Орлова Маргарита

За гранью бытовой

*Пьеса*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

СЕМЕН БУРМИСТРОВ, глава семьи Бурмистровых, 49 лет

СЕРАФИМА БУРМИСТРОВА, его жена, 48 лет

ПАША БУРМИСТРОВ, старший сын, 26 лет

ЯН БУРМИСТРОВ, младший сын, 18 лет

ГРИША ЕВДОКИМОВ, хороший друг семьи Яна, 18 лет

КОСТЯ СКРИЖИН, друг Яна, 19 лет

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА, троюродная сестра Павла и Яна, 22 года

ЕКАТЕРИНА ПЕРМИНОВА, ее мать, 49 лет

АЛЕКСЕЙ БЕРИН, партнер Анастасии Перминовой в театральной постановке, 28 лет

И ДРУГИЕ

АКТ 1

**Сцена 1**

*Квартира Бурмистровых. Эта семья только что проводила гостей из дома. Комната младшего сына. Ян сидит за столом и рисует. Справа от него стена с дверью, ведущей в коридор. Слева – шкаф. Сзади стол и стеллаж с книгами.*

СЕРАФИМА БУРМИСТРОВА: Ну, неужели хотя бы ради приличия нельзя разговаривать вежливо? Хотя бы пару минут! Ты все время ведешь себя по-хамски!

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Нет, ты совсем обнаглел? Это же стыд и позор какой-то. Первое, о чем думают люди, когда с тобой общаются, это то, что мы вообще не вкладываемся в твое воспитание!

ЯН БУРМИСТРОВ: А почему я с натянутой улыбкой должен говорить другим «рад был вас видеть», если это неправда?!

СЕРАФИМА БУРМИСТРОВА: Мы, по-моему, всю жизнь показывали тебе, как можно быть тактичным. Я уверена, ты испортил им настроение. Тебе было бы приятно, если бы тебя вот так провожали из гостей? Это, между прочим, не чужие люди, а твои родственники.

ЯН БУРМИСТРОВ: Это родственники? О, да, если только на словах. Потому что от них может быть ни слуху, ни духу месяц, два, год. Почему я должен с ними общаться так, как будто мы с ними блин не разлей вода? Как будто видимся каждый день? Они никак не участвуют в моей жизни и с вами бывают нечасто! И поэтому мне все равно, есть они или нет. Пусть не приезжают, если что-то не нравится.

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Ты сам слышишь, что говоришь? «Никак они не участвуют в нашей жизни»… Это чушь собачья! Ты знаешь, сколько раз они нас выручали? И ты, товарищ, забыл, что ты не один тут живешь и с мнением других тоже надо считаться! Снизь свой тон! Общаться с родственниками – это святое дело. Что ты как зверь какой-то, нелюдимый и огрызаешься все время?!

ЯН БУРМИСТРОВ: Ой, а я смотрю, ты что-то с мамиными родственниками не особо общаешься. Хотя, они у нас бывают намного чаще. В каком тогда месте общаться с родственниками – это для тебя первоочередное дело?

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Ты еще из гнезда в жизнь толком не вылез, а уже везде устанавливаешь свои правила! Я посмотрю на тебя, когда все твои близкие и в том числе я лишат тебя своей поддержки. Карабкайся из своего шквала сам! Из тебя лезет только гниль!

ЯН БУРМИСТРОВ: Пап, выйди из комнаты!

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Сейчас ты у меня вылетишь из комнаты!

*Ян вскакивает со стула, выходит в коридор, берет куртку и быстро уходит на улицу.*

**Сцена 2**

*Подъезд дома Бурмистровых. У подъезда к какой-то девушке пристают два пьяных молодых человека. Одного из них Ян задевает плечом.*

ЯН БУРМИСТРОВ: Отвяжитесь от нее.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1: О, защитник нарисовался.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 2: Че такой широкий?

ЯН БУРМИСТРОВ: Да, широкий. Отстань от нее.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 2: Ох, а угрозы, я смотрю, у тебя плоские.

ДЕВУШКА: Молодые люди, что вы себе позволяете?!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1: Слышь, не лезь не в свое дело, если не хочешь себе разукрашенное хлебало.

ЯН БУРМИСТРОВ (*подставляет щеку*): Ну! Бей!

*Из подъезда выскакивает Павел Бурмистров.*

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Уважаемые, у вас какие-то проблемы?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 2: О, ты тоже широкий?

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Я спрашиваю, какие-то проблемы?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1 (*указывая пальцем на Яна*): У нас нет. А вот у этого мелкого сейчас будут.

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: За мелкого поломанным будешь. Че к девушке прикопались? Отстаньте и уходите.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1: Широкий младший, повезло тебе.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 2: Живи!

*Молодые люди уходят.*

ДЕВУШКА: Спасибо вам большое!

ЯН БУРМИСТРОВ: Не благодарите.

ДЕВУШКА: Может зайдете ко мне на пирог с чаем в знак признательности?

ЯН БУРМИСТРОВ: Я же русским языком сказал «не благодарите».

ДЕВУШКА (*уходя*): Хамло!

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ (*ей вслед*): Извините.

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Ты чего психанул-то? Дома взъелся на ровном месте. Еще и девушке нагрубил.

ЯН БУРМИСТРОВ: Не хочу ни с кем разговаривать.

*Ян уходит.*

*Через небольшой промежуток времени из подъезда выходит Семен Бурмистров.*

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Где он?

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Ушел.

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Куда?

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Не знаю. Пап, оставь его. Ему надо побыть одному.

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Нет, ну ты считаешь это нормальным? Он так вот косячит, а потом еще психует и уходит из дома.

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Вы сейчас все равно не поговорите нормально. Ты злишься, он злится. Остыньте оба.

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Такое поведение ни в какие ворота не лезет!

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Я понимаю твое негодование. Яну сейчас нелегко. Ты сам знаешь – юность, кровь кипит. Будь терпеливее.

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Как из него человека делать?

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Успокойся. Он уже человек. Не думаю, что он всегда будет таким. Нужно время. Ян еще не успел побыть взрослым. А ты был молодым. Вспомни себя. Не перегибай палку.

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Нравоучения ему лучше читай, а не мне.

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: И ему буду. Я собираюсь домой.

*Павел и Семен уходят в подъезд.*

**Сцена 3**

*На улице темно. Ян сидит на деревянной лавочке во дворе домов. Около лавочки свисает дерево. Неподалеку детская площадка. Приходит Гриша Евдокимов.*

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Привет, Ян.

ЯН БУРМИСТРОВ: О. Привет. А ты чего тут?

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Подышать вышел. Ты делал ставку на сегодняшний матч?

ЯН БУРМИСТРОВ: Какой?

ГРИША ЕВДОКИМОВ: «Барса» – «Реал»?

ЯН БУРМИСТРОВ: Не. Руки как-то теперь не доходят. Перестал любить это.

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Это после того случая?

ЯН БУРМИСТРОВ: А ты как думаешь?

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Ты чего такой раздраженный?

ЯН БУРМИСТРОВ: С предками поругался.

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Из-за недопониманий с гостями?

ЯН БУРМИСТРОВ: Откуда ты знаешь?

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Так мой же дядя у вас сегодня был. Слышал все.

ЯН БУРМИСТРОВ: Я его не видел. Я во время их визита даже из комнаты не выходил, чтобы лишний раз повода не было ляпнуть, как говорит отец, чего-нибудь не того. А они полезли со своими идиотскими расспросами.

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Какими?

ЯН БУРМИСТРОВ: Да все с тем же «как дела?», «как учеба?». Да нормально, блин, вы реально думаете, что я вам так и раскрыл все карты?

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Ну, так и сказал бы «все отлично». Они бы отстали.

ЯН БУРМИСТРОВ: Да меня бесит это, какой смысл вообще задавать такие вопросы, если всегда слышишь в ответ одно и то же «нормально»? Это же ничего не дает.

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Ну, раз им это ничего не дает, и ты про себя ничего лишнего не рассказываешь, то почему нет?

ЯН БУРМИСТРОВ: Это глупо и странно. Некоторые фразы вообще противоречивые. Например, «надеюсь еще увидимся». Ты только вдумайся. Если это правда, то, выходит, я хотел бы, чтобы это была не последняя наша встреча, но при этом сам ничего не сделаю для того, чтобы она не была последней. Я, получается, лгу.

ГРИША ЕВДОКИМОВ: А агриться на всех это не странно? Посмотри на это с другой стороны. Ты бы отстрелялся просто словом «нормально». От тебя бы отстали. Ты не поругался бы с родаками и сэкономил бы себе нервы.

ЯН БУРМИСТРОВ: Я, по-моему, уже сказал, что не хочу врать. Коли сам жду от людей того же самого в свой адрес.

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Твоя проблема в том, что ты видишь правильными только свои принципы! Ты плевать хотел с вышки на чужие интересы и убеждения. Попробуй поставить себя на место других людей.

ЯН БУРМИСТРОВ: Это левые люди для меня. Они в моей жизни никаким боком вообще. И поэтому вряд ли они спрашивают о чем-то из искренних побуждений. Раз это напускное, пусть лучше вообще тогда вопросов не задают.

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Боже мой, ты такой педант. Так придираешься к такой ерунде. Не пробовал относиться к этому проще? Тебе самому легче станет. Ты перестанешь ругаться со всеми и грубить.

ЯН БУРМИСТРОВ: Да я ненавижу, когда кто-то, кому по барабану, лезет в душу. Это бестактно. Эта беспардонно. Это вторжение в личное пространство. Это неправильно!

ГРИША ЕВДОКИМОВ: А вот так вот рубить с плеча, как ты, это тактично?

ЯН БУРМИСТРОВ: Да лучше правда, даже если она грубая. Главное, чтобы это было истиной.

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Интересно… Левые люди… А с моими родными ты тоже так разговариваешь, когда они приходят к вам в гости?

ЯН БУРМИСТРОВ: Нет. Кому-кому, а им я рад всегда. Они же от меня ни на шаг с самого моего рождения.

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Так я уверен, что твои родственники тоже никогда не желали тебе зла и были всегда готовы тебе помогать.

ЯН БУРМИСТРОВ: Они иногда могут долго не вспоминать о нас. Это уже о чем-то говорит .

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Разве они приезжают только когда им что-то нужно? По-моему, они делают это просто так. Из-за долгой разлуки, которая и является поводом увидеться.

ЯН БУРМИСТРОВ: Хорошо! Ты считаешь вопрос «что нового?» корректным. Я нет. Потому что за долгое время не может ничего не происходить. А значит глупо отвечать на это «ничего». А выворачивать всю душу наизнанку я не собираюсь.

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Ну, послушай. Я же тоже нередко спрашиваю тебя «как дела?». И ты без всяких выкрутасов разговариваешь. По-человечески разговариваешь. Значит и с другими можно также. И даже отшивать людей тоже можно тактично.

ЯН БУРМИСТРОВ: Мы с тобой дружим с детства. Я тебя как облупленного знаю и уверен, что тебе правда важно знать, как у меня дела. Я не люблю постоянно повторять людям одно и то же. Намекать им помногу на что-то. Мне проще сказать один раз, чтобы от меня навсегда отстали. А если они по-русски не понимают…

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Да никто не любит, когда к ним в душу лезут! Но никто же, кроме тебя, так жестко не грубит людям! Без этого как-то обходятся и живут себе спокойно дальше, не зацикливаясь на этом. Разве не самое важное тут то, что ты не говоришь другим правду, раз не хочешь? Ты защищен.

ЯН БУРМИСТРОВ: Господи, и ты туда же?! Гриш, мне нотации только что родители читали! Если ты пришел делать мне мозг, то уходи!

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Сижу тут перед ним распинаюсь! Тебе все помочь пытаются, а ты как бездушная скотина!

ЯН БУРМИСТРОВ (*перебивая Гришу*): Иди к черту!

**Сцена 4**

*Небольшое помещение со сценой без кулис. На стене напротив висит старый плакат с огромной надписью «Зелёный свет театру». В зале стоят стулья, и на одном из них сидит наставник.*

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

АЛЕКСЕЙ БЕРИН: Потребовать, потребовать, моя донна. Потребовать одной вещи!

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.

НАСТАВНИК: Настя, это очень значимый момент. Здесь ты должна дать понять зрителю, что на самом деле у тебя есть какое-то более сокровенное желание, чем спасти Фриду. Маргарита великодушная, но она чего-то недоговаривает Воланду.

АЛЕКСЕЙ БЕРИН: Ввиду того что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена – ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, – я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно – обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Вы о чем говорите, мессир?

АЛЕКСЕЙ БЕРИН: Я о милосердии говорю. Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках. Вы, судя по всему, человек исключительной доброты? Высокоморальный человек?

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Нет, я знаю, что с вами можно разговаривать только откровенно, и откровенно вам скажу: я легкомысленный человек. Я попросила вас за Фриду только потому, что имела неосторожность подать ей твердую надежду. Она ждет, мессир, она верит в мою мощь. И если она останется обманутой, я попаду в ужасное положение. Я не буду иметь покоя всю жизнь. Ничего не поделаешь! Так уж вышло.

АЛЕКСЕЙ БЕРИН: А, это понятно.

НАСТАВНИК: Леша, больше внимательности! Ты же, как дьявол, который все знает и видит людей насквозь, просто обязан быть чутким по отношению к Маргарите.

АЛЕКСЕЙ БЕРИН: Я же проницателен.

НАСТАВНИК: Ну, так и покажи, что это действительно так!

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Так вы сделаете это?

АЛЕКСЕЙ БЕРИН: Ни в коем случае, дело в том, дорогая королева, что тут произошла маленькая путаница. Каждое ведомство должно заниматься своими делами. Не спорю, наши возможности довольно велики, они гораздо больше, чем полагают некоторые, не очень зоркие, люди… Но просто, какой смысл в том, чтобы сделать то, что полагается делать другому, как я выразился, ведомству? Итак, я этого делать не буду, а вы сделайте сами.

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: А разве по-моему исполнится?

АЛЕКСЕЙ БЕРИН: Да делайте же, вот мучение.

**Сцена 5**

*Квартира Перминовых. Зал. Бежевые обои. Екатерина Перминова сидит на диване. Напротив стоит Анастасия Перминова. На тумбе стоит включенный телевизор. Справа от нее у стены стоит комод. На другой стене висит картина.*

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Я точно поняла, что это мое.

ЕКАТЕРИНА ПЕРМИНОВА: Пожалуйста! Занимайся этим для себя. Но не профессионально.

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Что плохого в том, если я захочу построить карьеру актрисы?

ЕКАТЕРИНА ПЕРМИНОВА: Быть актрисой непросто! Это и эмоции, и творческое перегорание, нервы. А сколько проблем приносит популярность! Тебе оно надо?

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Да, надо!

ЕКАТЕРИНА ПЕРМИНОВА: Настя, я не для того вкладывала деньги в твое образование, чтобы ты потом бросила компьютеры! Программисты – это очень перспективно. Ты будешь получать хорошие деньги. Да и к тому же, эта профессия не скоро перестанет быть востребованной.

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Это перспективно, но это скучно. А на сцене у меня вырастают крылья.

ЕКАТЕРИНА ПЕРМИНОВА: Я прожила намного больше, чем ты. И поверь, это может закончиться крахом. Годы терпения и тренировок… А потом в конечном счете ничего. Ты думаешь, успешным в этой сфере становятся по щелчку пальцев? Тут многое зависит от тебя! Это тебе не компьютеры, с которыми тебя научили обращаться, и ты можешь действовать по готовому алгоритму. Как бы тебе не пришлось все время сниматься во всяких второсортных фильмах и сериалах, лишь бы были деньги на хлеб.

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Вот именно! Тут многое зависит от меня, и я сделаю все, что от меня требуется, чтобы получилось. Я готова работать, и я выложусь на все сто! К тому же, мой наставник говорит, что у меня есть талант и шансы попасть на большую сцену.

ЕКАТЕРИНА ПЕРМИНОВА: Анастасия, мне не нравится эта затея! Я уже озвучила свою позицию, и, по-моему, ясно объяснила, почему я говорю «нет»! Пойми же, я хочу сделать, как для тебя лучше.

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Если это и ошибка, то я хочу оступиться. Сама. Без твоей помощи и твоего вмешательства!

ЕКАТЕРИНА ПЕРМИНОВА: Разговор закрыт. И собирайся потихоньку, нам через час выезжать к Бурмистровым.

*Настя уходит.*

*Екатерина Перминова спустя 20 минут разговаривает по телефону со своей подругой.*

ЕКАТЕРИНА ПЕРМИНОВА: Даа, вот такие вот дела… Бабушки у нее со стороны отца больше нет. С наследством пока ничего неизвестно.

ПОДРУГА: Как Настя?

ЕКАТЕРИНА ПЕРМИНОВА: Вроде держится. О, она мне сегодня заявила, что хочет быть актрисой, представляешь!

ПОДРУГА: Оой… Путь этот очень тернистый. Да вдобавок, у нее еще и нет актерского образования. Придется через такие дебри пробираться.

ЕКАТЕРИНА ПЕРМИНОВА: Вот и я ей то же самое сказала.

ПОДРУГА: А она?

ЕКАТЕРИНА ПЕРМИНОВА: А она ни в какую!

ПОДРУГА: Ну, не переживай так. Она посмотрит, потом увидит, что не получается, и сама сделает нужные выводы.

ЕКАТЕРИНА ПЕРМИНОВА: Я никогда не желала ей зла и не хотела, чтобы все так получилось. Я очень боюсь, что если перестану наставлять ее, то она напортачит.

ПОДРУГА: Ну, а что делать, если она не слушает.

ЕКАТЕРИНА ПЕРМИНОВА: Я столько в нее вложила, а теперь она не хочет идти дорогой, к которой привела ее я. Если она станет актрисой, ее все время не будет дома. Я останусь одна.

**Сцена 6**

*Квартира Бурмистровых. Небольшой темный коридор. На стене висит зеркало. В углу у входной двери стоит обувная полочка. Ян идет с кухни к себе в комнату и сталкивается в коридоре с отцом.*

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Ян.

*Ян останавливается и поднимает голову.*

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Давай съездим вместе в нашу областную галерею? Давно не проводили время вместе.

ЯН БУРМИСТРОВ: Я перестал любить это.

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Почему это?

ЯН БУРМИСТРОВ: Какой в этом смысл? Пустая трата времени. Да, это культура. Но где-то сейчас сидит талантливый парень и вырисовывает невообразимое. Много талантливых художников, о которых даже и не знают, картины которых не поместят в галереи. Это не честно. По каким вообще критериям люди возвеличивают тех или иных художников. И это при том, что те, кто остается в тени, талантливее? Раньше было легче пропихнуть свои картины куда-то и стать известным. Ибо идеи не были исчерпаны, и люди тогда еще не нагляделись на шедевры.

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Я вижу, я в какой-то момент упустил появление твоей ненависти к галереям. Давай поговорим.

*Молчание в 10 секунд.*

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Ты можешь не следовать моим советам, если чувствуешь, что надо по-другому. Но я прошу тебя, имей свою голову на плечах и отдавай себе отчет в своих поступках. Та ситуация с родственниками. Я признаю, что я тоже не прав. Я вспылил, но я не хотел этого.

ЯН БУРМИСТРОВ: Прежде чем что-то делать, я всегда думаю, стоит ли оно того. Не беспокойся о том, что я могу быть опрометчивым. Это редкость.

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Но я не понимаю тебя. Я не понимаю логики твоих поступков. Некоторые вещи, которые ты делаешь, для меня… Ну, как сказать, чтобы ты меня правильно понял, даже не знаю… Ну, они для меня, что ли, в какой-то мере недопустимы и где-то немыслимы.

ЯН БУРМИСТРОВ: Но это же нормально. Мы же оба разные. Я сделал так, а ты бы иначе. Но в этом же нет ничего такого. Я не обязательно должен быть похож на тебя.

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Я и не говорю, что ты должен быть похож на меня. Но ты должен отвечать за свои поступки.

ЯН БУРМИСТРОВ: Но я же уже сказал, что каждое свое действие могу подкрепить аргументами.

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Весомыми аргументами?

ЯН БУРМИСТРОВ: Весомыми.

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: И каким аргументами ты можешь подкрепить свое поведение с родственниками?

ЯН БУРМИСТРОВ: Пап, я не прошу прислушиваться ко мне и соглашаться со мной, если тебе трудно смириться с тем, что я делаю. Но я прошу не критиковать меня, потому что мои поступки не беспричинны.

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Я тебя не критикую. Я пытаюсь разобраться и понять.

ЯН БУРМИСТРОВ: Мы убьем сейчас кучу времени на это. Если ты не понял тогда, то и сейчас вряд ли поймешь.

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Почему нельзя было тогда отреагировать более спокойно на их вопросы?

ЯН БУРМИСТРОВ: Потому что они задают мне не те вопросы. Спустя сто лет они вдруг решают спросить, как у меня дела. Это нормально?

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Они всегда спрашивают, как у тебя дела, а не только «спустя сто лет». Они всегда хотят знать, как ты.

ЯН БУРМИСТРОВ: Но это же не должно быть только на словах. Вот даже взять тебя. Я же тебе никогда не устраивал вынос и не огрызался, когда ты спрашивал, что у меня в жизни происходит. Потому что ты не просто спрашиваешь, ты показываешь на действиях, что тебе действительно важно это знать.

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Ты слишком сильно категоричен к людям. С каких пор?

ЯН БУРМИСТРОВ: Все проще некуда. Я не хочу подпускать близко к себе тех, кто умеет только красиво говорить. Не перетягивай меня на свою сторону и не заводи со мной разговоры с этой целью. Быть может, мы разное ценим в людях. С этим ничего не поделаешь.

*Ян уходит во входную дверь.*

**Сцена 7**

*На улице темно. Во дворе дома Бурмистровых на деревянной лавочке сидит Костя Скрижин. Приходит Ян.*

КОСТЯ СКРИЖИН: Привет, «пунктуальным»!

ЯН БУРМИСТРОВ: У тебя часы вперед летят.

*Оба смеются.*

ЯН БУРМИСТРОВ: Перед тем, как пойдем, я хотел у тебя кое-что спросить. Как ты думаешь, относиться к людям категорично – это неправильно?

КОСТЯ СКРИЖИН: Что ты имеешь в виду?

ЯН БУРМИСТРОВ: Ну, когда ты ожидаешь от человека одну из противоположных позиций, но только не золотую середину. К примеру, для тебя нормально то, что человек либо все время присутствует в твоей жизни, либо его вообще нет. Но не нормально, если он будет «маячить в ней только иногда».

КОСТЯ СКРИЖИН: Думаю, зависит от ситуации. Если причины какие-то весомые для того, чтобы относиться к кому-то категорично, то почему нет? Все бывает…

ЯН БУРМИСТРОВ: Допустим, если причина в том, что ты просто не веришь людям.

КОСТЯ СКРИЖИН: Нет, даже у этого есть истоки. Это не причина. Вот если допустить, что человек не верит, потому что он боится верить. То надо решать именно эту проблему. Это то, с чего все начинается. После того, как разрулишь именно это, все остальное будет вставать на свои места.

ЯН БУРМИСТРОВ: А если он не верит по иной причине?

КОСТЯ СКРИЖИН: Я не могу себе представить, какая может быть иная причина. Если человек категоричен к другим, то это значит, что он так отсеивает тех, кто не постоянно есть в его жизни, чтобы лишний раз уберечь себя от предательства.

*Оба молчат.*

КОСТЯ СКРИЖИН: Ты опять с кем-то из родных поругался?

ЯН БУРМИСТРОВ: Да.

КОСТЯ СКРИЖИН: Из-за чего?

ЯН БУРМИСТРОВ: Все как всегда. Слишком разные взгляды.

КОСТЯ СКРИЖИН: Они не понимают тебя?

ЯН БУРМИСТРОВ: Да, и я их тоже. И, кажется, я перестал понимать себя. Я постоянно говорю, что в чем-то не вижу смысла. А теперь задумался, для чего я пытаюсь доказать свою точку зрения.

КОСТЯ СКРИЖИН: Иногда свою позицию нужно оставить при себе. Важно, если ты знаешь, что верен ей и свои принципам. Иногда быть уверенным именно в этом вполне достаточно для твоего спокойствия и твоей непоколебимости в спорах. Дзен не за горами.

*Ян расплывается в широкой улыбке.*

КОСТЯ СКРИЖИН: Время 19:45.

*Ян и Костя уходят.*

АКТ 2

**Сцена 8**

*Квартира Бурмистровых. Небольшая кухня. У окна стоит стол с четырьмя стульями. Стену окаймляет кухонная гарнитура, в углу стоит раковина.*

СЕРАФИМА БУРМИСТРОВА: Что он сказал?

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Что перестал видеть смысл в посещении галерей. И ушел. Я не понимаю, что я упустил. В какой момент он стал таким отдаленным? Я сломал всю голову. Я как будто разговариваю не с тем Яном, которого знаю. Когда он был ребенком, все было по-другому. Мы с ним были не разлей вода.

СЕРАФИМА БУРМИСТРОВА: В какие двери я только не стучала, чтобы узнать его лучше. Я до последнего не хочу осознавать, что он становится бунтарем. Он просто идет напролом со своими принципами, никого не слушая. Его несет, как танк.

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Я думал о том, что Паша может знать чуть больше, чем мы.

СЕРАФИМА БУРМИСТРОВА: Скорее всего, так и есть. Но Паша никогда не выдавал его секреты.

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Паша думает, что вся загвоздка в возрасте, когда, как он сказал, «кровь бурлит».

СЕРАФИМА БУРМИСТРОВА: Да определенно. Но ты уверен, что дело только в этом? Такое чувство, что Ян искренне верит в то, что он поступает правильно. Эти его убеждения… Они засели так глубоко. Ты понимаешь, что самое страшное в этой ситуации? Он не хочет с нами делиться чем-то. И не важно, что это. Какие-то маленькие победы в его жизни или значительная трудность. Что-то с ним случится, а мы и не узнаем. Наломать дров при таком раскладе проще простого, да еще и в столько юном возрасте.

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Мда… Если вдруг он в будущем решит порвать с нами всякие взаимоотношения, как с другими родственниками, то как мы сможем быть рядом с ним?

СЕРАФИМА БУРМИСТРОВА: Я очень сильно боюсь этого. И я никогда не предполагала такого исхода событий. С Пашей такого никогда не было.

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Они с Пашей очень разные. Тут никакие тропы не протоптаны, все неизведанное. С Пашей все было более спокойно. В детстве Ян характером был похож на него, и поэтому я думал, что он станет таким же, когда вырастет.

*Тишина. Оба задумались.*

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Знаешь, но я всегда держал в голове одну важную мысль: мы никогда не должны перегибать палку с опекой. Мы можем ему аккуратно подсказывать, где и как лучше поступить. Но обжигаться он должен сам. Потому что только так он сможет осознать что-то.

СЕРАФИМА БУРМИСТРОВА: Послушай, но ведь пока он так обжигается, он оттолкнет от себя всех людей. Я боюсь, что он останется один. Общество не любит людей со своими убеждениями, которые крайне отличаются от общепринятых. На контакт Ян будет идти лишь с единицами.

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Но это же не значит, что мы его бросим. Да и жизнь внесет свои коррективы. Он поймет, что принципы не всегда работают так, как надо. Он будет еще меняться, он пока еще взрослеет. И он не скажет нам потом «спасибо», если мы сейчас лишим его возможности самостоятельно ошибаться.

СЕРАФИМА БУРМИСТРОВА: Ты только что говорил, что крайне удивлен такому положению вещей, а теперь утверждаешь, что мы не должны лезть?

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Нет, мы обязаны лезть! Но мы должны делать это в меру. Покажи, что ты доверяешь ему. Что ты уверена в нем. Аккуратно намекни, как сделать правильно, но не учи. Он уже не ребенок.

*Раздается звонок сотового телефона.*

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Алло.

ГРИША ЕВДОКИМОВ: У Яна проблемы!

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Что случилось?

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Ян... Он проиграл огромную сумму в Казино. Он на парковке у окраины. Паша уже должен быть там. Пожалуйста, скорее, я уже бегу туда!

*Гриша бросает трубку.*

СЕРАФИМА БУРМИСТРОВА: Что случилось? Я слышала в трубке что-то о Яне.

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Времени нет, я сейчас к нему.

СЕРАФИМА БУРМИСТРОВА: Я вызываю такси, и я еду с тобой!

**Сцена 9**

*За 5 минут до встречи Яна и Кости.*

*Однокомнатная квартира Павла Бурмистрова. Комната. На столе горит лампа и лежит раскрытая книга. У противоположной стены стоит кровать.*

ГОЛОС ИЗ КУХНИ: Сколько время?

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: 19:35.

*Раздается телефонный звонок.*

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Да?

КОСТЯ СКРИЖИН: У Яна большие проблемы. Он попал в передрягу и сам не выкарабкается. Он проиграл большую сумму в Казино. Через 30 минут Ян будет на парковке у окраины города. Там его ждут люди и явно не просто поговорить.

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Кто это?

КОСТЯ СКРИЖИН: Костя.

*Костя бросает трубку.*

*Паша набирает Гришу.*

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Алло, Гриша! Ты не в курсе, что с Яном?

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Что случилось?

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Мне только что звонил Костя и сказал про какую-то сумму в Казино.

ГРИША ЕВДОКИМОВ (*перебивая Пашу*): Черт!

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Ты можешь мне нормально объяснить?

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Ян и Костя проиграли большую сумму в Казино. Там такие люди... Которые связаны с торговлей наркотиками. Они отказались от этого бизнеса, потому что, видимо, их чуть не накрыла полиция. Они хотят всучить наркоту Яну и Косте, за которую как раз получат от них проигранные деньги.

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Для чего им это?

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Это хороший способ смыть эту дрянь со своих рук кому-то другому. В случае каких-то проблем, подозрения падут не на них. И, к тому же, действовать через тех, кто до этого не был замечен в таком деле, безопаснее.

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Сколько они проиграли?

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Вроде 170 000.

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Сколько?! Господи! Чем он думал?! Он мне и, видимо, никому из взрослых ничего не сказал и еще суется на заброшенную парковку.

ГРИША ЕВДОКИМОВ: На парковку? Паш, Ян мне говорил, что эти гопари хотят переговорить с ним и Костей о чем-то. Он точно знает, что они сейчас едут на парковку?

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Это полный трындец! Я выезжаю.

*Павел Бурмистров бросает трубку.*

**Сцена 10**

СЕРГЕЙ ГОРИН, глава группы наркодиллеров, 44 года

ЕВГЕНИЙ ПРОЛИН, 42 года

ДРОН СТЕЛИН, 37 лет его помощники и подопечные

МАРК АСТАШЕВ, 32 года

*Пустырь. Заброшенная парковка. Где-то оставлены старые никому ненужные автомобили. Это место так и не заросло травой. Неподалеку от парковки дорога, на которой машины появляются редко.*

*Костя и Ян выходят из такси.*

ЯН БУРМИСТРОВ: Зачем мы здесь?

МАРК АСТАШЕВ: А вот и наши пропащие! Мы заждались.

ЯН БУРМИСТРОВ: Костя?!

КОСТЯ СКРИЖИН: Спокойнее.

СЕРГЕЙ ГОРИН: Ян, ты не рад нас видеть? Мы вот тебя очень.

*Ян останавливается в двух метрах от них. Костя подходит ближе.*

ДРОН СТЕЛИН: Ян, ну, чего ты дергаешься раньше времени?

ЯН БУРМИСТРОВ: Зачем мы здесь?!

ДРОН СТЕЛИН: Видишь ли, мы не уточнили одну важную деталь. Сроки. Сроки мы не установили. А уже, между прочим, прошло достаточно времени.

ЕВГЕНИЙ ПРОЛИН: Давайте, уже к делу, а!

СЕРГЕЙ ГОРИН: Пролин, закройся, а!

МАРК АТАШЕВ: Ну, рассказывай. Как дела с финансами, Ян?

ЯН БУРМИСТРОВ: Костя, объясни мне…

ЕВГЕНИЙ ПРОЛИН: Не тяни время! Мы спрашиваем, ты отвечаешь. Это в твоих же интересах. Быстрее решим, быстрее отпустим.

ЯН БУРМИСТРОВ: Что решать? Я говорил, что деньги будут.

СЕРГЕЙ ГОРИН: Неохотно верю. Костя-то вот дал гарантию, что готов нам возмещать, когда купил у нас товар.

ДРОН СТЕЛИН: Угомонись, Ян. Если все будет так, как мы планировали, то мы просто поговорим.

ЕВГЕНИЙ ПРОЛИН: У нас есть предложение. Присоединяйся к нам. Тебе не придется искать деньги. Ты просто будешь сбывать то, что мы тебе дадим. А выручку будешь отдавать нам. Так и вернешь. Но, глядишь, и тебе что-нибудь перепадет.

ЯН БУРМИСТРОВ: Я же выбрал по-другому. Я верну вам только деньги.

ЕВГЕНИЙ ПРОЛИН: Мы тебе и предлагаем вернуть деньги. Только более выгодным способом.

СЕРГЕЙ ГОРИН: Твой друг согласился на это. Все в плюсе. Мы не будем наседать со временем, а ты будешь продвигать наш бизнес.

*Ян Бурмистров непонимающим взглядом смотрит на Костю.*

ЯН БУРМИСТРОВ: Ты для этого меня привез сюда?

ДРОН СТЕЛИН: Кончай ломаться!

ЯН БУРМИСТРОВ: Вы же допускали, что я не соглашусь?

ЕВГЕНИЙ ПРОЛИН: Допускали. Но и разговор у нас короткий.

*Евгений Пролин и Дрон Стелин идут в сторону Яна. Подлетают Паша и Гриша.*

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Господа, тормозите.

ДРОН СТЕЛИН: Опа!

ГРИША ЕВДОКИМОВ (*шепотом Яну*): Ян, какой головой ты думал?

СЕРГЕЙ ГОРИН: Ян, ты нам еще помощников привел?

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Давайте по спокойному решим.

ЕВГЕНИЙ ПРОЛИН: Мы пытаемся по спокойному, да не очень получается.

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Пацану 18 лет. Не ломайте жизнь ни себе, ни ему. За решетку ведь загремите, полиция потом от вас не отстанет. Давайте по-тихому.

ЕВГЕНИЙ ПРОЛИН: Мы и решаем по-тихому. Без полиции и без всяких свидетелей. Сейчас немного его научим, никто и не узнает, что это мы. Ведь Ян об истории с наркотой предпочитает лишний раз не трещать направо, налево.

ДРОН СТЕЛИН: Мы, считай, долг готовы забыть. А он вот не соглашается. Втиснешься к нам?

ПАША БУРМИСТРОВ: Ни я, ни мой брат таким не занимаются. Давайте искать компромиссы. Раз деньги проиграл, надо возместить, не спорю. Вам главное, чтобы он деньги вернул. Не все ли равно как?

СЕРГЕЙ ГОРИН (*подходя ближе к Паше*): Мы давали им срок найти деньги. Прошло полмесяца. Костя отдал часть и готов возвращать дальше, а от этого – ни слуху, ни духу!

ПАША БУРМИСТРОВ: От полиции в вашу сторону тоже ни слуху, ни духу?

МАРК АСТАШЕВ: Э! Они оба знали, на что идут. Сумму просирали не один день. Они осознанно это делали и знали, к чему приведет.

СЕРГЕЙ ГОРИН: Кончайте курятник разводить. Пролин!

*Пролин поворачивается в сторону Яна. Гриша преграждает ему дорогу.*

ДРОН СТЕЛИН: Вы тут левые люди. Валите своей дорогой. Забудьте об этом разговоре и о нас, как о ночном кошмаре, и вы не пострадаете.

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Я уйду отсюда только с Яном. Деньги теперь искать будет не только он. Процесс пойдет быстрее.

СЕРГЕЙ ГОРИН: Мы уже давали возможность ускорить этот процесс, Ян ею не воспользовался.

*Приезжают две машины. Одна – полиции. В другой сидят Семен Бурмистров, Серафима Бурмистрова, Екатерина Перминова, Анастасия Перминова.*

ДРОН СТЕЛИН: Черт!

ЕВГЕНИЙ ПРОЛИН: Сука!

МАРК АСТАШЕВ: Валим!

*Сергей Горин, Дрон Стелин, Евгений Пролин, Марк Асташев в панике залетают в свою машину и на большой скорости уезжают. Полиция сразу уезжает за ними.*

ЯН БУРМИСТРОВ: Откуда?

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Я вызвал.

ЯН БУРМИСТРОВ: На кой?!

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Чтобы ты спросил!

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Ян, ты чо кипитишься?

ЯН БУРМИСТРОВ: Да потому что нас могли накрыть!

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Нас-то с чего?!

ГРИША ЕВДОКИМОВ: У тебя лайтовый режим, когда ты мог найти деньги кончился. Накрыли бы тут тебя эти твари. Чо делать оставалось?!

ЯН БУРМИСТРОВ: Не лезть!

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Это какой-то треш!

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Представляете, он еще возмущается!

ЯН БУРМИСТРОВ: Серьезно? Вы думаете, нельзя было бы так разобраться? Они же просто пугали! Полиция их взглядом прожигает, они бы не посмели!

*Поднимается ветер, начинает идти сильный дождь.*

*Старшее поколение, наблюдая со стороны, стоит в шоке.*

|  |  |
| --- | --- |
| ГРИША ЕВДОКИМОВ: А! То есть ты думаешь, вы бы тут просто лампово поговорили? Константин, вы воды в рот набрали? За косяки отвечать будем? Лафа кончилась! | СЕРАФИМА БУРМИСТРОВА (*тихо Семену и Екатерине*): Это вообще на русский как-нибудь переводится?  ЕКАТЕРИНА ПЕРМИНОВА: Настя, что они говорят?  АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: На улице какая-то борода просто. |

ЯН БУРМИСТРОВ: Вам кто вообще сказал, что я здесь?!

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Да какая разница, кто сказал?

КОСТЯ СКРИЖИН: Я сказал.

*Ян смотрит недоумевающим взглядом на Костю.*

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Ты мне объясни, мы что должны были делать, зная, что тебя тут лупасить собираются? Сидеть и чиллить в это время?

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Да это вообще фасад! Ян, не будь дураком!

ПАВЕЛ БУРМИСТРОВ: Ты же понимаешь сам прекрасно, зачем мы приехали.

ЯН БУРМИСТРОВ: У нас нападки в семье походу по наследству передаются!

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Прекратите устраивать балаган.

ГРИША ЕВДОКИМОВ: Я больше не буду устраивать. Как обычно, стою распинаюсь тут перед ним!

*Гриша отходит в сторону и вызывает себе такси.*

СЕМЕН БУРМИСТРОВ: Успокойте все пыл. Смысла нет кричать друг на друга.

СЕРАФИМА БУРМИСТРОВА: Поехали все домой.

**Сцена 11**

*Комната в квартире Бурмистровых. Посреди стоит стул, правее от него, через два метра – стол. Эта комната служит складом для старых вещей, детских игрушек Яна и Паши. Анастасия Перминова сидит на стуле и думает о чем-то.*

*Входит Екатерина Перминова.*

ЕКАТЕРИНА ПЕРМИНОВА: Настя, стала известна сумма наследства, которая достанется тебе от бабушки – 200 000.

*Екатерина Перминова уходит.*

*Из Настиных глаз текут слезы.*

*Входит Ян.*

*Настя вытирает слезы и ненадолго отворачивается.*

ЯН БУРМИСТРОВ: Ты чего тут? Почему не со всеми?

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Не хочу.

ЯН БУРМИСТРОВ: Ты из-за случая на парковке такая загруженная?

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Чем ты думал, когда туда ехал?

ЯН БУРМИСТРОВ: Я не знал, что мы едем туда. Костя сказал мне, что эти хотят всего лишь переговорить о чем-то в кафе. Он как раз и вызывал такси.

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Но ты во время поездки наверняка понимал, что вы едете куда-то не туда.

ЯН БУРМИСТРОВ: Я не обратил на это внимания. Мы с Костей разговорились, и я не следил за дорогой.

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Я не понимаю, как могло случиться. Все это! Как тебя угораздило вообще оказаться в Казино?

ЯН БУРМИСТРОВ: Просто в один момент мы решили попробовать. Просто попробовать.

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Просто попробовать? Оу, а как же долг?

ЯН БУРМИСТРОВ: Я был уверен, что смогу остановиться. А потом вошел в кураж.

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Как ты собирался возвращать?

ЯН БУРМИСТРОВ: Я устроился на работу на почту. Потихоньку бы отдал.

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Ян, но это же неправильно! Ты собирался отдавать деньги наркоторговцам. Почему ты не пошел в полицию? А еще так на Гришу взъелся, когда он ее вызвал. Он же хотел как лучше.

ЯН БУРМИСТРОВ: Я не пошел в полицию потому, что когда мы проиграли сумму, эти «районовцы» требовали денег. Но они хотели при этом спихнуть нам наркотики. Костя сразу отдал все, что у него было с собой, и взял наркоту. Именно поэтому я не пошел в полицию. Потому что с ними могли забрать и его. Он живет в бедной семье, она многодетная. Костя самый старший. И проблемы с полицией им вообще ни к чему. Я до конца отказывался верить в то, что он привез меня к этим гопарям. И когда на парковке я говорил «они могли накрыть нас», я имел в виду «накрыть Костю». Я думал, что тогда он купил наркотики, просто чтобы остудить пыл этого быдла.

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Господи, опять тут все в Костю упирается. Что ты вообще увидел в нем такого, что зацепился за него как за человека? Сколько вы с ним вообще знакомы, что ты так доверился ему?

ЯН БУРМИСТРОВ: В каких-то ситуациях он понимал меня, как никто другой. Для меня это было бесценно. И я думаю, что он пошел на все это потому, что у него такое финансовое положение. Он не зря рассказал все Паше. Он знал, что я не соглашусь на такое дело, и что при этом меня потащат в криминальный бизнес. И пусть на парковке он не сказал ни слова, я расцениваю такое действие, как защиту.

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Ты это все говоришь к тому, что ты продолжишь с ним общение?

ЯН БУРМИСТРОВ: Я не могу больше доверять ему.

*Ян смотрит в пол и молчит.*

ЯН БУРМИСТРОВ: Блин, но ты понимаешь? Мы знакомы с ним 3 года. И я ни разу за это время не сомневался в искренности его дружбы. Серьезно, и это при том, что кругом я зачастую встречаю лжецов.

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Например?

ЯН БУРМИСТРОВ: Ты не слышала историю, связанную с нашими двоюродными родственниками? Я удивлен, что мои родители до сих пор не рассказали вам об этом.

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Некогда было. Мы с мамой приехали и сразу уехали с твоими родителями на такси.

ЯН БУРМИСТРОВ: Тетя и дядя приезжали. И меня просили вести себя с ними полюбезнее. Перед уходом они сказали мне «рады были тебя видеть Ян». А я ответил «да?». И после этого мой папа попросил меня удалиться в свою комнату.

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Почему так?

ЯН БУРМИСТРОВ: Потому что я не хочу говорить людям, что буду рад встрече, если это неправда. Это шаблонные фразочки, которые только путают. Иногда, озвучивая их, ты даешь другому человеку, более доверчивому, надежду, будто ты и правда хочешь его видеть. Зачем все это?

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: А с чего ты взял, что тетя и дядя сказали неправду? Они бы вряд ли стали говорить, что рады тебя видеть, если бы это было не так.

ЯН БУРМИСТРОВ: Это всего лишь слова, которые кидать на ветер проще простого. Они появляются в моей жизни, только когда приезжают к нам в гости. А так им все равно, что у меня, как я. Я верю только действиям.

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Послушай, но сказать же что-то определенное, отдавая себе отчет в этом, это тоже действие. Неспроста же люди говорят что-то, на все есть причины. Ян, они тебя любят. Ты же их племянник, а не чужой человек.

ЯН БУРМИСТРОВ: Кровное родство не имеет значения. Для меня родные – это не те, кто по крови. Родные – это те, кто всегда по-настоящему рядом.

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Эти родные, которые для тебя не имеют значения, готовы всегда тебе помочь. Видишь ли, ты всегда уверен в себе. Ты был уверен в том, что сможешь остановиться в Казино. А теперь полностью уверен в том, что поступаешь правильно со своей родней, которая готова в любой момент приехать и вступиться за тебя на парковке.

ЯН БУРМИСТРОВ: За меня вписались не эти родственники, а моя семья. Паша, Гриша, мама, папа, ты.

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Человек всегда разглядит что-нибудь в других и оценит это по достоинству, если действительно захочет. Смотри, Костя тебя привез на парковку, ничего тебе не сказав, но ты утверждаешь, что он тебя защитил. А дядя с тетей, которые ничего плохого не сделали, для тебя – враги народа.

ЯН БУРМИСТРОВ: Костя в отличие от них на протяжении этих трех лет всегда был со мной!

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Видишь, а ты говоришь, что ты на стороне истины. Хотя, если она касается твоего мнения, сразу выходишь из себя. Раз уж на то пошло, принимай любую правду.

*Тишина.*

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Как ты думаешь, если бы дядя с тетей были здесь, они бы поехали с родителями на парковку, чтобы расхлебывать кашу, которую ты заварил? Я думаю, что да. И я уверена в этом. Когда ты был совсем маленьким, они часто нянчились с тобой. Они помогали и финансово, когда у дяди Семена не клеилось с работой.

ЯН БУРМИСТРОВ: Быть может, они действительно нас часто выручали. А может, все дело в воспоминаниях, которые они и мои родители несут вместе на плечах, как общий багаж. Но я-то… Я-то не чувствую того же. Я не чувствую с ними никакой близости.

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Бывают и такие люди, которых ты видишь раз в два года, но, в случае чего, они готовы прийти к тебе. Ты не всегда можешь чувствовать духовную близость с другими, тебе кажется, что ее нет. По разным причинам. Может, потому, что вы слишком разные. Может потому, что у вас разный возраст, и вы не слышите друг друга. Может потому, что вы далеко друг от друга. Но это не значит, что эти люди не готовы быть рядом с тобой.

*Тишина.*

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Вот знаешь. Я и моя мама – это разного поля ягоды. Такое чувство, что мы вообще не понимаем друг друга. Но она никогда не давала меня в обиду и всегда пытается меня защищать, даже если это не нужно. Даже если перебор…

ЯН БУРМИСТРОВ: В смысле?

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Она мне сегодня заявила, что актерство – это не для меня. И она думает, что она сделает мне лучше, вставляя палки в колеса.

ЯН БУРМИСТРОВ: Я не совсем понимаю.

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Для нее я все еще маленькая девочка. Она не может смириться с тем, что я выросла и дальше сама должна выбирать свою судьбу. Она не верит и не хочет верить в эту затею с актерским.

ЯН БУРМИСТРОВ: Может быть, оно и к лучшему.

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: В смысле?

ЯН БУРМИСТРОВ: А зачем верить во что-то? В какие-то идеи? Люди не всегда верят в них искренне. Кому-то идея просто импонирует. Кто-то верит только потому, что получит пользу от реализации. Это все одноразово. Потом, когда ты осуществишь это, тех, кто верил, не будет с тобой, потому что им больше это не выгодно. Кто-то просто не верит, и это может быть даже самый близкий человек. И это даже могу быть я. Но… У меня есть кое-что другое. Я верю в саму тебя. А значит и в то, что у тебя получится. И не важно, нравится мне то, что ты хочешь сделать, или не нравится. Я верю в тебя. И поэтому пойди и покажи всем, что они глубоко в тебе ошибались.

**Сцена 12**

*Большая сцена театра. Выступление. Полный зал зрителей.*

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Фрида!

*Вбегает Фрида и простирает к Насте руки.*

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Тебя прощают. Не будут больше подавать платок.

*Слышится вопль Фриды. Она падает на пол в положении креста. Алексей махнул рукой, и Фрида исчезла.*

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Благодарю вас, прощайте.

АЛЕКСЕЙ БЕРИН: Ну что ж, Бегемот, не будем наживать на поступке непрактичного человека в праздничную ночь, итак, это не в счет, я ведь ничего не делал. Что вы хотите для себя?

АНАСТАСИЯ ПЕРМИНОВА: Я хочу, чтобы мне сейчас же, сию секунду, вернули моего любовника, мастера.

*Громкий всплеск аплодисментов в зале.*

**Сцена 13**

*Квартира Бурмистровых. Комната Яна. Он сидит за столом, перед ним лежит стопка из листов бумаги. Он что-то пишет. Горит свеча.*

ЯН БУРМИСТРОВ (тихонько проговаривая вслух): Дорогие Гриша, дядя и тетя, хочу вам сказать что таких идиотов, как я, нужно еще поискать. Я буду краток. Мне стыдно за свое отношение к вам. Дядя и тетя, я сознал, что никогда не узнаю, как на самом деле относятся ко мне люди, если не буду пробовать подпускать их к себе ближе. И что не увижу какие-то вещи чужими глазами, если не буду сам делать встречные шаги. Гриша, спасибо, что ты терпеливый и за то, что прилетел тогда на парковку. Я ценю. Правда. Один человек сказал мне, будто моя проблема в том, что я боюсь верить людям. Я долго противился тому, чтобы сознаться себе в этом. Но, кажется, он был прав. И я не обещаю, что полностью расстанусь с внутренним голосом, который на все смотрит критически и пренебрежительно. Но я обещаю, что буду учиться его усмирять.

*Ян перечитывает, затем рвет листок и сжигает.*

*Конец.*