Влада Ольховская

[vladaolhovskaya@gmail.com](mailto:vladaolhovskaya@gmail.com)

**РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ**

**Мистическая трагикомедия**

**2021**

**Аннотация:**

Однажды в рождественский сочельник на дорогу упала елка, и семеро путешественников застряли в заснеженном лесу. Казалось бы: при чем тут рождественское чудо? Но постепенно выясняется, что эти люди связаны друг с другом, и упавшее дерево способно запустить эффект домино в судьбе каждого из них.

**Действующие лица:**

ЮНА – около 30 лет, одета неформально – много черного цвета, косуха, темный макияж, но без перевеса в откровенную готику. Красивый голос, прекрасно поет.

ДРУНИН – около 60 лет, дорого и стильно одет, выражение вечного недовольства на лице.

ЛЕЛЯ – 16 лет, внучка Друнина, одета вызывающе ярко, типичный интернет-персонаж.

САША – около 30 лет, бывший жених Юны.

РИНА – около 40 лет, дочь Друнина. Собранная, элегантная, вечно улыбается, но заученно, а не искренне.

МИШИК – около 40 лет, муж Рины. Мягкий, тихий, непримечательный.

ГАИШНИК ГОША – около 45 лет, полный, нахохленный, вечно сонное, отсутствующее выражение лица.

**Сцена 1**

*Небольшая площадка в лесу – такие обычно располагаются у загруженных трасс для отдыха водителей. В центре – деревянный стол и лавки вокруг него. Все занесено снегом, на заднем плане – тоже сугробы. Слева видна внушительная макушка упавшей ели, само дерево тянется в сторону и скрыто от глаз, но и по макушке можно догадаться, насколько оно огромное.*

*Возле елки, частично прикрытый ею, обустроился на раскладном стульчике Гаишник Гоша. С чем-то возится, но с чем – не видно из-за веток.*

*Юна сидит на расчищенной части стола, опустив ноги на лавку. Руки греет о термос. Напевает старую рождественскую песню Silent night.*

*Близко слышен визг тормозов автомобиля. Вскоре после этого на поляну врываются всклокоченный и очень недовольный Друнин и снимающая все подряд на мобильный Леля. Юна прекращает петь, рассматривает пришедших, но не обращается к ним.*

ДРУНИН. Устроили – прямо перед Рождеством, спасибо за праздник людям! Кто здесь главный? (*Юне*). Вы тут главная? Кто здесь власть, так сказать, а?

*Юна отрицательно качает головой, пропевает строчку из рождественского гимна Silent night – «юная дева, мать и дитя», в этот момент указывает на Гаишника Гошу.*

ДРУНИН. Еще и сумасшедшая на выгуле, замечательно! (*Гоше*). Вы тут главный, я спрашиваю?

*Здесь и далее Гоша говорит негромко и флегматично, не отрываясь от собственных дел.*

ГАИШНИК ГОША. ЗдравьЖелаю.

ДРУНИН. Это возмутительно! Вы что там сидите, как заяц? Сделайте что-нибудь!

ЛЕЛЯ. Трэ-э-эш…

ГАИШНИК ГОША. Произошла внештатная ситуация. Под воздействием погодных условий непреодолимой силы состоялось насильственное опущение дерева на дорожное покрытие с полным перекрытием первым последнего.

ДРУНИН. Вы издеваетесь надо мной?!

ЮНА. Нет, он всегда такой. Со временем привыкаешь.

ДРУНИН. А, так вы не только петь умеете! Это безобразие!

ЮНА. Что я не только пою?

ДРУНИН. Что елка на дороге! Эту каракатицу нужно убрать, немедленно, я спешу!

ЮНА. А, ну теперь-то ладно, до этого не убирали, потому что всем по кайфу было.

ДРУНИН. Это все, что вы можете в такой ситуации – дурацкие шуточки шутить?

*Юна начинает песню The First Noel. Когда говорит Гаишник Гоша, Юна пропевает строчку в каждой паузе, которую он делает, не прерывая его.*

ГАИШНИК ГОША. Соответствующие службы о ситуации проинформированы. Снегоуборочная и иная техника будет предоставлена при первой возможности. В связи с обильными снегопадами, техники и людей не хватает. Кроме того, учитывайте отдаленность настоящей дороги от крупных путей. И произошло важное событие.

ЮНА. (*Поет*). Born is the king of Israel.

*Леля хихикает, старается все снять.*

ДРУНИН. И мы все вынуждены ждать тут, пока эту проклятую елку не уберут на тракторе, который прямо сейчас неизвестно где? И непонятно, когда будет?

ГАИШНИК ГОША. Так точно.

ДРУНИН. Немыслимо! Сочельник! Я опаздываю в гости! Мне вот этого ребенка нужно доставить! И вы хотите, чтобы ребенок здесь мерз?

ГАИШНИК ГОША. Такого желания не испытываю, но отменить мороз не уполномочен.

ДРУНИН. Я этого так не оставлю! Вы еще не знаете, с кем связались! (*Достает телефон, пытается позвонить, с досадой смотрит на экран*). Еще и сеть нужно ловить. Немыслимо, просто немыслимо! Как знал, что не нужно ввязываться в эту авантюру, старый дурак!

*Друнин, пытаясь поймать сеть, уходит с поляны.*

**Сцена 2**

*Леля устанавливает телефон на лавке, включает съемку, танцует забавный танец перед камерой.*

ГАИШНИК ГОША. Предоставление медицинской помощи требуется?

ЮНА. Не-а, думаю, это она для инстаграма какого-нибудь.

ЛЕЛЯ. Для тик-тока!

ЮНА. Один фиг.

*На поляну возвращается Друнин, видит, чем занята Леля, злится еще больше.*

ДРУНИН. Да что ж такое!

*Друнин быстрым шагом подходит к телефону, выключает его, Леля пытается забрать телефон. Наблюдая за всем этим, Юна напевает быстрый рождественский гимн «Hark! The herald angels sing».*

*Наконец Друнин отдает Леле телефон, но та больше не решается вести съемку.*

ДРУНИН. (*Юне*). Да перестаньте вы, Бога ради!

ЮНА. Бога ради мне как раз нужно продолжать. Это рождественская песня.

ДРУНИН. Меня все эти модные штучки не интересуют!

ЮНА. Она восемнадцатого века. Рождество как явление тоже не совсем новодел.

ДРУНИН. Вам нравится нагнетать?

ЮНА. Вы первым заговорили про Сочельник. Строго говоря, мы ближе к традиционному празднованию, чем обычно.

ДРУНИН. Прекратите. Я это даже праздновать не собирался, пока мне не навязали!.. (*Бросает быстрый взгляд на мрачную Лелю*). Мне это все не нужно, и уж тем более теперь, когда мы тут основательно застряли.

ЮНА. Не дозвонились до небес?

ДРУНИН. Дозвонился, куда надо, но мне сказали примерно то же, что и вот этот представитель власти (*кивает на Гошу*). «Машин нет, но вы держитесь!»

ГАИШНИК ГОША. Информирование населения изначально было произведено верно.

ДРУНИН. Да помолчите вы, без вас тошно! Одна поет, другой вещает…

ЛЕЛЯ. Ты маме дозвонился?

ДРУНИН. Дозвонился я твоей маме, мать ее так…

ЛЕЛЯ. Не злись.

ДРУНИН. Кто злится? Я злюсь? Я не злюсь, нет, с чего бы? Меня всего лишь оторвали от работы по надуманному поводу. Праздник, семья! И что в итоге? Я балансирую на грани воспаления легких в какой-то дыре, потому что у нас в стране не могут елки нормально у дорог рассадить!

ЮНА. Красиво извратили все.

ЛЕЛЯ. Но ведь это и правда праздник…

ДРУНИН. Придуманный, я сказал! В мои времена такого не было, и ничего, прекрасно обходились. Вам Нового года было мало?

ЛЕЛЯ. Но ты не приехал к нам на Новый год…

ДРУНИН. И я счастлив был поддержать эту традицию на Рождество. Но вас мои семейные традиции не устраивают, вам свои подавай! Вы там всей семьей пересмотрели фильмов про Рождество и решили, что у вас тоже так будет. Мы все вместе в одинаково дебильных свитерах возле елки, камин горит, так? Вы сначала камин постройте, а потом мне нервы мотайте!

ГАИШНИК ГОША. Настроение не по уставу.

ЮНА. (*Поет*). Glory to the new born King!

ДРУНИН. Вы-то куда лезете? (*Гоше*). Вы вообще на работе, вам праздники не положены. (*Юне*). Что мне сделать, чтобы вы не пели? Это и так будет паршивый день, я уже вижу. Так давайте не будем усугублять!

*Снова слышится визг тормозов, звук удара – машина врезается в сугроб.*

ЮНА. А поздно, оно сейчас само усугубится.

**Сцена 3**

*На поляну, отряхиваясь, выходит мрачный Саша. Юна, заметив его, вздрагивает, ловко соскальзывает со стола, чтобы больше не оказываться в центре внимания.*

САША. Доводилось мне нарываться на внезапные шлагбаумы, но чтоб елкой… Это нововведение в честь праздника, да?

*Юна пытается спрятаться за елкой, но ее замечает Гоша.*

ГАИШНИК ГОША. Гражданка, куда перемещаетесь?

ЮНА. Сдал-таки…

*Юна перестает таиться, выпрямляется. Саша смотрит на нее с нескрываемым шоком.*

САША. Ты?!

ЮНА. Прикинь.

САША. Это ты все устроила?! Хотела увидеться – могла бы просто позвонить, а не перекрывать дорогу!

ЮНА. Ребята, придержите небо, а то Сашино самомнение его сейчас пробьет. Ты охренел? Я тебе бобер, что ли – подгрызть елку, чтобы она на дорогу упала?

САША. Не говори мне, что это совпадение!

ЮНА. Да откуда я знала, что ты здесь ехать будешь?

ЛЕЛЯ. Может, чудо рождества?

ЮНА. Скорее уж проклятье рождества! Я от него насилу избавилась – и вот новый год начинается с этой сомнительной физиономии!

САША. Это я – сомнительная физиономия? (*Гоше, он ближе всего к Саше*). Это я-то – сомнительная физиономия?

ГАИШНИК ГОША. Не могу знать. Классификация сомнений по поводу физиономий в должностную инструкцию не входит.

ЮНА. А кто же еще? Давай я не буду верить, что ты тут случайно оказался! Может, ты снова начал меня преследовать, как раньше?

САША. Я? Тебя? Да на кой ты мне упала? У меня, если хочешь знать, жена и двое детей.

ЮНА. Не хочу я это знать – как у тебя за полтора года двое детей образовалось! Вы там что, делением размножаетесь? Ты все-таки на инфузории женился?

САША. На нормальной женщине я женился, которая не ходит в косухах посреди зимы! Дети были у нее, теперь и мои. Не веришь – иди, посмотри в машине сколько игрушек!

ЮНА. Это не доказывает, что у тебя дети. Возможно, это просто наживка для похищения детей.

САША. Психота!

ДРУНИН. Замечательно. Когда я думал, что хуже не станет, нам достались бывшие.

ЛЕЛЯ. А по-моему, круто!

ДРУНИН. Круто будет, когда они убьют друг друга.

ГАИШНИК ГОША. Смертоубийство не допущу, остальное – по желанию.

ЮНА. Да нет у меня никаких желаний, с ним связанных. Кто там хотел идеальное рождество а-ля голливудские фильмы?

ДРУНИН. Вот, дитя никак не вырастет.

ЛЕЛЯ. Дед!

ЮНА. Так вот, мелкая, тебе рождество не по сценарию: чуда не будет, елка грохнулась на все мои планы, а рядом оказался последний человек на Земле, которого я хотела бы увидеть. И все это, как ни горько, совпадение.

ЛЕЛЯ. А может, нет?..

ЮНА. Тогда – ирония, и кто-то там наверху сейчас обхохочется.

САША. И это она мое самомнение критиковала… Да на кой ты мне нужна, даже если оказалась тут? Я просто дождусь, пока эту чертову елку оттащат, и поеду домой, к нормальной жизни. А ты снова улетишь в гнездо – или где там обитают вороны?

*Юна показательно отворачивается от него, Саша отходит подальше. Гаишник Гоша по-прежнему чем-то занят. Леля достает смартфон.*

ДРУНИН. Ну, она хоть петь перестала.

**Сцена 4**

*Лиля быстро репетирует танец, начинает устанавливать телефон для съемки.*

ДРУНИН. Э, нет, даже не думай!

ЛЕЛЯ. Дед, тебе жалко?

ДРУНИН. Лишнее напоминание мне, в какую дыру скатилась моя жизнь!

ГАИШНИК ГОША. Полагаю, еще одно транспортное средство приближается.

ЮНА. На основании чего?

ГАИШНИК ГОША. Звуковой сигнал.

*Вскоре слышен уже привычный рев двигателя, визг тормозов. На этот раз он не просто затихает, при этом содрогается макушка елки, и становится понятно, что кто-то врезался в дерево.*

САША. Он в эту елку въехал, серьезно? Там же дорога прямая, как стрела, эту бандуру издалека видно!

ГАИШНИК ГОША. Несоблюдение правил дорожного движения приводит к плачевным результатам.

САША. Это ж каким дятлом надо быть?

ДРУНИН. Дятлом?.. Да что ж такое, просил их не приезжать!

*На поляну выходят Рина и Мишик. Рина идет первой, уверенно, старается улыбаться. Мишик жмется у нее за спиной.*

ДРУНИН. Ну, как в воду глядел. Вы чего приехали?

*Рина обнимает Лелю. Та рада, но заметно стесняется.*

РИНА. Да как же мы могли не приехать в Рождество?

САША. Это вы там врезались?

МИШИК. Да я это, не рассчитал чуток, сколько там, снег повсюду…

ДРУНИН. Михаил был справедливо поражен тем, что зимой снег идет. Еще раз, зачем приехали? Я ж вам по телефону сказал, скоро елку уберут!

ГАИШНИК ГОША. Непроверенные данные.

РИНА. Это праздник, мы должны были приехать!

САША. А по итогу дорога теперь перекрыта с двух сторон.

ГАИШНИК ГОША. Техника уполномочена справиться.

ДРУНИН. Если все-таки появится. (*Старательно скрывая радость, Рине*). Ладно, раз приехали, забирайте свое дитя, давайте задний ход, ждите меня дома! Вам-то на другую сторону елки не надо.

РИНА. А ты как же, папа?

ДРУНИН. Я с машиной останусь.

РИНА. Завтра заберешь, я не позволю тебе встречать семейный праздник на обочине!

ДРУНИН. Эта машина – тоже член семьи, я ее одну не покину!

МИШИК. Да и не получится уехать-то, мы там крепко увязли…

ДРУНИН. Ты даже в елке увязнуть умудрился. Не человек, а мазут.

РИНА. Папа, не бурчи! Никто нигде не останется! Мы не будем ждать помощи, все в наших руках!

ДРУНИН. (*Леле*). Твоя мать опять начала ходить на мотивационные курсы?

РИНА. Да, начала, и это было правильное решение. Я понимаю, что занудничать и бурчать легче всего. Но мы не будем! Мы сделаем это Рождество прекрасным! Прямо сейчас оттолкаем елку, вытащим машину и поедем домой, праздновать! Все вместе, оп, оп!

*Мишик покорно идет к машине первым.*

ДРУНИН. Ты ведь не оставишь меня в покое, пока я не соглашусь, так?

РИНА. Папуль, я же тебя знаю. Ты можешь вредничать сколько угодно, но в глубине души ты рад, что мы встречаем праздник всей семьей!

ДРУНИН. В экстазе просто.

*Друнин уходит к дороге.*

РИНА. (*Саше*). Ну а вы что же?

САША. Сильно сомневаюсь, что это вообще возможно.

ЮНА. А ты к жене и детям не должен лететь? Раз уж крылья любви не перенесли тебя через елку, напряги другие мышцы.

САША. (*Рине*). А знаете, что? Я с вами – только чтобы держаться подальше от этой!

*Саша уходит.*

РИНА. (*Гоше*). Ну же, давайте и вы!

ГАИШНИК ГОША. Никак нет.

РИНА. Вы здесь разве не для помощи?

ГАИШНИК ГОША. Для надзора над соблюдением порядка.

РИНА. Вы, такой большой и сильный, отсидитесь в сторонке, серьезно?

ГАИШНИК ГОША. Я не покину свой пост.

РИНА. Да уж, конечно, чего еще ждать от нашей доблестной полиции. (*Юне*). Ну а вы?

ЮНА. Я, пожалуй, пропущу эти единоборства с елкой.

РИНА. Как хотите. Мы-то справимся, а вы воспользуетесь плодами нашего труда… Но знаете, что? Мне будет не жалко! Потому что в этом истинный дух Рождества – делиться добром!

*Рина уходит, Леля следует за ней, на ходу запуская видео на телефоне.*

ЛЕЛЯ. Вот теперь будет интересно.

**Сцена 5**

*На поляне остаются только Гаишник Гоша и Юна.*

ЮНА. Слушай, а ты чего не пошел-то? Я вот не думаю, что тебе действительно лень.

ГАИШНИК ГОША. Опытным путем установлена бесперспективность этого замысла.

ЮНА. В смысле?

ГАИШНИК ГОША. Прибыв на место ЧП, я предпринял попытку самостоятельной очистки дороги с привлечением служебного автомобиля. Однако дальнейшие действия показали, что смещение дерева невозможно без специальной техники и соответствующих человеческих ресурсов. Основной причиной считаю неполное разделение ствола ели с корневой системой.

ЮНА. То есть, ты пытался сдвинуть елку машиной, обнаружил, что она не полностью отломилась от пенька и ее хрен сдвинешь без бульдозера и армии?

ГАИШНИК ГОША. Так точно.

ЮНА. А они там стараются зря… Ты почему им не сказал?

ГАИШНИК ГОША. Меня не спросили. Более того, использование духа Рождества как мотивации помешало бы гражданам воспринять мой опыт как единственно возможный.

ЮНА. Слушай, а как тебя переключить на нормальную речь? Есть какая-нибудь кнопка?

ГАИШНИК ГОША. Никак нет.

ЮНА. Яс-с-сно… Короче, я застряла в заднице мира с генератором канцеляритов, семейкой энтузиастов, ворчливым дедом и своим бывшим. Кто при мне еще ляпнет про чудо Рождества – шишками фарширую! Пожалуй, пора задуматься о костре.

*Юна ходит вдоль поляны и собирает ветки.*

ГАИШНИК ГОША. Вы не проявляете особой печали по поводу срыва праздничных мероприятий.

ЮНА. Я не праздную.

ГАИШНИК ГОША. Это обосновано религиозными взглядами?

ЮНА. Да я и Новый год не праздновала… Я, если честно, уже и не помню, когда и что я последний раз праздновала.

ГАИШНИК ГОША. По какой причине?

ЮНА. Праздники хороши, когда ты их делишь с кем-то. Когда ты один, весь этот сбой рутины – просто гемор. В магазинах толпы, все куда-то спешат, пожрать просто так не купишь… И ты сидишь и ждешь, когда это закончится.

ГАИШНИК ГОША. И это напоминает о собственном не семейном статусе?

ЮНА. Знаешь, проницательность плохо сочетается с твоей канцелярской болтовней. Но если по чесноку… Окей, угадал. Все эти праздники лишний раз напоминают мне, что я на хрен никому не нужна. Жалко, Сашка ушел, а то бы порадовала его этой новостью. Хоть кому-то рождественский подарок бы сделала!

ГАИШНИК ГОША. Ставлю под сомнение то, что это его порадовало бы.

ЮНА. Да ладно, не святой же он! Да, у него теперь есть жена с детишками. Но кто не радуется неудачам своих бывших? Для этого на их соцсети под фейковыми аккаунтами и подписываются, между прочим. Я же вообще идеальная бывшая.

ГАИШНИК ГОША. По какой причине?

ЮНА. Ты даже «зачем» нормально сказать не можешь… Ну, потому что я в своей жизни просра… хм… Профукала вообще все. Правда же: если бы эта елка упала на дороге на меня, никто бы вообще не заметил. Разве что дорожные рабочие, которым пришлось бы отскребать меня от асфальта. А потом забыли бы и они. Я потрясающий человек, у которого не получилось ни-че-го.

ГАИШНИК ГОША. Вывод считаю преждевременным. Вы – гражданка юная, следующие праздничные мероприятия могут быть намного интересней.

*Юна смотрит на него, печально улыбается, не отвечает. Складывая собранные дрова в костер, тихо поет рождественский гимн Joy to the World.*

**Сцена 6**

*Песню Юны прерывает приближающийся вопль. Поляну в панике пересекает перепуганный насмерть Мишик и скрывается в лесу. Скоро за ним появляются остальные, запыхавшиеся и вывалянные в снегу.*

РИНА. Мишенька! Вы не видели куда он побежал?

ЮНА. Туда. Его елка так напугала? Она сопротивлялась?

ДРУНИН. Его напугал лось.

ЮНА. Да ладно…

РИНА. Вообще-то, это довольно страшное животное!

ЮНА. Серьезно, там лось был?

САША. Да просто выглянул из леса на нас, на придурков посмотреть. Елка вмерзла намертво, елку не сдвинуть.

РИНА. К сожалению, наших усилий, даже дружных, действительно будет недостаточно… Мы уже собирались вернуться, когда из леса появилась эта зверюга.

САША. Ага, вышел ежик из тумана…

ДРУНИН. Боже ты мой, там лось в десяти метрах прошел, а кое у кого реакция такая, будто тиранозавр выглянул!

РИНА. У всех свои слабости, папа! Становится холодно, а скоро и темно будет… Его нужно срочно найти!

ЮНА. Не вопрос, идите по следу. Я бы пошутила про дорогу из желтых кирпичей, но учитывая, что он действительно испугался… Шутка может стать не смешной.

РИНА. Ну хватит вам, мой муж просто перенервничал! Лучше помогите его найти. (*Юне*). Вы снова намерены отсидеться в стороне?

ЮНА. Намерена и буду. Я тут гнездо вью, мне положено, хоть у этого спросите. (*Кивает на Сашу*).

САША. Не переживайте, я вам помогу, лишь бы поменьше карканье слышать.

РИНА. (*Гоше*). Вот теперь вы просто обязаны помочь! Найти человека – ваш служебный долг!

ГАИШНИК ГОША. Никак нет. Но заявление принято, я поспособствую.

*Гоша покидает свое место. Рина первой направляется к лесу.*

РИНА. Папа, идем!

*Друнин показательно садится на освобожденный Гошей стул.*

ДРУНИН. Нет.

РИНА. Что значит – нет?!

ГАИШНИК ГОША. Как правило, нет означает отрицание факта, тезиса или действия.

ЮНА. Я его уже почти люблю…

ДРУНИН. Я никуда не пойду. Ты сама уже час болтаешь о том, что Рождество – время чудес. Так вот, у меня только что туповатый зять сбежал в лес от лося. Я не буду портить свое рождественское чудо.

РИНА. Папа, это не шутки!

ДРУНИН. А я разве сейчас заливисто хохочу?

ГАИШНИК ГОША. Гражданин может пострадать в лесу из-за минусовых температур.

ДРУНИН. Мужику за сорокет, если в этом возрасте он сам не найдет дорогу к поляне, – по своим же следам! – он нам зачем такой нужен?

РИНА. Мне, знаешь ли, пригодится!

ДРУНИН. Ты и ищи.

ЛЕЛЯ. Мам, я, пожалуй, с дедом останусь… Я просто замерзла…

*Рина все еще старается улыбаться, но очевидно, что ей это дается все сложнее.*

РИНА. Да делайте вы, что хотите!

ДРУНИН. (*Леле*). Иди ищи отца, замерзла она…

ЛЕЛЯ. Дед, да ты чего? Нормально же поладили!

ДРУНИН. Знаю я твое «поладили». Сейчас опять или пляски устроишь на камеру, или ко мне с жалобами на родителей пристанешь.

РИНА. Ты на нас жалуешься?!

ЛЕЛЯ. Не было такого!

ДРУНИН. Жалуется, жалуется! Но это удел всех обиженных подростков. Я на все это не подписывался.

ЛЕЛЯ. Мам, знаешь, я все-таки с тобой пойду… Рядом с дедом, по ходу, холоднее, чем в лесу.

*Рина, Гаишник Гоша, Леля и Саша уходят.*

**Сцена 7**

*Юна пытается разжечь костер, но безуспешно.*

ДРУНИН. **Это** гореть не будет.

ЮНА. **Это** может оставить свои советы при себе.

ДРУНИН. А вы, я посмотрю, хамка.

ЮНА. Так не посматривайте в мою сторону, и ваше окружение станет намного прекрасней. Я хотя бы хамлю незнакомому дядьке, а вы – родной внучке.

ДРУНИН. К сожалению, у меня уже переизбыток общения с этой семьей.

ЮНА. Этой семьей… А она разве не ваша, семья эта?

ДРУНИН. Технически? Моя. Но добровольно я бы такое количество родственников не завел. Да я со своей женой давно развелся, потому что у меня нет на все это времени.

ЮНА. Но вот вы все равно здесь?

ДРУНИН. Поддался порыву и социальному давлению. Я думал: отмучаюсь один ужин и уеду, а тут елка эта проклятая…

ЮНА. Дефицит у вас духа рождества.

ДРУНИН. Вам дух рождества подавай? А я могу. Дух рождества в том, чтобы я наконец прекратил давать своей дочери ложные надежды. Это, конечно, приведет к скандалу, зато мне больше не придется каждый праздник давиться пережаренной курицей и общаться с ее мужем, который способен самостоятельно разве что соплю из левой ноздри выковырять.

ЮНА. Девочка эта, похоже, вас любит.

ДРУНИН. Леля? Ей просто хочется всеобщего обожания. Ей это на самом деле не надо, Рине – тоже, мне – тем более, а ее муж меня вообще боится.

ЮНА. На эксперта не тяну, но, сдается мне, вы серьезно недооцениваете то, как сильно вас любят.

ДРУНИН. Что тут поделаешь? Вот такой я хреновый семьянин. Зато в другом силен. И никакое рождественское застолье это уже не исправит, как сложилось, так сложилось. А может, просто время сейчас настало такое.

ЮНА. Какое?

ДРУНИН. Без любви.

**Сцена 8**

*Из леса возвращаются Мишик, вокруг которого обеспокоенно щебечет Рина, Гаишник Гоша, Саша с дровами покрупнее, чем те, которые собрала Юна. Следом со скучающим видом тащится Леля.*

РИНА. Замерз, родной мой, испугался…

МИШИК. (*Смущенно*). Нет, но ты его видела? Он же реально со слона какого-то был размером!

ДРУНИН. И ты ломанул от этого лося-слона, оставив ему в жертву собственную жену?

РИНА. Он, может, отвлекал внимание на себя!

МИШИК. Я об этом как-то не подумал…

ДРУНИН. Позволю себе процитировать одного моего коллегу: ссыкло.

РИНА. Папа! Молчи уже. И молча уступи место, Мише надо где-то отдохнуть!

ГАИШНИК ГОША. Вообще-то, это служебное место.

ДРУНИН. И не подумаю. Я пожилой человек, я, может, прожил так долго, чтобы никому ничего не уступать. На лавке посидит.

РИНА. На лавке холодно. Сейчас же!

*Не дожидаясь ответа Друнина, Рина просто вытягивает из-под него стул. Друнин шлепается на снег. Рина усаживает на стул вяло сопротивляющегося Мишика.*

*Саша тем временем отстраняет Юну от костра, чтобы заняться им самостоятельно.*

ЮНА. И это я не так делаю?

САША. Ты огонь тут видишь? Если не видишь – не так. Если видишь – это галлюцинации.

РИНА. Известно уже, когда нас наконец спасут?

ГАИШНИК ГОША. Никак нет.

РИНА. Ничего, не страшно… Праздник – он же не в доме, он в сердцах! Мы можем устроить его прямо здесь.

ДРУНИН. Это ты тоже в интернете вычитала?

РИНА. Папа, ты обещал!

ЮНА. Я извиняюсь, момент истины – он вот сейчас будет?

РИНА. Какой еще истины?

ДРУНИН. Никакой. Обещал, значит, сделаю.

ЮНА. Ну и кто тут ссы…

ДРУНИН. Не представляю, о чем вы.

РИНА. (*Леле*). Детка, сбегай в машину, мы там с папой кое-что захватили. Как чувствовала, что пригодится! (*Юне*). Помогите расчистить стол, вы же тоже хозяйка все-таки!

ЮНА. Э, нет, хозяйка я только себе. В ваше семейное торжество я не полезу, но вам желаю удачи!

*Юна насмешливо смотрит на Друнина, громко и весело затягивает Jingle Bells. Друнин страдальчески морщится, но все инструкции Рины выполняет.*

*Стол кое-как расчищают от снега, лавку застилают пледом, Рина достает из хозяйственной сумки лотки, старается уместить их среди снега. Саша разжигает костер, Юна подбирается ближе к огню, стараясь, чтобы все это было незаметно.*

*За стол садятся только представители семьи, остальные остаются в стороне.*

РИНА. Может, и вы к нам?

ЮНА. Нет-нет, соблюдем дух семейного праздника!

САША. Я тут костер поддерживаю.

ГАИШНИК ГОША. Я на посту.

*Друнин тяжело вздыхает. Очевидно, что всей семье неловко, но каждый пытается это скрыть по-своему.*

РИНА. Это еще не праздник, праздник у нас, конечно же, будет позже! Но пока мы ждем помощь, зачем мучиться? Тем более в такой день! Как он у вас прошел, что интересного было?

ДРУНИН. Много интересного было – а потом рабочий день кончился и нужно было ехать сюда.

РИНА. Папа, ну вот ты опять начинаешь!..

МИШИК. Да он, скорее, продолжает.

ДРУНИН. А что мы все обо мне да обо мне? Давайте, вот, про моего обожаемого зятя поговорим. Сколько тарелок сегодня помыл Михаил? Стирку закладывал с ополаскивателем или нет?

РИНА. Да что ж такое!

ЛЕЛЯ. Да ладно вам! Дед, правда, ну хватит! У меня, вон, новый рекорд в тиктоке, у меня все прекрасно!

ДРУНИН. Быть не может!

РИНА. Какой рекорд, солнышко?

ЛЕЛЯ. Мой танцевальный ролик просмотрели почти пять тысяч человек, у меня столько еще никогда не было!

РИНА. Они посмотрели – и что это дает тебе?

ЛЕЛЯ. Популярность!

РИНА. Ну а дальше?

ЛЕЛЯ. Об этом еще рано говорить, мне очень много роликов нужно записать, чтобы подняться в топ! И я надеюсь, что дед перестанет мне мешать.

ДРУНИН. (*Саркастично*). Да если б я знал, чему мешаю!

РИНА. Детка, тебе не кажется, что ты слишком много времени на это тратишь?

ЛЕЛЯ. Можно подумать, что твои посиделки в банке – это прям судьбы мира меняет! Я так не хочу, в офисе этом сидеть… Я хочу, чтобы мое имя знал весь мир!

ЮНА. Щас бомбанет…

РИНА. Благодаря моим посиделкам в банке куплен твой телефон, побольше уважения.

МИШИК. Мне тоже кажется, что ты многовато времени тратишь на это хобби.

ЛЕЛЯ. Это не хобби, это моя жизнь, давайте я вам покажу!

*Леля пытается встать, от волнения двигается неловко, опрокидывает термос, обливая Друнина, тот вскакивает из-за стола.*

ДРУНИН. Сил моих на эту клоунаду больше нет!

ЮНА. Я ошиблась. Бомбануло теперь.

РИНА. Папа, перестань, это же просто способ узнать друг друга!

ДРУНИН. А мне не нравится то, что я каждый раз узнаю. Моя дочь – банковский клерк, мой зять – домохозяйка, моя внучка смыслом своей жизни видит выпучивание глаз в камеру смартфона. Можно я буду знать о вас меньше и придумаю остальное?

РИНА. Ты, между прочим, тоже не подарок!

ДРУНИН. Так хватит обвязывать меня ленточкой и выставлять на праздничный стол! Смиритесь: мы не интересны друг другу.

*Пока они ссорятся, Мишик молча убирает со стола.*

РИНА. Так, давайте выдохнем, день получился трудный…

ДРУНИН. Опять по инструкции со своих курсов живешь? Да ты не слепишь идеальную семью по тем инструкциям, что тебе дали, это так не работает! Хочешь узнать кое-что обо мне? Я не хочу быть здесь. Я хочу быть на работе. С семьей у меня не вышло, но ты почему-то пытаешься реанимировать тот труп, который получился из меня в роли отца.

*Рина на несколько секунд закрывает глаза, делает пару глубоких вдохов, потом снова улыбается.*

РИНА. Ты расстроен сегодняшним происшествием, я вижу. Тебе нужна пауза. Мишенька, помоги мне отнести все в машину, тут праздновать не будем, дома отпразднуем.

*Рина и Мишик уносят еду и пледы в машину. Друнин наблюдает за ними с нескрываемым шоком.*

ДРУНИН. Бесят!

**Сцена 9**

ЮНА. Да уж, радости семейной жизни. (*Саше*). У тебя тоже так? Вы друг на друга в процессе еды орете или сразу после?

САША. Мы с ней вообще никогда друг на друга не орем, у нас нормальные отношения! (*Достает из кармана телефон*). Отлично, пока у вас тут цирк с конями выступал, я два звонка от нее пропустил! Волнуется.

ЮНА. За тебя или за подарки вашим стихийно образовавшимся детям?

САША. Тебе не понять. У тебя ни детей, ни любви, ни женской ласки.

ЮНА. И совести тоже нет. Зовите меня человек-пустота.

*Саша отмахивается от нее, набирает номер.*

САША. Маша, привет, это я. Ты извини, что трубку не брал, задержался… Да все хорошо, зай, честно… Я в порядке, тут просто… волчицы разные мимо бегают.

ЮНА. Р-р-р… Ты серьезно зовешь ее заей? Пошлость какая.

САША. Я думаю, к празднику успею, успокой малышей…

ДРУНИН. (*Мрачно*). Слезу еще пусти для умиления. Трепло.

ЮНА. О, это была моя реплика! А вы-то чего вдруг подключились?

ДРУНИН. Да вранье не люблю.

САША. В смысле – вранье?

ДРУНИН. Сейчас самое время торопливо сказать в трубку «Дорогая, я не тебе!» Или можно перестать кривляться. Все равно на поляне сеть не ловит, причем давно.

*Юна достает телефон, поспешно проверяет сеть.*

ЮНА. Ха, а ведь действительно!

САША. Все у меня ловит…

ЮНА. Покажи! Давай, не трусь, мы зайцу Маше не расскажем!

*Юна пытается забрать у него телефон, Саша уворачивается, после и вовсе запрыгивает на стол.*

САША. Ладно, ладно, ладно! Допустим, нету сети! И что?

ЮНА. Ты звонок придумал… А любимую Машу? Саша плюс Маша – ну классика же!

ДРУНИН. Вам это зачем нужно? Чтобы порассуждать о счастье семейной жизни после того, как моя семья тут перегавкалась?

САША. Что?.. Да я об этом даже не думал!

ЮНА. (*Друнину*). Не переживайте, эти камни он отгружал исключительно в мой огород. Помните, я говорила, что все хотят видеть своих бывших несчастными? Другая сторона медали – показать бывшим, каким ты стал счастливым.

ДРУНИН. На что только люди тратят жизнь…

ЮНА. (*Явно кривляется*). Александер, друг мой, поведайте: Мария существует?

САША. Существует, конечно!

ЮНА. А чего кольца обручального кое у кого нет?

САША. Не люблю кольца!

ЮНА. Да ты не переживай так, я верю, что ты очень успешный и от моего ухода только выиграл, можешь не стараться.

**Сцена 10**

*Леля подходит ближе, просматривает ролик на телефоне.*

ЛЕЛЯ. (*Саше*). А вы можете еще раз на стол запрыгнуть? У меня плохо снялось. (*Юне*). А вы его погоняйте, забавно же!

САША. Зачем это?

ЛЕЛЯ. Видос потом забомблю классный: вы будете туда-обратно по воздуху летать, а ей я прицеплю на монтаже какой-нибудь молоток, типа она вас гоняет…

ДРУНИН. А ведь я уже решил, что отсутствие связи и станет моим рождественским подарком!

ЛЕЛЯ. Дед, ну тебе-то что? Это моя жизнь!

ДРУНИН. Знаю. Бездарная, тупая жизнь.

ЮНА. Да ладно вам…

ДРУНИН. А что такого? Я устал и старый, поэтому хоть раз скажу, как есть.

ЛЕЛЯ. Деда!

*На поляну возвращаются Рина и Мишик.*

РИНА. Что здесь происходит?

ЛЕЛЯ. Дед критикует мой смысл жизни.

ДРУНИН. Потому что это самый бессмысленный смысл, какой только можно было придумать.

РИНА. Знаешь, тебе ведь невозможно угодить – никто никогда не мог. (*Леле*). Но в чем-то он прав, это действительно дурацкое занятие.

ЛЕЛЯ. То есть, вы ни в чем никогда не соглашаетесь, а как понадобилось мне голову проклевать – спелись?! Капец.

ДРУНИН. Вообще, да, вот не твоей матери тебя критиковать. Тоже рекордсменка разве что по обманутым ожиданиям.

РИНА. Папа, вот как ты можешь? Рождество же!

ДРУНИН. А что, в рождество правда перестает быть правдой?

РИНА. Сам придумал свои разочарования и держится за них, как маленький ребенок!

*Друнин подходит вплотную к Рине.*

ДРУНИН. Правда? А если вот так?

*Друнин замахивается, словно собираясь ударить Рину. Рина сжимается, Мишик протягивает к ним руку, но непонятно, зачем – дотянуться до них он не может, а ближе не подходит.*

ЛЕЛЯ. Дедушка!

ДРУНИН. Вот, пожалуйста. Что и требовалось доказать. На роль моего зятя, того, кто продолжит мой род, выбрала какую-то тряпку. Его жену бить готовятся – он молчит! Не убежал – и на том спасибо.

РИНА. Не все на свете сводится к тебе! «Продолжение твоего рода» - это, вообще-то, моя жизнь!

ДРУНИН. Да у тебя во всем так – невнятно, не впечатляет. (*Саше*). Эй, ты! Как насчет того, чтобы жениться на моей дочери? Тогда у нее будет муж, а у тебя – не воображаемая жена.

САША. Меня в свои разборки не впутывайте.

РИНА. Не слушайте его!

ДРУНИН. Ну а кого тут слушать? Вы друг другу подходите: оба врете, что у вас кто-то есть. Давай, парень, не дрейфь, если нужно – я заплачу!

ЮНА. По-моему, вы тупо устраиваете провокацию, чтобы вас больше на семейные праздники не звали. Только вы не ту цель выбрали, этот и сорваться может, прекращайте.

ДРУНИН. Сорваться и все-таки жениться на моей дочери? Да я только рад буду! Вперед, парень, давай, а то так и будешь всю жизнь чужим детям подарки возить!

САША. Ну все…

*Саша налетает на Друнина, оба поскальзываются, начинается неуклюжая драка в снегу.*

РИНА. Да что ж такое!

ЮНА. А это Сашенька так плохое настроение вымещает. Рождественская драка без музыки не вариант… Хм, что бы еще вспомнить…

*Юна поет We wish you a merry Christmas. Рина пытается разнять дерущихся, но у нее не получается. Драка останавливается, только когда вмешивается Гаишник Гоша.*

ГАИШНИК ГОША. Отставить членовредительство на подведомственной территории!

РИНА. Ну как можно, это же Рождество! Может, мы все тут собрались, чтобы вместе побыть!

ДРУНИН. Это самый обычный день, мы тут собрались, потому что елка на дорогу грохнулась, и никто ни с кем не связан. Конец истории!

**Сцена 11**

*Саша и Друнин расходятся, оба приводят себя в порядок.*

РИНА. (*Саше*). Вы зачем ему потакаете?

САША. Именно меня вы будете отчитывать?

РИНА. Вы это начали!

ЮНА. А я предупреждала, что он так плохое настроение вымещает. Он же оторван от жены с детьми, у него отцовский инстинкт болит!

ЛЕЛЯ. Я так думаю, тут что-то побольнее будет.

САША. (*Леле*). А ты куда лезешь?

РИНА. А вы моей дочери рот не затыкайте!

МИШИК. Давайте не будем до очередной драки доводить.

САША. Я с детьми не дерусь.

ЛЕЛЯ. Вот поэтому я все и скажу. Не знаю, что у него там с женой и детьми, а злой он такой, потому что вот на эту (*указывает на Юну*) засматривается, а получить не может.

ЮНА и САША. (*Хором*). Да конечно!

ЛЕЛЯ. Серьезно! Когда он бодрячком вызвался папу разыскивать, я думала, он реально поможет. А он что сделал? Ходил вокруг поляны и на нее пялился. Потому что хочет с ней заговорить, а не может. И вернуть, думаю, хочет, но тоже не может.

РИНА. Вот! Я как чувствовала, что мы не зря оказались здесь именно в Рождество! Это знак!

*Юна смотрит на Сашу. Тот не выдерживает ее взгляд.*

ЮНА. Ты и правда круги наматывал?

САША. Нет!

ЮНА. А если следы на снегу проверю?

САША. Да пошли вы все… Где эта техника, когда уже дорогу почистят?

ГАИШНИК ГОША. Не имею возможности знать.

САША. Тогда я просто возьму и уйду.

МИШИК. Там холодно, вообще-то, и темнеет.

САША. Ничего страшного, до города не так уж далеко, а лосей, в отличие от некоторых, я не боюсь.

ЮНА. Да ладно тебе, не рыпайся уже, не буду троллить.

САША. Я сказал, что здесь не останусь.

ЮНА. Баран упертый.

РИНА. Но если во всем происходящем действительно есть что-то рождественское, у вас просто не получится уйти…

САША. Э, нет, вот этот бред я точно слушать не буду. Взрослая женщина – а туда же! До скорого. Лично я собираюсь провести Рождество с любимой! Вот, она даже шапки вязать умеет!

ЛЕЛЯ. Там Made in China нашито.

САША. Это она нашила!

*Саша показательно натягивает шапку пониже и уходит в лес.*

ЮНА. Забавно… еще в начале нашего заточения здесь его любимая жила в другой стороне, по ту сторону елки.

**Сцена 12**

РИНА. (*Юне*). И вы просто так позволите ему уйти?

МИШИК. Там реально опасно…

РИНА. Думаю, если вы его позовете, он останется.

ЮНА. Может быть. Но я не позову.

РИНА. Вы действительно ставите свою гордость выше жизни человека?

ЮНА. Это не про гордость. По мне и не скажешь, но я действительно желаю ему добра. Сашу до сих пор бесит, что это я его бросила. Не думаю, что его в жизни хоть кто-то бросал.

ДРУНИН. (*Рине*). Смотри – сама мужика бросила. Так можно было, оказывается.

РИНА. Папа, не сейчас! (*Юне*). Вот я и говорю: ваше мнение имеет для него значение.

ЮНА. Он может пожелать вернуться не только на поляну, потому что, сдается мне, про свою любимую Машу он знатно прибрехивает.

РИНА. Так что же в этом плохого?

ЛЕЛЯ. Симпатичный мужик, вроде…

МИШИК. Елена, даже не начинай!

ЛЕЛЯ. Я чисто эстетически!

ЮНА. Согласна, чисто эстетически шикарный мужик. И человек классный. Лучший, кого я знала.

РИНА. Звучит так, будто вы его еще любите. Так может – магия Рождества?

ДРУНИН. Понеслась!

ЮНА. Иногда лучших нужно спасать любой ценой. Даже жертвуя теми, кто до лучших не дотягивает.

РИНА. Я не понимаю…

ЮНА. Вам и не надо.

**Сцена 13**

*На поляну возвращается Саша, заметно нервничает. Не обращая внимания на других, начитает собирать какие-то ветки, палки – все, что покрупнее.*

ДРУНИН. Вот это я понимаю – вернуться так, будто ничего и не было. Уважаемый, это не город, вы не туда свернули!

САША. Развлекаетесь? Ну-ну. Очень скоро, когда темно станет, вообще не до смеха будет.

ЮНА. Это с чего еще?

САША. А оказалось, что тут не только лоси водятся! Там, чуть дальше, покрупнее следы. Кажется, даже медвежьи…

ДРУНИН. Зима, вообще-то, спят медведи.

САША. Если сюда явится медведь, можете лично отчитать его за нарушение режима, а пока – помогайте!

РИНА. (*Гоше*). Тут что, и правда водятся медведи?

ГАИШНИК ГОША. Точной информации нет, но статистическая вероятность весьма велика.

РИНА. Этого только не хватало!

*Рина, Саша и даже Друнин пытаются огородить поляну. Юна наблюдает за ними с любопытством, Гоша остается в своем углу, Леля снимает на видео.*

ЮНА. По-моему, вы занимаетесь ерундой. Если медведь действительно съест кого-то из нас, он эти ваши колья просто использует как зубочистку.

РИНА. Я не думаю, что он нападет. Мне кажется, что я была права – Александру просто не позволили уйти, потому что все мы собрались здесь по определенной причине!

САША. В магию она верит, а забор строит…

РИНА. Забор никогда лишним не будет.

ЮНА. Никогда еще выражение «из соплей и палок» не воспринималось столь буквально…

МИШИК. Это ведь действительно не поможет… Самое разумное, что мы можем сделать, - это убраться отсюда.

ДРУНИН. Ты где-то заметил автобус до города?

МИШИК. Я о том и говорю – нужно обеспечить цивилизованный подход, мы и так слишком долго просто ждали!

ГАИШНИК ГОША. Техника выехала, будет предоставлена при первой возможности. Задержки возможны в связи с увеличением нагрузки и праздничными мероприятиями.

МИШИК. Нас будут отшвыривать, пока мы не найдем способ настоять на своем!

ДРУНИН. Это так у тебя с моей дочкой брак сложился?

РИНА. Папа!

МИШИК. Пошутите потом, хорошо? Сейчас нужно звонить, писать, делать что-нибудь…

САША. Здесь связи нет, чтобы звонить, нужно идти вон туда. А там минимум волки.

МИШИК. Но мы должны каким-то образом защитить свои права!

ДРУНИН. Молодец, садись, пять. У кого-нибудь есть реальные предложения?

РИНА. Папа, да прекрати ты ему грубить!

ДРУНИН. Потому что Рождество? Или потому что солдат ребенка не обидит?

РИНА. Потому что мне обидно!

ДРУНИН. Страдай за любовь.

РИНА. Папа…

МИШИК. Рина, хватит.

*Мишик подходит ближе к Друнину, спокоен. Саша отходит подальше, всем своим видом показывая, что больше вмешиваться не будет.*

ДРУНИН. Что, все-таки решился старому сычу морду набить?

МИШИК. Это не нужно. Ваше отношение ко мне все равно не изменится. Кто я там, подзабыл – столько лестных эпитетов было за эти годы!

ДРУНИН. Филологическая дева.

МИШИК. Вот, и еще один в копилку. Так мне все равно. Я прекрасно знаю, что стандарты у вас так же велики, как ваше раздутое эго. Никто и никогда не будет достоин вашей дочери.

РИНА. Миша, не лезь в это, ты его только радуешь.

МИШИК. Так а почему бы не поговорить по-семейному на праздник? Он ведь все равно больше не явится, и так каждый год чуть ли не на веревке затягивали. Так вот, я прекрасно знаю, почему я вам не нравлюсь.

ДРУНИН. Потому что у моей дочери были варианты получше. Она же все-таки моя дочь! А она предпочла… вот это.

МИШИК. Потому что хорошо должно быть ей, а не вам. Сюрприз. Может, я для вас тряпка, мямля и неудачник, но я появляюсь в своей семье чаще, чем раз в год. И я эту семью не развалил к чертям собачьим на десятый год существования.

ДРУНИН. Потому что у тебя в жизни и нет больше ничего!

МИШИК. Потому что у меня в жизни нет ничего дороже. А вы выклевываете своей дочери печень просто за то, что она захотела нормальную семью вместо вечно неприкаянных тапок в прихожей.

ДРУНИН. И правда ведь – магия Рождества! Самая длинная речь, которую ты толкнул в свою защиту за эти годы.

МИШИК. И настолько же бесполезная, как все остальные. Вам это все не нужно, у вас только одно мнение верное – ваше. Даже если при нем Рина будет несчастна – пофиг, зато планы на жизнь реализовались. Поэтому я и не спорю. В конце концов, только две истины остаются: это *моя* семья и *ваша* бессмысленная болтовня.

*Мишик разворачивается и уходит в сторону машин.*

ДРУНИН. Драматично-то как получилось: сказал свое слово – и побежал по первому снегу, волосы назад!

**Сцена 14**

РИНА. Мишенька, подожди! Миша!

ДРУНИН. Пусть идет, ему нужно поплакать.

РИНА. Папа, тебе не надоело? Или, может, признаешь уже, что Миша во всем был прав?

ДРУНИН. Он? Прав? А я даже не заметил.

РИНА. Я ведь действительно не выбрала никого из той звездной коллекции женихов, которых ты насобирал. Не сделала, как тебе хочется! Не обеспечила идеальную родословную твоим внукам. Только знаешь, что? Я не для того, чтобы воспроизвести род, живу. Я выбрала человека, с которым мне хорошо и спокойно. Мы вместе уже почти двадцать лет. Разве это для тебя ничего не значит?

ДРУНИН. Только то, что ты с возрастом не поднимаешь планку.

ЮНА. Я думаю, ограждение от медведей нам не нужно. Они подойдут ближе, услышат это ток-шоу и сами решат «Да ну нафиг!»

РИНА. Неужели так сложно принять человека, которого я люблю?

ДРУНИН. Принять его было бы куда проще на расстоянии. Ты могла бы даже врать мне про него! А я бы с удовольствием поверил. Но зачем заставлять меня смотреть вот на это недоразумение каждый праздник?

РИНА. Да чтобы ты один не остался! У тебя же больше нет никого, ты всех распугал!

ДРУНИН. Но так и было задумано!

ЛЕЛЯ. Дед, мама, да не ругайтесь вы! Каждый раз одно и то же.

ДРУНИН. Не лезь в это.

ЮНА. Она помочь пытается.

ЛЕЛЯ. Отвлечь вас хочу, оно того не стоит. Вы посмотрите, какой я ролик смонтировала уже по итогу нашего Рождества здесь! Смешно очень, только гляньте!

*Леля пытается показать телефон сначала матери, потому Друнину. Рина просто отмахивается от нее. Друнин злится.*

ДРУНИН. Вот, о чем я и говорю! Все интересы у вашего единственного ребеночка – что у мухи-однодневки. Дай сюда!

*Друнин забирает у Лели телефон, отшвыривает далеко за пределы поляны, в снег. Гаишник Гоша встает со своего места и идет в лес, но по краю поляны, так, что его не замечают.*

ЛЕЛЯ. Дед! Ты сошел с ума?!

РИНА. Зачем?!

ДРУНИН. Хоть кто-то ее остановить должен. Она свою жизнь на ролики тратит, которые завтра забудут. В чем ее цель? Побольше лайков? Замечательное достижение!

РИНА. Я это ее хобби тоже не поощряю, но это же дети, они вот такие сегодня…

ЛЕЛЯ. Мама! Это не хобби, я сто раз говорила!

РИНА. (*Друнину*). Она вырастет и займется чем-то путным!

ЛЕЛЯ. Мама, хорош меня игнорить!

ДРУНИН. (*Рине*). Но ты же не занялась. Я, вон, тоже надеялся, что со временем станет лучше. А стало только хуже.

**Сцена 15**

*Из леса выходит Гаишник Гоша, отдает Леле телефон.*

ГАИШНИК ГОША. Отставить семейные распри до завершения чрезвычайной ситуации.

ЮНА. Ну вот, а я только начала подумывать, где попкорн достать.

САША. Не стыдно вообще?

ЮНА. Стыдно было бы, если бы я его у белки из дупла сперла, а мечтать – нормально.

РИНА. Спасибо вам большое!

ДРУНИН. Еще один это поощряет… Что, и вы, взрослый человек, не понимаете, что это тупо? Своих детей, небось, нет, поэтому и легко чужим потакать!

РИНА. Да что ж ты за человек такой…

ГАИШНИК ГОША. (*Не привычным голосом бюрократического робота, а нормальным, с естественными интонациями*). Есть у меня свои дети. И я прекрасно знаю, что это не только тупо, но и опасно. Но вот так швырять вещи в снег – это не выход.

ЛЕЛЯ. Опасно? Что тут может быть опасного?

ЮНА. Ты смотри, он по-человечески говорить умеет!

ГАИШНИК ГОША. А вы думаете, я просто так здесь торчу? В канун Рождества, в глуши, которой даже навигаторы брезгуют? Понятно же, что не за карьерные достижения меня сюда послали.

САША. (*Насмешливо*). Неужто за игры с мобильным на рабочем месте?

ГАИШНИК ГОША. Именно.

САША. Да ладно…

ГАИШНИК ГОША. Да только не мои. Однажды я остановил машину с пьяной девицей, немногим старше этой вот (*кивает на Лелю*). Хотел на освидетельствование отвезти, а она внезапно в обморок шлепнулась. Я ее поймал, медиков вызвал… А потом в Сети появился ролик, где я ее ловлю. Только снято и выставлено это было так, будто это я ее, дуру пьяную, ударил, да так сильно, что она сознание потеряла.

РИНА. Но это же неправда!

ГАИШНИК ГОША. А кому сейчас она нужна, правда эта? Люди верят тому, что видят в интернете… Забавно, да? Те, что громче всех кричат, будто телевизор не смотрят, потому что там одно вранье, интернету верят безоговорочно.

ЮНА. Оставим идиотам их забавы, начальство-то должно было разобраться, что к чему!

ГАИШНИК ГОША. Так я поэтому и не уволен. Но когда общественность орет слишком громко, ее нужно затыкать. Так что теперь, вот прямо сейчас, я не дома с женой и дочкой, а слушаю ваши дрязги в лесу. (*Леле*). А все потому, что такие детишки, как ты, это вранье распространили.

ЮНА. Так а робота изображать зачем?

ГАИШНИК ГОША. Потому что, как выяснилось, меня все равно найдут, в чем обвинить. Выставить «ментом поганым» и бездушным винтиком системы. Так? Просто многим это нравится. Вот я и решил, что буду вести себя строго по инструкции, чтобы на человеческом отношении хотя бы не попасться. (*Снова равнодушно, отдавая Леле телефон*). Возвращаю имущество, гражданочка. Лучше записывайте свои танцевальные ролики, чем повторяйте горький опыт, упомянутый мной.

*Леля берет в руки телефон, но даже не проверяет, цел ли он, руки дрожат.*

ЛЕЛЯ. (*Тихо*). Рождество… Мама, ты была права про Рождество и все неслучайное!

РИНА. Что? Чего это ты вдруг?

ЛЕЛЯ. Я знаю ролик, о котором он говорит! Это я помогла его распространить! Сняла не я, но в Сеть кинула я!

ЮНА. Да ладно… Серьезно, что ли?

ЛЕЛЯ. Но я не думала, что так обернется… На ролике – там ведь Катька, а сняла ее подруга…

РИНА. От твоей Катьки вечно проблемы!

ЛЕЛЯ. Но ведь тогда это было смешно! Мне казалось, что будет смешно, вот так потроллить… Я не ожидала, что будет так!

ДРУНИН. Замечательно. Я-то думал, это бесполезно, а она еще и вредить людям начала.

ЛЕЛЯ. Дедушка, я не ожидала такого!

РИНА. Ну тихо, тихо, успокойся, ты же не знала…

*Рина пытается обнять Лелю, но та выворачивается из ее рук.*

ЛЕЛЯ. Мама, я знала! В том-то и дело, что я знала! Катька мне все рассказала… Она не падала в обморок. Она действительно чуть-чуть пьяная была, и, чтобы это скрыть, решила перевести стрелки. Но выложить все в нет мы решили, когда с девчонками собрались.

РИНА. Леля… ну как же можно было…

ЛЕЛЯ. Я не того хотела!

САША. Тут даже я заинтригован. А чего тогда? Как можно было не предугадать?

ЛЕЛЯ. Просто хайпа чуть-чуть… Безвредно, это же все в интернете… (*Гоше*). Я даже не думала, что вы – живой человек…

ГАИШНИК ГОША. (*Сухо*). Благодарю.

ЛЕЛЯ. Но когда вы все в форме, это же как будто… Я не знаю…

РИНА. Леля, я тебя не тому учила!

ДРУНИН. А ты ее чему угодно можешь учить, она все равно будет смотреть на то, как ты живешь – прогибаясь!

САША. По-моему, кое-кто драматизирует.

ЮНА. Все ушли в семейные проблемы? А про мистические совпадения и елку судьбы я говорить должна?

ДРУНИН. Достаточно. Я боюсь, что если я еще что-то узнаю, мне самому дежурить у дороги придется, потому что я кого-нибудь закопаю.

РИНА. Папа, ты куда?

ДРУНИН. Подальше отсюда.

ЮНА. Темно же.

ДРУНИН. Фонарик есть.

САША. И медведи.

ДРУНИН. Да нет тут никаких медведей!

*Друнин уходит в лес.*

ЮНА. Еще один пошел.

САША. Как говорила моя матушка, жрать захочет – вернется.

**Сцена 16**

РИНА. (*Леле*). Видишь, до чего дошло из-за твоих развлечений?

*Леля плачет.*

ЮНА. Как вы все это вывернули на нее?

РИНА. А на кого же? С моим отцом всегда было трудно поладить, он – карьерист, для него работа на первом месте. Семью он не понимает как явление. Мне пришлось немало постараться, чтобы он стал частью нашей системы – и вот Леля творит то, что его отпугивает!

ЮНА. «Стал частью системы»? Это вы сами так выражаетесь?

САША. Это на курсах такому учат.

ЮНА. Ты-то откуда знаешь?

САША. А мы этим курсам помещения сдаем. Наслушался.

ЮНА. Ясно… Знаю я эти курсы: чем сложнее объясняешь элементарное, тем солиднее звучит. А суть – она простая обычно. Вот ты (*Рине*) всегда хотела быть папиной дочкой. Старалась, как могла, но ему не угодишь. Точнее, чтобы угодить ему, нужно было совсем изменить себя, а тебе этого не хотелось. Короче, любимое занятие – прыжки попой по двум стульям. А когда у тебя появилась дочь, что ты сделала? Попыталась перекроить ее, как твой папаша перекраивал тебя.

РИНА. Это оправдывает ее поступок?

ЮНА. Нет. Но оправдываться за свой поступок она должна вон там (*указывает на Гошу*). Девчонка понимает, что облажалась. Как насчет того, чтобы чуток поддержать ее? Это очень паршиво – когда то, что ты делаешь, бесит самых близких тебе людей.

ЛЕЛЯ. Вот да! (*Юне*). А вы откуда знаете?

ЮНА. (*Пропевает*). «Я сама была такою триста лет тому назад». Меня тоже пытались перековать под то, что удобно. Как думаешь, получилось?

ЛЕЛЯ. Нет, вы же… другая сейчас.

ЮНА. Но ценой немалых нервов. Знала бы ты, сколько я всего услышала! От «одевайся как девочка» до «песнями на жизнь не заработаешь». А оказалось, что и одеваться можно, как угодно, и песни – очень даже хороший способ зарабатывать на жизнь. Проблема вообще была не во мне, а в людях, которые пытались решить свои проблемы за мой счет.

РИНА. Ну, знаете ли!

ЮНА. Разве нет? Попытка заставить себя улыбаться в любой ситуации, скрывая при этом злобу, - ну так себе стратегия.

РИНА. Я ничего не скрываю, я очень счастлива!

ЮНА. В чем-то, думаю, счастлива. А что-то гнетет, вот как папаша этот беглый. Настолько гнетет, что хочется из собственной дочери слепить то, чем сама не сумела стать. Семья – она ведь сложная штука… Мало кто делает больно осознанно. Но часто очень больно делают под маской благих намерений. Просто потому, что есть у семьи такая привилегия и такая власть – сделать больно. Так ведь то, что она есть, не означает, что ею пользоваться нужно!

РИНА. Я не хотела…

ЮНА. Но сделала. Неплохо бы поддержать свою дочь, а? Да, сегодня у нее получаются только вот эти забавные ролики. А завтра танцами займется или нормальными съемками. Кто знает? Но заняться чем-то значимым проще, когда самые близкие тебя поддерживают. А не просят притормозить, чтобы они успели тебе побольше палок в колеса напихать.

РИНА. (*Леле*). Ты правда так думаешь? Точнее, чувствуешь, что я это делаю?

*Леля отводит взгляд, кивает. Рина обнимает ее, и на этот раз Леля позволяет.*

РИНА. Детка, ну прости меня. Я ведь тоже обижалась на отца, когда он был вечно мной недоволен. Я обещала себе, что никогда так не буду, - и как будто забыла…

ЮНА. Вы только на него стрелки не переводите. Думаю, у него тоже когда-то был свой вечно недовольный папаша. Когда тебя самые близкие не поддерживают в начале пути – это остается на всю жизнь, как бы далеко ты ни зашел.

САША. Я, между прочим, тебя всегда поддерживал.

ЮНА. Да. Ты был безупречен.

САША. Э… Серьезно? Ты только что признала это открыто, без шуточек и ерничанья?

ЮНА. Ты ж смотри – еще одно чудо Рождества! Сказала, как есть.

САША. Тогда какого хрена ты от меня ушла?!

ЮНА. Давай не будем о грустном. И так уже праздник не слишком веселый получился.

САША. Нет, давай все-таки будем, у меня этот вопрос уже два года подвешен!

ЮНА. Гляньте-ка, отец семейства вернулся – и даже без лося!

САША. Твоя попытка сменить тему изящна, как удар сковородкой в лицо.

ЮНА. Но работает же.

**Сцена 17**

*На поляну возвращается Мишик с большим мотком темных проводов. Видит, что Рина и Леля обнимаются, улыбается.*

МИШИК. Помирились наконец-то… Это хорошо. Когда вы обе дуетесь и угрюмо молчите, между вами впору громоотводы ставить.

РИНА. Миш, я хотела пойти за тобой, просто отвлеклась.

МИШИК. А зачем ты хотела пойти за мной?

РИНА. Ну как же… Папа тебе такого наговорил… Я с ним не согласна!

МИШИК. Я знаю. И меня давно уже не волнует, что он обо мне думает. Да никогда не волновало, если честно! Ты думаешь, я с ним не спорю и в драку не бросаюсь, потому что мне так страшно? Нет, конечно. Мне просто это не нужно. Я доволен своей жизнью, а молчу я потому, что старик все еще важен для тебя.

САША. Короче, терпишь тестя, как комара. Знакомо, брат, я так половину ее подружек терпел (*кивает на Юну*).

РИНА. Но если ты не был обижен, зачем ты уходил?

МИШИК. Ты знаешь, опытным путем установлено, что после дня обычно наступает вечер. И если тут действительно есть хищное зверье, лучше обеспечить побольше света и огня, чем палочки в снег вкапывать. Так что палочки свои швыряйте в огонь, а светом займусь я.

*Провода, которые принес с собой Мишик, оказываются мотком новогодних гирлянд. Он развешивает их по периметру поляны, Саша подбрасывает дров в огонь. Когда Мишик заканчивает подготовку, гирлянды загораются.*

САША. Ого! Это к чему ты их подключил?

МИШИК. К аккумулятору. Я ж не только домохозяйка, как утверждает профессор наш, но и электрик. Кстати, о лесных зверях… А где Друнин-то?

ЮНА. Уже должен был вернуться, по моим подсчетам. Неужели и правда гордость до цивилизации донесла?

САША. Да быть не может, там реально не пробраться! Если только по дороге шлепать, но он же не на дорогу пошел.

*Гаишник Гоша подходит к лесу, прислушивается.*

ГАИШНИК ГОША. Кажется, зовет откуда-то… Но очень далеко, не понимаю, где.

ЮНА. Он что, заблудиться умудрился?

РИНА. Боже мой! Папа! Надо за ним!

МИШИК. В темноту – не надо.

*Мишик удерживает рвущуюся в лес Рину.*

РИНА. Нельзя же его так оставлять!

САША. Подманить надо. (*Гоше*). Может, из табельного шмальнешь?

ГАИШНИК ГОША. По нему? Он после этого вряд ли выйдет.

САША. По воздуху!

ГАИШНИК ГОША. Не положено. Да и эхо все разнесет так, что он в другую сторону пойдет.

ЮНА. И что тогда остается?

МИШИК. Можно надеяться, что он свет заметит. Но большую яркость я вам обеспечить не смогу.

РИНА. А если костер побольше?..

САША. Нет, есть идея получше.

*Саша уходит в сторону машин.*

МИШИК. Что у него там?

ЮНА. Предполагалось, что подарки своим чужим детям. Если там окажется огнемет, я уже даже не удивлюсь.

*Саша возвращается с коробкой фейерверков.*

САША. Почти. (*Гоше*). Идем, поможешь!

*Саша и Гаишник Гоша отходят в сторону, запускают огни, заметны разноцветные вспышки над поляной. Рина заметно волнуется, Мишик и Леля обнимают ее с двух сторон.*

ЮНА. Да не переживайте вы так. В этом даже есть определенный азарт.

РИНА. Азарт? Это шутка такая?

ЮНА. Нет, не шутка. Если он действительно выйдет сюда, совпадений накопится слишком много. Я начну верить, что все происходящее здесь не случайно.

**Сцена 18**

*Друнин возвращается.*

ЮНА. Да елки-палки…

*Саша и Гаишник Гоша подходят ближе. Леля обнимает Друнина.*

ДРУНИН. Зачарованный лес какой-то… И что, сюда на самом деле никто не приедет? И мы не уйдем?

ГАИШНИК ГОША. Не говорите глупостей, приедут! Просто никто не работает в Рождество. Кроме тех, кто в немилости.

ЛЕЛЯ. Простите за это…

*Гоша бросает на нее усталый взгляд, натянуто улыбается.*

ЛЕЛЯ. Нет, правда! Вы мне не поверите, конечно, потому что это звучит тупо, но… Я вас как человека не воспринимала. Все, что на видео… Оно как будто не по-настоящему, а только для видео и создано, но вот вы стоите… Я ничего такого больше не сделаю, никогда, честно! Я даже постараюсь все исправить, обязательно. Когда мы вернемся туда, где интернет, я правду расскажу…

ГАИШНИК ГОША. (*Иронично*). Подписчиков потеряешь.

ЛЕЛЯ. А мне все равно! Я сделаю. Вы же мне верите? Можете поверить?

*Гоша молча смотрит на нее несколько секунд, наконец улыбается устало и искренне.*

ГАИШНИК ГОША. Ладно, шпана. Я тебе верю.

*Леля его порывисто обнимает, смущенно отстраняется.*

ЛЕЛЯ. (*Смотрит в сторону елки*). А что вы там делали все время?

ЮНА. Вот и мне любопытно.

САША. А я видел.

ЮНА. Чего не сказал тогда?

САША. Вы б мне все равно не поверили.

ГАИШНИК ГОША. (*Смущенно*). Что психолог посоветовал, то и делал.

ЮНА. Серьезно? Психолог?

ГАИШНИК ГОША. После того случая направили проверяться – не агрессивный ли я. Оказалось, что неагрессивный, просто задолбался. Вот мне и посоветовали способ нервы разгружать, пока я буду в лесах куковать.

*Гаишник Гоша отходит к своему месту, возвращается с вязаным шарфом.*

ЮНА. Он что?..

САША. Ага. Шарфики вяжет.

ГАИШНИК ГОША. (*Леле*). Держи.

ЛЕЛЯ. Да я ж не заслужила…

ГАИШНИК ГОША. Авансом. В конце концов, могу себе позволить в честь праздника немного чистосердечного прощения. Считай, дело закрыто.

**Сцена 19**

ЮНА. (*Друнину*). Смотрите, покатились рождественские разоблачения! Может, и вы сознаетесь?

ДРУНИН. Это в чем я сознаваться должен?

ЮНА. Что вы всю жизнь бегаете от дочери не потому, что она плохая, а потому, что вы ее боитесь.

ДРУНИН. Что?! Немыслимый бред!

ЮНА. Ой, да ладно! Зря я, что ли, хожу тут и присматриваюсь, прислушиваюсь весь день? Вы – перфекционист. В карьере у вас получилось все, я так понимаю, как и было задумано. А в семейной жизни не получилось ничего от слова «ни хрена». Исправить это вы не смогли, потому и начали притворяться, что вам это не нужно, издеваться над дочерью, которая к вам еще тянулась, насмехаться над ее семейной жизнью, которая, вопреки вашим высочайшим стандартам, оказалась счастливой. Короче, я тему задала, а вы от нее танцуйте.

ДРУНИН. Что за глупости… Я не рассматриваю семью как сферу, в которой нужно прилагать усилия!

ЮНА. Ну и зря. Любовь отдать – то еще усилие. А вы даже не пытались. Вот поэтому у вас ничего не получилось, поэтому вы один сейчас, хотя рядом так много людей, которые вас любят. Вопреки всему, кстати. Я вообще не понимаю, за что.

РИНА. Папа, это правда?

ДРУНИН. Нет!

РИНА. А жаль… Но если бы было правдой, я бы тебе честно сказала: тебе не нужно стараться. Мне всю жизнь хотелось, чтобы ты меня хоть как-то заметил… Хотелось оказаться достаточно хорошей для тебя, что ли.

ДРУНИН. Не нужно было.

РИНА. Ты сам сказал, что я тебя разочаровала.

ДРУНИН. Лишнего сболтнул.

РИНА. А у меня было чувство, что все именно так… Я хотела быть твоей идеальной дочкой, но мне почему-то было хорошо на другом пути. Я обожаю своего мужа, который совсем не такой, как тебе хотелось бы видеть, и у меня лучшая дочь в мире. Но я никогда не знала, как объяснить это тебе.

ДРУНИН. Да не надо мне это объяснять! Ты что, не видишь? Это ты справилась со всем. Любишь свою работу – люби.

РИНА. Я не меняю мир, как ты…

ДРУНИН. Ты поддерживаешь мир, который я изменил, пожалуй, так. Ну а со всей этой сложной семейной миссией ты справилась гораздо лучше, чем я. Зачем я тебе такой нужен? Да я тебе только все испорчу!

РИНА. Так вот почему ты…

ЮНА. Говорила же!

САША. Говорила она…

ДРУНИН. Рина, я старый, я уже все, что мог, испортил – а тебе портить не хочу. Я пытаюсь держаться от тебя подальше, чтобы мое проклятье не перекинулось на тебя. Ну а на твою любовь я и права-то не имею… Я лучше буду там, где могу быть полезен.

РИНА. А на это не нужно иметь права!

МИШИК. Как один человек может быть дураком и гением одновременно – вообще непонятно. (*Друнину*). Ты спускайся иногда с небес на землю. Тебя тут любят. Надо ворчать – ворчи, мне без разницы, а девчонкам ты нужен.

ДРУНИН. Да я и один справлюсь…

*Леля подкрадывается к Друнину сзади, толкает его к Рине, Рина его обнимает.*

САША. Одному не надо. Одному хреново.

ЮНА. Это откуда проклюнулось? Тебя же ждет сказочная Маша. Или за использование фейерверков не по назначению ты будешь отлучен от ее детей и плоти?

САША. Перестань. Ты уже десять раз все вычислила.

ЮНА. (*Смутившись*). Может быть. Меня это действительно не касается.

САША. Нет уж, полезла – давай до конца! Кто там что про светлый дух Рождества ляпнул? Окей. Маши нет. Порождений Маши нет. Я ехал к коллеге, чтобы отвезти подарки ее детям. Меня попросили, потому что только у меня на работе нет семьи. Это ж Новый год – феерия, пьянки и тридцать три вечеринки для холостяка до рассвета. Рождество – оно семейное. Нет семьи, нет Рождества.

ДРУНИН. (*Смотрит на Юну*). Где-то я такое уже слышал.

САША. Девушка у меня до недавних пор была. Правда, не Маша, а Таня, но на качество девушки это никак не влияет. Позавчера она меня бросила.

ЮНА. Сочувствую.

САША. Не надо, я сам до этого довел. И знаешь, что? Мне было не больно. Мне было вообще побоку. Я ее к этому решению подвел, чтоб у нее самооценка не страдала. Я-то вообще ничего не почувствовал – и, сдается мне, это тревожный звоночек. Поэтому и подвязался курьером в рождественскую ночь – лишь бы ни о чем не думать, лишь бы занятым быть.

ДРУНИН. Это не будет спасать тебя вечно. Плавали, знаем.

САША. Ну вот, если первый шаг к исправлению – признание, поздравляю: от меня вы его добились. Как там эта ваша сомнительная рождественская магия работает? Мы уже можем уехать?

РИНА. Да нам уже, похоже, и здесь неплохо…

ДРУНИН. Ладно, признаю, это не худший праздник, на который вы меня затащили. Хотя все они по-своему плохи!

ГАИШНИК ГОША. (*Кивает на Юну*). Вообще-то, гражданочка отмолчалась.

ЮНА. Только не говорите мне, что вы воспринимаете это примирение с собой всерьез! Ребята, мы просто застряли в снегу, в такой глуши, что сюда никто не едет. Все, загадка разгадана!

ЛЕЛЯ. А то, что это я запустила тот ролик? Что появилась возможность для папы проявить себя? Что деда наконец раскололи? Все не случайно, и непонятно, какая роль у тебя!

ЮНА. Дети и их бурная фантазия.

ДРУНИН. Но ты же оказалась здесь одновременно со своим бывшим.

ЮНА. Еще один уверовал…

ДРУНИН. Я не уверовал. Я просто не хочу быть единственным, кто тут откровенничает.

ЮНА. Это месть такая?

ДРУНИН. Рождественская месть – с искоркой добра.

ЮНА. Гадство. Я не собираюсь ничего признавать, у меня нет темных тайн, я просто выбрала неудачную дорогу.

РИНА. А куда вы ехали?

ЮНА. Никуда. Просто каталась.

САША. В Сочельник?

ЮНА. Захотелось на зимний лес посмотреть. Это допрос?

РИНА. Мы просто пытаемся разобраться в этой ситуации… Да совсем же чуть-чуть осталось! Если все поймем, почему оказались здесь…

ЮНА. Я не буду в этом участвовать.

САША. Да ладно тебе: два года не виделись – и тут вдруг все случайно? Кстати, об этом… Можешь отсыпать мне мою порцию рождественской истины и объяснить, почему ты два года назад решила слинять в закат. Все ж хорошо было!

ЮНА. Захотелось.

САША. Ты ничего не делаешь без причины. Сама посуди: в один день ты говоришь, что любишь меня, на следующий в шкафу уже пустые полки.

ЮНА. Ты этим меня шантажировать будешь?

САША. Никто тебя не шантажирует, но я хочу знать. А если это был дурацкий каприз – то все вернуть.

ЮНА. Что?.. Это еще откуда выплыло?

САША. А я жалею, что тогда не пошел за тобой и не выяснил все до конца. Может, ты этого хотела? Заметь, я все еще считаю, что ты вела себя как дура.

ЮНА. Это ты так романтики плеснул в наш рождественский вечер?

САША. Но и я был не умнее. Подозреваю, что мне сейчас не больно никого терять, потому что я и тебя-то по-настоящему не отпустил. Так почему не попробовать снова? Почему нет?

ДРУНИН. Говорил же, что проще строить карьеру…

ЮНА. Смысла нет.

САША. Почему?

ЮНА. Потому что времени нет. Закончилось, время-то. Так что ты подыщи себе Таню, а лучше Машу, и работай на перспективу. Вот какая-нибудь она – самый мудрый вариант.

САША. Юна, почему не ты?

ЮНА. (*Холодно, ровно*). Потому что я умираю. Онкология, два года как диагностировали. Это, думаю, последнее мое Рождество. И все эти ваши рассказы о магии, чудесах и всепрощении мне уже до лампочки.

**Сцена 20**

*Все молчат, пораженные, Юна некоторое время смотрит на них.*

ЮНА. Вот поэтому. Поэтому я не хотела поднимать эту тему – чтобы вы тут со скорбными моськами не стояли. А что такого? Это просто случается.

САША. Но как же… Но ты же…

ЮНА. Без причины случается. Думаешь, кто-то добровольно такое бы выбрал? Это просто выпадает тебе, как жребий. И когда такой жребий выпал мне, я решила, что бороться буду и за себя, и за тебя.

САША. Но я даже ничего не знал!

ЮНА. В этом и борьба. Я тебя знаю, ты порядочный, верный… Ты бы, узнав, остался, даже если бы я тебе осточертела. А мне такое не нужно.

САША. Ты мне и шанса не дала!

ЮНА. Я не думала, что это… навсегда. Думала: подлечусь и вернусь. Скажу тебе правду, а ты меня, умилившись, простишь.

САША. А что другую найду – не подумала? Ну так, в порядке бреда.

ЮНА. Мне казалось, что я ухожу ненадолго. Не на то время, за которое можно разлюбить. Моя жизнь мне представлялась таким бодрым фильмом: сейчас преодолею испытание и заслужу свое «жили долго и счастливо». А выяснилось, что так просто только в кино и бывает. В реальности никто не спешит тебе помогать и жалеть тебя. Все оказывается очень долго, трудно и нудно.

РИНА. (*Пораженно*). Папа…

ДРУНИН. Тихо.

ЮНА. Я больше года потратила только на обследования. Меня шпыняли, как мячик, по инстанциям, передавали то одному врачу, то другому, никак не могли обследовать.

САША. И все это – без меня!

ЮНА. Да, и об этом я не жалела. Я видела, как разваливаются другие семьи… и как несчастны многие из тех, что не развалились.

МИШИК. Не все, кто видится несчастными со стороны, на самом деле несчастны.

ЮНА. У меня сомнений не было. Я была рада, что спасла тебя от такого… Нас спасла, и мы остались друг для друга по большей части светлыми воспоминаниями. Ну а потом я получила все свои прогнозы, поэтому я и знаю, что это мое последнее Рождество будет. Мне очень жаль, что у тебя нет Маши, которая Таня. Я была бы рада узнать, что ты остался счастливым.

САША. Но ведь ничего еще не закончилось! Посмотри – мы оказались здесь, два года спустя, случайно… Я только сегодня согласился поехать, я не планировал!

ЮНА. Не говори мне, что тоже уверовал в рождественское чудо.

САША. Как ты это объяснишь?

ЮНА. Просто совпадение. То, что произошло со мной, - плохая случайность. То, что мне довелось увидеть тебя еще раз, - хорошая. Жизнь – череда случайностей, а сегодня… сегодня просто зимний день.

САША. А встреча девицы этой с гайцом, которого она подставила? А то, что вот этот аспид (*указывает на Друнина*) выжил только потому, что его зять свет смог наладить? Теперь им будет сложнее собачиться, согласись. Вот и ты оказалась здесь по какой-то причине, а не просто так!

РИНА. Вообще-то…

ЮНА. Хватит! Чего вы от меня ожидаете? (*Смотрит вверх*). «Привет, Бог, это Юна – ну, та, о которой ты забыл. Человек-монетка, завалившаяся за диван. Спасибо, что швырнул на дорогу елку, от этого реально полегчало!» Такого от меня хотите? А я не буду вам подыгрывать, я не в настроении. Я устала, меня мутит, и я свалю отсюда, когда дорогу наконец расчистят.

ЛЕЛЯ. Но зачем же вам быть одной в Рождество…

ЮНА. Да без разницы мне, Рождество или нет, не понятно еще? Некоторые люди просто должны быть одни. Чудес не бывает. Высшего замысла нет. Елка – это просто елка. Еще что-нибудь неясное осталось?

*Юна пытается уйти, поскальзывается на снегу, Саша сначала поддерживает ее, потом прижимает к себе.*

ЮНА. Пусти!

САША. Отпустил уже один раз, хватит.

ЮНА. О чем я и говорю – тебе тут же надо быть добрым!

САША. Мне просто надо любить тебя. Должно сработать.

ЮНА. Меня такую любить нельзя!

САША. А это уже, как ни странно, не тебе решать. Ты и так у нас утянула два года. Я тебя больше ни на один день не отпущу.

*Юна перестает вырываться, плачет.*

ЮНА. Да не хочу я, чтобы ты видел меня такой, все равно уйду, это же невозможно…

ДРУНИН. Потом потискаетесь. Есть у тебя с собой заключение врача, милочка? А у тебя есть, знаю я вас, вы всегда их с собой таскаете.

ЮНА. Вам зачем?

ДРУНИН. Да любопытно мне, что ты себе в смертный приговор записала. Каждый раз смешно.

ЮНА. Каждый раз?..

САША. Смешно ему!

РИНА. Да вы лучше дайте, дайте, он уже в режим профессионала перешел, что я, не знаю его? Он в таком состоянии нудный, но полезный.

ДРУНИН. Так!

*Юна достает телефон, открывает файл, передает Друнину. Саша все равно не отпускает ее от себя и не прекращает обнимать. Друнин просматривает документы, кивает.*

ДРУНИН. Как я и ожидал… Навели паники! Не потому что все плохо, а чтобы потом деньги тянуть, бывают у нас такие уникумы. Разве ж это приговор? Это мне на час-полтора работы.

РИНА. Так уж и на час-полтора!

ДРУНИН. Может, меньше.

ЮНА. Я ничего не понимаю…

РИНА. Папа – практикующий хирург-онколог. Один из лучших в стране.

МИШИК. А почему, вы думали, он в истерике, что его дочка за простого электрика вышла? Он же каждый день жизни в руках держит!

ЛЕЛЯ. Дед – самый лучший, это уж точно!

ДРУНИН. (*Указывает на телефон*). И вот это как раз мой профиль.

ГАИШНИК ГОША. Все еще считаете, что все случайно? Даже мой внутренний циник уже спасовал.

ЮНА. (*В панике*). Да, случайно… Не получится, не получится же!..

ДРУНИН. Ничего не понимаю… Вы зачем отрицаете возможность спастись?

САША. Потому что смириться проще, чем поверить и разочароваться.

ДРУНИН. Глупости, у меня еще никто не разочаровывался!

САША. Ничего, мы этот вопрос решим. Вы главное от слова своего не откажитесь, Рождество же не вечно.

*Друнин протягивает Саше визитку.*

ДРУНИН. (*С усмешкой*). Куда уж я денусь от магии Рождества!

ЮНА. Да нет никакой магии, мне все сказали!..

САША. Я останусь с тобой в любом случае, вот это ты просто учти. Но – вдруг?

ЛЕЛЯ. Да не вдруг, будет все! Неужели так сложно поверить?

ЮНА. Из-за какой-то елки?

ЛЕЛЯ. Эффект домино – никогда не слышала? (*Смотрит в небо*). Господи, они тупые! Они так ничего и не поняли! Давай нам еще немного рождественского снега, чтобы красивый финал был!

РИНА. Елена, прекрати сейчас же торговаться с Богом!

ЛЕЛЯ. Что? Стоило попробовать!

МИШИК. (*Поднимает руку к небу*). Ну надо же…

*С неба все быстрее срываются крупные белые снежинки.*

ГАИШНИК ГОША. Это я удачно в лесу подежурил… Значит, и правда все хорошо будет?

ЛЕЛЯ. Должно быть!

САША. Нам ведь за два года ожидания положено рождественское чудо, очередь отстояли, а?

РИНА. Не думаю, что за чудом нужно стоять в очереди, оно само выбирает… Тут смысл скорее в том, чтобы не сдаться за секунду до его прихода.

ДРУНИН. Снова мотивационные курсы?

РИНА. Личные впечатления!

ЮНА. (*Саше*). Знаешь, мое чудо – это ты. Самое совершенное чудо – это всегда человек. Ладно, уговорил… Постараюсь встретить с тобой и следующее Рождество! Вдруг получится?

*Конец*.

**Минск, 2021**