**Матвей Островский**

**Сладкое Время**

*На сцене Бобби, он стоит в пятне света. По мере его диалога сцена освещается всё больше. Он находится за барной стойкой небольшого бара, как на картине "Полуночники" Эдварда Хоппера. За баром сидит Джейн со стаканом водки.*

**Бобби:** Мой отец всегда говорил, что главное в жизни – это найти себе дело по душе. Мама уверяла, что главное — семья, но глядя на остекленевшие глаза отца, который каждый вечер, возвращаясь с завода, устало валился в своё кресло и сидел так часами, молча глядя в стену, я больше склонялся к его версии счастья. Когда я подрос, меня посетила мысль, что смотрел он вовсе не в стену нашей маленькой квартирки, а куда-то внутрь себя, и что он там видел, я так никогда и не узнал, но счастливым он мне не казался. Я даже не помню, чтобы он улыбался. Хотя они с дедом приехали из Ирландии, мой отец ирландцем себя не считал. Всякий раз, когда кто-то из соседей, напившись, начинал разглагольствовать на тему величия нашей родины и ненависти к англичанам, батя скептически закатывал глаза. В конце концов, он даже женился на дочери англичанина. Просто, чтобы позлить своих. Я до сих пор не думаю, что он любил маму, а сделал это лишь из-за того, чтобы ещё дальше отдалиться  от Патрика, которого он никогда не называл святым. Ах да, и самое главное – мой отец не пил, наверное, поэтому у него не было друзей. По крайней мере, среди соседей-ирландцев. Он называл себя американцем, хотя и без особой гордости и в восемнадцатом году, несмотря на протесты беременной матери, отправился добровольцем на фронт, воевать с итальяшками. Вернулся он с медалью, которую положил в стол и никогда не доставал. Мне он мало рассказывал о войне. Только то, что один паренёк из Техаса, почти мальчишка, спас ему жизнь, заслонив от пули собой. В честь этого парня меня и назвали. Бобби. Так меня зовут. И это моя история. Хорошо она, кстати, не закончится. Мне было лет семь, когда отец рассказал мне про смерть Бобби. Это меня очень удивило. Выходит моя жизнь теперь не моя? Мне нужно прожить жизнь того парня, что умер, заслонив моего отца? И это должна быть достойная жизнь? Ну, или хотя бы не зря прожитая? А если бы умер мой отец, а не тот парень и на меня не взвалили груз имени мертвеца? Какую бы жизнь он прожил? Кем бы он стал? А кем мне стать? Кем мне теперь быть? Я задал эти вопросы отцу, но он лишь устало отмахнулся и сказал, что я забиваю голову не тем чем нужно. Я ещё долгое время мучился этими вопросами, а потом как-то всё забылось. Никто мне так и не сказал, кем мне быть. Да и не до этого было в детстве. Мир вокруг был достаточно простой и весёлый и я не думал, о том, что мне нужно будет обязательно быть кем-то. Была школа, и всё в жизни было вполне понятным. Затем, школа закончилась и началась взрослая жизнь, которая была не такой уж простой и понятной. Я подрабатывал то там, то здесь. Учиться дальше мне не хотелось, казалось, что течение жизни, которое несло меня всё детство, вдруг впало в озеро, в котором вода стоит, и куда не плыви: ни берега, ни дна. Так было очень долго. А потом в жизни опять появился смысл. Началась ещё одна война, случился Перл Харбор. Я подумал – «Может быть вот он, знак от жизни, что мне нужен? Может быть, раз Бобби не смог пережить одну войну, теперь мой долг пронести его имя через вторую?». И я пошёл добровольцем на фронт. Мама, разумеется, была против, отец лишь пожал плечами. В учебном лагере, я будто бы опять попал в поток жизни, как в школьные годы. Учиться стрелять, кидать гранаты, бегать по всем этим полосам препятствий, всё это питало меня какой-то новой, а может, просто забытой энергией. Я не мог дождаться, когда нас наконец пустят в настоящие действия. И вот, это свершилось. Наш сержант-инструктор сказал, что я настоящий морпех и когда он видит таких, как я - он верит в будущее этой страны. Но мне было плевать на страну, мне просто хотелось увидеть войну – вступить схватку с врагом и выйти победителем. Почувствовать себя живым. Где-то там, вдали, за океаном, расположились целые острова безумных япошек, которые ждут меня. Но до войны я так и не доехал. Накануне отплытия меня выгнали из армии за поцелуй с парнем, и я вернулся в свой город. Жизнь моя стала даже не прудом, а настоящим болотом, притом таким, в котором, ты уже утонул, и нет ни верха, ни низа, ни права, ни лева, ничего: только ты и ощущение полной скованности. Я устроился ночным барменом, в один маленький бар на окраине. Пока другие где-то там выигрывают войну, я спаиваю тех, кто на фронт не пошёл. И тут единственный приятный сюрприз от жизни, который я открыл лишь в двадцать пять лет – алкоголь. С ним даже в болоте становится терпимо. В какой-то момент я поймал себя на мысли, что пью уже каждый день. И вот я был уже готов смириться с подобным существованием, как в мою жизнь вошла Она. Потому что, как и все истории, что закончатся нехорошо – эта начинается с девушки.

**Джейн** (кидает в него скомканной салфеткой): Эй! Эй, хрен ли ты там бормочешь?

**Бобби**(Удивлённо вздрагивая): Что?

**Джейн:** Стоишь как белый зомби. Бормочешь что-то себе под нос.

**Бобби:** Прошу прощенья, мэм.

**Джейн:** Изнасиловать меня решил?

**Бобби:** Ни в коем случае, мэм.

**Джейн:** И правильно, ведь я ещё не настолько бухая (смеётся) Исправь это.

**Бобби:** Прошу \ Прощения, мэм?

**Джейн:** Ты что тупой? Или ты бухой? (Принюхивается) Ты что, бухаешь тут?

**Бобби:** Прошу…

**Джейн**(Замахивается на него стаканом):  Ну, давай! Попроси долбанное прощенье! Я приказываю! Я дважды тебе приказываю! Попроси ещё одно долбанное прощенье! И я раскрою твою тупую черепушку!

**Бобби:** Мэм?

**Джейн**(смеётся, ставит стакан на стол): Шучу. Просто налей ещё водки.

**Бобби**(*Спохватившись, вытаскивает бутылку водки* и льёт в стакан): Сию минуту, мэм.

**Джейн:** На два пальца, дружок-пирожок.

**Бобби:** Прошу вас, мэм.

**Джейн:** ЭЙ! Я сказала тебе на два пальца! А это какой-то один скрюченный палец японской старухи! (Заливается *смехом*)

**Бобби:** Прошу прощенья, мэм, просто..

**Джейн**(Выпивает залпом всё налитое): Просто ты монголоид? (*залихвацки* смеётся) Шучу.

**Бобби:** Хорошая шутка, мэм.

**Джейн:** Я знаю

Молчат. Джейн пьёт.

**Джейн:** Повтори.

Бобби наливает.

**Джейн:** ДВА пальца. (показывает два сложенных пальца) Вот столько! Неужели это так сложно?

**Бобби:** Прошу прощенья, мэм.

**Джейн:** Так что ты там бормотал?

**Бобби:** Прошу прощенья, мэм?

**Джейн:** Что ты бормотал себе под нос, когда был в своём трансе? (смеётся) Шучу. Ну, колись, раз поймала.

**Бобби:** Не знаю, мэм, я просто задумался.

**Джейн:** О чём?

**Бобби:** О \ всяком.

**Джейн:** Как о том, что мой стакан опять пуст? (смеётся)

**Бобби:** Водка?

**Джейн:** Дамы и господа! Да у нас здесь вундеркинд! Родители наверно, гордятся тобой. (смеётся) Шучу.

Бобби наливает водку.

**Джейн:** Ты \ Ах, ты ублюдок! (хватает его за воротник) ДВА пальца? Ты реально не втыкаешь?

**Бобби:** При всём уважении (освобождается) \**Мэм**, но мне кажется, что вам уже хватит.

**Джейн:** Это я решу, когда мне хватит, ты, монголоид. Долей ещё палец!

**Бобби:** Боюсь, что нет.

Джейн кидает в него стаканом, Бобби резко уворачивается.

**Джейн:** Ах, ты, ублюдок! Повыёбываться на меня решил!?! Я тебе повыёбываюсь!

Джейн начинает кидать в него вещами, которые находятся рядом с ней на барной стойке. *Бобби* уворачивается от ещё одного *стакана*, спасает бутылку *виски* от *попадания* пепельницей, идёт к Джейн, игнорируя ударяющиеся об *него* подстаканники.

**Бобби:** Ну, всё, мэм, боюсь, вам пора домой.

**Джейн:** А ну, не трогай меня! Руки! Я сказала, руки!

Бросается на Бобби, царапает ему лицо. Бобби с *лёгкостью* заламывает ей руки за спину, Джейн продолжая верещать, отталкивается ногой от барной стойки, они падают и прокидывают столик. Джейн *вскрикивает первая и кидает* в Бобби солонкой и перечницей, что упали со стола. Солонка раскрывается, соль жжёт Бобби глаза.

**Бобби:** Чёрт возьми, мэм!

Бобби делает подсечку, Джейн падает. Они *начинают* бороться в соли на полу, запутываются в упавшую *скатерть*, наконец, Бобби удаётся обездвижить *Джейн*, навалившись на *неё* всем телом и удерживая руки. Джейн на секунду успокаивается, а затем резко целует Бобби.

**Бобби**(отпрянув): Мэм! Что вы делайте!?

Джейн воспользовавшись этим, выводит Бобби из равновесия, и сама *оказывается* сверху.

**Джейн:** Заткнись! (Целует его)

*Бобби*, сбрасывает её с себя.

**Бобби:** Ладно, хватит, вам пора.

*Поднимается, берёт* Джейн и тащит её к выходу.

**Джейн:** Ах, ты, монголоид! Ты даже не знаешь, с кем связался! Ты в таком говне никогда не бывал!

Бобби выталкивает её за дверь, ставит обратно перевёрнутый стол, чуть-чуть *прибирается, достаёт* наполовину выпитую бутылку виски *из-под* барной стойки и наливает себе стакан.

**Бобби:** (Пока он говорит,  бар постепенно наполняется посетителями. Среди них Орсон и две девушки, они шутят, пьют и гладят друг друга. Старик МакФлойд переходит от одного посетителя к другому. Джейн скромно садится поодаль.): Так, я познакомился с Джейн. Драка с женщиной ночью, меня даже немного позабавила. Второй раз я встретил Джейн, когда я закрывал бар ближе к утру. Со спины в меня прилетела бутылка. Она разбилась намного выше моей головы и осыпала меня осколками. Я повернулся, но услышал лишь удаляющийся топот ног в переулке. Мы никогда об этом не говорили, но я уверен, что это была Джейн. Бросок, кстати, был достаточно мощный. Обычно мои ночные посетители были хмурые и вялые. Простые работяги, которые скрывались за стаканом от повседневной жизни, обрушивалась на них волнами каждый день. Никогда и никого мне не приходилось выкидывать. Никогда и никто не напивался до состояния, чтобы не смог сам уйти домой. Мы с ними не говорили ни о чём, кроме новостей с фронта, которые они прочитали в газетах. Вся страна с мрачным интересом наблюдала за тем, как мы медленно идём к победе в войне, настолько далекой, что она точно больше не придёт к нам домой. К войне, которую все считали уже выигранной. Одни и те же новости мне приносили разные люди на протяжении недели, а я отвечал им: «Ну и дела». Некоторым я пересказывал эти новости, а они отвечали мне: «Ну и дела». А на следующую неделю, я получал новую порцию новостей. На этом моё общения с посетителями было ограничено. Я не был барменом, который любит поболтать с тобой, стать тебе другом или плечом, если надо выплакаться. Я просто парень, который наливает тебе бухло. Где-то там, за океаном шла жизнь, кипели страсти, люди умирали и одерживали победы. У тех же, кто остался, жизнь текла крайне скучно и однообразно. Город тонул в одиночестве. Я видел это каждую ночь в усталых лицах, тех, кто приходил ко мне ещё чуть-чуть отравить себя. Нет, конечно, не все мои посетители были безликими куклами. Некоторым срать было на войну. Был, например, этот парень в кожаной куртке и с зализанными волосами - Орсон. Мне он нравился, хоть всё наше общение сводилось к:

**Орсон** (Подходит к стойке): Эй, налей-ка своего фирменного.

**Бобби**(смешивает коктейль): Он постоянно сидел с одной или с двумя девушками. Каждый раз разными. Они много пили, громко говорили и смеялись. И каждый раз он оставлял мне двадцатку.

**Орсон** (Кладёт деньги на стойку, и забирает напиток): Красава!

**Бобби:** Ещё частенько захаживал старик МакФлойд. Старая говорливая жопа. Денег у него обычно не было, и приходил он в основном, чтобы меня позлить. И довольно часто, это у него удавалось.

**МакФлойд:** Да, ладно тебе, Бобби. Ну, налей ты виски старику.

**Бобби:** Сначала деньги. Больше я на это не поведусь.

**МакФлойд:** Налей мне в кредит! Ты же знаешь меня!

**Бобби:** Твой кредит иссяк, старик! Я уже даже перестал считать, сколько ты мне должен, потому что ты всё равно мне не вернёшь.

**МакФлойд:** Да, как ты смеешь, щенок! Прилюдно обвинять Генри Макфлойда, в том, что он не платит по счетам?!

**Бобби:** Потому что все и так знают, что Генри Макфлойд, пустослов и козлоёб!

**МакФлойд:** Ах, ты маленький кусок говна! Я принесу тебе десятку в четверг! А сейчас плесни мне пинту светлого. Ладно! Ладно! Согласен на полпинты!

**Бобби:** Нет!

**МакФлойд:** Двадцатку, но в субботу и просто дай мне тот стакан, в который ты сливаешь пену! Нужно обстряпать одно дельце с...

**Бобби:** Заткнись! Мне наплевать! Хватит, твоих историй! Ты не получишь от меня ни капли!

**МакФлойд:** Посмотрите! Посмотрите, как молодость унижает старость! В моё время такого не было. Мы уважали седину.

**Бобби:** То, что ты умудрился дожить до старости, а не сдохнуть где-то в своей блевотине, конечно, поражает, но никак не вызывает уважение.

**МакФлойд:** (Орсону) Эй! Парниха, купи старику выпить, а?

**Бобби:** А, ну отвали от него, а то я тебя выкину.

**МакФлойд:** Он ещё мне угрожает! А ну, иди сюда! Это я тебя выкину! (Встаёт в кулачную стойку) Будешь знать, как лезть к старому МакФлойду.

**Бобби:** Иди в жопу старик, не буду я с тобой драться.

**МакФлойд:** Так и знал, что ты цыплёнок.

**Бобби:** Не хочу проблем, если ты вдруг сдохнешь.

**МакФлойд:** Цып-цып-цып…. Да, ладно, ну, налей хоть каплю виски. Из старой доброй Ирландской солидарности.

**Бобби:** Да какой ты в жопу Ирландец с такой-то рожей? Я Ирландцев видел, у них абсолютно другие лица. Ты же сраный поляк, не иначе.

**МакФлойд**(кашляет от возмущения): Что? Поляк! Да\ ты \ Да я!

**Орсон** (Смеясь подходит к барной стойке): Всё-всё! Выдохни старик, а то сдохнешь ещё. (Кидает деньги на барную стойку) Налей ему пинту, а мне три своих фирменных.

**Бобби** (Делает коктейли): Как знаете, сэр.

**Орсон** (Кладёт двадцатку на барную стойку): Красава!

Старик МакФлойд, получив пиво, уползает за дальний столик. Джейн нерешительно подходит к бару.

**Джейн:** Это было довольно забавно.

**Бобби:** Если смотреть со стороны, то скорей всего да.

Молчат.

**Джейн:** Мне, наверное, надо извиниться.

**Бобби:** Не стоит, мэм.

**Джейн**: Нет \ нет. Стоит. Я перебрала \ в тот раз.

**Бобби:** Бывает, мэм.

**Джейн:** Чёрт, не умею я извиняться! Мне правда очень жаль, за \ за всё.

**Бобби:** Мэм, ваши извинения приняты.

**Джейн:** Нальёшь даме водки?

**Бобби:** Только на полтора пальца.

**Джейн** (смеётся): Тогда хоть на лёд не скупись.

Бобби наливает водки и толкает Джейн стакан.

**Джейн:** Так ты, Бобби?

**Бобби:** Так точно, мэм.

**Джейн:** Прекрати.

**Бобби:** Что?

**Джейн:** Строительство вот этой своей «мэм»-стены.

**Бобби:** Простите?

**Джейн** (Протягивает руку): Меня зовут Джейн.

**Бобби** (Жмёт руку): Очень приятно \ мэм.

**Джейн**: Не-не-не, без мэм.

**Бобби:** Но, я на работе, а вы…

**Джейн:** Я понимаю. Но будь любезен, называй меня просто Джейн. А то я сразу чувствую себя старухой от твоих «мэм». Мы ведь с тобой примерно одного возраста. Сколько тебе?

**Бобби:** Двадцать пять.

**Джейн** (мрачно): Ну, почти. (пьёт) Так этот парень, он постоянно заказывает твой фирменный.

**Бобби:** Да.

**Джейн:** И что это?

**Бобби:** Да так, коктейль, который я придумал.

**Джейн**: Ого! Ты придумываешь коктейли?

**Бобби:** Бывает.

**Джейн:** Покажи!

Бобби делает коктейль.

**Джейн** (пьёт): Огонь! Что это?

**Бобби:** Ну… я не очень хорош в придумывание названий.

**Джейн:** Ну, тут тебе повезло.

**Бобби:** В каком смысле?

**Джейн:** Я чертовски хороша в придумывании названий.

**Бобби:** Правда?

**Джейн:** А то ж! Я не хвастаюсь, ты не подумай, но я чертовски хорошая писательница.

**Бобби:** И что ты пишешь?

**Джейн:** Да так, пока что готовлюсь к своей большой работе.

**Бобби:** Ну а малые, работы у тебя есть?

**Джейн:** Это не важно.

**Бобби:** По-моему, довольно важно, если ты писатель.

**Джейн:** Ты писатель?

**Бобби:** Нет.

**Джейн:** Ну и заткнись к хуям тогда. Всё что я хочу сказать, это то, что с названиями у меня всё в порядке, ясно?

**Бобби:** Ясно. Ну и как бы ты назвала мой коктейль?

**Джейн**(смакует коктель и думает): Нигерджек.

**Бобби:** Что?

**Джейн:** Отличное название!

**Бобби**: По-моему, как-то странно. Кто захочет пить \ Нигерджек?

**Джейн:** Да всё! Здесь дело в мощи названия понимаешь? Энергии, что оно несёт.

**Бобби:** О чём ты? Что ты несёшь? Какая ещё энергия?

**Джейн:** Огромный мускулистый нигрила, который бьёт тебя в башню, и ты уже в отключке. Сечёшь?

**Бобби:** Не очень.

**Джейн:** Господи, ну что ты за монголоид. Огромный нигер, ну?

**Бобби:** Ну.

**Джейн:** Такой накаченный с рельефными мышцами. Представляешь?

**Бобби:** Типа того.

**Джейн:** И он бьёт тебя по башке.

**Бобби:** Зачем?

**Джейн:** Да неважно! Суть в том, что ты в отключке.

**Бобби:** Ну и что?

**Джейн:** А то, что отключка – это то, что ты хочешь чувствовать, когда напиваешься. Сечёшь?

**Бобби:** А-а-а-а-а.

**Джейн:** И это – Нигерджек.

**Бобби:** Кажется, я понял.

**Джейн:** Не за что, кстати. А теперь повтори.

Бобби делает коктейль.

**Джейн** (пьёт): Из чего он?

**Бобби:** Секрет.

**Джейн:** Да ладно, мы ж практически его вместе создали.

**Бобби:** Вы просто придумали название!

**Джейн:** Я дала ему душу. Смотри! (Кричит Орсону) Эй! Ты! В кожанке! Да-да, ты! Знаешь, как называется коктейль, что ты со своими курами пьёшь?

**Орсон:** Фирменный.

**Джейн:** Зад твой фирменный! А коктейль, который ты пьёшь - Ниггерджек!

**Орсон:** (себе) Нигерджек? (радостно Джейн) Отлично! Мне нравится! (девушкам) Слыхали! Это Нигерджек – киски!

Девушки смеются. Джейн довольно смотрит на Бобби.

**Бобби:** Чёрт, ладно. Но, только, между нами.

**Джейн:** Обижаешь, дружище.

**Бобби:** Я – серьёзно! Это должно остаться только между нами.

**Джейн:** Я - могила, брат, я – могила. С детства ни одного секрета не раскрыла. А я уж их много знаю – ты поверь мне.

 **Бобби:** Хорошо. (заговорщицким тоном) Там виски…

**Джейн**(перегибается к нему через барную стойку) Та-а-а-ак…

**Бобби:** (ещё тише) Кока-кола…

**Джейн** (почти вплотную к нему): И?

**Бобби:** И всё. Больше ничего.

**Джейн:** Всего два ингредиента?

**Бобби:** А зачем больше? Всё и так идеально.

**Джейн:** (задумчиво отхлёбывает) А, ведь и вправду. Чёрт, ты хорош, Бобби! Хорош!

**Бобби**(гордо): Несколько месяцев искал идеальное сочетание.

**Джейн:** Ты несколько месяцев искал идеальное сочетание из двух ингридиентов?

**Бобби:** Это… не так просто, как может показаться.

**Джейн** (усмехается): Как скажешь. Сделай мне ещё один.

**Бобби:** Но вы же ещё не (Джейн допивает залпом остатки) Хорошо.

Бобби делает новый коктейль. Джейн задумчиво попивает его.

**Джейн**(пьянея)**:** Знаешь, это круто. Круто, что ты создаёшь что-то своё. Создавать… создавать это важно. (медленно опуская голову на руки) Я вот тоже создаватель. Создаватели… они… двигают мир, сечёшь… они… создают…

**Бобби:** Джейн приходила каждый вечер. Она, как правило, всегда напивалась, но больше не буянила. Я не очень люблю говорить, но она была настойчива в требовании общения. Я давно не с кем не разговаривал так. Как друзья. Может, даже никогда. Она говорила мне кучу ненужной информации о себе, большую часть, из которой я пропускал мимо ушей. И требовала того же взамен. Спрашивала про детство, про жизнь. Я никогда не считал, что моя жизнь была чем-то интересным. Отец говорил, что интересная жизнь – это выдумка лентяев, чтобы продать больше своих книжонок. В настоящей жизни ничего интересного нет. Но я всё же отвечал ей. Потому что это была моя работа – общаться с посетителями. Я не думаю, что Джейн мне нравилась. Просто, никто никогда не проявлял ко мне столько внимания. Назвал бы я нас друзьями? Не знаю. Но она наверняка назвала бы.

**Джейн:** Что значит нет любимого фильма!? Ты вообще нормальный?!

**МакФлойд:** Не любить кино! Нет, вы посмотрите на этого пустоголового кретина! Я хочу плюнуть ему в лицо, когда слышу подобное!

**Бобби:** Я не знаю. Просто мне не нравится кино.

**Джейн:** Как может не нравиться кино! Ты что такое несёшь?!
**МакФлойд:** Кто вообще в здравом уме может произнести те слова, что выпали из твоего убого рта! Ты, бесполезный дерьмогрёб!

**Бобби:** Просто я не понимаю его.

**Джейн:** Боже, какой ты тупой. Ты ведь понимаешь, что ты тупой?

**Макфлойд:** Пусть небеса разверзнутся, и молния поразит его прямо в его тупой рот! Пусть земля под ним разойдётся и навсегда поглотит, ту еретичную тупость, которую этот идиот несёт в себе!

**Джейн:** Пошёл к чёрту, старик! Я не буду покупать тебе выпить! В прошлый раз ты заблевал мне все туфли!

Макфлойд ворча уходит

**Бобби:** А, я предупреждал, чтобы ты не покупала ему бухла.

**Джейн:** Что?! Что ты не понимаешь в кино?!

**Бобби:** Ну… я не понимаю его смысл. Зачем оно существует.

**Джейн**(задыхается от гнева): Ты..? Что?!? Чё тут непонятного, дубина!? Это как книжка только лучше! Просто смотришь на историю! Она идёт прямо в твой мозг! Даже представлять ничего не надо!

**Бобби:**(пожимает плечами) Да, но зачем?

**Джейн:** Зачем? Что значит зачем?

**Бобби:** Я не люблю ничего представлять. Мне и так хорошо живётся.

**Джейн:** (пристально смотрит ему в глаза) Да с какой ты вообще планеты?

**Бобби:** В смысле?

**Джейн:** Не важно. Плесни Нигерджека. Какие фильмы ты вообще смотрел?

**Бобби:** (наливает ей выпить) Ну… «Огни большого города», «Унесённые ветром».

**Джейн:** Это всё бабья херня.

**Бобби:** Больше ничего.

**Джейн:** Ты смотрел всего два фильма!?!

**Бобби:** Ага.

**Джейн:** Ну, что ты за человек! Ты… Ты… Ты даже настоящего кино не видел! АААА! У меня сейчас от тебя голова взорвётся! То есть ты не видел Дракулу, Человека Волка! Твою мать, ты не видел Франкенштейна!

**Бобби:** Кто все эти люди?

**Джейн:** Люди?!? Нет, всё – мы идём с тобой в кино.

**Бобби:** Что?

**Джейн:** Я не буду терпеть это дерьмо.

**Бобби:** Но я…

**Джейн:** Нет!

**Бобби:** Но…

**Джейн:** Хватит! Завтра мы идём в кино и это не обсуждается!

*Джейн хватает Бобби за руку и тащит в кино. Пока Бобби говорит, декорации меняются. Бобби и Джейн сидят в зале кинотеатра. На Бобби жёлтый резиновый дождевик.*

**Бобби:** И хоть я не особо хотел, но всё-таки в кино пришёл. Сам не знаю, просто решил – почему бы и нет? Либо так, либо сидеть дома. Хотя я ничего не имею против того, чтобы посидеть дома. Мне это даже нравится. Джейн уже ждала меня с билетами. Фильм был про то, как какой-то мужик, воровал трупы и из них сделал другого мужика. Большого и тупого. Может, я и больше понял фильм, если бы Джейн не болтала без умолку.

**Джейн:** Поэтому монстр может быть только мужчиной, а вот Франкенштейна – вполне могли сделать и женщиной.

**Бобби:** А где монстр?

**Джейн:** Ты прикалываешься?

**Бобби:** Нет, серьёзно. Где монстр?

**Джейн:** Где монстр? Ты чем смотришь? Кто из двух этих парней может быть монстром? Давай подумаем?

**Бобби:** Здоровый?

**Джейн:** Да, мать твою здоровый!

**Бобби:** Просто он непохож на монстра.

**Джейн:** Ты много монстров видел?

**Бобби:** Нет, но…

**Джейн:** Он буквально сшит из трупов!
**Бобби:** Но это же человеческие трупы.

**Джейн:** И что? А какие трупы тебе нужны?

**Бобби:** Не знаю.

**Джейн:** Ну так и завали! Я тебе показываю отличный фильм, так что просто не будь мудаком.

**Бобби:** Хорошо, извини.

**Джейн:** На кой чёрт, ты, вообще, припёрся в дождевике? На небе ни облачка!

**Бобби:** Я налил в него пива.

**Джейн:** Что?

**Бобби:** Я налил пива в карман, а по рукаву пропустил трубочку. Вот смотри. (показывает трубочку, рядом со своим лицом).

**Джейн:** Так ты что всё это время бухаешь?

**Бобби:** Я так всегда по городу хожу.

**Джейн:** Фу, так ты что пьёшь пиво, в котором держишь руку?

**Бобби:** Таков путь.

**Джейн:** Гадость! \ А ну дай мне тоже!

**Бобби:** Нет.

**Джейн:** Дай!

Начинают бороться за соломинку. Джейн побеждает и жадно вцепляется в неё. Она пьёт, начинает тереться о лицо Бобби.

**Джейн:** Ты, такой тупой, прям как монстр. Какой же ты тупой. Тупой монстряка.

Джейн целует Бобби и медленно опускается вниз.

**Бобби:** Что ты…? О… Может, не…? Мы же… Мы же в кино? Я … смотрю… Мне очень интересно… Может, потом? Попозже? А то я ничего не пойму… Пожалуйста? (в зал, с невозмутимой интонацией) Но она не остановилась.

*Затемнение. На сцене стоит Орсон.*

**Орсон:** Может ли женщина изнасиловать мужчину? (смеётся) Нет, конечно, нет. Ну, во-первых, чем? Окей, она может взять швабру и... ну, ты понял. Но это больше разбойное нападение. Какое ей от этого удовольствие, если не отбитая в край? А если мы говорим, про «классическое» изнасилование, то – нет. Тут даже дело больше в психологии. Мужчины получают удовольствие, оттого что берут, а женщины – оттого что дают. Как ты можешь дать что-то кому-то насильно\ если ему это не нужно? А если нужно – то какое это тогда изнасилование? Член – он же умный орган. Не встаёт на кого попало. А если встаёт, значит… ну, ты сам это хочешь, приятель. Разве нет? Или ты своему члену не начальник? (смеётся) А почему ты спрашиваешь?

Включается свет. Он стоит рядом с барной стойкой. На стойку задумчиво облокотился Бобби. Рядом с кружкой пива сидит Макфлойд.

**Бобби: (**смущённо) Да нет, просто поинтересовался. Ты же разбираешься в женщинах.

**Орсон:** Конечно, обращайся.

**Макфлойд:** Тьфу! Слушаешь вас и на душе приятно, что молодость уже давно сошла как короста. Кому бы сегодня присунуть? Как бы побольше заработать денег? Надо срочно создавать семью! Ещё и за аренду не забывай платить! (сплёвывает) Настоящую жизнь ты начинаешь чувствовать, когда вся это муравьиная суета проходит. Всё сразу становится на свои места.

**Бобби:** Что ты несёшь?

**Макфлойд:** Покуда у тебя есть цели в жизни – не жить тебе спокойно. А когда целей нет, ты понимаешь, что можешь прекрасно жить и на дне. И получше остальных. Вот, например, я давно уже купил себе славный  гроб у старого жида-столяра с семнадцатой улицы. На этом мои цели в жизни закончены. Я полностью спокоен, и могу без забот дожить свой век. Чтобы со мной в будущем не произошло, я уверен в том, что мой труп не растащат собаки на улице. А большего мне и не надо.

**Орсон:** Серьёзно, ты купил себе гроб?

**Макфлойд:** Конечно. И всем рекомендую. Жить становится в разы легче.

Входит Джейн, Орсон и Макфлойд неловко отходят от бара.

**Джейн: (**громко) Что, хвастаешься, какую бабу склеил?

**Бобби:** Да нет, мы просто, разговаривали…

**Джейн:** Ничё-ничё, хвастайся. Имеешь право. (смеётся) Что стоишь, плесни Нигерджека. (пьёт) Ну, и когда твоя очередь?

**Бобби:** Моя, что?

**Джейн:** Очередь вести меня на свидание, бритый ты орангутанг!

**Бобби:** Что?

**Джейн:** Это\ Это такая мартышка огромная, сечёшь?

**Бобби:** Я знаю, кто такой орангутанг! Наверное… Просто, почему я должен вести тебя на свидание?!
**Джейн:** Э-э-э \ ну может потому что так устроены отношения, козлина? Типо узнаём друг друга лучше, перенимаем интересы. Сечёшь?

**Бобби:** Отношения? У нас уже отношения?

**Джейн:** А ты как думал! Хочешь миньетик – раскошелься на букетик. Короче, мальчик, меня очень умиляют твои растерянные хлопающие глазки, но если ты ещё раз меня переспросишь, я выковыряю их и съем. Сечёшь?

**Бобби:** Уау.

**Джейн:** Шутка! (смеётся) Но ударю тебя кулаком. И может, даже в лицо. Так что лучше тебе сейчас же высрать мне план нашего свидания.

**Бобби:** Ну… Хм… А куда ты хочешь?

**Джейн:** Ты кто? Мистер Мудень Ф. Тупорыленстон?  Я баба и не хочу ничего решать. Хочу, чтобы ты решил, где мы проведём следующий невероятно, блин, романтический вечер. Как ты любишь проводить своё время?

**Джейн:** Ты кто? Мистер Мудень Ф. Тупорыленстон? Я баба и не хочу ничего решать. Хочу, чтобы ты решил, где мы проведём следующий невероятно, блин, романтический вечер. Как ты любишь проводить своё время?

**Бобби:** (*в зал*Как я люблю проводить своё время? Это интересный вопрос. (Во время его речи, сцена меняется. Бобби и Джейн в дождевиках оказывают за столиком в кафе.) Ну, мне нравится всякое. Люблю просто ходить по улицам города с пивком. Люблю посидеть в парке, и попить пивка. Люблю на дождь смотреть, попивая пивко. Короче, у меня было много интересов. Просто они все рассчитаны на одного. Признаюсь, внезапный факт начала отношений немного меня смутил. Я абсолютно не знал, как люди живут в отношениях. Глядя например родителей, я не особо к ним стремился. И вот к удивлению для себя, всё-таки попался в эти сети. А Джейн… Ну, она была, наверное, ничего? Ведь она же ничего? Да? Нормальная такая… Просто говорила постоянно. И грубила мне. Но, наверное, все через этого проходят. Она хотела, чтобы я показал, что мне нравится… И я повёл её в кафе-мороженое. Я слыхал, это именно то место, куда водят девок.

**Джейн:** Серьёзно? Кафе-мороженое?

**Бобби:** А что такое?

**Джейн:** Ничего, просто если мужик угощает тебя мороженым, значит, рассчитывает, что ты теперь должна ему дать.

**Бобби:** Я правда не думал о мороженом с этой точки зрения.

**Джейн:** Думаешь, можешь купить меня? Я похожа шлюху?

**Бобби:** Нет!

**Джейн:** Потому, что я не шлюха, Бобби и не даю за мороженое.

**Бобби:** Я и не думал…

**Джейн:** Или думаешь, что если я один раз отполировала твой болт, то теперь можешь обращаться со мной как со шлюхой?

**Бобби:** Нет ни в коем случае!

**Джейн:** (*смеётся)* Шучу! Боже ты \ ты, как ребёнок.

**Бобби:** Так хочешь мороженого?

**Джейн:** В жопу мороженое.

**Бобби:** Ага. (*молчат)* Хороша погодка, да?

**Джейн:** Ой, закрой рот. Если нечего рассказать, можно просто молча пиво пить.

**Бобби:** (*в зал)* Хотя если подумать, может Джейн «та самая»?

*Молчат. На улице слышен шум аварии.*

**Бобби:** Что это? (*Вскакивает, подбегает к окну)* Там машина врезалась в столб! Быстрей! Побежали посмотрим!

**Джейн:** Что? Ты больной?

**Бобби:** Нет, просто хочу посмотреть…

**Джейн:** Зачем?

**Бобби:** Не знаю! Просто, мне нравится смотреть на аварии. Интересно же!

**Джейн:** Что тебе интересно? Насилие? Тебя заводит это?

**Бобби:** Нет… просто…

**Джейн:** Ты больной испорченый ублюдок! (*даёт Бобби пощёчину)* Это тебя тоже заводит?

**Бобби:** Не очень.

**Джейн:** Да? А вот, меня заводит. (*Даёт ещё одну пощёчину, затем прыгает на Бобби и скрывается с ним в темноте)*

*Выходит Орсон.*

**Орсон:** Женщины… они живут в мире своей \ только им подвластной логике. Не пытайся это понять. Просто не пытайся. Может, у них мозги работают на других волнах, или это какие-то химические или биологические процессы. Я не знаю, я не учёный. Но вот в чём я точно уверен: женщины никогда не приемлют обычную логику, которой живёт весь остальной мир, если она противоречит их логике. Они как бы всегда правы, вне зависимости от ситуации. У них в головах, разумеется. Но это неважно. Потому что ты никогда не сможешь объяснить женщине, что она неправа. Даже не пытайся. Это абсолютно неблагодарное дело. Как пытаться взорвать небоскрёб, кидаясь в него центами. Ты можешь созвать целую научную конференцию, добиться постановление суда, чтобы твоя точка зрения была вписана в сраную конституцию – женщина, всё равно останется при своей логике. При этом непонятно откуда их логика вообще берётся. Они просто в один момент начинают во что-то верить, и всё тут. Ну хорошо, верь и верь. Ты будешь верить в своё, я буду верить в своё, на этом и остановимся. По мне, вполне честно. Не так ли? Но не для женщин. Они считают, что вся остальная логика, должна пасть перед их логикой и не остановятся, пока это не случится. Поэтому рано или поздно каждая женщина начинает ебать мозг. И это не их вина. Просто они так устроены. Если я чувствую, что кто-то ебёт мне мозг, я говорю – «Стой детка, ты переходишь ту черту, где начинается ебля мозга. А я не вижу кольца на этом пальце. Так, что, похоже, у тебя нет никакого морального и юридического права продолжать делать то, что ты делаешь. И сейчас, ты, либо делаешь глубокий вдох, и каждый из нас остаётся при своём \ либо идёшь ебать мозг кому-то другому».

*Включается свет. Бар. Бобби за стойкой слушает Орсона. Входит довольный МакФлойд, проходит отталкивая Орсона.*

**Макфлойд:** Ха-ха! Похоже, удача вновь повернулась и к старому Макфлойду!

**Бобби:** Ты опять нашёл кусок яблока в конском навозе?

**Макфлойд**(Достаёт из кармана смятые купюры): Лучше! Я обстряпал небольшое, но очень выгодное дельце с…

**Бобби:** Остановись! Я не хочу знать никаких подробностей, когда полиция придёт допрашивать всех, кто знает тебя.

**Макфлойд:** Ты оскорбляешь своего клиента! Всё было почти абсолютно законно! (Кладёт деньги на барную стойку) Ладно, как бы то ни было, плесни мне пива, для начала. (Кивает в сторону Орсона) И этому Кларку Гейблу налей, чтоб не думал, что старый Макфлойд забыл, что такое честь.

**Бобби** (Перечитывает деньги и кладёт их себе в карман): Нет.

**Макфлойд:** Что значит «нет»!?

**Бобби:** Этого хватит лишь, чтобы покрыть твой долг.

**Макфлойд:** Да как ты смеешь!? Щенок! Грабитель! Хорошо, тогда налей мне в долг. Раз он теперь погашен.

**Бобби:** Прости, старик, но теперь ты попадаешь в разряд «утративших доверие» клиентов. Хочешь пить в долг – гони задаток.

**Макфлойд:** Но ты забрал все мои деньги, сопляк!

**Бобби:** Ну \ задаток отдавать необязательно деньгами…

**Макфлойд:** Что \ ты имеешь в виду?

**Бобби:** Птичка напела, что у тебя есть отличный гроб.

Орсон смеётся.

**Макфлойд:** Мой гроб!? Да как ты смеешь!? Хочешь отобрать гроб у старика!?! Да вы только гляньте на эту алчную фашистскую еврейскую рожу!

**Бобби:** Гроб или ищи другое место, чтобы портить воздух.

Макфлойд ругаясь уходит, в дверях он сталкивается с Джейн.

**Джейн** (подходя к бару): Что это с ним?

**Бобби:** Да так, просто барная жизнь. Ниггерджека?

**Джейн:** Что за вопросы? Он должен был быть налит уже, когда я подошла к стойке. Боже, мы месяц встречаемся, а ты всё ещё туп как в первый день.

**Бобби:** Прости (делает коктейль)

**Джейн:** (передразнивая) Прости. Хватит быть пусечкой, бесишь. Я же смеюсь над тобой, идиот. Шутки. Понимаешь их?

**Бобби:** (протягивая коктейль) Да, конечно, я понимаю шутки.

**Джейн:** Ну, да, так и поверила. (пьёт) Завтра у тебя выходной, так?

**Бобби:** Так.

**Джейн:** Мы пойдём в одно \ особенное место. Так что приоденься.

**Бобби:** Это как?

**Джейн:** Что-нибудь кроме этой рубахи у тебя есть?

**Бобби:** У меня две рубахи.

**Джейн** (вздыхает): Почему я не удивлена? Ладно, придумаю, что-нибудь.

*Декорации меняются на Ночной Клуб. Бобби надевает пиджак*

**Бобби** *(в зал*): Следующим вечером Джейн принесла мужской пиджак мне домой. Он был мне великоват в плечах и руках, но Джейн сказала, что для входа сойдёт. Сама она оделась в какое-то глупое цветастое платье, будто из тридцатых. Мы поехали в центр, в район в котором я никогда не бывал и о котором никогда не слышал. Узкая улица была заполнена барами и пьяным людьми, слоняющимися туда-сюда. Неоновые вывески с нелепыми названиями горели ярче, чем луна. Отовсюду неслась музыка, крики людей, гул и свист. Проститутки, а может просто женщины одетые как проститутки, белые и чёрные, со лживыми улыбками хватали особо пьяных и тащили куда-то тратить их деньги. Поодаль стояло несколько полицейских машин. Копы, наблюдая за этой вакханалией, зло потирали в руках дубинки. Им нетерпелось пустить их в ход, пусть какой-нибудь пьянчуга только даст повод. Я даже не знал, что такое бывает. Что жизнь бывает вот такой. Яркой, шумной и цветастой. Джейн за руку тащила меня сквозь пёструю толпу, а я лишь мог только удивлённо хлопать глазами. Слишком много всего происходило вокруг. Готов поклясться, я даже видел, как целовались парни! Но, может, мне и показалось. Мы подошли к дверям, у которой стояла самая большая очередь. Джейн нагло прошла мимо возмущающихся людей прямо к вышибале у входа. Тот кивнул, затем оценил меня взглядом и открыл нам дверь. Внутри жизнь кипела ничуть не меньше чем снаружи. Оркестр чёрных играл зажигательный джаз. Люди танцевали, пили, пели и обнимались. Рядом со мной началась драка, но охранник, с руками шириной в бревно, тут же схватил её виновников за шкирки и выкинул на улицу. Джейн толкнула меня за свободный столик. К нам подошёл огромный чёрный официант.

*Подходит официант.*

**Бобби:** Мать твою, Джейн, там карлик!

**Официант:** Здорово, Джейн. Кто твой друг?

**Джейн:** Джек, детка. Знакомься – это Бобби. Он нормальный парень, хоть и немного туповат. (смеётся) Шучу. Бобби, хрен ли молчишь! Поздоровайся с Джеком.

**Бобби:** Э-э-э, привет? Стой! Тебя зовут Джек?

**Джек:** С самого рождения. А что какие-то проблемы?

**Бобби:** Нет. Абсолютно, нет. Вообще, никаких проблем. Джек – крутое имя, для... Да собственно кого угодно. Я вот Бобби. Тоже хорошее имя. Хоть мне и не очень нравится.

**Джек:** Да, неплохое. (Джейн) Парень и вправду какой-то странный.

**Джейн:** Дай ему привыкнуть. Он тут первый раз!

**Бобби:** Карлик танцует с человеческой женщиной! Это вообще законно?

**Джейн:** Ну, вызови карликовую полицию!

**Бобби:** Я не думаю, что такая существует. Думаю, с карликами справится и обычная полиция. А вот карликовая полиция не сможет скрутить человеческую женщину.

**Джейн:** Что? Зачем им крутить эту бабу?

**Бобби:** Она танцует с карликом по своей воле. Тут определённо виноваты оба.

**Джейн:** Бобби, какого хера? Женщина не виновата, что с ней кто-то хочет потанцевать нет. Это её обязанность быть такой, чтобы с ней хотели потанцевать!

**Бобби:** Ты перевираешь мои слова. Я не говорю, что плохо, что она красивая.

**Джейн:** Эта баба, по-твоему, красивая?

**Бобби:** Что нет, конечно, нет! Ты красивая, а она нет.

**Джейн:** Молодец.

**Бобби:** Но по меркам карлика, судя по всему, она красотка. И я всего лишь, заметил, что с её стороны, было не вполне морально верно (перед обществом) отвечать на его внимание.

**Джек:** Так вы \ будете, что-то заказывать?

**Джейн:** Подожди, Джек. Бобби, скажи, пожалуйста, ты же понимаешь, что карлики — это тоже люди?

**Бобби:** Ну, конечно! (выразительно глядя на Джека) И я считаю, что все люди, независимо от того \ более они люди или менее \ заслуживают равных прав. Я, вообще, за равные права. Ведь все мы люди.

**Джек:** Здорово.

**Бобби:** Просто я считаю, что \ в мире должно быть меньше карликов. Во-первых, это некрасиво и пугает меня! Во-вторых, производители мебели так разорятся! Вы только подумайте: нужно же делать два набора столов, стульев, кроватей – большие и маленькие. А природа? Сколько деревьев в год вырубается, чтобы карлики тоже могли сидеть за своими столами?

**Джейн:** Бобби заткнись, ты гений. Только что мне пришла в голову идея для фильма ужасов: "Нападение карликов-убийц из космоса".

**Бобби:** Боже, от одного названия уже мурашки. А они нацисты?

**Джейн:** Ну, конечно ненавидят некарликов и ходят сделать карликами всех жителей земли.

**Бобби:** Боже, вот мрази!

**Джек:** Я подойду, когда вы будете готовы сделать заказ.

**Бобби:** Мне пиво, пожалуйста.

**Джейн:** Нет, мы сюда не пить пришли, Джек.

**Бобби:** Не пить?

**Джейн:** Мы пришли сюда играть.

**Бобби:** Играть?

**Джек** (Вдыхает): Джейн, пожалуйста, не создавай проблем.

**Джейн:** Какие проблемы, Джек? Никаких проблем. Сегодня же ночь большой игры?

**Джек:** Да, сегодня она.

**Джейн:** Ночь, когда каждый может сыграть на что угодно, верно?

**Джек:** Джейн \ Тебе нельзя играть здесь, ты же знаешь.

**Джейн:** Потому что я женщина?

**Джек:** Нет, потому что ты не контролируешь свои эмоции и не умеешь проигрывать.

**Джейн:** Джек.

**Джек:** Джейн, это не я придумал, пожалуйста, не устраивай сцен.

**Джейн:** Никаких сцен, Джек. Играть буду не я. Сыграет Бобби.

**Бобби:** Я?

**Джек:** Его никто не знает.

**Джейн:** Всегда одна игра. Один раунд, Джек. Пожалуйста. Скажи Райану, что мы хотим сыграть. Один раз. Никаких проблем, никаких сцен. Только одна игра.

Пауза. Джек вздыхает.

**Джек:** Ладно, подождите.

Уходит.

**Бобби:** Джейн! Я не умею ни во, что играть! Я даже правил никаких не знаю!

**Джейн:** Не волнуйся.

**Бобби:** Как мне не волноваться! Что, вообще, происходит? Ты не говорила, что придётся во что-то играть! Я ухожу!

Бобби пытается подняться, Джейн садит его на место.

**Джейн:** Тише! Парень, эй тс-с-с! Бобби. Бобби, ты мне доверяешь?

**Бобби:** Я не знаю! Я не хочу ни во, что играть! Что это, вообще, за место! Ты здесь часто бываешь?

**Джейн:** Я здесь часто \ бывала.

**Бобби:** А мне никогда не рассказывала!

**Джейн:** Не было повода. Вот теперь рассказала. У тебя же тоже есть вещи, которые ты мне не успел рассказать?

**Бобби:** Полагаю… Но я не готов ни во что играть!

**Джейн:** Бобби, ты мне доверяешь?

**Бобби:** Наверное…

**Джейн:** Ты веришь, что я умная?

**Бобби:** Да?

**Джейн:** У меня есть план, Бобби. План. И мне очень нужна твоя помощь. Может дама попросить своего рыцаря о помощи?

**Бобби:** Я – рыцарь?

**Джейн:** Да, а кто же ещё?

**Бобби:** Рыцари – отстой.

**Джейн:** Твою мать! Хорошо, ты ковбой! Ковбои тебе нравятся?

**Бобби:** Да, ковбои крутые.

**Джейн:** Ну так, ковбой спасёт даму от злых мексиканцев?

**Бобби:** Да?

**Джейн:** Вот и славно. Просто подыграй мне, Бобби. Просто подыграй, малыш. Хорошо? И потом я отвечу на все твои вопросы.

**Бобби:** Хорошо…

Подходит Джек.

**Джек:** Идёмте. Но только одна игра.

**Джейн:** Большего нам и не надо.

Пока Бобби ведёт монолог, все втроём переходят в комнату для игры. В комнате стоит карточный стол, во главе стола стоит Райан. За столом сидят Доктор, Судья и Сенатор. В Углу комнаты стоит мини барная стойка. Джек становится у выхода из комнаты, скрестив руки на груди.

**Бобби:** Мы прошли сквозь основной зал, мимо танцующих женщин, мужчин и карлика, мимо оркестра к маленькой неприметной двери, будто для персонала. Спустились по лестнице в длинный тёмный коридор со множество дверей. Джейн и Джек явно знали куда идут, а я шёл за ними. Джек приоткрыл для нас нужную дверь, и мы вошли. Здоровяк встал у выхода, преграждая единственный путь назад. Комнату освещала лишь одна лампа, свисающая над столом, обитым зелёным сукном. За столом сидели трое мужчин и крупье. Все они повернулись на нас, когда мы вошли. Они молчали. Крупье был одет богаче гостей, и выглядел как хозяин жизни. Его волосы были зализаны, а усы столь идеальны, что хотелось их потрогать. Он улыбался мне какой-то странной улыбкой, от которой становилось некомфортно. Его руки не прекращали мешать колоду, челюсть подёргивалась влево и вправо, а ещё он постоянно шмыгал носом. Наверное, заболел, всё-таки на улице холодно. Поодаль, я заметил барную стойку без бармена. Видимо, здесь процветает самообслуживание. А значит – все напитки включены. А значит – люди, которые собрались здесь, имеют достаточно денег, чтобы себе это позволить.

**Райан:** Не стесняйся, парень. Не нужно просто пожирать бар взглядом - налей себе что-нибудь. Чувствуй себя как дома.

**Бобби:** Благодарю сэр, но я просто вёл внутренний монолог. Теперь он закончен.

**Райан:** Предложение всё равно в силе. Джейн, душа моя

**Джейн:** Ой, иди к чёрту тупорылый обезьян. Мы пришли сюда играть.

**Райан:** Боже, зачем так грубо? Может, уже представишь нам своего друга?

**Бобби (**протягивает руку): Бобби, сэр.

**Райан (**Смеётся): "Сэр", мне он нравится. ( Кладёт карты во внутренний карман пиджака, подходит к Бобби и пожимает руку Бобби) Райан. Райан Рислинг-Бэггинс.

**Бобби:** Отличные усы, сэр!

**Райан (**Сначала растерявшись, а потом оценив комплимент): Спасибо. Спасибо, Бобби.

**Бобби:** Они у вас прямо идеальные! Сразу видно, что вы за ними ухаживаете! Идеальная длина, идеальный размер. Не какая-то там мерзкая щётка! Как нежный мохнатый змей, покоящийся над вашей губой! И даже расстояние от носа до усов! Чёрт побери, это отличные усы!

**Райан:** А ты \ мне определённо нравишься. Приятно встретить, разбирающегося человека.

**Бобби:** О, да, я бы хотел себе усы, но у меня растёт лишь пушок.

**Доктор (**Подходит к Бобби, берёт его за подбородок и изучает лицо): Да-да, это проблема многих молодых людей. Вижу-вижу, да. Я бы мог выписать вам кое-что гормональное. От него сразу вырастет огромная борода. Правда может вырасти и огромная грудь. Но вся наша жизнь – рулетка.

**Райан (**Забирает Бобби из рук Доктора): Не слушай, доктора парень. Этому эскулапу дай волю только выписать какую-нибудь отраву (мужчины смеются).

**Джейн:** Ну, ты-то отравой не брезгуешь.

**Райан:** Грешен, каюсь. Не волнуйся за усы, Бобби. Сколько тебе лет?

**Бобби:** Двадцать пять, сэр.

**Райан:** Что, Джейн, любишь помоложе?

**Джейн:** Нахуй иди, Райан! Бобби – жеребец! Настоящий мужик, понял? Он молод и полон сил! Бобби! Завязывай, блять, с ним любезничать! Не отвечай на его мерзкие вопросы!

**Райан:** Это правда, Бобби? Ты жеребец и полон сил?

**Доктор:** Похоже на правду. Это, конечно, беглый осмотр, но парень явно в хорошей форме.

**Бобби(**пожимает плечами**):** Полагаю, сэр. Признаться честно, я чувствую себя усталым в последнее время.

**Джейн:** Потому что мы трахаемся как кролики, постоянно.

**Бобби:** Нет. Скорее \ от жизни.

**Райан:** Как и всем мы, Бобби. Как и все мы.

**Бобби:** О, сэр, уверен будь у меня такие отличные усы как у вас – я бы не чувствовал такой усталости. Они бы несли меня вперёд, давали бы мне запас энергии каждое утро, когда я смотрю в зеркало! Как вы отрастили такие отличные усы, сэр?

**Райан:** Терпением, мой друг. Терпением и кропотливой работой.

**Бобби:** Можно мне потрогать?

**Райан:** Нет \ это было бы странно.

**Бобби:** И вправду, прошу прощения, сэр.

**Райан:** Ничего страшного. Мне действительно приятно, Бобби, спасибо. Моя жена всегда ругает и пытается принизить мои усы.

**Бобби:** О, сэр, я бы объяснил ей как она неправа. Мужские усы – лучшее украшение.

**Райан:** Можешь сделать это прямо сейчас.

**Бобби:** Она сейчас здесь с вами в клубе? Отведите меня к ней и я всё ей объясню.

**Райан:** Более того, она сейчас здесь с нами в комнате.

**Бобби:** Но здесь же только мы и… Джейн?! Джейн ваша жена!? (К Джейн***)*** Это твой муж?! У тебя есть муж!? **(**К Райану***)*** Она ваша…!?! Жена!?! Муж!?! Что? Что!? (начинает задыхаться***)***

**Райан (**Смеётся***):*** Чёрт, а ты не очень умный паренёк, да? Тише, тише, чего ты так! (кричит***)*** Джек! Да дай ты парню воды! (к Джейн***)*** Ты правда ему не сказала?

**Джейн:** Бывший муж!

**Райан:** Мы не развелись. Просто у нас \ свободные отношения.

**Джейн:** Но разведёмся.

Джек приносит Бобби воды с бара. Бобби хватает стакан двумя руками и начинает пить.

**Райан:** Не думаю, что дойдёт до развода. У нас просто \ сложный период. Такой бывает у всех пар. Боюсь, Бобби, ты стал лишь пешкой в её жестокой игре. Всё это просто, чтобы меня позлить.

**Джейн:** Пошёл нахуй, у нас любовь! Да, Бобби?

Бобби давится водой и начинает кашлять.

**Райан:** Вместо тысячи слов. \ Джек, да похлопай ты парня.

Джек с силой хлопает Бобби по спине.

**Бобби:** Спасибо! Достаточно! Я в порядке!

**Райан:** Погоди на тебе, что мой пиджак?

**Бобби:** Прошу прощения сэр! Я не знал! (начинает снимать пиджак)

**Райан:** Нет-нет, оставь! Можешь оставить себе.  Он, конечно, был моим одним из моих любимых, но \ куплю новый, не страшно.

**Джейн:** Бобби, не нужны твои подачки, понял! Бобби купит себе сотню новых пиджаков.

**Райан:** Правда, Бобби? Купишь?

**Бобби:** Я не очень люблю пиджаки, сэр.

**Джейн:** У Бобби огромное будущее в барной индустрии!

**Райан:** Вот как?

**Джейн:** Ага, он гений или типа того. Сечёшь? Мы с ним создали коктейль, который перевернёт мир!

**Райан:** Любопытно узнать какой.

**Джейн (**К Бобби***):*** Покажи им!

**Бобби:** Что?

**Джейн:** Бобби, не тормози! Вон барная стойка – сделай коктейль!

Бобби идёт к барной стойке, копается за ней, заслоняя спиной процесс.

**Райан:** Если чего-то не хватает, можешь попросить Джека принести.

**Бобби:** Нет-нет, всё вроде бы есть…

Бобби делает четыре нигерджека и раздаёт его мужчинам. Мужчины задумчиво пьют.

**Сенатор:** Неплохо, неплохо.

**Судья:** Сладковато, но (причмокивает) нет, всё-таки хорошо.

**Доктор:** Хорошо? Да это потрясающе!

**Райан:** Бобби – снимаю шляпу. Это действительно что-то, что войдёт в историю. Как он называется?

**Бобби(**смотрит на Джека***):*** Эм \ "Фирменный", сэр.

**Джейн:** Бобби какой в жопу "фирменный"?! Это Ниггерджек!

**Джек:** Ты шутишь?

**Бобби:** Я придумал только рецепт!

**Райан:** А название, полагаю - моя благоверная. Очень в её стиле.

**Джейн:** Это называет команда! Это то, что пары делают, Райан. Помогают друг другу! Создают, что-то вместе! Но ты, о таком даже и не предполагаешь. Ведь весь твой мир крутится только вокруг тебя.

**Райан:** Ужасно название, отвратительное. Оно точно не приживётся.

**Джейн:** Пошёл в жопу, ты бы хорошее название не смог придумать, даже если оно было бы написано на твоей тупой роже!

**Сенатор:** А мне нравится, с ним даже как-то вкуснее становится.

**Джейн:** Ну, хоть у кого-то в твоём окружении есть вкус.

**Райан:** Сенатор просто старый расист, ему нравится лишь одно конкретное слово из всего названия. Джек, я должен извиниться за мою жену.

**Джек:** Ничего. Это же Джейн. Я не в обиде.

**Бобби:** Вы настоящий сенатор?

**Сенатор:** Самый что ни на есть! Только не проси автограф.

**Бобби:** Зачем мне брать автограф у сенатора?

**Сенатор:** Потому что я, живота своего не жалея, сражаюсь за наше будущее каждый день с самым опасным врагом!

**Бобби:** Нацистами?

**Сенатор:** Да нацисты по сравнению с ними – маленькие дети.

**Бобби:** Япошки?

**Сенатор:** Хуже!

**Бобби:** Коммунисты?

**Сенатор:** Ещё страшнее!

**Бобби:** Карлики?

**Сенатор:** Либералы!

**Бобби:** Боже, они такие опасные?

**Сенатор:** Опасные? Да это чума уничтожающая наш мир! Помяни моё слово, парень! Их бог – отрицание. Они желают уничтожить и извратить всё, что нам дорого и мило сердцу. Опорочить все законы  природы, по которым развивается общество, просто потому что они не нашли в нём себе место.  Если их не остановить начнётся кошмар. Смешение рас и полов, вот что нас ждёт! Мужчины станут женщинами, а женщины мужчинами! Чёрное станет белым, меньшее станет большим, а люди начнут жениться на утках.

**Бобби:** Боже мой! Прямо на утках!

**Сенатор:** И это ещё не худший вариант!

**Бобби:** Отвратительно, не хотелось бы мне жить в таком безумии.

**Сенатор:** Именно поэтому ты должен голосовать за меня на следующих губернаторских выборах!

**Бобби:** Нет, спасибо, мне неинтересна политика.

**Сенатор:** Что значит неинтересно? Как это может быть!?! Ты вообще слышал, что я тебе говорю?!

**Бобби:** Я думаю, что мы ничего не решаем в этом мире. А раз мы не решаем – то чего беспокоится? Мне просто бы не хотелось, чтобы будущее было не таким, как вы его обрисовали. Так что я верю, что у вас всё получится, но делать ничего для этого не хочу. Извините.

 **Сенатор:** О, боже. Ну что за поколение! Так тебя воспитал отец?

**Бобби:** Нет, отцу тоже было без разницы на всё. Меня больше воспитывала мать. И дед. Но он больше скорее \ развоспитывал меня.

**Сенатор:** Вот что бывает, когда женщины воспитывают ребёнка. Ты же – тесто, парень. Просто мягкое, растекающееся тесто.

**Райан (**Успокаивает его): Сенатор, сенатор… Мы же договаривались, оставить политику на сегодняшний вечер?

**Сенатор:** Да как можно оставить политику?! Люди должны всегда говорить о политике!

**Райан:** Да, но не сегодня.

**Сенатор:** Этого и хотят либералы…

**Райан:** Конечно. Но, мы отошли от темы. Бобби, я, вынужден, согласится с моей женой

**Джейн: "Вынужден**, согласится с женой" – как же ты жалок.

**Райан:** Ты создал хит.

**Бобби:** Что вы, сэр. Я просто создал коктейль.

**Райан:** Не скромничай, Бобби. У тебя есть ещё коктейли?

**Бобби:** Парочка, сэр. Но я пока работаю над рецептурой. Это моё хобби. Ничего серьёзного.

**Райан:** Хобби говоришь?

**Бобби:** Так точно, сэр. Убиваю свободное время. У меня много свободного времени.

**Райан:** Это хорошее хобби, если оно приносит тебе деньги. Полагаю, оно приносит. Но будь аккуратен, многие в этой жизни стали автором лишь одного хита и канули в Лету. Мой тебе совет, если кто-нибудь в будущем предложит тебе "сотрудничество", когда ты уже сделаешь всю работу. Шли его к чёрту. Или её.

**Джейн:** Боже, как же ты жалок. Бобби не такой, как ты. Он не помешанный на себе маньяк. Ему не нужна слава. Ему просто достаточно, что люди пьют его коктейли.

**Бобби:** Вообще-то, мне бы хотелось, чтобы люди знали, что я их придумал.

**Джейн:** Бобби, мать твою, завали. Я рассказываю о твоей скромности.

**Бобби:** Извини.

**Джейн:** У Бобби есть будущее. Потому что он чист душой, а у таких людей всегда всё будет хорошо. И у меня с ним тоже будущее. Огромное. Так что в скором времени мы с ним уедем отсюда.

**Бобби:** Уедем?

**Райан:** Вот значит как. Что ж, ну, похоже, тут есть проблема. Смекаешь какая, парень?

**Бобби:** То что вы женаты?

**Райан:** Именно. Давай спросим у моего друга судьи, что будет, если я скажу, что моя жена вдруг сбежал в другой штат.

Молча смотрит на судью, тот невозмутимо сидит и смотрит на него.

**Судья:** А! Ты про меня?

**Райан:** Я тут больше судей не вижу. Ты что уже напился?

**Судья:** Что? Нет. Может быть. Прости, какой был вопрос?

**Райан:** Что будет, если я скажу, что моя жена вдруг сбежала в другой штат.

**Судья:** Её вернут обратно.

**Райан:** Как уже возвращали не раз. Спасибо богу, что мы живём в прогрессивные сороковые.

**Бобби:** Не раз? Ты уже сбегала?

**Райан:** А ты ничего не знаешь о своей любви, ведь, да?

**Джейн:** Этот ублюдок не даёт мне сбежать, Бобби. Он получает садистское удовольствие от моих страданий.

**Райан:** Что? Нет, Бобби, боже, не слушай её. Делаешь из меня какого-то злодея. Ты, луна моего неба, как-то опускаешь тот момент, что каждый раз ты пыталась сбежать с моими деньгами.

**Джейн:** Нашими деньгами, говна кусок! Мы семья – деньги общие!

**Райан:** И сколько из общих денег заработала конкретно ты?

**Джейн:** Быть твоей женой – это самая тяжёлая в мире работа!

**Райан:** Я так не думаю. Но, тем не менее, она снимала наши сбережения в банке, находила мои заначки – и сбегала. Представляешь, Бобби, не оставив мне ничего. Вообще, ничего. Если бы я накалывал человека, чего я никогда делать бы не стал, я – оставил ему хотя бы на бутылку виски. Просто, чтобы бедняга мог утопить своё горе. Так поступают цивилизованные люди. Это, чёрт возьми, по-библейски, в конце концов! Но не моя жена. Нет, она забирала всё, вплоть до мелочи в диване. И тратила, тратила, тратила как сумасшедшая. Лишь только приезжала в новый город. Ты даже не представляешь, как много раз я начинал собирать накопления с нуля. Хорошо, что наш друг семьи – судья, а я слишком добр, чтобы бросать её за решётку. Правда, дорогая?

**Джейн:** Ой, иди к чёрту. Ты жадный сукин сын.

**Райан:** Экономия – залог выживания.

**Джейн:** На костюмах и наркотиках ты не экономишь!

**Доктор:** Это лекарства! (Все поворачиваются на него) Лекарства. Давайте без громких заявлений.

**Райан:** Это простые потребности. У каждого они есть. Ты же не жалуешься, когда я покупаю тебе платье.

**Джейн:** Ты обязан покупать мне платья – ты мой муж!

**Райан:** Вот видишь Бобби. Теперь ты видишь, в какую жестокую игру тебя затянули?

**Бобби:** Но \ почему вы просто с ней не разведётесь?

**Райан:** Всё та же причина, парень. Она хочет половину всего моего имущества. Всё то, что я зарабатывал потом и кровью – пока она отдыхала.

**Джейн:** Да я на тебя лучшие годы жизни потратила!
**Райан:** Правда? Это были лучшие?

**Бобби:** Но почему ты просто не разведёшься с ним без денег, если тебя он так бесит?

**Джейн:** Бобби, ты дебил? Ты реально просто позволяешь ему срать тебе в уши? Речь о деньгах! Моих деньгах! Моих годах! Моём времени! Деньги мужа – это деньги жены! Деньги жены – не деньги мужа! О чём тут, вообще, говорить? Куда я пойду без денег? На завод?! Ты в своём уме?

**Сенатор:** Ну что сказать, мы пожинаем плоды наших же либеральных "ценностей", которым мы дали ростки из "самых добрых побуждений". Сначала даём женщинам права, разрешаем читать учиться, а теперь пожалуйте сюда ваши деньги и идите гуляйте. Иронично, да. Но не волнуйтесь, в будущем женщины будут работать, а мужчины спокойно потягивать виски у них на шеях.

**Доктор:** Я бы, право, не отказался от такого.

**Сенатор:** Вот из-за таких, как ты, мы и обречены.

**Джейн:** Вы с Бобби сыграете на наш развод.

**Бобби:** Что?

**Райан:** Что?

**Джейн (**Достаёт бумагу из сумочки и кладёт на стол) **:** Точнее на твою подпись на нашем разводе.

Райан молча подходит и изучает бумагу.

**Райан:** Да, вижу ты \ подготовилась.

**Джейн:** Мне в этом помог один мой знакомый судья. Друг семьи.

**Райан:** Серьёзно? Ты помог моей жене сделать документы на развод?

**Судья:** Ну, она попросила.

**Райан:** И ты не подумал, что стоит мне сказать об этом?

**Судья:** Да откуда мне было знать, что нужно сказать? Я же не знал для чего ей это.

**Райан:** Для чего моей жене документы на развод?! Серьёзно? Для чего они могут быть нужны? Даже не знаю! А, может, для того, чтобы – РАЗВЕСТИСЬ СО МНОЙ?!

**Судья:** Боже, зачем так кричать? Всё равно они недействительны без твоей подписи. И по ним у тебя остаётся половина \ всего.

**Райан:** Ты, кажется ,прослушал, что меня не устраивает половина!

**Судья:** Жаль. А мне начинает надоедать ваша вечная драма.

**Сенатор:** Да, не хотелось бы вас торопить, но я пришёл сюда выигрывать деньги и проигрывать деньги, а не \ ну вот это вот всё.

**Райан (**К Джейн): И с чего ты взяла, что я буду играть на это?

**Джейн:** Потому что сегодня ночь Большой игры, и ты не можешь отказаться.

**Райан:** Это не так работает. Это же касается меня лично, а не \ организации.

**Джейн:** У Бобби тоже есть что поставить.

**Бобби (**шёпотом): Но, Джейн, у меня, вообще, ничего нет!

**Джейн:** Мы поставим рецепт Ниггерджека.

**Райан:** О?

**Бобби:** Что? Нет!

**Джейн:** Бобби.

**Бобби:** Нет!

**Джейн:** (Шёпотом) У меня есть план, помнишь? Ковбои, мексиканцы, дама? Ты мне доверяешь?

**Бобби:** Нет! Я даже не знаю теперь, кто ты такая!

**Джейн:** Я всё та же Джейн! Просто вот с таким мужем за спиной. Это же ничего не меняет?

**Бобби:** Это всё меняет! Всё!

**Джейн:** Бобби, успокойся. Всё будет хорошо. Слышишь меня? У меня есть план. Если ты выиграешь – ты освободишь меня Бобби. Как настоящий ковбой. Сделаешь доброе дело, слышишь?

**Бобби:** А если я проиграю?

**Джейн:** Ты не проиграешь.

**Бобби:** А если проиграю?!

**Джейн:** То всего напросто ещё один человек будет знать рецепт твоего коктейля. Но ты не проиграешь. Знаешь почему?

**Бобби:** У тебя есть план?

**Джейн:** Точно.

**Райан:** Вы закончили?

**Джейн:** Да. Так что пойдёт? Ты ведь сам сказал, что это хит? Уже, небось, голова кругом пошла от жадности, при мыслях сколько на этом сможешь заработать? Вижу, что уже считаешь сколько людей попрётся в твой маленький "офис", узнав, что в этой комнате подают невероятного вкуса напиток. Нектар богов. Может, даже у тебя появятся настоящие посетители, а не просто компашка твоих "друзей".

**Райан:** У меня **есть** настоящие посетители.

**Судья:** Ну да, поэтому я и пялюсь, на ваши кислые рожи каждые выходные.

**Сенатор:** Если сюда будут ходить новые люди, главное, чтоб они были не либералами. С либералами я за карты не сяду!

**Райан:** Бобби. Ты готов рискнуть рецептом своего коктейля, ради \ моего развода?

**Бобби:** Похоже, что так.

Райан думает.

**Райан:** Ладно, чёрт с ним. Почему бы и нет? Если этот паренёк готов лишиться единственного значимого достижения своей недолгой жизни, то кем буду я, если испугаюсь потерять половину всего, что имею? Ведь удача любит смелых. Не так ли? Есть у вас, где записать рецепт?

**Доктор (**Достаёт записную книжку с ручкой, вырывает листок и протягивает Бобби):Вот парень – пиши.

Бобби записывает рецепт, прикрываясь рукой, и убирает его в карман.

**Райан(**Достаёт колоду карт, начинает перемешивать)**:** И так, Бобби. Во что хочешь сыграть?

**Джейн:** В Баккару.

**Райан:** Ха? Неплохо. Как рулетка. Особых умений не нужно. Только удача. Шанс выиграть пятьдесят на пятьдесят.

**Бобби:** Пятьдесят на пятьдесят? Ты сказала, у тебя есть план!

**Джейн:** Это и есть мой план. Пятьдесят на пятьдесят – отличный шанс, он нас устраивает.

**Доктор:** Даже чуть поменьше, ведь ещё может быть ничья.

**Бобби:** Поменьше?

**Райан:** Бобби, ты знаешь, как играть в баккару?

**Бобби:** Нет, сэр.

**Райан:** Я раздам нам по две карты. В открытую. Выигрывает тот, у кого сумма цифр ближе к девяти. Десятки и цифры – ноль баллов. Туз – один. Всё понятно?

**Бобби:** Да \ полагаю.

**Райан:** Если у кого-то сумма балов больше десяти – то она уменьшается на десять. Например, четырнадцать становится…  (смотрит на Бобби)

**Бобби:** Четырьмя?

**Райан:** Верно. Вот видишь – всё просто. Если ни у кого из нас нет девяти или хотя бы восьми – я раздаю нам ещё по карте. Сыграем всего раз. И, либо я ухожу сегодня коктейлевладельцем, либо ты уходишь с новой женой. Ну, либо каждый уходит с тем, чем пришёл.

**Бобби:** А вы не будете жульничать?

**Райан:** Ты же понимаешь, что, даже если, бы я и жульничал – я всё равно ответил тебе "нет"?

**Джейн:** Бобби будет раздавать карты.

**Райан:** Боже, за кого вы меня принимаете? Хорошо (протягивает карты Бобби и жестом приглашает его за место  крупье).

Бобби берёт колоду и становится за стол. Мужчины встают из-за стола, уступая Райану. Тот садится напротив Бобби.

**Джейн:** Погоди! Перемешай их!

**Бобби:** Как?

**Джейн:** В смысле как? Просто берёшь и перемешиваешь.

Бобби начинает неловко мешать колоду.

**Джейн:** Боже. (Забирает у него колоду и начинает мешать сама) Вот так это делается, Бобби. Уверенно! (Отдаёт ему колоду) Давай – мешай нормально.

Бобби мешает чуть уверенней, но всё так же неловко.

**Доктор (**Кидает фишки на стол): На победу, парня!

**Сенатор (**Кидает фишки): Тогда я на Райана.

**Судья (**Кидает фишки): Похоже, мне остаётся ничья.

**Райан:** Не торопись парень, вся ночь впереди.

**Бобби:** Всё. Я закончил.

Кладёт стопку карт перед собой

**Райан:** Тогда, полагаю, ты можешь дать мне первую карту.

 Бобби медленно поднимает карту и кладёт перед Райаном. Все склоняются над столом.

**Райан:** Валет. Что ж, похоже, ты хорошо перемешал. Теперь давай себе.

Бобби кладёт карту перед собой.

**Райан:** Король. Пока что ноль-ноль.

Бобби кладёт карту.

**Райан:** Туз. Одно очко. Чёрт, парни, похоже, я реально могу стать холостяком.

Бобби кладёт карту себе.

**Бобби:** Пятёрка! Я победил?

**Райан:** Восемь или девять, парень – помнишь? Погоди радоваться. Давай карту.

Бобби кладёт карту Райану.

**Райан:** Тройка? Чёрт побери, ты меня убиваешь, парень. Ты меня убиваешь!

Бобби кладёт карту перед собой.

**Райан:** Семёрка? Бум! Ха-ха! У тебя двенадцать очков, а значит — округляем до двух! А у меня три плюс один – четыре. И я победил! (смеётся) Уау! Это просто, уау. Я теперь понимаю, что вы ребята, чувствуете. Клянусь \ клянусь, на секунду я уже даже смирился с поражением. А потом он достаёт семёрку. Уау, просто \ уау. (Протягивает ладонь Бобби) Парень \ это было круто. Давай будь джентльменом.

Бобби достаёт рецепт и кладёт на ладонь Райана рецепт.

**Райан:** Не расстраивайся, дружок, это жизнь. Это жизнь. Иногда ты играешь – иногда проигрываешь. Воспринимай это как важный опыт. Всё было честно, ты сам понимаешь. Некого винить \ кроме, конечно, её. Ну, что же поделать? Похоже, я теперь владелец самого чумового коктейля на этом материке? Только вот название сменю на, скажем, (читает рецепт) Виски-кола.

**Бобби:** Но ведь так всем будет ясен рецепт!

**Райан:** Не люблю секреты, парень. Мне не жалко. Пускай народ знает.

**Бобби:** Но… ведь…

**Райан:** Да и \ Бобби. Я поспешу запатентовать этот рецепт. Потому что \ ну, думаю, ты не сделал это. Так что если я вдруг узнаю, что ты его где-то продаёшь, то (судье) что мы с ним сделаем?

**Судья:** Засудим тебя.

**Райан:** А теперь не стану тебя больше задерживать.

**Доктор (**Обнимает Бобби за плечо и суёт ему визитку): Если тебе понадобятся лекарства от депрессии, которая вот-вот тебя одолеет – то найти меня, парень.

**Райан:** Эй, ну не надо так расстраиваться. Знаешь что? Чёрт с ним. Можешь потрогать усы.

**Бобби:** Правда?

**Райан:** Чего уж там, мы же трахаем одну женщину, а значит — почти родственники.

**Бобби (**трогая усы. В зал): И я потрогал. И это было волшебно. Как будто линия горизонта, бесконечно прекрасного прибоя. Как будто верхушки деревьев в сонном лесу, которые обрамляют нежный восход. Как будто беззаботное счастье, когда ты просыпаешь утром и понимаешь, что тебе не нужно никуда идти и можно просто валяться в кровати. (комната и Райан пропадают. Бобби идёт домой) Я даже не заметил, когда именно исчезла Джейн. Я вышел тем путём, которым меня вёл Джек. Пока я шёл, мне становилось труднее дышать с каждым шагом. Тошнота подкатывала к горлу. В чём я принял участие? Тёмный коридор, вверх по лестнице. Что, мать вашу, только что произошло?  Через клуб, мимо оркестра, мимо пьяных танцующих людей. Боже, меня сейчас вырвет. Вон, Джек уже принимает у кого-то заказ. Кивает мне. Дыши, дыши. Улица, свежий воздух, шум, грязь, неоновые вывески, полиция. Да уж, на войне было бы всё проще. Дыши, Бобби, дыши. Я шёл домой наугад, прогоняя в голове всё, что только что произошло со мной. Джейн, Райан, тёмная комната, Баккара, карлик. Знакомые улочки. Значит, я иду в правильном направлении. Джейн замужем? Мне больше нельзя делать Нигерджек? Чёртова десятка округляется? Ну почему мне опять не выпал король? Джейн… Что это было? Уже скоро дом. Она меня подставила? Это всё её план, чтобы отобрать мой коктейль? Наверное, сейчас сидит на коленях у мужа, и смеются надо мной. Чёрт. Блин. Наверное, я больше её никогда не увижу.

**Джейн (**Выходит из темноты***):*** Хрен ли ты так долго!?

**Бобби:** Я только дошёл. Как ты здесь оказалась?

**Джейн:** Взяла такси!

**Бобби:** Я не подумал об этом.

**Джейн:** Ты никогда не думаешь! Какого хера там было!?

**Бобби:** Какого хера там было? Это ты мне скажи – какого хера там было!?

**Джейн:** Да вы с этим ублюдком там едва ли не в дёсны лобзались.

**Бобби:** Ну ты-то точно с ним лобзалась в дёсны \ Потому что ты его жена!

**Джейн:** Боже, да сколько можно это мусолить?

**Бобби:** Хотелось бы ещё чуть-чуть!

**Джейн:** Да в чём твоя проблема, Бобби?

**Бобби:** В том, что ты была замужем! И не сказала мне! А мы сексом занимались! Сексом!

**Джейн:** Да, я была замужем за мудаком. Была молодая и выскочила за харизматичного красавчика, потому что все вокруг мне говорили, что так **нужно.** Потому что мир не знает другого будущего для женщины, кроме того, чтобы быть чьим-то придатком! Но он оказался мудаком, а когда я это поняла – было слишком поздно. Я оказалась в ловушке. Ты же видел, какой он мудак?

**Бобби:** Вообще-то, он показался мне вежливым и приятным человеком. А это, учитывая то, что я трахал его жену!

**Джейн:** Да это потому, что ты мужик! Он всегда такой с мужиками, а женщин ни во что не ставит!
**Бобби:** Потому что мужчины должны быть вежливы друг с другом! Это залог цивилизации! А вот почему ты такая злая мне непонятно!

**Джейн:** А где моё место в этой цивилизации?! Где моё-то место!? (начинает плакать)

Бобби смотрит, как она плачет. Подходит. Начинает похлопывать по плечу.

**Бобби:** Ну ладно \ Ну \ Ну всё \ Ага \ Ну хватит \ Ну полно \ Ну хватит \ Ну всё \ Ну \ Окей \ Ну довольно \ Я понял тебя \ Ну хватит \ Пожалуйста \ Хватит.

**Джейн(**прижимается к нему)**:** Бобби, ты даже не понимаешь, что такое – быть женщиной.

**Бобби:** Неа. Но я думаю \ всем хренов жить.

**Джейн: (**Вытирает слёзы): Дурак \ Прости, что ничего тебе не сказала.

**Бобби:**  Да стоило.

**Джейн:** И прости, что мой план не удался, и ты потерял свой коктейль. Я честно рассчитывала, что ты выиграешь.

**Бобби:** Ну \ ничего. Думаю, я смогу придумать новый.

**Джейн:** Сможешь \ Но, возможно, тебе и не понадобится.

**Бобби:** Предлагаешь запатентовать его первым? Я даже не знаю, как это делается.

**Джейн:** Нет, Бобби, неужели ты не видишь. Мы должны убить моего мужа.

**Бобби (**Отталкивает её***):*** Что!?! Нет!

**Джейн:** Бобби, это наш единственный шанс быть счастливыми!

**Бобби:** Я полагаю, на этом месте наши пути расходятся. Потому что знаешь, что? Если подумать – я и так вполне счастлив.

**Джейн:** Чем? Бобби, ты - бармен в обдристаном баре на краю города! Как ты можешь быть счастлив?

**Бобби:** А вот счастлив! У меня есть всё, что мне нужно!

**Джейн:** А деньги? Настоящие деньги, а не эти подачки, которые ты тратишь до своей следующей смены!

**Бобби:** Зачем?

**Джейн:** Деньги - это ключ ко всему. О чём ты мечтаешь?

**Бобби:** Ни о чём.

**Джейн:** Как ни о чём? Как можно ни о чём не мечтать?

**Бобби:** Не мечтается.

**Джейн:** Тебе нравится работать барменом?

**Бобби:** Вполне.

**Джейн:** Но ты работаешь на кого-то, а не на себя, так?

**Бобби:** Понятное дело.

**Джейн:** Ну так что лучше работать на кого-то или владеть своим баром? Чтобы приходить туда, когда хочешь, собирать выручку с кассы, пить бесплатное пиво. А? Что лучше?

**Бобби:** Ты специально так ставишь вопрос, чтобы я сказал, что лучше баром владеть. Это и ребёнку понятно.

**Джейн:** Вот именно, Бобби. А что мне непонятно – почему ты не хочешь владеть баром? Ты же, мать твою, талантище! Хотя я понимаю. Ты не видел жизни. Ты вообще мало чего видел. А деньги позволят тебе увидеть. Бобби послушай меня. Послушай. В жопу этот город. К чёрту его. Поехали в Лос-Анджелес! В Голливуд. Откроем свой бар. Ты будешь продавать свои коктейли. Я буду писать сценарии. У меня так много идей. Ты не представляешь. Райан всегда смеялся над моим желанием. Говорил – "ты женщина, куда тебе писать".

**Бобби:** Ну ты действительно \ женщина.

**Джейн:** И что с того? Я тебе столько рассказала идей для фильмов. Разве они были плохи?

**Бобби:** Да. Ты интересные вещи \ придумываешь.

**Джейн:** Я мечтала об этом, Бобби. Всю жизнь мечтала. А этот козёл загубил всё на корню. Пожалуйста, помоги мне, и я не оставлю тебя. Ну, тебя же ничего тут не держит? Пить пиво ты точно так же сможешь и в Голливуде. Только это будет уже твоё пиво. Ну, разве это не лучше чем-то, что ты имеешь сейчас?

**Бобби:** Может быть. Но я не думаю, что это повод убивать твоего мужа.

**Джейн:** Так в чём проблема Бобби? Что для тебя повод? Я видела, как ты смотришь на аварии. И это твоё желание воевать. У тебя нет сострадания. Ты монстр и я это сразу поняла. Как Дракула или Франкенштейн! Когда я показывала тебе фильмы, тебе всегда нравились злодеи! И это меня привлекает. Ты же хочешь этого? Схватки с врагом? Только ты или он. Ты ведь за этим так хотел на войну. Чтобы жить как монстр?

**Бобби:** Я не монстр.

**Джейн:** Что тебя больше всего пугает в убийстве моего мужа?

**Бобби:** Это преступление!Меня схватит полиция.

**Джейн:** Вот видишь. Нормальный бы человек подумал про этическую сторону дела. Про то, что убивать это плохо.

**Бобби:** Ну и это тоже, конечно.

**Джейн:** Но ты не подумал об этом. А что я скажу, если я знаю, как сделать так, что полиция тебя не схватит?

**Бобби:** Так же как ты знала, что я выиграю в карты?

**Джейн:** Нет в этот раз по-настоящему. Я буду свидетелем и скажу полиции, кто на самом деле убил Райана.

**Бобби:** Но это же буду я!

**Джейн:** Бобби, ты не понял. Я буду единственным свидетелем. И я скажу полиции, кто убил моего мужа.

**Бобби:** Я! Ты меня об этом просишь! И меня сцапают! Отличный план, Джейн! Для того, кто хочет в тюрьму.

**Джейн:** Мать твою, Бобби, как же ты тупой. Я совру им.

**Бобби:** Полиции?

**Джейн:** Да. Полиции можно врать, представляешь?

**Бобби:** Я знаю, что можно. Просто я врать не люблю.

**Джейн:** Знаю, потому что ты не очень хорош в придумывании. А я хороша. И знаешь, что я им скажу?

**Бобби:** Что?

**Джейн:** Что его убил Джек.

**Бобби:** Джек?

**Джейн:** Да, потому что они поссорились из-за оскорбительного названия коктейля, которое придумал Райан.

**Бобби:** О. \ О-о-о! \ Чёрт подери, это умно. Ты сразу всё это придумала?

**Джейн:** Бобби, я – мастер придумывания. Я импровизирую на ходу. И знаешь, что самое хорошее?

**Бобби:** Что?

**Джейн:** Джек чёрный, а значит, полиция даже не будет проверять, есть ли у него алиби. Они и слово-то ему не дадут сказать. (смеётся)

**Бобби:** Неуверен, насколько это хорошо \ но в нашей ситуации, безусловно, поможет.

**Джейн:** Видишь Бобби. Я подумала обо всём.

**Бобби:** Ага, есть только одна проблемка.

**Джейн:** Какая?

**Бобби:** Я тебе не верю.

**Джейн:** Что?

**Бобби:** Я понятия не имею, что у тебя в голове и что ты планировала, а что сымпровизировала, но я точно знаю, что тебе не верю. Ты думаешь я тупой? А я не тупой. У меня много мыслей. Может,они не все столь умны, как твои, но я думаю постоянно. И знаешь, что я думаю? Что ты меня обманешь и тут. Я думаю, даже если я убью твоего мужа и ты действительно обвинишь в этом Джека (ведь иначе я просто бы сдал тебя, а белые друзья Райана подтвердили, что ты куда виновнее, чем я) то я просто не думаю, что увижу тебя снова. Что помешает тебе просто сбежать с деньгами? И не надо говорить мне о чувствах. Ты водила меня в кино. Я видел, как ведут себя влюблённые. Ты себя так не ведёшь. Мне кажется, ты меня используешь. Ты грубая и плохая. И то, что я тебе не верю, лишь только твоя вина. А теперь извини, мне нужно поспать, потому что ночь у меня была тяжёлая. А тяжёлая она была потому, что я поверил тебе. Чего больше я делать, не намерен.

Бобби уходит в дом, не давай Джейн шансов ответить. Наступает вечер следующего дня, сцена превращается в бар. Бобби стоит за стойкой и готовит для Орсона коктейль.

**Бобби:** Вот – попробуй. Это мой новый фирменный.

**Орсон (**медленно задумчиво пьёт): Хм… на вкус, будто ты разбавил Ром водой.

**Бобби:** Так и есть! Как тебе?

**Орсон:** Ну не знаю… В чём смысл?

**Бобби:** Дольше пьётся \ И стоит дешевле, чем просто порция Рома!

**Орсон:** Ты точно не можешь больше делать Ниггерджеки?

**Бобби:** Прости, друг.

**Орсон:** Ладно, давай три.

Бобби делает три коктейля.

**Орсон:** И продолжай искать. Я верю, что ты можешь лучше.

Орсон уходит с коктейлями за стол к своим девушкам. В Бар заходит Джон – мужчина за пятьдесят в протёртой одежде, с устало-пренебрежительным выражением лица. Джон подходит к барной стойке.

**Бобби:** Папа!?

**Джон:** Здравствуй, Роберт.

**Бобби:** Я не знал, что ты в городе!

**Джон:** Приехал по делам. Уезжаю через час.

**Бобби:** О \ Так ты недолго тут?

**Джон:** Неделю.

**Бобби:** И только сейчас зашёл?

**Джон:** Были дела.

**Бобби:** Хочешь выпить? (быстро делает коктейль) Вот, держи мой фирменный!

**Джон:** Я не пью, Роберт.

**Бобби:** Я знаю, просто \ подумал тебе интересно, чем я занимаюсь.

**Джон:** Разбавляешь алкоголь водой в баре на задворках этого грязного города.

**Бобби:** Ну, не такой уж он и грязный.

**Джон:** Как ты вообще сюда попал?

**Бобби:** По объявлению…

**Джон:** Ну да, как же иначе.

**Бобби:** Может, хочешь просто воды?

**Джон:** Не нужно.

**Бобби:** Ну и \ как у тебя дела?

**Джон:** Идут. Ничего нового.

**Бобби:** Понимаю. А у меня много чего произошло! Даже не знаю, с чего начать \ Я познакомился с настоящим сенатором!

**Джон:** Все сенаторы - лжецы и воры.

**Бобби:** Ну \ этот был вроде нормальный. Он говорил интересные вещи \ Про будущее страны\ Про то, что мужчины не должны жениться на утках.

**Джон:** Какая тебе разница кто на ком женится?

**Бобби:** Да мне без разницы.

**Джон:** Все сенаторы - воры и лжецы. И этот тоже вор и лжец. Вбивает тебе свои идеи, чтобы ты позволял ему и дальше быть вором и лжецом.

**Бобби:** Хм, не думал об этом с этой стороны.

**Джон:** А о чём ты вообще думал?

**Бобби:** Что?

**Джон:** Тебе двадцать пять лет, Роберт. О чём ты думаешь?

**Бобби:** Эм \ Ну \ Да ни о чём…

**Джон:** "Ни о чём". Типично. В этом весь ты.

**Бобби:** Пап…

**Джон:** Плывёшь по течению, да? Как палка в ручье. Думаешь, жизнь сама тебя вынесет на нужную остановку?

**Бобби:** Я не думаю так.

**Джон:** Конечно, ты ведь даже не знаешь – нужную остановку. Так ведь? Ты что от жизни хочешь?

**Бобби:** Я не знаю!

**Джон:** Ну, так лучше тебе уже узнать, пока не стало поздно.

**Бобби:** Да, что вы так заладили? "Думай-думай, думай-думай". А я не хочу думать! Меня всё устраивает!

**Джон:** Устраивает что? Работать барменом?

**Бобби:** Да, я хорош в этом!

**Джон:** Ты когда-нибудь видел пятидесятилетних барменов?

**Бобби:** Нет. Причём тут это?

**Джон:** Притом, что тебе нужно понять, чего ты от жизни хочешь. Тебе кажется, что времени у тебя хоть отбавляй, но это иллюзия. Ты обернёшься, и время уже пройдёт, а ты даже сказать "уау" не успеешь!

**Бобби:** Здорово, папа \ Спасибо. Ты за этим приехал? Чтоб опять напомнить мне, как неправильно я живу?

**Джон:** Мать попросила проведать.

**Бобби:** Как она?

**Джон:** Всё так же.

**Бобби:** Здорово. Передавай ей привет.

**Джон:** Мне пора \ Роберт…

**Бобби:** Папа?

**Джон:** Мне \ не наплевать на твою судьбу.

Джон уходит. На выходе из бара пересекается с входящим МакФлойдом. МакФлойд несёт гроб.

**МакФлойд:** Вы только посмотрите, кого черти принесли? Что решил всё-таки сына проведать?

**Джон:** Отец. Ты ещё живой.

**МакФлойд:** А ты что уже похоронил меня?

**Джон:** Нет. Просто констатирую. Судя по всему, с похоронами ты и сам прекрасно справишься. (уходит)

**МакФлойд(**подходит к бару, кладёт на него гроб): Вот, один чудеснейший гроб, который ты отбираешь у несчастного старика, который лишь хочет смочить своё бедное сердце алкоголем.

**Бобби:** Чёрт, и что мне с ним делать?

**МакФлойд:** Надо было думать до того, как потребовал его с меня, идиотина!

Бобби убирает гроб за стойку.

**Бобби:** Ладно, буду хранить в нём выпивку. Стиль Дикого Запада.

 **МакФлойд:** И чего надо было этому пердонюху?

**Бобби:** Привет от мамы передал.

**МакФлойд:** Эх, чудесная женщина, хоть и англичанка. (Замечает стакан, который Бобби сделал для Джона) А это что такое мне? Как неожиданно! И очень приятно. (пьёт) Боже! Вот это пойло, что надо, это твой новый коктейль, парень?

**Бобби:** Нет. Это так \ эксперимент.

 **МакФлойд:** Вполне удачный! Сделай-ка мне ещё один!

Бобби делает коктейль.

**МайФлойд:** Уау-уау-уау! Ты чего это? Просто вот сделаешь мне коктейль, потому что я принёс тебе какой-то гроб, который тебе даже даром не нужен? Просто примешь деревянный ящик как деньги? Вот так просто изведёшь на меня драгоценный алкоголь? Не поспоришь? Не оскорбишь?

**Бобби:** Да, я что-то не в настроении.

**МакФлойд:** Что этот целователь овечьих анусов сказал тебе?! А!? Что он тебе наговорил?! Сейчас догоню его и надеру ему задницу!

**Бобби:** Не нужно.

**МакФлойд:** Не слушай этого дристососа! Знаешь в чём его проблема? Он "творческий". Понимаешь? А когда человек "творческий" – ну он обречён страдать. Он этим наслаждается, понимаешь? У него цель в жизни – " самовыразиться ". А мир-то подтирался его самовыражением! Потому, что \ ну вот такой он мир. У всех своих заботы. Вот он и страдает, непонятный. Их всех вокруг винит в непонимании. И его бесит, что ты не страдаешь. А удовольствие получаешь от простых вещей.

**Бобби:** Папа творческий?

**МакФлойд:** Конечно! Знаешь, чем он хотел заниматься до твоего рождения? Он открыл лавку обоев!

**Бобби:** Обоев?

**МакФлойд:** С собственным узором! Представляешь? Он сам рисовал узор на обоях!

**Бобби:** Серёзно?

**МакФлойд:** Да! И это был просто ужас. Никому не нравился его узор. Он прогорел за месяц, или чуть больше. Ну а потом родился ты, пришлось идти на завод. Но это не твоя вина. Просто, если хочешь себе будущего – то не нужно заводить детей.

**Бобби:** Я \ не знал этого.

**МакФлойд:** Ну тогда хорошо, что у тебя есть старый МакФлойд, который научит тебя мудрости. Дети убийцы амбиций. Вот у меня их никогда не было – поэтому я заделал семерых.

**Бобби:** Да нет! Я про папу. Я никогда не слышал про лавку обоев.

**МакФлойд:** Неудивительно. Кто ж будет о таком рассказывать? Кем нужно быть, чтобы обосраться с обоями?

**Бобби:** Я всегда думал, что он не знает, чего хочет.

**МакФлойд:** А кто знает, пацан? Кто знает-!? Да те, кто говорит, что знает \ Да пиздят они! \ Они только на завтра знают. А через десять лет? А через двадцать? \ Нихера они не знают, потому что знать тут и ничего. Всё просто предельно. Жизнь она как поле! Как огромное поле. А мы все овцы на нём. Ходим туда-сюда, травку жуём. Шпекаемся, как же без этого. Потому как без жевания и без шпеканья – жизни то и нет. Это природа называется, понимаешь?  Она нас такими сделала. А всё остальное, что между шпеком и жеванием – это мы сами себе придумываем, чтобы шпекаться и жевать было вкуснее. Ну и  умираем тут и там.  Кого-то волк загрызёт. Кто-то свалится в реку и утонет. Кто-то от старости.  Кому-то везёт, и он находит хорошую полянку, где поменьше других овец. И солнышко там светит теплее. И травка там зеленее. Лежишь, наслаждаешься жизнью. И что ещё надо? Ни-че-го. \ Понимаешь, о чём я говорю, пацан?

**Бобби:** Знаешь. Кажется, сегодня я понимаю, что ты несёшь, старик.

Входи Джейн. Она несёт огромную стопку бумаг. Кладёт её на барную стойку перед Бобби. Макфлойд отходит от стойки.

**Джейн:** Вот.

**Бобби:** Привет? Что это?

**Джейн:** Это – самое ценное, что у меня есть.

**Бобби:** Здорово. Но всё-таки, что это?

**Джейн:** Сценарий моего фильма.

**Бобби:** Ого. (читает) "Злобная подводная мразь из озера пьяного мертвеца" не длинноватое ли название?

**Джейн:** Так, мать твою. Я сюда пришла налаживать отношения, а ты решил мне мозг трахать?

**Бобби:** Да нет, просто первый вопрос, который возник.

**Джейн:** Ты голливудский продюсер?

**Бобби:** Нет.

**Джейн:** Может режиссёр? Снял хотя бы один фильм, Бобби?

**Бобби:** Нет.

**Джейн:** Ну, так и закрой хавальник. Отличное название. Чем оно длиннее, тем больше заинтересует людей. Это я тебе, как человек, который разбирается, говорю.

**Бобби:** Хорошо-хорошо, как скажешь.

**Джейн:** Видишь, какой он большой, Бобби?

**Бобби:** Да, листов много. Наверное, ты долго его писала.

**Джейн:** Всю жизнь. Я писала его всю свою жизнь.

**Бобби:** Ну, прямо, наверное, вряд ли что всю.

**Джейн:** Мою осмысленную жизнь. Когда я поняла, кем хочу быть. Я писала это сценарий. Это без преувеличений главное сокровище, что у меня есть. Понимаешь, Бобби? Это единственная настоящая ценность, что у меня есть. Это мой пропуск в лучшую жизнь. Это огромный хит. И я хочу, чтобы он хранился у тебя.

**Бобби:** Так \ и почему?

**Джейн:** Как знак моего доверия, мудила ты каменоголовый! \ Прости \ Прости. Ты сказал, что не доверяешь мне. И в этом ты прав. Я действительно тебя обманула. Но это в прошлом. Я хочу начать всё с чистого листа. В этот раз никаких секретов и недоговариваний. Бобби, ты мне действительно нравишься. Я ведь тоже тебе нравлюсь?

**Бобби:** Не знаю.

**Джейн:** Как, мать твою, ублюдок, ты можешь не знать!? Я тут сраную душу перед тобой раскрываю!

**Бобби:** Хорошо-хорошо, нравишься!
**Джейн:** И ты мне тоже. Ты, без преувеличений, единственный мой друг. Единственный, на кого я могу положиться. И мне действительно очень\ **очень** нужна твоя помощь в том деле, про которое мы говорили. Без тебя я обречена. И я понимаю, что ты боишься, что я тебя оставлю. Что я тебя кину. И как я сказала, я понимаю, что причины не доверять мне у тебя есть. И это мой залог. Потому что без этого – всё моё будущее смысла не имеет. Так что я прошу попридержать его у себя, пока я не смогу получить все деньги. Чтобы ты не думал, что я могу сбежать. А там мы поделим их поровну. Поровну, Бобби. Потому что я понимаю, что прошу тебя сделать. И ты можешь делать со своей половиной всё, что захочешь. Но я буду очень рада, если ты захочешь поехать со мной. Этого тебе хватит, Бобби, чтобы довериться мне?

**Бобби:** Думаю \ думаю да.

**Джейн:** Правда? Спасибо-спасибо!

**Бобби:** Ага. Ну так \ и как мы это сделаем?

**Джейн (**Пишет на бумажке. Говорит заговорщическим шёпотом): Послезавтра приходит по этому адресу к семи часам утра. В это время Райан вернётся со смены. Он будет усталый и вялый. Проблем с ним не возникнет. Я открою окно и запущу тебя по пожарной лестнице. Ну а там \ будет импровизировать по ситуации.

**Бобби:** Не нравится мне это "импровизировать". Я не очень хорош в импровизации.

**Джейн:** И Бобби. Найди какое-нибудь оружие.

*Уходит. К концу его монолога на сцене остаются лишь он, Орсон и МакФлойд.*

**Бобби:** Почему я согласился? Не знаю. Джейн, наверное, была права на мой счёт. Может я и вправду один их тех монстров из фильмов? Мне совсем не жаль Райана. Он хороший мужик, да. Понравился мне. Но, когда я думаю, о том что \ Ну всадить там в него пулю. \ Я не чувствую, что мне его жалко. Даже не чувствую, что это плохо. Я же сделаю это не ради удовольствия? Не, потому что хочу посмотреть, как человек умрёт. Хотя, конечно, наверное, мне интересно. Но делают-то я это ради денег. И мне вдруг показалось, что, наверное, деньги достаточный повод, чтобы не чувствовать себя плохо. Как знать, может, и там на небесах, когда ангелы меня спросят – "Эй, да ты же убил того тип**а**", я отвечу – "Да, только ради денег, чтоб начать новую жизнь". И они поворчат, но в итоге скажут "Ну у тебя хотя бы не встал от этого. Так что ладно проходи, просто будешь жить в бедном квартале рая". Ведь папа тоже прав. Я не видел пятидесятилетних барменов. И я не хочу, чтобы моё время пролетело. Не хочу жить как старик МакФлойд, клянча у всех выпить. Да и МакФлойд прав. Смысла нет. Я хочу просто свою зелёную полянку. Смысла нет. Мне двадцать пять лет. А у меня даже идей нет, куда надо идти. Потому что, если честно, никуда идти и не хочется. И смысла во всём этом нет. Поэтому, наверное, я и согласился. Оставалось только найти оружие.

**Орсон:** Конечно, у меня есть пушка. (Расстёгивает куртку и достаёт Револьвер с длинным дулом) Я зову её Паола. У пистолета обязательно должно быть имя. Женское – если ты мужчина, и мужское – если ты женщина. Понимаешь? Это отношения. Это напарничество. Это любовь. Нравится? Да-а-а, она хорошая девочка.

**Бобби:** Да, впечатляет. Могу я попросить у тебя её на вечер?

**МакФлойд:** Боже! Это так тебя воспитывала, мать?! Да просить у другого мужика ствол, всё равно что просить у него член!

**Орсон:** Прости, дружище. Ты мне нравишься, поэтому сделаю вид, что этого вопроса не было.

**Бобби:** Извини. Но, может, ты знаешь кого-то, кто может помочь мне достать ствол? К завтрашнему вечеру.

**Орсон:** И сколько у тебя денег?

**Бобби:** Немного.

**Орсон:** Тогда я мало чем помогу помочь тебе, приятель.

**Бобби:** Понимаю.

**МакФлойд:** Эх, молодёжь слишком вы верите в эти свои "стволы". (Достаёт из-за пазухи ржавую заточку) Вот полюбуйтесь на оружие настоящих мужчин! Если кто-то начнёт залупаться на старика МакФлойда (Бьёт в воображаемого врага) Ха! Получай в артерию, падла! Хух! Прям в шею! Видали? И ублюдок захлёбывается кровью. Всё очень тихо и грациозно. (Протягивает Бобби) Могу дать тебе погонять, по доброте душевной.

**Бобби:** Боже да эта штука вся в ржавчине!

**МакФлойд:** Ну, так ещё лучше, даже если только ранишь говнюка – он умрёт от заражения крови.

**Орсон:** А это что?

**МакФлойд:** Фекалии. Измазываю её каждый раз, что уж точно никто не ушёл.

**Бобби:** Убери эту дрянь от моего лица! Боже!

**МакФлойд:** Как хочешь. Тогда могу предложить тебе бюджетный вариант. Так сказать, самозащита для начинающих.

**Бобби:** Я понимаю, что пожалею об этом, но продолжай.

**МакФлойд:** Берёшь носок, самое главное не дырявый, и насыпаешь в него монет.

**Бобби:** Долларов или центов?

**МакФлойд:** Без разницы. Просто чтоб их было много. Настоящая куча.

**Бобби:** Просто мелочь в носке?

**МакФлойд:** В умелых руках – это грозное оружие. Настоящая палица! Боевой цеп! Раскручиваешь его и со всей дури опускаешь на голову врага, как славный Дональд МакГиллаври!

**Бобби:** Кто?

**Орсон:** Кто?

**МакФлойд:** Боже, на кого я трачу своё время. Короче, если правильно попасть такой штукой в темечко, человек сразу оседает, как тряпичная кукла! Главное — мелочи не жалей!

**Бобби:** Спасибо, за этот абсолютно тупой и бесполезный совет.

**МакФлойд:** Как хочешь парень, моё дело предложить.

Орсон и МакФлойд отходят.

**Бобби:** Ночью я совсем не мог заснуть. Меня бил мандраж. Я представлял сражение с Райаном. С закрытыми и открытыми глазами я видел лишь одно: двое мужчин сражаются каждый за свою жизнь. Я представлял как душу его, выдавливаю ему глаза, бью и принимаю удары. Ещё я представлял его усы. Я дал себе слово, что что бы ни случилось, как бы наш бой не повернулся я, ни за что на свете, не схвачу его за усы. Может, ударю по яйцам, но хватать мужчину за усы – никогда. Я чувствовал, будто бы я снова в учебном лагере. Эта агрессия, которой нас учили. Ненависть к врагу. Я ведь никогда по-настоящему не дрался. Но был хорошим учеником. Инструктор меня всегда хвалил. Насколько может быть на самом деле сложно убить человека? Уже очень скоро я это узнаю. Я это прочувствую. Его жизнь уйдёт в моих руках. Но каждый раз как я смотрел на часы - было мучитель мало времени. Моя встреча с врагом, с противником, со смертью – была ещё очень далеко.

Сцена меняется на ванную комнату Джейн. Это грязная узкая комната, с ванной, туалетом, раковиной и шкафчиком-зеркалом над ней. Джейн заходит в комнату и открывает окно. В окно залазит Бобби. У него в руке носок с мелочью.

**Джейн:** Это ещё что за херня?

**Бобби:** Ты просила найти оружие.

**Джейн:** Ты прикалываешь надо мной? Это что носок?

**Бобби:** Нет. Это боевой цеп. Как у Дональда МакГиллаври.

**Джейн:** Кого?

**Бобби:** Неважно. Райан уже дома?

**Джейн:** Ещё нет, скоро будет.

**Бобби:** Так и какой план?

**Джейн:** Я его отвлеку, а ты подойдёшь и \ ну, огреешь его своей штукой.

**Бобби:** Понял. А когда он придёт?

**Джейн:** Скоро, Бобби. Скоро. Ты почитал мой сценарий?

**Бобби:** Нет.

**Джейн:** Почему?

**Бобби:** Не знаю, времени не было.

**Джейн:** И чем, мать твою, ты занимался?

**Бобби:** Искал оружие. Готовился там \ морально.

**Джейн:** Серьзно, вместо того, чтобы почитать мой сценарий ты носки камнями набивал?

**Бобби:** Это мелочь! Я всю кассу сюда вывалил!

**Джейн:** Не важно! Человек даёт тебе свой сценарий, и говорит, что это самая важная вещь в его жизни – а ты даже не полистал его?

**Бобби:** Да ведь он огромный!

**Джейн (**дразнит его***):*** Буквы так утомительны!

**Бобби:** Хорошо, я почитаю!

**Джейн:** Да уже не надо, иди в жопу.

**Бобби:** Хорошо, тогда не буду!

**Джейн:** Ты идиот? Когда девушка говорит тебе что-то не делать такой интонацией, значит, ты должен это сделать вопреки!

**Бобби:** Хорошо, отстань от меня!

**Джейн (**дразнит его***):*** Отстань от меня! Прямо как девка.

**Бобби:** Ты - девка.

**Джейн:** Я и есть девка, Бобби. Это даже не оскорбление для меня. Только яиц у меня побольше, чем у тебя.

Молчат

**Джейн:** Прости, нервы.

**Бобби:** Ничего.

**Джейн:** И ещё, тебе придётся ударить меня пару раз. Чтобы, казалось, будто я тоже пострадала при нападении.

**Бобби:** Хорошо.

**Джейн:** Хорошо? Ты вот так просто согласишься ударить меня?

**Бобби:** Ну, так ведь надо.

**Джейн:** Ты просто мудак. Заставил бы меня себя убедить, хотя бы ради приличия!

Молчат. Бобби открывает шкафчик над раковиной.

**Бобби:** Ого, как много у вас таблеток.

**Джейн:** Это всё Райана. Покупает у доктора. Незаконно, к слову. Он же работает по ночам – от этого крыша едет. Вот эти, например, дают энергию, чтобы не засыпать. А эти, наоборот, чтобы тебя прибивало, и ты расслаблялся.

**Бобби:** Как от пива?

**Джейн:** Нет по-другому. Сильнее. Он их размалывает в порошок и нюхает.

**Бобби:** Ого, а так можно?

**Джейн:** Конечно. Так быстрее впитывается в организм, понимаешь? (За сценой открывается дверь) Тише! Слышишь? Он пришёл!

**Бобби:** Пришёл!?

**Джейн:** Так, я пойду к нему. Отвлеку. Дождись момента, когда он точно не будет ожидать и \ сделай своё дело. И Бобби?

**Бобби:** Что?

**Джейн:** Люблю тебя.

**Бобби:** Ага.

Джейн выходит из ванной. Бобби подслушивает у двери, раскручивая носок с мелочью. За сценой происходит разговор.

**Райан:** Детка, ты дома?

**Джейн:** Да, это же и мой дом тоже. Где мне ещё быть?

**Райан:** Не знаю, у какого-нибудь нового парня?

**Джейн:** По-твоему я шлюха?

**Райан:** Я бы не стал развивать разговор в этом направлении.

**Джейн:** Ах, вот как.

**Райан:** Чёрт, детка, я не хотел тебя обидеть, прости. Если тебе для счастья нужно спать с другими мужчинами – делай это. Мне всё равно.

**Джейн:** Ах, вот как тебе всё равно на меня?

**Райан:** Нет, я не это имел ввиду. Чёрт.

**Джейн:** Или тебе всё равно на секс?

**Райан:** Ну мне он явно не так важен, как тебе. За это прошу меня извинить.

**Джейн:** Конечно, тебе важны только твои таблетки.

**Райан:** Во-первых, я считаю, что тебе тоже стоит их принимать. Поверь, они точно помогут тебе с твоими \ проблемами. А во-вторых - Нет, у меня есть много чего что мне важно. Ты, например.

**Джейн:** Например? Ну, спасибо за например! У меня по-твоему проблемы, да?! С башкой думаешь у меня проблемы?

**Райан:** Прости\ Прости, детка, я просто устал.

**Джейн:** Я напомню тебе, что не я ввела, в нашей семье ввёл моду на измену. И не смей меня в этом упрекать!

**Райан:** И я в сто тысячный раз падаю на колени и прошу тебя простить меня. Один раз! Всего один раз я ошибся. И ни дня не проходит, чтобы я не пожалел об этом.

**Джейн:**Между одним разом и "не разу" есть огромная разница! Огромная!

**Райан:** Я знаю \ Знаю, любимая. Слушай, пожалуйста, давай оставим ссоры на сегодня? Ты, безусловно, во всём права. А у меня есть полбутылки вискаря, которые я утащил с работы и пару гамбургеров, которые я перехватил по пути домой. Не желает ли моя любимая жена разделить со мной сегодняшний ужин? Просто молча покушав на нашем диване?

**Джейн:** С картошкой?

**Райан:** Конечно, дорогая, как же иначе.

**Джейн:** Хорошо.

**Райан:** Люблю тебя.

**Бобби:** И  тут вдруг я подумал – боже, да что я вообще делаю?  Я действительно собираюсь забить до смерти носком с мелочью этого усталого мужчину с прекрасными усами, который просто хочет поужинать со своей стервой женой? Я оказался втянуть в какие-то крайней неловкие семейные разборки. Ради чего? Ради денег? Какие деньги могут быть у людей, живущих в такой дыре? Мужик полбутылки вискаря с работы унёс. Уж, я то знаю, что это значит, поверьте мне. Ради мифической "полянки" под солнцем? Это же не какой-то там дикий японец, который мечтает убить тебя, потому что их нация повёрнута на войне? Это простой американец, как я. Белый. Да ведь я даже и не думал, что живу как-то не так, до встречи с Джейн. Мне вполне хватало денег. Я был счастлив. Я уже был на своей "полянке". Какие деньги? На что я их потрачу? Я даже не знаю, как открыть свой бар! Чёрт, да мне всего двадцать пять. Кто знает, как вообще сложится жизнь после войны?  Может, пятидесятилетние бармены будут в почёте? А может, я найду новое занятие, в котором буду хорош? Не знаю. Но я точно знаю, что я не хочу убивать этого парня. И я точно знаю, что Джейн плохой человек. И пусть у нас и был с ней секс, но я со всей уверенностью могу заявить, что она мне – не нравится!

Бобби вылазит в окно. Затем возвращается и набирает таблеток из шкафчика над раковиной и снова вылазит. Во время его диалога декорации меняются на бар. Напитки за спиной Бобби стоят в гробу, который принёс МакФлойд.

**Бобби:** Я шёл домой и твёрдо решил покончить с этим. Больше никакой Джейн. Это ненормальные отношения. Может, даже я расскажу Райану, о том, что чуть не заставила меня сделать его жена. Всё-таки он не такой уж и плохой человек. Я бы хотел о таком знать. Придя домой, я всё-таки решил прочитать её сценарий. Просто из любопытства. Это была история про получеловека-полурыбу, который поселился в озере рядом с Нью-Йорком. Жил он в пещере и питался отдыхающими, которые решали искупнуться. Однажды его заметила девушка. Она не испугалась рыбочеловека. Напротив. Ей стало интересно. И он тоже заметил её. Заметил, что нет страха в глазах в её глазах, как у всех, кто на него смотрит. Он влюбился в неё. У них начался роман. Но её злые отец и брат выследили её и напали на монстра. Чудовище смогло отбиться, но было тяжело ранено. В него выстрелили.

Бобби наливает бокал пива, достаёт таблетки, раскрашивает их в салфетке, насыпает их в бокал и перемешивает.

**Бобби:** Героиня хотела помочь ему – начала сама убивать людей и таскать рыбочеловеку трупы. В итоге, её поймали за этим делом, и оказывается, что никакого рыбочеловека не было – просто баба - сумасшедшая, так оправдывала свои убийства. Это был её воображаемый друг или типа того. Брат с батей угнетали, и она не выдержала. Ну и кукуха поплыла. Короче, чушь какая-то если честно. Зато секс женщины и человека-рыбы расписан страниц на десять. Всё-таки, наверное, не все идеи стоят того, чтобы их записывать.

К барной стойке подходит Орсон.

**Орсон:** Приятель.

**Бобби:** Держи это моё новое фирменное пиво. Первый бокал за мой счёт.

**Орсон:** Я в предвкушении. (Пьёт)

**Бобби:** Знаешь, я тут понял женщин.

**Орсон:** И что же ты понял, дружище?

**Бобби:** Ты говорил, они глупее мужчин.

**Орсон:** Так точно.

**Бобби:** Но на самом деле нет. Да, мир создали мужчины, но женщины прекрасно выживали в нём всё это время. При этом им не нужно было работать, бороться за место под солнцем. Понимаешь? Они адаптируются к реальности. Подминают её под себя. Они умнее нас. Они хищницы, манипуляторы. Они вторгаются в твой мозг и заставляют тебя думать, что ты хочешь, то что внушают тебе хотеть они. Вот ты водишь сюда этих девушек – думаешь ты главный? Нет, это они водят тебя сюда, чтобы тратить твои деньги. Деньги, которые ты заработал. Потому что так работает мир, и они будут использовать тебя по полной. Ну, трахнешь ты их. Так они и не против. Это мужчине неприятна мысль, что его кто-то трахнет. Но как ты сам мне сказал, женщины любят отдавать. И для них это вполне разумная цена. Они заставляют тебя поверить, что ты получил что-то что хотел. Но по факту тебе разрешили так считать, пока кто-то высасывает тебя как граф Дракула. Мы должны бояться женщин. Они как человек-волк. Превратятся в оборотня, обглодают твои косточки и спокойно пойдут дальше по своим делам, ища нового простофилю. Конечно, тебе кажется, что всё под контролём. Но в реальности – под контролем ты.

**Орсон:** Ну не знаю… В этом, конечно, есть смысл. Но \ грустно это.

**Бобби:** Я не говорю, что это плохо или хорошо. Просто это мир, в котором мы живём. Таковы его законы. И, кажется, я начал понимать его чуть лучше. Женщины захватят наш мир. Они умнее и хитрее нас. С этим ничего поделать. Мы сами позволили им развиться, а теперь пожинаем плоды. Вот же было хорошее время дикого Запада, да? Когда мужчина действительно значил хоть что-то. Когда только грубая сила и умение стрелять определяли твоё место в обществе.

**Орсон:** Ты, наверное, расстался со своей подругой, да?

**Бобби:** И вдохнул полной грудью. Поверь, я понимаю, о чём говорю. Я будто вижу то, что не видел раньше. Сделать пиво для твоих спутниц?

**Орсон:** Нет \ Нет, полагаю, этот раунд они пропустят.

Орсон мрачно возвращается с пивом и садится за стол к своим девушкам. Входит Джейн. У неё на лице синяк и подбита губа. Она зло подходит к стойке.

**Бобби:** Ого, что с лицом?

**Джейн:** Отдавай его.

Бобби кладёт сценарий на барную стойку.

**Бобби:** Знаешь, тебе стоит по-другому смотреть на мир.

**Джейн:** Мне плевать, что ты думаешь.

**Бобби:** Ладно. Как хочешь.

**Джейн:** Все вы одинаковое трусливое говно.

**Бобби:** Я не струсил. Я просто передумал. У тебя явно не всё в порядке с головой.

**Джейн:** Серьёзно? Ты умственно отсталый пьяница, будешь мне рассказывать, что со мной не так?

**Бобби:** Я не пьяница! И точно не умственно отсталый.

**Джейн:** Я всё сделала сама.

**Бобби:** Что?

**Джейн:** Что слышал. Я всё сделала сама, потому что ни на кого в этом мире нельзя положиться. Между нами больше нет никакого договора, и у нас нет никакого будущего. Я всё сделала сама и деньги мои. Ты всё проебал, Бобби. У тебя была возможность лучшей жизни, но больше её не будет. Теперь лучшая жизнь будет только у меня. Я получу наследство, опл**а**чу мужа и улечу в новую жизнь без тупых мужчин, отравляющих каждую секунду моего существования.

**Бобби:** Боже.

**Джейн:** Прощай, Бобби. Даже не пытайся меня найти.

**Бобби:** Да я и не думал.

**Джейн:** Мудила.

Забирает сценарий со стойки. Орсон вскакивает с места, опрокинув стол. Его тело будто не слушается его. Все поворачиваются на него.

**Орсон:** Суки! Вы чего со мной сделали?

Орсон достаёт револьвер и стреляет в одну из своих девушек. Начинается паника, посетители бегут из бара. Кто-то толкает Джейн, сценарий падает из её рук и рассыпается на листы. Она падает на колени, пытаясь всё собрать. Вторая девушка отталкивает Орсона и пытается сбежать. Орсона сильно качает, он стреляет ей вслед, но попадает в Джейн, которая поднимается, прижимая к груди листы сценария. Джейн падает.

**Орсон:** Тупые девки! Вы чего со мной сделали?! Отравили меня?!

Орсон  ещё несколько раз стреляет в никуда и падает на пол. В бар заходит МакФлойд, удивлённо оглядывается на пороге, присвистывает, разворачивается и уходит. Слышны полицейские сирены. Сцена темнеет, Бобби оказывается один на сцене.

**Бобби:** Вот как-то так странно это и закончилось. Я даже не понял ничего. Наверное, на бокал пива нужно меньше таблеток. Полицейские, которые приехали, обратили внимание на гроб, который оставил МакФлойд. Оказывается, он спёр его из какой-то ритуальной конторы. Это был повод обыскать бар и меня. Нашли и таблетки, и визитку доктора. В прессе из меня сразу сделали монстра, который, пока наши доблестные парни погибают за океаном, накачивает и грабит простых работяг. "Пивной колыбельщик" – так они назвали меня. По-моему звучит отстойно. Адвокат, которого мне назначило государство, сказал, что если бы не война, то, может, меня бы судили более сочувствующе. А потом они взялись за доктора. Оказывается, он много кому продавал таблетки, и с радостью готов был сдать всех, лишь бы его имя не связывали с "Барной резнёй". Так это называла пресса. Хотя никто и не резал никого. Адвокат, попивая колу, объяснил, что они просто хотят, чтобы люди покупали газеты из-за страшных заголовков. Был настоящий скандал. Так мне адвокат сказал. В нём был замешан даже сенатор. Правда, он не сел, но это знатно подмочило его репутацию и на новый срок его не избрали.  Похоже, если в будущем мужчина выйдет замуж за утку – это будет моя вина. Вообще, в итоге все как-то съехали с этого дела. Судью уволили с позором, доктора лишили лицензии. Ещё парочку людей, которых я не знаю, прилюдно осудили. Ну, а меня под шумок приговорили к электрическому стулу. Адвокат объяснил, капая горчицей из сендвича на рубашку, что тут уж ничего не поделаешь, людям нужен козёл отпущения. Особенно в такое время. Сами понимаете. Первый день было как-то грустно. А потом стало без разницы. Ну, стул так стул. Чего уж тут поделать? Ничего? Ну так, а чего тогда грустить? На последний ужин я попросил шесть бутылок пива и гамбургер. Было вкусно. Я был пьяненький, когда меня повели на "последнюю прогулку". Я шёл и вспоминал свою жизнь. Всё-таки было хорошо. Может, особо много я и не видел, но, блин, приятная была жизнь. Не самая, наверное, плохая. Если подумать, то я совсем ни о чём не жалею. Жалею только о том, я поцеловался с тем нигером перед отправкой на войну.