**Точка невозврата пройдена**

Пьеса в трех действиях

Алена Осадчая

2021 год

**Действующие лица:**

КСЕНЯ — яркая женщина, новоиспеченная любовница

ЛЕША — ее любовник, ботанского вида средних лет мужчина

РИТА — жена Леши, серая мышь

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*Обстановка недорогой гостиницы. Типовой номер с кроватью king size. По номеру разбросана одежда. На разостланной кровати под простыней лежат обнаженные КСЕНЯ и ЛЕША. На стене часы показывают 13:13.*

ЛЕША. Ну что? Точка невозврата пройдена.

КСЕНЯ *(поворачивается к ЛЕШЕ и лезет обниматься)*. Если ты хочешь называть произошедшее между нами таким образом, то хорошо, пусть будет так: точка невозврата пройдена.

ЛЕША. И это было самое приятное и самое сладкое прохождение точки невозврата в моей жизни.

КСЕНЯ. И самое бесстыдное.

ЛЕША. Почему ты сейчас-то вспомнила о стыде? Тебе стыдно за содеянное?

КСЕНЯ *(натягивает на себя простыню и пытается встать с кровати)*. Я не это имела в виду. У меня были метания. По поводу того, правильно ли мы поступаем. У тебя семья, у меня. Я пыталась противостоять своим желаниям. “Хочу, но нельзя”, “сладко, но осуждается обществом” — вот это все. Но когда вступаешь в игру, поздно о чем-либо сожалеть. Я наконец-то отбросила все сдерживающие факторы, в том числе свой стыд. И окунулась в пучину. И да, получилось бесстыдно. В хорошем смысле этого слова.

ЛЕША *(не отпуская простыню и стараясь прикрыться ею)*. И откровенно. С полной самоотдачей. Мы вместе нырнули в эту пучину.

КСЕНЯ. Вообще-то ты меня в нее окунул.

ЛЕША. Я?! Активно протестую! Я же не затаскивал тебя в эту гостиницу силой. Я не шантажировал тебя, не угрожал. Ты пришла добровольно, потому что этого хотела, не так ли?

КСЕНЯ *(швыряет подушку в ЛЕШУ, выдергивает простыню и заматывается в нее)*. Так ли!

*ЛЕША ловит подушку и кладет на причинное место. КСЕНЯ, замотавшись в простыню, начинает собирать свои вещи, разбросанные по всему номеру.*

ЛЕША. Я ни о чем не жалею. Я наконец-то понял, что человеческая природа — та же животная, только чуть более усовершенствованная. Если ты чего-то сильно хочешь, то у тебя выстраивается внутренняя доминанта, которая направляет все усилия на реализацию этого желания. А противостоять ему — все равно что идти против себя, против своей воли. Так что рано или поздно наши чувства друг к другу нашли бы свой выход. Это было неизбежно.

КСЕНЯ. Ой, не твои это слова, Лешка! Ой не твои!

ЛЕША. А чьи?

КСЕНЯ. Знаком ли ты с господином Дофамином? А имя Серотонин тебе ни о чем не говорит? Или, скажем, с товарищем Окситоцином ты наверняка сталкивался? Вот кто-то из них, а может, и все вместе, — они в тебе сейчас и выступают. Сплошной “играй, гормон”.

ЛЕША. То есть по-твоему это все игра?

КСЕНЯ. Я вас, может быть удивлю, мистер ботан, но вообще секс и называют у упомянутых тобой животных брачными играми. Я вообще не понимаю, зачем навешивать ярлыки. Как ни назови — измена, адюльтер, неверность, прелюбодеяние, все будет звучать как попало. Вот, ты морщишься, когда я эти слова произношу. Потому что пОшло. Так что игра — еще не самый худший вариант.

ЛЕША. Ну я бы сказал, что у нас нечто большее, чем игра.

КСЕНЯ. Вот ты опять пытаешься это как-то причесать и подогнать под категорию. Смотри, я не дополучаю эмоций от мужа — я компенсирую их с тобой, мне нравится быть с тобой, мне нравится то, куда мы с тобой пришли. Давай просто жить в моменте и ценить этот самый момент и те впечатления, которые он нам дает.

ЛЕША. Да после этого момента моя жизнь уже никогда не будет прежней! Прямо, знаешь, как долго мучающий и болючий нарыв лопнул.

КСЕНЯ. Да уж, не самое приятное сравнение.

ЛЕША. Может быть, но ты вскрыла этот фурункул. Я же по большому счету никогда и ни с кем не был так откровенен как с тобой. Даже с Ритой, понимаешь? Ты стала раскрываться, а я раскрылся тебе в ответ. Полностью. И это лучшее, что со мной случалось. Ведь никто никогда не интересовался моим внутренним миром. Никто никогда не спрашивал, а что чувствую я.

КСЕНЯ. Но ведь это так естественно. И интересно — узнать, что там, внутри.

ЛЕША. Да! Для тебя, Ксень! Но не для остальных. Поэтому ты очень редкий человек, которого мне повезло встретить на своем жизненном пути. Пусть даже поздно, когда у меня есть жена и дети. Ради тебя я готов все изменить. И начать все заново.

КСЕНЯ. Леш, может, не надо торопиться с такими выводами? В состоянии эйфории не стоит принимать такие судьбоносные решения.

ЛЕША. Ну а чего тянуть? Это как отрубать руку по частям. Лучше уж сразу, одним махом все решить, чтобы не причинять боль никому.

КСЕНЯ. Совсем не причинять боль никому — не получится.

ЛЕША. Хорошо, сформулирую точнее. Чтобы не оттягивать самый неприятный момент, надо разобраться с этим сейчас.

КСЕНЯ *(настороженно)*. Прямо сейчас?

ЛЕША. Конечно! Пока есть решимость и запал… Куда я забросил свой телефон в порыве страсти?

*ЛЕША шарит по кровати в поисках телефона.*

КСЕНЯ *(в ужасе)*. Зачем тебе?

ЛЕША. Ну как “зачем”? Позвоню Рите, расскажу.

КСЕНЯ. По телефону?!

ЛЕША *(на секунду задумавшись)*. Ты права, по телефону — это моветон. Попрошу ее прийти сюда. Разберемся здесь, не отходя от кассы. И закроем гештальт раз и навсегда.

КСЕНЯ. Лешка, ты с ума сошел? Пригласить жену в то место, где ты только что кувыркался с другой бабой?

ЛЕША *(подходит к Ксене, обнимает ее)*. Ксенечка, родная моя, чего ты так распереживалась?

КСЕНЯ *(вырываясь из его объятий)*. Леш, очнись, я пришла в эту гостиницу добровольно, потому что хотела получить удовольствие с тобой. С тобой! Увидеться с Ритой и еще и иметь с ней разговор — это не мое добровольное решение. Я вообще не готова к такому крутому повороту событий!

ЛЕША. Так, стоп, отставить панику! Это моя зона ответственности. Говорить с ней буду я. Тебе ничего не придется делать.

КСЕНЯ. Ну почему? Почему нельзя отложить это до завтра? До послезавтра? На неделю? На месяц? На год? Вообще меньше знаешь — крепче спишь.

ЛЕША. Потому что я эмоционально изменял ей в течение двух лет. А сегодня изменил физически. Она имеет право знать. Особенно с учетом того, что я собираюсь с ней расстаться и жить с тобой долго и счастливо, понятно?

*КСЕНЯ ошалело молчит. Леша поднимает свой телефон с пола и нажимает кнопку вызова.*

ЛЕША *(в телефон)*. Привет!... Да, все хорошо. Арину я заберу… Ух ты, какая она молодец! Здорово!

*КСЕНЯ выразительно смотрит на ЛЕШУ и отрицательно качает головой.*

ЛЕША. Слушай, Рит, тут такое дело. Мне очень нужно поговорить с тобой с глазу на глаз… Да, прямо сейчас… Нет, до вечера не подождет. Ты бы не могла приехать по адресу, который я тебе сейчас скину в сообщении?... Нет, ничего не случилось, на месте все объясню. Потом! Все потом! Рит, ну блин, просто сделай, как я тебя прошу, что ты начинаешь? Да, ладно. Спасибо. Увидимся.

*ЛЕША нажимает кнопку отбоя.*

КСЕНЯ. Я тебя прошу, солнце, ради всего святого, не пиши ей адрес!

ЛЕША. Ксень…

КСЕНЯ. Выключи геолокацию, чтобы она не могла отследить твое местоположение. У нее ведь нет приложения для отслеживания?

ЛЕША. Ксеня, пожалуйста…

КСЕНЯ. Выключи телефон вообще! И закроем эту тему на сегодня, ладно?

ЛЕША. Не бойся, все будет хорошо, я обещаю.

*ЛЕША пишет сообщение, нажимает кнопку отправки.*

ЛЕША. Ну вот, Рита получила. От нашего дома до сюда минут двенадцать-пятнадцать. Значит, недолго ждать.

*КСЕНЯ с минуту молча смотрит на ЛЕШУ, затем начинает суетливо собираться.*

КСЕНЯ. Окей, с вами приятно было иметь дело. Но мне пора. Увидимся в другой раз. Всего хорошего. До новых встреч. Я пошла.

ЛЕША *(хватает ее и притягивает к себе)*. Я знаю, тебе страшно. Но мы же окунулись в эту пучину вместе. Значит вместе пойдем до конца. Клянусь тебе, весь разговор с Ритой я беру на себя. Ты можешь спрятаться в ванной и даже не показываться на свет белый. Но твое физическое присутствие здесь придаст мне сил, я буду знать, что ты рядом, и помнить, ради кого я все это делаю.

КСЕНЯ *(робко)*. Леш, ты все для себя решил. А я? Мне очень трудно тебе это говорить, но прямо сейчас я не готова оставить мужа, детей… Я не уверена...

ЛЕША. Я подожду. Потому что знаю, что мы встретились не случайно. И в конце концов ты это тоже поймешь.

КСЕНЯ *(с обреченным вздохом)*. Ладно. Только для нее в этом номере есть только ты. Меня тут нет.

ЛЕША. Хорошо.

КСЕНЯ. Я спрячусь в ванной и буду сидеть тихо до тех пор, пока за ней не захлопнется дверь.

ЛЕША. Да.

КСЕНЯ. И еще. Важный момент. Я не хочу, чтобы она знала, с кем именно ты ей изменил.

ЛЕША. Как так? Почему? Рано или поздно она все равно узнает, с кем я живу, верно?

КСЕНЯ. Да, но не сегодня. Не сейчас.

ЛЕША. Но ты же понимаешь, что это несправедливо? У тебя перед ней есть преимущество: ты знаешь о ней, а она о тебе нет.

КСЕНЯ. Если ты ей расскажешь про меня, то у нее возникнет преимущество передо мной. Я стану уязвимой и беззащитной. В отличие от тебя, я пока не готова рассказывать ничего своему мужу. И предпочла бы до поры до времени оставить произошедшее в тайне. А если она узнает, то расскажет ему. Я окажусь в опале.

ЛЕША. Это будет очень сложно, ведь она точно захочет знать. Но я даю тебе слово, что сегодня ничего Рите не скажу.

КСЕНЯ. Спасибо! Я верю тебе. *(После паузы)* Надо проветрить номер, сейчас тут отчетливо пахнет сексом.

ЛЕША. Тут совершенно чудесно пахнет тобой. А ты и так знаешь, что ты ходячий секс. Я же тебе говорил, что мне запах твоего тела мерещился повсюду? Прямо наваждение какое-то. Вот почему я, не переставая, думал о тебе. Кстати, о запахах. Мой первый сексуальный опыт случился с девушкой, которая была на пару лет старше меня. И я помню, тогда все девушки поголовно любили брызгаться Кензо. Видимо, была мода такая. Представляешь, идет компания подружек и вокруг них душистое облако, аура Кензо. И моя девушка тоже пользовалась этими духами. Но тогда мне казалось, что ее Кензо пахнет по-особенному, потому что ее индивидуальность добавляет ширпотребному аромату что-то неуловимое, трогательное и неповторимое. Не прошло и пары месяцев, как мы расстались. И я понял, что никакая это не индивидуальность. И не феромоны-гормоны. Это моя глупая влюбленность наделила самый прозаичный запах волшебными свойствами.

КСЕНЯ. Ты бы смог узнать этот запах сейчас?

ЛЕША. Ты не поверишь, но я еще долгое время оборачивался на улице, когда мимо проходила женщина в Кензо. А потом, видимо, он устарел и вышел из моды. Давно я его не встречал. Но, думаю, нос помнит.

КСЕНЯ. Я знаю, что ты своими историями пытаешься заговорить мне зубы и отвлечь от нервяка, и я, конечно, тебе очень благодарна за это. Но, может, стоит обсудить план твоего разговора с Ритой? Ты же любишь планировать.

ЛЕША. Да, отвлечь не очень-то получилось. Из меня рассказчик хуже, чем из тебя. Но план у меня уже созрел. Он вот тут *(показывает на голову)*.

КСЕНЯ. Поделишься со мной?

ЛЕША. Ты сама все услышишь. Но в целом я планирую рассказать все, как есть, но без лишних интимных подробностей. Обрисую мои дальнейшие действия — сниму квартиру, мы договоримся о том, как распределять заботы о детях. Поначалу, конечно, придется немного туговато в финансовом плане. И ты тоже должна быть к этому готова. Я, например, не смогу позволить себе купить для тебя такую же машину, как у твоего мужа.

КСЕНЯ. Мне все равно, на какой машине ездить. Как ты догадываешься, я выбирала тебя не по критерию платежеспособности.

*У ЛЕШИ звонит телефон, он берет трубку.*

ЛЕША. Да, Рит. Нет, лучше подъехать со стороны основной парковки, перед гостиницей. Там стеклянные двери и большая синяя вывеска… Ага, давай.

*ЛЕША кладет трубку.*

КСЕНЯ. Она уже подъехала? О, боги!

ЛЕША. Да, так что лучше одеться.

КСЕНЯ. Ты прав. И хотя я не планирую с ней встречаться, все же сидеть голой в ванне будет как минимум некомфортно.

*Оба в спешке одеваются. Снова звонок телефона. Леша поднимает трубку.*

ЛЕША. Алло… Я же тебе прислал номер комнаты в сообщении. Ну это гостиница, чего ты ожидала? Девятнадцать восемьдесят пять. От стойки регистрации налево до лифтов, там на четвертый этаж. Выходишь из лифта, идешь по указателям. Да, все указано, не запутаешься!

*ЛЕША кладет трубку.*

ЛЕША. Господи, женщины, как вы вообще ориентируетесь в пространстве?

КСЕНЯ. С помощью вибрисс. Все мы немного кошки.

ЛЕША. Но почему некоторые делают это так плохо?

КСЕНЯ. Вибриссы повыдергивали в детстве. Или строгие мужья обстригли. И женщины забыли свою кошачью сущность. Что может быть печальнее, чем кошка, которая забыла, что она кошка? Вот и тыкаются-мыкаются, налетают на углы и теряются в трех соснах.

ЛЕША *(внимательно смотрит на Ксеню)*. Мы сейчас точно о топографическом кретинизме говорим? А то запахло какой-то эзотерикой.

КСЕНЯ. Лешка, я сейчас настолько на вздрыге, что могу тебе надиктовать новую версию Библии! Я не знаю, в какую дыру провалиться, чтобы избежать того, что мне предстоит перенести.

*Стук в дверь. КСЕНЯ подскакивает от неожиданности. Оба начинают разговаривать шепотом.*

ЛЕША. Все, иди в ванную.

КСЕНЯ. Лешка! Я боюсь!

ЛЕША. Все будет хорошо! Я же обещал.

*КСЕНЯ берет плащ и сумочку, на цыпочках бежит в ванную.*

ЛЕША. Туфли!

*КСЕНЯ возвращается за туфлями и, роняя по очереди то одну вещь, то другую, все-таки скрывается в ванной. Стук становится все настойчивее.*

ЛЕША *(громко)*. Иду!

*ЛЕША открывает дверь. На пороге стоит РИТА, на глазах у нее слезы, но она держится.*

РИТА *(напряженно)*. Привет.

ЛЕША. Привет.

РИТА. Заходить?

ЛЕША. Конечно, проходи.

*ЛЕША пропускает РИТУ в номер, закрывает дверь. РИТА затравленно озирается, принюхивается, долго смотрит на скомканные простыни на кровати.*

РИТА. Значит, вот как…

ЛЕША. Вот так.

РИТА. И давно?

*ЛЕША молчит.*

РИТА. Как давно и как часто?

ЛЕША. Рит…

РИТА. Ну чего ты робеешь теперь? Раз позвал меня сюда, значит расхрабрился. Так давай, вперед, отступать некуда, позади тебя... сексодром.

ЛЕША. Сегодня впервые.

РИТА. И ты решил отметить свой первый раз признанием?

ЛЕША. Рит, зачем ты все передергиваешь? Я понимаю, что тебе больно и обидно, но давай поговорим как цивилизованные люди и…

РИТА *(перебивает)*. Больно и обидно, Алеша? Больно и обидно? Значит, вот так ты оцениваешь степень моего морального ущерба от твоей измены?

ЛЕША. Дай мне сказать.

РИТА. У меня только один вопрос: к чему ты организовал весь этот спектакль? Почему именно здесь, в мотеле, среди вот этого разврата? Чтобы спектакль получился наиболее драматическим? Чтобы сделать мне больнее?

ЛЕША. Ну что ты! Нет! Просто я понял, что оттягивать нельзя более, надо решить этот вопрос здесь и сейчас, потому что дальше будет только хуже. И если ты позволишь, я хотел бы поговорить с тобой об этом, не откладывая. У нас есть, что обсудить.

РИТА. Так ты даже речь подготовил, как похвально. А я думала, что пригласил просто посмотреть на место преступления. Хотя нет, прожив с тобой десять лет и зная не понаслышке о твоей велеречивости, я, пожалуй, не удивлена.

ЛЕША. Так, я предлагаю начать заново. *(Делает глубокий вдох)* Рита, мы с тобой многое прошли вместе, ты продолжаешь быть для меня очень важным человеком в моей жизни. Я тебе благодарен тебе за наших чудесных детей, за уют, который ты создаешь в доме, за все моменты, которые мы провели вместе, за твое терпение и самообладание…

РИТА. Но…?

ЛЕША. Что «но»?

РИТА. Хватит лить мне эту сахарную патоку в уши. Я уже поняла, что ты решил действовать по методу «сэндвич с говном». Сначала о хорошем, потом, собственно, основная начинка — говно, и завершаем обращение снова хорошим. Вроде как высказал критику и негатив, сообщил плохую новость, но в конечном итоге даже и похвалил как будто бы. Так вот не надо этого. Не надо. Переходи к сути.

ЛЕША. Какие вы, женщины, нетерпеливые.

РИТА. Конечно. Мы все такие. И я, и она тоже. Верно?

ЛЕША. Эээээммм… Не будем переходить на личности.

РИТА. А что же так? Ты же говоришь о конкретных женщинах.

ЛЕША. Сейчас это не имеет значения. В общем, если ты позволишь мне продолжить, я хочу сказать, что два года назад у меня случился кризис, и получилось так, что единственным человеком, который понял меня тогда, принял безусловно, поддержал и не дал впасть в депрессию, стала… она. Мы стали переписываться, общаться довольно тесно, поняли, что у нас много общего…

РИТА. Где вы общались?

ЛЕША. В мессенджере.

РИТА. Но я ничего не видела.

ЛЕША. А ты проверяла?

РИТА. Я твоя жена, Алеша. Мы живем под одной крышей. Я далеко не дура. Я видела, что что-то происходит. Я должна была убедиться.

ЛЕША. Это был секретный чат, где можно выставлять время, через которое сообщения исчезают. Я не хотел вызывать у тебя необоснованную ревность, ведь долгое время мы общались на вполне допустимые темы, и мне казалось, что все в рамках приличий.

РИТА. Но зачем тогда была вся эта секретность?

ЛЕША. Хороший вопрос. Наверно, затем, что она стала для меня тем человеком, перед которым я раскрылся по-настоящему. Я подумал, что тебе, наверно, было бы как минимум обидно видеть, что я раскрываюсь не с тобой, а с другим человеком, особенно если этот человек — женщина. И потом в определенный момент темы, обсуждаемые в чате, стали совсем уж откровенными.

РИТА. Кто б сомневался.

ЛЕША. Я понял, что это на сто процентов мой человек, который чувствует и понимает меня как никто другой. И физическая близость стала лишь вопросом времени. В общем, Рит, прости меня за то, что я сейчас тебе скажу, но я собираюсь съезжать…

РИТА *(перебивает)*. Кто она?

ЛЕША. Дай мне договорить. Я сниму квартиру где-то поблизости, чтобы навещать детей...

РИТА. Кто она?

ЛЕША. Это не имеет никакого значения.

РИТА. Это Оксана?

ЛЕША. Рита, пожалуйста, не надо.

РИТА. Ну Оксана же, да? Кто же еще?

ЛЕША. Прекрати!

РИТА. А что скрывать-то? Просто признай и все.

ЛЕША. Я не могу сказать.

РИТА. Да ладно тебе, Алексей. Я имею право знать, с кем муж мне изменил. Она-то меня уж точно знает, не так ли?

ЛЕША. Рита, я правда не готов говорить на эту тему.

РИТА. Господи, как жалко ты сейчас выглядишь. Посмотри на себя. Все пытаешься спасти себя? Выйти сухим из воды? Поздно, дорогой. Ты уже вляпался по самое не балуйся. А когда ты лежишь мордой в грязи и член свой непонятно куда совал, глупо переживать о том, чтобы не испачкать руки. Ну вот ты с упорством, достойным лучшего применения, защищаешь имя своей прошмандовки, а зачем? Рано или поздно я все равно узнаю. Тем более, судя по многим косвенным признакам, я с большой долей вероятности знаю, кто она. Эти ее взгляды. Ее поведение в твоем присутствии. Ее сдержанная, но все же неприязнь ко мне. И, конечно, запах. Запах, который стоит сейчас в этом номере. Запах, который я совсем недавно чувствовала, он шел от Оксаны. Запах шалавы…

ЛЕША *(кричит)*. Хватит!

РИТА. Эта Оксана?

ЛЕША *(бесцветным голосом)*. Да.

РИТА. Ну вот мы и выяснили. Она здесь?

*ЛЕША молчит.*

РИТА. Здесь-здесь. По твоей реакции понятно. И опять же по запаху. Выходи, Оксана. Хватит прятаться.

*КСЕНЯ робко выходит из ванной.*

КСЕНЯ. Я Ксения.

РИТА. Какая же ты Ксения? Петербургская Блаженная? Ты самая обыкновенная Оксана. Напридумывают себе всяких глупостей. Елены вдруг Аленами становятся, какие-нибудь Полины — Пелагеями.

КСЕНЯ. Ты пришла, чтобы выяснить тайну моего имени, *(с нажимом)* Маргарита?

РИТА. Я пришла, потому что меня позвал сюда мой муж. А ты что тут делаешь, позволь спросить?

КСЕНЯ. Не поверишь, сижу в ванной и задаюсь тем же вопросом. Что же тут делаю я, когда дело дошло до выяснения семейных отношений? По-моему, я в этом разговоре совершенно лишняя.

РИТА *(усмехаясь)*. Ты знаешь, когда я училась в университете, со мной в одной комнате в общежитии жила одна девушка. Тоже Оксана. И она тоже, представляешь, говорила всем, что она Ксения. А еще она спала с парнями своих подруг. Какие все-таки совпадения бывают в жизни, а?

КСЕНЯ *(вспыхивает)*. Что?!

ЛЕША. Давайте мы все немного успокоимся, ладно? Ведь из любой ситуации есть выход.

РИТА. Я спокойна, впрочем, как всегда.

КСЕНЯ. Да ты со спокойным видом меня оскорбляешь!

РИТА. А что, есть такие слова, которые могут быть оскорбительными для шлюхи?

ЛЕША. Мне кажется, мы в наших переговорах зашли не туда. Может, мы присядем и каждый по очереди конструктивно сформулирует свою позицию. Это позволит нам обойтись без излишних эмоций.

РИТА. Прекрати вести себя как на своих бизнес-переговорах. Тут твои штучки не прокатят, чертов магистр делового администрирования.

ЛЕША. Ксень, ну хоть ты пойди мне навстречу. Нам же нужно прийти к компромиссу!

КСЕНЯ *(почти визгом)*. Заткнись!!!

*Пауза.*

КСЕНЯ *(почти спокойно, самой себе)*. К компромиссу, блин. Я все решу сам, говорил он, тебе не придется ничего делать, говорил он. Почему я должна сейчас разруливать то, что должен был решить ты? Я не подписывалась на это.

ЛЕША. Но мы же вместе заварили эту кашу.

КСЕНЯ. Но это твоя жена, а не моя! А если бы я взяла тебя участником на свои разборки с мужем?

ЛЕША. А ты уже готова поговорить со своим мужем?

КСЕНЯ. Я сказала “если бы”! Сострадательное наклонение!

РИТА. Так, стоп, ребята. То есть ты собирался оставить семью, даже не убедившись, что она сделает то же самое?

ЛЕША. Я знаю, что Ксеня так или иначе примет правильное решение.

РИТА. Ха! Правильное для кого? Для себя? Несомненно! Она выберет толстый кошелек своего мужа и стабильность в посещении косметолога, мастера по маникюру, парикмахера и бутика Тиффани.

КСЕНЯ. Это что за нападки? Какого черта ты лезешь в чужой карман и считаешь деньги? Это мое единственное украшение от Тиффани и я купила его на свой собственный гонорар. Я не понимаю, почему я должна оправдываться за внешний вид и отчитываться перед тобой в тратах?

РИТА. Да ладно, Оксана, посмотри правде в глаза. Ну влюбила ты в себя этого вот доверчивого ботана, ну поиграла с ним, что дальше? Что он может тебе дать? Потрахаетесь вы с ним неделю с остервенением, месяц — со страстью, полгода — с увлеченностью. А потом? Тебе он начнет наскучивать, денег с него не снять столько, сколько тебе надо на полноценную сытую жизнь со всеми присущими изысками и женскими капризами. Это того не стоит.

КСЕНЯ. Да что ты все на бабло переводишь-то?

РИТА. А что, разве дело не в этом?

КСЕНЯ. Нет!

РИТА. А в чем же? Удиви меня.

*КСЕНЯ берет паузу.*

КСЕНЯ. Дело в том… что я его люблю.

ЛЕША. Ксеня!

РИТА. Фигня!

КСЕНЯ. Мне все равно, веришь ты мне или нет. Это не твое дело. А только мое с ним. А ты разбирайся со своими взаимоотношениями отдельно от меня.

РИТА. Какого хрена вообще происходит? Неееееет, вы что-то перепутали! Сделали тут из меня жену-изверга, которая не дает пылким влюбленным слиться в экстазе. Ребят, тут вы поступили низко и нечестно, а не я. Всю свою жизнь я старалась быть не хуже других, я делала все, чтобы закрыть твои потребности, Алеша. Все как у людей: чистый дом, горячий ужин по вечерам, домашняя еда в контейнерах с собой на работу, совместные просмотры сериалов, прогулки в парках по выходным, семейные праздники. Да, взрывных эмоций не было, но ведь спокойная размеренная жизнь — это в том числе моя заслуга. Почему я должна быть супер-женщиной с супер-способностями, чтобы удержать мужа? Почему я должна быть бомбой в постели, чтобы муж хотел меня? Почему нужно соревноваться с кем-то, чтобы возвращать то, что и так принадлежит мне? По праву, по закону, по свидетельству о браке. И этого достаточно, чтобы больше не приводить никаких аргументов.

КСЕНЯ. Рит, ты ни слова не сказала о чувствах. Бывает так, что они уходят. И если людей вместе держит только совместный быт, то разве это семья?

РИТА. Знаешь, ты права. Ты права в том, что тебе в этом разговоре не место. Поэтому сядь, помолчи и не встревай. Потому что очевидно я обращаюсь не к тебе.

*КСЕНЯ закатывает глаза, но отступает назад, садится.*

ЛЕША. Ну что ты тут устроила, Рита?

РИТА. Послушай меня, Алеша, внимательно. Давай на секунду предположим, что мы разводимся. Во-первых, как ты об этом скажешь своей маме? У нее четвертая стадия, ей максимум года два осталось. Ты представляешь, как новость о том, что ты разрушил семью, оставил детей и ушел к другой, по ней больно шибанет? Я вообще не уверена, что она выдержит. У отца твоего давление ни к черту. Он один мать выхаживает, а ему самому раз в неделю так худшает — хоть абонемент в скорую оформляй. Хочешь, чтобы и он слег окончательно тоже?

ЛЕША. Ээээ… Я не думал об этом. Наверно, маме можно было бы и не говорить.

РИТА. Что ты скажешь остальным родственникам? Как ты будешь объяснять свой поступок? Кризисом среднего возраста? Сильной любовью, которая нагрянула, когда ее совсем не ждал?

ЛЕША. Я не знаю, но мне казалось, что никому не будет до этого дела.

РИТА. Ты в этом уверен? Я вот нет. Во-вторых, это все, конечно, очень романтично — поселиться в отдельном гнездышке, с милой рай и в шалаше. Но твоим детям нужен отец. Не формальное присутствие раз в неделю, а участие в школьной жизни, развозка по кружкам и секциям, чтение книг перед сном, походы в кино и зоопарк. Дети не виноваты, что их папа сначала сильно-сильно желал их рождения, а потом нашел тетю, с которой ему лучше, и решил променять их на нее. Я не знаю, как объяснить Арине эту всю ситуацию. Ребенок после садика перед входной дверью сидит, ждет, когда папа вернется после работы. Даже игрушки свои сложила в ящик для обуви, чтобы не отходить от входа и первой тебя встречать. Что, теперь ей в коридор матрас постелить, если папа станет у нас воскресным?

ЛЕША. Ну зачем Арину сюда приплетать?

РИТА. А ты думаешь, это вопрос сам собой отвалится? Нет! Тебе предстоит его решить!

ЛЕША. Все постепенно как-нибудь устаканится, наверно...

РИТА. Может быть, но не само собой! И в-третьих, даже если допустить, что у нее к тебе сильные чувства, никто не отменял тот самый быт, обсуждать который вы оба так старательно избегаете. Например, вот могу предположить, что тебе придется найти вторую работу, чтобы обеспечивать две семьи. Ты к этому готов?

ЛЕША. Я…

РИТА. Можешь не отвечать. Ибо тогда тебе придется работать по ночам. А она знает, что у тебя непереносимость глютена? Я слышала, она печет ажурные супер-пупер-блинчики. Так вот с тобой ей придется изгаляться в готовке так, как каждый день вытанцовываю перед плитой я. А о том, что ты превращаешься в недвижимость даже от минимального количества алкоголя, она в курсе? Ты ведь наверняка наплел ей, что не пьешь ничего крепче кефира исключительно из благородных побуждений. Как ты планировал со всем этим разобраться?

ЛЕША. Эээмммм...

КСЕНЯ *(встревает)*. Да-да, мы в курсе, это твой крест и тебе его нести, героическая наша.

РИТА. Твое ценное мнение забыла спросить. Алеша, сейчас мне как никогда ясно видна картина происходящего. Это все постепенно уйдет — и страсть, и гормоны, и влюбленность. И потом ты будешь жалеть о том, что натворил. Ведь потом отыграть назад будет нельзя. А сейчас — можно. Пойдем домой. Я ни словом, ни полусловом не упрекну тебя ни в чем. Каждый может оступиться. Важно только, что человек поднимается и идет дальше.

*РИТА берет ЛЕШУ за руку и выжидательно смотрит на него.*

ЛЕША *(после паузы, устало)*. Пойдем домой.

РИТА. Пойдем. Мы обязательно справимся вместе. Бери свой пиджак, постепенно все забудется, как плохой сон.

КСЕНЯ. Леш, а я?

*РИТА и ЛЕША оглядываются на КСЕНЮ.*

КСЕНЯ. А я?

РИТА. Я думаю, вам надо попрощаться. Алеша, я подожду на улице. Пары минут хватит?

ЛЕША. Да, спасибо. Я догоню.

*РИТА уходит.*

ЛЕША. Ксень, мне очень жаль. Ты очень красивая женщина, уверенная в себе, добрая, внимательная, отзывчивая, чувствительная и понимающая. Ты невероятно сексуальная и имеешь фантастическую взрывную энергетику.

КСЕНЯ. И снова “но”?

ЛЕША. В смысле?

КСЕНЯ. Точно так же ты начинал разговор с Ритой. Рассказывал, какая она молодец. Теперь я должна сожрать приготовленный тобой сэндвич с говном?

ЛЕША. Я хочу сказать, что мне так повезло встретить тебя…

КСЕНЯ. Какое же ты трепло и ссыкло, Лешка! Сколько всего наобещал. Я как идиотка поверила. А ты взял и просто зассал.

ЛЕША. Ты не понимаешь. Ты ведь не была готова, а мне было что терять — на кону была вся моя жизнь.

КСЕНЯ. Очень даже понимаю. Я понимаю, что благодаря твоей жене я осознала, что люблю тебя. Не играю, не флиртую, не балуюсь, а, блин, люблю! И кого люблю? Вот такого мудилу, полнейшего идиота, труса. Как меня угораздило вляпаться — загадка.

ЛЕША. Но ведь это не значит, что мы должны перестать общаться. Я надеюсь, что мы станем хорошими друзьями, когда страсти поутихнут.

КСЕНЯ. Кем мы станем? Кем?! Ты с ума сошел!

ЛЕША. Почему нет? Сейчас это выглядит дико. Но с другой стороны, каждая ситуация нас чему-то учит. И если правильно извлечь из нее опыт, то все стороны останутся только в плюсе.

*КСЕНЯ закрывает лицо руками и стонет.*

ЛЕША. Я думаю, что и Рита поймет это, как бы неприятно поначалу ей это ни было. Помнишь это выражение: если жизнь подсовывает тебе лимоны — приготовь лимонад.

КСЕНЯ. Леш, избавь меня от этого бреда, ладно?

ЛЕША. Ксень, я просто хочу закончить этот эпизод по-человечески. И перевернуть страницу. И начать с чистого лица.

КСЕНЯ. И продолжать говорить избитыми штампами, ага.

ЛЕША. Я не могу уйти, оставив тебя в таком состоянии.

КСЕНЯ. Боже, какая трогательная забота обо мне! Вот бы ты был настроен так же, когда решил позвать сюда свою жену и рассказать ей все.

ЛЕША. Прости, прости меня пожалуйста.

КСЕНЯ. Вот что, солнце мое незаходящее. Хочу привести тебе несколько аналогий, ты же любишь, когда все образно. Знаешь, кто проиграл Бушу Младшему на выборах?

ЛЕША. Что?

КСЕНЯ. А можешь вспомнить, кто завоевал серебро на олимпийских играх, где Майкл Фелпс получил двадцать две медали?

ЛЕША. Ээээ…

КСЕНЯ. Ну вот попроще вопрос, прямо навязший на зубах: шампунь от перхоти номер два?

ЛЕША. Ты меня окончательно запутала. К чему это все?

КСЕНЯ. Пока не доходят аналогии? Ладно, разжую. Никто никогда нахрен не помнит тех, кого не выбрали, кто не победил, кто не первый. Ибо победителю достается все. А кто такие эти лузеры, которые вроде бы тоже хороши, но недостаточно хороши для того, чтобы быть обласканными славой, вниманием, любовью. Посмотри на меня, согласно твоим расписным словам я вся такая-растакая. Но выбрал ты ее. Знаешь ли ты, каково это — потратить уйму ресурсов, энергии, времени, эмоций, выстегиваться по полной, но не быть выбранной? Я обхожу ее на сто очков по всем пунктам — я стройнее, пластичнее, эмоциональнее, у меня шикарная фигура и тонкое чувство стиля, я готовлю изысканнее и вкуснее, со мной всегда весело и непредсказуемо, моя фантазия богаче. Но ты уходишь с ней. Я вообще человек-праздник, а она — серая мышь.

ЛЕША. Но я не могу поменять свое решение.

КСЕНЯ. О, в этом у меня нет сомнений. Пока ты будешь идти до ближайшего столба, твое решение будет несгибаемо! Так же, как было несгибаемо твое решение оставить Риту и жить со мной.

ЛЕША. Ты своими словами сейчас делаешь только хуже.

КСЕНЯ. Куда уж хуже? Ситуация дрянь. В общем, дружище, твои две минуты давно вышли, а надежный невысокий и стабильный каблук ждет тебя, чтобы подмять под себя. И знаешь что? Я точно знаю, что ты, пребывая в своей тихой семейной гавани, будешь регулярно выходить к побережью и с тоской и сожалением наблюдать, как на том берегу взрываются фейерверки, которых тебе на этой стороне никогда не понаблюдать. Удачи и вали!

ЛЕША. Ксень… Прости меня, пожалуйста. Я не думал, что так все обернется. Впервые в жизни я последовал порыву, но это все разбилось о реальное положение вещей, которые я изменить не в силах. Прости, что я не оправдал твои ожидания. Прости, что не выбрал тебя.

КСЕНЯ *(кричит)*. Вали, я сказала!

*ЛЕША, в растерянности потоптавшись, уходит.*

КСЕНЯ. Ненавижу тебя! Ненавижу, ненавижу, ненавижу, ненавижу.

*КСЕНЯ, продолжая повторять одно и то же, забивается в угол и разражается рыданиями.*

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*Ровно та же обстановка и то же расположение вещей, как в начале первого действия. КСЕНЯ и ЛЕША точно так же лежат на кровати под простыней обнаженные. Часы снова показывают 13:13.*

ЛЕША. Ну что, точка невозврата пройдена?

КСЕНЯ. Какая же эта точка? Запятая! Запятая невозврата. А потом еще. А после перерывчик, и еще разок. И так много-много раз.

ЛЕША. Ого! Какая ненасытная! Или мне удалось настолько тебя впечатлить?

КСЕНЯ. Лешк, вот ты же любишь математическую точность. Скажи мне, сколько времени прошло с тех пор, как ты написал мне первое сообщение, до момента, когда у нас дело дошло до секса?

ЛЕША. Я не смогу быть настолько точным, как ты от меня хочешь, но если началось все в декабре, потом раз год, два год, сейчас у нас июнь… Значит примерно два с половиной года.

КСЕНЯ. Два с половиной года — подумать только! И все это время мы писали друг другу длиннющие простыни сообщений. Сначала целомудренных и без намека на влечение, потом все более открытых и откровенных, потом добавилась эротика… И все это опять же без какого-либо физического выхлопа. Ты понимаешь, сколько надо было меня подогревать, но не доводить до кипения, чтобы я в конце концов дорвалась до твоего тела и реализовала то, о чем так долго говорили большевики.

ЛЕША. Мммм, тогда я мастер сверхмедленного подогрева.

КСЕНЯ. И специалист по написанию километровых фантазийных пассажей.

ЛЕША. Каюсь, грешен.

КСЕНЯ *(театральным зловещим голосом)*. Покайся, грешник!

*КСЕНЯ заливисто смеется, ЛЕША виновато улыбается.*

КСЕНЯ. Ты чего, Лешка?

ЛЕША. Да все нормально.

КСЕНЯ. Для человека, который только что имел лучший секс в своей жизни, ты выглядишь как-то странно.

ЛЕША. Ну что тут говорить, Ксюш? Да, меня мучает вина перед Ритой за содеянное, даже притом, что это действительно было волшебно. Я как подросток, который только что потерял девственность, в то время как родители сидят в соседней комнате и смотрят телевизор, а бабушка на кухне печет пирожки.

КСЕНЯ. Конечно, родители-то думают, что вы с одноклассницей физикой занимаетесь. А вы на самом деле... действительно физикой занимаетесь, только другим ее разделом. *(снова хохочет)*

ЛЕША. Вот ты все шуточки шутишь, а у меня внутри все сгорает от стыда. Хорошо ли я поступил? Если рассматривать с моей точки зрения, то да, ведь я этого давно хотел, очень к этому стремился и не ошибся в своих ожиданиях. А если еще смотреть в твои искрящиеся счастьем глаза, на твой довольный, удовлетворенный и раздухаренный вид, то это на сто процентов того стоило. Но справедливо ли это по отношению к Рите? Нет, она не заслужила такое к себе отношение.

КСЕНЯ. Допустим, она этого не заслужила. Но можно ли вообще что-то сделать прямо сейчас, чтобы тебя перестала мучить совесть, по крайней мере на время?

ЛЕША. Я хочу ей во всем признаться.

КСЕНЯ. Ладно. Может, это не самый приемлемый для меня вариант, но в целом его можно рассмотреть. Скажем, если вы на старости лет устроите вечер откровений, и ты постфактум без подробностей и без указания личностей расскажешь ей правду, так сказать, вспомнишь молодость, то, по-моему, выйдет неплохо и даже почти необидно. И по моим предположениям это должно утихомирить твою совесть. А пока мы можем насладиться временем друг с другом.

*КСЕНЯ лезет целоваться, ЛЕША, погруженный в тяжелые думы, не обращает внимания на ее поползновения.*

ЛЕША. Нет, я не смогу до пенсии скрывать это. Мне надо рассказать все прямо сейчас.

КСЕНЯ. Прямо сейчас? Может, тогда хотя бы трусы для начала надеть? Или срочность настолько большая, что отсутствие нижнего белья не станет препятствием?

ЛЕША. Да, я сейчас же ей позвоню. Чем быстрее с этим разберусь, тем лучше.

КСЕНЯ. Леш, по-моему ты загоняешься.

ЛЕША. Ксень, пойми, этот зуд ничем кроме признания не унять. Я два с половиной года скрывал от нее нашу переписку. Два с половиной года врал ей, что это по работе, или что это родители. Я не знаю, как у тебя обстоят дела с попытками скрывать нашу связь перед мужем, но у меня это сжирает столько сил! Нужно помнить каждый эпизод лжи, чтобы не путаться в показаниях. Нужно проводить зачистку всех улик — удалять переписку, прятать в секретных папках фотографии, даже садиться с телефоном так, чтобы она не дай боже не увидела экран. Меня все время преследовал страх, что я спалюсь на какой-нибудь дурацкой мелочи. Так что единственный способ освободиться от всей этой дряни — это перестать врать и рассказать все, как есть.

КСЕНЯ. Господи, да кому нужна эта правда?

ЛЕША. Мне нужна.

КСЕНЯ. А Рите?

ЛЕША. И Рите тоже.

КСЕНЯ. Ты не можешь отвечать за нее. Проблема в том, что иногда правда бывает даже вредной. Тому, кто говорит правду, кажется, что он открывает другим глаза на самую что ни на есть истину, которая приносит облегчение говорящему. На самом деле далеко не каждый согласится принять это. На принимающую сторону перекладывается весь груз признания другого человека. Совершенно не понятно, что с этим грузом делать, и сможет ли человек, на которого это вывалили, вынести такую ношу.

ЛЕША. Каждому дается ноша по силам.

КСЕНЯ. О, поистине библейская философия. В общем, я предлагаю не пороть горячку и переспать с этой мыслью, прежде чем приступать к активным действиям. И под переспать я имею в виду что-то вполне конкретное и недвусмысленное.

ЛЕША. Но почему ты не даешь мне разрешить этот вопрос и избавиться от внутренних терзаний?

КСЕНЯ. Потому что ты сейчас пребываешь в сильном напряжении. Плюс у тебя произошел мощный гормональный выброс. Принимать решения в таком состоянии просто небезопасно. Давай я закажу в номер шампанского, фруктов или мороженого, ты расслабишься, переключишься, а на свежую голову позже решишь.

ЛЕША. Я не могу пить алкоголь.

КСЕНЯ. Да ладно тебе, от одного глотка шампанского ничего не будет. Там же сплошные волшебные пузырьки. А твой телефончик мы положим вот сюда *(кладет телефон на тумбу рядом с кроватью)*.

*КСЕНЯ идет к стационарному гостиничному телефону, поднимает трубку, нажимает кнопки.*

КСЕНЯ. Здравствуйте! Это номер… 19-85, вопрос такой: можно ли заказать нам доставку шампанского и какой-нибудь фруктовой тарелки? Так, чудесно. Пусть будут киви тоже. Да, да. А может быть, есть шанс, что и мороженое тоже у вас имеется? Уау! Превосходно! Две порции. Да, есть повод. Спасибо большое, будем ждать.

*Пока КСЕНЯ разговаривает по телефону, ЛЕША пристально смотрит на нее, а потом аккуратно берет свой телефон с тумбы, набирает сообщение и кладет обратно.*

ЛЕША *(с деланным энтузиазмом)*. Все, дело сделано?

КСЕНЯ. Так точно, мой генерал! Скоро все принесут. Надо накинуть халат и проветрить комнату. Здесь отчетливо пахнет сексом.

ЛЕША. Здесь совершенно чудесно пахнет тобой. Такой манящий и при этом неуловимый аромат, составляющие которого я никогда не смогу определить. И если меня спросят, чем пахнет, я скажу — Ксеней. Кстати, про аромат, который я так и не смог поймать. Представляешь, летел я как-то в командировку, а я рядом со мной в самолете летела студенточка, юная такая, джинсы потертые, толстовка, кеды. А пахло от нее совершенно нетипично для молодой девушки. Дорогой, шикарный и пафосный парфюм никак не вязался с ее стилем. Закрываю глаза, вдыхаю и вижу перед собой не студентку, а какую-нибудь Шарлиз Терон в вечернем платье на вручении Оскара.

КСЕНЯ. Неужели это оказался “Жадор” от Диор?

ЛЕША. Вроде не он, но слушай дальше. И за пять часов лета мне так этот аромат въелся в мозг, что я решил спросить у девушки, какими духами она пользуется. И что ты думаешь, она сначала хихикнула, а потом показала на парня, сидящего через проход. Говорит, мол, вот, ее брат сидит, они закрыли сессию, летят домой. Перед полетом в аэропорту зашли просто так в Дьюти Фри, а он возьми с полки какой-то флакон, да как прысни на нее. Так что ни названия, ни даже формы бутылька вспомнить не может. Я расстроился, ведь уже были планы Рите такие духи подарить. Но что поделать? А потом прошло года полтора-два, мы с Ритой отмечали в ресторане годовщину, к нам выходит хозяйка поприветствовать, поздравить, а я как почувствовал тот самый запах, так в нее и вцепился! Рите неловко за меня стало, но это было дело принципа. Хозяйке польстил мой живой интерес, она написала название на салфетке, но добавила, что эти духи больше не выпускают, в парфюмерных магазинах их не купить, надо искать в интернете. Полез в интернет, перелопатил кучу источников, нашел одно-единственное место, где можно заказать, оформил покупку, сижу счастливый и довольный, жду. А мне через день сообщение: мы дико извиняемся, но нету у нас такого на складе, и вряд ли будет, возвращаем вам деньги, будьте здоровы. Вот так неуловимый аромат так и остался неуловимым. Видимо, не судьба.

КСЕНЯ. Вот что я ценю в тебе, так это то, что на каждый случай у тебя найдется какая-нибудь занимательная история. И честно говоря, я побаиваюсь людей, которые не могут рассказывать истории.

ЛЕША. А что, тебе встречались такие люди? Мне кажется, ты сама хорошая рассказчица, и притягиваешь к себе подобных.

КСЕНЯ. Представь себе, встречались! Вот тебе в ответ история про неспособность рассказывать истории. Собрались как-то четыре человека попить кофейку: я, моя подруга, моя сестра и ее тогдашний бойфренд. Сидим, пьем бодрящий напиток, а сами скорбно молчим. Я говорю: ну давайте что ли расскажем что-нибудь друг другу. Сестра со скепсисом: давайте, только что? Я ляпнула первое, что мне пришло в голову: чеснок! Давайте каждый расскажет историю, связанную с чесноком. Все восприняли без энтузиазма, но тем не менее дело пошло. Сначала я рассказала о том, как в детстве в летнем лагере пацан из нашего отряда стоял после ужина возле умывальника и остервенело мыл рот, а в коротких промежутках возмущался “Какого черта они добавили чеснок в еду? Как я целоваться на дискотеке буду?”. Подруга моя предварительно пожаловалась, что не помнит никаких историй с чесноком, но после добавила, что а) для того, чтобы вкус чеснока в блюде раскрылся ярче, нужно предварительно раздавить его плоской стороной ножа, и б) она до сих пор помнит вкус чесночного мороженого, которое пробовала в Таллинне. Сестра заявила, что ненавидит чеснок с детства, и что когда мама готовила баклажаны под сметанно-чесночным соусом, вечер для сестры был потерян, а потом больше всего ее добивало мыть пресс для чеснока, куда забивались мелкие волокна... А когда речь дошла до бойфренда сестры, он замямлил что-то вроде “не знаю я никаких историй” и оборвал нашу прекрасную чесночную цепочку.

ЛЕША. Ну подумаешь, сконфузился человек. Может, у него детская травма, связанная с чесноком? А вдруг у него во дворе был какой-нибудь Колька Чесноков, который регулярно его поколачивал?

КСЕНЯ. Вот, смотри, ты тут же придумал интересную версию! А он не смог! Сестра тогда тоже встала на его защиту. А я ей сказала: “Вера, вот чую, добром не кончатся эти отношения”.

ЛЕША. И что? Бойфренд оказался маньяком и извращенцем?

КСЕНЯ. Нет, обычный парень. Но их пути разошлись, он уехал в Австралию, женился. Просто было сразу понятно, что они с сестрой не подходили друг другу. Понимаешь, у человека ведь мозг — восхитительная и хитро устроенная штука. Назови любое слово — шкаф, шторы, часы, шампанское, подушка — и в голове сразу разворачивается многомерная структура, которая хранит все данные, связанные с этим словом. И стоит только чуток копнуть, как всплывает миллион ассоциаций, среди который наверняка окажется любопытная история. И что это, если не ленность или ограниченность, которые не дают развернуться этой структуре в полном масштабе?

ЛЕША *(улыбается)*. Какой любопытный способ использовать сторителлинг.

*Стук в дверь. КСЕНЯ радостно вскакивает.*

КСЕНЯ. Шампанское! *(Напевает и, пританцовывая, направляется к двери)* Праздник к нам приходит, праздник к нам приходит. Веселье приносит и вкус бодрящий, праздника вкус всегда настоящий.

*КСЕНЯ рывком распахивает дверь. Там стоит РИТА. РИТА и КСЕНЯ ошалело смотрят друг на друга и молчат. Спустя несколько секунд КСЕНЯ с силой захлопывает дверь. Оттуда тотчас же раздаются громкие всхлипы.*

КСЕНЯ. Леша… Это что?

ЛЕША. Это Рита.

КСЕНЯ. Я знаю, кто это. Я спрашиваю, что это такое?

ЛЕША. Я позвал Риту сюда.

КСЕНЯ. Так… Мне надо это осознать… Спокойно… Без паники… Ничего сверхъестественного… Просто жена пришла и застала своего мужа с любовницей… А любовница это соответственно я...

*Из-за двери всхлипы становятся все громче.*

КСЕНЯ *(повышая голос)*. Я не могу осознавать, когда за дверью рыдают.

*Опять рывком распахивает дверь. РИТА утихает, вытирает глаза платочком.*

РИТА. Я, пожалуй, войду?

КСЕНЯ. Пожалуй, входи.

*РИТА заходит в номер, видит ЛЕШУ на кровати, снова начинает реветь. ЛЕША подбегает к ней, пытается обнять, но РИТА отталкивает его.*

КСЕНЯ *(задумчиво)*. Я думала, я плакса…

РИТА. А я была о себе лучшего мнения, не думала, что так разрыдаюсь.

КСЕНЯ. Зачем ты пришла?

РИТА. Ты меня спрашиваешь? Его вон спроси!

КСЕНЯ. Зачем она пришла?

ЛЕША. Я не мог больше врать. Рита пришла, потому что я хотел рассказать ей правду.

КСЕНЯ. Вот, смотри, какая прелесть! Даже рассказывать ничего не пришлось. Она сама все увидела и все поняла. Правда?

РИТА. А кто тебе вообще позволил так издевательски со мной разговаривать?

*Далее РИТА и КСЕНЯ начинают тараторить одновременно, крича и перебивая друг друга. ЛЕША пытается их утихомирить, но на него не обращают внимания.*

КСЕНЯ *(одновременно с РИТОЙ)*. Я вообще не понимаю, зачем ты сюда пришла. Лично я тебя не звала. Тебя здесь никто не ждал. А этот трус, который отправил тебе сообщение тайком от меня, не в счет. То, что произошло между мной и им, это наше личное дело. Даже при всем том, что ты его жена, тебя это не касается. Он взрослый человек и может принимать решения, за которые будет отвечать. И может предусматривать последствия, к которым приведут его решения. Так что от тебя я сейчас не собираюсь выслушивать никаких претензий, будете с ним сами дома разбираться без меня.

РИТА *(одновременно с КСЕНЕЙ)*. Не смей повышать на меня голос. Кто ты вообще такая, чтобы вести себя так, будто мой муж принадлежит тебе? Мы с ним все еще женаты, между прочим. И у него есть передо мной обязательства, его от них никто не освобождал. Для женщины, которая только что переспала с моим мужем, ты ведешь себя слишком нагло. Посмотрела бы я на тебя, если бы ты застала своего мужа с кем-то. А то разошлась она тут, руками машет, глаза вытаращила, строит из себя хозяйку положения. Прежде всего надо видеть границы и знать свое место. Что ты орешь на меня, я спрашиваю?

*Пока КСЕНЯ и РИТА ругаются, снова раздается стук в дверь. ЛЕША идет открывать, принимает поднос с шампанским, фруктами и мороженым, ставит все на тумбу. Еще несколько раз пытается разнять ссорящихся женщин, но безрезультатно. Тогда подходит к подносу, открывает бутылку с шампанским, раздается характерный хлопок. РИТА и КСЕНЯ подпрыгивают от неожиданности и замолкают.*

РИТА *(робко)*. Алешенька… Ты же не собираешься…?

*ЛЕША с секунду медлит, а потом приникает к бутылке и большими жадными глотками пьет.*

РИТА. Алеша, нет!

*РИТА бросается к нему, пытается отобрать у него бутылку, но ЛЕША закидывает бутылку повыше, чтобы РИТА не достала до нее.*

КСЕНЯ. А что? Пусть выпьет, может, расслабится наконец и образумится.

РИТА. Ты дура или прикидываешься? У него сопротивляемость организма к алкоголю нулевая! Знаешь, что происходит с народами крайнего севера, если они хоть каплю выпьют?

КСЕНЯ. Я так и думала, что в душе он чукча!

*КСЕНЯ решительными шагами подходит к ЛЕШЕ, резко вырывает у него бутылку и дает звонкую пощечину.*

КСЕНЯ. Балбес!

РИТА. Ой, что будет…

*Повисает пауза. КСЕНЯ и РИТА наблюдают за ЛЕШЕЙ. Он осоловелым взглядом смотрит перед собой и с грохотом падает на пол рядом с тумбой.*

КСЕНЯ. Он умер?

РИТА. Нет, спит. Такая реакция организма.

КСЕНЯ. Занятно.

РИТА. Мне кажется, он себе бровь рассек, когда упал.

КСЕНЯ *(с тяжким вздохом)*. Ну тогда надо заклеить пластырем рану и перенести на кровать.

РИТА. У меня нет пластыря с собой. А у тебя?

КСЕНЯ. О господи, посмотри у него в рюкзаке. Он всегда носит всякую полезную дребедень с собой.

РИТА. Точно. Вот. Есть.

*РИТА заклеивает пластырем рану.*

РИТА. Ну что? Теперь взяли и понесли?

*РИТА и КСЕНЯ, пыхтя и кряхтя, с трудом переносят ЛЕШУ на кровать. Затем обе садятся на софу у подножья кровати и пытаются отдышаться.*

КСЕНЯ. Ничего себе за хлебушком сходила.

РИТА. Значит, он не сказал тебе, что я приду?

КСЕНЯ. Нет.

РИТА. А вообще какие у вас планы были?

КСЕНЯ. Ну лично у меня был довольно оптимистичный план выпить шампанского, закусить киви и пойти на второй заход.

РИТА. Второй заход?

*КСЕНЯ поворачивается к РИТЕ, внимательно ее рассматривает.*

КСЕНЯ. Да, второй заход. Так сказать, следующий акт марлезонского балета. *(Видя, что РИТА не понимает)* Заняться сексом еще раз и испытать оргазм.

*РИТА отводит взгляд и опускает голову.*

КСЕНЯ. Ну, знаешь, люди так делают иногда. В основном чтобы получить удовольствие.

РИТА. Я имела в виду, что вы планировали делать дальше в перспективе — оставлять семьи, съезжаться, жить вместе. Вы это обсуждали?

КСЕНЯ. Я об этом не думала. И, нет, мы это не обсуждали.

РИТА. Но это безответственно! Ты же понимала, что ваш поступок будет иметь какие-то последствия.

КСЕНЯ. Ой, Рит, вот не надо мне тут морализаторствовать! Мы все взрослые люди с колоссальным грузом ответственности на нас. Мы должны выплачивать ипотеку, соблюдать ограничения скорости, у нас есть долг перед нашими родителями, верно? Ты же хорошая дочь, отвези маму на дачу за сто километров сажать помидоры! Ты ж мать, нужно следить за рационом своих отпрысков и не кормить их фастфудом. Мы несем ответственность перед нашими начальниками и коллегами, а проекты все горят-горят, а дедлайны все подкрадываются! Мы ответственны за то, что у нашего кота образовались колтуны на шерсти, и за то, что собака зачем-то сжирает свое же говно. В нашу зону ответственности входит убирать-стирать, наводить и поддерживать порядок в доме, ведь мы хранительницы семейного очага, не так ли? И пред мужьями мы обязаны представать как минимум не задрипанными оборванками, а прилично выглядящими, ухоженными женщинами, у которых хватает сил, страсти и желания после трудового дня творить чудеса в спальне. С кружевным нижним бельишком, разумеется! А еще квитанции за садик и машину в сервис отвезти надо! Ну и как вишенка на торте — гребаная канализационная труба, которую прорвало в момент, когда у тебя дома проходит детский праздник. И за все это и еще тысячу и одну мелочь ты несешь ответственность! Так вот я никогда не избегала этой ответственности. Но иногда просто хочется побыть ребенком без всех этих взрослых “должен” и “обязан”. Помнишь, как в детстве, когда ты просыпаешься, а за окном лето — первое июня, день защиты детей, школа закончилась неделю назад. И ты, даже не почистив зубы, напяливаешь на себя футболку и велосипедки, стаскиваешь велик с четвертого этажа на собственном горбу, садишься и… мчишься навстречу ветру и собственной безграничной свободе. Никаких кредитов, анализов и техосмотров, ты не знаешь, что это. Ты знаешь, что целое лето — твое! Вот почему, почему мы должны душить детей, живущих внутри нас?

РИТА. Потому что это может быть аморально и запрещаться обществом, например?

*КСЕНЯ тяжко вздыхает. Обе сидят молча какое-то время.*

РИТА. Там еще осталось немножечко шампанского?

КСЕНЯ. Вроде было. А у тебя нет непереносимости?

РИТА. Нет, у меня все нормально с алкоголем. Обычно я не пью только потому, что Леша не пьет.

КСЕНЯ. Забавно. Обычно все пьют за компанию с кем-то. А ты наоборот за компанию не пьешь.

*КСЕНЯ подходит к тумбе, разливает шампанское по двум бокалам, ставит на поднос. Берет поднос с фруктами и шампанским, подносит к скамье.*

КСЕНЯ. Давай на ковер, а то софа узкая и с нее может опрокинуться.

РИТА. Давай.

*РИТА садится на ковер, КСЕНЯ ставит поднос рядом, усаживается туда же. Обе берут бокалы.*

КСЕНЯ. У тебя точно все нормально будет от шампанского? А то эти пузырьки бывают очень коварны.

РИТА. Давай выпьем уже.

КСЕНЯ. Ладно, а то смотри мне. Что я буду делать с двумя полутрупами?

РИТА. Два полутрупа дадут один полноценный труп.

КСЕНЯ. Да, и возможно тогда, мы наконец-то придем к равенству, по крайней мере математическому.

РИТА. Тогда за равенство?

КСЕНЯ. Почему бы и нет?

*Чокаются и обе, не сговариваясь, осушают свои бокалы до дна.*

РИТА. Это все стресс.

КСЕНЯ. Угу.

*Обе молча берут фрукты, едят. Повисает неловкая пауза.*

КСЕНЯ *(с тоской в голосе поет)*. Ты же меня простииииил, сказал “забууудь”. Ты же меня впустиииииил в свою судьбуууу…

РИТА *(вступает, поют вместе)*. Ты же меня простиииил, упасть не дал. А я тебя не прощу никогдааааа.

КСЕНЯ. Хорошая песня.

РИТА. И хорошая певица.

КСЕНЯ. Ну тогда у нас комбо! А это значит, что надо включить песню и спеть как следует.

РИТА. Да ну…

КСЕНЯ. Надо-надо! Иначе будет весь день в голове полоскаться и надоест, но не отпустит.

*КСЕНЯ вскакивает, включает песню на своем телефоне. Сначала она просто подпевает и слегка пританцовывает, но потом увлекается и начинает танцевать чувственно и пластично, с закрытыми глазами.*

КСЕНЯ. Рита! Присоединяйся!

*РИТА, не отводя глаз, наблюдает за танцем КСЕНИ. У нее начинает дрожать подбородок, затем по щекам текут слезы.*

КСЕНЯ. Рита! Давай вместе!

*РИТА закрывает лицо руками и беззвучно плачет. КСЕНЯ, наконец, открывает глаза и видит РИТУ в слезах. КСЕНЯ выключает музыку, садится к РИТЕ.*

КСЕНЯ. Ты чего? Песня растрогала?

*РИТА отрицательно машет головой.*

КСЕНЯ. Ну ты кремень! Меня всегда на строчке “не ищи меня пропавшую без вести” кроет так, что потом можно лужи слез вытирать за мной. А что тогда?

РИТА *(всхлипывая)*. Я смотрела на тебя, танцующую и поющую, и увидела, какая ты раскрепощенная и открытая. В твоем танце было столько жизнелюбия, умения наслаждаться моментом. И теперь я поняла, почему он выбрал тебя. В тебе есть то, чего ему самому не хватает в его натуре. Он всегда сдерживает и ограничивает себя. А с тобой он может позволить себе стать свободнее.

КСЕНЯ. Так разве это плохо? В кои-то веки человек позволил себе отпустить ситуацию и быть собой…

РИТА *(еще больше заливаясь слезами)*. В том-то и дело! С кем он становится самим собой? Не со своей женой, а с какой-то левой бабой!

КСЕНЯ. О, господи… Рита, не плачь, пожалуйста. Мне очень трудно дается взаимодействие с ревущими существами. Ну давай посмотрим на это с другой стороны. Как говорит Леша — “это не баг, это фича”. Можно же воспринимать это как возможность изменить себя и соответственно его отношение к себе. Мне совершенно не жалко поделиться с тобой знаниями, которые могут помочь в этом вопросе. Серьезно!

РИТА. Ты себе представить не можешь, какая я сейчас злая.

КСЕНЯ. Ну почему же? Могу. Я бы тоже злилась на “какую-то левую бабу”...

РИТА. Нет, я злюсь на себя! Я злюсь на себя за то, что понимаю, что должна ненавидеть тебя, но почему-то вместо этого испытываю к тебе симпатию.

КСЕНЯ *(с грустной улыбкой)*. Я в общем-то неплохой человек в целом. И как любой другой хочу быть счастливой. Просто получилось так, что мое счастье в силу некоторых обстоятельств налезло на твое. И мне правда очень жаль, что у нас случился конфликт счастий.

*РИТА снова плачет. Ксеня молча ждет.*

РИТА. Я, наверно, такая страшная сейчас. Глаза опухли, лицо краснючее, ужас.

КСЕНЯ. Ты знаешь, это прозвучит странно, но я считаю, что даже в своих слезах ты естественно прекрасна.

РИТА. А вот Алеша никогда не говорил мне такого.

КСЕНЯ. Тогда я тебе говорю.

РИТА. Если уж муж такого мне не скажет, то пусть хотя бы его любовница компенсирует. Какой-то же прок от нее должен быть.

КСЕНЯ. Вот ты говоришь, любовница. И я сейчас подумала: почему мне неприятно это слышать, а уж тем более осознавать, что это относится ко мне? В русском языке смысл этого слова обрел негативный оттенок. Кто такая любовница? Это та, с кем муж изменяет жене. Но на самом деле любовница ведь происходит от слова “любовь”. В английском тоже есть слово lover, и вот как раз таки оно чаще всего употребляется в смысле “возлюбленный”, “тот, кто любит”. И я сейчас понимаю, что навешенный на меня ярлык “любовница” совсем не отражает то, что происходит между нами с Лешей.

РИТА. А что же между вами происходит? Только не надо романтизировать вашу связь, ладно? Я очень удивлюсь, если ты скажешь, что это любовь.

КСЕНЯ *(усмехнувшись)*. Радует, что ты обо мне такого высокого мнения. Что, не может быть со мной любви, да?

РИТА. Вариант “секс для здоровья”, пожалуй, меня бы устроил.

КСЕНЯ. Увы, вынуждена тебя разочаровать. Ты слишком хорошо знаешь своего мужа, чтобы приписывать ему склонность к бездушным потрахушкам чисто ради поддержания мужского здоровья.

РИТА. Но при этом совместного с ним будущего ты не планируешь…

КСЕНЯ. Ох уж это деление на белое и черное! На противоположные крайности без промежуточных вариантов. Что, существует только эти две опции?

РИТА. Не знаю, с какой стороны ни посмотри — все дико.

КСЕНЯ. Да, а еще аморально и безответственно! Только с тобой он чинно и благородно закрыт, зато все в рамках приличий, примерный семьянин. А со мной раскрывается и чувствует себя человеком.

РИТА. Да, только что-то заставило его позвать меня сюда. Явно не абсолютная гармония с самим собой.

*КСЕНЯ и РИТА оборачиваются, смотрят на спящего в кровати ЛЕШУ.*

КСЕНЯ. Я сдаюсь. Не этого я ожидала, придя сюда.

РИТА. А чего ты ждала-то?

КСЕНЯ. Легкости и простоты. Во всем. Ждала положительных ярких эмоций. Игривого флирта и выброса эндорфинов. А получаю какие-то мучительные и утомительные разговоры с тобой. Ну нафиг.

*КСЕНЯ встает, начинает собираться.*

КСЕНЯ. Я поняла, что не готова выяснять отношения. И не хочу за него бороться. Мне он не нужен со своими загонами и душевными метаниями. Уступаю его тебе, тем более, что он и так принадлежит тебе по праву. Кто я такая, чтобы заявлять свои права на него? Правильно, никто! Или, даже еще хуже: одноразовая любовница! Мудохайся с ним сама, супружница. Ты ж обещала в горе и радости, в богатстве и бедности, в болезни и здравии… А смерть пока вас еще не разлучила, насколько я могу видеть, максимум — тяжелый алкогольный сон.

РИТА. И ты вот так просто уйдешь?

КСЕНЯ. Да, а что меня держит? Ну все, считайте, что у вас началась новая эпоха в браке. Будто заново поженились. И сейчас как начнете жить долго и счастливо. Совет да любовь молодоженам, оревуар!

*КСЕНЯ направляется к выходу.*

РИТА. Нет! Стой!

КСЕНЯ. Рит, избавь меня от этого, ладно? Утомило.

РИТА. Пожалуйста!

*КСЕНЯ останавливается и продолжает стоять спиной к РИТЕ.*

РИТА. Пожалуйста! Не заставляй меня унижаться еще больше. Я и так чувствую себя идиоткой. Найди в себе хоть каплю сочувствия и выслушай меня.

КСЕНЯ *(поворачиваясь и принимая суровый вид)*. Ладно, удиви меня.

РИТА. Так, хорошо. Дай мне собраться с мыслями. С чего бы начать? Ага, вот. Ты, наверно, успела немного узнать Алешу, и имеешь представление о его сильных и слабых сторонах. Например, он умеет хорошо и красиво говорить, умеет заваливать комплиментами, буквально обволакивать словами. Но при этом он нерешительный, мечется в сложных ситуациях и часто может менять мнение по какому-то вопросу.

КСЕНЯ. Это называется “быть тряпкой”.

РИТА. Допустим. Я пропущу твой язвительный комментарий мимо ушей. Примерно, два года назад я стала замечать происходящие в нем изменения. Не то чтобы он изменился в одночасье, но по мелочам стали происходить удивительные вещи. Как будто он становился более смелым, открытым, сильным. И в отношении к детям, и в отношении к самому себе. Были и времена, когда он, наоборот, максимально погружался в себя и сильно замыкался, становился подавленным и нелюдимым. Но два-три дня — будто что-то переключало его — и он снова бодр и весел, полон энергии. Последний эмоциональный провал, например, случился месяца три назад.

КСЕНЯ. На майские праздники?

РИТА. Да. Мы запланировали поездку на озеро, он так готовился, спешил закрыть все дела до отъезда… А потом бац и без каких-то видимых причин ушел в абсолютное уныние. Все дни на озере остервенело колол дрова и топил баню, как будто от этого зависела его жизнь. Догадываешься, с чем это может быть связано?

КСЕНЯ. Догадываюсь. В начале мая мы в очередной раз пытались вернуть отношения в приличное русло. Я сказала, надо прекратить слать интимные фото и перейти из секретного чата в обычный. Он психанул, удалил чат, заблокировал меня и… уехал колоть дрова. Но спустя пять дней не выдержал, написал опять. Но к чему ты это ведешь?

РИТА. К тому, что эта, как ты говоришь, тряпка нашел тебя как источник своей силы. Да, Оксана, он слабый, по крайней мере бывает таким. Поэтому ему нужна ты со своей энергией, эмоциональностью, оптимизмом. И тогда у него все хорошо. Тогда и у нас все хорошо.

КСЕНЯ. Так, что-то я не поняла. Получается, что из нас троих, единственный, у кого есть яйца, это я?

РИТА. Меня всегда поражала твоя способность к емким формулировкам, но в целом можно считать и так. В общем, никогда не думала, что скажу это, но похоже, что с тобой действительно лучше, чем без тебя. Поэтому сейчас я тебе сделаю предложение, от которого сама буду в шоке. И сделаю я его только один раз. А ты ответишь мне здесь и сейчас, без всяких “мне надо подумать”. Либо да, либо нет.

КСЕНЯ. Меня это уже пугает.

РИТА. Ну ты же не побоялась ввязаться в отношения с чужим мужчиной, так что чего теперь уж поднимать панику-то? Поздно.

КСЕНЯ. Не томи уже.

РИТА. Предложение простое: я хочу, чтобы ты продолжала быть его музой и его аккумулятором. Мне чудовищно даже думать об этом, но я понимаю, что для него будет лучше, чтобы ваша связь продолжалась. И я предлагаю тебе продолжать в том же ключе, в котором у вас все было до сегодняшнего дня. Знай, я не поощряю это, но использую как вынужденную меру, которая позволит в итоге поддерживать баланс его настроения и самочувствия.

КСЕНЯ. Офигеть! Полиамория что ли?

РИТА. Я не знаю значения этого слова. Но раз уж ты так не любишь навешивания ярлыков, то давай не будем называть эту странную ситуацию странными словами. У меня одно условие: я должна знать, когда вы встречаетесь.

КСЕНЯ. По-моему это извращение. Ты же сама себе будешь делать больнее.

РИТА. Я и так делаю себе больно своим предложением. Ну что, да-нет?

КСЕНЯ. Правильно ли я понимаю, что я должна заниматься своего рода благотворительностью, тратить свои ресурсы во имя благополучия вашей семьи?

РИТА *(устало)*. Называй как хочешь. Думаю, это все же не просто трата ресурсов. Ты же тоже получаешь от вашего общения свои плюшки. Если бы тебе не хотелось, ты бы этого не сделала. Вся правда жизни заключается в том, что иногда для того чтобы в спокойную, уравновешенную и лишенную пылкого темперамента пару вернуть гармонию, необходимо добавить огонька, чуток разнузданности и свободы. Выведенная из равновесия система будет стремиться любыми способами вернуться в исходное положение. Переводя на твои термины, ты добавишь сталь своих яиц в наш безъяйцевый союз.

КСЕНЯ. Тогда еще один щепетильный вопрос. Предполагаешь ли ты присутствие нас обеих в одной постели одновременно?

РИТА. Гадость какая! Конечно же нет!.. Хотя… Я знаю, каждый мужчина мечтает об этом. И если Алешу это сделает счастливым…

КСЕНЯ. При всем уважении я не готова.

РИТА. Это частности, о которых можно договориться отдельно. Мне важно понимать, в целом согласна ты или нет.

КСЕНЯ. Я не знаю. Это действительно самое дикое предложение, которое мне когда-либо делали.

*ЛЕША на кровати стонет и начинает ворочаться. РИТА подбегает к нему, гладит по голове.*

РИТА. Алешенька, лежи пожалуйста, я сейчас принесу воды. *(Ксене)* Давай, решайся. Посмотри, как он слаб и беспомощен сейчас. Мы обе нужны ему.

КСЕНЯ. Я не знаю! Это звучит так манипулятивно!

ЛЕША *(привставая на локтях, слегка заплетающимся языком)*. Ксенечка, это ты? Прости меня пожалуйста. Я так перед тобой виноват, я не хотел. Ритуля, солнце, это было жестоко с моей стороны. Ты тоже меня прости, я не должен был так поступать с тобой. Девочки, вы обе мне необычайно дороги. Обе!

РИТА. Ну, смотри, что я говорила? Да или нет? Да? Или нет? Времени на размышления не осталось.

КСЕНЯ. Блин, да! Да!

ЛЕША. Черт, как голова трещит. Дайте мне пожалуйста немного времени. Я оклемаюсь и все решу, честное слово. Все будет хорошо.

РИТА. Не волнуйся, Алеша. Все действительно будет хорошо.

КСЕНЯ *(себе под нос)*. Пресвятые угодники, на что я подписалась?

КОНЕЦ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ.

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

*Ровно та же обстановка и то же расположение вещей, как в первом и втором действиях. КСЕНЯ и ЛЕША точно так же лежат на кровати под простыней обнаженные. Часы снова показывают 13:13.*

ЛЕША. Ну что, точка невозврата пройдена?

КСЕНЯ. Откуда столько фатализма в голосе? Да, мы прошли ее вместе, потому что оба хотели этого.

ЛЕША. Я хотел этого этого до безумия, ты даже представить не можешь, как сильно, но кажется, что уже жалею об этом.

КСЕНЯ. Ты знаешь, это не лучшее начало для разговора после секса. Я бы ожидала, что ты в свойственной себе манере начнешь осыпать меня комплиментами и говорить о том, как долго мечтал воплотить все свои мечты в реальность, и вот, наконец, воплотил. А ты, едва успев вытащить член, уже говоришь о сожалении.

ЛЕША. Ты бы предпочла, чтобы я лгал?

КСЕНЯ. Я бы предпочла, чтобы ты фильтровал поток слов, вылетающих из твоего рта, потому что некоторые из них уже ударили по моему самолюбию.

ЛЕША. Прости, я не хотел тебя обидеть. До сегодняшнего дня между нами долго-долго накапливалось напряжение, но это было хорошее напряжение, скорее предвкушение чего-то грандиозного и значимого, предчувствие сильного эмоционального выброса. Вот этот выброс состоялся, и я ожидал, что градус накала резко упадет, наступит облегчение. А все сменилось другим видом напряжения — и оно какое-то тягостное и тяжеловесное. Смутная тревога.

КСЕНЯ. Вроде как прощения попросил, но при этом опять наговорил кучу всего, что теперь и у меня вызывает нервяк. Теперь мне надо начинать жалеть о том, что мы сделали?

ЛЕША. Я не запрещаю. Поступай, как считаешь нужным. Но и мне дай право чувствовать то, что я чувствую.

КСЕНЯ. Чувствуй на здоровье!

ЛЕША. Вот и буду!

КСЕНЯ. Вот и чудесно! Вот и поговорили!

ЛЕША. А что ты сразу завелась? Разве я не могу поделиться с тобой своими мыслями?

КСЕНЯ. Можешь, конечно. Только я бы предпочла заводиться совсем в другом смысле, а не от твоего, знаешь ли, чувства вины, взыгравшего так невовремя.

ЛЕША. Что я могу на это сказать? Привыкай. Теперь вина будет в той или иной мере присутствовать всегда. Ведь на самом деле мы с тобой натворили отнюдь не благое дело. И ни твой муж, ни моя жена нас за это по головке не погладят.

КСЕНЯ. Вот так перспективка намечается! Жить постоянно в ощущении себя виноватой? Ну уж нет, увольте. Я, пожалуй, пас.

ЛЕША. Ксеня, ты такая наивная. Как будто человек может выбирать, чувствовать ему вину или нет.

КСЕНЯ. Представь себе, может! Я могу! И выбираю брать от жизни только классные плюшки, а вину, стыд и сожаление оставить тем, кому хочется непрерывно полоскать все это в мозгу и разъедать себя изнутри.

ЛЕША. То есть я по-твоему енот-полоскун?

КСЕНЯ. Это твой выбор.

ЛЕША. И разъедаю себя изнутри?

КСЕНЯ. Ты можешь этого не делать, если найдешь в себе достаточно смелости, чтобы разрешить себе не мучиться совестью и прочим ненужным барахлом.

ЛЕША. У меня в этом плане все сложнее.

КСЕНЯ. Да, Леша, в определенные моменты ты становишься таким, блин, сложным!

ЛЕША. Я предупреждал тебя, что со мной будет нелегко.

КСЕНЯ. А вот я и смотрю: ты умеешь выгодно продать себя. Главное — дорого.

ЛЕША. Не ерничай, будь добра. Да, я непростой человек с непростым характером. И у меня есть свои загоны. И я иду весь целиком в комплекте, с недостатками и достоинствами. Ты не можешь выбрать один только член, выбросив голову.

КСЕНЯ. Жаль…

ЛЕША. Ксеня, ты невыносима!

КСЕНЯ. Как и ты.

ЛЕША. Я?! Да я просто пытаюсь донести до тебя, что тебя может ожидать при общении со мной.

КСЕНЯ. Судя по твоим словам, ничего хорошего?

ЛЕША. Почему сразу “ничего хорошего”? Но надо быть готовыми ко всякому.

КСЕНЯ. К чему, например?

ЛЕША. Ну, к примеру, к тому, что мой организм очень плохо воспринимает алкоголь. И мне нельзя даже глотка какого-нибудь легкого шампанского. Или, скажем, что у меня есть непереносимость глютена. И что я не смогу даже попробовать твои знаменитые блинчики, от которых все пищат. Или, вот, еще пример: я не могу водить машину без очков — у меня прямо в правах прописано это ограничение. И если меня остановят гаишники, то они могут меня оштрафовать за то, что я без очков.

КСЕНЯ. Вот так антиреклама своей достопочтенной персоны. Складывается ощущение, что ты пытаешься отвадить меня от дальнейшего общения с тобой, рассказывая в красках, какой ты плохой.

ЛЕША. Ну что ты все передергиваешь?! Сама спросила, потом сама же придумала, как интерпретировать, и конечно же, выбрала наименее приятную и наиболее тупую трактовку моих слов.

КСЕНЯ. А как мне еще трактовать то, что ты говоришь, если это все звучит как “я сложный, со мной трудно, ты со мной замаешься”?

ЛЕША. Ну Рита же как-то справляется.

КСЕНЯ. О, как тяжел крест, который она несет!

ЛЕША. При всем к тебе уважении, я не позволю говорить про мою жену плохо.

КСЕНЯ. Ну вот и иди к ней, если она такая молодец. Зачем пришел туда, где не понимают всю серьезность минусов твоего характера?

ЛЕША. Вот и пойду.

КСЕНЯ. Вот и иди.

ЛЕША. Вот возьму и пойду.

КСЕНЯ. Давай-давай, тебя здесь никто не держит.

ЛЕША. Нет, постой. Почему это я должен уходить? Я заплатил за этот номер, значит я в нем останусь столько, сколько сам захочу. Лучше позову Риту сюда.

КСЕНЯ. О, как это упоительно — позвать жену в номер, где ты только что переспал с другой женщиной. Уверена, это была тайная фантазия Риты, она только и ждет, когда ты позвонишь и скажешь: детка, приходи, тут простыни пахнут сексом.

ЛЕША. А что, я уже давно представляю тебя во время близости с ней, так что большой разницы не будет.

КСЕНЯ. Ну что ж, главная дилемма разрешена, план выработан, остается только пожелать тебе удачи. А я, пожалуй, пойду.

ЛЕША. Какая жалость, что ты не останешься. Я думаю, вам бы было что обсудить. Но я непременно передам ей привет от тебя.

*Повисает пауза.*

КСЕНЯ. Ах вот так, да?!

ЛЕША. Да, вот так!

КСЕНЯ. То есть ты решил прямо взять и сдать меня как стеклотару!

ЛЕША. А в чем проблемы? Тебя же тут уже не будет.

КСЕНЯ. Проблема в том, что теперь это и мое дело тоже. И я не хочу, чтобы мое имя где-либо упоминалось.

ЛЕША. Поставь себя на место Риты. Ты разве бы не хотела, чтобы твой муж был с тобой честен в этом плане?

КСЕНЯ. Нет!!!

ЛЕША. Почему?

КСЕНЯ. Потому! У каждого человека должно быть свое личное пространство. И если он совершил поступок, который, как он знает, точно меня расстроит, то, может быть, гораздо разумнее оставить произошедшее в тайне? Зачем причинять человеку боль, если этого можно избежать просто молчанием. Если не хочешь, чтобы знали, — не говори.

ЛЕША. То есть ты не хочешь знать об изменах мужа?

КСЕНЯ. Именно. И мы с ним об этом договорились.

ЛЕША. Но у меня такой договоренности нет.

КСЕНЯ. И что теперь? Надо непременно рубить правду-матку?

ЛЕША. Это будет по крайней мере честно.

КСЕНЯ. Нет, дружище, тут явно дело не в честности.

ЛЕША. А в чем же?

КСЕНЯ. Ты по какой-то неведомой мне причине решил начать мне мстить.

ЛЕША. Мстить? Не льсти себе, зачем мне заниматься такой фигней?

КСЕНЯ. Я не знаю, Леша. Но ровно с того момента, как мы переспали, ты старательно пытаешься подгадить мне любым способом. Так что лучше скажи, что в тебе перещелкнуло? Ну кроме того, что ты жалеешь о произошедшем.

ЛЕША. То, что я тебе скажу, тебе не понравится.

КСЕНЯ. А ты рискни.

ЛЕША. Да я и так знаю.

КСЕНЯ. Хватит ломаться, как девственница македонская! Скажи уже!

ЛЕША. Хорошо. Но учти, ты сама попросила. Один мой друг-ловелас говорил так: вот переспишь ты с девушкой, и она вроде ничего, но наутро у тебя возникает настолько сильное сожаление, что ты лежишь, смотришь, как она спит на твоей руке, а ты готов отгрызть себе ее по локоть, чтобы сбежать, лишь бы больше не находиться рядом с ней. Я знаю, что мы оба этого хотели и стремились к этому. Но сейчас во мне растет и крепнет чувство неправильности происходящего. Иногда нужно пройти путь до самого конца, чтобы понять, что ты повернул не туда в самом начале, и оказался совсем не там, где тебе надо.

КСЕНЯ. То есть я ошибка?

ЛЕША. Ты как всегда очень категорична в своих выводах. Ты не ошибка, но я ошибся.

КСЕНЯ. Он ошибся… Он, блин, ошибся!!! То есть все два с половиной года, пока я дарила тебе свое внимание, время, эмоции, ты ошибался! То есть все эти задушевные переписки по ночам о том, какая я волшебная и как ты меня хочешь, были ошибкой? Прямо ошибка на ошибке! А не охренел ли ты часом?!

ЛЕША. Я, честно говоря, порядком охренел от нашего разговора, так что я собираюсь кардинально завершить его.

*ЛЕША берет телефон.*

КСЕНЯ. Не смей! Даже не думай!

*ЛЕША нажимает кнопку вызова, ждет ответа.*

КСЕНЯ. Леша, это блеф, который зашел слишком далеко.

ЛЕША. Это не блеф. Рита должна знать. И я собираюсь ей все рассказать.

КСЕНЯ. Ты не имеешь право так со мной поступать! Это по-свински!

ЛЕША. Ксень, для меня это дело принципа. У меня просто нет другого выбора.

КСЕНЯ *(в панике)*. Пожалуйста! Очень тебя прошу! Не надо!

ЛЕША *(в трубку)*. Привет! Можешь говорить?.. Хорошо... Слушай, у меня к тебе есть просьба: мне нужно увидеться с тобой прямо сейчас. Да, вот прямо сейчас. Нет, ничего ужасного, но это очень важно для меня. Не спрашивай ничего больше, просто приезжай. Адрес я тебе скину в сообщении... Нет, все нормально, не дергайся. Просто надо поговорить. Сможешь?... Да, спасибо. До встречи.

*ЛЕША нажимает кнопку отбоя.*

КСЕНЯ. Что ты наделал?!

ЛЕША. То, что должен был.

КСЕНЯ. Убить тебя мало! Господи, что же теперь делать?

ЛЕША. Расслабиться. Дождаться Риту. Принять с достоинством эту ситуацию и пережить ее.

КСЕНЯ. Тебе легко говорить. Что же делать? Что мне делать?

*КСЕНЯ в панике начинает ходить по комнате, повторяя одно и то же. ЛЕША набирает сообщение и отправляет его.*

ЛЕША. Ну все, отправил адрес. Она будет здесь минут через пятнадцать-двадцать. Остается только ждать.

*Повисает пауза. КСЕНЯ садится на софу и напряженно смотрит в пол.*

КСЕНЯ. Получается, это все? Конец?

ЛЕША. Не драматизируй. Это всего лишь разговор с Ритой и не более.

КСЕНЯ. Я не об этом. Вот так бесславно закончится наша связь, которая казалась мне такой романтической и трогательной, полной захватывающих эмоций и ощущений. А оказалось, что тебе достаточно было просто дорваться до моего тела, чтобы потом хотеть отгрызть себе руку.

ЛЕША. Ничего я не хочу себе отгрызть, я просто хочу поступить правильно. Вот и все. Плюс ко всему ничто не может продолжаться вечно. Но я благодарен за то, что это было.

*КСЕНЯ испытывающе смотрит на ЛЕШУ.*

КСЕНЯ. Ты сказал, пятнадцать минут?

ЛЕША. Да. У тебя есть какие-то предложения, как провести их?

КСЕНЯ *(кокетливо)*. Ты можешь догадаться…

ЛЕША. Но ведь Рита скоро будет.

КСЕНЯ. Да, все верно. И когда она придет сюда, все изменится. Ничего уже не будет прежним. Так что давай пользоваться последними минутами, пока у нас их не забрали.

ЛЕША. Ксень, ты сумасшедшая.

КСЕНЯ. Похоже на то.

ЛЕША. И ненасытная.

КСЕНЯ. Твоя правда. Так, где твой халат?

ЛЕША. Халат-то тебе зачем?

КСЕНЯ. Хочу напоследок попробовать то, о чем давно мечтала, но ни с кем так и не попробовала. Так что ты будешь первым!

ЛЕША. Звучит интригующе.

*КСЕНЯ берет пояс от халата и привязывает руки ЛЕШИ к изголовью кровати.*

ЛЕША. Уау! Это действительно что-то новенькое.

КСЕНЯ. Ты уже в предвкушении?

ЛЕША. Конечно!

КСЕНЯ. Отлично! Тогда, пока я буду привязывать тебе ноги, придумай песню, под которую ты хочешь, чтобы я тебе станцевала в последний раз.

ЛЕША. Так, надо выбрать что-то, что будет соответствовать случаю.

КСЕНЯ. “Последний танец”?

ЛЕША. В тему, но не под настроение. Давай эту… как там ее… про дельфинов…

КСЕНЯ. “Одно и то же”? Она же медленная.

ЛЕША. Обожаю твою пластику, особенно под медленные треки.

КСЕНЯ. Что ж, ваше желание закон.

*КСЕНЯ заканчивает с привязыванием рук и ног, слезает с кровати, включает музыку, начинает танцевать. Затем поднимает с пола свои трусики и снова залезает на ЛЕШУ.*

КСЕНЯ. Последние слова?

ЛЕША. Что, прямо вот вообще последние?

КСЕНЯ. Перед тем, как я заткну тебе рот кляпом.

ЛЕША. Ты огонь! С тобой я не хочу никаких стоп-слов.

*КСЕНЯ засовывает трусики в рот ЛЕШИ.*

КСЕНЯ. Прости меня. У меня тоже больше нет другого выбора.

*КСЕНЯ берет подушку, кладет на лицо ЛЕШИ и с силой прижимает. ЛЕША начинает дергаться. Но КСЕНЯ не ослабляет давление, из глаз ее текут слезы.*

КСЕНЯ. Прости. Прости. Прости. Прости, прости, прости, прости меня…

*ЛЕША перестает двигаться. КСЕНЯ еще держит подушку некоторое время, затем отбрасывает ее в сторону. Не глядя на ЛЕШУ, она садится на пол у кровати, смотрит на свои дрожащие руки, затем обнимает ими поджатые колени.*

КСЕНЯ. Все. Вот теперь точка невозврата пройдена.

*КСЕНЯ начинает рыдать. Через некоторое время немного успокаивается.*

КСЕНЯ. Я вот думаю, в какой момент все пошло не туда. Какое слово стало поворотным и привело к этой жести? Неужели нельзя было вырулить в какую-то другую сторону? Начать не с разборок и взаимных обвинений, а с… чего? Комплиментов? Признаний? “Ты лучшее, что случалось со мной”. “Я хочу быть с тобой всю оставшуюся жизнь”. “Я боюсь того, что будет дальше, но мне хочется, чтобы мы были вместе”. Хватило бы нам с тобой сил переломить ход наших жизней и начать что-то принципиально другое? Я бы, может быть, согласилась поговорить с ней и объяснить все. А она была бы чудовищно больно ранена, но поняла бы, приняла, простила когда-нибудь. Или, может, она бы увидела всю ценность нашей безбашенной связи, и даже была бы не против, предложила причудливый вариант нелинейных отношений, а мы бы с тобой только недоумевали, как докатились до жизни такой. Столько вариантов! Но нет же! Ты выбрал самый фатальный, начал сразу с места в карьер, тебе надо было ударить по моей болевой точке. И вот что мы имеем! Были любовник и любовница, стали убитый и убийца.

*КСЕНЯ встает, пытается отвязать ноги ЛЕШИ от кровати, но у нее так трясутся руки, что она бросает это занятие. Она ходит по номеру на подкашивающихся ногах, бесцельно берет то одну вещь, то другую.*

КСЕНЯ. Ты думаешь, я тебя наказала? Тебе-то хорошо, ты уже упокоился, тебе нечего переживать. А я? А у меня жизнь сломана раз и навсегда. Как мне дальше со всем этим жить? Респектабельная замужняя дама с детьми… И вот такая вопиющая нелепая случайность, которая покорежила меня изнутри и превратила в морального урода.

*КСЕНЯ подходит к Леше, достает у него изо рта свои трусики и на автомате надевает их.*

КСЕНЯ. Это как надо женщину довести до ручки, чтобы она смогла сотворить такое, а? Но в любом случае каждый из нас получил то, что заслужил. Чудовищно жаль, что заслужили мы только такой исход. Прости меня. Прости меня, пожалуйста.

*КСЕНЯ снова садится у кровати и плачет. Через минуту в дверь стучат.*

КОНЕЦ.