни, фильмы, книги – всё это безнадежно утрачивается или уже безнадежно утрачено. А я сам… чувствую… что…

*Начинает безудержно смеяться, постепенно превращаясь в «человекоподобное животное». Бросает телефон, бесцельно бредет вдоль стены.*

*На большом экране – знак мигающей красой батарейки. Аккумулятор садится. И – вот – окончательно сел. Изображение гаснет. Люся снова хватает мобилу и убегает от Толика. Толик мчится за ней. Останавливается, запыхавшись, в нескольких метрах. Люся (принявшая теперь совершенно гордый и победный вид) смотрится в «зеркало», приглаживает рукой волосы.*

**КОНЕЦ СПЕКТАКЛЯ**