Влада Ольховская

[vladaolhovskaya@gmail.com](mailto:vladaolhovskaya@gmail.com)

**КОСТОЧКА АВОКАДО**

**Трагикомедия**

**2022**

**Аннотация**:

Маша, выросшая в обеспеченной и влиятельной семье, во всем привыкла быть первой. Поэтому она не сомневается, что обязательно выиграет в конкурсе, направленном на поддержку современного искусства. Однако в первом же туре Машу обходит… косточка авокадо.

Теперь Маше и ее «свите» необходимо понять, кто стоит за странным проектом и как его превзойти.

**Действующие лица:**

Маша – 16 лет, ухоженная, дорого одетая, уверенная в себе.

Вит – 17 лет, кузен Маши, тоже из обеспеченной семьи, но внешних проявлений богатства не любит.

Лиза – 16 лет, подруга Маши, собранная, деловая, выглядит и ведет себя старше своих лет.

Мариша – 16 лет, подруга Маши, инфантильна, одевается «кукольно», ведет себя порой как персонаж из мультфильма.

Юля – 16 лет, «ручной зверек» Маши, девушка из неблагополучной семьи, ходит в обносках Машиной одежды, старается угодить всем, чтобы ее не вышвырнули из тусовки.

Андрей – 18 лет, брат Юли, рослый, агрессивный подросток, всегда неопрятный, дешево одетый.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

СЦЕНА 1

*Просторная комната Маши: светлые цвета, дорогая мебель, живые цветы. Внимание к себе в первую очередь притягивают несколько непонятных, абстрактных, даже нелепых скульптур. И комната, и скульптуры украшены лентами и шариками. Маша проверяет украшения, чуть подправляет их. Лиза то и дело сверяется с компьютерным планшетом, который держит в руках, выглядит скорее как секретарь, а не как одна из подруг. Мариша возится возле стола с напитками и легкими закусками. Юля сиротливо жмется по углам, чтобы не попасться никому под ноги.*

*Маша замирает, прислушивается.*

МАША. Приехал, кажется!

ЛИЗА. Пора бы. Он опоздал на полчаса.

МАША. Ну ты как маленькая, честное слово! Это же Вит: к любому времени, которое он называет, автоматически нужно прибавлять полчаса.

МАРИША. Виталик хороший…

ЛИЗА. Не знаю, в чем он хорош, только не в планировании.

ЮЛЯ. (*Робко*). А кто такой этот Виталик?..

МАРИША. О, это очень…

МАША. (*Перебивает*). Вот он!

*В комнату входит Вит. Маша с радостным писком бежит ему навстречу, обнимает. Вит обнимает ее в ответ, кружит.*

ВИТ. Привет, сестренка! Ого, выросла-то как… То-то я смотрю: потолок на первом этаже прогнулся! Я сразу подумал: наверняка сверху Маша гарцует.

МАША. Тебе обязательно все портить?!

ВИТ. Кто, если не я!

ЛИЗА. А ведь действительно.

*Вит отпускает Машу, подходит к Лизе.*

ВИТ. Вижу, что и товарищ прапорщик не изменился!

ЛИЗА. Смутить меня надеешься?

ВИТ. Никогда бы не рискнул, тебя смущать – дело расстрельное! Но рад видеть.

*Вит церемониально пожимает Лизе руку, поворачивается к Марише.*

ВИТ. А это кто… Маришка? Не узнать! Красавица какая стала!

МАРИША. Ну ладно… Ну что ты…

ВИТ. Никогда бы не узнал на улице, модель да и только!

МАРИША. Спасибо, но я же не такая…

ЛИЗА. Естественно, не такая. Он развлекается.

МАРИША. Лиза!..

ВИТ. Не обращай внимания, она просто ослеплена твоим светом.

*Вит показательно целует Марише руку, Мариша смущается еще больше. Юля все это время осторожно наблюдает за ними из укрытия, ведет себя, как настороженный зверек. Как только Вит ее замечает, тут же прячется за ближайшую скульптуру.*

ВИТ. А это у нас кто такой? Машидзе, ты увеличила свиту?

МАША. Не называй меня так!

ВИТ. Мой вопрос это не отменяет. Кто новая фрейлина? Представь уже нас.

МАРИША. Да это не фрейлина, это всего лишь Юля!

МАША. Это мой новый гуманитарный проект, не бери в голову.

ВИТ. Гумани… что? Что ты уже придумала?

*Мариша, определенно ревнующая Вита ко всем, старается держаться ближе к Маше, которой подражает. Лиза наблюдает за этим снисходительно.*

МАША. Ай, да это все мелочи, не стоят внимания!

ЮЛЯ. Здрасьте…

МАША. Все, она поздоровалась, мы про нее забыли. Ты лучше главное оцени!

*Маша показывает на скульптуры. Вит рассматривает их, то и дело убирая ленточки и шарики.*

ВИТ. Да уж, я заметил, такое сложно упустить… Что это?

МАША. (*Гордо*). А на что это похоже?

ВИТ. На какую-то хрень.

МАША. Эй!

*Мариша услужливо смеется, но под взглядом Маши стихает. Лиза смеется украдкой. Юля все еще укрывается по углам комнаты.*

ВИТ. Нет, серьезно, что это?

МАША. Это современное искусство!

ВИТ. Правда? С каких пор взять дубец и приклеить его к камню – это современное искусство?

МАША. Прежде, чем решишь еще приколоться, имей в виду: я все это сделала сама!

ВИТ. Охотно верю. Ты и во времена детского сада что-то такое домой притаскивала.

МАРИША. Машенька очень талантливая!

МАША. В том, чтобы что-то точно нарисовать или выдолбить в камне, нет ничего нового. Это каждый дурак сможет!

ВИТ. Да? Требую свой портрет в мраморе!

МАША. Не паясничай, ты знаешь, о чем я! Хочешь портрет – сделай селфи. Хочешь статую себя, любимого, - распечатай на 3Д-принтере. Видишь? Точное изображение не нужно, техника все сделает!

ВИТ. И что, нужно вот это – палка, палка, огуречик?

МАША. Это изображение чувств и эмоций!

ВИТ. И какое чувство у тебя изображает этот сноп?

МАША. Так, ясно, с тобой совершенно невозможно говорить о прекрасном!

ЛИЗА. Маша в чем-то права. Сейчас не продаются классические изображения. Мода на абстракцию и все такое.

ВИТ. Маша была бы права, если бы хоть в чем-то разбиралась. (*Маше*). Ты с каких пор вообще в этой теме шаришь? Год назад, когда я приезжал, максимум твоего интереса к искусству сводился к нейл-арту! Когда ты прыгнула от росписи ногтей к художественному выкладыванию кирпичей? И зачем?

МАРИША. Машенька очень талантливая! Она вот-вот победит в конкурсе!

ЛИЗА. Собственно, ради конкурса все это и затевалось. До этого Маша искусством действительно не интересовалась.

ВИТ. Так, стоп, какого еще конкурса?

ЮЛЯ. Маша научилась делать скульптуры за месяц…

ВИТ. О, оно все-таки говорит!

ЮЛЯ. Ой!

ВИТ. Да не пугайся ты. Но нельзя изучить искусство за месяц, какой конкурс с таким можно выиграть? Поделок для Деда Мороза? За шоколадку?

МАША. Лиза, объясни этому бездарю, у меня уже на него сил нет!

ЛИЗА. Недавно был объявлен национальный конкурс современного искусства для молодежи. Принимались проекты любого толка – снимались на видео, заливались на специальный канал. Тот, у которого будет больше всего голосов, победит.

МАРИША. И получит не шоколадку, а денюжки! Вот так-то!

ВИТ. (*Маше*). Тебе денежек мало?

МАША. Дело не в этом! Дело в победе. И в престиже!

ЮЛЯ. Там не только деньги дают. Еще шанс учиться в художественной академии со стипендией…

МАША. Ну, это мне точно не надо. Я просто хочу победить! И я смогу. Мой проект давно уже лидирует!

ВИТ. Серьезно? Вот это лидирует?

МАША. Это современное искусство! Пути нужно знать.

ЛИЗА. И договариваться уметь.

ВИТ. Что не так с этим миром?

МАША. Да все с ним так, сегодня сам убедишься!

ВИТ. Прямо уж сегодня?

МАША. Да! Сегодня заканчивается первый тур! Это еще не конец конкурса, но важный промежуточный этап. Кого-то отсеют, кому-то позволят идти дальше. Ясное дело, определят, кто пока на первом месте! Лиза, объяви этому критику недоделанному! Кто на первом месте по итогам первого тура!

*Лиза открывает сайт на планшете, хмурится, разглядывает что-то на экране. Маша не замечает этого, победоносно смотрит на Вита. Зато замечают Мариша и Юля.*

МАРИША. Лизонька… что там такое?

МАША. Что уже случилось?

ЛИЗА. Тебе это не понравится…

ВИТ. А вот теперь заинтриговали!

ЛИЗА. Результаты первого тура объявили.

МАША. Так это не новость, мы этого сегодня и ждали! Я победила, ведь так?

ЛИЗА. Нет.

МАША. Что?! А кто тогда?

ЛИЗА. Победила косточка авокадо.

СЦЕНА 2

*Вит хохочет, Юля, видя всеобщее волнение, прячется еще дальше. Мариша пытается успокаивающе обнять Машу, но та отталкивает ее, спешит к Лизе, забирает планшет.*

МАША. Дай сюда! И правда, косточка авокадо… Что за бред вообще?!

ЮЛЯ. Как может косточка авокадо участвовать в конкурсе?.. Это же не искусство!

ВИТ. (*Указывает на скульптуры*). А вот это типа искусство!

МАША. Да подождите вы! Я ничего не понимаю… Откуда вообще взялась эта косточка авокадо?

ЛИЗА. Да она участвовала с самого начала, ты просто не интересовалась.

МАРИША. Да, я ее помню…

МАША. Объясните нормально!

ЛИЗА. В самом начале проекта кто-то подал заявку на участие от имени косточки авокадо. Ничего особенного там не происходит, просто косточку авокадо, висящую над водой и уже выпустившую ростки, снимают в прямом эфире.

МАША. И что?!

ЛИЗА. И ничего. Растет себе и растет. Авокадо растут быстро, она меняется каждый день довольно заметно.

МАША. Да всем побоку! Это не искусство!

ВИТ. Опять же, чья бы корова мычала…

МАША. Ты кого коровой назвал?!

ВИТ. Логику я твою коровой назвал, но она и до этого не дотянула. Машка, опомнись уже! Тебе всегда было плевать на искусство, куда ты полезла?

МАША. Многим современным творцам долгое время было плевать на искусство, а потом они взяли и все осознали!

ВИТ. Это плохо говорит о них, а не об искусстве.

МАША. Отстань! Я умею создавать! Мои работы хвалят! Про меня писали популярные блогеры!

МАРИША. Про Машеньку в интернете написали, что она – восходящая звездочка! Такое про кого попало не напишут!

МАША. Уж точно не про косточку авокадо!

ЛИЗА. С этой косточкой интересно получилось… Думаю, все сначала восприняли это как прикол. И по приколу же начали смотреть, потом – голосовать.

ВИТ. По приколу – или по протесту?

МАША. Какой тут может быть протест?

ВИТ. Может, всех уже достало, что можно слепить любую фигню – и назвать это искусством? Повесить на стенку банан – и назвать это искусством? Намалевать что-то пальцем – и хорошо, если пальцем, - и назвать это искусством?

МАРИША. Но разве косточка авокадо лучше?

ВИТ. Она хотя бы честная: растет себе и растет, не выпендривается. И она настоящая.

ЛИЗА. А ведь в этом что-то есть!

ЮЛЯ. Ты думаешь, столько людей проголосовали по приколу, чтобы она победила? Чтобы авокадо победило?

ВИТ. Не авокадо, а что-то честное – на фоне всей этой откровенной лепки пафоса из грязи и палок.

СЦЕНА 3

*Маша гневно мечется по комнате. Случайно разбивает одну из скульптур, но видно, что ей уже совершенно все равно.*

МАША. Нет, я этого так не оставлю! Это же откровенное мошенничество, я буду жаловаться!

ЛИЗА. Кому?

ВИТ. Где здесь мошенничество?

МАША. Не знаю, но где-то точно есть! Тот, кто это устроил, даже не подписался! Якобы косточка авокадо сама себя представила, типа круто!

ВИТ. Так этим он только заработал себе лишних баллов.

МАША. Каким образом?!

ВИТ. Вы все откровенно гонитесь за славой. Думаешь, ты единственная, кто слепил нечто, похожее на бардак после ремонта, и объявил это отражением своей израненной души? Нет, все там охотятся за деньгами, победой, хайпом.

МАРИША. Кроме косточки авокадо?

ВИТ. А она просто растет, потому что у нее только два состояния – жить и умереть. Умирать не хочется никому.

МАША. Я этого так не оставлю! Я не проиграю растению! Особенно жульничающему.

ЛИЗА. Боюсь тебя расстроить… А впрочем, нет, не боюсь, расстрою. При нынешней популярности косточки авокадо ты ее точно не перегонишь. Поддержка ее из прикола превратилась в модную фишку. За ней наблюдают десятки тысяч пользователей.

МАША. Десятки тысяч человек пялятся, как растет авокадо?! Им больше делать нечего?!

ВИТ. Вот ты и осознала всю суть виртуальной моды. Поздравляю.

ЛИЗА. Ты получила большой объем голосов одномоментно после публикаций блогеров и все. А авокадо любят стабильно.

МАРИША. Машенька, что же делать?

МАША. Сражаться, вот что! Окей, с этим проектом мы не выиграем… Надо делать новый! Правила это допускают, хоть сто проектов можно, лишь бы мы их заливали на один канал.

ВИТ. Слу-у-ушай… А деньги, которые ты готова потратить на весь этот пиар, часом не больше, чем ты можешь выиграть?

МАША. Дело уже не только в деньгах! Дело в принципе! Если я сказала, что стану лучшей в современном искусстве, то стану!

ЛИЗА. И что ты намерена делать?

МАША. Дай подумать… Сделаем живую картину!

ВИТ. Гениально. Никто и никогда такого не делал… Кроме как все и так часто, что это уже надоело.

МАША. А ты вообще молчи! Ты будешь участвовать!

ВИТ. С чего это?

МАША. Ты мне моральную травму своей язвительностью нанес, отрабатывай теперь!

ЛИЗА. В чем-то он прав, такое уже делали…

МАША. А мы сделаем лучше, чем делали! Снимем на видео, наложим спецэффекты, я знаю классных мастеров, которые все обеспечат в лучшем виде…

ВИТ. Знаешь тех, кто за тебя будет создавать твои шедевры?

МАША. Молчи уже и готовься к роли!

МАРИША. Машенька, а что делать-то будем? Какую картину?

*Маша оглядывается по сторонам, взгляд останавливается на Юле. Юля, заметив это, сжимается еще больше.*

МАША. Дай подумать, дай подумать… Вот же оно! Сделаем «Неравный брак»! Вит у нас будет старым мерзким женихом…

ВИТ. Ну, спасибо!

МАРИША. Он же не старый…

МАША. Зато мерзкий вдвойне!

МАРИША. Можно, я буду невестой?

МАША. Нет, невестой будет наша Лялька!

МАРИША. Что?..

ЮЛЯ. Почему я?

МАША. Ну это же неравный брак! Он богатый, ты – убогая как раз. Но он мерзкий, а ты довольно милая. Ты можешь согласиться быть с ним только из-за денег!

ЮЛЯ. Я так не хочу… Ты что…

МАРИША. Я хочу!

МАША. Вас обеих никто не спрашивает! В картине должен быть символизм – и он будет!

ВИТ. Мое мнение, конечно же, никого не интересует?

МАША. Ты его и так суешь везде слишком часто! Готовься позировать!

МАРИША. (*Глядя на Вита влюбленными глазами*). Но почему все-таки невестой не могу быть я?

МАША. Потому что ты нормальная!

ЮЛЯ. А я, что ли, нет?

МАША. Юлька, не тупи! Маринка и Вит – люди одного уровня, что в них неравного? Да и вообще, Марина мне со всем помогает, а ты не можешь, сама ведь знаешь, какая ты… Это должна быть ты, потому что ты – объект искусства, а не субъект!

ЮЛЯ. Вроде как предмет?

ВИТ. Сама-то поняла, что сказала?

МАША. Хватит мне голову морочить! Мы должны победить это долбаное авокадо, а вы цепляетесь к мелочам! Марина, Лиза, подготовьте эту курицу, возьмите в гардеробной мое платье белое, которое я в прошлом году на весенний бал надевала, должно подойти! Быстро, быстро, второй тур сам себя не выиграет!

*Мариша и Лиза уводят вяло сопротивляющуюся Юлю из комнаты.*

СЦЕНА 4

*Маша ходит по комнате, подготавливая декорации для съемки. Вит наблюдает за ней со стороны.*

ВИТ. Я пытаюсь оценить уровень маразма, который ты впускаешь в свою жизнь, но даже не знаю, с чего начать.

МАША. Вот ничего и не говори! И вообще, современное искусство требует легкой щепотки хаоса! А хаос – тот же маразм.

ВИТ. Ты так ловко подгоняешь реальность к своим потребностям, что только это за искусство и сойдет.

МАША. Не беси меня и просто нормально сыграй одну-единственную роль! Я что, слишком много прошу?

ВИТ. Как будто ты умеешь просить… А эта Ляля – кто она?

МАША. Да Юля она. Ляля – это так, потому что она Лялька, ну, как кукла…

ВИТ. Да уж, доходчиво объяснила!

МАША. Да никто она – вот и все объяснение! Никто во всех смыслах.

ВИТ. То есть? Откуда она вообще взялась?

МАША. Ай, да это дочка маминой подруги!

ВИТ. Нет у твоей матери подруг с такими дочками.

МАША. Сейчас нет, раньше были. Помнишь, она про подругу Лену иногда вспоминала? С которой в одном дворе жили?

ВИТ. Смутно.

МАША. Ну вот когда вспомнишь, учти, что Лялька – дочка этой Лены. Там вообще семья ого-го какая, поэтому мама попросила меня за Юлей приглядывать, мы ж в одной школе учимся… Я и приглядываю. Мой вклад в благотворительность!

ВИТ. Да не прыгай ты по фактам! Твоя мать что, снова общается с этой Леной?

МАША. Какой ты дотошный, все-то тебе знать надо… Нет, не общается. Ленка эта ее сразу была из обреченных – вот как Юлька сейчас.

ВИТ. Это еще что должно означать?

МАША. (*Равнодушно*). Семейка потомственных алкашей. Такие никогда из бутылки не выбираются! У этой Ленки родители бухали, но сама она клялась-божилась, что такой не будет. Вот в тот период мама с ней и дружила, тогда она еще нормальной была. Но потом Ленка эта замуж вышла, муж оказался из такой же породы – и все, вместе заливаться стали. Мама ее и не вспоминала, пока не оказалось, что ее дети в ту же школу, что и я, ходят. Мама с ней в коридоре пересеклась… Так Ленка даже на школьное собрание приперлась пьяной, прикинь?

ВИТ. Так уж и пьяной?

МАША. Не в хлам, конечно, но мама сказала, что она реально плакала при разговоре… А кто на трезвую голову плакать будет?

ВИТ. С чего бы ей плакать?

МАША. Короче, суть в том, что ее Юльку чмырят и обижают, потому что родители у нее – алкаши убогие. Ну и она живет соответствующе: в тряпки какие-то одета, в школу не всегда ходит… Такое вот. Ее старшего братца вообще отчислили, он тупой и агрессивный. Юлька же просто тупая, она даже постоять за себя не умеет. Вот Ленка и просила маму, чтобы я за ее дочкой приглядела по старой дружбе.

ВИТ. И она согласилась?

МАША. Согласилась я, мама просто со мной поговорила. Конечно, Юльку это не спасет… Такие, как она, вообще обречены.

ВИТ. Ну, ты загнула!

МАША. Дурные гены, никакущее образование, что ее ждет? Ее мать, вон, тоже верила, что вырвется и другой станет! Но такие, как она, никуда из своей среды обитания не вырываются. Можешь фыркать на меня, сколько хочешь, это факт.

ВИТ. Это тебе мать такое сказала?

МАША. А разве она не права? Она пыталась Ленке помочь – и по нулям, не вытянула!

ВИТ. Но ты все равно пытаешься вытянуть Юлю?

*Маша смеется.*

МАША. Нет, ты что! Тут совсем другое. Ленка для мамы реально подругой была, пока обратно в свое болото не откатилась.

ВИТ. А Юля для тебя?

МАША. Что-то вроде ручного зверька. Она хоть и тупенькая, зато милая и славная. Умнее она уже не станет, но я дарю ей нормальную одежду, у меня она ест нормальную еду, ее больше не троллят в школе… Короче, глобально ее все равно не спасти. Но я хотя бы дам ей немного хороших воспоминаний, прежде чем ее жизнь скатится к неизбежному.

ВИТ. По-моему, твоя мать просто обижена на свою подругу, а ты эту обиду копируешь…

МАША. Даже не начинай со своей философией! Смотри, идут!

СЦЕНА 5

*Лиза и Мариша приводят Юлю – заметно смущенную, в белом платье. Маша выстраивает сценку так, чтобы Вит и Юля стояли рядом, как на картине. Мариша смотрит на Юлю с завистью. Лиза готовится снимать.*

МАША. Вот так, очень хорошо! Я же говорила, что будет хорошо! Придумали мне тоже, какое-то дурацкое авокадо… Да ваше авокадо засохнет от зависти, когда мы закончим! Так, изобразите побольше любви!

ЮЛЯ. Там, вообще-то, не надо любви…

МАША. Люлька, ты даже не представляешь, как глупо выглядишь, когда пытаешься умничать!

ВИТ. (*Юле*). Боюсь, нас просто не оставят в покое, пока не закончится этот цирк. Проще подыграть.

ЮЛЯ. Да уж, куда мы денемся…

МАША. Замерли! Марина, изобрази священника!

МАРИША. Да какой из меня священник?

МАША. Никакой, мы тебя компьютерной графикой заменим, нам бы фигуру обозначить!

МАРИША. Можно я обозначу фигуру невесты?

МАША. Так, получишь сейчас свечой!

*Маша вводит Маришу в сценку.*

МАША. Вот так, отлично… А теперь вы двое, потанцуйте!

ВИТ. Это откуда взялось?

МАША. Это же ожившая картина! Пусть оживает в эту сторону. Свадебный танец!

ЮЛЯ. Я не умею танцевать…

МАРИША. Кто б сомневался! Я умею!

МАША. Смысл как раз в том, что ты не должна! Ты же с самого дна выползла, кто танцует на дне?

ЮЛЯ. Танцевать везде можно.

МАША. Но не везде – культурно!

ВИТ. А порепетировать – никак?

МАША. Хочу экспромта! Вы должны быть одновременно смешными и трогательными! Более трогательными, чем косточка авокадо!

ВИТ. Умеешь ты задать планку…

*Вит и Юля танцуют, Маша время от времени их корректирует, Лиза снимает, Мариша дуется в стороне.*

МАША. Вот так… Я уже знаю, какие спецэффекты тут наложить! Бальный зал, хрустальная люстра! Толпа, лакеи, дамы с веером!

ВИТ. Птеродактиль под потолком.

МАША. Птеродактиль… Какой еще птеродактиль? Ай, молчи уже! Все, заканчиваем съемку! Покажи, что получилось.

*Маша смотрит видео на телефоне Лизы.*

МАША. Отлично! К монтажникам!

ЛИЗА. Давай хоть узнаем, кто за сколько согласен…

МАША. Да мне все равно! Мне любых денег не жалко, лишь бы победить!

ЛИЗА. Завелась уже…

МАША. Если что – скинемся! За мной!

*Маша уходит первой, Лиза и Мариша следуют за ней. Юля тоже хочет уйти, но ее задерживает Вит.*

СЦЕНА 6

*Очевидно, что Юля стесняется Вита, не знает, куда себя деть, но уйти не решается.*

ВИТ. Да не нервничай ты так!

ЮЛЯ. Можно, я пойду?

ВИТ. Ты даже уйти без разрешения не можешь?

ЮЛЯ. Маша будет сердиться…

ВИТ. Об этом я и хотел поговорить… О том, что творит Маша, и вообще обо всем.

ЮЛЯ. А что она творит? Искусство?

ВИТ. Ну, во-первых, даже конский зад ближе к искусству, чем Машино творчество. А во-вторых – нет, мне важнее то, что она творит с тобой.

ЮЛЯ. Она мне помогает.

ВИТ. Да она тебя воспринимает, как ручную собачку! Она тебя совершенно не уважает.

ЮЛЯ. Так есть же за что…

ВИТ. Нет, совершенно не за что. Ты такой же человек, как она.

ЮЛЯ. Скажете тоже…

ВИТ. Ты еще ко мне на «вы»? Докатились!

ЮЛЯ. Я очень признательна Маше. С тех пор, как она взялась помогать мне, реально стало легче.

ВИТ. А до этого что было?

ЮЛЯ. А до этого бывало всякое… Могли в грязи просто так выкачать, чтобы видос смешной запилить. Могли соком облить или супом в столовке… Мне ведь переодеться не во что, знают, что так и буду весь день ходить. Или даже не один день…

ВИТ. Да что за бред вообще, так не бывает!

ЮЛЯ. Вот, пожалуйста. Мне даже пожаловаться нельзя, потому что так не бывает.

ВИТ. Извини… Но почему именно с тобой?

ЮЛЯ. Потому что я из таких людей, над которыми можно издеваться…

ВИТ. Ни над кем нельзя!

ЮЛЯ. Легко говорить, когда ты большой, сильный и при деньгах. А когда тебе нечем ответить – что будет?

ВИТ. Но Маша тебя не спасает, она тебя просто использует!

ЮЛЯ. И что мне сделать?

ВИТ. Уйти домой, например!

ЮЛЯ. Домой, например… А знаешь, что у меня дома сегодня на ужин?

ВИТ. Что?

ЮЛЯ. Ничего. Коронное блюдо моей матери. Конец месяца, денег мало осталось, не на еду пойдут.

ВИТ. Но нельзя же так… Ты для Машки – собачка!

ЮЛЯ. Зато сытая и защищенная.

ВИТ. Ее нужно поставить на место!

ЮЛЯ. Только не за мой счет. Уж не знаю, откуда ты там приехал, но туда ты скоро и вернешься. А я останусь тут наедине со своей жизнью. Так что не нужно мне ее менять, это не так благородно, как тебе кажется.

ВИТ. Я просто не хочу, чтобы ты была для Маши игрушкой!

ЮЛЯ. Ты будешь приказывать мне, чтобы этого не сделала она? Да, это другое. А вы похожи – сразу видно, что семья!

*Юля уходит. Вит растерянно наблюдает за ней.*

ВИТ. Да что в этом доме вообще творится? Устроили… современное искусство!

*Вит уходит.*

СЦЕНА 7

*В комнату радостно вбегает Маша, сжимая в руках планшет Лизы и что-то рассматривая на нем. За ней следует Мариша, тоже радостная, хотя явно не понимающая, чему она радуется – просто за компанию. Следом входит Лиза, наблюдающая за ними снисходительно.*

*Маша кружится с планшетом по комнате. Мимо проскальзывает Юля, снова в поношенной одежде, а не в белом платье, привычно прячется в стороне.*

МАША. Великолепно! Ну великолепно же!

ЛИЗА. Если б еще запросили поменьше…

МАША. Да забей ты на деньги! К чему сидеть на деньгах, когда можно создать нечто такое красивое? Деньги – это же просто циферки на карте, а красивое – вот оно!

*В комнату входит Вит.*

ВИТ. Где красивое?

МАША. Опять мне пришел праздник портить?

ВИТ. Я? Нет, смиренно наслаждаться прекрасным!

МАША. Вот, ролик в интернете! Ожившая картина, которую не испортила даже твоя недовольная физиономия! Она там в кои-то веки в тему!

ВИТ. Да уж, ролик в интернете всяко реальней, чем циферки на карте!

МАША. А я говорила! Говорила же, что ты все будешь портить!

МАРИША. Виталичек, получилось и правда очень здорово!

МАША. Да, Виталичек, смотри и молчи!

ВИТ. Молчу. Вы уже выиграли?

МАША. Это было не молчание!

МАРИША. (*Робко*). Но мы же выиграли?

МАША. Реакция на ролик была очень хорошая!

ЮЛЯ. А итоги второго тура когда?

МАША. Да вот уже должны быть!

ЮЛЯ. Мы победили?

МАША. Должны победить! Я вчера смотрела – у нас прям куча лайков и комментариев! Где тут статистику посмотреть? Лиза, я на твоей этой доске ничего делать не умею!

ЛИЗА. Нечего было хватать.

*Лиза забирает у Маши планшет.*

МАША. Ну? С каким отрывом мы победили?

ЛИЗА. Отзыв небольшой. Это хорошая новость.

МАША. Вот, видите… Э, погоди, а почему это хорошая новость? Это не очень хорошая новость, мы за такие деньги всех должны были разгромить!

ВИТ. Без бюджета – какое ж искусство?

ЛИЗА. Это хорошая новость, потому что мы на втором месте, но отрыв от победителя снова небольшой, меньше даже, чем в прошлый раз.

МАША. Мы все равно на втором? А кто тогда на первом? Нет, не говори, ну быть не может!

ВИТ. (*Хохочет*). Да ладно!

ЮЛЯ. Ой-ой-ой…

ЛИЗА. (*Невозмутимо*). Косточка авокадо.

МАША. Как?! Ну вот как? Неужели они по-прежнему пялятся, как растет эта хренотень?! Насколько тупыми надо быть?!

ЛИЗА. Вообще-то, не ты одна воспользовалась возможностью подгрузить еще видео. Косточка авокадо тоже сняла новый ролик. И вот он нас обошел.

МАША. Да что там можно было снять про косточку авокадо?!

*Маша снова забирает у Лизы планшет, запускает видео, звучит бодрая музыка.*

МАША. (*Шокировано*). Это что вообще?.. Вот это – и обошло нас? С нашим бюджетом? С нашими спецэффектами? Да этому бреду цена три копейки!

ВИТ. Не все измеряется деньгами. Но мне уже интересно… Что там хоть произошло? Еще чуть-чуть, и я тоже подпишусь на это авокадо!

МАША. А подпишись! Давай, подпишись, это как раз твой уровень!

ЮЛЯ. Но что они сняли про авокадо?

МАША. Сама посмотри, дура!

ЮЛЯ. У меня интернета нету…

МАША. Ах да, ты ж у нас из гордой и благородной семьи… Ладно, тебе лучше этого и не видеть, а то еще глупее станешь.

*Мариша открывает видео на телефоне, слышится та же музыка, которая играла у Маши. Мариша улыбается.*

МАРИША. Ой, как мило!

МАША. Еще одна! Да вы совсем мозги растеряли?!

ЮЛЯ. Что там такое?

*Мариша позволяет Юле посмотреть со своего телефона, хотя сама старается не касаться Юли.*

ЛИЗА. Если пересказывать краткое содержание этого увлекательного кино, на авокадо налепили глазки, пластиковые такие, с движущимися зрачками, и пустили в розарий.

ВИТ. И что?

ЛИЗА. И ничего. Получается так, будто авокадо ходит среди роз и восхищенно на них пялится. Спецэффекты уровня детского сада: наложили музыку, добавили надписи – якобы авокадо тоже хочет стать таким. Мимими и все такое.

МАША. И вот за это голосуют! За это! Голосуют!

ВИТ. (*Указывает на скульптуры Маши*). Уж всяко логичней, чем за это.

МАША. Но уж это точно мошенничество, накрутка голосов!

ВИТ. Опять же, нет. Это модно. Авокадо – вообще забавная штука: еще до этого проекта хватало смешных картинок про него, плюшевых игрушек, мемов даже. А тут народ следит за его приключениями, вот у косточки уже и глазки есть, и мечты…

МАША. Затянувшийся прикол!

ВИТ. Затянувшийся был бы, если бы ничего не менялось. Но тот, кто это делает, тонко чувствует модные настроения. Сначала он сыграл на протесте против системы, теперь – на очаровании.

ЛИЗА. Я тоже считаю, что маркетинговая ставка сделана успешно.

МАША. Да посмотрите вы на эти ролики! Их же снимает какой-то дегенерат!

ВИТ. В том-то и дело, что нет. При всей кажущейся простоте, они сделаны с тонким понимаем психологии толпы. Машка, я тебе рекомендую по-братски: отступи. Ты понятия не имеешь, с чем связалась.

СЦЕНА 8

МАША. Ну, нет! Ты серьезно считаешь, что я проиграю семечке-переростку? Кто бы ни стоял за авокадо, не он один знает, как толпа мыслит!

ВИТ. А, то есть, это все уже не ради искусства?

МАША. Да кто вообще занимается искусством ради искусства? Ты реально не понимаешь, что я не могу отступить?

ВИТ. Почему?

МАША. Потому что все мои знакомые уже знают, что я участвую! Они должны усвоить, что я не проигрываю!

ЛИЗА. Ну, тогда нужно постараться и выдать нечто по-настоящему впечатляющее.

МАША. А и сделаем! И выдадим!

МАРИША. Машенька действительно никогда не проигрывает! Нам тоже нужно что-нибудь милое!

ВИТ. Что-то я не вижу среди вас ни одного авокадо с глазками.

МАША. Мы будем делать ставку на другое милое – душевное такое, доброе, вот это вот все. Мы сделаем что-нибудь хорошее для Юли!

ЮЛЯ. Опять меня показывать будут?

МАША. Ну а кого еще? Делать доброе для тех, у кого и так все в порядке, бессмысленно.

ЮЛЯ. Но у меня тоже, вроде, все в порядке…

МАША. «Вроде»! У тебя просто низкие ожидания от жизни, но это нормально. Людям нужно чудо! Мы сделаем стрим. Твое перевоплощение в прямом эфире!

ЮЛЯ. Перевоплощение в кого?

МАША. В нормального человека! Мы тебя переоденем, подкрасим, покажем до и после…

ВИТ. При чем тут искусство?

МАША. Мы сделаем это художественно, под музыку!

ВИТ. Даже без спецэффектов?

МАША. Авокадо тоже без спецэффектов обходится, а Юля уж точно не хуже косточки авокадо!

МАРИША. Но и не особо лучше…

ЮЛЯ. Эй!

МАРИША. Да я же пошутила!

МАША. А у нас тут не стенд-ап, чтобы шутить! Марина, займись подборкой нарядов и музыки, сейчас же!

МАРИША. Поняла, босс!

*Мариша уходит.*

МАША. Лиза, подготовь все к прямому эфиру!

ЛИЗА. Тут и готовить особо нечего, возьмем и снимем, хотя, если честно, я сомневаюсь, что это будет востребовано.

МАША. Так разве ж твое мнение кто-нибудь спрашивал? Нет! Жди тут, скоро буду.

ЛИЗА. Куда ты собралась?

МАША. Поговорю с нужными людьми – с блогерами, с инфлюенсерами, что-то они без подарочков давно сидят… Пусть объявят своей аудитории о нашем стриме!

ВИТ. Проще говоря, мухлевать будешь?

МАША. Добиваться победы всеми возможными путями! Что бы я ни сделала, это все равно будет честнее, чем успех дурацкой косточки авокадо!

*Маша уходит.*

СЦЕНА 9

*Лиза вытаскивает Юлю в центр зала, лохматит ей волосы, обеспечивает небрежный вид.*

ЛИЗА. Чем хуже ты выглядишь в начале перевоплощения, тем лучше для шоу.

ВИТ. Тебе-то зачем это нужно? Тоже хочешь прославиться в современном искусстве?

ЛИЗА. Почему нет? Современное искусство – это выгодный бизнес.

ВИТ. А мне, наивному, казалось, что искусство – это больше про прекрасное и вечное.

ЛИЗА. Сам правильно сказал: наивному. Прекрасное и вечное пусть создают любители за гроши, они все равно иначе не смогут. А серьезные люди в профессиональном искусстве будут искать новые пути.

ВИТ. И где в этом твоя роль?

ЛИЗА. Того, кто делает эти пути прибыльными.

ВИТ. Откуда такие богатые познания?

ЛИЗА. У меня мать работает в галерее, забыл? Благодаря ей я очень многое знаю – правду, которую ты в интернете при всем желании не найдешь.

ВИТ. Это какую же?

ЛИЗА. Ценность картины, например, определяется не тем, насколько она прекрасна, а тем, сколько критики за нее назначат. Ну или вот скульптуру можно продать в основном благодаря имени скульптора, а не его таланту. А имя еще нужно сделать.

ВИТ. Иными словами, и из Маши можно сотворить великую скульпторшу, если ей это раньше не надоест?

ЛИЗА. Да. Вот поэтому я здесь.

ВИТ. Самой-то не противно? Ведь чтобы так было, что-то нужно загубить, занять его место… Возможно, что-то гораздо лучшее, чем любой из нас может создать.

ЛИЗА. У тебя ничего нигде от пафоса не слипнется? Хочешь прекрасного, в конце концов, смотри на классику. Все нужное уже везде сделано.

ВИТ. А новое должно быть прибыльным?

ЛИЗА. Мертвым художникам легче быть голодными. Живые это не очень любят. Да, Юля? Невесело ведь быть голодной?

ЮЛЯ. Да уж, не рекомендую…

ВИТ. (*Юле*). И ты это тоже поддерживаешь?

ЮЛЯ. Почему нет? Жизнь просто складывается вот так. Одним достается больше, другим – меньше. Изменить это нельзя, а если смириться, то и нервы гореть меньше будут.

ВИТ. Но если все смирятся, перемен к лучшему точно не будет!

ЛИЗА. А перемен к лучшему и так не будет, если они не станут выгодны.

СЦЕНА 10

*В комнату возвращаются Маша и Мариша. Маша явно довольна. Мариша несет нарядное платье и украшения.*

МАША. Вот и славно, вот и определились! Все у нас будет – и аудитория, и лайки, что угодно! Понятия не имею, как авокадо это обойдет!

ЛИЗА. (*Смотрит в планшет*). Я тебе подсказать могу.

МАША. Что эта дурацкая косточка удумала?!

ВИТ. Ты серьезно веришь, что это косточка все придумывает? Прям сама?

МАША. Молчи, не мешай, у меня тут враг на проводе! Что оно делает?

ЛИЗА. Авокадо снимается на фоне роскоши – украшения там, элитная косметика, такое все…

МАША. А в чем прикол?

ВИТ. Да стёб это. О том, что вашей райской жизни может и авокадо при желании добиться.

МАША. Все-то ты понимаешь… Но это не обойдет нашу идею! Лиза, запускай прямой эфир.

*Лиза начинает снимать. Маша становится рядом со смущенной Юлей.*

МАША. Дорогие друзья, сегодня мы с вами будем творить маленькое чудо для нашей Юли! У Юли всегда были проблемы во всем. У нее ужасные родители, которые только и делают, что пьют. У нее жутко злобный брат, который ее постоянно колотит. У нее ужасные оценки, она просто не способна учиться!

ЮЛЯ. Вообще-то…

*Маша украдкой толкает Юлю, призывая молчать.*

МАША. Словом, в мире Юли все не так, но мы это исправим! И с этого чудесного перевоплощения начнется Юлина новая жизнь! Кто знает, может, что-то хорошее ждет впереди и ее? Для начала избавим ее от тряпок!

*Мариша толкает Юлю за одну из статуй, помогает переодеться.*

МАША. Кстати, друзья, ролик с моими скульптурами все еще ждет ваших голосов! Только благодаря вам будущее может стать таким!

ВИТ. Радость-то какая…

*Маша бросает возмущенный взгляд на Вита, но в этот момент из-за скульптуры появляется Юля в новом платье.*

МАША. Вот! Это же настоящее чудо, правда, первый шаг к чему-то очень важному!

МАРИША. Теперь нужно заняться волосами, хотя они, конечно, плохонькие…

МАША. Но не будем упрекать за это Юлю – у кого с таким питанием были бы хорошие волосы, в самом деле? Друзья, давайте не забывать, что рядом с нами живут люди, которые просто не способны позволить себе нормальный уход. Мы должны понять их, а не осуждать! Юля, покажись-ка, как тебя преобразило платье!

ЮЛЯ. В смысле – покажись?

МАША. Пройди красиво!

ВИТ. Ну она же не дрессированная собачка!

*Маша отмахивается от Вита.*

ЮЛЯ. Да я не умею…

МАРИША. Хоть чему-то же ты научиться должна!

*Мариша подталкивает Юлю вперед. Юля неловко проходит по комнате.*

МАША. (*В камеру, насмешливо*). Что ж, как умеет, друзья, как умеет! А теперь займемся…

*Слышен хлопок двери, в комнату врывается Андрей – брат Юли. Явно зол, одет в грязный спортивный костюм.*

ВИТ. Это еще кто?

МАША. Вы что, дверь не заперли, курицы?!

ЮЛЯ. Андрюша, ты зачем пришел?

АНДРЕЙ. Сижу я, значит, с пацанами за гаражами, думаю, что проблем нет… А мне тут рассказывают – сестричка решила опозориться в прямом эфире! Ты больная, что ли? Ты чем думала?

МАША. А что она должна была делать, с тобой бухать, что ли?

АНДРЕЙ. А ты вообще не лезь, тут дело семейное!

*Лиза продолжает снимать. Видя это, Маша ведет себя наглее.*

МАША. Мы ей помочь пытаемся! Хоть один человек в вашей семейке нормальным станет!

АНДРЕЙ. Вот это нормально?!

МАША. А что нормально? Вылететь из школы? Спиваться за гаражами? Забеременеть в шестнадцать?

АНДРЕЙ. Ясно, что ты ей в уши вливаешь… А эта безмозглая и рада слушать! (*Юле*). Пошли отсюда!

ЮЛЯ. Я не хочу! Они меня преображают!

АНДРЕЙ. Совсем с ума сошла? Ты за что продалась? За тряпку?

МАША. А за что продаешься ты?

*Андрей пытается схватить Юлю за руку, но она выворачивается. Вит подходит ближе.*

ВИТ. Она же сказала, что не хочет идти.

АНДРЕЙ. О, еще один! Отлично, с бабами я не связываюсь, а ты за всех получишь!

*Андрей бьет Вита так, что тот не удерживается на ногах. Юля застывает на месте. Мариша бросается к Виту.*

МАРИША. Виталик!

ЮЛЯ. Ты с ума сошел?! Ты ж и так под следствием ходишь!

АНДРЕЙ. Вот и не подставляй меня! Не место тебе с этими зажравшимися, пойдем к нашим!

*Андрей утаскивает Юлю за собой. Лиза прекращает съемку.*

СЦЕНА 11

МАРИША. Ну как ты? Голова не кружится? Скорую вызвать?

ВИТ. Да не надо никого вызывать!

*Вит поднимается на ноги. Маша злится.*

МАША. Да что за семейка такая! Уроды какие-то генетические, все они там! Как можно было испортить такую идею? Да я эту дебильную Юлю близко больше не подпущу!

ВИТ. Юля-то в чем виновата? Ей помощь нужна.

МАША. Да не нужна ей помощь, ее там дома все лупцуют, она уже привычная! Это мне сейчас помощь нужна!

МАРИША. Машенька, ну не расстраивайся, солнышко!

МАША. Такую идею загубили! Я так близка была! Столько сил потратила!

ЛИЗА. Не спеши расстраиваться.

МАША. А что такое?

ЛИЗА. А мы победили.

МАША. Что?!

ЛИЗА. Не в проекте, конечно, но на третьем этапе – да. Мы наконец-то обогнали авокадо.

МАША. Ура! Я же говорила, что перевоплощение всегда в тренде!

ЛИЗА. Ты такого не говорила, а помогло нам не оно.

МАРИША. Но что же? Мы перевоплощение снимали!

ЛИЗА. Это вы. А я снимала еще и то, как этот наркоман, или кто он там, скандалить приперся. И знаете, что? Его вторжение здорово подняло нам лайки и репосты.

ВИТ. Я все больше болею за косточку авокадо…

МАША. Не смешно!

ВИТ. А я и не смеюсь.

МАША. Ты можешь просто порадоваться, что у твоей сестры получилось нечто важное? Это только начало! Мы победили – и будем побеждать снова и снова!

*Маша радуется, обнимает Маришу. Вит подходит ближе к Лизе.*

ВИТ. Вот такое действительно лидирует на конкурсе современного искусства?

ЛИЗА. А чего ты хотел? Глобальной справедливости? Торжества добра над злом? Это шоу. Добром признается тот, кто выглядит ярче и ведет себя эффектней. Пошлость и насилие хорошо продаются.

ВИТ. Так же не должно быть…

ЛИЗА. Но будет. И если ты всерьез собирался поддерживать прикол с этим авокадо, то не нужно, не спрыгивай с платформы победителей в последний момент. Кто бы ни стоял за этой историей с косточкой, он проиграет, должен проиграть. Ты подожди – и скоро сам все увидишь.

*Занавес.*

*Конец первого действия.*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

СЦЕНА 12

*Маша, Лиза и Мариша в танцевальных нарядах, разминаются, рядом с ними стоят ведра краски. В комнату заходит Вит, наблюдает за ними.*

ВИТ. (*Указывая на ведра*). Вы вот этого надышались, что ли? Вы бы поосторожней…

МАША. Опять умничать начал?

ВИТ. Так я и не прекращал.

МАША. Это предпоследняя часть нашего проекта! Очень важная. Может, самая важная из всех!

ВИТ. Впечатлен и даже трепещу. А в чем разница с остальными?

ЛИЗА. Там донаты нужно собирать.

МАРИША. Донаты – это не пончики, это денежные пожертвования, я уже тоже перепутала!

ВИТ. Я б откинул слово «тоже» - я знаю, что такое донаты. Вас кто-то к деньгам допустил? Вы ж малолетки, не говоря уже о том, что безответственные!

МАША. О чем я и говорю: все нынче мастера критиковать!

ЛИЗА. Непосредственно мы ни с какими деньгами связаны не будем. Мы просто покажем номер, а все желающие сделать пожертвование переведут деньги сразу на счет благотворительной организации.

МАРИША. И это пойдет на пользу зверюшкам!

ВИТ. Как минимум трем… В чем выгода для вас?

МАША. Кто соберет больше пожертвований на благотворительный счет, тот и победил! Это очень важная победа, между прочим!

ВИТ. Яс-сно… И как вы собираетесь этого добиться?

МАША. Девочки, покажем этому злобному цинику, на что мы способны? Заодно и прорепетируем!

*Звучит музыка, девушки танцуют. Танец выглядит странно: помимо танцевальных движений, они постоянно будто наклоняются, а потом водят руками по несуществующей стене. Вит явно удивлен. Музыка затихает.*

ВИТ. И что это было? У вас что, галлюцинации начались? Вы кого там все время гладите?

МАША. Только на такие глупости твое воображение и способно!

МАРИША. А по-моему, это очень мило: гладить воображаемую лошадку, например…

МАША. Марина, ты лучше загадочно молчи, как учили! (*Виту*). Это будет масштабный проект! Видишь краску?

ВИТ. Вижу.

МАША. Мы будем во время танца окунать в нее руки и рисовать картину на большом холсте. Тут уже делать не стали, чтобы не наляпать. И все это – в прямом эфире!

ВИТ. То есть, многоуровневую атаку устроить решили, все и сразу? А почему на одноколесных велосипедах при этом не катаетесь? Или, я не знаю, хорьками не жонглируете?

МАРИША. Я не думаю, что мы сможем…

ЛИЗА. Не надо все, что он говорит, воспринимать буквально.

МАША. Да его вообще воспринимать не надо! Я ж говорю: все стали мастерами гадости говорить. А ты сначала сделай, потом критикуй! Люди уже устали от однообразного и привычного искусства. Мы устроим шоу! И победим, вот увидишь.

ВИТ. Но как-то поредели ваши ряды… Где Юля?

МАША. Да кто ее знает, где эта Жруля… Может, ушла в свой первый запой? С таким поздравляют?

ВИТ. Не говори глупостей.

МАША. Ты первый начал! Ладно, девочки, готовы? Пора начинать!

*Забрав ведра с краской, девушки уходят.*

СЦЕНА 13

*Вит слышит звонок в дверь, выходит открыть. Первой в комнату вбегает Юля, растрепанная, запыхавшаяся, с небольшим, но заметным синяком на лице.*

ЮЛЯ. Закрывай! Запирай скорее! И если будут звонить – не открывай, сделаем вид, что тут никого нет!

*В комнату возвращается Вит.*

ВИТ. Да закрыл уже, хотя никого за тобой не было.

ЮЛЯ. Ну, может, отстал или устал гоняться… А может, не заметил вообще, что я сбежала, так даже к лучшему. Они с друзьями с утра пивас глушат, если он к вечеру будет никакой, то этот день вообще не вспомнит.

ВИТ. (*Указывает на синяк*). Это он тебя так?

ЮЛЯ. А, это… Ну да. Чуть-чуть.

ВИТ. Ты хотя бы понимаешь, насколько это ненормально?

ЮЛЯ. Что именно?

ВИТ. Да все! Все, о чем ты говоришь.

ЮЛЯ. Это для тебя ненормально, потому что ты по-другому живешь. А у меня вот так.

ВИТ. Но так же не должно быть…

ЮЛЯ. Может. А кому жаловаться?

ВИТ. Самой что-то делать!

ЮЛЯ. Например?

ВИТ. (*Растерянно*). Например… Не знаю… Не позволять ему так с тобой обращаться!

ЮЛЯ. Вот ты сильно не позволил, когда он тут появился! Повалили мишку на пол – и все.

ВИТ. А если пожаловаться?

ЮЛЯ. Кому? Никто меня слушать не станет. Скажут: напридумывала все, потому что… Да какая разница, почему? Скажут, что напридумала, и все. Потому что такие, как я, всегда придумывают.

ВИТ. Это какие же?

ЮЛЯ. Как там Маша говорит… С дурными генами? Так, кажется. Вроде как алкаши с детства врать учатся, чтобы проще было на бутылку собрать.

ВИТ. Нашла, кого слушать – Машку!

ЮЛЯ. А разве она одна такая? И разве она это придумала? Нет, она тоже услышала и передала другому.

ВИТ. Все не может быть настолько… тупиково.

ЮЛЯ. Прикинь!

ВИТ. Ну да, проще же сразу прикрыться отговорками и вообще ничего не делать! То, что ты родилась в неблагополучной семье, не может быть оправданием, правила игры одни на всех!

ЮЛЯ. Угу, правила одни… А карты всем достаются разные. И бесполезно тут возмущаться, почему так. Какие тебе дали, такими и играй.

СЦЕНА 14

*Вит удивленно смотрит на Юлю, хочет что-то еще спросить, но не успевает, возвращаются Маша, Лиза и Мариша. Все выглядят довольными, Маша так и вовсе счастлива.*

МАША. О, Лялька наша пришла! А я говорила, что придет, она ж у нас как бумеранг – всегда возвращается!

ВИТ. (*Холодно*). Тебя на ее лице ничего не смущает?

МАША. Ну, нет у человека денег на нормальную косметику, ты чего к бедности цепляешься? Некрасиво!

ВИТ. Я про синяк!

МАША. Так у нее и похуже бывали! У них там в трущобах это дело нормальное. Юлька! Порадуйся за нас!

ЮЛЯ. Вы победили?

МАША. Вот-вот победим!

*В стороне Лиза открывает планшет, вздрагивает. Это замечает Мариша, подходит к ней, смотрит на экран, явно пугается. Обе переглядываются и настороженно смотрят на Машу, но Маша в эйфории этого пока не замечает.*

ВИТ. Я так понимаю, это ваше выступление художниц-танцорок-синхронисток сработало?

МАША. Все от нас в восторге!

ЮЛЯ. Жаль, я не смогла вам помочь…

МАША. (*Беспечно*). Ничего страшного, ты бы только помешала! Вообще, мне даже жаль этого бедолагу с его косточкой авокадо… А впрочем, нет, не жаль. Прикол затянулся, выжимать его можно было не так уж долго. Лиза!

ЛИЗА. (*Сдавленно*). Да?

МАША. С каким мы там перевесом победили? Или авокадо наше уже укатилось? Вообще не представляю, как можно уговорить людей на донаты с помощью косточки!

ЛИЗА. Нет, косточка все еще участвует… А мы много собрали!

*Маша перестает улыбаться, поворачивается к Лизе.*

МАША. Та-а-ак… Я ведь не спрашивала, много ли мы собрали, я спросила про перевес. Он есть?

ЛИЗА. Он есть.

МАША. Большой?

ЛИЗА. Да… на этот раз довольно большой…

МАША. Так почему ты сообщаешь об этом так, будто вот-вот разрыдаешься?

ЛИЗА. Потому что перевес не в нашу пользу.

МАША. Ты что… Ты хочешь сказать…

ЮЛЯ. (*Испуганно*). Девочки, да что случилось-то?

*Вит с довольным видом ухмыляется. Маша это замечает.*

МАША. Ты знал?!

ВИТ. Чуть пораньше вашего узнал, потому что я-то давно подписан на авокадо.

ЮЛЯ. Вы хотите сказать, что косточка авокадо собрала больше денег, чем вы?

МАША. Это точно мошенничество! Точно обман! Кто бы за этим ни стоял, он сам себе донат перевел, потому что иначе невозможно! Мы же танцевали и вот так… и вот так… И картину нарисовали!..

ЮЛЯ. Но кто вообще посылал донаты косточке?

ЛИЗА. На самом-то деле бизнес-план толковый. За каждый донат полагалась наклейка с косточкой авокадо. А поскольку проект стал уже успешным, многие захотели такую наклейку получить, чтобы показать свою принадлежность к нему.

ВИТ. Удачно сыграли на бренде. Ты разве не должна разбираться в таком?

МАША. Нет! Я играю честно!

ВИТ. Сказала та, кто приплатила блогерам за поддержку.

МАША. Это другое!

ЮЛЯ. Да что там за наклейки такие?

МАРИША. (*Смущенно*). Вообще-то, они очень милые…

*Мариша достает наклейку и показывает остальным. Вит и Лиза смотрят на нее с неверием. Юля разглядывает наклейку с любопытством. Маша в шоке.*

МАША. Ты купила… что? Скажите, что мне это мерещится!

МАРИША. Но я же не знала, что авокадо победит… Я думала, оно проиграет…

МАША. Так зачем ты помогла победить?!

МАРИША. Но наклеечка была такая милая, что мне захотелось! Посмотри же, какая она милая! И она стоила так мало, что я решила: это ничего по-настоящему не изменит. У тебя же был такой отличный план!

ВИТ. Кстати, то, что наклейка милая, тоже удачное решение.

МАША. Поверить не могу!

*Маша подбегает к Марише, отбирает наклейку, откидывает в сторону.*

МАРИША. Машенька, ну прости меня! Я же не знала! Я подумать не могла!

МАША. Ты никогда не думаешь!

ЛИЗА. Раньше тебе это нравилось.

МАША. А ты вообще не лезь!

*Юля поднимает смятую наклейку, расправляет, забирает себе.*

МАРИША. Прошу, Машенька, не злись! Хочешь, я отзову свой донат? Там совсем чуть-чуть было!

МАША. Поздно уже что-то отзывать, это так не работает! Я же должна была победить… Я почти победила! А из-за тебя все пропало!

ВИТ. Не из-за нее, не утрируй.

МАША. Нет уж, из-за нее! Она теперь официальное лицо глупости. Вон пошла отсюда!

ЛИЗА. Это же несерьезно.

МАРИША. Прости меня!

МАША. Вон, я сказала!

*Маша выталкивает Маришу за дверь. Юля испуганно прячется. Вит и Лиза смотрят на Машу с осуждением.*

СЦЕНА 15

ВИТ. Оно того не стоило, знаешь ли.

МАША. Без тебя разберусь!

ВИТ. Тебе просто хотелось на ком-то выместить злобу, хотя Марина не имеет никакого отношения к вашему поражению.

МАША. Она купила наклейку! Это предательство!

ВИТ. Ты без драмы обойтись можешь? Вы проиграли не из-за предательства, черной магии или того, что ваш тотемный единорог встал не с той ноги. Просто весь этот проект с косточкой авокадо сделан очень умно и хитро.

ЛИЗА. Теперь и ты признаешь, что искусство продается?

ВИТ. А это не искусство. Не думаю, что косточка авокадо войдет в историю и выдержит испытание столетиями.

МАША. Но почему эта хрень тогда так популярна?!

ВИТ. Потому что тот, кто за ней стоит, играет на нужных струнах души.

МАША. Ну и кого тут на драму потянуло?

ВИТ. Проще говоря, он дает людям то, в чем они нуждаются прямо сейчас.

ЮЛЯ. (*Смеется*). Ну, ты загнул! Кто же нуждается в косточке авокадо?

МАША. Видишь? Даже будущий алкашик тебя не понимает, а ведь она – существо простых радостей!

*Юля смущается, снова прячется. Лиза внимательно наблюдает за Витом.*

ВИТ. Чтобы получить отклик у людей, нужно понять, что именно им нужно.

МАША. Ты не умничай абстрактно, расскажи, почему именно косточка авокадо!

*Вит загибает пальцы.*

ВИТ. Ну, смотри… Это возврат к природе, к естественной красоте, тоска по чему-то простому и понятному – раз. Это очень мило, авокадо и до этой истории было в тренде, игрушки ведь делали, стикеры и все такое – два. Это стало общей шуткой и общей темой для очень многих людей, которые давно устали принимать культуру, нуждающуюся в переводе и пояснениях – три.

МАША. Да никто о таком не думает!

*Пользуясь спором, Лиза покидает комнату. Этого никто не замечает.*

ВИТ. Может, и не думают осознанно… В смысле, не садятся и не сосредотачиваются на косточке авокадо. Но подсознательно такие желания накапливаются.

МАША. Вот ведь эксперт нашелся!

ЮЛЯ. Звучит вполне логично…

МАША. А ты вообще не лезь! (*Виту*). Это все могло прокатить один раз… Но два? Но три? Невозможно без мошенничества!

ВИТ. И снова у тебя все к мошенничеству сводится… А тут просто удачный сценарий. Смотри, такие проекты бывают удачными в двух вариантах. Первый – когда выстрел единичный, все порадовались и забыли. Второй – когда интересный проект превращается в интересный сериал. Тема всем любопытна, все ждут, что же с авокадо будет дальше. Я уже снимаю шляпу перед тем, кто это сделал. Он даже наклейки выпустил вовремя – когда косточка оказалась в тренде, но никому еще не надоела.

МАША. Съешь ты лучше свою шляпу! Это же шоу, а не искусство!

ВИТ. А разве то, что делаешь ты, такое уж искусство? Нет, такие же приемы шоу, просто придуманные не тобой и навязанные толпе до тебя. Видишь, Маш? Ты даже шоу не можешь с нуля сочинить, паразитируешь на чужом.

ЮЛЯ. Откуда ты так много знаешь?

МАША. Да ничего он на самом деле не знает!

ВИТ. Достаточно чуть-чуть поизучать маркетинг и психологию, а разобраться не так уж сложно.

ЛИЗА. (*Голос из-за пределов комнаты*). Он все это знает, потому что он это и устроил.

СЦЕНА 16

*В комнату возвращается Лиза, в руках несет банку с пророщенной косточкой авокадо.*

ЮЛЯ. Это же…

МАША. То самое!

ВИТ. Что происходит?

ЛИЗА. Ты нам расскажи. Я это нашла в твоей комнате.

ВИТ. А что ты делала в моей комнате?

ЛИЗА. Авокадо искала.

ВИТ. Ловко закольцевала, но это не отменяет мой вопрос. И кстати, авокадо не мое.

ЛИЗА. Твое-твое, уже не отвертишься. Ты давно проявлял поразительную осведомленность. Вдвойне поразительную для того, кто за проектом якобы не следит!

МАША. А ведь верно…

ЛИЗА. Тогда я и решила проверить, не связан ли ты с косточкой авокадо. Это такая штука, которую в темный угол ставить не будут, ей свет нужен. Достаточно было заглянуть в твою комнату – и пожалуйста.

МАША. Какой же ты гад! А еще брат называется!

ВИТ. Да это не мое, вы с ума сошли, что ли?

МАША. «Помогите, мне подкинули авокадо»! Сам хоть понимаешь, как это звучит?

ВИТ. Какая ситуация, такая и реакция. Говорю же, это не мое!

МАША. Это та самая косточка из видео! Не такая же, а та самая! А ведь началось это одновременно с твоим приездом…

ВИТ. Да когда бы я успел?

МАША. Не знаю, когда, но успел же!

ЛИЗА. О конкурсе давно объявляли.

ВИТ. (*Указывая на Лизу*). Она меня подставляет!

МАША. А зачем ей?

ВИТ. Не знаю…

МАША. Нет причин! Она просто угадала правду!

ВИТ. Но и у меня нет причин устраивать такое!

МАША. Как – нет? А поиздеваться надо мной? А показать, что ты тут самый умный?

ВИТ. Маша, то, что я тебя иногда подкалываю, не значит, что мне нравится над тобой издеваться. В семье ведь всякое бывает!

МАША. Молчи уже! Ты все испортил! Ты всегда все портишь, но на этот раз не получится, я тебе не позволю!

*Маша забирает у Лизы банку, выхватывает косточку, обрывает ростки.*

ВИТ. Да не надо, это же живое растение!

МАША. Надо! Надо! Я не позволю тебе победить! Я не позволю издеваться надо мной! Я докажу, что я лучшая, и ты никаким приколом меня не остановишь! Ненавижу! Вот вам ваше дурацкое авокадо, вот вам ваш любимчик миллионов! Двинулись все вообще с этим растением! Я же лучше! Я лучше!

*Маша срывается, отбрасывает от себя косточку, плачет. Лиза утешает ее. Вит собирает то, что осталось от косточки, и банку, уносит, на Машу и Лизу смотрит укоризненно.*

СЦЕНА 17

ЛИЗА. Ну, ну, перестань…

МАША. Ты ведь его не подставляла? Все так и было?

ЛИЗА. Конечно! Я и сама не ожидала, что окажусь права. Просто когда он начал все так толковать, я насторожилась, решила проверить.

ЮЛЯ. Вдруг он просто понял?

МАША. Молчи уже, это выше твоего ума!

ЛИЗА. Невозможно так понять что-то, что придумал не ты. Я заглянула в его комнату – и сразу авокадо увидела, на столе.

МАША. Дура, какая же я дура… Сто раз могла увидеть и все это заранее остановить!

ЛИЗА. Ты не виновата. От самых близких людей не ожидаешь такого предательства.

ЮЛЯ. Так разве ж это предательство? Это честная конкуренция, в проект всем можно…

МАША. Молчи, тебе сказали, или обратно в свои трущобы отправишься, к своему племени! (*Лизе*). Нам нужно придумать, как быть…

ЛИЗА. Остался последний этап, а мы здорово отстали от этой косточки…

МАША. Я знаю! Но косточки больше нет.

ЛИЗА. Да, крыть ему нечем. Думаю, если у нас получится придумать что-нибудь совсем удачное, мы перекроем разницу в голосах. Косточка сможет вытягивать только на старых голосах, а у нас будет что-то новое.

МАША. Знать бы только, что…

*В комнату возвращается Вит.*

ВИТ. Вы еще не угомонились?

*Юля отрицательно качает головой. Вит украдкой улыбается ей. Маша и Лиза не обращают на Юлю внимания.*

МАША. Вали отсюда, предатель!

ВИТ. Еще раз говорю, я ничего такого не делал.

МАША. Ты можешь хоть сто раз повторить, никто тебе больше не поверит!

ВИТ. Допустим. Вы-то что собираетесь делать? Опять выше головы прыгать?

ЛИЗА. Неразумно отступать, потратив столько ресурсов на это дело.

ВИТ. Ресурсов… Времени, сил, нервов. (*Маше*). Вот зачем тебе это надо? (*Кивает на Лизу*). Зачем ей – я понимаю. Она знает, сколько было потрачено, и хочет отбить. У нее на всем ценники висят. А тебе зачем?

МАША. Надо!

ВИТ. Я же сразу заподозрил, что никакое искусство тебя не интересует… Но ты зациклилась, я не лез, просто наблюдал со стороны. И знаешь, что?

МАША. Знаю – начал играть против меня!

ВИТ. Вот уж нет. Я увидел, что тебе действительно в тягость все эти перформансы.

МАША. Мне нравится побеждать!

ВИТ. Если только сам процесс… А танцы, картины, скульптуры – это для тебя усилие. Разве искусство не должно приносить радость в первую очередь тому, кто создает его? Разве не в этом смысл? Ты же не хочешь этого делать…

МАША. Да, не хочу! Если тебе так уж важно знать – не хочу!

ВИТ. Что и требовалось доказать. Тебя ведь отец к этому подталкивает? Как обычно.

МАША. Не к этому проекту… Но к победе! Папа всегда говорит: взялась за что-то – так побеждай!

ВИТ. Ну так берись за что-нибудь, что тебе нравится.

МАША. В том, что мне нравится, победить невозможно!

ВИТ. Это кем же ты хочешь быть?

ЛИЗА. (*Иронично*). Хранительницей очага она хочет быть.

ВИТ. Не смешно.

МАША. Вот! Даже ты это воспринимаешь как шутку! А если папа узнает… Он же из меня котлеты накрутит!

ВИТ. Так это правда?

МАША. Хватит глаза пучить, как будто страшнее правды не бывает! Да, я не хочу работать. Хочу замуж, сидеть дома и растить деток. Почему это вдруг сделалось не престижным и позорным?

ЛИЗА. Потому что нет в этом ничего престижного.

ВИТ. Но это уж точно не позорно!

МАША. Ой, не улыбайся так натужно, а то щеки треснут! Я прекрасно знаю, как все обстоит и как воспринимается. Даже иронично… (*Кивает на Юлю*). Это вот таким, как она, можно посвятить жизнь родам, потому что от них большего и не ожидают. Но я-то дочь состоятельного человека, уважаемого! Мне нужно соответствовать.

ВИТ. Нет такого закона.

ЛИЗА. Негласно – есть. Да и в целом, это же очень глупо – держаться за такие плоские мечты!

МАША. Видишь? Поэтому я стараюсь – и буду стараться дальше. Это только в кино ты такой делаешь, что хочешь, и у тебя все получается, и все тебя за это любят. В жизни нужно делать то, что признано крутым!

ВИТ. Твой отец даже не обратит на это особого внимания…

МАША. Зато я буду знать, что все сделала правильно! А тебе лучше уехать. Я этот твой прикол с косточкой никогда не прощу!

ВИТ. Да я не…

МАША. Все, хватит! (*Демонстративно отворачивается от Вита, Лизе*). Так что будем делать на финальном этапе?

СЦЕНА 18

*В комнату врывается перепуганная Мариша с телефоном в руках.*

МАРИША. Девочки! Девочки!

МАША. Снова ты? Кто тебя пустил?

МАРИША. Какой кошмар! Я посочувствовать пришла! Машенька, как ты держишься?

МАША. О чем ты?

МАРИША. Разве ты еще не знаешь? Это я тебе скажу? Ой, божечки, я не хочу…

МАША. Раз приперлась – говори!

МАРИША. В аккаунте косточки авокадо появился ролик для последнего этапа конкурса, а там такое… такое… Я думала, вы знаете!

МАША. (*Виту*). Да что ты уже выложил?

ВИТ. Когда бы я успел?

МАША. Вот и я думаю: когда ты успел, гад?!

*Лиза открывает видео на планшете.*

ЛИЗА. Да уж… Похоже, ничего придумывать нам больше не надо. Это провал. Жалко денег, конечно, но нужно сдаваться сейчас, мы не выиграем.

МАША. Да что там такое, что даже ты сдаешься?!

ЛИЗА. Там ты.

МАША. Какая еще я? Там должна быть косточка, а ее больше нет, все кончено!

ЛИЗА. Вот в этом и суть. Там видео того, как ты уничтожаешь косточку авокадо. Достойный финал проекта, я считаю.

МАША. Не может быть…

*Маша смотрит видео, в ужасе.*

МАРИША. Там уже такой шум поднялся, что вы… Лайки зашкаливают, канал пару раз подвис, все очень сочувствуют. Даже устроили флешмоб «Я-Мы авокадо». Будут выращивать косточки и выкладывать прогресс в интернет.

ВИТ. И снова удачная идея – что драма в финале, что флешмоб. Люди любят флешмобы.

*Маша отдает планшет Лизе, бросается на Вита.*

МАША. Как ты это сделал?! Как ты умудрился? Ты зачем решил меня добить?!

ВИТ. Да это не я!

МАША. Я же объяснила тебе, почему это так важно для меня!

ВИТ. Мне эти ваши конкурсы даром не упали!

ЛИЗА. (*Рассматривая планшет*). Похоже, это и правда не он…

ВИТ. Говорил же, что она меня подставила.

ЛИЗА. Я тебя не подставляла, тут скорее все мы оказались… куколками.

МАША. Что ты имеешь в виду?

ЛИЗА. А ты посмотри, с какого ракурса видео снято. Кто у нас там обычно прячется?

*Маша снова смотрит видео, потом поворачивается в ту сторону, где обычно прячется Юля.*

МАША. Ты! Все это сделала ты!

СЦЕНА 19

*Юля выходит из своего убежище, ведет себя иначе – держится уверенно, не отводит глаза, не улыбается заискивающе. Это явно смущает окружающих.*

ЮЛЯ. Я.

МАША. Зачем?! Как ты могла?!

ЮЛЯ. Легко могла. В этом конкурсе может участвовать кто угодно.

МАША. Но ты ж никто!

ЮЛЯ. Никто – это тоже кто угодно.

МАША. Я тебе не разрешала!

ЮЛЯ. Во-первых, мне не нужно твое разрешение. Во-вторых, ты мне не то что разрешила – ты мне даже помогла.

МАША. Я? Когда?

ЮЛЯ. Да с самого начала помогала. Ведь косточки авокадо мне тоже дала ты.

МАША. Не было такого!

ЮЛЯ. А ты память напряги. Помнишь, пару месяцев назад ты благородно разрешила мне копаться в вашей мусорке и забирать все, что понравится?

ЛИЗА. Было такое.

ВИТ. Вы совсем озверели тут…

МАША. Ничего подобного! Это и правда был подарок! Я знаю, что наша кухарка выкидывает много хороших продуктов, просто недоеденных или с немного истекшим сроком годности! А для алкашей это вообще деликатес! Я хотела помочь!

ЮЛЯ. Хотела бы помочь – собрала бы все это для меня сама, а не отправила рыться в мусорке.

МАША. У меня на такое времени нету! И у нас в доме очень чистая мусорка! Да твоя мать по городским контейнерам роется, все знают!

ЮЛЯ. Ну да, а я, конечно же, не могу быть другой… Чтобы тебе было легче: я ничего не брала из твоей мусорки. Взяла только три косточки авокадо.

ЛИЗА. Зачем?

ЮЛЯ. Накануне в интернете прочитала, что их забавно выращивать, хотела попробовать. Я где-то месяц занималась этим, когда объявили о старте проекта.

МАША. Как ты могла знать, что это понравится людям?!

ЮЛЯ. (*Указывает на Вита*). Вычислила, вот примерно как он объяснил. Это не так уж сложно.

МАША. Ты не могла вычислить! Ты же дочка алкашки!

ЮЛЯ. Все время забываю об этом, потому и преуспеваю.

ЛИЗА. Откуда у тебя вообще мобильный?

ЮЛЯ. Заработала. Ну а с роскошными декорациями помогли вы, в эпизоде «Авокадо и роскошь» снята твоя квартира.

ВИТ. А розовый сад?

ЮЛЯ. Обычная городская клумба. Снимать нужно уметь.

ЛИЗА. Ну а наклейки? Откуда у тебя деньги на наклейки?

ЮЛЯ. У меня и не было денег на них. Просто я умею договариваться – и договорилась с типографией, которая их делает. Наклейки были сначала сделаны в долг, а потом оплачены частью собранных донатов.

МАША. Но это же нечестно!

ЮЛЯ. Абсолютно честно. Если у тебя нет денег, можно либо смириться с этим, либо вертеться.

ЛИЗА. Но зачем ты заставила Машу уничтожить авокадо? Это ведь ты все разыграла, ты подставила Вита!

ЮЛЯ. Ну, Виту от этого ничего не будет, кроме морального расстройства, которое он переживет. А идею подсказали мне вы.

МАША. Это каким же образом?!

ЮЛЯ. В тот единственный раз, когда вы обошли меня – помните? Вам прибавил очков драматический эпизод с появлением Андрея. Я решила, что и у косточки авокадо будет своя драма. (*Маше*). Ты избалованная, капризная и совершенно не умеешь держать себя в руках. Предсказать твое поведение было не так уж сложно.

МАРИША. Но ты ведь действительно уничтожила малыша авокадо! Это очень жестоко, жестоко!

ЮЛЯ. Это очень жестоко в мире тех, кто вообще горя не знает. А я знаю, что иногда для достижения цели нужно и гордость придавить, и боль потерпеть. Мир в трущобах, как вы говорите, он вот такой. Это первое.

ЛИЗА. Боюсь даже знать, что второе…

ВИТ. А я не боюсь – мне интересно.

ЮЛЯ. Второе – у меня проросли все три косточки авокадо. Одну вы сломали, две осталось. Когда движение в поддержку авокадо достигнет максимума, косточка снова появится в эфире. Все любят чудеса, и победа добра над злом – вот по-настоящему классный финал!

СЦЕНА 20

МАША. (*Жалобно*). Но я не зло, не могу быть злом, не выставляй меня такой!

ЮЛЯ. Так поздно уже: видео в эфире.

МАША. Ненавижу тебя!

ВИТ. Я думал, ты меня ненавидишь…

МАША. Вас обоих! Вы оба мерзкие!

ВИТ. Справедливо.

ЮЛЯ. В качестве компенсации дарю бесплатный совет. Ты можешь потратить свое время на ненависть, только это ни к чему не приведет. Ненависть никогда не работает. Или ты можешь провести работу над ошибками. Я настоятельно рекомендую второе.

МАША. Где тут моя ошибка?

ЮЛЯ. Ты быстро срываешься, сначала делаешь, потом думаешь. Сейчас это подводит тебя по мелочи, скоро будет подводить по-крупному. Не усугубляй.

МАША. У меня все было бы хорошо, если бы меня не предавали и не подставляли!

ЮЛЯ. И вот ты снова булькаешь от ненависти. Твое право.

ВИТ. (*Глядя в коридор*). Кажется, кто-то идет…

МАША. (*Марише*). Ты что, дверь оставила открытой?

МАРИША. Упс… Но я же не знала, я к вам спешила!

ЛИЗА. Да кто там еще?

*В комнату входит Андрей. От него шарахаются все, кроме Юли, даже Вит осторожно отходит в сторону. Юля спокойно стоит на месте.*

АНДРЕЙ. Так и знал, что ты снова тут!

ЮЛЯ. Тебя это не касается.

АНДРЕЙ. Да ты совсем обнаглела? Ты уже бухнуть успела, что ли, что такая борзая?

ЮЛЯ. Нет, просто сейчас мне не нужно притворяться.

АНДРЕЙ. Я тебе башку оторву!

*Андрей пытается вывести Юлю силой, но та неожиданно ловко отбивает его руку, тянущуюся к ней. Андрей мгновенно начинает закипать.*

АНДРЕЙ. Ты со своими подружками совсем берега потеряла! Думаешь, что, если ты с ними потусила, ты стала такой же, как они?!

ЮЛЯ. Очень надеюсь, что нет.

АНДРЕЙ. Вот и не выпендривайся, ты еще за это ответишь!

ЮЛЯ. Я с тобой никуда не пойду, у меня тут пока дела не окончены.

АНДРЕЙ. А что, тебе кто-то дает выбор? Думаешь, они тебя защитят?!

ЮЛЯ. Не думаю. (*Смотрит на Вита*). Они только на словах смелые. Но я и сама себя защитить могу.

АНДРЕЙ. С каких это пор? Ну давай, крутая, дерись!

ЮЛЯ. Драться с тобой никто не будет, и, конечно, ты можешь выволочь меня силой. Даже побить можешь. Но на этот раз тебе придется ответить.

АНДРЕЙ. Что?..

ЮЛЯ. Тебе напомнить, какие у тебя уже проблемы с законом? Я могу устроить больше. Пока я жалею тебя, потому что ты все-таки мой брат и еще не окончательно опустился. Но если устану жалеть, ты перестанешь быть проблемой лет на пять.

АНДРЕЙ. Ты когда это разговаривать так начала? Да тебе никто не поверит! Никому никогда не верят!

ЮЛЯ. Это да. Жалобам таких, как я, никто никогда не верит. Но это не новость, поэтому я подстраховалась.

*Юля открывает что-то на мобильном, показывает Андрею. С него мгновенно слетает гнев, Андрей заметно напуган.*

АНДРЕЙ. Ты когда это сняла? Как? Удали немедленно!

ЮЛЯ. Нет. Я не для того снимала, чтобы удалять.

АНДРЕЙ. Дай сюда, я сам удалю!

ЮЛЯ. Попытайся. Но это все продублировано не один раз и на серверах.

АНДРЕЙ. Да я тебя убью!

ЮЛЯ. Не убьешь, не твое это, ты больше по угрозам да по крику. Но если бы и убил, тебе же хуже.

АНДРЕЙ. Мне – и хуже?

ЮЛЯ. Мне, конечно, тоже не сладко. Но для меня все бы закончилось – а твои проблемы только начались бы.

АНДРЕЙ. Я бы скрыл, что это я!

ЮЛЯ. Не скрыл бы. Начали бы проверять все мои вещи – и нашли бы фото и видео с тобой. Но, опять же, до этого не дойдет, потому что ты меня не убьешь, конец истории.

АНДРЕЙ. Да ты… Да я…

ЮЛЯ. (*Строго*). Домой иди, позже поговорим.

АНДРЕЙ. О чем?

ЮЛЯ. О том, что в нашем доме теперь очень многое изменится. Иди давай!

*Андрей уходит. Остальные удивленно наблюдают за ним.*

СЦЕНА 21

МАША. Как ты это сделала?

ЮЛЯ. Это несложно, если грамотно подготовиться. А я ко многому в своей жизни готовилась.

МАША. Но так же нельзя… Так обычно не делается… Такие, как ты, обычно так не поступают!

ЮЛЯ. Какие еще «такие, как я»? Все эти стереотипы были придуманы для людей, которым лень лишний раз напрягать мозги.

ЛИЗА. Но по статистике…

ЮЛЯ. Плевать мне на статистику! Да, не очень-то весело, когда твой отец бухает день ото дня. Или когда твоя мать известна всем как главная ныряльщица в мусорные баки на районе. И когда на тебя смотрят, как на грязь, из-за того, что сделали они! Но это не означает, что я должна стать такой же.

МАША. Моя мама говорила, что твоя мама тоже хотела… не поддаваться.

ЮЛЯ. И сорвалась. Знаю. И Андрей сорвался – хотя с ним еще не все потеряно, он не совсем конченый, безмозглый просто.

МАША. Но почему ты… такая?

ЮЛЯ. Потому что мне никто не запретит быть такой. Ни ваши осуждающие взгляды, ни дурацкие смешки за спиной.

МАРИША. Но у тебя же совсем нет денег… Как же ты всего добьешься без денег?

*Лиза смотрит на планшет.*

ЛИЗА. Ну, деньги у нее скоро будут – косточка авокадо выиграет, это без вариантов.

ЮЛЯ. Да, мир устроен примерно так. Сначала у тебя нет ничего, кроме умения договариваться. Потом – три косточки авокадо, которые тебе позволили достать из мусорного ведра. Потом – стипендия в престижном ВУЗе и минимум один успешный маркетинговый проект. Знаете, сколько у косточки авокадо подписчиков уже? Не смотрите, испугаетесь.

МАРИША. Как в сказке!

ВИТ. Нет, не как в сказке. Сказочным это смотрится, если не упоминать все принятые оскорбления, все угодливые улыбки, которые пришлось изобразить, все синяки, которые нужно было стерпеть… Я ведь прав?

ЮЛЯ. В чем-то прав. Но кто-то терпит, потому что просто такой вот терпила, а кто-то всего лишь ждет своего часа. Это ж по твоему мнению все должны сразу давать миру гордую пощечину и в слезах убегать в закат.

ВИТ. Я был не прав.

ЮЛЯ. Хоть кто-то это признавать умеет! Но иногда к своей цели приходится идти по не самому удобному пути… Да чаще всего так. Это ничего, не страшно.

МАША. Елки, да я домохозяйкой боюсь назваться, потому что засмеют!

ЮЛЯ. Меня уже засмеяли – за все то, чего я не делала. Так что заявляю уверенно: это можно пережить. Слушай… Не от тебя зависит, будет толпа ржать или нет. Ну вот не могла я позволить себе нормальные шмотки – и смех толпы тоже сдержать не смогла бы. Зато от тебя зависит, дашь ты себя сломать или нет. Вот это не про деньги или престиж. Это только про тебя.

ВИТ. И все-таки почему косточка авокадо?

ЮЛЯ. Потому что мы с ней похожи. Обе выброшены в мусор по умолчанию – и обе можем быстро прорасти, если нам дадут совсем немного. Деревья без корней, пускающие корни где угодно, как-то так.

МАША. Знаешь, мне почему-то кажется, что ты сможешь больше… Ну, чем твоя мама хотела…

ЮЛЯ. Она хотела. А я делаю.

ЛИЗА. Используя нас, между прочим.

ЮЛЯ. Разве не взаимно? Вы использовали меня, как игрушку, потому что не видели во мне человека. Я использовала вас, чтобы узнать о проекте, получить декорации для съемок, да просто многому научиться.

МАША. Но это же было унизительно!

ЮЛЯ. Разве? Моя гордость зависит только от меня. Я четко знаю, кто я такая и какова моя цена. Ваши мелкие подколы для меня все равно что детсадовские дразнилки.

ВИТ. Нельзя унизить того, кто не считает себя униженным, так?

ЮЛЯ. О, нет, моя теория еще хуже: меня не может унизить тот, чье мнение не имеет для меня значения. И побоку мне, кто с какой суммой на счету рождается, выше меня вы никогда не будете.

МАРИША. Какой ужас!

ЛИЗА. Ох уж эти нищенки…

МАША. Мне бы так…

ВИТ. Премия точно твоя… Можно и не возвращаться в трущобы. Что ты планируешь делать дальше?

ЮЛЯ. Да просто жить! Моя жизнь ведь только мне и принадлежит. Могу и вас однажды научить – когда дорастете до этого!

МАША. Это может быть долго…

ЮЛЯ. А вы поучитесь у косточек авокадо – они быстро растут. Тогда, может, и увидимся на вершине.

*Занавес.*

*Конец.*

**Минск, 2022**