***М. Палатник***

 *© Copyright Михаил Палатник*

 *Email: mbusin@mail.ru*

 *Охраняется законом об Авторском праве.*

 *Постановка пьесы невозможна без письменного согласия автора и правообладателей.*

***ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА. ПУТЕШЕСТВИЕ***

***Драматические сцены***

***Действующие лица****:*

***Моцарт***

***Лео – его Гость***

*Исполнители арий, музыканты*

**ПРОЛОГ**

***ЗВУЧИТ УВЕРТЮРА ИЗ ОПЕРЫ «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА» В.А. МОЦАРТА***

**ПЕРВАЯ СЦЕНА**

***Вена. Дом Моцарта.***

*Моцарт входит в свою комнату, продолжая разговаривать с Констанцией – своей супругой.*

МОЦАРТ: (КАПРИЗНО) …и ещё скажи Карлу, чтобы не вздумал мять ноты. Я их мну, потому что мне можно, а он – ученик и ещё не заслужил такой привилегии. Пусть сначала сочинит хоть одну сонату! И ещё, Констанц, скажи Паулине, чтобы она всегда закрывала окно. Особенно в ветреный день. Ну, это же чёрт знает, что такое! За этот порядок – ну, хорошо, за этот беспорядок – отвечаю я, а не она. (КАНЕРЕЙКЕ) Такие простые требования. Почему они не могут меня понять? Это мой кабинет, здесь мои правила - да, моя золотая? Паулина не забыла наполнить тебе поилку?.. (СМОТРИТ В КЛЕТКЕ) У неё не так уж много обязанностей, её дело – прибрать здесь всё, но ничего не трогать! Потому что мы здесь работаем, да, лимончик? Мы с тобой сочиняем… (ДИРИЖИРУЕТ, МЫЧИТ, ЗАТЕМ ОПУСКАЕТ РУКИ) Пожалей меня, пташка моя. Спой мне свою песенку…. Никак я не могу повернуть мотив в нужную сторону, потому что не пойму, где она – эта сторона. (ДИРИЖИРУЕТ СЕБЕ) Нет. Нет. Нет…. Вот у меня тут кават**и**на лежала – где она? Ну, вот где? (ИЩЕТ НА ПОЛУ) …А эти башмаки тут откуда? (В ИСПУГЕ ОТШАГИВАЕТ) Ой! Тысяча извинений! Я был абсолютно уверен, что один в комнате. Надо же – я принял ваши ноги – за башмаки сами по себе! (ХОХОЧЕТ) Констанц, почему никто не доложил о госте?! (В ЗАМЕШАТЕЛЬСТВЕ ОТ НЕЛОВКОСТИ) Это первый раз со мной такое. Ужасно глупо.

ГОСТЬ *(посмеиваясь)*: Я тут уже давно, мой господин, и думал, что вы вообще меня не заметите.

МОЦАРТ: Это, право, так нелепо… Тысяча извинений. А вы… здесь…э-э?

ГОСТЬ: Я по делу. Готовы вы или нет, но…

МОЦАРТ: Вы от Эмануеля? Он прислал сцены?

ГОСТЬ: Нет. Я сам от себя.

МОЦАРТ: Что ж… Видите ли, я сейчас страшно занят… В голове только музыка, поэтому я ничего и не вижу. (УКАЗЫВАЕТ НА ТУФЛИ ГОСТЯ) Заметил лишь эти ч**у**дные пряжки! Я всё никак не могу ухватить одну тему. Крутится в голове, но соскальзывает не туда, куда мне надо. А когда я сосредоточен, я немного беспомощен… в остальном.

ГОСТЬ: Ваш ум устроен, как призма. Ювелиры, чтобы огранить алмаз пользуются специальными окулярами. А вы легко обходитесь и без них.

МОЦАРТ: Я рад, что вы не обиделись, друг мой. И кажется, я вас вспомнил. (СТАНОВИТСЯ ОЧЕНЬ СЕРЬЁЗНЫМ) Это вы месяц назад заказали реквием? Я помню, просто… не нашёл пока времени. (МЫЧИТ МЕЛОДИЮ)

ГОСТЬ: Нет, я ничего не заказывал. У меня особое дело. Я пришёл пригласить вас…

МОЦАРТ *(не слушая)*: Я еще даже не приступал. Нужно всё отложить, разорвать календарь, расчистить тут всё… (ОГЛЯДЫВАЕТ БЕСПОРЯДОК В КОМНАТЕ) А я… (СНОВА МЫЧИТ, НАПЕВАЯ) Нет, не то! (ГОСТЮ) Я сейчас так увлечён «Флейтой». Мы пишем оперу! Я подумал, вы от Шиканедера, принесли новую сцену. Очаровательный сказочный сюжет. Очень наивный. Я так захвачен, что иногда забываю поесть. Спешка невероятная – надо всё срепетировать к сентябрю. А тут ваш заказ. (ОТХОДИТ К КЛАВЕСИНУ, ИЩЕТ СРЕДИ БУМАГ) Где-то у меня был, впрочем, набросок. А Карл, несусветный мальчишка, возможно, его скомкал. Карл – это мой сынишка. У вас есть дети?

ГОСТЬ: Нет.

МОЦАРТ: Может, это и хорошо. У нас с Констанц четверо умерли. Бедняжка каждый раз так переживала! Совсем ослабла. Но сейчас всё в порядке – воды ей помогли. Хотя ужасно дорого. (ЧТО-ТО НАПЕВАЕТ, ДИРИЖИРУЯ СЕБЕ) Ой, простите, я опять… Никогда ещё не был так увлечён. Разве что в детстве. Помню, как-то раз я оказался в огромном роскошном дворце, и бегал там из зала в зал - мне очень нравилось, как мои ножки в башмаках скользят по паркету…

ГОСТЬ: А потом вы шлёпнулись и больно ударились. Тогда к вам подошла прелестная сероглазая девочка в парчовом платье, помогла вам встать и поцеловала вас. И слёзы на ваших пухлых щёчках сразу высохли.

МОЦАРТ: Да... (УЛЫБАЕТСЯ ВОСПОМИНАНИЮ) Она была словно ангел!

ГОСТЬ: И вы тогда сказали: «Вы такая красивая!..»

МОЦАРТ: (ОДНОВРЕМЕННО С ГОСТЕМ) «Вы такая красивая! Я непременно на вас женюсь, когда вырасту!» А вы разве… там были?

ГОСТЬ *(кланяясь)*: Представьте себе. Я уже далеко не молод.

МОЦАРТ: А знаете, что эта девочка стала потом королевой Франции? И теперь её именуют на французский манер Марией Антуанеттой. Недавно всю её королевскую семью чуть не убили жирондисты. Захватили дворец и теперь держат несчастных под арестом.

ГОСТЬ: Её скоро казнят. Отрубят голову на гильотине.

МОЦАРТ *(отступая)*: Нет! Нет!! (ПАУЗА) Что вы говорите!?

ГОСТЬ: Уверяю вас – дело решённое, так и будет.

МОЦАРТ: - Но тогда… об этом бы уже писали в газетах.

ГОСТЬ: Напишут.

МОЦАРТ: Но как же это… я… Она… (ОТХОДИТ В УГОЛОК, СВОРАЧИВАЕТСЯ КАЛАЧИКОМ, ПЛАЧЕТ, ОТВЕРНУВШИСЬ). Подайте, пожалуйста, перо и бумагу.

ГОСТЬ *(подает):* Вот, прошу.

*Моцарт пишет несколько нот, зачеркивает. Пишет снова – отбрасывает бумагу. Плачет.*

*ГОСТЬ (берет эту бумагу, смотрит)*: …Это ваш плач! Так вот как вы пишите…

МОЦАРТ (*вскакивает, забирает бумагу у Гостя)*: Нет, здесь лучше развить не так. Дайте-ка (ЗАБИРАЕТ ПЕРО, ДЕЛАЕТ ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ПОМЕТОК, НО ВДРУГ ЗАКРЫВАЕТ ГОЛОВУ РУКАМИ, ГОВОРИТ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ). Ну, почему? Почему такие красивые и нежные создания, как она, как мой маленький Лео, мои девочки – почему они… почему их не берут под защиту? Почему Небеса так равнодушны? (ВЗДЫХАЕТ) И почему иногда бывает так грустно?

ГОСТЬ: Если продолжить вашу сентенцию о равнодушных небесах, то тут вы не правы. Вот взять, к примеру, вас, Амадео. Вы, определённо, у них под защитой, уверяю вас. Смотрите, я шёл к вам по одному срочному делу и, конечно, не собирался откладывать его в долгий ящик. Но сейчас, знаете, отложу. (ПРОТЯГИВАЕТ РУКУ) Тео, коллекционер.

МОЦАРТ: Память вас подводит. Ах! Мы даже не представились! (ЖМЁТ РУКУ) Вольфганг. Я не люблю своего четвёртого имени. (ПРИСМАТРИВАЕТСЯ К ГОСТЮ) Коллекционер? Так вы не за нотами? Но знаете, у меня так мало времени на всё остальное. И что же вы коллекционируете?

ГОСТЬ: Лучшее, что есть на Земле. Предметы искусства.

МОЦАРТ: А знаете, ещё до того, как вы назвали, чем занимаетесь, я вдруг почувствовал, что имею дело с настоящим ценителем искусства. Это удивительно! Мне с вами легко! И поэтому я хочу поделиться с вами кое-какими намётками. Конечно, это должно остаться втайне до премьеры, но я надеюсь, вы не станете расхаживать по улицам и напевать, как жители Праги «Фигаро». Не возражаете, я представлю вам самое начало? Устраивайтесь удобнее. Итак, сказка. Сюжет индийский или персидский – это не важно. Тут есть некие потайные смыслы, но я уверен, что вы, как никто другой, поймёте… Итак, пустынная местность. Вдали, на горе – старый храм… Это предложил Шиканедер – чтобы сразу был нужный символ. И вот в этой дикой местности молодой прекрасный юноша убегает от страшного змея. «Спасите! Спасите!» - кричит он. Бутафоры обещают сделать огромную змею – такого монстра, точно видение ада. Можно будет подвесить ему голову, чтобы он нависал над сценой и разевал пасть – вот так (ПОКАЗЫВАЕТ)…

*Моцарт продолжает размахивать руками, увлечённо рассказывая сюжет «Волшебной флейты».*

***ЗВУЧАТ АРИЯ ТАМИНО/ТРИ ДАМЫ «Zu Hilfe!» и АРИЯ ПАПАГЕНО из оперы Врошлебная флейта»***

**ВТОРАЯ СЦЕНА**

МОЦАРТ: И вот этот хитрюга-птицелов врёт нашему принцу, что это именно он спас его от чудища. Но Папагено не мошенник – это такой народный тип балагура и хвастуна… *(трет глаза, борясь со сном)* Главное в этой сказке – конечно же, любовь. Принц влюбился в портрет Памины, и готов отправиться куда угодно и сразиться с кем угодно, лишь бы воочию увидеть принцессу. И эта любовь проведёт его через все испытания. Эмануель придумал ещё такой трюк – у Тамино будет волшебная флейта, а у Папагено – колокольчики, которые будут помогать им укрощать врагов. Ну, как волшебная палочка феи. Что вы улыбаетесь? По-вашему, это слишком детский сюжет?

ГОСТЬ: По-моему, вы сами ещё слишком ребёнок. И мой визит к вам как-то очевидно несвоевременен. Вам надо поспать, Вольфганг. Вы очень бледны и сейчас тратите на меня последние силы. Хотя, признаюсь, я никогда еще не был настолько причастен к самому процессу творчества. Это мне льстит. Прилягте, поспите. Я зайду в другой раз, и вы мне всё расскажете.

МОЦАРТ: Нет-нет, я вполне ещё бодр. Но вы правы – мне пора помолчать, а то это не вежливо. Расскажите о себе, о вашем деле…

ГОСТЬ: (ПОМОГАЯ ЕМУ ЛЕЧЬ НА ПОДУШКИ) Я с приглашением. Это очень почетно, поверьте. Моё дело похоже на труд пчелы – я собираю нектар с цветов, которые не выращивал. Вы – редкий цветок, друг мой. Редчайший. Но даже это не даёт вам права так легкомысленно относиться к собственному здоровью.

МОЦАРТ *(сквозь сон)*: Ну, что вы, я совсем не легкомыслен.

ГОСТЬ *(склоняясь над ним)*: Увы! Если бы это было не так, я бы к вам не пришёл так рано.

МОЦАРТ *(почти спит)*: Сейчас совсем не рано – скоро подадут ужин…

*Гость отходит от спящего Моцарта. Рассматривает стены, подбирает смятые бумаги, нажимает несколько клавиш на клавесине. Затем начинает говорить, будто Моцарт не спит, а слышит его.*

ГОСТЬ: Приходит ночь - и мрак её блаженный

Вкруг звёзд, как нежный пух, для душ.

Нет, вам не твердь земная пухом будет,

А сладкий мрак и бездны глубина.

(СМОТРИТ В НОТЫ, ПОДХОДИТ К СПЯЩЕМУ МОЦАРТУ, НАКЛОНЯЕТСЯ, ГОВОРИТ ПОЧТИ НА УХО) Всего никак не успеть, мой мальчик. Но этот бриллиант, пожалуй, я позволю тебе закончить.

*Моцарт поднимает руку и дирижирует во сне. Гость опускает его руку.*

ГОСТЬ *(с улыбкой)*: Нет-нет-нет. Сон гораздо благотворней, когда, как эти свечи, он гасит ум. (ДУЕТ НА СВЕЧИ). И лишь во мраке, как в материнском чреве, мы получаем отдых, свежесть, силу. (СНОВА ОПУСКАЕТ РУКУ МОЦАРТА, КОТОРЫЙ ВО СНЕ ОПЯТЬ ДИРИЖИРУЕТ). А ты никак не ослабишь хватку, всё за мысль цепляешься, птенец. Отпусти её. Поспи. (ДЕРЖИТ РУКИ НАД ГОЛОВОЙ МОЦАРТА, УСЫПЛЯЯ ЕГО) Вот так. Вот так…. (НАДЕВАЕТ ШЛЯПУ, ВЫНИМАЕТ ВИЗИТНУЮ КАРТОЧКУ И СТАВИТ ЕЁ НА ПЮПИТР, НАДЕВАЕТ ПЕРЧАТКИ) Не смею вам мешать, маэстро.

*Гость уходит, но оглядывается. Видит, что Моцарт опять поднял руку и дирижирует.*

ГОСТЬ *(усмехается)*: Неугомонный.

***ЗВУЧИТ АРИЯ ЦАРИЦЫ НОЧИ «O, zittre nicht, mein lieber Sohn…» из оперы «Волшебная флейта»***

**ТРЕТЬЯ СЦЕНА**

МОЦАРТ: Я рад, что вы зашли! Я так переживал, что не проводил вас в прошлый раз. Вся наша встреча была как будто бы во сне и сном же и закончилась.

ГОСТЬ: Удивительно меткое наблюдение. Вы же были в Лондоне? Не видели там случайно пьес Шекспира? Просперо в «Буре» говорит:

Мы созданы из вещества того же,
Что наши сны. И сном окружена
Вся наша маленькая жизнь.

МОЦАРТ: Лондон. Я жил там года два, но был ребёнком. (РЕЗКО МЕНЯЕТ ТЕМУ) Хорошо, что вы оставили визитку, Тео. А то я принялся рассказывать Констанц о нашей встрече – и не помню, как вас зовут! (СМЕЁТСЯ) И потом вдруг на пюпитре вижу – ваш герб. Кстати, и тогда вы тоже читали мне какие-то стихи. Сквозь сон я запомнил только образ ночи. Он меня так тронул! Я думал сделать Царицу мстительной и злой, но теперь вижу, что её персонаж двойственный: сначала она должна околдовать, окутать нашего Принца нежностью и любовью. А? Что скажете?

ГОСТЬ *(смеётся)*: Вы со мной советуетесь?

МОЦАРТ: Ну, да! Не смейтесь, Тео. Я считаю, что на сегодняшний день вы лучше всех чувствуете мою музыку. Я уж не знаю, почему именно я так решил, но, поверьте, раз это пришло мне в голову - то так оно и есть.

ГОСТЬ: В этом есть что-то детское. (ПОВТОРЯЕТ) «…чувствуете мою музыку…». Как будто я её должен чувствовать пальцами, как ткань.

МОЦАРТ: Всё правильно! Как ткань. Как диковинный наряд: в нем есть подкладка из бархата, сверху парча, вышитый золотой нитью узор, позумент, и кружева – воздушные, лёгкие, как цветение вишни! Мог бы я стать портным?

ГОСТЬ: Любая ткань, даже из королевского гардероба, слишком быстро гниёт. А ваша музыка – есть нечто более долговечное. Впрочем… Всё относительно. Вы слышали «Песню рассвета», которую сочинил и исполнял для фараона Бебон, сын Рахнатепа?

МОЦАРТ: Кого?! Нет, не слышал о таком.

ГОСТЬ: А песню царя Давида для флейты, киннора и Гефского орудия?

МОЦАРТ: Вы шутите, Теофил? Разве есть ноты этих песен?

ГОСТЬ: Они не всегда назывались нотами, Вольфганг. У всякого народа свой музыкальный строй. И знаки подобные нотам люди царапали на глине, рисовали на пергаментах, высекали в камне. Вы надеетесь, что ваши диезы и басовые ключи окажутся надёжней и дольше проживут. Нет. Всё пройдёт. (ПОДНИМАЕТ НОТНУЮ БУМАГУ) И это тоже пройдёт. Когда Бебон приветствовал рассвет, то храм на Ниле вибрировал каждым блоком известняка. Но прошло пять тысяч лет, и, кроме этих известняковых блоков, никто уже не помнит ни красоты мелодии, ни силы его голоса, ничего. И посему - не глупо ль растрачивать на эти значки все жизненные силы?

МОЦАРТ: Вы, должно быть, чрезвычайно начитанный человек, Тео. У вас такой образный язык. Но я с вами не соглашусь. Пять тысяч лет – да куда мне столько? Даже сто или двести лет – это уже невероятно много и невероятно вдохновляет. А если триста?! Ха-ха! Представляете - всё уже будет иначе! И будут жить правнуки моих правнуков или даже их правнуки… И как-нибудь в праздничный день они будут сидеть в высоком величественном зале, в каком-нибудь необычайном храме, или дворце, и будут внимать моим фантазиям, и моим чувствам! Будут следить за моими ощущениями от сегодняшнего вечера, от этих ароматом, от всей этой жизни, этих страданий, этой нежности к людям, к Констанц, к детям…. Что они будут чувствовать? Неужели то же что и я?! Эта мысль так вдохновляет! (БЕРЁТ ПЕРО, БЫСТРО ЗАПИСЫВАЕТ, КРИЧИТ) Паулина! Констанц! Чернила! Почему чернила заканчиваются, когда они так нужны?! Бестолковая прислуга! Хоть кровью пиши.

ГОСТЬ: Вы так и пишете, минхерц. А я вам говорю, что это глупо.

МОЦАРТ: (БРОСАЕТ ПИСАТЬ) Ладно, это я не забуду. Но я же вам так и не рассказал, Тео, чем все закончится.

ГОСТЬ: (КАЧАЕТ ГОЛОВОЙ) Боюсь – это очевидно, Вольфганг. Поэтому давайте вернемся к моему приглашению, и обсудим его.

МОЦАРТ: Конечно, обсудим, но вы удивитесь, тому что мы придумали – зрителей ждет множество сюрпризов, друг мой. Коварный Моностасос перейдет на сторону Царицы Ночи - она пообещает ему руку дочери, если он поможет ей разрушить храм Зарастра. Как вам такой поворот?

 *Моцарт продолжает рассказывать сюжет, размахивая руками.*

***ЗВУЧИТ АРИЯ ИЗ ОПЕРЫ «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»***

**ЧЕТВЁРТАЯ СЦЕНА**

*Моцарт у клетки с канарейкой.*

МОЦАРТ: Покойный отец говорил, что, когда учил меня считать, я был так увлечён цифрами, что ничего кроме них не различал, писал их на одежде, на стульях и даже на полу. Везде были семёрки, двойки, единички… восемь, пятнадцать, шесть. Потом то же самое было с латынью. Учил латынь и совершенно не понимал, когда со мной говорили на родном языке. (СМЕЁТСЯ) А сейчас, когда я сажусь писать партитуру, я стал понимать птичий язык. (КАНАЕЙКЕ) Да, крошка? Это моя любимица. С недавних пор я начал различать в её голосе новые обертона. А еще эти коготки – раньше мне казалось, она прыгает совершенно беззвучно. Как бы не так! Она звякает, как шпорами, своими ноготками. И так звучно пьёт воду из поилки. Буль-буль-буль… Моя золотая!

ГОСТЬ: (РАЗГЛЯДЫВАЯ ФЛАКОНЫ) – Ртуть?.. Кто вас лечит, позвольте полюбопытствовать? Как бы эти доктора не переусердствовали.

МОЦАРТ: Это лучшие специалисты. Суставами и кое-чем ещё занимается ван Свиттен. А вообще, наш семейный доктор – досточтимый герр Клоссет.

ГОСТЬ: И шорох бумажного листа кажется вам шипеньем морской волны?

МОЦАРТ: Да.

ГОСТЬ: А стоит малютке сыну чуть сильнее вас ущипнуть, как вы чуть не кричите от боли – так?

МОЦАРТ: Всё это сущие пустяки. Вот пройдёт премьера, и я сразу оживу и обо всём этом забуду.

ГОСТЬ: …Я два месяца молчал по поводу настоящей цели моего визита. Я был польщён вашим доверием, очарован той открытостью, которую нечасто встретишь у мастеров и виртуозов. Обычно ваши собратья по цеху – люди замкнутые. И успех, и, тем более, неудачи – лишь ожесточают их…. Вы из другого теста. Однако, время так устроено, что и мне, и вам необходимо ему соответствовать. Откладывать больше нет резона. Я пришёл, Вольфганг, позвать вас в одну поездку.

МОЦАРТ: Поездку? Обожаю! Если речь идет о гастролях, и вы заранее распространите подписку на мои концерты, то это позволило бы нам с Констанц вернуться, наконец, на любимую квартиру на Шулерштрассе! Раздать долги! Освободиться! О!

ГОСТЬ: Да. Поездка будет дальней, но многообещающей.

МОЦАРТ: Виват и Аллилуйя! Чего бы сразу не сказать, Тео!?

ГОСТЬ: Ну… Всё шло к премьере. Я бы мог отвлечь…

МОЦАРТ: Всё идёт к премьере, друг мой. А вы говорите об этом в прошедшем времени.

ГОСТЬ: Есть у меня такая привычка, минхерц. Всё настоящее видится мне довольно призрачным и почти не отличается от всего прошедшего.

МОЦАРТ: А меня, напротив, всегда увлекает будущее. Другое дело, что эти видения зачастую обманывают. Как я ждал премьеры «Кози фан тутти» в Бургтеатре! А приём был ниже среднего. Вот и сейчас ничего не могу с собой поделать – я уже вижу наше совместное путешествие, вижу череду триумфальных выступлений, слышу восторги публики и мысленно раскланиваюсь с новыми меценатами на роскошных приёмах.

ГОСТЬ: Должен заметить, у вашей фантазии весьма скромные запросы.

МОЦАРТ: Жажду успеха и богатства вы считаете признаком скромности?

ГОСТЬ: Я лично убежден, что сияние славы – лишь отсвет того света, которым человек окружён до рождения. А богатство – вообще тень, если не тень тени.

МОЦАРТ: Признайтесь, Тео, вы и сами – сочинитель? Возможно, пишете философские трактаты, где размышляете о религии, теософии? Быть может, я знаком с этими трудами, но под другим именем – угадал?

ГОСТЬ *(усмехается)*: Вы всё скоро узнаете. Нам пора собираться.

МОЦАРТ: Да-да, я сегодня же прикажу начать подготовку к сборам. А Констанц?..

ГОСТЬ: Нет, она должна остаться с детьми. Это решено и не обсуждается.

МОЦАРТ: А вы умеете быть строгим. (СМЕЁТСЯ) Так вот почему Констанц так невзлюбила вас с той минуты, как увидела! Она знала, что вы не возьмёте её с собой. И мои дети вас боятся.

ГОСТЬ: Это естественно. Гораздо удивительней, когда меня боятся старики, коим я, вообще-то, приношу одно облегчение.

МОЦАРТ: Решено! Я еду с вами! Мне очень любопытно. Только сейчас, извините, я бегу в театре. Сегодня проходят весь второй акт на сцене.

***ЗВУЧИТ АРИЯ ИЗ ОПЕРЫ «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»***

**ПЯТАЯ СЦЕНА**

*Моцарт выбегает на центр зала, озирается.*

МОЦАРТ *(недовольно):* Кто? Кто меня искал? Почему сегодня?

ГОСТЬ *(входя в свет):* Мой друг – это я просил вас найти. В театре так многолюдно - я слегка потерялся.

МОЦАРТ: Тео! Рад вас видеть. Я боялся, это ученик, на которого у меня нет ни сил, ни времени.

ГОСТЬ *(показывает на лоб):* У вас испарина – вот платок. (ПОДАЕТ ПЛАТОК) Вы, я вижу, так и не собираетесь следовать ни моим просьбам, ни советам доктора. Поэтому у меня вдруг возникла идея, а почему бы вам не оставить эту суету прямо сейчас, немедленно? Сегодня всё пройдет безболезненно и легко, а позже….

МОЦАРТ: Сразу видно – вы не амбициозный человек, Тео. Поверьте, я сам уже в предвкушении нашего турне. Я даже во сне видел, как мы с вами едем через горный перевал, а внизу Италия – всё зелено, в солнце, сверкают озера….

ГОСТЬ: - Так и будет.

МОЦАРТ: - Ах, ну как?! Вы что?! Перед премьерой? Я же всегда надеюсь, что будет успех…. И как? Все аплодируют, бисуют, а автора нет. Вы что, Тео? От этого невозможно отказаться – это так пьянит. Идите – идите к зрителям, а я побежал! (ОБОРАЧИВАЕТСЯ, КРИЧИТ) И потом непременно снова меня разыщите – мне любопытно, какие у вас будут впечатления! Но позже, позже…

 ***ЗВУЧИТ АРИЯ ИЗ ОПЕРЫ «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»***

**ШЕСТАЯ СЦЕНА**

*На сцене – саквояжи, чемоданы. Моцарт без сил лежит в кресле и командует служанкой.*

МОЦАРТ: Паулина! Я просил тебя задёрнуть шторы! Очень яркий свет. И канарейку – унесите её в другую комнату! Она своими пронзительными трелями меня измучила. Этот скрежет когтей… (ЗАТЫКАЕТ УШИ) И никогда, никогда больше не вздумайте поднимать меня на подушки, если я заснул. Думаете, так просто было заснуть? А ты своими ручищами содрала мне кожу! Где Констанц? Пусть проверит, всё ли я собрал.

ГОСТЬ: Всё собрано, мой друг.

МОЦАРТ: А, Тео. Вы уже здесь? Вы не заходили случайно в театр? У меня нет сил. Даже перо не могу держать в руке. Как там у Эммануэля? Всё ли в порядке?

ГОСТЬ: И артисты, и музыканты – все очень внимательны к вашим указаниям, маэстро. Вам не о чем беспокоиться.

МОЦАРТ: Как же «не о чем»! Если оркестр опять поползёт на глиссандо, или глупенькая сопрано снова придёт с насморком, то это будет совсем нехорошо. Мне и самому что-то нехорошо. Я боюсь вас подвести, Тео. Как же мы поедем? Солнечный свет становится невыносим, а любые звуки просто прокалывают мне барабанные перепонки! Впрочем, после премьеры, я уверен, всё пройдёт.

ГОСТЬ: Сама премьера уже прошла, друг мой. И прошла с грандиозным успехом. Вас снова подводит память.

МОЦАРТ: Что?! (ХОЧЕТ ВСТАТЬ, НО НЕ МОЖЕТ) Помогите мне подняться. Как прошла? (КРИЧИТ ОТ БОЛИ) Ай! Не трогайте меня! Оставьте, как есть. Что значит – «прошла премьера»? Неужели я мог её пропустить?

ГОСТЬ: Нет, вы не пропускали. Вы стояли за пультом, дирижировали, принимали поздравления. Всё хорошо, Вольфганг. Был фурор. Артистов пятнадцать раз вызывали на бис. Вас качали на руках…

МОЦАРТ: Значит, в моей памяти какой-то провал? Как же, самое лучшее – и вдруг забыть?

ГОСТЬ: Самое лучшее забыть невозможно. Оно нас и не отпускает всю жизнь. И манит, и торопит, и не терпит разлуки. И, наконец, приходит час – когда мы снова с ним встречаемся. Этот час настал, Амадео. Вы не любите этого имени, я знаю. Но так вас запомнят – хоть и на очень короткое время.

МОЦАРТ: Почему?

ГОСТЬ: Почему – Амадео? Потому что это значит – любимец Бога. Это имя точнее всего вас выражает. Или почему – «на короткое время»? Здесь тоже ответ на поверхности. Потому что все интервалы, которыми люди меряют бесконечность, - века, тысячелетия, эры – подобны вашим терциям и октавам. Сколько бы аккорд ни длился, он всё равно растает, и все границы исчезнут.

МОЦАРТ: Но вы же сами сказали, что самое лучшее забыть невозможно.

ГОСТЬ: Да. И мы отправляемся, чтобы наконец встретиться с ним. Спешу представить вам ваших попутчиков – в экипаже всем хватит места.

*На сцене появляются Папагено, Папагена, Памино, Тамина, Царица Ночи, Зарастр, Три Дамы – все персонажи оперы. Все с чемоданами или саквояжами. Они раскланиваются с Моцартом, машут ему – «Мол, мы вас ждем! Идите к нам, Маэстро!»*

МОЦАРТ *(озирая всех, растерянно)*: Да, это всё замечательно… это, хорошо, но… но если для меня самое лучшее – это сочинять музыку, то как же?..

ГОСТЬ: Скоро сами узнаете. Нам пора.

 *Звучит* ***финальная музыкальная тема****.*

*Персонажи оживлённо и радостно собираются в путешествие вместе с Моцартом. Сам Моцарт вдруг снова становится лёгким - его поднимают, облачают в дорожный костюм; ему оказывают почтение, пропускают вперёд, и лишь потом садятся в экипаж сами.*

*За этой веселой и доброй суматохой отъезда они не замечают, что Моцарт незаметно выскользнул из толпы, вернулся обратно к себе и, пользуясь тем, что теперь ему снова легко, берёт перо и пишет в нотной тетради. Он снова торопиться записать какую-то новую мелодию…*