Влада Ольховская

vladaolhovskaya@gmail.com

**По дороге в Бель-Эйр**

**Драма**

**2021**

**Аннотация**:

Дина давно стала своей в блогерской тусовке и работает над продвижением общего с друзьями канала. Но незадолго до совершеннолетия она пытается разобраться, чего хочет от жизни. Вдруг оказывается, что уже принятый сценарий ей не слишком нравится, да и в ее прошлом куда меньше хорошего, чем она помнит. А решение, которое привлекает Дину больше всего, раздражает всех ее знакомых – и даже родную мать.

**Действующие лица:**

Дина – 17 лет

Стейси – 16 лет

Рита – 17 лет

Ник – 16 лет

Мама Дины

Тоха – 17 лет

Ната – 17 лет

Вадик – 16 лет

**Сцена 1**

*Двор перед домом Дины: видны лавочка, подъезд, цветы. Все ухоженное, досмотренное, дорогое, хоть и не элитное. На площадке перед подъездом Дина, Рита и Стейси репетируют танцевальный номер – быстрый и сложный. Звучит громкая музыка. Девушки еще в разных нарядах, но Ник все равно вертится вокруг них и снимает. Стейси одета и накрашена очень модно, почти экстравагантно, но со вкусом. Рита явно пытается подражать ей, но получается неудачно. Дина одета иначе, сдержаннее, однако тоже явно модно и дорого. Наряд Ника чуть ли не более экстравагантный и яркий, чем у Стейси.*

*Поначалу номер смотрится хорошо, но постепенно девушки начинают сбиваться с ритма, теряют синхронность. Когда Стейси замечает это, она явно злится, отталкивает от себя Риту и Дину. Рита падает, Дина остается на ногах и помогает ей подняться.*

СТЕЙСИ. (*Нику*). Вырубай музыку! Ну и что здесь происходит?!

*Ник остается равнодушным, Рита и Дина выглядят виноватыми.*

НИК. Не получилось и не получилось, чего орать-то?

СТЕЙСИ. А если не орать, вы так и будете «не получаться»! Нет, серьезно, what the hell? В прошлый раз лучше было!

РИТА. Да не так уж все и плохо…

СТЕЙСИ. Нет, но в прошлый раз реально было лучше. Вот я и думаю: чего мы назад поперлись?

РИТА. Может, просто день такой… Кармически – не очень…

НИК. (*Иронично*). Стрелец не в Козероге!

СТЕЙСИ. (*Нику*). Слушай, козерог, давай ты будешь эффектно молчать? (*Успокаиваясь*). Ладно, забейте. Завтра будем в костюмах делать, хватит время терять! (*Дине*). Готовы уже костюмы?

ДИНА. Кстати, об этом…

СТЕЙСИ. Ах да, ты же собиралась показать мне новые эскизы! Хвалю, предыдущие были не очень, хотя и not bad. Где новые-то?

ДИНА. Тут такое дело…

СТЕЙСИ. Меньше слов, больше картинок!

*Стейси идет к лавке, на которой лежит большой альбом для рисования. Дина пытается ее перехватить, но не успевает – она стоит дальше от лавки.*

ДИНА. Подожди!

*Стейси раскрывает альбом.*

СТЕЙСИ. А это еще что такое?..

**Сцена 2**

*Рита спешит к Стейси, заглядывает через ее плечо.*

РИТА. Это не костюмы…

*Ник присоединяется к девушкам, хочет сфотографировать рисунок, но не успевает. Дина подходит к ним, раздраженно забирает альбом.*

ДИНА. Дай сюда! Очевидно же, что это не эскизы ваши, а все остальное вас и не касается.

СТЕЙСИ. Нет уж, если это не эскизы, меня это в первую очередь касается! Ди-Ди, эскизы где? Или ты решила оставить старые? Но ты сама признавала, что старые – не очень!

ДИНА. Какие есть. Старые я могу тебе отдать, а ты сама уже решай, очень они, не очень или новые искать надо.

СТЕЙСИ. Так, я не поняла… Это что сейчас началось?

ДИНА. Я тебе еще до репетиции предлагала поговорить.

СТЕЙСИ. Так ты намеренно в танце лажала?

ДИНА. Да нет, импровизировала! Настя, мы можем отойти куда-нибудь?

СТЕЙСИ. Я просила не называть меня Настя, это раздражает! И от своих секретов у меня нет, говори при всех! Причем побыстрее, time is money!

РИТА. Чего?

НИК. Время - деньги.

СТЕЙСИ. Да выучи ты наконец английский!

РИТА. Прости…

ДИНА. (*Раздраженно*). Хочешь быстро – держи: костюмов не будет, меня не будет, я ухожу.

НИК. Фигассе… С чего это она мухожука включила?

СТЕЙСИ. Прикалывается. Неудачно.

ДИНА. Нет, я вполне серьезно. Вот реально было бы проще, если бы ты мне нормально объяснить позволила. У меня появились другие дела, я просто не успею сделать новые эскизы и пошить три костюма к твоим срокам, которые ты из головы хаотично выкидываешь, я тебе не гребаная Золушка!

НИК. Воу-воу, что началось…

РИТА. Диночка…

СТЕЙСИ. А ведь действительно, что началось? Ты чего включила bitch mode?

РИТА. Че…

НИК. Тебе лучше не знать.

ДИНА. А того, что мне через месяц восемнадцать, и как-то внезапно до меня дошло, что нужно что-то делать с моей жизнью.

СТЕЙСИ. Discovery! Так мы и делаем с нашими жизнями!

ДИНА. С МОЕЙ, Настя! Сейчас это важно.

СТЕЙСИ. Для меня это всегда важно было. Чего ты мельтешишь? Блог развивается, подписчики добавляются каждый день. Да, пока это сплошные траты. Ну так все с трат начинали, потом только монетизация пошла!

НИК. Это называется инвестиции.

ДИНА. Слушайте… Вся эта история с блогом была прикольной, пока она после школы и не в напряг. Но я тут подумала… Это не то, что я хочу сделать со своим будущим.

РИТА. Но это же серьезная штука…

СТЕЙСИ. И серьезные деньги in the future. Не знаю, что у тебя за срыв, но ты не вовремя решила слиться! Знаешь, что? Я это просто спущу на тормозах. У всех бывают fuck ups! Если совсем перегорела – okay, не делай новые эскизы, шей по старым. Завтра приноси костюмы, и сделаем вид, что ничего не было.

ДИНА. Мне прямо любопытно: где у тебя заканчивается самоуверенность и начинается тупое упрямство? Настя, ты можешь завтра прийти сюда и хоть польку плясать, костюмов не будет! Меня не будет! Understand?

РИТА. Диночка… так а чем ты заниматься собираешься?

ДИНА. К поступлению готовиться.

СТЕЙСИ. К чему-у-у?!

НИК. Куда?

РИТА. Зачем?..

ДИНА. Все всё спросили или мне подождать, пока вы отвиснете?

СТЕЙСИ. Какое поступление?! Мы же давно всё решили! После школы мы пропускаем годик, не рыпаемся, работаем над раскруткой блога и личных брендов! А там, если дело завертится, ничего больше и не нужно!

ДИНА. Это не мы решили. Это ты решила.

СТЕЙСИ. Ты кивала!

ДИНА. А потом думать начала. Я не блогами хочу заниматься!

СТЕЙСИ. (*Указывает на альбом*). А чем тогда? Вот этим? Не смеши меня!

ДИНА. Ну, проржись, если надо, а я действительно буду заниматься вот этим. Настя, я тебя старше на год, помнишь? И мне этот годик пропускать не так просто!

СТЕЙСИ. Я не позволю тебе все разрушить, когда у нас только начало получаться!

ДИНА. Настя-я-я… Если ты вдруг собиралась пойти на фиг, то сейчас – самое время!

*Дина уходит в подъезд. Остальные шокировано смотрят ей вслед.*

**Сцена 3**

*Стейси раздраженно наматывает круги по двору. Рита бегает за ней, как растерянная собачка. Ник устраивается на лавочке и то и дело украдкой снимает Стейси на камеру.*

СТЕЙСИ. I don’t fuckin’ believe this… Who the fuck does she think she is?!

НИК. Уже достаточно факов бомбанула или есть еще заряд?

РИТА. Стейси, дорогая, ну не расстраивайся ты так!

СТЕЙСИ. А как, Goddammit, мне расстраиваться? (*Нику*). Ты что, снимаешь меня?! I’m gonna stick that camera right up…

НИК. Не надо ее туда засовывать, она туда не поместится, а мне сидеть неудобно будет! Что мне теперь снимать, если накрылся ваш веселый дэнс?

СТЕЙСИ. Ничего не накрылось! Я слишком долго работала над этим, чтобы позволить какой-то истеричке все испортить!

РИТА. А кого тогда пригласим вместо Дины?

СТЕЙСИ. Никого не пригласим, эту дуру вернем.

РИТА. Как?

НИК. Зачем?

СТЕЙСИ. Потому что она уже все знает, а новенькую обучать долго. И костюмы она должна сделать, у нее хорошо получается!

НИК. То есть, ты пошла на принцип?

СТЕЙСИ. Я просто хороший друг! Ты что, не слышал, какую bullshit она несет? Не знаю, что на нее нашло, но она сломает себе жизнь!

НИК. Короче, ты это делаешь не потому, что тебе она удобна, а ради нее!

СТЕЙСИ. Sure thing! Что ты, меня не знаешь?

НИК. Тебя знаю. И ее знаю. Она не поддастся.

РИТА. Может, не нужно это? Если Дина хочет уйти, пусть уходит, что ли…

СТЕЙСИ. Ри-Ри, отпускать ее нельзя! Тебе кажется, что это по-дружески, а на самом деле – нет. Come on, я вам сейчас объясню, что у нее в башке творится и как это исправить!

*Стейси уводит Ника и Риту со двора.*

**Сцена 4**

*Дина выглядывает из подъезда, убеждается, что никого нет, выходит и садится на лавку. Открывает все тот же альбом, подправляет какие-то рисунки. Во дворе появляется Рита.*

ДИНА. (*Не отрываясь от альбома*). Псик отсюда!

РИТА. Ну зачем ты так? Мы ж с первого класса друг друга знаем…

ДИНА. Да. И благодаря этому я знаю, что ты бы не явилась сюда так быстро, если бы тобой Настя не пульнула.

РИТА. Она теперь только на Стейси отзывается…

ДИНА. Может вообще не отзываться. Чтобы ты зря не старалась: нет. И кнуту тоже нет.

РИТА. Какому кнуту?..

ДИНА. Когда Стейси что-то надо, она использует стратегию кнута и пряника. Ты – пряник, который будет сладко уговаривать меня вернуться. Если не получится, а у тебя не получится, она попытается применить кнут.

РИТА. Почему ты думаешь, что кнут – это не я?

*Дина отрывается от альбома, в упор смотрит на Риту. Рита быстро не выдерживает, смущается, отводит взгляд.*

ДИНА. Вот поэтому. Рит, ты иди, пожалуй. А Насте передай: «Let me speak from my heart in English! Отстань от меня, эгоистка мелкая».

*Рита топчется на месте, но не уходит.*

РИТА. Почему бы тебе просто не сделать этот номер? Всем бы было легче…

ДИНА. Не всем, а только Настасье.

РИТА. И мне.

ДИНА. Потому что ты конфликтов не любишь и стараешься их избежать, даже если для этого нужно позвоночник бубликом выгнуть. А я так не буду.

РИТА. Ну почему? Объясни мне хотя бы!

ДИНА. Потому что я не буду сливать год своей жизни на то, что спланировала Настя.

РИТА. Я думала, тебе нравится…

ДИНА. Мне нравилось, когда я не знала, чего хочу. А теперь знаю. (*Кивает на альбом*). Поняла вот, как почувствовала… И тогда сразу стало ясно, что терять время на все эти блоги ни о чем и бренды… Не мое это. Это ведь ничего по-настоящему не меняет! Пусто и плоско. Нет, не хочу…

РИТА. Это тебе так захотелось домики рисовать?..

ДИНА. Не домики рисовать. Архитектором быть!

РИТА. Уж лучше тогда модельером… Ты же умеешь!

ДИНА. Умею и люблю – не одно и то же!

РИТА. Это понятно, но… Но архитектором… Ну, ты загнула… Не знаю…

ДИНА. Тебе и не нужно знать, тебя это вообще не касается.

РИТА. Все равно, архитектором… Это и не модно, и на тебя не похоже…

ДИНА. Вот об этом я и говорю! В этом блоге, на который, кстати, уходит чертова туча времени, мы всех уверяем, что можно быть, кем угодно, делать, что угодно… А как я собралась, так выяснилось, что не что угодно. Только то, что приносит лайки, комменты и репосты.

РИТА. Это востребовано… Ты ж знаешь, сколько топы зарабатывают…

ДИНА. Мы не топы, да и вряд ли будем.

РИТА. Стейси считает, что будем. Она считает, что всего год осталось потерпеть!

ДИНА. Она то же самое говорила год назад, да и не в этом дело… Если мне это не нравится, зачем терпеть?

РИТА. Как это может не нравиться? Нас же все любят! Читала комменты? Все пишут, какие мы красивые!

ДИНА. Рита, это интернет. Там даже бревну в платьюшке напишут, что оно красивое! Мне не это важно… То, что мы делаем, пустое какое-то. Танцы все эти, одинаковые фотки… Все одинаковое! Как у других. Сегодня лайкнули, завтра забыли. Я хочу больше, чем вот это все.

РИТА. Ты просто не понимаешь, что теряешь…

ДИНА. Так, не будем по кругу. Ты все равно не поймешь.

РИТА. Чего это?

ДИНА. Потому что Настя не поняла бы, а ты в последнее время за ней повторяешь все, даже глупости. А Настя не поняла бы, потому что у нее у самой мечты нет, вот она и уверена, что у других быть не может.

РИТА. Почему это нет? У нее есть Бель-Эйр…

ДИНА. Что, прости, у нее есть?

РИТА. Ты разве не помнишь? Она говорила!

ДИНА. Она вообще много говорит, поэтому я половину фильтрую, как белый шум. Особенно когда она начинает совсем уж люто замешивать русский и английский – попробуй, разберись!

РИТА. Вот поэтому ты и не знаешь про Бель-Эйр! А это ее мечта.

ДИНА. Что это вообще такое? Помимо того, что мечта Насти.

РИТА. Это, как его… Я же помнила… А, район в Лос-Анджелесе! Очень красивый и дорогой район, между прочим, там многие звезды живут!

ДИНА. И на кой Насте этот район сдался?

РИТА. Да не весь район! Домик там… Белый особнячок, а вокруг – лес, и сад, и бассейн чтобы… Она еще так красиво говорила по-английски, только я не поняла, про что… Видишь? Стейси тоже умеет мечтать! Бель-Эйр – это мечта и цель. А все остальное – просто путь к ней, дорога, которую нужно переждать.

ДИНА. То есть, нужно жизнь пережидать, пока в Бель-Эйр не попадешь? А если не попадешь, вообще не жить?

РИТА. Ну а как тут жить?

ДИНА. Даже не начинай! Видишь, мы приходим к тому, что я и предрекла: ты ничего не понимаешь и бодро чешешь обратно к Насте.

РИТА. Но ты ведь и сама знаешь, что будет плохо…

ДИНА. Во имя святой мечты она меня затроллит?

РИТА. Она тебе только добра желает, она так сказала! И что ты потом поймешь!

ДИНА. Да уж, она за добро придушит, если надо… Иди уже! И привет ей передавай.

*Рита, оборачиваясь, уходит. Скоро у Дины начинает пиликать мобильный. Дина смотрит на экран, укоризненно качает головой.*

ДИНА. Началось!

*Дина уходит.*

**Сцена 5**

*Во двор приходит Ник. Со скучающим видом осматривается по сторонам, смотрит на часы. Из подъезда выходит Дина, без разговоров отвешивает Нику пинок под зад, потом – подзатыльник. Ник от неожиданности сначала не двигается, потом испуганным котом запрыгивает на спинку лавочки, отбиваться не пытается.*

НИК. Совсем офонарела?! Ты поговорить звала, а не отбивную из меня делать!

ДИНА. Ничего, я и с отбивной поговорю, я не брезгливая!

НИК. Ты что творишь?!

ДИНА. Вот! Вот этот вопрос я тебе уже который день хочу задать! Что ты устроил?! Заметь, я не спрашиваю, зачем! Я-то знаю, кто тебе приказы отдает и почему!

НИК. Раз знаешь, чего спрашиваешь?

ДИНА. Так какого хрена ты такой старательный? Ладно, Настя сказала тебе устроить мне травлю. Но ты ж превзошел сам себя! Обгадил меня покруче, чем голубь памятник! Ты видел, что у меня на страницах творится?

НИК. Крутой замес, скажи?

ДИНА. Я тебе сейчас скажу! Я тебе сейчас покажу даже! В лицах!

*Дина пытается стащить Ника с лавочки, тот неумело и по-девичьи отбивается.*

НИК. Руки убрала, руки убрала! Как быдло! Вот от чего Стейси пытается тебя спасти!

ДИНА. От самостоятельного выбора?

НИК. От того примитива, к которому ты катишься!

ДИНА. Конечно, это примитив… То ли дело вы – прям все в белом, и лица еще такие добрые-добрые! Но как только я сделала что-то против вас, все, понеслось! Думаешь, то, что ты уже натворил, лучше старого доброго пинка под зад?

НИК. То, что ты творишь, - насилие! А я просто в интернете… пишу!

ДИНА. То есть, это другое?

НИК. Конечно, другое!

ДИНА. О чем я и говорю… У вас все к собственной выгоде сводится! Причем к сиюминутной! Я к этому больше не вернусь!

НИК. Куда ж ты денешься? Ты Стейси знаешь: если она на что нацелилась, уже не отступит. Соглашайся лучше сразу!

ДИНА. А то у нее прямой маршрут до Бель-Эйр пробуксовывает?

НИК. Что?..

ДИНА. А, так ты тоже ее не слушал… Не важно. Пусть говорит исключительно на инглише, пусть валит хоть в Бель-Эйр, хоть на край света, но лезть ко мне прекращайте! Стейси умная, она мне не попадется, а вот тебя я придушу!

НИК. Не посмеешь!

*Ник с трудом переваливается через спинку лавочки, падает в цветы, неловко поднимается и неуклюже, крабиком, убегает со двора.*

ДИНА. Это не конец!

НИК. О, теперь это точно только начало!

**Сцена 6**

*Дина устало садится на лавку. Из подъезда, оглядываясь по сторонам, выходит мама Дины.*

МАМА ДИНЫ. Что здесь за шум? Опять какие-то шутники приходили?

ДИНА. Мама, люди, исписавшие краской наш подъезд, это не шутники. Это, блин, мародеры! Я тебе еще тогда сказала звонить в полицию!

МАМА ДИНЫ. Не буду я из-за детских разборок в полицию звонить!

ДИНА. По-моему, это уже перешагнуло за грань детских разборок… Настя творит хрен знает что!

МАМА ДИНЫ. Она просто любит тебя, вы же подруги!

ДИНА. Серьезно? Этот аргумент ты используешь для всего, что случилось? Она меня из соцсетей вытравила!

МАМА ДИНЫ. Явно же не просто так.

ДИНА. Чья ты вообще мать?!

МАМА ДИНЫ. Твоя, и я тебе добра желаю! Ты отбилась от коллектива…

ДИНА. Господи, мама, ну кто так говорит?

МАМА ДИНЫ. Но ты же меня поняла! Это очень плохо! Настя – лидер, она тонко чувствует настроение будущего. Я так радовалась, что ты рядом с ней держишься, что ты таких друзей нашла!

ДИНА. Когда друзья тебе башку готовы расшибить за собственное мнение, это не дружбой называется!

МАМА ДИНЫ. Ну, знаешь ли, ты тоже человек не самый простой! Я понимаю, что Настя и остальные действуют резковато. Но и ты не горячись, подумай об их поступках и о своих.

ДИНА. Не нужны мне такие друзья, рядом с которыми не то слово сказать боишься! Вот раньше было проще…

МАМА ДИНЫ. Даже не начинай!

ДИНА. А что такого, если это правда? До того, как мы переехали сюда, у меня были нормальные друзья! Которые общались со мной из-за меня, а не из-за того, что я могу для них сделать!

МАМА ДИНЫ. Просто ты была маленькой и все помнишь в радужных тонах! Дина, это была плохая компания.

ДИНА. Мне было весело с ними!

МАМА ДИНЫ. Пока они маленькие! Но этот контингент, этот район… Там ничего не развивается, родная. Ты бы это заметила, если бы я не увезла тебя оттуда.

ДИНА. Они не могли так уж сильно измениться…

МАМА ДИНЫ. Ты просто избалована общением с умными людьми здесь, вот тебе и кажется, что весь мир такой. А он не такой, он хуже! Мы с тобой выбрались из самого дна…

ДИНА. А теперь как будто на вершине?

МАМА ДИНЫ. Нет, конечно, но уж всяко выше, чем были! И за это нужно держаться. Я уж выше не поднимусь, ну а ты, чтобы до вершины добраться, держись таких людей, как Настя. С ней не пропадешь! Она, вон, как по-английски хорошо говорит…

ДИНА. У Насти все люди – просто ресурсы на ее пути.

МАМА ДИНЫ. Опять ты…

*Ее прерывает звук бьющегося стекла. Дина и ее мама смотрят в сторону дома.*

МАМА ДИНЫ. Это еще что такое?!

ДИНА. Следуя твоей логике, кирпич любви прилетел. Прямо в окно.

МАМА ДИНЫ. Да это что же… Это просто хулиганство какое-то!

ДИНА. (*С издевкой*). Хулиганство? В нашем святом районе?

МАМА ДИНЫ. Но уж точно это не связано с интернетом!

ДИНА. Сейчас все связано с интернетом.

МАМА ДИНЫ. Да? Ну вот и реши проблему – помирись с Настей, чтобы все было как раньше!

ДИНА. А я не хочу как раньше! Я хочу честно…

МАМА ДИНЫ. Да что ж ты за ребенок такой… Позвони ей немедленно! Извинись! Тебе же лучше будет! (*Смотрит в сторону*). Так, там еще один! Отошел от окна!

*Мама Дины отбегает в сторону, явно прогоняя кого-то.*

**Сцена 7**

*Убедившись, что Дина осталась одна, ближе к лавке осторожно подбирается Рита. Дина замечает ее.*

ДИНА. Снова делегация пожаловала?

РИТА. Нет, Стейси не знает, что я здесь…

ДИНА. Так ты теперь двойной агент?

РИТА. Что?.. Ну почему тебе нужно все время говорить что-нибудь, чтобы меня путать?!

ДИНА. Зачем пришла?

РИТА. Ты меня бить не будешь? Ник сказал, ты его избила! Сильно!

ДИНА. Ага, и изнасиловала. Мой вопрос в силе.

РИТА. Да надоело мне уже это! Вражда ваша… У Стейси дело застопорилось, она б замену тебе не нашла, даже если бы хотела. А она не хочет, ты ей больше нравишься!

ДИНА. Я просто удобней. Я и так все это знаю, не стоило ради такого приходить.

РИТА. Да я пришла подсказку дать! Если ты прямо сейчас вернешься, Стейси легко тебя простит.

ДИНА. Она? Меня простит?

РИТА. Не цепляйся к словам! Может, даже прощения просить не придется… Сделай вид, что ничего не было, и она примет это! Мы ж нормальные люди!

ДИНА. А я не могу сделать вид, что ничего не было. Теперь уже нет.

РИТА. Но ты же теряешь больше!

ДИНА. Вашу сомнительную компашку?

РИТА. Не только! Я слышала… Я уже точно знаю: Стейси ультиматум поставит. Либо с ней общаться, либо с тобой. И ты ведь знаешь, кого выберут все ваши общие знакомые! У тебя вообще никого не останется!

ДИНА. Все ли?

РИТА. Конечно!

ДИНА. И ты? Со всеми твоими разговорами о том, как долго мы друг друга знаем? Да это ж я тебя с Настей познакомила!

РИТА. Ну и что?

ДИНА. И все равно ты займешь ее сторону?

РИТА. Да… Да, займу! Потому что ты не права. Стейси умеет мечтать о высоком…

ДИНА. Она мечтает о том, чтобы переехать в американский «спальник». Уау.

РИТА. Она не соглашается на меньшее! И так во всем… Нет, если ты пойдешь против всех, как ненормальная, я тебя не поддержу!

ДИНА. Мы с тобой видео для ютюба делали о том, как круто идти одному против всех.

РИТА. Это другое! Совсем другое… Да просто позвони ты ей… Прямо сейчас, и все решится!

*Дина достает телефон, ищет номер.*

РИТА. Вот так! Давно пора было!

*Дина смотрит на Риту, размахивается и разбивает телефон об землю. Рита вскрикивает и испуганно шарахается в сторону.*

РИТА. Ненормальная! Стейси насчет тебя была права!

ДИНА. Вот к ней и иди, а меня оставь в покое.

РИТА. Тогда у тебя вообще никого не останется!

ДИНА. А у меня, как выяснилось, и не было никого.

*Рита поспешно уходит, не рискуя повернуться к Дине спиной. После нее, забрав с собой альбом, уходит и Дина.*

*Затемнение.*

**Сцена 8**

*Голоса в темноте.*

СТЕЙСИ. Она реально ушла из дома?

РИТА. Мне ее мама звонила… Там вообще истерика!

НИК. Ну так ментам сообщить – и все!

РИТА. Не выйдет, Дине же почти восемнадцать, ее всего день нет, и она оставила записку, что уехала к друзьям.

СТЕЙСИ. Каким еще друзьям?!

РИТА. Я не знаю…

СТЕЙСИ. Нет, я тебя спрашиваю, к каким друзьям?! У нее же нет никого, кроме нас!

НИК. Вот и мне интересно: кого же это она найти надеется, кого ты от нее отрезать не смогла!

**Сцена 9**

*Пустырь, явно возле старого двора. Поваленные трубы, мусор. На одной из труб сидит Тоха, рассматривая в грязный осколок стекла свежий синяк на лице. Касается синяка, болезненно морщится, одергивает руку.*

*Появляются Ната и Вадик, оба хохочут, идут в обнимку, чуть ли не висят друг на друге.*

ВАДИК. О, а он уже здесь! Я ж тебе говорил, он не уходит! Нора у него тут!

ТОХА. Ну да, от такой подушки морда и синеет.

ВАДИК. Опять?

ТОХА. Ага.

ВАДИК. Он?

ТОХА. Ну а кто еще?

НАТА. Терпи, мой сладкий! (*Подходит, целует Тоху в синяк*). Легче?

ТОХА. Наташа, так ни хрена не легче, но спасибо за старания!

НАТА. (*Показательно надувает губки, возвращается к Вадику*). Ну и бяка!

ВАДИК. Что ты злой такой, как собака?

ТОХА. Ты слепой?

ВАДИК. Так Наташка же не виновата! Ладно, ща подбодрим… Есть чего?

ТОХА. Вообще ничего.

*Вадик роется по карманам, набирает какую-то мелочь.*

ВАДИК. М-да… Тоже негусто, но на пивас хватит, может…

НАТА. На чаёк тебе этого хватит! Так, я не поняла, а это у нас кто?

ВАДИК. Кто где?

НАТА. Да вот же! Заблудилась, по ходу…

ВАДИК. Ща будет интересно…

*Все смотрят в ту сторону, с которой появляется Дина.*

**Сцена 10**

*Дина выходит на пустырь медленно, оглядываясь, как в парк развлечений. С собой сумка, к груди прижимает альбом.*

ДИНА. Надо же… Ничего не изменилось! Вообще ничего, как машина времени… Как такое возможно? Там уже и город в два раза разросся, а тут – ничего! Та же трава, тот же хлам…

ВАДИК. Ты кого это хламом назвала?!

ДИНА. Ой!

НАТА. Да она нас реально не видела! (*Хохочет*).

ВАДИК. Это ты под чем же, что людей не видишь?

ДИНА. Что? Что значит – под чем?

ВАДИК. Да, это вам не пивас!

*Вадик подходит ближе, осматривает Дину, она пытается отойти подальше, но не получается.*

ТОХА. Да оставь ты ее в покое. Заблудилась девка, дальше пусть чешет, не до нее сейчас…

ВАДИК И то правда. Отсюда прямо и налево – и к остановке выйдешь. Звездуй!

*Вадик пропускает Дину мимо себя, но теперь уже она не отходит, присматривается к нему.*

ДИНА. Погодите… Я тебя знаю! Я же тебя помню…

НАТА. Слушайте, если она не пьяная, то больная!

ДИНА. (*Смотрит на Нату*). Вот тебя как раз не помню, а его помню. (*Тохе*). И тебя тоже! Ты же Антон, правда? Ты Антон!

ТОХА. Оп-ля…

ДИНА. А ты… Как-то на «В»… Валера?

ВАДИК. Вадик!

ДИНА. Точно!

*Дина откладывает свои вещи на землю, порывисто обнимает Вадима. Вадим застыл.*

НАТА. Эй, чо за дела!

ВАДИК. Да я ее не знаю!

ДИНА. Вы меня реально не помните? Да ладно! Тут все законсервировалось, а память у вас – нет?

*Вадик опасливо отходит в сторону.*

ВАДИК. Реально, припадочная какая-то!

ДИНА. Вадим, ну серьезно? Или это ты так выражаешь обиду, что я тебя в гонках на великах всегда делала? Так пора бы простить и отпустить!

НАТА. Котя, что она несет?

ВАДИК. Я вообще без понятия!

*Тоха присматривается к Дине внимательней.*

ТОХА. Дина?..

ДИНА. Вот! Ну вот же, наконец-то! Ты же был моим лучшим другом, ты вообще не должен был забывать!

*Дина пытается обнять Тоху так же, как Вадика. Он не поднимается ей навстречу, получается неловко, и она смущенно отходит.*

НАТА. Кто-нибудь объяснит мне, что здесь творится? Вы прикол устроили?

ВАДИК. Тоха нашел возлюбленную, он пусть и отчитывается!

ТОХА. Да какая она мне возлюбленная? Это Динка, жила когда-то в нашем дворе, с нами тусила. С тобой тоже. Какого хрена она приперлась теперь – непонятно.

ДИНА. Это и все? Мы не виделись – сколько?.. Десять лет! И это все, что вы можете мне сказать?

ТОХА. А тебя сюда сильно звали?

ДИНА. Да и не должны были… Но я просто… Не знаю…

ТОХА. Ну так и чего праздник устраивать? Пришла и пришла. Ура. Можешь так же торжественно уйти. Событие дня состоялось.

ДИНА. Ты серьезно?

ТОХА. Да капец вообще, как на похоронах. А куда идти – тебе уже рассказали. Шлепай отсюда, принцесса!

*Дина растерянно смотрит на Тоху, тот делает вид, что ее не замечает.*

**Сцена 11**

*За спиной у Дины Вадик и Ната переглядываются, Вадик показывает Нате ранее собранную на пиво мелочь, намекает, что сумма недостаточная, Ната кивает. Вадик подходит к Дине и приобнимает ее за талию.*

ВАДИК. А-а-а, Динка! Ну конечно, я тебя помню!

*Дина радостно улыбается, Вадик ее приподнимает, кружит.*

ТОХА. Ты-то? Ты не помнишь, какой сегодня день недели!

ВАДИК Но Динка-то получше понедельника будет!

ТОХА. Четверг сегодня.

ВАДИК. Да пох! Не каждый день человек берет и возвращается! Это нужно отметить, а не сидеть тут с кислой мордой! Да еще и синей.

ДИНА. А ведь и правда… Что у тебя с лицом?

ТОХА. У нас так щас модно. Тебе сделать?

ДИНА. Нет, серьезно… Очень страшно выглядит. Откуда это?

ТОХА. Упал.

ВАДИК. (*Смеется*). На кулак!

ТОХА. Заткнись уже, а?

ДИНА. Тебя кто-то избил? Почему ты не в больнице?

НАТА. Она точно долбанько…

ВАДИК. Тем лучше! (*Дине*). Он же у нас герой, какие больницы?

ДИНА. Да уж любая подойдет, с таким синяком и сотрясение мозга получить – как нечего делать!

ВАДИК. Да нечему сотрясаться!

ТОХА. Хайло закрой!

ДИНА. (*Вадику*). Хоть ты знаешь, кто его так?

ВАДИК. Да не парься, с отчимом подрался, всего и делов!

ДИНА. «Всего и делов»?! Это же преступление! Тут не только больница, тут полиция нужна!

НАТА. Ну, раскудахталась!

ТОХА. Слушай, привалила раз в десять лет – так хоть без своих порядков обойдись!

ДИНА. Так это же не мои порядки, это общие… Почему ты не хочешь заявить?

ТОХА. Потому что я получил в глаз, он – в челюсть, разговор исчерпан.

ДИНА. Что?!

НАТА. Она сейчас из трусов ракетой вылетит от возмущения!

ДИНА. Это не смешно! Ты регулярно дерешься с отчимом – и это как бы норма?

ТОХА. Ага. А то, что предлагаешь ты, - гемор. Причем всем!

ДИНА. Но это же бред какой-то… Так не было, когда я жила здесь!

ВАДИК. Чего, драк тут не было?

ТОХА. Да все это было, всегда кто-нибудь кому-нибудь морду бил. Просто тебе в твоем беленьком платьице об этом знать не дозволялось!

ДИНА. Ты тоже не знал тогда!

ТОХА. Теперь узнал.

ДИНА. И присоединился?

ТОХА. А чего трындеть, если проблему можно решить быстро?

ДИНА. Шикарная логика!

ТОХА. Ты нас учить жизни приперлась?

ВАДИК. Нет, она приехала праздновать!

**Сцена 12**

*Вадик мягко, но настойчиво оттаскивает Дину от Тохи. Рядом с Тохой садится Ната, чтобы отвлекать его.*

ВАДИК. Десять лет без Динки – это ж как мы выдержали!

ТОХА. Переигрываешь!

ДИНА. Тебе так жалко праздника для меня?

ВАДИК. Вот-вот! Сотрясли ему мозг – вот и ноет сидит! (*Дине*). Деньги есть?

ДИНА. Ну, есть…

ВАДИК. Так скидывайся же! А лучше – проставляйся… О, точно! Кто вернулся, тот и проставляется, теперь такой порядок будет!

*Дина смущенно передает ему деньги.*

ВАДИК. Отлично! А мы тебе за это – почетное место в первом ряду!

*Вадик усаживает Дину на трубу, пересчитывает деньги.*

ВАДИК. О, отлично! Хватает, и не только на пивас, а на что покрепче! Такой повод, что ты будешь делать!

ДИНА. Ты пить начал?

НАТА. (*Смеется*). Начал!

ТОХА. Он и не прекращал!

ДИНА. Нет, подождите… Я не то помню…

ТОХА. Опять в нас воспоминаниями плеснут!

НАТА. Как будто ты до этого такой охренительно занятой был! А вот мне интересно, я тут только два года живу и десять лет назад не помню. Вадик – и не пил!

ДИНА. И не хотел, и клялся, что не будет!

ВАДИК. Да не было такого никогда! С чего бы?

ДИНА. Было, точно тебе говорю! Твой папа пил, тебя это очень расстраивало, и ты говорил, что сам таким никогда не будешь…

ВАДИК. Не было этого!

ДИНА. Ты хотел стать спортсменом, помнишь?

НАТА. А стал таким же бухарьем, как папка!

ВАДИК. (*Злится*). Да не хотел я быть никаким спортсменом, что я, дебил какой-то? Не знаю, что она придумала!

ДИНА. Да все это было! Ты хоккей любил! Тебя в секцию приняли, ты еще так радовался… Говорил, что будешь играть, что уж точно пить не будешь, потому что спортсменам нельзя… Когда я уезжала, ты еще туда ходил!

ВАДИК. Да заткнись уже! Этого не было!

*Вадик замахивается на Дину, но не бьет. Она замолкает, некоторое время внимательно разглядывает его.*

ДИНА. Ты и правда не помнишь…

ВАДИК. Потому что этого не было! Вякнешь такое еще раз – прибью!

НАТА. Тихо, тихо, котик!

ВАДИК. А чего она?!

НАТА. А чего ты злишься!

ВАДИК. Потому что этого не было! Скажи, Тоха!

ТОХА. Было, вообще-то.

ВАДИК. Ты что, мстишь мне?!

ТОХА. Отвали, сам спросил.

ДИНА. Супер, это все-таки помню не только я! А то я уже решила, что у меня глюки начались!

ВАДИК. Да пошли вы оба…

ДИНА. Но он ведь действительно не помнит… Как такое возможно? Как можно забыть что-то настолько важное?

ТОХА. Нах ты в это лезешь?

ДИНА. Но это же важно! Вы что, не обдумываете собственную жизнь?

ТОХА. Да тут никто таким не парится!

ВАДИК. Особенно если этого не было!

ДИНА. Я вот как думаю… В какой-то момент он понял, что не может не быть таким же, как родители, да и родители в него не верили. Он признал, что со спортом не получится, и забыл о том, что хотел этого, чтобы не винить себя!

НАТА. Психологуня выискалась!

ТОХА. Да какая разница, почему это случилось? Может, потому что Вадик – тупой, а может, душа у него сильно тонкая. Какой смысл в этом копаться? Случилось и все, точка.

ВАДИК. Хватит вести себя так, будто меня здесь нет!

ДИНА. Но у всего же должна быть причина и следствие, и нужно их понимать, чтобы строить жизнь как-то по-другому!

ТОХА. Это ты у своих новых дружков нахваталась?

ВАДИК. Так с ними бы и сидела, что ж ты до нас снизошла!

ДИНА. Да я же ничего плохого сказать не хотела… Просто… Ну это же странно: взять и забыть кусок своего прошлого! Мечту свою! Как это вообще?..

ТОХА. Забыть, свалить – примерно то же самое…

**Сцена 13**

*Вадик направляется к Дине, но на пути у него встает Ната.*

НАТА. Что вы накинулись на девочку, в самом деле? Хорошенькая же девочка, даже если глупенькая! Ну, привыкла она, что в ее мире только и болтают. А у нас дело делать надо! И делать будем праздник!

ВАДИК. Ну, праздник – это всегда хорошо…

*Ната забирает у него деньги.*

НАТА. Мы сейчас с девочкой сходим, праздничное настроение купим, а там и вы угомонитесь, хоккеисты недоделанные!

*Ната пытается увлечь Дину за собой, но та выкручивается.*

ДИНА. Куда? Я вообще не пью!

ТОХА. Кто б сомневался!

ВАДИК. Она только в чужие дела лезет, а пить – не пьет!

ТОХА. А вы на праздник надеялись… Я ж говорил – зря!

ДИНА. Да нам и не продадут…

НАТА. Об этом вообще не думай, все продадут!

ДИНА. Каким это образом?

НАТА. Попросим кого-нибудь купить нам, всего и делов!

ДИНА. И что, вот так просто кто-то берет и покупает?

НАТА. Мир не без добрых дядечек!

ДИНА. Без вопросов?

НАТА. Ну, или за мелочь какую-нибудь…

ДИНА. Это какую же?

ВАДИК. Сиськи покажешь – и не убудет тебя! (*Хохочет*).

ДИНА. Он сейчас серьезно?

НАТА. Меньше слушай, далеко не всегда так!

ТОХА. Но может и так быть.

ДИНА. (*Нате*). И тебя это не смущает?

НАТА. А что такого? Слушай, смотреть, ну, или потрогать чуть-чуть – это ж ничего такого…

ДИНА. Да что с тобой не так?

НАТА. Так, ясно с тобой все, толку – ноль! Вадик, пойдешь со мной. На покупку я там кого надо раскручу, а одна это не потащу, тяжело мне.

ВАДИК. Да не вопрос!

ДИНА. Ты всерьез намерена это сделать? (*Вадику*). А ты ей позволишь?

ВАДИК. Глохни уже!

НАТА. Сиди тут и не жужжи. А хочешь уйти – лучше уйди, чтобы всем настроение не портить! Святоша, тоже мне… Для святош тут место грязновато!

*Вадик и Ната уходят.*

**Сцена 14**

*Дина переминается на месте, не зная, что делать. Тоха наблюдает за ней.*

ТОХА. Иди, иди, всем так лучше будет. И приходить не стоило.

ДИНА. Я совсем не того ожидала… Я это место по-другому помню!

ТОХА. Значит, у тебя такие же проблемы с памятью, как у Вадоса.

ДИНА. Но было же по-другому… Мы были одинаковыми, почему мы такими разными выросли?!

ТОХА. У тебя опять самодиагностика поперла?

ДИНА. А тебе не интересно?

ТОХА. А это что-то изменит? Оно само складывается.

ДИНА. Так оно не меняется! Тут все по кругу идет, и это какой-то ненормальный круг! До тебя тут в морду получали – и ты должен?

ТОХА. Ну, вот так все устроено. Котики рожают котиков, алкаши рожают алкашей.

ДИНА. Ты издеваешься?

ТОХА. Есть немного. Но ты все равно будешь смотреть на мир через белые кружавчики и представишь все именно таким.

ДИНА. Я бы вообще ничего не представляла, если бы вы на мои вопросы отвечали!

ТОХА. Ты все равно не поймешь.

ДИНА. Раньше ж понимала! Мы были друзьями или нет? Или этого ты тоже не помнишь?

ТОХА. Ну, были…

ДИНА. И вдруг сегодня капец какие разные, что я ничего не пойму?

ТОХА. Ты уехала, я остался, вот где разница появилась. Уехала – и с концами, десять лет от тебя ничего. И тут я праздновать должен? Вадик и Ната, заметь, тоже не сильно радуются, им просто бухнуть охота.

ДИНА. И Вадик по итогу превращается в того, кем совсем не хотел стать? И Ната эта… С ней тоже что-то не так! Как она так может…

ТОХА. Вот такие мы все убогие. Довольна? За этим пришла? Молодец, миссия выполнена, теперь можешь снова валить в свой мир розовых пони. А у нас тут не ЗОЖ и не гламур. У нас тут работают и бухают – иногда по очереди, иногда одновременно. На десерт морду бьют, все мы злобные и тупые. Картина мира восстановлена?

ДИНА. Ну, из плюсов тут только то, что ты – первое быдло, признавшее себя быдлом! Бухайте на здоровье, я пойду, пожалуй!

ТОХА. Наконец-то, сообразила!

*Дина резко подхватывает с земли сумку, уже уходит, но вспоминает про альбом и возвращается. Тоха не смотрит на нее. Взяв альбом, Дина задерживается и уже не спешит уйти.*

ДИНА. Мне следовало позвонить.

ТОХА. Чего?

ДИНА. Нужно было… И именно мне. Мы-то номер сменили, а у тебя остался прежний. Не знаю, почему не позвонила.

ТОХА. Потому что если выбрался отсюда – забывать надо!

ДИНА. Но у меня не было чувства, что я выбралась! Просто уехала. Это мама ликовала, а мне было хорошо здесь. И ты был моим лучшим другом… Мне казалось, что так и останется, потому что по-другому быть не может…

ТОХА. Да сколько тебе там лет было? Совсем сопля! Радуйся, как мамка твоя, а то бы тоже тут ходила целыми днями. С пивасом. И морда в синяках.

ДИНА. Не факт. И у тебя не факт, что так сложилось бы.

ТОХА. Чо, теперь ты спасительница?

ДИНА. Да нет… Я просто задолбалась от всего.

ТОХА. Ну, это штука понятная…

*Дина садится рядом с Тохой, но не вплотную к нему.*

ДИНА. Давай попробуем поговорить, как раньше.

ТОХА. О чем? Раньше мы говорили о том, как лягушек надувать!

ДИНА. А, то есть, это ты помнишь!

ТОХА. Да я много что помню, на самом деле… И ты права, было бы лучше, если бы ты позвонила. Честнее, что ли.

**Сцена 15**

*Возвращаются Вадик и Ната. Ната тащит пакеты, Вадик налегке – в руках только смартфон. Создается впечатление, что Вадик уже успел выпить.*

ВАДИК. (*Пританцовывая, приближается к Дине и Тохе, приобнимает их обоих*). Опа-опа-опа, а кто это у нас тут времени даром не терял?

НАТА. Ну, хоть делом занялись!

ВАДИК. Только фотку не забудьте сделать, а то девочке нечего будет в инсту вывесить!

ТОХА. Какую еще инсту?

ДИНА. При чем здесь это?

ВАДИК. А я тут в интернетах чуток порылся и нашел, кем выросла наша Дина. Большой человек, блогер теперь! Гордись, алкаш!

ДИНА. Да я не блогер… Это наш общий проект… И я ушла…

ВАДИК. О да, проекты она любит! Слушай, а ты к нам не за проектом пришла? Типа, показать жизнь убоищ дворовых? Какими не надо быть, дети?

ДИНА. Нет, ты что!

*Тоха отодвигается от нее.*

ТОХА. То-то я думаю: бред какой-то, что ее на эти разговоры тянет? А если проект – это я понимаю, это выгода! Выгоду даже мы тут уважаем.

ДИНА. Да проект тут ни при чем! Это для меня вообще не важно…

ТОХА. Да конечно! Думаешь, я не знаю, что такое блогер? Это все, диагноз! Вы уже своей жизнью не живете, вы ее всю снимаете – и туда!

ДИНА. Да я не… Чего я вообще должна оправдываться?!

ТОХА. И верно, не должна!

НАТА. (*Вадику*). Вот нужно тебе было все испоганить, а?

ТОХА. Да нет, он же не испоганил, он просто показал, какая Динка классная, будем праздновать, что к нам такая звезда вернулась!

ДИНА. Да послушай же ты меня…

*Тоха притягивает Дину к себе, обнимает, как подружку.*

ТОХА. Вадим, неси пивас, хоккеист ты недоделанный, будем даму приучать!

ДИНА. Отпусти меня!

ТОХА. А чего ты хотела? Мы тут не блогеры, без манер живем.

ДИНА. Было же все нормально!

ТОХА. А, так тебе разговоры по душам подавай? Ну, это мне не так интересно, как чего любопытное сделать!

ДИНА. Антон!

*Дина пытается вырваться, Тоха ее удерживает, в итоге оба падают с трубы. Дина быстро поднимается, Тоха смеется, наблюдая за ней, но встать не пытается.*

ДИНА. Дебил!

ТОХА. Ну! И всегда таким был!

ДИНА. В том-то и дело, что не был!

*Дина быстро собирает свои вещи и уходит. Вадик улюлюкает ей вслед, Ната смеется и аплодирует, Тоха смотрит молча.*

ВАДИК. Ну вот, теперь будет пивас без звезды! Но так оно и лучше.

НАТА. Так непонятно, что празднуем тогда!

ВАДИК. А что, халявный пивас сам по себе уже не повод?

*Вадик раздает бутылки. Вадик и Ната пьют. Тоха прикладывает стеклянную бутылку к синяку.*

**Сцена 16**

*Двор перед домом Дины. Дина сидит на лавочке и рассматривает рисунки. К ней подходит Стейси.*

ДИНА. Ты еще зачем явилась?

СТЕЙСИ. А какой выбор у меня был?

ДИНА. Не приходить.

СТЕЙСИ. Очень смешно! Тебя ж нет во всех соцсетях…

ДИНА. А кто к этому лапку свою паучью приложил?

СТЕЙСИ. Really? То есть, ты все еще считаешь, что виновата я, а ты – просто жертва?

ДИНА. Я эту воду переливать не собираюсь.

СТЕЙСИ. Да я пришла, потому что твоя мама мне позвонила и попросила!

ДИНА. Это она до такого додумалась?

СТЕЙСИ. А что, ей не о чем беспокоиться? Ты убегаешь из дома, снюхалась с какими-то придурками-наркоманами… Trash, согласись! По-моему, пора перестать дурить и вернуться к нам.

ДИНА. Нет.

СТЕЙСИ. Вот так просто – no? Да ладно тебе, не говори, что зациклена на своем поступлении! Да у тебя все равно не выйдет!

ДИНА. Пытаться буду.

СТЕЙСИ. Но даже если получится, что хорошего?

ДИНА. В смысле?

СТЕЙСИ. Ты будешь привязана к этой стране с такой profession! А блогер – это человек мира!

ДИНА. Только блогер – это не «профешн»! И что не так со страной? Ты ж только ее и знаешь!

СТЕЙСИ. Вот именно, поэтому я на такое соглашаться не намерена! Блогер может уехать. Блогер свободен!

ДИНА. Куда? В Бель-Эйр, и сразу все будут счастливы?

СТЕЙСИ. Все не будут, так они никогда не будут. У меня – Бель-Эйр, у тебя – сама выбирай, но ты хоть мечтать научись! Я понимаю, тебе сложно признать вину… Но метаться ты уже пыталась. Твоя мама рассказала мне, где ты была. Разве это не убедило тебя, что я была права? Есть люди будущего – и люди прошлого. Люди для service – и люди для command. Не потому что я это придумала, а мир так устроен! Серой массы больше и быть ею проще. Но если хочешь shine like a diamond, если у тебя получается сиять, придется много работать!

ДИНА. Все сказала?

СТЕЙСИ. Ты все равно не понимаешь?!

ДИНА. Я даже не буду тыкать тебя носом во все пункты, по которым ты не права. Я тебе вот что скажу… Настоящая жизнь – она здесь! И то, что ты вытравила меня из интернета, ничего не меняет. За это я тебе даже спасибо скажу! Я уж лучше интернета лишусь, чем реального мира.

СТЕЙСИ. Loser. И ничего, ну вот совершенно ничего ты не поняла. Поздно тебя спасать!

ДИНА. Полностью согласна. Как же хорошо, что ты знаешь, где выход!

*Стейси уходит, оглядываясь. Дина провожает ее взглядом.*

**Сцена 16**

ДИНА. (*Громко*). Ма-ам! По-моему, самое время поговорить!

*Из подъезда выходит мама Дины.*

МАМА ДИНЫ. А где Настенька?

ДИНА. Где-то в направлении Лос-Анджелеса.

МАМА ДИНЫ. Ничего не понимаю… Вы опять поссорились?

ДИНА. Yes. Хотя мы и не мирились.

МАМА ДИНЫ. Тебя все это веселит? Похоже, помощь тебе нужна даже больше, чем я опасалась…

ДИНА. Да не веселит меня это особо… И от помощи я бы не отказалась. Если честно, все стало слишком запутанным.

МАМА ДИНЫ. Ну так давай распутаем! Что тебя тревожит?

ДИНА. Что мне как будто нигде места нет… У одних все слишком просто – пивасик, потискаться за гаражом, на трубах этих дурацких сидят…

МАМА ДИНЫ. Вот! Вот о чем я и говорю! Бежать оттуда надо было – и я сбежала!

ДИНА. Ага, только к чему прибежала? У этих-то все не по-настоящему! Реально вся жизнь напоказ, они всех, кроме своего круга, презирают…

МАМА ДИНЫ. Но зарабатывают много и живут хорошо!

ДИНА. Так разве ж дело только в этом? Они ничего толкового не создают… Вот представь: случится зомби-апокалипсис, что тогда будут делать блогеры? Кому они нужны будут?

МАМА ДИНЫ. Какой еще зомби-апокалипсис, что ты несешь?

ДИНА. Ну, гипотетически! То есть, если вот эти работяги, которые тебе не нравится, одни останутся, они справятся, а Настя и такие, как она, - нет. Но если нет никакого апокалипсиса, они, работяги эти, ходят по одному и тому же кругу. Дурацкому! Им развиваться и не хочется, им ничего не интересно…

МАМА ДИНЫ. Вот!

ДИНА. Но и настоящего в них тоже много.

МАМА ДИНЫ. Такое настоящее выкинуть – и никогда не смотреть на него больше!

ДИНА. В общем, мне ни те, ни другие не нравятся… Я сама попробую быть. Одна. Только не уверена, что справлюсь, в чем-то Ритка была права: трудно совсем без друзей…

МАМА ДИНЫ. Даже не думай! Не позволю моей дочери отшельницей становиться!

ДИНА. Мам, ну какой отшельницей? Ты прекрасно знаешь, что я собираюсь делать!

МАМА ДИНЫ. Вот именно – собираешься! А что ты будешь делать, когда у тебя не получится?

ДИНА. Ты хотела сказать «если»…

МАМА ДИНЫ. Нет, я хотела сказать именно то, что сказала… Дай сюда! (*Забирает у Дины альбом*). Вот и на что ты надеешься? Ну умеешь ты рисовать – картины рисуй! Платья рисуй! Модельером будь! А архитектор – это тебе не рисовать картинки, это нужно во многом разбираться!

ДИНА. Я знаю.

МАМА ДИНЫ. Ты не справишься! Только зря время потратишь.

ДИНА. Почему это?

МАМА ДИНЫ. Солнышко, ну много ты знаешь женщин-архитекторов? Да нет их почти – и не зря. У тебя идеалистическое представление о мире, ты не знаешь, что делаешь. Поэтому я и прошу тебя: держись Насти, с ней не пропадешь.

ДИНА. Но я хочу…

МАМА ДИНЫ. Ты пожалеешь об этом, вот что я пытаюсь объяснить! (*Бросает альбом на лавку*). Но если тебе угодно, теряй несколько лет, потом уже догнать остальных будет гораздо сложнее. Поступай как знаешь, я должна была тебя предупредить – и я тебя предупредила!

*Мама Дины уходит домой.*

**Сцена 17**

*Дина берет в руки альбом.*

ДИНА. Отлично, даже родная мама не верит… Да пошло оно все!

*Дина вырывает из альбома рисунки по одному, сминает, отбрасывает в сторону. Незаметно для нее на заднем плане появляется Тоха, берет рисунок, разворачивает, потом – второй и третий. Просмотренные рисунки не выкидывает, а собирает в стопку.*

ДИНА. Ну и не буду, очень надо! Буду бухать! И снимать, как я бухаю, для тик-тока! Два в одном! Буду алкаш-блогер, и все счастливы! Достали…

*Разорвав альбом, садится на землю, закрывает лицо руками. Тоха подходит ближе, снова просматривает рисунки.*

ТОХА. Вот это построить невозможно, тут ты затупила. А вот это и это я б построил.

ДИНА. Елки! Ты откуда взялся?!

ТОХА. Пришел.

ДИНА. Как?!

ТОХА. Ногами.

ДИНА. Не умничай, нашел ты меня как?!

ТОХА. Посмотрел тот блог, который Вадик нашел. Там фоток твоего двора хватает, я в этом районе бывал раньше.

ДИНА. Но зачем тебе следить за мной?

ТОХА. Да как-то тупо все с тобой получилось…

ДИНА. Извиниться пришел?

ТОХА. Вот уж нет! Но хоть поговорить…

ДИНА. А по итогу мой разговор с матерью подслушал?

ТОХА. Ну, вы с мамкой так орали, что я б убежать от вашего разговора не сумел!

ДИНА. Тебя это не касается!

ТОХА. Не очень-то и хотелось.

ДИНА. А про рисунки ты что сказал?

ТОХА. Меня ж это не касается!

ДИНА. Не вредничай, а?

ТОХА. Если ты действительно архитектором быть хочешь, могу сказать… Вот этот домик ты намалевала красиво, но его построить невозможно, эти твои колонны – сплошная фантазия, не удержат они такую махину. А вот эти два дома вполне себе нормальные… Нет, ну понятно, что чертежи нужны полноценные! Но как по мне, все решаемо.

ДИНА. Как ты можешь все это знать?

ТОХА. Так я на стройках с четырнадцати лет пашу! Уж кое-что знаю! Я и в вашем районе потому бывал… На соседней улице, когда многоэтажки возводили прошлым летом.

ДИНА. Так тебе ж нельзя там работать!

ТОХА. По бумажкам меня там и не было. Я вот что хочу сказать… Я на всякие здания насмотрелся. И ты что-то да можешь уже сейчас. Реальное, а не блогерское ваше! Ты это не бросай… Это я уважаю.

ДИНА. Спасибо…

ТОХА. Да ладно, не смущайся, скажи уже, что тебе пох на мое уважение!

ДИНА. А мне не пох. Я рада, что один человек еще хочет со мной общаться…

*У них за спинами появляется Рита.*

РИТА. (*Робко*). Два, вообще-то…

ТОХА. А ты еще кто?

ДИНА. Рита? Ты что здесь делаешь? Очередная дипломатическая миссия?

РИТА. Эх… Скорее, закат моей дипломатической карьеры…

ДИНА. Почему это?

РИТА. Уж не знаю, что ты сделала Насте…

ДИНА. Она снова Настя? Не Стейси?

РИТА. Ну, теперь уже да… Так вот, она свой ультиматум вспомнила. Что можно общаться или с ней, или с тобой, а одновременно нельзя.

ДИНА. И?

РИТА. И я подумала, что не так уж хочу в Бель-Эйр! Я хочу здесь, дома… со своими. С тобой. Не убегать, а менять, может, как ты сказала… По-настоящему что-то менять. (*Обнимает Дину, явно смущаясь. Дина уверенно обнимает в ответ*).

ТОХА. Мило, и я б сейчас даже всплакнул, но лучше спрошу… А что такое Бель-Эйр?

ДИНА. О, вот это я тебе сейчас объясню!

**Занавес.**

**Конец.**