**М. Окунев**

**«Долгое молчанье тишины или звезды не гаснут»**

**Комедия в пяти действиях**

**Действующие лица.**

**Вэл Заклан(Владимир Заколунный)** -49 лет(в молодости 20 лет), рок музыкант

**Толя Ребров**- 20 лет, барабанщик

**Пахом (Саша Пахомов)** -20 лет, бас гитарист.

**Лена Кляченева** - 39 лет, бывшая фотомодель.

**Константин Заболотный** –55 лет , генеральный продюсер медиа холдинга.

**Гена Потоцкий** – 39 лет, помощник продюсера.

**Александр Кац** - 59 лет(в молодости 30 лет) импресарио, эмигрант.

**Сергей Данилов** – 25 лет, лейтенант, полиции.

*Действие происходи в Москве в наши дни.*

**Действие первое.**

**Сцена первая.**

*Зал ожидания в аэропорт Сан -Франциско. В кресле сидит рок-музыкант Вэл с фотомоделью Леной. Он с грустью смотрит на стоящие рядом чемоданы.*

**Вэл.** Лена а, я вспомнил как мы покидали Россию. Погода была тогда не летная и пришлось просидеть в зале ожидание три с половиной часа.

Было очень холодно, а у нас не одной теплой вещи, мы же с тобой в Голливуд летели, и что бы согреться мы пили водку, запивая ее лимонадом. Как сей час помню, этот приторный вкус, даже пред глазами стоит, этот колокольчик. Ну и гадость же.*(пауза)*

**Лена .** Что гадость водка или колокольчик ?

**Вэл.** Ты еще спрашиваешь, конечно, Колокольчик, да и Водка тоже гадость. Ни когда ее не любил.

**Лена.** Охотно верю.

**Вэл.** Да ладно тебе ты же понимаешь, что я имел ввиду.

**Лена.** Да, суровые были времена.

**Вэл.** Ну еще бы, сидим, пьем и не пьянеем , а ты еще предлагаешь остаться, дескать дороги не будет, примета такая, полетим в другой раз. Но я тогда уже точно знал, другого раза не будет.

Как же, меня развезло потом в самолете. Ничего не помню, никак приземлились в аэропорту, никак ехали в отель, Темный экран. Как только пограничный контроль прошли не понятно.

**Лена.** Как прошли? тебя же репортеры снимали вот и прошли, хорошо в очках был и некто не понял что ты никакой.

**Вэл.** Были репортеры?

**Лена.** А ты что не помнишь, тебя же по всем каналам крутили. . Я тогда еще думал мы реально звезды экрана. Вот же тогда я была дура.

**Вэл.** Да от куда же я могу знать где меня крутили, я же телевизор тогда принципиально не смотрел. Считал, что телевиденье убивает в человеке талант.

**Лена.** Да Америка тебя сильно изменила. Ты летел в штаты с мыслью теперь то весь мир у тебя будит в кармане , а помотавшись понял, что Америка это тебе не совок, тут твоя харизма не работает. Нужно пахать как папа Карла.

**Вэл.** А тебя не изменила, скажешь эта долбанная Америка?

**Лена.** Изменила и не в лучшую сторону.

*Вэл задумался и продолжает с грустью.*

**Вэл.** Да устал я к тому времени сильно, не поверишь Лен, уже готов был идти пешком через границу только бы не видеть оперативнейший совок.

Теперь уже и страны нету из которой, я так скоропалительно рванул. Ни людей которым не мог просить обиду. Все ушло.

**Лена.** Как нету страны? а куда же мы по-твоему летим?

**Вэл .** Ну что ты прикидываешься как маленькая , что не понимаешь о чем я . Отправляемся мы, в Россию , а улетали то из СССР . Теперь нету больше союза и что нас ждет впереди? Опять темный экран.

**Лена.** Ладно, Вова, прилетим в Россию, что дальше будим делать какие у тебя планы?.

**Вэл.** План такой проходим паспортный контроль , таможню, берем такси и жмем в Метрополь.

**Лена.** Куда жмем, у тебя валюта местная есть?

**Вэл.** Эх Ленка вот ,что ни говори, а не удалось Америки привить тебе цивилизацию.

**Лена.** Это по чему же, не удалось?

**Вэл.** Да потому что за доллары нас таксист не то, что до гостиницы через океан переправит.

Это в Америки мы только стремились быть богатыми и пускали пыль в глаза, а здесь мы реально миллионеры. Так что приготовитесь к роскошной жизни в лучших отелях с обходительной прислугой.

Интересно будут меня встречать репортеры на Родине как и в Америке или я для них по-прежнему предатель покинувший строну в нелегкую годину испытаний.

**Лена.** Я думаю Володя ты для них забытый музыкант ушедшей эпохи.

**Вэл.** Да, что ты понимаешь в музыке , дилетантка, мне обещали железный тур по золотому кольцу России.

Ты рано меня списала в утиль, детка я еще соберу свои стадионы.

**Сцена вторя**

*Начало 90х . Первое официальное выступление группы «Неправильный Логарифм» и ее фронт-мэн-а Вэла на стадионе. В гримерки после отшумевшего концерта сидят уставшие музыканты, и снимали с себя вымокшую одежду.*

*Вэл лежит на диване лицом вниз и не двигается.. Первое масштабное выступание к которому музыкант шёл долгие годы, наконец состоялось и отняло почти все сил как моральные так и физические. Он лежит неподвижно не в состоянии даже пошевелить плацем.*

*Ударник Толя Ребров тоже сильно устал, но по его долговязой жилистой фигуре это заметно, он курит уже вторую сигарету, и разминает потянутый на концерте сустав.*

*Басист Саша Пхомов, рационалист до мозга костей, бережно укладывает в футляр свою драгоценную гитару. Приглашенный клавишник Миша Левицкий спокойный так словно отыграл очередной ничем непримечательный вечер, в ресторане, листает журнал «огонек».*

*К музыкантам в комнату влетает точно вихрь, концертный импресарио Александр Кац и фонтанирует восторженной тирадой.*

**Кац.** Ребята вы порвали стадион.

*Музыканты, поворачивают головы на вошедшего импресарио, и бессильно улыбнувшись, продолжают, занимается каждый своим делом.*

Миша ты был великолепен. *(Опускает руку на плечо клавишника.)*

Ударник творил просто чудеса*.(Поднимает к потолку глаза.)*

Санчо ты как всегда бесподобен, а Вэл , Вэл просто рожден для стадионов.

**Ребров.** Чего вы так кричите, Вэл кажется заснул .

**Кац***(шепотом).* Ребята такой успех надо обязательно закрепить концертным туром по дальнему востоку. Я уже все уладил, билеты заказаны, макет афиши отправлен в типографию, завтра вечером вылетаем в Хабаровск.

**Левицкий.** Александр Исаакович если вы закончили волшебную похвалу в наш адрес, не могли бы мы тогда перейдем к раздаче причитающегося нам гонорара, всякий труд должен быть оплачен.

А что касается лично меня, то я к вашему сведенью завтра никуда не лечу у меня работа в филармонии, таки вопросы надо оговаривать заранее и непосредственно с моим руководством.

**Кац.** Миша твоя работа сейчас не в филармонии, а на сцене в Хабаровске, тебя ждет успех, да почему ждет, он уже пришёл. Завтра ты не сможешь спокойно показаться на улице, поклонники будут подкарауливать тебя повсюду.

**Левицкий.** Это все понятно, но как насчет оплаты Александр Исаакович?

**Кац.** Конечно, Миша , конечно *(импресарио скрывается за дверью.)*

**Пахомов.** Все на сегодня мы его потеряли.*(Улыбается)*Про деньги нашему большому другу лучше не напоминать.

Миша ты это серьезно про филармонию? *(Оторвется от своего инструмента.)*

**Левицкий.** Абсолютно, договор был только на один концерт. Завтра у меня в пять репетиция и если я дорожу свой работой, то постараюсь не опоздать.

*Ударник тушит сигарету и подходит к баасисту.*

**Ребров.** Сань если завтра мы летим в Хабаровск, то у нас нету клавишника? Надо срочно разбудить Вэла.

**Пахомов.** Толя подожди, ты не пыли горячку. Дели всё на двое, что плетет этот неугомонный продюсер.

**Ребров.** Да, но за клавишами все равно у нас никого нет. Музыканты в четыре глаза смотрят на Левицкого.

**Пахомов.** Что скажешь Миша?

**Левицкий.** Что я могу сказать. Ваш импресарио как вы наверное лучше меня знаете, очень любит деньги , а иметь дело с таким человеком это работать себе в убыток. Если даже то, что он тут насочинял, правда в Хабаровск я не полечу не под каким предлогом.

**Пахомов.** Но почему Миша?.

**Левицкий.** Ну, во-первых потому, что это Хабаровск , а не Москва и не Питер.

На самолетах я не летаю потому, что в детстве мы с отцом горели в ту -104, и после этого я не могу зайти не в один в салон самолета.

Во третьих, если завтра я не приду на репетицию, то после затвор меня уволят с работы и уже вряд ли возьмут в приличное место.

И наконец в четвертых , А что будет когда закончатся эти сомнительные концерты на дальнем востоке. На что вы прикажете мне дальше жить?

*В гримерку вбегает озадаченный Кац.*

**Кац.** Ребята по Хабаровску на завтра отбой. Но на сегодня программа еще не закончена , в девять у нас банкет в охотничьем домике у одного очень, очень влиятельного человека, так что приводим себя в порядок и едим праздновать наш успех.

*Увидев застывший вопрос в глазах клавишника Левицкого, импресарио соорудил на лице гримасу сожаления и продолжил вываливать на приглашенного музыканта пышные комплименты.*

**Кац.** Миша ты нас сегодня очень выручил, зрители от твоей игры в полном восторге , да что я говорю ты сам все видел.

*Клавишник поднял на Кац теряющий терпения взгляд. Импресарио отступает предусмотрительно к двери и продолжает.*

**Кац.** С деньгами ребята полный порядок, никаких проблем, ноу праблэм как говорят за бугром. Платежка по нашим реквизитам отправлена в банк, завтра нет, завтра воскресенье , значит после завтра нам переведут средства, мы их обналичиваем и выплачиваем причитающееся вознаграждение.

Будите Володю, через 15 минут выезжаем, Рафик стоит у входа.

*(Суетящийся Кац опять растворился за дверью.)*

**Левицкий.** Да вот свяжись с таким проходимцем и будешь работать только за еду.

*Басист подходит к спящему Вэлу и опустив голову смотрит на сбившиеся волосы музыканта. Затем обратился к ударнику.*

**Пахомов.** Ну как Толян, едим в усадьбу.

**Ребров.** Конечно едим, я еще никогда не был на банкете в настоящем охотничьем домике.

**Пахомов.** Тогда надо будить Вэла.

**Ребров.** Надо, хотя и жалко.

**Пахомов.** Делать нечего время не ждет. Толян, ну чего застыл как любящая мать, расталкивай своего драгоценного руководителя.

**Ребров.** Саня зачем ты так, ведь всем, что у нас есть мы обязаны Вэлу.

**Пахомов.** Всем ?, чем это всем?

**Левицкий.** Слушайте парни, если вы продолжите выяснять отношения мы никуда, не успеем. Я хоть и не страстный любитель банкетов в лесу, но наблюдать за ваши творческими противоречиями у меня не вообще ни какого желания. Будите вашего руководителя, и спускаемся вниз.

**Ребров.** Вэл вставай*( аккуратно расталкивает друга ударник.)*

**Сцена третья**

*Музыканты выходят на поляну перед охотничьим домом за проводником Жилиным. Мрачный усач Жилин одет в серый мешковатый костюм и остроносые армейские ботинки. Судя по внешнему облику, и короткой прическе, Жилину удобнее носить скорей милицейскую форму, чем гражданскую одежду.*

*Внутренний карман серого пиджака оттопыривает нагрудная кобура массивного Стечкина.*

**Жилин.** Здесь налево.

*Музыканты останавливаются у опущенной перекладиной с предупреждающей надписью «стой опасная зона». Из будки, выкрашенной в защитный цвет, показывается бесцветная тень в камуфляже.*

Все в порядке, свои.

*Тень отходит к шлагбауму и отвязав его поднимает вверх.*

*Музыканты с Жилиным подходят к сказочному терему, сложенному из толстых бревен.*

**Жилин.** Ждите здесь, вас позовут.*( Скрывается за дубовой дверью терема.)*

**Левицкий.** Ох и напрасно мы сюда приехали,

**Пахомов.** Да, места тревожные

**Ребров.** А мне нравится.

**Кац.** А тебе как Володя.

**Вэл.** Мне если честно по барабану, я бы с удовольствием продолжил спать в гримерке.

**Кац.** Нельзя Володя, ваше положение с сегодняшнего дня резко изменилось, надо привыкать к представительскому этикету.

**Пахомов.** Нам, то это зачем .

**Кац.** А затем мой дорогой, что ваши концерты теперь напрямую зависят именно от этих людей, которым накрывают банкеты в таких вот загородных усадьбах.

*На дворе показывается Жилин и снова командует.*

**Жилин.** Надо подождать, хозяин еще не вернутся с загона. Можно перекурить и оправится.

**Левицкий.** А хозяин не приказал, нас высечь для порядка.

*Жилин сверлит шутника колючим взглядом и спокойно отвечает.*

**Жилин.** Если отдадут приказание, то я тебя высеку собственноручно юморист.

**Левицкий.** Вы как хотите, а я еду домой.

**Жилин.** Ты поедешь домой гармонист, когда тебе скажут или отправишься отсюда в остывшем виде.

*Наверное, то, что Левицкого произвели в почётные гармонисты, заставляет его отложить поездку к дому.*

**Сцена четвертая**

*Из леса на поляну вышла группа людей, вернувшихся только что с загона. Возглавляет группу тучный мужчина в шляпе тирольского стрелка. Он снимает с плеча ружье, и передает его одному из своих загонщиков. Радушно распахнув объятия, он каждому жмет руку.*

**Хозяин.** Ну, что же ты ребят на пороге держишь Жилин. Проводи парней в зал, а мы пока свои трофеи разложим.

**Кац.** Да как то неудобно, за столом и без хозяина сидеть Егор Терентьевич *(Расплылся в сладкой улыбке импресарио.)*

**Хозяин.** Всё удобно у нас тут вообще без церемоний.

**Левицкий***(наклоняется к уху Пахомова***).** Это заметно , что тут не привыкли церемониться.

*Пахом на всякий случай никак не реагирует на это тонкое подмеченное наблюдение клавишника. Стараясь получше разобраться в порядках, заведенных на охотничьем подворье.*

**Пахомов** *(Левицкому).*Банкет по видимо царский. Не хватает только гусляров, и скоморохов.

**Левицкий .** Ну, один скоморох у нас уже старается во всю. *(Показывает взглядом на суетящегося перед Хозяином Каца.)*

**Действие второе**

**Сцена первая**

*Наши дни. Вэл с Леной заходят в гостиничный номер.*

**Вэл.** Не могу поверить , что мы снова в России.

Ленка ты можешь себе представить, всего пару часов назад мы были на другом краю света. Здравствуй матушка Москва.

**Лена.** Ага, привет тебе от батюшки из Сан -Франциско.

**Вэл.** Ты что не соскучилась по Родине ? По столице.

**Лена.** Вот представь себе, ни капельки.

Как вспомню свой первый приезд в этот сумасшедший муравейник, до сих пор мурашки по телу бегут и подташнивает.

**Вэл.** Ну, и как это было ?

**Лена.** Что было?

**Вэл.** Приезд все дела, расскажи Лен не стесняйся , тут все свои, времени вагон.

**Лена.** Да че та настроенья нету.

**Вэл.** Лен ну расскажи, *( Трясет девушку за плечо.)*

Интересно, что обычная история провинциалки неудачницы, приехала, не поступила, домой возвращаться стыдно и понеслось, поехало.

**Лена.** Ты за кого меня вообще принимаешь. Понеслось, поехало. Я так то моделью в Москве работала , а не полы в туалете мыла.

**Вэл.** Ну, с этим никто не спорит, но в промежутки от доярки до модели пришлось, наверное, хлебнуть лиха.

**Лена.** Я же тебе сказала настроения нет рассказывать, не приставай.

**Вэл.** Эх Лека нет в тебе чуткости . любимый человек искренне интересуется твоим легендарным прошлым , а у тебя настроения нету.

Давай колись уже, не иначе здесь замешана большая неразделенная любовь. Кем он был? Сутенер? Бандит? Милиционер?

*Лена смеётся*

Что угадал? , Влюбилась в вокзального мента.

**Лена.** Я же тебе сказала я не из этих, в обще не лезь.

**Вэл.** Да, протянул Вэл, полюбить человека, ежедневно рискующего свой жизнью это сильно, и что же было дальше, его застрелили в перестрелки или нет он кинулся израненным телом на безжалостную заточку рецидивиста.

**Лена***(смеется).*Тебе книги писать надо детективные, а не глупые песенки для девочек сочинять.

**Вэл.** Лена это удар ниже пояса мои песни вовсе не глупые , а романтичные.

**Лена.** Так ты оказывается у нас романтик.

**Вэл.** Да я у вас романтик.

**Лена.** Так значит, романтические романы пиши.

**Вэл.** Какой невероятный слог, романтические романы, А что ты думаешь, и напишу, уединюсь, где ни будь в далекой от цивилизации деревни, отращу бороду и стану писателем.

**Лена.** Как Лев Толстой?

**Вэл.** Не а, как Александр Дюма.

**Лена.** А почему не Толстой?

**Вэл.** Ну, я же во Французской деревне уединюсь, среди бескрайних виноградников. Буду, потягивать молодое вино, и выводить гусиным пером по грубым пожелтевшим листам бессмертные строки. Как хорошо? .

**Лена.** Неподражаемо.

**Вэл.** Вот, а ты говоришь глупые песни. Нет, Ленка талантливый человек, он понимаешь, талантлив во всем.

**Лена.** Оригинальная мысль.

**Вэл.** Между прочем Это не мои слова , это кто-то из великих сказал.

*Небольшая пауза.*

Так значит, он был режиссёр.

**Лена.** Какой еще режиссёр ?

**Вэл.** Ну как какой, ты же в актрисы ехала поступать, значит, режиссёр и почему вы расстались?

**Лена.** Да не было ни какого режиссёра , он был продюсер.*(Досадует на случайно вырвавшееся слово.)*

Почему я вообще должна с тобой это обсуждать?

**Вэл.** У тебя был продюсер? Ушам не верю, это же в сто раз хуже, чем сутенер. Как же, тебя жизнь помотала, ай яй яй. *(Изображает сочувственную гримасу.)*

**Лена.** Слово больше не скажу, дурак.

**Вэл.** Ну, вот перешли на оскорбления личности.

*Долгая пауза.*

*(Вэл тянет, девушку за локоть. Лена отдергивает рукав.)*

**Вэл.** Лена ну ты, что в серьез обиделась , я же пошутил, перестань.

**Лена.** Дурак и шутки у тебя дурацкие. *(Хочет выйти из номера.)*

**Вэл***(бежит следом).* Лен ну, извини меня, глупость сморозил, прости старого дуралея, я же не знал, что у тебя так все серьезно. Ну, хочешь, я на колени перед тобой встану.

**Лена.** Вставай .

**Вэл.** Тут мест нету Лен, я на улице встану, чес слово.

*Лена опять отворачивается к двери.*

**Вэл.** Лена не обижайся это у меня от нервов , мелю всякую околесицу, Ты же знаешь я после этих перелетов несу что не попадя.

*Лена смягчается и прощает музыканту нанесенную обиду.*

**Вэл.** Да, Москва коварная столица, ты многим свернула шеи.

**Лена.** Мне лично никто не ни чего сворачивал.

**Вэл.** Может, тогда прогуляемся по городу, погода стоит отличная.

*Уходят из номера.*

**Сцена вторя**

*Офис продюсера Платиновая империя звука Константина Заболотного. За столом сидит хозяин кабинета напротив Александр Кац.*

**Продюсер.** Ну и что ты ему сказал Саша?

**Кац.** Как что? Что надо ехать в Россию и напомнить о себе заскучавшей публике. Золотое кольцо самая для этого лучшая площадка.

**Продюсер .** Так ты говоришь, он на конкретной мели это твой рок-обалдуй и будет работать за тридцать процентов как миленький.

**Кац.** За 30 это конечно грабеж, а вот за 40 я думаю согласиться.

**Продюсер .** Ты же говорил 30.

**Кац.** Ну да мне 30 тебе 30, остальное ему.

**Продюсер .** 40 ему я еще понимаю, но 30 тебе это не перебор?

**Кац.** В самый раз, мы же с тобой компаньоны в этом деле, ведь так?,

**Продюсер** . Положим так.

**Кац.** А у компаньонов, все должно быть поровну.

**Продюсер .** Хорошо убедил, Когда он приезжает?

**Кац.** Уже здесь**.** Самолет из Лондона приземлился в Шереметьево утром.

Зовут его Владимир Заколунный, творческий псевдоним Вэл Заклан.

**Продюсер.** Ааа, Что то, припоминаю это ведь его песня коралловые губы.

**Кац.** Да она вытащила его в 86 на вершины хит парадов.

**Продюсер .** Полный бред, и ты думаешь, он сможет собрать залы.

**Кац.** Уверен, молодёжь еще не оперилась, а народ требует веселья. Из заслуженных певунов это скоморох самый веселый и недорогой.

Хорошо бы устроить его в люкса.

**Продюсер.** Зачем этому голодранцу люкс.

**Кац.** Это его слабость , этот балован обожает показную роскошь, баб и тусовки. Пусть расслабится, рассеет внимание, заглотит наживку, тут то мы его подсечем как леща на опарыша.

**Продюсер .** Не сорвётся с крючка твой опарыш.

**Кац.** Ты хотел сказать лещ, а не опарыш.

**Продюсер.** Да нет Саша , опарыш ему больше подходит.

**Кац.** Не сорвется, я носом чую, он дозрел. Это наш с тобой клиент, а чутье меня ты знаешь, ни разу не подводило.

Устроишь ему гастрольный тур и дело пойдет как по маслу , знай стриги его как овцу.

Главное создать условия, что бы он попривык к сладкой разгульной жизни и сам попросил о концертах, а там контракт, обязательства, и никуда уже не рыпнешся.

Я бы и один справился, но меня ждут за океаном. Так что копию договора не забудь прислать на мой факс в Майами.

Пойдут первые гастроли, разумеется, жду переводов на кипрские офшоры.

**Продюсер.** Самой собой Саша, я же не какой ни будь, рыночный кидала с Черкизова.

**Кац.** Создашь ощущение заботы, и клиент отдаст тебе последнее.

**Продюсер.** Ладно, учить ученого.

**Кац.** Тогда жду известей.*(Встает и направляется к двери.)* 30 процентов за тобой Костя.

**Продюсер.** Хорошо , хорошо. Привет дяде Лёве.

*Кац уходит*.

**Продюсер.**Вот стервятник, треть выручки за здоров живешь. (*Открывает дверь и обращается к секретарше.)*

**Света.** Срочно найдите Потоцкого.

**Действие третье**

**Сцена первая**

*Лена с Вэлом заберегают в холл гостиницы и принимаются выжимать промокшую одежду. Вода стекает с них ручьями, оставляя мокрые следы на гостиничном паласе.*

**Лена.** Отличная погода.

**Вэл.** В газетах бы написали, Москва встретила музыканта проливным дождем.

**Лана.** Я тоже хочу, что бы обо мне писали в газетах.

**Вэл.** Это право Лена, надо еще заслужить.

*За небольшим столиком под кадкой с фикусом сидел мужчина похожий на бухгалтера районного собеса и просматривал разложенные для досуга посетителей, журналы.*

*Вбежавшая с улицы пара заставила мужчину измениться в лице, и подняться со своего места.*

*Он подходит к музыканту стремительной походкой и представляется.*

**Гена.** Геннадий Потоцкий помощник генерального продюсера Платиновой империи звука.

*Вэл хочет открыть рот, но Гена опережает его,*

**Гена.** Кто вы такой я прекрасно осведомлен, а вот ваша спутница мне не известна.

**Вэл.** Это мой пиар менеджер госпожа Зарецкая.*(Врет не моргнув глазом)*

**Гена.** Очень приятно.  *( Сияет как новогодняя игрушка и протягивает Лене руку. )* Мы с вами не знакомы, но ваше лицо мне кого-то очень сильно напоминает.

**Вэл.** Нет ничего удивительного, госпожа Зарецкая в прошлом успешная фотомодель и ее лицо улыбалось с плакатов многих известных косметических брэндов.

**Гена.** Что вы говорите .Для меня большая честь иметь знакомство с такими знаменитыми людьми.

*Вэл играет лицом самодовольного миллионера из Сан-Франциско.*

*Лена озадаченно косится на Вэла.*

**Гена.** Я имею очень широкие полномочия, и представляю интересы, нашего продюсерского цента продолжил бухгалтер.

**Вэл.** А Ваш босс простите, не запомнил, как вас?

**Гена.** Потоцкий Геннадий.

**Вэл.** Так, а где сам руководитель центра.

**Гена.** Генеральный сейчас не в Москве, но если наше переговоры пройдут успешно , он обязательно организует с вами официальную встречу.

**Вэл.** Так и в чем же суть переговоров ?

**Гена.** Нам стало известно, ну знаете в музыкальных кругах так все тесно связанно между собой*. (Заговорщицки улыбается . Музыкант хранит ледяное спокойствие на лице, и уже понимает, что за круги разнесли слух о причине его приезда в Россию.)*

Одним словом у нашего центра есть весьма заманчивое предложение для вас.

**Вэл.** Какого же рода предложение? (*Роль высокомерной звезды высшего света так и лазит из певца.)*

**Гена.** Предложение по организации концертного тура по золотому кольцу России ну или допустим по Волге. Что скажете?

**Вэл.** Ваше предложение действительно интересно , но только у меня намечена на следующей недели запись на телевиденье, еще развернутое интервью с поклонникам в открытой студии, и разные пустяки на Мосфильме.

Надо будит согласовать детали моего графика *(Поворачивается к Лене .)* с пиарщиками я думаю мы дело быстро утрясём, и мой продюсер пожалуй тоже согласиться , позвоните нам завтра после обеда.

Номер я так понимаю, вам известен.

**Гена.** Значит мы договорились, тогда всего самого наилучшего , вот вам моя визитка, звоните в любое время дня и ночи.

**Вэл***(читает визитку).* Константин Заболотный.

*Гена тянется за Лениной рукой, но блондинка устала от устроенного Вэлом представления и направляется к лифту.*

*Гена сконфужено покидает холл.*

**Сцена вторая**

*Номер гостиницы. Входит Лена за ней следом Вэл.*

**Вэл.** Лена, какого ты срываешь мне важные переговоры.

**Лена.** Какие переговоры, разуй глаза это же типичный провинциальный проходимец.

**Вэл.** Этот да, но он представляет интересы влиятельных кругов столицы, за ним стоят серьезные люди..

**Лена.** Каких еще кругов, что еще за люди?

**Вэл** *(показывает визитку).* Вот что за люди.

*Лена с озабоченным видом рассматривает всученную Геной визитку.*

**Вэл.** Тоже мне актриса Катрин Денев , не могла немного подрыгать. Что трудно было наплести какой ни будь пиар галиматьи. Работы на копейку, а заработок на миллион.

**Лена.** Да перед кем тут играть, перед этим, что ли в помятых брюках и нечищеных башмаках.

**Вэл.** Зрителя Лена не выбирают, настоящий артист, если потребуется, будет играть спектакль даже в пустом зале.

**Лена.** Ты, то откуда знаешь?

**Вэл.** Знаю лена, знаю. Приходилось.

Учти с этого момента ты мой пиар менеджер и все связи с официальными лицами только через тебя, так что будь добра не устраивай не запланированных концертов как сегодня в холе.

**Лена.** Слушай, а чего это ты меня какой-то Заречной представил?

**Вэл.** Да не Заречной , а Зарецкой.

**Лена.** Да какая разница назвал непонятным именем, а для чего спрашивается?

**Вэл.** Эх ты, а еще в актрисы ехала поступать Шерон Стоун из Мелитополя, и не знаешь разницы между Зарецкой и Заречной?

**Лена.** Ну и в чем, по-твоему, разница?

**Вэл.** Заречная это же бездарная актриса из Чеховской «Чайки», а Зарецкая великая актриса сов. действительности.

**Лена.** Про Заречную, допустим, я прекрасно помню, нечего мне тут прописные истины читать, а вот где играла твоя великая Зарецкая я думаю, ты и сам не вспомнишь, киноман любитель.

**Вэл.** Так сразу конечно не скажу, ну как вспомню, так обязательно назову пару тройку ее работ. Вот кстати вспомнил классическая мелодрама «Долгий зимний день».

**Лена.** Ладно, хорошо верю, известная твоя Зарецкая, но почему именно она?

**Вэл.** А ты хочешь быть Аленой Клячиной?

**Лена.** Почему сразу Клячиной, Я так-то по паспорту Кляченёва.

**Вэл.** Вот это как раз и не важно Ленуся, с такой фамилией в прессе ты будишь все равно Кляченой. Воображаю заголовки в газетах, Алена Клячина и Вэл Заклан отправилась в гастрольный тур по золотому кольцу.

**Лена.** М-м да забавно, а чем тебя не устроил мой модельный псевдоним ХэлинКляйн.

**Вэл.** Да глупый у тебя псевдоним, китайский контрафакт напоминает, да и фамилия не лучше.

**Лена.** Подумайте, какой эстет фамилия моя ему не годиться.

**Вэл.** Не злись Лена, я же серьезно говорю, нормальная у тебя фамилия, и псевдоним терпимый, но на представительскую компанию ну никак не годится.

Учись жить по суровым законам шоу бизнеса, тут все носят маски и вымышленные имена, Так что придётся тебе какое-то время играть роль пиар-менеджера Елены Зарецкой.

**Сцена третья**

*Музыкант лежит, с открытыми глазами на кровати и рассматривая трещины на высоком потолке. Комната хранит напряжённое, тягостное молчание. Тишину нарушает трель телефонного аппарата.*

**Вэл.** Лена возьми трубку и если это меня, скажи, что я занят.

*Лена поднимается со стула и смотрит на певца.*

**Лена.** А если спросят, чем ты занят, что мне ответить?

**Вэл.** Скажи просто очень занят, и повесь трубку.

**Лена.** Алё, да номер Владимира Закалунного, его пиар менеджер, что делает? (*Смотрит на лежащего певца, колеблется. )*

Он занят, да очень занят.

**Вэл.** Кто это?

**Лена.** Откуда я знаю, спросили тебя, я сказала, что ты велел. Все.

**Вэл.** Ну ты что по голосу не могла определить кто это мужчина , женщина, ребенок, баба яга , серы волк.

**Лена.** Звонил мужчина , рост средний, волосы прямые, редкие, брюки коричневые, галстук чем-то заляпанный, глаза бегающие , хитрые.

**Вэл***(вскакивает с кровати).* Потоцкий звонил?

**Лена.** А я знаю? Он не представился, голос во всяком случае такой же противный.

**Вэл.** Ну что же ты Лена?

**Лена.** А что же я Лена, что просил то и получил. Можешь не переживать твой Потоцкий, не из тех людей от которых можно так просто избавиться.

**Вэл.** Почему это сразу, мой Потоцкий.

**Лена.** Ну не мой же? Это у тебя с ним доверительные отношения *(Изображает на лице неопределённую интригу.)*

**Вэл.** Что ты мелишь, нету у меня с ним никаких доверительных отношений.

**Лена.** Ой чувствую я, напрасно ты Вова с ними дружбу затеял и вообще связываться с этим проходимцем и жуликом...

*Стучат в дверь.*

**Лена.** Что тоже сказать, что ты очень занят или претворимся, что нас нет дома.

**Вэл.** Сам открою , тебе только поручи что ни будь ответственное.

*Музыкант подходит к двери,*

**Вэл***(шопотом).* В следующий раз Лена, если позвонят, дашь сперва мне, трубку послушать.

*На пороге стоял Гена с заляпанным чем-то галстуке.*

**Гена.** О господин Закалунный , а мне сообщили что вы очень заняты, но я все равно решил зайти на удачу.

**Лена.** Ну что я говорила.

**Гена.** Простите, не понял что, ?

**Вэл.** Да, не обращайте внимания, это мы наши дела тут обсуждаем.

Вообще так и есть, очень занят, вот выкроил секунду, а тут сразу и вы за дверью. Кстати только вас вспоминали, да дорогая?

**Лене.** Да, любимый, обсуждали, кого бы позвать на тихий романтический ужин при свечах, выбор пал на вас.

*Вэл напряженно смеется, превращая сказанное девушкой в милую шутку.*

**Гена.** У Вашего, ах простите у Вашей, девушке прекрасное чувство юмора такая редкость.

**Лена** *(язвительно).* Что вы говорите.

**Вэл.** Да, но она не просто девушка, это мой пиар –менеджер.

**Лена.** Который между прочим, трудиться, не покладая рук, днем и ночью, и за смешные копейки.

**Гена.** Да деньги , деньги куда ж без них философски заметил Потоцки.

**Вэл.** А вы что-то хотели?

**Гена.** Ой , извините меня, совсем из головы вон, я же вам приглашение принес от Константин Ивановича.

**Вэл.** Вот как любезно с его стороны и что же за праздник намечается.

**Гена.** Да так небольшое можно сказать семейное мероприятие, только для близких, самых близких.

**Вэл**. М-м очень интересно и на какое же число намечено празднование.

**Гена.** На завтра на два час дня.

**Вэл.** А не рановато ли ?

**Гена.** Ну, это ему видней. Константин Иванович еще на словах просил передать, что бы вы не беспокоились насчет костюмов , все будет просто по-домашнему, на природе.

**Лена.** На природе ?

**Гена.** Да, на природе.

**Лена**. Забавно, а комары там есть?

**Гена.** Комары, нет, комаров там нет, все есть, а вот комаров нету.

**Лена.** Мы принимаем приглашение. Завтра вы говорите , а как туда добраться.

**Гена.** За вами в гостиницу машина приедет. Так что к двенадцать постараетесь быть в номере.

**Лена.** Ну, к двенадцати я думаю, мы уже проспимся. (Весело машет руками.)

**Вэл.** Вот что ты мелешь, Лена. Вечно она, со своими шутками.

*(Кивает на девушку. )* Так вы говорите форма одежды свободная.

**Гена.** Да, да совершенно свободная.

**Вэл.** Значит, договорились к двенадцать мы вас ждем, всего доброго. (*Музыкант спешно закрыл за Потоцким дверь.)*

**Вэл.** Лена какого …ты плетёшь, хоть немножечко думай головой *(Со звоном стучит ладонью по своему лбу.)*

**Лена.** А что я такого сказала? Все Творческие люди так живут , ночью творят что хотят, днем отсыпаются, а вечером по новой в загул. Вот такая насыщенная жизнь, а Ты что разве не знал?

**Вэл.** Знал не знал , хватит ставить меня перед людьми в глупое положение. Дело не шуточное наклевывается серьезный человек с деньгами, способный помочь нам выкарабкаться из .. сама знаешь от куда, а ты с шуточками своими дурацким лезешь.

**Лена.** Кто серьёзный? этот жулило в модном галстуке.

**Вэл.** Да нет конечно , ну что ты прикидываешься девочкой в самом деле. Этот жулило в модном галстуке побежит сейчас к своему драгоценному шефу на доклад, естественно распишет все в деталях, какая тут у нас царит атмосфера юмора и веселья.

**Лена.** Не понимаю , а ты чего добиваешься?

**Вэл.** А я добиваюсь что бы меня в серьез воспринимали как человека квалифицированного и ответственно , если хочешь профессионала в своем деле, который , ценит свое время и силы и желает что бы и другие уважали его силы и время.

**Лена.** Ты что в политику собрался , или в партийные ряды вступаешь.

**Вэл.** Нет, не вступаю, хотя не мешало бы.

**Лена.** Перестань Ты для них всегда останешься веселящим народ петрушкой. Который помогает, им загребать деньги.

**Вэл.** Всюду деньги.

**Лена.** Да деньги.

**Вэл.** Но только я, не петрушка.

**Лена.** Как не петрушка? Самый настоящий площадной петрушка веселящий праздную публику на ярмарке.

**Вэл.** Я повторяю тебе я не петрушка.

**Лена.** А кто же ты?

**Вэл.** Я музыкант, я певец, я в конце то концов композитор.

*Лена заходиться смехом.*

Тебе смешно?

**Лена.** Не вероятно. (*Катается на кровати.)* Вот когда ты сказал про композитора, ты был похож, ну сам понял на кого.

**Вэл.** Иди ты знаешь куда?

*(Музыкант помрачнел, и причина была в сказанных Леной словах. Не смотря на глупое сравнение с тряпичной куклой, в них присутствовало нечто неоспоримое, какое-то до боли разумное зерно.*

*Музыкант судорожно заходил по комнате, озадаченно осматривая углы возле тумбочек. )*

**Лена.** Ты что ищешь? ,

**Вэл.** Где у нас выпивка?

**Лена.** Какая выпивка у тебя же встреча на завтра запланирована.

**Вэл.** Да плевал я на встречу. Где бутылка , я же две покупал.

**Лена.** Так ты и выпил две.

**Вэл.** Тогда я в бар, нет пожалуй в магазин.

*Девушка мгновенно улавливает настроение музыканта.*

**Лена.** Вэл, Володя стой, подожди не уходи.

**Вэл.** Ну чего?

**Лена.** Слушая Володя , я наболтала тут разного, занесло меня, понимаешь, я же блондинка мне иногда можно высказаться, ты ведь не обиделся.

*Музыкант возвёл глаза к потолку,*

**Вэл.** Я не обиделся.

**Лена.** Правда не обиделся. *( Прижимается к музыканту. )*

**Вэл.** Правда, у тебя все, тогда я пойду?

**Лена.** Как пойду , Вова ты что все равно идешь за выпивкой.

**Вэл.** Да я за выпивкой .

**Лена.** Постой я с тобой, подожди я только туфли свои найду.

**Вэл.** Ну начинается, я пошёл , догонишь по дороге.

**Лена.** Все, все, все я уже готова*. (Уходят вместе)*

**Действие четвертое**

**Сцена первая**

*Отделение полиции. За столом сидит лейтенант и заполняет протокол.*

*На против полицейского сидят Вэл и Лена.*

**Вэл.** Да вы поймите, товарищ лейтенант мы во дворе не распивали спиртное.

**Лейтенант.** Ну как же не распивали, вот показания свидетеля Плюхиной.

Проходя мимо гастронома, я сделала замечание, пьющим из горлышка алкашам водку.

Вы пили у магазина из горлышка водку?

**Вэл.** Пили.

**Лейтенант.** Читаем дальше, на вежливую просьбу перестать распивать алкоголь в общественном месте, Мне ответили грубой нецензурной бранью.

**Лена.** Да врет, она все. Не было никакой грубой брани.

**Вэл.** Лена спокойней. (Кладет руку на плечо девушки.)

**Лена.** Да я спокойна Вэл.

**Вэл.** Это этюд был , понимает актерский этюд. Роль такая, острохарактерная.

**Лейтенант.** А гражданочка , Плюхина, утверждает, что вы ей угрожали и хотели нанести побои.

Как вам такой этюд?

**Лена.** Нет, я этого не вынесу, это бред какой то.*(Встает)*

**Лейтенант.** Вы присаживайтесь , разберемся что здесь бред. Лена смиренно опустилась на стул.

**Вэл.** Товарищ лейтенант, понимаете тут вот какая штука, Лена, молодая начинающая актриса, и она так сказать работает над образом.

*Полицейский снисходительно улыбается. Лена опять попыталась возмутиться, но Вэл удержал девушку за руку.*

И бутылка и резкое поведение это необходимый антураж для роли. В пылу азарта она немного переиграла, и не справилась с предложенными обстоятельствами. Вы ее простите, она все осознала и больше так не будет.

**Лейтенант.** Вы осознали, поинтересовался лейтенант, обращаясь к девушке.

*Вэл толкает Лену локтем в бок.*

**Лена.** Осознала. Отверачивается к стене.

**Вэл.** Если надо мы заплатим , штраф с сколько с меня.

**Лейтенант.** За двоих.

**Вэл.** Ну разумеется, за нас обоих.

**Сцена вторая.**

*День спустя. Вэл врывается в номер и кидает свернутую в трубочку газету на стол.*

**Вэл.** Лена, полюбуйся на эту писанину.

**Лена.** Ты стал выписывать Правду? (*Отвлекается от маникюра.* )

**Вэл.** Какая еще «Правда», ты разве не видишь это же паршивая желтая газетенка.. *(Вэл расправил передовицу и крутит перед Лениным лицом.)*

**Лена.** Спасибо вижу не слепая, я только не пойму к чему тогда такие нервы?

**Вэл.** К чему такие нервы? (*со злость ударяет газетой о стол.* )

Ты прочти эту гнусную пасквиль, прочти , прочти. *(Принимается нервно расхаживать от окна к двери.)*

*Лена берет со стола скомканную газету и читает вслух название*

**Лена.** «Скандальная Клубничка». Чего это тебя с утра на сладенькое потянуло.

**Вэл.** Ни куда меня не потянуло. Смотри сейчас расскажу все по порядку, значит так прохожу я сегодня мимо охранника в холле, смотрю что то, не то, он же обычно встает и здоровается со мной, а тут сидит ухмыляется и типа чтением занят.

Присмотрелся я, а у него на развороте наши с тобой фотографии.

**Лена.** Где?

**Вэл.** Где-то посередине, кажется 4 страница.

**Лена.** Ух ты точно похожи , я правда не очень вышла, а ты очень достоверным получился.

**Вэл.** Чему ты радуешься снегурочках, ты статью прочти, что они тут про нас по на придумывали.

**Лена.** Наконец то. *( Замиранием прижимает газету к груди.)*

**Вэл.** Что, наконец то ?

**Лена.** Володя об мне в первый раз в газетах написали.

Я теперь настоящая светская львица.

**Вэл.** Ты на содержание лучше глянь львица. , в миг Облезлой кошкой себе почувствуешь.

**Лена.** Да как ты не поймешь Вова, так и должно быть у известных личностей. Скандалы, газеты, интервью на телевиденье все по-взрослому как у настоящих звезд.

**Вэл**. Ты в писанину их вникни. Взросла звезда, прежде чем купаться в овациях.

**Лена.**  Мусор из заграницы или модель на панель.

*Лена углубляется в чтение, Вэл встает рядом и тоже перечитывает вместе с девушкой статью. Во время чтения, Леня улыбается и бросает быстрые взгляды на нависшего над ней Вэла. Прочитав газету и сложив ее в двое, она возвращает её приятелю.*

**Вэл.** Ну, что скажешь звезда скандальной прессы?

**Лена.** Мне не чего сказать , но в общем, понравилось, слог такой сочный , образный, хотя я и плохо разбираюсь в журналистике.

**Вэл.** Постой я не пойму, что тут может понравиться? *(Раскрывает страницы и впивается взглядом в скандально изложенную историю из отделения милиции.)*

Тебя что не возмутило хотя бы, где же это , а вот это.

**Лена.** Ни сколько это же тут про тебя написано об мне здесь ни слова .

**Вэл.** Хорошо, А это , валялись на проезжей части в грязной лужи и изодранной одежде, пока сердобольные граждане не подняли с дороги в кавычках иностранных туристов и не перенесли их на тротуар.

**Лена.** Ну не приятно, конечно, но пережить можно.

**Вэл.** Тогда как тебе вот такой перл, занимались при людно во дворе странными извращениями .

**Лена.** Не знаю, может действительно со стороны это и выглядело как-то странно. Вэл. Постой, а это фотомодель на панель, разве тебя не задевает такая бездарная рифма.

**Лена.** Да нисколечко, три раза в статье упомянули, что я известная фотомодель, и два раза, что начинающая актриса. Большего мне и желать не чего. Теперь только осталось напечатать интервью, и мы с тобой в топе знаменитостей.

Эх жалко я не умею петь, какой бы дуэт у нас с тобой получился.

**Вэл.** У меня на тебя Лена просто нет слов, Я прибываю в глубоком психологическом шоке. Следующую статью я так понимаю, в этой туалетной бумаге будут писать под твою диктовку.

**Лена.** Не плохая идея но , я подумала о другом. Слушай Володя , а если взять к тебе в группу еще одну девочку , как положено с образованием, голосом, можно даже из консерватории.

**Вэл.** Это еще для чего? *(Остановился расхаживающий по комнате музыкант.)*

**Лена.** Как для чего, она поет, а я только открываю рот. Ты на перднем плане естественно со мной , мы в красивой модной одежде у нас влюбленный вид, мы держимся за руки, а она в дальнем углу играет в тромбон.

**Вэл.** Не в тромбон , а на тромбоне, эх ты филолог если она будет играть в тромбон кто же за тебя будет петь.

**Лена.** Петь точно, тогда надо придумать ей какой ни будь инструмент, что бы был свободный рот, есть же такие у вас в музыке.

**Вэл.** Конечно, есть поставим для неё в углу арфу , она будит играя петь, а тебе мы сунем в руки пустые маракасы. Ты будишь ими трясти и улыбаясь открывать рот, годиться такой музыкальный номер.

*Лена ошарашенно смотрит на музыканта.*

Тогда завтра с утра репетиции в большом концертном зале Чайковского просьба не опаздывать.

*Выходит из комнаты. Лена продолжила обрабатывать маникюр , но отбросив в сторону пилку для ногтей возмущается.*

**Лена.** Вот псих не нормальный , можно подумать мало людей выступающих на сцене под фонограмму.

**Действие пятое**

**Сцена первая**

*Лена входит в холл гостиницы. Около стойки администратора к ней подходит Гена Потоцкий.*

**Гена.** А где Владимир Вячеславович?

**Лена.** Понятия не имею. (Кладет на стол администратора ключ с тяжёлым набалдашникам и отходит в сторону.)

**Гена.** Простите пожалуйста, Елена извините не знаю ваше отчество.

**Лена.** Мирославована, что вам от меня нужно, я тороплюсь так, что давайте по короче и в темпе.

**Гена.** У меня машина за углом я могу подвезти, куда вам нужно?

**Лена.** Спасибо не надо, мне тут не далеко.

**Гена.** А я все равно могу подвезти, смотрите дождик, начинается, вы только скажите куда, и я мигом доставлю.

*Лена смотрит на Гену , и отворачивает лицо в сторону улыбающегося рассыльного.*

**Лена.** Ладно, идемте в номер, но предупреждаю у меня мало времени, так что пожалуйста в сжатой форме.

**Гена.** Хорошо как скажите.

**Сцена вторая**

*На кресле лежит газета «Сладкая клубничка» со скандальной статьей про музыканта. Лена поднимает газету и пробегает статью еще раз. Гена достает из внутреннего кармана такую же газету.*

**Гена.** Статейку сотрите. Ну и как понравилась?

**Лена.** А вам?

**Гена.** Ничего, сразу видно автор с фантазией и учился на сценарном факультете во ВГИКе, от начала до конца полнейшая выдумка.

**Лена.** С чего это вы решили, что выдумка может чистая правда?

**Гена.** Да перестаньте Елена, эта газета задумывалась как сборник забавных анекдотов и жареных небылиц. Так что доверять написанному вряд ли стоит.

Народ покупает это чтиво, чтобы развлечь себя в час досуга или по дороге на дачу, вспомнить бородатые анекдоты про новых русских. Самые продвинутые, возможно дойдут до кроссворда на последней странице.

**Лена.** Вы так говорите, словно сами издаете эту газету.

**Гена.** Нет конечно, что вы, у меня другой профиль работы, а вот Константин Иванович председатель редакционной коллегии иными словами он хозяин этого издания .

**Лена.** Ваш шеф владелиц этой газеты. *(Открывает рот от удивления.)*

**Гена.** А что вас собственно удивляет. Должен же он как-то подогревать интерес к продюсер-е-мы-м им артистам. Таков закон шоу бизнеса, хочешь продвигать талантливого человека, значит, народ должен знать, о нем всю подноготную. Кто на ком женат, где кто с кем живет, и от кого к кому гуляет. Все как у бабушек на скамейке перед подъездом, только в добротной литературной форме.

Артисты хоть народ и веселый, но жизнь у них по своему скучная, репетиции, концерты, студии, запись, сплошная рутина и тягомотина. Вот и приходиться несведущему населению расписывать разудалые звёздные загулы.

**Лена.** Постойте ваш шеф, написал в своей газете эту с позволения сказать статью, я правильно поняла.

**Гена.** Правильно, только писал не он, а я.

**Лена.** Вы автор статьи?

**Гена.** Да, но писатель из меня не важный, так что мой так сказать отчет о вашем небольшом приключении в отделении милиции , обработан настоящим профессионалом от литературы. Между прочим, очень талантливый человек вот только в запои бывает, уходит. Но шеф прощает ему эту маленькую слабость.

Творческие, а в особенности талантливые личности могут позволить себе иметь маленькие слабости, как вы считаете, Елена Мирославована?

**Лена.** Не знаю, я как то не думала на эту тему.

**Гена.** Константин Иванович вообще старается поддерживать талантливых людей.

**Лена.** А чем еще занимается ваш Меценат?

**Гена.** Многим, вот и вашего музыканта взял к себе на попечение.

**Лена.** Вы что же за нами следили все это время.

**Гена.** Елена Мирославовна успокойтесь, не надо нервов, что вы так горячитесь. Слежка за гражданами в нашей стране осуществляется только органами правопорядка. Для остальных же она запрещена законом, и является вторжением в личную жизнь, поэтому строго карается по уголовному кодексу.

**Лена.** Тогда как же вы обо всем узнали? Про милицию и распитие во дворе.

**Гена.** Так случайно гулял по близости и невзначай столкнулся, стал так сказать невольным свидетелем. Видите, как я с вами откровенен.

**Лена.** Вижу только не понятно зачем?

**Гена.** Эх, Елена Мирославовна, зря вы выставляете колючки наружу. Ведь Я вам не враг, а лучший друг.

Если бы не я, кто бы вспомнил, о когда то популярном, а ныне прилично потрепанным заграничной жизнью и всеми забытом певце Закалунном.

А так люди купили газетку в дорогу, а там ба, знакомые все лица и никакой рекламы по телевизору не нужно.

**Лена.** Что же это у вашего шеф денег на рекламу по телевизору не хватает.

**Гена.** Вы хоть знаете, сколько стоит минут рекламного времени на ведущем канале страны. Нет , так вот я вам скажу , один показ вашего милого приятеля в прайм тайм, обошёлся бы в стоимость вашего гардероба и еще в придачу можно было купить комплект зимней резины.

Как вы думаете, Елена, есть у вашего поиздержавшегося в штатах приятеля такие деньги на рекламу?

**Лена.** Финансовыми вопросами Вэла , я мало интересуюсь, может и найдутся если хорошенько поискать.

**Гена.** А Я думаю вряд ли. А через неделю максиму через две , к вам постучат в номер и попросят рассчитаться за гостиницу. Вы ведь живете в люксе можно сказать за спасибо. Денежки то того, тю-тю, кончаются.

**Лена .**Чего же вы от меня хотите?

**Гена.** Лично я нечего, не вы не творчество вашего приятеля меня не интересуют, оно извините мне безразлично. Но вот Константин Иванович…

**Лена.** Вы хотите, что бы я надавила на Володю?

**Гена.** Зачем же сразу давить.

Вы люди творческие и по моему опыту не выносите, когда на вас оказывают давление извне.

**Лена.** Тогда что же ?

**Гена.** Для начала признаетесь себе в том, что без влиятельного человека организовать концертный тур и его полное сопровождение в одиночку невозможно.

**Лена.** Ну, допустим.

**Гена.** Жить вам где-то на и что-то нужно, так.

**Лена.** Предположим, кивнула головой Лена.

**Гена.** Может быть, тогда стоит повнимательнее отнестись к предложению Константина Ивановича, о взаимно выгодном сотрудничестве в музыкальной сфере.

Вот вам еще одна визитка, на случай если вы потеряли мою первую, сегодня вечером шеф у себя на даче и будет ждать вашего звонка. Надеюсь, мы друг друга отлично поняли и обо всем договорились.

Вас подвезти , мы же собиралась куда-то ехать.

**Лена.** Это, Уже не важно. *(Рассматривает визитку.)*

**Гена.** Да и вот еще, что только поймите меня правильно Елена Мирославовна, предположим, я говорю, предположим, ваш музыкант откажется от сотрудничества, ну знаете ли настроение не то, похмелье тяжёлое, или еще какие обстоятельства творческого характера.

Как вы думаете, будет ему сопутствовать удача у других продюсеров, если Константин Иванович приложит усилия. Я думаю, максиму, на что сможет рассчитывать в подобной ситуации ваш друг, это игра для зрителей в подземном переходе.

Всего доброго, звоните в любое время. *(Уходит)*

**Сцена третья**

*Лена одна в номере, причесывается у зеркала.*

**Лена.** *(монолог.)* Если хорошенько разобраться Потоцкий , не открыл для меня Америки. Но то какой хваткой вцепились в Вэла этот отвратительный Гена и его крокодила образный начальник.

Как не крути, а придется сегодня же вечером звонить этому мироеду Константину Ивановичу, и соглашаться на его условия. Быть подружкой уличного музыканта, мне что то не улыбается.

В конце то концов контракт с продюсерским центром, это же на брак на всю оставшуюся жизнь.

Поднакопим деньжат и можно опять махнуть из страны в теплые края , не вечно же колесить по древне русской провинции, открывая концерты избитыми возгласами Кострома я люблю вас , где ваши руки?

**Сцена четвертая**

*Продюсер Заболотный лежит на диване у себя в офисе и собирается звонить в Америку Кацу.*

**Продюсер.** Который сейчас час в Майами. Пожалуй, утро, точно обычное американское утро. (*Набирает номер.)*

Саша родной с добрым.

**Кац**. Какое утро? Кто это ?

**Продюсер.** Это Костя и Москвы, что разбудил?

**Кац**. Да нет, что ты люблю поболтать с приятелем по среди ночи.

**Продюсер.** А у вас сколько сейчас?

**Кац.** Извини Костя, но у нас ночь , а в темноте трудно разглядеть циферблат.

**Продюсер.** Так У вас, что уже темно?

**Кац.** Я бы сказал, у нас еще темно.

**Продюсер.** Ладно, Алекс не злись, дело у меня к тебе срочное на миллион зеленных рублей.

**Кац.** Деньги переводи в швейцарский банк на мой лицевой счет, реквизиты вышлю факсом.

**Продюсер.** Хорошо, хорошо, За мной не заржавеет ,

**Кац.** Слушаю внимательно, Что у вас там стряслось по среди ночи.

**Продюсер.** Да ничего особенного небольшое обесценивания рубля и падение ключевой ставки центра банка, а так все в полнейшем порядке.

**Кац.** Как вы там живете в этой варварской стране с неизвестным завтра.

**Продюсер.** Такой же вопрос и к тебя , какой интерес в цивилизованной жизни, если все известно заранее на десятилетия вперед. Но в сторону лирику, теперь о деле.

**Кац.** Хорошо, что вспомнил о деле, а то я уже хотел бросить трубку.

**Продюсер.** Саша твоего клиента встретили, как и положено, по русскому обычаю с хлебом солью, балалайками и матрёшками.

**Кац.** Переведи, не понял, снова зевнул Кац.

**Продюсер.** Обеспечили проживание в отеле и ввели номером в ретро концерт на телевиденье. Иными словами позволили вкусить расслабляющей славы для усыпления бдительности.

**Кац.** Ну, что же очень даже квалифицировано. Так, а в чем проблема?

**Продюсер.** Проблема, в том, что мой человек встретился с этим певуном, и предложил сотрудничество, оставил координаты нашего продюсерского центра для связи.

**Кац.** Пока все верно, не пойму в чем подвох.

**Продюсер.** Ты слушай дальше, а это музыкант, предъявил какого-то , вернее какую-то девицу представил ее в качестве своего пиар-менеджера с которым видите ли необходим согласовывать его график визитов.

**Кац.** Постой не так быстро, что за пиар менеджер, это что баба.

**Продюсер.** Ну а я тебе о чем?-

**Кац.** Кто такая?, как зовут?.

Продюсер. Вот тут самое интересное . Назвал он ее госпожа Зарецкая. Сказал, что она модель , и работала с известными брэндами. Стали пробивать никто ничего не слышал, о этой девчонке ни слова.

**Кац.** Модель так она, что молодая и красивая.

**Продюсер.** Я бы не сказал, что она очень молодая, но внешность модельная и видимо знакома с миром моды, одевается, во всяком случае, со вкусом. Все концы от нее идут к вам в штаты.

**Кац.** -К нам?

**Продюсер.** Да к вам, надо бы подробнее разузнать о ее прошлом.

Короче спутала это Зарецкая все карты. Да и твой подопечный ведет себя так словно вовсе, не намели.

Бухает , гуляет, сорит деньгами, бабу эту содержит, а она девах чувствуется с большими запросами.

**Кац.** Ничего не пойму, а как зовут эту Зарецкую.

**Продюсер.** Да не знаю я, как ее зовут.

**Кац.** Нормально вы живете, она там у вас, и вы спрашиваете у меня кто он такая, а сами даже имение ее не спросили.

**Продюсер.** Так получилось Саша.

**Кац.** Хорошо, а дальше что ты планировал делать.

**Продюсер**. Пригласил их к себе загород на завтра.

**Кац.** И что дальше?

**Продюсер.** Дальше все очень просто, накормить, напоить, обсудить и подписать.

**Кац.** Это правильно иначе он найдет себе кого ни будь попроще, и подешевле, если уже не нашёл. Расклад я надеюсь, ты помнишь, нам по 30, ему сорок.

**Продюсер.** Вот за этим я тебе и звоню, если он или она, чего я не исключаю за артачится, может , снизим запросы, ему 50, тебе 20 мне 30.

**Кац.** Это же грабеж.

**Продюсер.** Смотри сам, уйдет твой музыкант к другому продюсеру , делить будет нечего.

**Кац.** С вами только свяжись , кто так дела делает?, урезать треть заработка одним росчерком пера, мы же равноправные партнеры.

**Продюсер.** Уговорил 25 на 25, так хорошо будит.

**Кац.** Не идеально, но значительно лучше.

**Продюсер.** Значит по рукам.

**Кац.** По рукам.

**Продюсер.** Тогда у меня все , спокойной ночи партнер.

**Кац.** Да какой тут сон, сначала ограбят, а за тем спокойной ночи желают, варварская страна.

**Сцена пятая**

*Кабинет продюсер в кресле сидит Константин Заболотны, напротив Вэл и Лена. Вэл нервничает, Лена, улыбается и пьет воду из стакана.*

**Продюсер.** Ну, как подумали над моим предложением.

**Вэл.** Да , осталось, уточнит только стоимость ваших услуг.

**Продюсер.** Пятьдесят на пятьдесят.

**Вэл.** В каком смысле.

**Продюсер.** Ну, поровну. Половину вам половину нам.

**Вэл.** Вам ?

**Продюсер.** Ну, мне и американскому партнеру Александру Кацу. Вы же с ним кажется, работали.

**Вэл.** Постойте, вам 25 это еще, куда не шло, но при чем тут Кац.

**Продюсер.** Кац не причем и это уже технические детали, в которые не стоит вникать.

**Вэл.** Знаете я как то рассчитывал на другие цифры.*(Встает)*

**Лена.** Владимир подожди. Простите , если я правильно понимаю 50 % Владимиру, 25 вам Константин, и 25 улетают за океан Кацу.

**Продюсер.** Да все верно.

**Лена.** Ну, он же вас просто грабит. Я предлагаю другие условия, более выгодные для всех нас.

**Продюсер.** Для всех нас? Интересно.

**Лена.** К вашим 25 мы прибавляем 10 %, итоговая сумма 35.

**Вэл.** Лена ты в своем уме.

**Лена.** Спокойно. Владимиру мы также добавляем 10 итого 60, и..

**Продюсер.** И..

**Лена.** И скромные 5 % уходят мне за сопровождение пиар компании.

**Продюсер.** Годиться?*(Смотрит на Вэла)*

**Вэл.** 60? Где поставить подпись.

**Продюсер.** Одну минутку, я к нашему юристу*. (Выходит из кабинета.)*

**Вэл.** Ну, Ленка, я сегодня же на тебе женюсь, в пять минут заработать несколько миллионов.*(Целует Лену)*

**Лена.** Да милый только, предварительно мы оформим брачный договор.

*Занавес.*