ЭКСПЛИКАЦИЯ

|  |  |
| --- | --- |
| Название произведения: | **Ego Love, или Благословение любовью**  |
| Жанр: | Трагикомедия в четырёх действиях, двадцати сценах, трёх интермедиях, с прологом и эпилогом.  |
| Год создания: | 2023 |
| Превью: | Пьеса **«Ego Love, или Благословение любовью»** – о событиях, происходящих на высоком Олимпе – в обиталище Богов, о том какими каверзными последствиями отражаются для простых смертных развлечения Богов. **Резюме:** О давней мечте посланника любви Эрота, которая, по его раздумьям, может осуществиться, только если исполнить капризы богини души Психеи. **Сюжет:** О том, почему браки совершатся на небесах.  |
| Синопсис: | Действие разворачивается одновременно в двух измерениях – в Раю над Землёй и на Земле среди людей. Пребывая на Олимпе, Боги координируют жизнь людей на Земле. Каждое божество выбирает развлечения по вкусу. Зевс решил выпотрошить души людей, высвобождая из них их истинные сущности. С этой целью Зевс устроил на Земле сильнейший ливень с громом и молнией. Под гнев громовержца случайно попадают юноша по имени Платон и девушка по имени Вера. Повстречавшись под сильным проливным дождём, у Платона и Веры запутываются между собой их сущности – Эреб ошибочно уводит за собой Эфира, а Нюкта хватается за Гемеру. В то время, пока на высоком Олимпе процветает благодать Божия, посланник любви Эрот, устав от одиночества, ищет предлог воссоединиться с богиней души – Психеей. Раскусив намерения юного божества, Психея пытается избежать любовных домогательств и, издеваясь над ним, подстрекает влюблённого Эрота на романтическую аферу. Именно в это время в поле зрения Психеи попадает земной юноша по имени Платон, который тотчас становится забавой для прекрасной богини. В поиске избавления от пылких чувств влюблённого Эрота, Психея ветрено переводит внимание Эрота на Платона. Эрот охотно идёт на поводу женского лукавства и, угождая своей возлюбленной, всецело полагает, что в конце концов обретёт с Психеей долгожданное божественное счастье. Об этих коварных планах прознаёт самый могущественный из богов – Зевс-громовержец. Но весть о любовном заговоре к Зевсу-громовержцу прилетела с опозданием – окрылённый Эрот успел пустить в ход свои пронзительные стрелы и тем самым исполнить капризы лукавой Психеи. Однако при этом произошла досадная осечка: целясь в Платона, влюблённый Эрот промахнулся, и стрела любви пронзила девичье сердце. Эрот пребывает в растерянности, ведь судьба земной девушки по имени Вера теперь всецело зависит от божественной прихоти лукавой Психеи. Влюблённая Вера начинает искать встреч с любимым по имени Платон. За её любовными страданиями безучастно наблюдают с небес Психея и златокрылый Эрот. И только сущности Веры – Нюкта и Гемера, по-настоящему переживая о душевном состоянии девушки и печалясь о своих потерянных половинках – Эреба и Эфира, всячески пытаются помочь Вере обрести счастье. Эрот продолжает добиваться любви прекрасной Психеи, но Психея только насмехается над ним, упрекает божественного посланца в косоглазии и опрометчивости выстрела. Обескураженный Эрот меняет лук и стрелы на спортивный арбалет и при повторной попытке выстрелить в сердце Платона, попадает во внезапно объявившегося Зевса. Как оказалось спортивный арбалет – сильнейшее оружие, способное пронзить даже сердца божеств Олимпа. Психея и Эрот пребывают в растерянности. Предчувствуя гнев Зевса, начудившие божества прячутся от него на Олимпе, с издёвкой наблюдая за влюблённым громовержцем. Зевс не понимает своего изменившегося душевного состояния, но безумно счастлив внезапно нахлынувшим и приятно волнующим чувствам. Эрот предпринимает третью попытку воссоединиться с Психеей. Натягивает тетиву своего лука и метко попадает в сердце Платона. Влюблённый Платон мечется в поисках Веры. Его сущности – Эреб и Эфир сопровождают юношу. Предостерегая Платона от неприятностей, Эреб и Эфир надеются отыскать свои половинки – Нюкту и Гемеру. Пребывая в любовном безумии, Вера и Платон адресуют друг другу романические послания. За их амурными интрижками с интересом наблюдают божества с высокого Олимпа. Измучившись от любви, Вера решается на первый шаг. Платон с заинтересованностью отреагировал на решительность Веры. В процессе долгожданной встречи Веры и Платона, их сущности – Нюкта и Гемера наконец-таки отыскали своих половинок – Эреба и Эфира, благодаря чему Платон и Вера остаются вместе. Их теперь не отпускают пылко и навечно влюблённые сущности. В знак милости Боги Олимпа посылают Вере и Платону божью благодать – младенца, которого родители нарекают по имени Богдан. Мальчик проявляет очень необычные качества характера. Глядя на взросление своего сына, Вера и Платон догадываются о Божьем провидении.  |
| Литературный псевдоним: | **Неждана ОКРИК** |
| Подлинное имя автора: | Ласточкина Светлана Ильинична |
| Город проживания: | г. Горки  |
| Телефон:  | моб:(MeгаФон) +7 920 316-53-05,доп. моб (А1): +375 29 115-80-49 (WhatsApp, Veiber).  |
| E-mail: | 7.iris@mail.ru |
|  |  |

**Неждана Окрик**

**Ego Love,**

**или**

**Благословение любовью**

*Трагикомедия*

*в четырёх действиях, двадцати сценах,*

*трёх интермедиях, с прологом и эпилогом*

2023 г.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

*Голос –* глубокий, проникновенный мужской голос.

*Гея –* богиня Земли – женщина, одетая в платье из развевающихся коричневых лохмотьев.

*Тартар –* повелитель тьмы – мужчина, одетый в чёрный длинный бушлат с капюшоном.

*Психея* – богиня души – женщина, одетая в облегающее белое платье-русалка, за спиной – крылья.

*Эреб* – повелитель мрака – мужчина, одетый в чёрный облегающий лоснящийся костюм.

*Нюкта* – повелительница ночи – женщина, одетая в чёрное полупрозрачное платье.

*Эфир* – повелитель света – мужчина, одетый в белый костюм, босой.

*Гемера* – повелительница дня – женщина, одетая в белое шелковистое платье, босая.

*Эрот* – посланник любви – юноша, одетый в белый облегающий костюм, за плечами – блестящие золотые крыльях и колчан со стрелами, в руках – маленький золотой лук.

*Вера* – худощавая девушка, просто одетая; в шестнадцатой сцене одета в строгий деловой костюм.

*Студенты: две девушки и трое юношей* – одеты современно.

*Платон* – стройный юноша в классической мужской одежде; в тринадцатой сцене одет в униформу «стража порядка».

*Авдотья –* старушка преклонных лет, одетая по-деревенски, в руке держит трость.

*Бондариха –* пенсионерка, одета по-современному.

*Мария –* деревенская женщина, одежда рабочая, на ногах резиновые сапоги, в руках вёдра с водой.

*Володька –* пьяный мужчина, одетый небрежно.

*Зинка –* выпившая женщина, одетая по-деревенски.

*Хореографическая группа – 10–20 человек:* в первой, шестой, одиннадцатой, четырнадцатой и шестнадцатой сценах одеты в лохмотья; в седьмой сцене артисты одеты в современную молодёжную одежду; в восьмой, семнадцатой и двадцатой сценах группа разделена на две половины, артисты одеты в балетные костюмы: одни – в облегающее белое, вторые – в облегающее чёрное; в десятой сцене артисты одеты в стиле «Techno».

*Балерина –* настоящая артистка (танцовщица) балета.

*Учительница –* женщина средних лет, одетая в строгий деловой костюм.

*Бередягин –* одетый по-деревенски, в руках – лопата.

*Учёный* – одетый в мантию учёного.

*Писатель* – в смокинге, в руках – раскрытая книга и перо, на голове – лавровый венец.

*Начальник* – в деловом костюме, на голове – шляпе, в руке – портфель.

*Политик* – в деловом костюме, на груди значок депутата, в руках – с флаг и Конституция.

*Актёр* – в образе шута.

*Юноша-модель* – одет в мужскую одежду «от кутюр».

*Никаноровна –* женщина средних лет, одетая по-деревенски.

*Женщина-грибник –* сельская женщина, одетая в рабочую одежду, в руках – лукошко.

*Зевс-громовержец –* обмотан белой длинной материей, в руках жезл, воплощающий молнию.

*Дед Трофим –* мужчина преклонного возраста, одетый просто.

*Иванович* – дворник, поверх рабочей одежды повязан фартук, на руках – рукавицы, в руках – метла.

*Уборщица* – женщина средних лет, одетая в рабочий халат, в руках – веник и совок.

*Мохнач –* пьяный мужчина*,* одетый в рабочую униформу, в руке – карманная фляжка.

*Финансист* – подвыпивший мужчина*,* одетый в строгий деловой костюм, в руке – портфель.

*Шакал* – пьяный мужчина*,* одетый в спортивный костюм, за спиной спортивной рюкзак.

*Библиограф –* толстаяженщина, на лице очки с двояковогнутыми линзами в мощной оправе.

*Блондинка –* красиваядевушка в гламурной одежде, в руках – стильная дамская сумочка.

*Девушка-кассир –* девушка с неказистой внешностью, одетая простенько.

*Начальник паспортно-визовой службы –* одетый по форме.

*Зарёванная девушка –* избалованная девица одетая стильно.

*Артист балета –* настоящий артист (танцовщик) балета.

*Цыганка* – женщина средних лет, одетая в национальную цыганскую одежду, сшитую на старинный манер, талия подпоясана цветастым платком.

*Голос Веры* – проникновенный женский голос актрисы, играющей в пьесе роль Веры.

*Гера –* покровительница брака – женщина, одетая в красное облегающее платье.

*Голос Платона –* деловитый мужской голос актёра, играющего в пьесе роль Платона.

*Богдан –* мальчик лет восьми либо десяти.

*Голос Богдана –* голос мальчика, играющего в пьесе роль Богдана.

*Голос учительницы –* строгий женский голос.

*Голос бабушки –* усталый старческий женский голос.

*Церковные певчие –* настоящийцерковный хор с церковными песнопениями.

*Священник –* актёр, облечённый в рясу, играющий священника.

ПРОЛОГ

*Голос,Гея,Тартар,Психея,Эреб,Нюкта,Эфир,Гемера.*

*Действие разворачивается перед занавесом на авансцене. Слышится звук сквозняка. По авансцене гуляет лёгкий ветерок. Появляются светомузыкальные фонтаны.*

*Голос (вездесуще).* Вначале существовал лишь вечный, безграничный, тёмный хаос. В нём заключался источник жизни. Всё возникло из безграничного хаоса – весь мир и бессмертные боги. Из хаоса произошла и богиня Земли – Гея.

*Гея выходит на авансцену. Её появление освещается одиночным лучом прожектора. Лёгкий ветерок, обдувает костюм.*

Широко раскинулась Земля, могучая, дающая жизнь всему, что живёт и растёт на ней.

*Гея покидает авансцену*.

Далеко же под Землёй, так далеко, как далеко от нас необъятное светлое небо, в неизмеримой глубине родился мрачный Тартар.

*Тартар выходит на авансцену в сопровождении луча прожектора*.

Прародитель ужасной бездны, полной вечной тьмы.

*Тартар уходит с авансцены*.

Из хаоса родилась и могучая сила, всё оживляющая душа – Психея.

*Психея, демонстрируя соблазнительную походку, выходит на авансцену. Её выход освещается лучом прожектора. Психея, замирая, остаётся стоять на авансцене*.

Безграничный хаос породил мрак – Эреб и тёмную ночь – Нюкту.

*На авансцене, страстно заигрывая друг с другом, появляются Эреб и Нюкта. Их появление ведётся прожектором. Эреб и Нюкта замирают в соблазнительных объятиях друг друга*.

От ночи и мрака произошли вечный свет – Эфир и радостный светлый день – Гемера.

*Сущности Эфир и Гемера, держась за руки, веселясь и звонко хохоча, выбегают на авансцену и занимают переднюю позицию. Эфир и Гемера на мгновение замирают*.

Свет разлился по миру, и стали сменять друг друга ночь и день!

*Приподнимается занавес, открывая основное сценическое пространство. На сцене декорации расположены в два яруса: нижний ярус – для игры сущностей и людей, верхний – обиталище Богов. Верхний ярус перетянут канатами для кроссфита (Battle Ropes), отдельные канаты опускаются на нижний ярус, олицетворяя небесные и земные связи. Тыльная сторона сцены заставлена продольными вращающимися зеркальными пластинами, отчего создаётся впечатление зазеркалья. Усиливаются светомузыкальные фонтаны. Все* *персонажи начинают вертеться как в водовороте. Ослеплённые ярким светом Эреб внезапно теряет Нюкту, а Эфир отрывается от Гемеры. И впопыхах, боясь потерять свои половинки, Эреб ошибочно хватает за руку Эфира, а Нюкта набрасывается сзади на Гемеру и изо всех сил прижимается к ней. Усиливается ветер. Всех персонажей под напором ветра относит в разные стороны. На сцене, сопротивляясь напору ветра, задерживается только богиня души – Психея. Одиночный луч прожектора освещает Психею. Видно, что Психея пребывает в растерянности.*

*Голос (вездесуще).* О! Прекрасная Психея царит над миром! У неё, как и у Зевса-громовержца, есть посланник – через него выполняет она свою волю. Этот посланник – сын Афродиты – Эрот.

*Эрот показывается на верхнем ярусе. Его появление ведёт второй луч прожектора.*

Эрот весёлый, шаловливый, коварный, а подчас и жестокий юноша. Эрот носится на блестящих золотых крыльях над землями и морями по всему миру, быстрый и лёгкий, как дуновение ветерка. В руках его – маленький золотой лук, за плечами – колчан со стрелами. Никто не защищён от этих золотых стрел. Когда Эрот попадает в цель, глаза его светятся радостью, он с торжеством высоко закидывает свою курчавую голову и громко смеётся. Юный, прекрасный, милый! Он сеет своими стрелами то счастье, то горе, то добро, то зло. Да-да, стрелы Эрота несут с собой не только радость и счастье, но и страдания, муки любви и даже гибель.

*Луч прожектора заманивает Психею на верхний ярус. Психея, идя вслед за лучом, поднимается по ступенькам лестницы, ведущей в обиталище Богов. На втором ярусе луч прожектора гаснет.*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Пир богов на Олимпе

*На сцене декорация зазеркалья: вниз с верхнего яруса свисают канаты для кроссфита (Battle Ropes), от дуновения ветра вращаются зеркальные пластины, яркие огни загадочно подсвечивают интерьер сцены. Действие разворачивается при характерных мизансценах.*

Сцена первая

Психея*,*Эрот, Вера, Платон, Гемера, Нюкта, Эреб, Эфир.

*Слышится женский смех. Луч прожектора бродит в поисках объекта смеха и, освещая обиталище Богов, натыкается на Психею и Эрота. В это время Психея раскачивается на качелях, натянутых среди канатов на втором ярусе, и читает стихи. Рядом с ней стоит Эрот и чистит стрелы.*

*Психея (восторженно).* Говорила Звезда со Звездою,

Растворяя слезой облака:

– Так хочу я быть рядом с тобою,

Освещая собой небеса!

*Эрот (издевательски).* И мрачнели от слёз её тучи,

Разносилась над миром печаль. …

Сокрушаясь желанием жгучим,

Обронила на Зе́млю хрусталь.

*Раздаётся гром. Сверкает молния. Продольные зеркальные пластины, начинают вертеться, создавая отражение зазеркалья. Начинается дождь, с нарастающей силой перерастающий в ливень. Гремит гром. Луч прожектора переходит на нижний ярус, где обитают земные сущности и люди. Освещается вечерний город. Идёт ливень. На сцене появляется Вера и, осторожно переступая через лужи, прикрывается от проливного дождя старым зонтиком. Слышится задорный девичий смех и юношеское подшучивание. Веру обгоняет восторженная студенческая компания из пяти человек, держа над головами чей-то плащ. Гремит гром, сверкает молния. Испугавшись молнии, Вера останавливается и, прикрывшись зонтом, замирает. Навстречу девушке на всех парах, перепрыгивая через лужи, несётся мокрый и продрогший Платон, прикрыв голову книгой. Молодые люди друг друга не видят. Платон внезапно налетает на Веру. От неожиданности девушка теряет зонтик, а у Платона книга падает из руки прямо в лужу. Гремит гром, сверкает молния. Молодые люди стоят на расстоянии вытянутой руки и смотрят друг на друга. Озябнув, Вера скрещивает на груди руки. Платон, не сводя глаз с девушки, опускается у её ног и, глядя на неё снизу вверх, поднимает книгу и зонтик. Приподнявшись, юноша протягивает девушке её зонтик. Вера робко берёт из его рук зонт и, посмотрев ему в глаза, испуганно убегает. Платон оборачивается и смотрит девушке вслед. Гремит гром, сверкает молния. В это же мгновение из-за зеркальных пластин растерянно выбегает Гемера, вслед за ней, точно из-за зазеркалья, выкарабкивается соблазнительная Нюкта. Обе потусторонние повелительницы направляются вслед за Верой.*

*Гемера (робко, вприпрыжку).* Ой-ёй-ёй!

*Нюкта (оборачиваясь).* Хм-м-м! *(Демонстрируя свои прелести).* Ага-а-а!

М-м-м! *(Посылает воздушный поцелуй)*.

*Вслед за женскими сущностями из-за зазеркалья выходит Эфир и, постоянно оборачиваясь, словно потеряв кого-то, идёт за спину Платона. В эту же минуту из-за зеркал, будто обнюхивая пространство, выкарабкивается Эреб. Увидев соблазнительную Нюкту, похотливый Эреб пытается бежать за ней, но какая-то неведомая сила тянет его за спину Платона. Эреб всячески сопротивляется, однако у него не хватает сил и, сдавшись притягательной силе, он оказывается за спиной Платона. Слышится женский смех. Луч прожектора ищет объект смеха и, освещая обиталище Богов, снова натыкается на Психею и Эрота. В это время Психея стоит во весь рост на качелях, натянутых среди канатов на втором ярусе, и, слегка раскачиваясь, смеётся. Возле неё стоит Эрот и в бинокль рассматривает Платона, Веру и их земные сущности.*

*Эрот (удивлённо).* А что, люди тоже встречаются на небесах?

*Психея (радостно).* – Отчего ты рыдаешь, родная?! –

Вдруг спросила земная Звезда.

– Оттого что и я не такая,

Чтоб быть рядом с тобой навсегда…

– Оттого что в сиянии света

Не смогу стать твоею мечтой,

Оттого что свечусь до рассвета

Я твоей путеводной звездой.

*Эрот (издевательски)*. О-о-о! Вижу: там промышляет целый квартет из «Инь-Ян»! *(Смеясь, уточняет).* Гемера сбежала в поисках Эфира, а Эреб, как всегда, потащился за Нюктой. *(Смеётся).*

*По разным сторонам сцены стоят Вера и Платон. Молодые люди не замечают друг друга, каждый из них находится в растерянной задумчивости. Друг друга видят только их сущности: за спиной Платона страстно корёжится Эреб, посылая воздушные поцелуи Нюкте. Красавица Гемера машет белым платочком возлюбленному Эфиру.*

*Психея (восторженно)*. Могучая, благородная Земля породила безграничное голубое небо, и раскинулось небо над Землёй. Гордо поднялись к нему высокие горы, рождённые Землёй, и широко разлилось вечно шумящее море. Море слёз. *(Разнеслось эхом)*. Море бесконечной л-ю-б-в-и! *(Донеслись отголоски эха)*.

*Эрот (издевательски).* Говорила Звезда со Звездою,

Разносилась над морем гроза:

*Вера и Платон, как будто услышав разговор высших сил, оглядываются и ищут глазами друг друга. Внезапно сразу два луча прожектора освещают одновременно Платона и Веру. В этот момент Психея произносит последние стихотворные строки, которые эхом разносятся по зрительному залу, повторяясь несколько раз.*

*Психея (радостно).* – Я хочу стать твоею Судьбою,

Растворяясь в тебе навсегда!

*Раздаётся эхо. Гаснет свет. Действующие персонажи уходят за кулисы.*

Сцена вторая

*Авдотья, Бондариха, Мария, Володька, Гемера, Нюкта, Зинка.*

*Сельский пейзаж. Полдень. Слышится кукареканье петухов, мычание коров, беспорядочный собачий лай. На скамейке сидят две бабки – Авдотья и Бондариха. Бабка Авдотья сидит, сгорбившись, опираясь на трость, Бондариха лузгает семечки и, поплёвывая шелуху, с любопытством оглядывает сельскую околицу.*

*Авдотья (по-житейски).* Вот и живу бабкой Авдотьей сама по себе! Муж давно помер, дети поразъехались, осталась мне доля вековать здесь. Благо, что по вечерам в деревне завсегда есть с кем язык почесать.

*Бондариха (тоскливо).* Ага! Молодёжь давно разъехалась по городам, а старики остались продлевать свою жизнь вечерними молитвами. Вымирает деревенька, да и люди поговаривают о бесперспективности сельской жизни.

*Авдотья (вздыхая).* Людям хочется жить, а не существовать! Ведь до глухих деревень городские слухи последними доходят, да и то только те, которые не баламутят народ.

*Из подворий доносится собачий лай, лязганье жестяных вёдер, слышатся разговоры людей. На переднем плане появляется Мария с наполненными водой вёдрами.*

*Бондариха* *(окликивает).* Куда бежишь, Мария?

*Авдотья (радостно).* Чего, Мария, с ног сбилась?

*Мария (спешно).* На ферму бегу, три первотёлки за ночь отелились. (*Придирчиво*). А вы о чьей жизни переживаете?

*Авдотья (вздыхая).* Какая у нас тут жизнь! Одна радость – на вас молодых полюбоваться! Молодость вспомнить!

*Бондариха (смеется).* Дедов своих вспомнить в молодости! Себя молодыми!

*Мария (рассмеявшись).* О-о-о! Это всегда радость!Годы идут, а вспомнить-то больше и нечего!

*Авдотья* *(бодро).* Ну, беги уж, беги! Бог в помощь! День сегодня хороший, солнечный! *(Бондарихе говорит).* А мы своё счастье будем доглядать! Дай Бог и у нас старость радостней пройдёт!

*Мария (радостно).* Доброго здоровьица!

*Бондариха (смеётся).* И тебе не хворать!

*Мария уходит со сцены. Доносятся детские восторженне крики, тут же раздаётся обозлённый собачий лай, откуда-то слышится звук проезжающего трактора.*

*Авдотья* *(умиротворённо).* В деревне жизнь испокон веку идёт своим неторопливым чередом: добро делят по осени, когда вызревает урожай, а вырученные «червонцы» за свой каждодневный труд сельчане отдают детям и внукам в город.

*Бондариха (возмущённо).* Ага! Чтоб им там весело жилось! А, пущай развеивают добро по барам, по ресторанам, по театрам! Абы здоровье было!

*Авдотья* *(задумчиво).* Каждый Божий день всё сельчане трудятся на благо земле и взращённой на ней скотине. Конечно, все труды окупаются: для одних благодать приходит зимой, когда из погреба достаются все соления, а для других это благо бывает и каждодневным.

*Бондариха (недовольно).* Ну, кто побогаче живёт, тому прибедняться нечего!

*Слышится кудахтанье куриц. Раздаётся женская ругань. На сцене появляется пьяный Володька. По-пьяному что-то бубнит, поёт неразборчивые песни. Увидев хмельного мужчину, бабки заметно оживились. Авдотья начинает винить во всём несостоятельную власть.*

*Авдотья (брезгливо).* Тьфу! Сколько живу на Земле, никогда такой расхлябанности не ведала!

*Володька упал и, что-то резко бормоча, стал валяться по сцене, пытаясь снова встать на ноги.*

*Авдотья (возмущённо).* Ну, ты только погляди?!

*Бондариха (насмехаясь).* Ага, Володька начудил! Теперь, поди, до ночи проваляется среди улицы. Зинка, небось, тоже пьяная. Они ж друг без дружки не пьют!

*Володька, лёжа на спине, затянул песню.*

*Володька (довольно).* Бог! Ты меня видишь? А я тебя вижу! *(Указывая пальцем в небо)*. Спасибо, Бог, что ты сотворил меня человеком. Я хоть выпить могу! Жизни порадоваться!

*Бондариха (насмехаясь).* Ой!Лучше б он тебя сотворил свиньёй, ты б сначала закусывать научился.

*Авдотья (озлобленно).* Какая власть – такие и порядки! *(Бондарихе)*. Понаставили начальника над начальником, куда ни плюнь – везде в лысину попадёшь. Вот ты мне скажи, разве раньше такое было? Ну, соберутся мужики, всяко водилось, выпьют, да разум на другой день имеют! Люди порядок знали, не дозволяли молодёжь травить да растлевать, а сейчас, погляди?! Нет ни Бога, ни царя! Да и что это за власть такая, а? Ящик горелки завезут, раздадут по бутылке на хату со словами «Голосуйте за меня, поклоняйтесь теперича мне, я ваш депутат, ваша жизнь зависит от моего слова!». Ой, видать, помру, а порядку не увижу!

*Бондариха (восторженно).* Ага, правда! Ни Бога, ни царя, ни, ой, прости Господи! *(Перекрестилась)*. Говорят, Вера у них разумная девка?!

*Из-за продольных зеркальных пластин, точно из-за зазеркалья, выглядывая, выходит Гемера, вслед за ней, оглядываясь по сторонам, осторожно выбирается Нюкта. Эти сущности взбираются на канаты.*

*Авдотья (вдумчиво).* Так-то оно так! *(Возмущённо).* Да разве ж будет толк? Она ж с малых годков пьянки да гулянки видит. Соображение, небось, о жизни только такое: днём поработал – вечером выпил, гульнул, до утра проспался! Не буду охаивать, Вера – девочка толковая, да только жизни она другой не ведает!

*Подслушивая разговор старушек и неспешно перебираясь с каната на канат, женские сущности – Гемера и Нюкта –* сопереживают *Вере* и *осуждающе комментируют старушечью болтовню.*

*Нюкта (насмехаясь).* Вот и жили-не тужили! Всю жизнь что-то сопоставляли, кого-то с кем-то сравнивали. Болтали просто ни о чём.

*Гемера (сожалея).* Доживают отведённый век со своим мнением. И в то время, когда заплутавшейся молодёжи нужна простая житейская подсказка, они попросту проводят время зря.

*Нюкта.* Ага! *(Ухмыльнулась)*. Сидят и, сетуя на своё одиночество, на пустую бабью долю, просто плюют под скамейку семечки.

*Гемера (осуждающе).* Да уж! Глаз набит, да скуден ум!

*Женские сущности – Гемера и Нюкта – прячутся обратно в зазеркалье. Доносится стук, лязг, слышится пьяная ругань. На сцену выходит подвыпившая Зинка.*

*Зинка* *(стервозно).* О! Мученицы! Всё страдаете. *(Осуждающе).* Выпили б лучше, глядишь, и жизнь закрутилась бы в голове! *(Видит своего мужа).* О-о-о! Володька! *(Шатаясь, поднимает мужчину).* Пошли домой, а то эти чёрствые бабы сглазят всё твоё достоинство!

*Бондариха (смеётся).* Вот уж это мужское достоинство, да ещё выпавшее на нелёгкую бабью долю!

*Зинка уводит пьяного Володьку. По пути Володька задиристо распевает песни.*

*Авдотья (озлобленно).* Тьфу! Не выпил – день зазря прошёл!

*Звучит ремикс русской народной песни «Напилася я пьяна». Гаснет свет.*

Сцена третья

*Вера, Гемера, Нюкта, хореографическая группа, учительница.*

*На сцене появляется Вера. В руках девушки букет полевых цветов. Сцена заставлена продольными зеркальными пластинами. Из-за зеркал, оглядываясь по сторонам, по очереди выходят Гемера и Нюкта. Девушка взволнованно мечется по сцене и в конце концов заходит на возвышение, поднимаясь над сценой на пару метров. Сущности – Гемера и Нюкта, раскачиваясь на канатах, натянутых между первым и вторым ярусом и олицетворяющих небесные и земные связи, наблюдают за Верой. Девушка никого не замечает, она увлечена своими мыслями.*

*Гемера (влюблённо).* Вера, Верочка – истинная искательница благополучия! Сколько в ней душевной теплоты, добра, света, а ведь она ещё совсем юная! *(Вздыхает).* Вот и сейчас, в то время, когда её ровесницы грезят о неземной любви, Верочка мечтает, чтобы младшие братья прозрели и увидели всю убогость их жизни.

*Нюкта (иронизируя).* Ну, к такому пониманию реальности она пришла не сразу. Поначалу, будучи беззаботным ребёнком, Вера безмерно радовалась шумным праздникам с изобилием еды на столах. *(Спускается с каната и выходит на сцену).* Во всей этой кутерьме особенное удовольствие приносили впечатления, когда она сидела на русской печи и украдкой подсматривала через узкую щёлочку за очередным застольем. *(Устрашающе).* Вот там-то и раскрывались истинные лица соседей, недавних знакомых и даже своих собственных родителей Вера узнавала совсем с другой стороны.

*Нюкта стоит в центре сцены. Слышится звук сквозняка. По сцене гуляет лёгкий ветерок, обдувая костюм. Нюкта отворачивается от ветра, постепенно её телодвижения превращаются в современный «Танец модерн» (Modern Dance). Начинают вертеться продольные зеркальные пластины. Появляются светомузыкальные фонтаны. Звучит классическая музыка в ритмичных мотивах. Нюкта исполняет «Танец модерн». Набор ярких огней, мигающих в такт музыке, загадочно подсвечивает зеркальный интерьер сцены. Из-за зеркальных пластин выбирается нечисть – хореографическая группа, танцоры по очереди подключаются к «Танцу модерн» (Modern Dance). На сцене происходит шабаш. Игра актёров сопровождается, слаженной игрой света и звуков. Внезапно всё на сцене замирает: выключается звук мелодии, в танце замирают актёры, гаснет свет и цветомузыка. Одиночный луч прожектора освещает Нюкту.*

*Нюкта (иронизируя).* Вместе с ней на русской печи сидели её братья. *(Издевательски).* Детям было запрещено спускаться с отведённого им места и тем более что-то просить. Зачастую приходилось закрывать руками рот младшему брату, который постоянно просил есть. Вера знала, что здесь самое важное дождаться, пока пьяная толпа выйдет на улицу, и тогда, именно в тот момент, можно было соскочить с печи и в подол платьица набрать всяких сладостей, которые было запрещено брать до прихода гостей.

*Шабаш возвращается: гаснет луч прожектора, снова появляются светомузыкальные фонтаны, опять звучит классическая музыка в ритмичных мотивах, актёры хореографической группы вместе с Нюктой снова исполняют «Танец модерн»* *(Modern Dance). Внезапно луч прожектора освещает Нюкту. Выключается звук мелодии. Прекращается светомузыка. Нюкта останавливается и смотрит в зал.*

*Нюкта (ехидно).* Так длилось недолго, вскоре в доме стали появляться незваные гости, порой это были совсем незнакомые люди. Все эти события стали Веру раздражать.

*Нюкта стоит неподвижно. Хореографическая группа, изворачиваясь в танце, начинает кружить вокруг Нюкты, лапая её руками и мерзопакостно заглядывая ей в лицо.*

*Нюкта (грубо).* Но больше всего наводило отвращение, когда пьяные мужики всё чаще обращали на неё внимание, звали присесть за стол и, рассматривая её пока не сформировавшиеся груди, скалились, показывая гнилые зубы.

*Нюкта, вырываясь из рук нечисти, пробирается к канатам и карабкается по канату вверх. Хореографическая группа, мерзко изворачиваясь в танце, идёт и ползёт следом за Нюктой, но, натыкаясь на зеркальные пластины, исчезает в зазеркалье.*

*Гемера (сочувственно).* В отличие от многих детей, Верочке нравилось ходить в школу. Именно там, среди детского шума и беспечности, девочка чувствовала себя спокойно. В стенах школы грелась её душа, и та излишняя бдительность, которой она придерживалась дома – в кругу самых близких людей, отступала на второй план. Из всех изучаемых дисциплин Вере больше всего нравилась биология.

*Слышатся звуки хаотичных колокольчиков. На сцене проявляется 3D-визуализированное изображение порхающей бабочки.*

*Гемера (окрылённо).* Вера любила этот предмет вовсе не за научные познания, раскрывающие суть всего живого на Земле. Она обожествляла учительницу, душа которой излучала искренность, а глаза, подчёркнутые лёгким макияжем, блистали лучезарностью и источали материнское тепло.

*Звучит классическая музыка. Луч прожектора освещает выход на сцену балерины*, *исполняющей фрагмент танца. Внезапно музыка прекращается, но балерина продолжает танцевать.*

*Гемера (восторженно).* На переменах, когда другие дети толпами носились по коридору, Вера стояла у кабинета биологии и украдкой наблюдала за этой женщиной. Она впивалась в неё глазами точно так, как впивается пиявка в свою жертву, тайком повторяла её движения, до мелочей запоминала стиль её одежды, как губка впитывала в себя все её манеры.

*Включается классическая музыка. Луч прожектора освещает танец балерины. Вначале звук мелодии подаётся по нарастающей, затем музыка резко обрывается, но балерина продолжает танцевать.*

*Нюкта (насмехаясь).* Стараясь подавить в себе подростковую зависть, какую-то неуёмную душевную обделённость, Вера частенько сравнивала учительницу биологии со своей матерью и, пытаясь найти грани их различия, всё дальше и дальше отдалялась от самого близкого человека – от матери.

*Луч прожектора освещает выход на сцену подвыпившей Зинки. Женщина идёт раскачиваясь. Из её кармана торчит бутылка водки.*

*Нюкта (по-деревенски).* Зинка! Глянь-ка, твоя Верка учительницу дожидается! Неужто учительница Верке дороже, чем собственная мать?!

*Зинка доходит до танцующей балерины и, попав в освещение прожектора, лениво приподнимает голову, недоумевая, что происходит, и смотрит на балерину.*

*Зинка (спьяну).* Дожидается. Она у меня допровожается. Чему хорошему эта бедолага научить может? *(Насмехаясь, показывает на балерину).* Ни кола, ни двора, ни котёнка. Замуж никто не берёт, хоть бы родила.

*Без промедления Зинка достаёт из кармана водку и делает глоток из горла. Затем, с восклицанием «Ой-о-ох!», занюхивает выпитое тыльной стороной локтя. Пряча бутылку в карман, смотрит на балерину и язвительно смеётся.*

*Зинка (бессвязно).* Ой, кому надобна старая дева? *(Пьяно смеётся).* Училка!

*Зинка уходит со сцены. Звучит по нарастающей мелодия. Балерина продолжает танцевать и, следуя за лучом прожектора, в танце скрывается за кулисами сцены. Музыка отключается. Вера спускается с возвышения и молча мечется в ожидании.*

*Гемера (страдальчески).* Мысли Веры о том, что она долгое время не увидится с этой восхитительной женщиной, что больше никогда не будет провожать её изумлённым взглядом, изводили её. И сейчас Вере хотелось только одного – поблагодарить учительницу за то, что она подарила ей необузданное желание жить.

*На сцене появляется учительница биологии. Задумавшись, Вера её не замечает.*

*Учительница* *(доброжелательно)*. Верочка, ты кого-то ждёшь?!

*Вера* *(восторженно)*. Ой, Ольга Викторовна! Я жду вас! Вот Вам цветы. *(Протянула букет полевых цветов).*

*Учительница* *(взволнованно)*. Что-то случилось?

*Вера* *(опечалено)*. Ничего не случилось, кроме того, что я больше никогда не буду отвечать перед всем классом на вашем уроке.

*Учительница* *(душевно)*. Да, Верочка, это жизнь. Всё рано или поздно заканчивается, одно событие сменяется другим, рождаются и умирают люди, время течёт, словно река, и его не остановить.

*Вера* *(возбуждённо)*. Ольга Викторовна! Скажите, почему все люди такие разные? Почему кто-то беден, а кто-то богат? Почему кто-то умён, а кто-то очень глуп? …

*Учительница* *(поучительно)*. Верочка, ты уже взрослая, намного взрослее, чем остальные твои сверстники, поэтому сейчас я скажу тебе откровенно. Я понимаю, о чём ты меня спрашиваешь. Да, девочка моя, родители есть у всех, только у одних они действительно есть, а у других только в свидетельстве о рождении. Ты одна из тех, у кого родители только числятся. На твою долю выпало тяжёлое испытание, но в нём и твоё счастье – ты независима, ты никому ничего не должна, только тебе решать, как прожить свою жизнь. Главное, правильно выбрать жизненный путь, правильно сориентироваться, правильно найти своё призвание. А самое главное, всегда помни: как бы ни сложилась твоя жизнь, нужно всегда оставаться человеком.

*Учительница дотронулась до руки Веры, мило улыбнулась и молча ушла.*

*Вера* *(выкрикивая вслед)*. До свидания, Ольга Викторовна!

*Учительница* *(радушно)*. Всего доброго, моя девочка! Всего доброго.

*Вера уходит со сцены. Вслед за ней спускаются с канатов Гемера и Нюкта.*

*Гемера (сочувственно).* Своё будущее Вера только представляет. Она, как и все её ровесники, рассчитывает на большие возможности и одновременную доступность всего желаемого, но в отличие от них Вера знает о себе правду.

*Гемера бежит за Верой. Нюкта, не отставая от Гемеры, говорит на ходу.*

*Нюкта (иронично).* Именно поэтому она не надеется ни на чью помощь, не рассчитывает на чьё-то взаимопонимание или какое-то там сочувствие. Да и нет рядом с ней человека, который бы позаботился о её будущем.

*Нюкта вприпрыжку догоняет Гемеру. Звучит акустическая музыка.*

*Занавес*

Сцена четвёртая

*Бередягин, Платон, Эреб, Эфир, учёный, писатель,
начальник, политик, актёр, юноша-модель.*

*Знойный денёк. Палисадник. Поют птицы. На переднем плане благоухают кусты. Вокруг кустов клумбы с цветами. Откуда-то из глубины донеслось «Тр-р-р», затем лошадиное фырканье и сопение. Раздался собачий лай. Слышится нарастающий звук стремительно мчащейся грузовой машины. Выходит с лопатой Бередягин. Одет как дачник во время жары. Подходит к клумбе и рассматривает цветы.*

*Бередягин (заботливо).* Эх! Дождичка бы, да в этот четверг. (Подкапывает лопатой). А четверг сегодня! Глядишь, и розы на моей клумбе заблагоухали бы, как сады по весне. (Вдыхает аромат цветов). Ну, вот и я на долгожданной пенсии, точнее сказать, меня отправили на заслуженный отдых, потому что у главного бухгалтера Зои Павловны вернулся сын, который по специальности тоже агроном. *(Тяжко вздыхает).* Все знают способности этого недотёпы, но из уважения к главному бухгалтеру… *(Машет рукой).* Хотя, какое там уважение, когда люди просто боятся потерять премию, надбавки к зарплате, да и рабочее место. Вот всем трудовым коллективом и решили принять подающего надежды талантливого, активного и перспективного специалиста. *(Говорит с цветами).* Вот по этим счастливым, а может быть и наоборот, обстоятельствам и сижу я, бывший агроном, днём с вами в палисаднике, ухаживая за вами, поливая, подкапывая ваши корешки, а вечером – у Зои Павловны дома, рассчитывая дозы удобрений под планируемую урожайность. А как хорошо было раньше: выйду в поле, гляну на раздолье, и жизнь расцветает радужными красками. А теперь труд с цветами облагораживает меня, делая из вечно недовольного пенсионера, всем довольную личность преклонных лет!

*Из глубины слышится звук подъехавшего запорожца. Бередягин смотрит за кулисы. Слышится скрип стальных завес, доносится мужской разговор, громкий смех. Раздаётся гул прогоревшей выхлопной трубы, лязганье стальной двери. Двигатель громко взвывает, и звук машины постепенно удаляется. На сцену выходит Платон, останавливается и отряхивает брюки от придорожной пыли.*

*Бередягин (язвительно).* Ну, а ты себе мотороллер скоро пригонишь?

*Платон* *оборачивается. Видит в кустах Бередягина. Обдумывая ответ, улыбается и отворачивается. Из-за зеркальных пластин тотчас пробирается Эреб, вслед за ним выходит Эфир. Эреб подбегает за спину Бередягина и кривляется.*

*Эреб* *(насмехаясь).* Чудной человек, даже на пенсии в земле ковыряется. Не удивлюсь, если он и в гробу дырки проковыряет и мимозы выращивать будет покойникам на утеху.

*Платон* *(уверенно).* Когда заработаю – так сразу к подъезду и припаркую!

*Бередягин (смеясь).* Ишь ты! И кем же ты надумал работать?

*Платон* *(уверенно).* Есть одна задумочка – стать писателем!

*Платон*, *ожидая одобрения, задерживается возле въедливого пенсионера.*

*Бередягин (одобрительно).* Это хорошо! *(Смеётся).* Да, вот незадача – не понятно за что ты купишь машину!?

*Платон* *(возмущённо).* Как за что? За гонорары, конечно!

*Бередягин* *облокотился о черенок лопаты и, качая головой, расплылся в улыбке.*

*Бередягин (одобрительно).* Оно то, конечно, хорошо! *(Язвительно).* Да только прибыль должна быть постоянной, а не случайным заработком. *(Смеётся).* Этак ты и до моих годков в лучшем случае на велосипеде ездить будешь.

*Эреб* *(насмехаясь).* Ты на свою жизнь, старый олух, посмотри. *(Возмущённо).* Учить вздумал?! А у самого хоть и был постоянный заработок, кроме лопаты ничего не заработал. Даже велосипеда нет, всю жизнь по полям на колхозном УАЗике проколесил.

*Платон* *(недовольно).* Работа ж в удовольствие должна быть! Так?

*Бередягин (одобрительно).* Так-то оно так! *(Язвительно).* Но, дружок, как ни верти, а на «крутых тачках» ездит тот, кто людям жить помогает, а не тот, кто их веселит.

*Платон* *(возмущённо).* А как же артисты живут? У них же кроме славы и деньги есть, а вы говорите – людей не надо развлекать. …

*Бередягин* *(философски).* Знаешь, малец, есть такая народная поговорка: «Собаку ноги кормят, а артистов – сцена!». А суть её проста – собака жива, пока ноги бегут, а артист – пока на сцену выходит. *(Важничая).* Когда молодой, оно, конечно, интересно видеть себя в телевизоре, гордиться своей славой, а с возрастом теряется желание быть постоянным шутом, всё ближе к земному тянет. Вот тогда-то и начинаются истинные истязания души и тела.

*Платон (смеётся).* Какие такие истязания?! Ну, Вы сказанули?!

*Эфир становится возле Платона* *и смотрит на Бередягина.*

*Эфир (с сожалением).* Бередягин человек простодушный, никому не усложнял жизнь, не гнался за престижем, слыл исключительно порядочным. Ближе к старости, когда соседские дети стали называть его просто «дедом», по своей простоте душевной, бывает, позволяет себе поучать молодёжь. Вот и сейчас смотрит на Платона, и не понимает свою неприязнь к этому юноше.

*Эреб* *(насмехаясь).* Ну, скажу отчего! *(Смотрит на Бередягина и, кривляясь, озвучивает его мысли).* Сельский хлопец, вроде вырос на моих глазах, но что-то в нём не так. Воротит от него, но почему – не пойму?!

*Платон (перечит).* Есть другая поговорка: «Народ требует хлеба и зрелищ!». Не всем же хлеб растить ….

*Бередягин* *(философски).* Ты прав, но только в одном ошибаешься. *(Осуждающе).* Без зрелищ можно прожить, а без хлеба нет!

*Обиженно махнув рукой, Бередягин уходит со сцены. Платон остался один в палисаднике.*

*Платон* *(возмущённо).* Почему после разговора с этим чудаком меня изводит гнетущее чувство?! Что я делаю не так? Что плохо? Что хорошо? Значит, по мнению этого неудачника, земные радости могут приносить большую прибыль. Смешно! *(Задумчиво).* Хотя, стоит призадуматься над его словами. *(Выкрикивает).* Но как сделать из пустоты славу, деньги, счастье?

*Платон хватается за голову и маячит по сцене. Мелькает цветомузыка. Появляется звук будоражащей мелодии, свет то гаснет, то включается. Раздаётся какофония мелодий, переходящая в звуки фанфар. В раздумьях Платон забредает на авансцену и останавливается на самом краю. Из-за зеркальных пластин, важничая и пыхтя, выходят мысли Платона: учёный, писатель, начальник, политик, актёр, юноша-модель. Все мысли издевательски кружатся вокруг Платона и, насмехаясь, высказывают за его спиной его же догадки.*

*Учёный (серьёзно).* Юность – эта та пора, которая определяет будущее каждого человека!

*Писатель (философски).* Именно в юности формируется жизненная позиция и происходит становление личности!

*Начальник (деловито).* Если подойти к юности не осмысленно, не дозрев, то велика вероятность поспешного жизненного выбора!

*Актёр (кривляясь).* Однако, бывает и наоборот!

*Политик* *(внушая).* Очень многие обстоятельства и характерные для них решения зависят от ближайшего окружения!

*Юноша-модель (демонстрируя наряд).* Многое зависит от общества, в котором развивается молодая личность!

*Платон* *(выкрикивает)* Не-е-ет! Хватит!

*Музыка прекращается. Все мысли снова прячутся за зеркальными пластинами.*

*Платон* *(взволнованно).* Я хочу быть просто человеком. Дарить людям добро и быть счастливым тем, что я нужен людям!

*Раздаётся эхо «Нужен людям!». Освещение сцены то гаснет, то включается. Платон убегает со сцены.*

*Занавес*

Сцена пятая

*Вера, Гемера, Нюкта, Никаноровна, женщина-грибник,*

*хореографическая группа.*

*Сельский дом. Слышится бой старинных часов. В дом заходит Вера. На канатах между вторым и первым ярусом сидят Нюкта и Гемера. Раскачиваясь на канатах, сущности наблюдают за Верой.*

*Нюкта (иронично).* М-да! Красавицей её трудно было назвать.

*Гемера (радостно).* Зато повзрослев, Вера приобрела необычное обаяние!

*Из-под кровати Вера вытащила мешок, развязала хохол и, вывалив под ноги тряпьё, стала всё аккуратно рассматривать и перекладывать в отдельные стопки.*

*Нюкта (смеясь).* О! Решила проделать задуманную авантюру. *(Иронично).* Разворотила давно спрятанный холщовый мешок, заваленный разной ветошью.

*Гемера (одобрительно).* Впервые о своём будущем Вера задумалась ещё в подростковом возрасте. Ей не было ещё и пятнадцати, когда она, понимая всю родительскую несостоятельность, стала грезить о других жизненных укладах. И не случись с ней одной нелепости, она, возможно, и не нашла бы выхода из образовавшейся вокруг неё воронки.

*Нюкта (язвительно).* Да уж! И было это двумя годами раньше. Ну что? *(Выкрикивая, делает щелчок пальцами рук).* Посмотрим?

*Раздаётся будоражащая мелодия. На сцену подаются потоки перебойного освещения – свет то гаснет, то включается. Опускается занавес. По обе стороны авансцены появляются кусты. Слышатся голосистые распевы птиц. На авансцену заходит Никаноровна в сопровождении женщины-грибника с лукошком. Идут поодаль друг от друга и, посмеиваясь, переживают о чьей-то неудалой жизни. Останавливаются посреди авансцены, женщина-грибник ставит лукошко на сцену. Из-за кулис настороженно выходит Вера и, прячась в кустах, подслушивает их разговор.*

*Никаноровна (страдальчески)*. Родить-то не хитро, пелёнки, распашонки, чепчики. А где ж их взять эти пелёнки да распашонки? Всё дорогое! Купить? Зарплаты не хватит, чтобы годовалого одеть, не говоря уже …

*Женщина-грибник* *(насмехаясь)*. Ой! Совсем не обязательно всё новое, можно и ношеное по дешёвке купить. Брезговать нечего, раз зарплата небольшая, значит и ума не больше!

*Никаноровна (разочаровано)*. Ой! Да где ж взять-то это ношеное? *(Возмущённо выкрикивая).* Просить что ли по соседям?

*Вторая женщина-грибник* *(смеясь)*. Ну, ты, Никаноровна, меня удивляешь! Так ведь комиссионные магазины работают. Вон у моей золовки, пока дети школу не окончили, всё в ношеном ходили.

*Никаноровна (кривляясь)*. Так, далеко ж до комиссионного! Небось, только в областных городах они и есть?

*Женщина-грибник* *(издевательски)*. Ой, темнота ты, Никаноровна! Филиал есть и в нашем районе.

*Раздаётся встревоженная мелодия. На сцену снова подаются потоки перебойного освещения – свет то гаснет, то включается. Поднимается занавес. Возвращается прежняя декорация сцены. Вера снова перекладывает ветошь в отдельные стопки.*

*Гемера (взволнованно).* Долгое время Вера обдумывала услышанный разговор. Ей казалось, что некая сила, заманившая её на кромку леса, постоянно навязывала ей какие-то странные, несвойственные её возрасту, мысли.

*Нюкта (язвительно).* И в первый же день осенних каникул Вера помчалась в районный центр искать комиссионный магазин. *(Спускается с каната и неторопливо выходит на сцену).* Найдя это здание, она до мельчайших подробностей изучила всё, что касалось реализации предлагаемого товара, назойливо расспрашивала продавцов о денежном обороте и в полной задумчивости вышла из магазина.

*Нюкта стоит в центре сцены. Гаснет освещение. Вера уходит со сцены. Слышится звук сквозняка. Появляются светомузыкальные фонтаны. Начинают вертеться продольные зеркальные пластины. Звучит классическая музыка в ритмичных мотивах. Из-за зеркальных пластин выбирается нечисть – артисты хореографической группы, одетые в лохмотья. Артисты начинают кружить вокруг Нюкты, создавая вокруг неё шабаш. Внезапно прекращается светомузыка. Хореографическая группа беспорядочно падает на сцену. Одиночный луч прожектора освещает Нюкту.*

*Нюкта (отчеканивая каждое слово).* Обратная дорога показалась Вере вдвое короче. Во-первых, жутко хотелось есть, во-вторых, было прохладно, и в-третьих, изводила мысль о комиссионном магазине. Поэтому вместо того, чтобы спокойно идти и наслаждаться осенними пейзажами, Вера почти всю дорогу пробежала трусцой.

*Шабаш возвращается: появляются светомузыкальные фонтаны, звучит классическая музыка в ритмичных мотивах, артисты кружат вокруг Нюкты. Телодвижения Нюкты постепенно превращаются в современный «Танец модерн» (Modern Dance). Внезапно прекращается светомузыка. Хореографическая группа снова беспорядочно падает на сцену. Луч прожектора освещает Нюкту.*

*Нюкта (хлёстко).* Придя домой, Вера забежала на кухню, схватила со стола кусочек чёрствого хлеба, жадно проглотила его и тут же стала выискивать детскую одежду, обыскивая каждый уголок своего дома.

*Слышится звук сквозняка. Артисты хореографической группы, точно гонимые сквозняком, бегут к стопке с детской одеждой и, хватая ветошь, носятся по сцене, демонстрируя детскую одежду. Появляются светомузыкальные фонтаны. Звучит классическая музыка в ритмичных мотивах. Начинается шабаш. Хореографическая группа вместе с Нюктой снова исполняют «Танец модерн»* *(Modern Dance). Выключается звук мелодии. Луч прожектора освещает Нюкту.*

*Нюкта (грубо).* С этой минуты сбор детских вещей стал тайным увлечением Веры. *(Выкрикивая).* Настоящим безумием!

*Слышится звук сквозняка. Нюкта стоит в центре сцены. Под следующие слова Нюкты, артисты хореографической группы, изворачиваясь в танце возвращают вещи обратно в стопку.*

*Нюкта* *(импульсивно).* Вера выменивала детские вещи на яблоки, которые собирала в заброшенных садах. Просто выпрашивала их у своих дальних родственников, ссылаясь на некие необъяснимые обстоятельства. Помогала соседям по хозяйству в обмен на детские вещи, что вызывало у них смех. Выпрашивала их у знакомых молодых мам, якобы для себя на будущее.

*Говоря слова, Нюкта продвигается к канатам. Вслед за ней пригнувшись, полуприсядью тащатся артисты хореографической группы, изображающие нечисть. Нюкта взбирается по канату, а нечисть по одному исчезает в зазеркалье.*

*Нюкта (издевательски).* Так, за два года, ценой унижений, всеобщих насмешек и оскорбительных сочувствий, Вера собрала изрядное количество добротных детских вещей, которые, маскируя под рвань, прятала в дальнем углу чердака.

*Гемера (восторженно).* И всё это для того, чтобы обменять детские вещи в том самом комиссионном магазине на деньги!

*Нюкта (выкрикивая).* Деньги – мерило жизни! Деньги правят миром! Деньги превращают людей в вечных рабов!

*На сцене появляется Вера и начинает паковать свои вещи. С маленьким пакетиком уходит со сцены. Гемера и Нюкта спускаются с канатов на сцену.*

*Гемера (поучительно).* В ранней юности, когда всё видится в огненном зареве, когда жизненная энергия выплёскивается через край, нет той осторожности и расчётливости, с которой человек встречается чуть позже.

*Гемера, важничая, уходит за Верой.*

*Нюкта (иронично).* Именно поэтому в это время из всех чувств, присущих человеку, менее всего им овладевает страх и более всего – риск! И, надо отметить, что среди страждущих новых перемен находятся чудаки, которые ценой собственных устремлений ломают устоявшиеся стереотипы и открывают перед собой абсолютно новые перспективы. *(Громким шёпотом)*. Такая участь постигла и Веру.

*Нюкта вприпрыжку догоняет Веру и Гемеру. Звучит лёгкая музыка.*

Сцена шестая

*Платон, Эфир, Эреб, хореографическая группа.*

*Город. Одиночная скамейка. Слышится городской шум, разговоры толпящихся людей, доносятся звуки проезжающих легковых машин. К скамейке подходит Платон и, присаживаясь на её край, хватается руками за голову. Из-за зазеркалья выходит Эфир, вслед за ним выкарабкивается Эреб. Звучит тревожная музыка. Эфир и Эреб подходят к скамейке и располагаются за спиной Платона. Из-за зеркальных платин, точно из чего-нибудь выдавливаясь, пролазит нечисть – хореографическая группа. Эфир и Эреб выходят на передний план сцены и, разойдясь в разные стороны, начинают бродить по овалу. К ним по одному присоединяются артисты хореографической группы. Дойдя до центра сцены, Эфир и Эреб по очереди произносят слова. В то же время за их спинами артисты хореографической группы продолжают движение по овалу.*

*Эфир* *(уверенно).* Платон, рождённый в профессорской семье, был ограждён от трущобных лабиринтов низшего слоя общества. Самым занятным его увлечением были всякого рода вычислительные машины со сверхсовременным программным обеспечением.

*Эреб* *(омерзительно).* Увлечение наукой буквально сводило Платона с ума, и в то время, когда его сверстники наслаждались спокойной и беззаботной жизнью, он корпел за компьютером.

*Звучит ритмичная мелодия. Сущности Эфир и Эреб вместе с артистами хореографической группы начинают танцевать современный танец в стиле Хип-хоп (Hip-hop). Танец прекращается. Звучит тревожная музыка. Эфир и Эреб выходят на передний план сцены и, разойдясь в разные стороны, снова начинают бродить по овалу. За ними ходят артисты хореографической группы. Дойдя до центра сцены, сущности Эфир и Эреб произносят слова. Артисты хореографической группы продолжают движение по овалу.*

*Эфир* *(деловито).* Свой очередной рабочий день Платон спланировал ещё вчера: утром он собирался посетить библиотеку, узнать о последних новинках научной литературы и заодно поинтересоваться новыми специальностями, которые на современном этапе развития общества наиболее востребованы.

*Эреб* *(издевательски).* В полной задумчивости шагал он по тротуару вдоль широкой проезжей части. Впереди виднелся регулируемый пешеходный переход, за которым, буквально в нескольких метрах, находился центральный вход в городскую библиотеку.

*Подаётся звук ритмичной мелодии. Сущности Эфир и Эреб вместе с артистами хореографической группы танцуют другой современный танец – в стиле Хаус (House Dance). Танец прекращается. Снова звучит тревожная музыка. Эфир и Эреб выходят на передний план сцены и, разойдясь в разные стороны, опять начинают бродить по овалу. За ними ходят артисты хореографической группы. Дойдя до центра сцены, сущности Эфир и Эреб произносят слова. Артисты хореографической группы продолжают привычное движение по овалу.*

*Эфир* *(выкрикивая).* Внезапно за спиной у Платона послышался оглушительный скрежет, раздался металлический удар и, словно летний град, звеня и подпрыгивая, под ноги посыпались кристаллы стекла.

*Доносится оглушительный скрежет, металлический удар, слышится отчётливый звук разбитого стекла. Артисты хореографической группы останавливаются и замирают в позах движения. Прекращается музыка. Эфир и Эреб стоят на переднем плане сцены.*

*Эфир* *(обеспокоенно).* Платон сразу обернулся. В двух шагах от него во фронтальном столкновении пыхтели две многотонные машины: стрела подъёмного крана плотно впивалась в кабину авторефрижератора, из пробоины со свистом вырывался едкий пар.

*Эреб* *(запугивающе).* Из кабины рефрижератора свисало тело мужчины: из левого предплечья выступал вонзившийся остроконечный фрагмент жести, из этой раны на крыло колеса крапала кровь и, скапливаясь в одну вязкую струю, стекала вниз, образуя у левого колеса авторефрижератора небольшую лужицу.

*Эфир* *(сострадательно).* И вдруг Платон бросился к бездыханному телу и принялся вытаскивать его из кабины рефрижератора.

*Эреб* *(язвительно).* Однако его порыв оказался напрасным – ноги мужчины были сдавлены перекоробленной сталью.

*Эфир* *(выкрикивая).* Со всех сторон стали подбегать люди, останавливались машины, все шумели, толкались, охали и вздыхали.

*Звучит ритмичная мелодия. Артисты хореографической группы начинают танцевать современный танец в стиле Хип-хоп (Hip-hop). Эфир и Эреб неспешно проходят сквозь толпу танцующих артистов к скамейке и располагаются за спиной Платона. Танец прекращается. Отчётливо слышится сквозняк. Изображающих нечисть артистов хореографической группы сквозняком уносит в зазеркалье. Внезапно Платон вскакивает со скамейки и начинает маячить по сцене.*

*Платон* *(вскрикивая).* Зачем мне видеть эту смерть?

*Доносится изнуряющий звук сирены скорой помощи. Платон провожает взглядом проезжающий автомобиль. Раздаётся тревожная мелодия. На сцене с треском мелькает свет.*

*Занавес*

Интермедия первая

Коварство Психеи

*Эрот, Психея, Зевс-громовержец.*

*Действие разворачивается на верхнем ярусе – в обиталище Богов. Верхний и нижний ярус соединены канатами, олицетворяющими небесные и земные связи. На верхнем ярусе веселятся божества Эрот и Психея. Богиня Психея танцует и распевно читает стихи. Из глубины сцены доносятся отголоски эха.*

*Психея (восторженно).* Ты знаешь тайну бренной жизни?

К чему рассвет, зачем дневной закат? …

И кто же звёзды зажигает?

К чему цветы, зачем их аромат?!

*Эрот (иронически).* Так в чём же тленной жизни смысл?

И кто в грехах, в бездушье виноват?

*Психея (радостно).* Ты думаешь, души не бывает? А как же я? *(Слышится эхо).* Вот она я – душа! *(Смеётся)*. Вселенская душа!

*Эхо разносит смех Психеи, повторяя слова «вселенская душа».*

*Эрот (насмехаясь).* А разве ты существуешь? Люди разучились любить. Миром правят деньги! Ты им совершенно не нужна.

*Эхо насмешливо твердит слова Эрота: «Не нужна!».*

*Психея (оживлено).* А давай проверим! Видишь мальчишку? *(Указывает на нижний ярус).*

*Эрот (ревностно).* Где? *(Смотрит в бинокль).* Вот эту кроху! Младше меня на целую вечность?!

*Психея (смеётся).* Ну, у людей же свой отсчёт времени.

*Эрот (возмущённо).* Да знаю я! *(Убедительно).* Отсчёт жизни в обратном направлении.

*Психея (восхищённо).* Да, ты прав! У людей особенный отсчёт времени – к перерождению души и тела. *(Подстрекает к действию).* Вот давай, давай, проверь на нём, а вдруг люди по-прежнему умеют любить?! Выстрели в него стрелой? Стреляй! Чего ждёшь?!

*Эрот (недовольно).* Так он же ещё совсем маленький! Какая ему любовь? *(Поправляясь).* Ой, тьфу! *(Брезгливо)*. Точнее будет сказано: ему ещё нечем любить!

*Психея (смеётся).* Глупенький! *(Убеждающе).* Это из-за облаков ничего не видно. У мальчика большое сердце, и оно уже бьётся.

*Гулким эхом разносится звук сердцебиения с повторяющейся фразой «сердце бьётся».*

Мальчишке давно нужна лю-бо-о-о-вь!

*Отзвуками эха повторяются слова «нужна любовь».*

*Эрот (осуждающе).* Ему же будет больно!

*Психея (трепетно).* Я помогу ему! Я спасу его от одиночества. *(Взволнованно).* Пускай только полюбит!

*Эхом повторяется фраза «пускай полюбит».*

*Эрот (возмущённо).* Изменить предначертанное судьбой?! *(Выкрикивая).* А если Всевышний об этом узнает?

*Психея (убеждающе).* Тогда Всевышний будет менять свои планы! Любовь должна быть у всех!

*Эхо разносит слова «любовь», «у всех».*

Да, и смотри не промахнись! *(Предупреждающе).* Стрела должна попасть именно в мальчишку!

*Эрот* *натягивает тетиву и, якобы целясь в Платона, выстреливает в нижний ярус.*

*Эрот (возмущённо).* Психея! Ты заставляешь людей страдать!

*Психея (смеётся).* Богиня Души создана осчастливливать смертных!

*Эхо повторяет: «осчастливливать смертных».*

Делать людей счастливыми!

*Эхо разносит смех Психеи, повторяя реплику: «людей счастливыми». Не сосредоточившись должным образом, Эрот* промахивается, и божественная стрела пронизывает сердце *Веры*.

*Эрот (обеспокоенно).* Ну, вот! *(Слезливо).* Опять промахнулся! Стрела вонзилась в девчонку по имени Вера. *(Обращается к богине души).* Посмотри, ей больно! Видишь?

*Психея (восторженно).* Безропотно мечтала о любви,

И сердцу подпевали соловьи! …

Печали сладостно терзали –

К мечте маняще тихо звали.

*Эрот* взволнованно мечется по верхнему ярусу.

*Психея (душевно).* Погружённая в свои мечты милашка Вера даже не представляет, что в земном мире есть такой же чудаковатый парнишка.

*Эрот (воодушевлённо).* Полная девичья противоположность совсем рядом. *(Натягивает тетиву и прицеливается).* Натяни только тетиву моего лука!

*Психея* *(сердобольно).* Близко, но так далеко, что кажется радужное имя «Платон» на другой стороне мира, в другом измерении.

*Гремит гром. Сверкает молния. На верхнем ярусе объявляется Зевс-громовержец.*

*Зевс-громовержец* *(громковластно).* Развлекаетесь? Заставляете смертных каяться? *(Злорадствуя).* Принуждаете людей просить моего снисхождения?! *(Выкрикивая).* Лиходеи! *(Злобно замахивается жезлом)*. Вынуждаете смертных обращаться к шарлатанам – колдунам и ведьмам?!

*Психея* *(смеётся).* Помилуйте, батюшка-громовержец, какие колдуны и шаманы?! *(Возмущённо).* Оглянитесь, двадцать первый век! Смертные давно пользуются гаджетами!

*Эрот (убеждая).* Судьбы людей изменяют только гаджеты!

*Зевс-громовержец* *(возмущённо).* Вы ещё и смеяться изволите! *(Требовательно).* А ну, признавайтесь: кто сменил мой аккаунт и взломал все громовержские пароли?

*Разъярённый Зевс-громовержец гоняет Психею и Эрота по верхнему ярусу. Избегая гнева, Эрот перепрыгивает по канатам, а Психея с визгом убегает за кулисы.*

*Зевс-громовержец* *(злорадно).* Наверняка, негодяи, это вы заблокировали мне доступ к системам Вселенной?! *(Возмущённо вскрикивает).* А теперь, видно, задумали Вселенскую операционную систему взломать?!

*Гремит гром. Сверкает молния.*

*Эрот (умиротворённо).* Кровью Христа усмирись!

*Зевс-громовержец* *(разъярённо).* Кто разрешил без ведома Всевышнего вершить судьбы?

*Эрот (умоляюще).* Батюшка-громовержец, побойтесь Бога!

*Зевс-громовержец* *(злорадствуя).* Ах вы, твари Божьи! Ну, держитесь! Вот сейчас я вам задам трёпку!

*Гремит гром. Сверкает молния. Мелькает освещение сцены. Все разбегаются.*

*Занавес*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Над царством Аида

*Декорации сцены остаются прежними: нижний ярус – для игры сущностей и людей, верхний – обиталище Богов. Сцена заставлена продольными зеркальными пластинами. На нижнем ярусе стоит одиночная скамейка. Действие продолжается при характерных мизансценах.*

Сцена седьмая

*Платон, Вера, Нюкта, Гемера, хореографическая группа,
Психея, Эфир, Эреб.*

*Город. Одиночная скамейка. Слышится городской шум, разговоры толпящихся людей, доносятся звуки проезжающих легковых машин. На скамейке сидит Платон. На сцене появляется заплаканная Вера. Вслед за ней из-за зазеркалья пробираются Гемера и Нюкта. Вера, всхлипывая, останавливается возле скамейки. Мелькает освещение сцены. Звучит тревожная музыка. Из-за зазеркалья пробираются артисты хореографической группы, одетые в облегающее белое. Хореографическая группа равномерно распределяется по сцене, символизируя живую субстанцию. Гемера и Нюкта пробираются сквозь труппу артистов на передний план сцены.*

*Гемера (взволнованно).* В каких-то нескольких сотнях метров от случившейся автомобильной аварии Вера искала учебное заведение, в котором намеревалась продолжить обучение. Зайдя в главный корпус, она стала изводить вопросами случайную женщину, чем и обратила на себя внимание вахтёра.

*Нюкта (саркастично).* Девушка! Ещё очень рано подавать документы. *(Язвительно смеётся).* Приёмная комиссия начнёт свою работу только через месяц. *(Кривляется).* Так что со спокойной душой идите домой и хорошо подготовьтесь к учебному году.

*Гемера (тревожно).* Выйдя из корпуса, Вера побрела вдоль каштановой аллеи. Сейчас её мучил только один вопрос: что дальше делать?

*Звучит камерная музыка. Мелькает освещение сцены. Гемера и Нюкта начинают изворачиваться, демонстрируя выразительные движения. Под эфирную мелодию артисты хореографической группы начинают исполнять лёгкие балетные вариации. К балетному танцу присоединяются Гемера и Нюкта. Звук мелодии резко прекращается. Артисты хореографической группы замирают в танце.*

*Гемера (уверенно).* О возвращении домой девушка даже и не думала, она прекрасно знала, что это будет возвращение в один конец, дорога к никчёмной и загубленной жизни.

*Нюкта (запугивающе).* К горлу подкатывал ком. *(Выкрикивая).* От безысходности хотелось разрыдаться, да так, чтобы облетели все листья с близлежащих деревьев.

*Мелькает освещение сцены. Раздаётся камерная музыка в ритмичных мотивах. Под мелодию артисты хореографической группы исполняют лёгкие балетные вариации. Гемера и Нюкта пробираются сквозь балетную труппу к канатам и лезут по ним вверх. За ними, пританцовывая, бредут артисты хореографической группы, но, натыкаясь на зеркальные пластины, исчезают в зазеркалье. Ритмичная мелодия постепенно превращается в отчётливый звук сквозняка.*

*Гемера (огорчённо).* Блуждая в беспамятстве по тротуару, Вера невольно набрела на скамейку. Задумчиво опустила свой затёртый пакет на обшарпанный её верх и осторожно присела на краешек.

*Вера воспроизводит в движении и жестикуляции слова Гемеры: подходит к скамейке и, рыдая, присаживается на её край.*

*Платон (заинтересованно).* Чего хнычешь? Что-то случилось?

*Вера поднимает голову и видит на другом краю скамейки Платона. Из-за зазеркалья тотчас объявляются Эфир и Эреб.*

*Вера (истерично).* Ты убийца или маньяк? *(Утирает слезинки).* Ты весь в крови.

*Платон (заинтригованно).* Покойники тоже могут быть в крови.

*Вера (насмехаясь).* На покойника ты не очень похож. Ты больше на дурака похож.

*Платон вмиг взбодрился и, взглянув на Веру, спросил:*

*Платон (язвительно).* Интересно, кто в твоём понимании дурак?

*Вера (злобно).* Дурак – это такой как ты. Это человек, у которого нет смысла в жизни, и всё, что он умеет делать – только болтать!

*Вера вскакивает со скамейки, хватает свой затёртый пакет и делает пару стремительных шагов, якобы убегая прочь. Внезапно луч прожектора падает прямо на неё. Вера останавливается и на мгновение замирает. Из глубины сцены доносится женский смех. На верхнем ярусе в поисках раздражающего смеха бродит второй луч прожектора. Луч натыкается на Психею. Богиня души раскачивается на качелях.*

*Психея* *(восторженно).* Я мечту разгадаю из тысячи грёз,

Из того, что сама я придумала!

Оброню на Олимпе я множество слёз.

Я любовь распознаю из тысячи звёзд,

Я сотку твоё имя из радуги!

Васильками окутаю душу всерьёз!

*Психея восторженно смеётся. Её звонкий смех эхом разносится по сцене. Вера оглядывается. Из-за зазеркалья выкарабкиваются Эфир* и *Эреб. Мужские сущности прислушиваются к смеху и, приглядываясь, смотрят на обиталище Богов.*

*Психея* *(душевно).* Из песчинок надежды я выстрою мост.

Нареку любовь «Ваше Величество»!

И поднимут бокалы за Свадебный тост!

*Вера оборачивается, словно кем-то окликнутая, но, никого не увидев, изо всех сил несётся прочь от Платона. Сущности Эфир и Эреб подкрадываются к Платону. Вслед за ними из-за зазеркалья выползает нечисть – артисты хореографической группы, одетые в облегающее чёрное. Хореографическая группа окружает скамейку, где задумчиво сидит Платон.*

*Эреб* *(импульсивно).* В течение нескольких минут Платон оставался неподвижным: его руки вяло свисали с колен, на передней части брюк просматривались алые пятна, а на левой щеке, словно порез, рдела окровавленная полоса.

*Внезапно Платон встаёт со скамейки и, разглядывая свои окровавленные руки, выходит на передний план сцены. За его спиной, изворачиваясь и куражась, тащится нечисть – артисты хореографической группы.*

*Платон (задумчиво).* Интересно, а у человеческой жизни есть цена? Если она бесценна, то почему её так легко потерять? *(Возбуждённо).* Каждый человек рождён на этой земле для определённых целей: кто-то для хороших дел, другие для зла. Для чего человечеству нужна моя жизнь? *(Выкрикивая).* Творить зло или просто быть бесполезным?

*Включается цветомузыка. Платон стоит в центре сцены. Звучит классическая музыка в ритмичных мотивах. Под мелодию артисты хореографической группы начинают исполнять лёгкие балетные вариации вокруг Платона. К балетному танцу присоединяются Эреб и Эфир. Звук мелодии постепенно убывает. Артисты хореографической группы, продолжая вяло двигаться в танце, по очереди застывают в танцевальных позах.*

Сколько раз слышал о нравственном и духовном развитии, о формировании гармоничной личности. А что же, в сущности, является современным воспитанием? *(Решительно)*. Власть? Деньги? Свобода? Или всё-таки духовное развитие?! *(Задумчиво размышляя).* Духовное развитие – это, вероятно, состояние души. *(Восторженно).* Тогда душа – это, наверное, отношение человека ко всему окружающему. Значит, как сам человек относится к своему окружению, так и это окружение оценивает его жизнь!

*Платон вытягивает перед глазами окровавленные руки и смотрит на запястья.*

Даже представить себе сложно, если бы такое случилось со мной … *(Отрешённо смотрит в зрительный зал).* Руки – это инструмент, без которого просто невозможно обойтись! *(Раздражённо доказывая).* Как же люди выживают без них? … Какой силы воли должен быть человек, с каким желанием жить, с какой любовью к жизни, чтобы осознавать своё физическое уродство и в то же самое время чувствовать себя полноценным человеком?!

*Звучит ритмичная мелодия. Мелькает освещение сцены. Артисты хореографической группы продолжают исполнять лёгкие балетные вариации. Звук мелодии резко прекращается. Артисты замирают в танце.*

Я должен принять судьбоносное решение: я появился на земле в облике человека, а значит и предназначение моей жизни заключается в нечто более значимом, чем просто считать себя человеком.

*Доносится отчётливый звук сквозняка. Импульсивно вертятся зеркальные пластины. Артистов хореографической группы начинает всасывать сквозняком в зазеркалье. Вслед за ними, всячески сопротивляясь ветру, попадают в зазеркалье Эреб и Эфир. Платон убегает со сцены.*

*Занавес*

Сцена восьмая

*Дед Трофим, Иванович, Вера, Гемера, Нюкта.*

*Доносится городской шум, звуки проезжающих легковых машин, одиночное пение птиц. На скамейке в полудрёме сидит дед Трофим. К скамейке подходит дворник Иванович и начинает импульсивно подметать вокруг неё.*

*Дед Трофим* *(зевнув).* Ну что, всё так же трудишься, не ведомо кому на благо?!

*Иванович (подтверждающе).* А как же, всё тружусь! Я себе скучать не даю. *(Махнул метлой у самых ног старика).* Чего ж мне без дела сидеть? Деньги ведь лишними не бывают! Да и дома я, тут, на месте. *(Кивнул головой на соседний дом).* Ехать никуда не надо, выйду во двор вечерком, разомнусь перед сном с метлой, да и время с пользой проведу.

*Дед Трофим* *(лениво).* И то правда! А в моё время всё по-другому было. *(Тяжело вздыхает)*. А было вот как! *(Задумчиво причмокнул).*

*Начинается имитация событий Великой Отечественной войны: слышатся взрывы, доносится автоматная очередь. Во время демонстрации рассказа, дед Трофим всего лишь размахивает руками. Доносятся звуки пролетающего самолёта-бомбардировщика, раздаётся солдатское «Ура!». Иванович, прислонив метлу к скамейке, присаживается рядом с дедом Трофимом. На сцену вбегает Вера. Слышится звон разбитого стекла, доносится оркестровая какофония. Из-за зазеркалья выкарабкиваются Гемера и Нюкта. Вера, оборачиваясь, словно что-то ищет, растерянно осматривает окружение. Сущности Гемера и Нюкта, настороженно оглядываясь, взбираются на канаты. Звучит тревожная мелодия,* *подчёркивающая растерянность Веры.*

*Нюкта* *(ехидно).* Оскорбительное знакомство с неким «дураком», бесцельно сидевшим в парке на скамейке, воодушевило Веру на решительные действия. *(Подковыристо)*. И уже через час после уличной перебранки с незнакомцем, кстати, оставившем в девичьей душе колотую рану, Вера целенаправленно мчалась по улице, обгоняя прохожих.

*Гемера* *(воодушевлённо).* Со слов учительницы биологии, она знала, что где-то недалеко от учебного корпуса находится городская библиотека. Но где конкретно искать это здание, она не представляла.

*Нюкта* *(въедливо).* Забавно, но и в этот раз, впрочем, как и во всех предыдущих случаях, ей помогла простая житейская смекалка.

*Гемера* *(чувствительно).* Ещё издалека Вера увидела дворника, который, не выдавая своего пенсионного возраста, резво размахивал метлой, разгоняя всю придорожную пыль по обеим сторонам тротуара.

*Нюкта* *(ехидно смеётся).* Не мешкая, она тут же подбежала к нему.

*Звучит стремительная мелодия. Вера в точности повторила движениями последние слова Гемеры и Нюкты: подбежала к Ивановичу и, впопыхах, размахивая руками, воспроизвела словесное невербальными действиями. Иванович безразлично указал в противоположную сторону.*

*Гемера* *(недовольно).* Дворник безразлично указал в противоположную сторону.

*Кивнув головой, Вера помчалась за кулисы. Гемера и Нюкта падают с канатов на сцену.*

*Нюкта* *(язвительно).* Я бы сказала, указал, куда попало.

*Гемера и Нюкта скрываются за зеркальными пластинами.*

*Занавес*

Сцена девятая

*Вера, Гемера, Нюкта, Платон.*

*Декорация: на сцене стоит стол со стопкой книг, чуть поодаль от него расположена имитация оконной рамы с занавесками, перед окном – разветвившееся дерево. Сзади стола зеркальные пластины, имитирующие зазеркалье. Доносятся звуки проезжающих легковых машин, рёв одиночных мотоциклов. Слышится чей-то свист, резвый смех, разговоры людей. Вера выходит на авансцену. Одновременно с Верой, осторожно оглядываясь, из-за зазеркалья выходят Гемера и Нюкта. Вера воодушевлённо смотрит в зал. Сущности Гемера и Нюкта, словно чего-то испугавшись, взбираются на канаты.*

*Вера* *(рассудительно).* Конечно, город красив в любое время суток, да только мёртвый он. *(Рассматривая городские пейзажи).* Здесь даже вода мёртвая! Как тут выживают деревья, непонятно?! *(Обеспокоенно).* Вроде бы живые, но на вид как искусственные. От них же не чувствуется даже естественного запаха, не говоря уже о какой-то жизненной силе?! *(Душевно).* А вот у нас в деревне всё по своим правилам – берёза пахнет берёзой, клён всегда шумит, даже в безветренную погоду, а липа, как бы ей и ни хотелось утаиться от надоедливых гурманов, всегда приманит благоухающим ароматом.

*Вера всё осматривает. Гемера и Нюкта раскачиваются на канатах.*

*Нюкта* *(насмешливо).* Смотри, а вот и городская библиотека!

*Гаснет свет. Появляется лазерная проекция на стену: старинные часы, высокие колонны, куполообразная люстра. На фоне лазерной инсталляция Гемера и Нюкта озвучивают визуализацию объектов.*

*Гемера* *(душевно).* При входе в здание Верочка обратила внимание на огромные старинные часы, стоявшие у противоположной стены и, по-видимому, как реликвия, нёсшие определённый таинственный знак. Всюду висели какие-то технические инструкции, предупреждавшие о некой существующей опасности, с потолка свисала огромная куполообразная люстра, больше походившая на колесо с подсвечниками.

*Звучит завораживающая мелодия. Вера с восхищением оглядывается.*

*Нюкта* *(насмешливо).* Смотри, какие грациозные колонны, возведённые в один ряд и как будто сопровождавшие заблудшего путника к месту его назначения. Идя по длинному коридору, точно приближаясь к храму Будды, Вера то и дело вдыхала запах плесени, отчего хотелось выбежать на улицу и вдоволь надышаться кислородом.

*Гемера* *(умиротворённо).* И вот Верочка зашла в читальный зал библиотеки.

*Пропадает лазерная проекция. Включается освещение сцены. Вера подходит к столу и, копаясь в книгах, пересаживается со стула на стол, точно ищет своё место.*

*Нюкта* *(решительно).* И вот наконец Вера расположилась в читальном зале и спокойно принялась изучать содержание учебных пособий.

*Вера сидит за столом и с интересом листает книги.*

*Гемера* *(настороженно).* Время пролетело незаметно, и уже ближе к полудню Верочку стало изводить чувство голода.

*Вера встала из-за стола и идёт в направлении авансцены.*

*Вера* *(придирчиво).* Почему человек не может обходиться без пищи?

*Гаснет свет. Появляется лазерная проекция на стену: распускающийся бутон цветка, утренний рассвет, журчащий ручеёк. На фоне лазерной инсталляции Вера озвучивает визуализацию объектов.*

*Вера* *(загадочно).* Ну, вот цветок! Он же питается только водой и минеральными солями. *(Придирчиво).* Почему людям нельзя питаться энергией или, например, воздухом? *(Воодушевлённо).* Вот было бы здорово, если бы человек мог насыщаться только водой, как растение, или хотя бы питаться раз месяц, как некоторые животные! *(Задумчиво).* Хотя, мне очень повезло, что я родилась человеком, а не букашкой. *(Импульсивно).* Я – человек, а значит, могу свободно мыслить, да и жить по своим правилам, а не по принципам инстинкта.

*Звучит воодушевляющая классическая мелодия. Вера, оборачиваясь, идёт к столу и садится на своё место. Пропадает лазерная проекция. Включается освещение сцены. На сцену заходит Платон и кладёт на стол стопку книг.*

*Нюкта* *(простодушно хихикает).* Смотри! *(Показывает Гемере).* Вера уже подумывала уйти, когда к ней, преградив узкий проход к выходу, подсел…

*Гемера* *(восторженно выкрикивая).* Платон!!!

*Гемера звонко смеётся. Нюкта язвительно хихикает. Их смех эхом разносится по сцене.*

*Нюкта* *(язвительно).* Посмотри, какую стопку книг Платон взгромоздил на стол!

*Гемера* *(взволнованно).* Верочка вдруг почувствовала какой-то необычный прилив сил. *(Перебирается с каната на верхний ярус).* Ох, Вера-Верочка! Что с тобой?

*Нюкта* *(насмехаясь).* Чувство бодрости перерастает в жгучее желание импульсивных действий! *(Решительно).*

*Гемера* *(наивно).* Может, это и есть та питательная энергия, которая придаёт человеку жизненные силы?

*Нюкта злорадно смеётся. Вера, пытаясь встать из-за стола, случайно задевает Платона.*

*Платон* *(грубо).* Не надо меня толкать.

*Вера* *(испугано).* Извините, но Вы сами виноваты.

*Платон* *(дерзко).* И как это?

*Вера* *(возмущённо).* В читальном зале много свободных мест, но Вы почему-то уселись вплотную ко мне.

*Платон* *(язвительно).* Это ты сидишь на моём месте.

*Платон, даже не думая уступать девушке проход, начал нервно листать книги. Вера испуганно промолчала. Платон, не обращая внимания на девушку, начал что-то неразборчивое бубнить себе под нос, а Вера, позабыв о чувстве голода, украдкой наблюдает за всеми движениями незнакомца.*

*Нюкта* *(резвясь).* Смотри! Видишь? *(Показывает Гемере).* Девчонке только что показалось, что она уже слышала этот голос и эту оскорбительно-хладнокровную манеру разговора?! *(Смеётся).* Вот умора! Только где и когда – ей же ничего не приходит на ум?!

*Вера задумчиво посмотрела в имитацию окна. Раздались раскаты грома, сверкнула молния, послышался сквозняк. От ветра заколыхались оконные занавески, сильно раскачались увесистые ветки дерева, которые застучали по имитации оконной рамы.*

*Гемера* *(душевно).* Так интересно! Ветки дерева просто стучат по стеклу, а мне почему-то кажется, что дерево говорит с Верочкой. *(Эмоционально).* Как будто что хочет ей рассказать?! Что-то очень важное!

*Вера отвернула голову и потянулась за книгой. Раздались резкие раскаты грома. Послышался звон разбитого стекла и в руку Веры вонзился осколок. Вера испуганно вскочила из-за стола и стала рассматривать руку. Вслед за стеклом на стол посыпались куски оконной рамы, и тут же к самым ногам девушки с грохотом упала оконная форточка. На лице Веры отразился испуг.*

*Платон* *(обходительно).* У тебя рука в крови.

*Вера растерянно посмотрела на руку.*

*Гемера* *(чутко).* Из запястья сочится кровь. *(Испуганно).* Стекая ручейком на книжную страницу, эта вязкая жидкость как будто пытается вытолкнуть из своего пространства чужеродный блестящий предмет. *(Стоит на верхнем ярусе).* Вера уже намеревалась достать из своего тела злосчастный осколок, как внезапно её израненную руку притянул к себе обходительный сосед.

*Вера стоит за столом и смотрит на руку. Платон в действии повторяет слова Гемеры.*

*Гемера* *(душевно).* Аккуратным движением Платон извлёк стекляшку, а затем, словно это входило в его обязанности, достал из бокового кармана брюк опрятно сложенный носовой платок и бережно перевязал место пореза.

*Нюкта* *(смеясь).* От неожиданности Вера не смогла вымолвить ни слова. Она промолчала, и в тот момент, когда её спаситель встал из-за стола и, захватив свои книги в охапку, вышел из читального зала.

*Платон в точности повторяет слова Нюкты. Вера растерянно садится за стол. На сцене появляется уборщица.*

*Нюкта* *(смеясь).* Молча сидела и тогда, когда рассерженная уборщица, резво сгребая осколки стекла, проклинала свою загубленную жизнь.

*Слышится звук сквозняка. Из-за зазеркалья пробираются артисты хореографической группы, одетые в стиле «Techno». Звучит электронная техно музыка (Electronic Techno Music). Уборщица, возбуждённо жестикулируя, нервно метёт осколки. Включается цветомузыка. Артисты исполняют танец в стиле «Techno-rock». На сцене гаснет свет. Все уходят.*

Сцена десятая

*ДедТрофим,Иванович,Вера,Гемера,Нюкта,Мохнач,Финансист,*

*Шакал, Голос, хореографическая группа.*

*Звучит имитация событий Великой Отечественной войны: взрывы снарядов, доносится автоматная очередь, звуки пролетающего самолёта-бомбардировщика, раздаётся солдатское «Ура!». На скамейке сидит дед Трофим и размахивает руками. Рядом сидит дворник Иванович. Внезапно слышатся отчётливые звуки подъезжающего внедорожника. Сцена освещается двумя прожекторами, как автомобильными фарами. Слышится звон разбитого стекла, доносится оркестровая какофония. Дед Трофим и Иванович провожают взглядами свет прожекторов, точно проезжающую рядом машину. Слышится скрип тормозных колодок, раздаётся скрежет распахнутой стальной двери, топот сапог по асфальту.*

*Иванович (обеспокоенно).* Опять к дому заброшенному подъехали. Вижу, частенько они тут перекантовываются.

*Дед Трофим* *(запуганно).* Ага, нашли бандюги место. Ни тебе стражей порядка, ни участкового. *(Махнул рукой).*

*Иванович (возмущённо).* Ой, какие стражи?! Даже толкового мужика нет, чтоб их турнуть отсюда.

*Дед Трофим* *(запуганно).* Это плохо! Вот и гляжу я на эту халупу каждый Божий день. Стоит сиротинушка виды видавшая, и дышат её стены пропитанной вековой сыростью. И никто ведать-не ведает, чего городская шушера под её кровом собирается? Видать, обдумывают одно – как свергнуть власть, да и пустить по миру всех неугодных?!

*Иванович (обеспокоенно).* Они вроде бы ничего и не делают из ряда вон выходящего. Пока всё тихо, никого не трогают, но одно их присутствие вынуждает держать ухо востро.

*Слышатся беспорядочные разговоры, мужские выкрики и чей-то ехидный смех.*

*Дед Трофим* *(настороженно оглядываясь).* Ой, да кто их, бесов, знает, этих выродков. Тьфу! *(Перекрестился).* Сегодня они себя тихо ведут, а завтра, глядишь, дети да бабы станут пропадать, а там, и вовсе перестрелку устроят.

*Иванович (обеспокоенно).* Да, если они стенка на стенку пойдут – похоронят многих. *(Любопытно).* А давно они тут околачиваются?

*Дед Трофим* *(сердито).* Да, поди, лет уже пять. *(Громким шёпотом).* Максимович жил со мной в одном подъезде, пухом ему земля, говорил, вроде, продал им эту хибару некий Григорий из Матейщины.

*Иванович (удивлённо).* Это из какой такой Матейщины?

*Дед Трофим* *(озлобленно).* Деревня тут неподалёку была, пока НЭПмановцы их земли не захватили. *(Махнул рукой).* Ой, говорят, настроили там, каких только дворцов не увидишь?!

*Иванович (насторожённо).* Болтают, вроде как в городе ещё одна банда орудует.

*Дед Трофим* *(уверенно).* Да это всё одна и та же шайка. *(Насмехаясь).* Двоим главарям тут не ужиться.

*Иванович (язвительно).* Что, доить некого?

*Доносится компанейский мужской смех, беспорядочные громкие мужские разговоры.*

*Дед Трофим* *(испуганно оборачиваясь).* Ну, вот видишь, и сам догадался. *(Громким шёпотом).* Мне ещё Максимович рассказывал, вроде разбил их главарь на несколько групп и поделил меж них обязанности.

*Иванович (смеётся).* Прямо целая схема.

*Дед Трофим* *(испуганно оборачиваясь).* Ну, схема-не схема, а у каждой жизни свой расклад. *(По-старчески приподнимаясь со скамейки).* Ты, браток, не серчай, холодок пошёл, да прям по моим ногам!

*Иванович (бодро).* Ну, до завтра. *(Подал руку деду Трофиму).*

*Дед Трофим и Иванович разбредаются со сцены в разные стороны. На авансцену вбегает Вера. Из-за зазеркалья выглядывая, выкарабкиваются Гемера и Нюкта.*

*Гемера (сочувственно).* Ох, бедняжка!Всё, что случилось за эти полдня, породило в ней какие-то необъяснимые противоречивые чувства.

*Нюкта (язвительно).* Посмотри! *(Насмешливо).* Даже сейчас, обходя дорожные выбоины, доверху наполненные водой, вспоминает библиотечного незнакомца *(Смеётся).*

*На сцене раздаётся оркестровая какофония. Вера оборачиваясь, словно что-то ищет, растерянно осматривает окружение. Сущности Гемера и Нюкта взбираются на канаты и качаются на них.*

*Вера* *(растерянно).* Кто он? (Обеспокоенно). Откуда я его знаю? *(Выкрикивая).* Зачем мне его платок?

*Звучит тревожная мелодия, подчёркивающая растерянность Веры. И тут Вера срывает с руки носовой платок и на мгновение цепенеет.*

*Нюкта (насмешливо).* Смотри-ка, сорвала платочек! Будто оцепенела. *(Запугивающе).* Сгусток, выпиравший из рваной раны, теперь закровоточил и густыми разводьями размазался по всей поверхности руки, образуя кровавый рисунок. *(Ехидно смеётся).*

*Вера смотрит на окровавленную руку и, медлительно протягивая её вперёд, демонстрирует её зрителям.*

*Вера* *(потерянно).* Теперь и у меня руки в крови…

*Вера неторопливо отвела взгляд и, словно опомнившись, испуганно добавила:*

Неужели это он?

*Нюкта ехидно смеётся. Гемера раскачивается на канате.*

*Гемера* *(израненно).* Ты в мыслях моих и в мечтах,

Во снах, ты в сознании, в разуме!

В моих молчаливых устах.

Я имя в молитве шепчу

И помню глаза твои серые.

Признаться в любви так хочу!

Истомный взгляд помню, поверь!

Любви сумасшедшее множество. …

Вошла Преподобная в дверь.

*Вера стоит на авансцене и тоскливо смотрит в зал.*

*Нюкта* *(глумливо).* Скрываю любовь от тебя. …

Ты гордости прежней помеха.

Люблю, ненавидя себя.

Скажи, сколько в жизни потерь?

Чужой я была, непокорною?!

И ты посторонний теперь.

Люблю безрассудно, поверь,

Теряя себя и сознание.

Но ты посторонний теперь.

*Вера стоит на авансцене. Доносятся мужские выкрики, слышится стук, пьяная ругань. Испугавшись, Вера прячется за скамейку. На сцене появляются пьяные мужчины – Мохнач, Финансист, Шакал. Спесивое поведение мужчин напоминает ожесточённую схватку за первенство.*

*Мохнач* *(злобно).* Ты в нахрап не лезь! Мне твои офшоры ни к черту, я живое бабло буду грести, и пацаны в руках хотят держать зелень, а не банковские договора.

*Финансист* *(язвительно).* Нужно отдать долг по общему капиталу, иначе будут расти проценты по задолженности.

*Шакал* *(умиротворённо).* Да, не задумывайся ты. Мы все подписаны под воровским законом, и никто из нас не собирается бунтарить с собратьями. Долг по общаку отдадим оба – и я, и Мохнач. Твоё дело – дать время на подел куша.

*Финансист* *(требовательно).* Сколько хотите взять отсрочку?

*Мохнач* *(ехидно).* К утру справимся. Ты другое скажи – наличными отдавать или через банковский перевод!?

*Шакал* *ехидно* *рассмеялся*.

*Финансист* *(злобно).* Ты б ещё чек обналичил в Национальном банке.

*Мохнач* *(едко выкрикивая).* Видно, брошенные в омут камни иногда возвращаются обратно! А, завзятый финансист?! *(Дружески похлопал его по плечу).*

*Мужчины дружно засмеялись.*

*Шакал* *(заинтригованно).* Теперь наша задача – продумать отмывку зелени.

*Мохнач* *(вдумчиво).* Один вариант наклюнулся, чтоб только не прогореть!

*Шакал* *(уверенно).* Ты мне сперва скажи: сообща работаем или каждый за себя?

*Мохнач* *(злобно).* А ты думаешь, мне довольно той половины, если от неё ещё и долг по общаку отнять?!

*Шакал* *(нагло).* Ну, мне хватит. Я ж не собираюсь бизнес открывать.

*Мохнач* *(выкрикнул).* Значит, собираешься по ресторанам да по шлюхам развеять?

*Мохнач схватил Шакала за грудки и стал его трясти. Гемра и Нюкта смеются.*

*Шакал* *(грубо).* Ты за грудки не тронь! Я холопом не подряжался. Я жить хочу, а не прислуживаться.

*Мохнач* *(смеясь).* Забываешься, дружок! Ой, как ты забываешься! *(Язвительно).* Выходит ты сейчас свободный вор?! Так таким же руки укорачивают, слыхал?

*Шакал* *(уверенно).* Ты на понт не бери, у меня своя колокольня есть. *(Поправляет одежду).* В долю войду, а дальше вольный ветер подскажет.

*Слышится нарастающий звук сквозняка, постепенно перерастающий в сильный ветер.*

*Голос (вездесуще).* Победили Боги-олимпийцы своих врагов. Никто больше не мог противиться их власти. Они могли теперь спокойно править миром. Самый могущественный из них – Зевс-громовержец, взял себе небо.

*Раздаётся гром. На верхнем ярусе луч прожектора освещает Зевса-громовержца. Сверкает молния. Мужчины, едва сопротивляясь ветру, пытаются идти по сцене.*

Посейдон стал царствовать в море.

*Гремит гром. С неба полился дождь. Мужчины в растерянности оборачиваются, словно кого-то видят.*

Аид захватил подземное царство душ умерших.

*Импульсивно вертятся зеркальные пластины. Из-за зазеркалья выкарабкивается нечисть – артисты хореографической группы, одетые в лохмотья. Звучит классическая мелодия в ритмичных мотивах. На сцене начинается шабаш. Гремит гром. Сверкает молния. Идёт проливной дождь. Мужчины оглядываются, якобы понимают происходящее вокруг них, но ничего не видят. Вдруг музыка прекращается. Отчётливо слышится сквозняк. Артистов сквозняком всасывает обратно в зазеркалье. Мужчины растерянно стоят на сцене.*

*Голос (вездесуще).* Хотя и поделили Боги-олимпийцы между собой власть над миром, но Земля осталась в общем владении. И только самый могущественный из них – повелитель неба Зевс-громовержец – может царить над всеми.

Луч прожектора освещает на верхнем ярусе *Зевса-громовержца*.

Зевс-громовержец правит людьми и Богами. Зевс ведает всё!

Гулким эхом, повторяясь несколько раз, разносится фраза «Зевс ведает всё!». *Зевс* ударяет скипетром. Раздаётся гром. Звучит органная музыка. Сотрясается Земля. Все персонажи в испуге разбегаются со сцены. Мужчины уходят, оборачиваясь, точно кого-то или что-то потеряли. *Вера* в страхе убегает со сцены. *Гемера и Нюкта* исчезают в зазеркалье.

*Занавес*

Сцена одиннадцатая

*Вера, Гемера, Нюкта, библиограф.*

*Декорация сцены: в стороне стоит стол со стопкой книг. Позади стола зеркальные пластины, имитирующие зазеркалье. В зале приглушено освещение. На сцене появляется лазерная проекция на стену: город, городская суета, высокие здания, церковные купола. Доносятся звуки проезжающих легковых машин, рёв одиночных мотоциклов. На авансцену выходит Вера. Одновременно с Верой из-за зазеркалья выходят Гемера и Нюкта. Вера смотрит в зал. Гемера и Нюкта, оглядываясь и осторожничая, крутятся у девушки за спиной.*

*Гемера* *(опечаленно).* Время просачивается, точно песок сквозь пальцы. Что-то замечаешь, что-то упускаешь из виду. *(Душевно).* Верочка уже совсем взрослая. Её будущее только-только начинается.

*Нюкта* *(издевательски).* Теперь Вера полноправная студентка, за это время она повзрослела и, на удивление себе, изрядно похорошела. *(Насмехаясь).* Но по-прежнему, каждый раз, проходя мимо городской библиотеки, Вера вспоминает события во время летней грозы.

*Появляется лазерная проекция на стену: старинные часы, высокие колонны, куполообразная люстра. Далее Вера в точности воспроизводит движениями слова Гемеры и Нюкты.*

*Нюкта* *(насмехаясь).* Разглядывая рубец на руке, образовавшийся от пореза осколком оконного стекла, Вера припоминала облик незнакомца, воспроизводила в памяти его окровавленные руки и тот отречённый взгляд, которым он одарил её напоследок.

*Гемера* *(душевно).* Его незабываемый голос навязчиво звучал в глубине девичьей души. Тот трепет, с которым юноша перевязывал ей руку носовым платком, заботясь о ней так, как никто и никогда не проявлял своих чувств по отношению к ней, изводил её.

*Звучит лёгкая симфоническая мелодия. Вера воодушевлённо смотрит в зал. Гемера начинает кружить в одиночном танце, изредка останавливаясь, чтобы прочесть стихи. Нюкта демонстрирует девичью влюблённость: хватается за голову, ходит по сцене извиваясь, падая, ползает на полу.*

*Гемера* *(воодушевлённо).* Я вымолю тебя у Бога,

Святым колени преклоняя всем!

Оставлю гордость у порога.

Я украду тебя у неба,

Судьбу и жизнь напрасно не губя.

Пусть не отравит сердце злоба.

*Нюкта* *(иронически).* Вере казалось, что некая неведомая сила посмеялась над ней, над её одиночеством, над тем безразличием, с которым она выросла и отправилась во взрослую жизнь. *(Страстно).* И эти мысли, назойливо колобродившие среди её повседневности, незатейливо складывались в рифмованные строчки.

*Гемера* *(влюблённо).* Я выпрошу тебя у солнца,

И ты меня мечтою назови,

Ведь счастье подарю – младенца!

Я нареку тебя «Любимым»

За ту любовь, за счастье вместе быть.

Союзу быть неотразимым!

*Нюкта* *(иронически).* До встречи с Платоном всё, что могло быть связано с вдохновением, было Вере чуждо и неприемлемо. Но сейчас каким-то непонятным образом ей на ум приходили поэтической строки.

*Гемера* *(радостно).* Я сделаю тебя счастливым,

И беззаветно ты меня люби.

Миг жизни будет справедливым!

*Нюкта подбегает к канатам и взбирается на них.*

*Нюкта* *(насмешливо).* В порыве нахлынувших воспоминаний Вера направилась в городскую библиотеку.

*Пропадает лазерная проекция. Включается освещение сцены. За столом сидит женщина – библиограф. Вера идёт к столу. За её спиной, оглядываясь и осторожничая, прячется Гемера.*

*Нюкта* *(ехидно).* Смотри! *(Показывает Гемере).* Какая упитанная мадам сидит за столом?!

*Гемера* *(смеётся).* И вглядываясь через двояковогнутые линзы очков, пытается что-то записать в раскрытый библиотечный формуляр!

*Библиограф (деловито).* Вам что?

*Вера растерялась, потом нервно стала копошиться в своём кармане, якобы что-то выискивая.*

*Нюкта* *(насмехаясь).* И вдруг, словно в каком-то бреду, Вере припомнились четыре цифры, случайно промелькнувшие перед её глазами в тот момент, когда Платон, усевшись рядом, пролистывал книгу.

*Гемера* *(радушно).* И Верочка, ещё не осознавая всего содеянного, растерянно произнесла номер библиотечного формуляра Платона.

*Вера повторяет движениями слова Гемеры.*

*Вера* *(растерянно).* Один, два, четыре, восемь.

*Библиограф (благосклонно).* Ага! Это номер вашего формуляра.Очень хорошо. *(Копается в столе).* Сейчас найдём ваш формуляр.

*Нервничая, Вера взяла случайную книгу с книжной стопки, лежавшей на столе библиографа, и потянула эту книгу женщине.*

*Библиограф (удивлённо).* Вы хотите это прочитать?

*Вера* *(замешкавшись).* Да. *(Нервничая).* А можно я оставлю в формуляре записку?

*Библиограф (грубо).* Да ради Бога! Оставляйте, если Вам это чем-то поможет?!

*Гемера выглядывает из-за плеча Веры и смеётся. Далее Вера в точности повторяет движениями слова Гемеры.*

*Гемера* *(восторженно).* В следующее мгновение, пока библиограф записывала в чужой формуляр случайную книгу, Вера достала из кармана аккуратно переложенную записку и внимательно перечитала безумное послание незнакомцу.

*Гемера радостно отплясывает за спиной Веры. Нюкта раскачивается на канате.*

*Нюкта* *(насмешливо).* Пока люблю, пока тобой дышу,

Я Свет блаженный излучаю,

Во Тьме любимый силуэт ищу,

Зову, от бед оберегаю!

*Гемера* *(радостно).* Проследив, как библиограф с присущим ей безразличием вложила записку в формуляр Платона и задвинула алфавитный ящичек обратно в стол, Вера направилась к выходу.

*Вера повторяет движениями слова Гемеры.*

*Нюкта* *(насмешливо).* Любовь у Бога вымолю,

Едва смахнув слезу,

И тихо имя вымолвлю,

Изгнав с души тоску.

*Вера, демонстрируя надежду, уходит со сцены. Гемера и Нюкта, смеясь и дурачась, скрываются в зазеркалье. Библиограф деловито складывает книги в отдельную стопку и несёт их за кулисы.*

*Занавес*

Сцена двенадцатая

*Платон, Эфир, Эреб, блондинка,* *девушка-кассир,
начальник паспортно-визовой службы, зарёванная девушка.*

*Декорация сцены: кабинет начальника, входная дверь, стоит стол, рядом стул. За столом сидит Платон, одетый в униформу «стража порядка», и что-то тщательно записывает. На канатах, перескакивая с одного на другой, шаловливо раскачиваются Эфир и Эреб.*

*Эфир* *(вздыхая).* На Земле время мчится, словно поднебесная стрела Эрота. *(Эротично).* Мчится, пронзая людскую жизнь и насыщая жалкий, короткий человеческий век не бог весть какими событиями.

*Эреб* *(насмешливо).* Да уж! Вот и наш босоногий мальчишка внезапно превратился в гламурного «стража порядка».

*Эфир* *(деловито).* В последнее время Платона не на шутку обозлил объявившийся в городе очередной любитель острых ощущений. *(Насмешливо).* От горожан слышатся постоянные жалобы о попытке мошенничества, одно за другим в отдел поступают заявления о кражах. *(Предупреждающе).* Да и в управлении раздаются предупредительные звонки депутатов местных советов, а чиновники и вовсе грозятся расправой за халатное отношение к служебным обязанностям.

*Эреб* *(издевательски).* Проведя ряд розыскных мероприятий Платон, будучи опытным оперативником, смог выяснить только одно – в городе орудовал любитель лёгкой наживы.

*Платон приподнимается из-за стола и, держа в руках лист бумаги, нервно расхаживает по кабинету. Затем на мгновение останавливается, задумчиво смотрит в зал и напевает куплет.*

*Платон* *(распевает).* Вернулся на родные нары,

Ведь только там меня родня ждала.

Вся моя жизнь казалась раем,

Да только мать меня не поняла.

*Платон* *(задумчиво).* Интереснейшее дельце: знакомился, приглашал в кафе, в кино, на прогулки. Почерк один и тот же. *(Останавливается и смотрит в зрительный зал).* События, словно под копирку – одним мазком писанные! А улик нет! *(Возмущённо).* Да и откуда им быть?! Облапошенные барышни, возомнившие себя девами редкостной красоты, не думали в то время головой, а другим – нехитрым местом.

*Раздаётся стук в дверь. Платон стоит возле стола и, не отрываясь, смотрит в лист бумаги.*

*Платон* *(задумчиво бурчит).* Войдите!

*В кабинет Платона, слезливо всхлипывая, вошла миловидная блондинка. Увидев девушку, Эфир и Эреб начали подхихикивать. Платон сразу же присаживается за стол.*

*Блондинка* *(всхлипывая).* Он так красиво ухаживал: цветы, подарки, романтические встречи. *(Плачет во весь голос).* А потом, после знакомства с моими родителями, мы решили пожениться. *(Утирает слёзы платком).* Подарил мне золотое колечко, красивое такое, с бриллиантом. Говорил, что очень богат, но так одинок! И я, совсем потеряв голову, бросилась к нему в объятия. Меня ничуть не смутила его необразованность, даже не удивило неправильное произношение слов. *(Выкрикивает).* Я поверила! Понимаете? Поверила! *(Успокоившись).* Переехала к нему жить. Квартира в центре города, зеркальные потолки, огромная лоджия, шикарный вид из окна. *(Хнычет).* И даже ни малейшего сомнения.

*Расплакавшись, блондинка закрыла лицо руками. Эфир и Эреб, качаясь на канатах, смеются.*

*Эреб* *(глумливо).* « … Я с девой не готов встречаться.

Я не смогу вовек любить… », –

Ещё сказал, что целоваться

При всех не стоит. Всё забыть!

*Блондинка* *(всхлипывая).* А потом выяснилось, что колечко вовсе не золотое, квартира съёмная и девственность свою я уже никогда не верну. …

*Платон* *(возмущённо).* Уважаемая! По поводу девственности лучше обращаться к гинекологу.

*Блондинка рыдает во весь голос. Эреб заразительно смеётся.*

*Эфир* *(сочувственно).* Сказал ты мне, что будет поздно,

Никто не станет ждать ответ:

« … Твоим словам поверить сложно:

Сплошной обман, в них правды нет! ... ».

*Блондинка* *(всхлипывая).* Вот заявление. *(Протянула скомканный лист бумаги).* Там всё написано. Сколько пропало, что пропало, где хранилось. Найдите его. *(Рыдает во весь голос).* Он забрал всё! Понимаете?

*Платон* *(умиротворённо).* Вам лучше успокоиться. Найдём, обязательно найдём и что пропало – тоже вернём. И мой Вам совет – на улице больше не знакомьтесь!

*Блондинка* *(слезливо).* Если бы на улице. В городской библиотеке, в читальном зале. *(Встаёт со стула).* А главное – показался таким интеллигентным.

*Рыдая, блондинка уходит за дверь. Эфир и Эреб смеются.*

*Эфир* *(доброжелательно).* Сказать бы мне без сожаленья:

– Нашёл бы ты другой приют,

Быть может, там все откровенья

Услышат, наконец поймут!

*Эфреб* *(саркастически).* Но нет! Расстаться – не готова?!

Хочу собою удивить:

Влюбить тебя в себя

 и снова

Святую участь объявить!

*Платон* *(недовольно).* И это только начало! *(Вскрикивая).* Ну, надо же, даже оплату за съёмную квартиру на неё повесил! *(Ехидно).* Красивый ход. Элегантный бросок через плечо!

*Эфир* *(деловито).* Вскоре лирическая трагедия повторилась, только в этот раз пострадавшей оказалась не студентка филологического факультета, а кассир заправочной станции.

*Раздаётся стук в дверь. Платон сидит за столом. Эреб ехидно смеётся.*

*Платон* *(нервозно).* Войдите!

*В дверь заходит девушка-кассир. Проходит к столу и садится на стул. Платон удивлённо смотрит на беспардонно вошедшую девушку.*

*Платон* *(недовольно).* У Вас что?!

*Девушка-кассир* *(взволнованно).* Предложил сходить погулять, начали встречаться. После нескольких ни к чему не обязывающих встреч, завязались, как мне показалось, серьёзные романтические отношения. *(Вздохнула).* Несколько дней не могла до него дозвониться. *(Нервозно).* А потом выяснилось, что у него серьёзное заболевание, срочно нужны деньги для лечения. *(Нервно дыша).* Без всяких колебаний, оформила на себя кредит и наличными отдала ему. На что он, в качестве жеста любви, обещал отвезти меня в романтическое путешествие на Кипр, ну, естественно, после выздоровления. *(Лихорадочно).* Забрал мой паспорт, якобы для оформления визы, а потом выяснилось, что он на мой паспорт снял дорогую квартиру в самом центре города, а мне, дуре, сказал, что квартира его.

*Нервно* *теребя ремешок сумочки, девушка-кассир горестно вздохнула.*

Моя мама так радовалась, что у меня появился богатый ухажёр. Она буквально толкала меня к нему. «Не оставляй его одного, – говорила она, – приберут к рукам, уведут. Такие на дороге не валяются!».

*Эреб* *(насмехаясь).* Лелеет друга моего подруга,

Безумно грезит стать его женой.

Не выйти нам из замкнутого круга,

И только я останусь всем чужой.

*Девушка-кассир* *(возбуждённо).* Я переехала к нему, в ту самую съёмную квартиру, полагая, что роскошное жильё принадлежит моему жениху. За пару дней перевезла все свои вещи. *(Переводя дыхание).* А в один из дней, ровно через месяц нашего совместного проживания обнаружила отсутствие в квартире моего жениха, а также всех моих вещей: денег, драгоценностей, фотоаппарата, двух вечерних платьев и туфель к ним. И даже косметикой не побрезговал. В общем, забрал всё!

*Эфир* *(сочувственно).* Останусь гордой и самодовольной,

Людскою опалённая молвой,

Как ветер в поле на просторах вольных,

Персоной мнимой, но пока живой!

*Девушка-кассир* *(слезливо).* Облапошил на кругленькую сумму, говорю как бухгалтер. *(Растерянно).* Мне осталось только то, в чём я ушла в тот день на работу. *(Расстроенно).* Вот заявление.

*Девушка-кассир кладёт лист бумаги на стол и молча выходит за дверь кабинета.*

*Эреб* *(потешаясь).* И пусть ещё трепещет возмущенье

В душе израненной моей больной. …

Тебе я не доставлю наслажденья.

Она пусть станет счастьем и женой.

*Платон* *(насмехаясь).* А ведь я их понимаю! Замуж хочется выйти не просто по любви, сейчас не то время – рай в шалаше с любимым не построишь. Вот и маются девки в поисках богатых ухажёров. И написана слабость девичья у каждой на лбу! Одно плохо – живодёр на их голову навязался. *(Причмокнул).* А ведь по их рассказам у него у самого на лбу написано – «Оставлю изнеможённой!». *(Ехидно ухмыльнулся).* Видно смазливый! Да и к тому же ещё и опытный ловелас!

*Платон прячет заявление в папку оперативной разработки.*

*Эфир* *(благосклонно).* Иной чудак, совсем теряя разум,

Желая властвовать над миром всем,

Наверное, историю не знает?! …

Уроков жизни не извлёк совсем.

*Эреб* *(ехидно).* Однако на этом личные встречи Платона с потерпевшими не окончились. Через несколько дней в кабинет оперативника вошёл начальник паспортно-визовой службы. Вслед за ним, буквально вприпрыжку, вбежала зарёванная девица.

*Открывается дверь и входит начальник паспортно-визовой службы. За ним вприпрыжку вбегает зарёванная девушка.*

*Начальник паспортно-визовой службы* *(придирчиво).* Вот, Платон Владиславович, полюбуйтесь. *(Притянул за руку зазевавшуюся девушку).* Мошенник уговорил оформить на неё кредит якобы на покупку автомобиля, а деньги передать ему.

*Платон* *(озадаченно).* Деньги забрал наличными?

*Начальник паспортно-визовой службы* *(возмущённо).* Если бы только деньги забрал?! *(Издевательски).* Он даже глаз своих бесстыжих не показывает. На свидания больше не приглашает, да и вообще забыл дорогу к возлюбленной. Извелась вся, плачет, неизвестно кого по ночам зовёт!

*Зарёванная девушка* *(плаксиво).* Он обещал покатать меня по Золотому кольцу. Говорил, что заоблачно богат, что у таких людей, как он, всегда водятся враги, готовые в любую минуту уничтожить всё. *(Рыдает).* Его убили! Я знаю! Ведь у него свой яхт-клуб в Сочи, в Москве – два ночных клуба, ресторан где-то есть. Раскручивал свой бизнес и денег кому-то задолжал. Он не бездельник! Он мне говорил, что к нему какие-то визитёры повадились. Денег требовали от него. …

*Зарёванная девушка* *плачет во весь голос. Начальник паспортно-визовой службы нервно расхаживает по кабинету. Эфир и Эреб смеются.*

*Эреб* *(смеясь).* Рухнули в пропасть надежды,

Бремя упало крестом.

*Эфир* *(благосклонно).* «Бог воздаёт по заслугам!», –

Помните, люди, о том.

*Эфир и Эреб по канатам взбираются на верхний ярус – в обиталище Богов.*

*Платон* *(деловито).* Ну, в этом ещё надо разобраться. Заявления написали?

*Начальник паспортно-визовой службы* *(возмущённо).* Да ничего ещё не писали. Думал я, что у тебя намётки уже есть, ведь случай уже, как известно, не первый! Вон хлопцы в дежурке, прознав про эти проделки, быстро нарекли его «Казановой». *(Тычет пальцем в стол)*. А ты сидишь тут и докладываешь об отсутствии достоверной информации. *(Разъярённо).* А я, между прочим, теперь буду кредит выплачивать неизвестно за какие грехи! Нарожай детей, а потом у них и спрашивай заявления.

*Начальник паспортно-визовой службы недовольно уходит за дверь. За ним вприпрыжку взволнованно рыдая, выбегает зарёванная девушка. Платон встаёт из-за стола и направляется в центр сцены.*

*Платон* *(нравоучительно).* Детей нарожать не мудрено, с ними разговаривать надо. О жизни, а не о кредитах! Может, только тогда и ответный толк будет от детей?!

*Слышится перезвон церковных колоколов. Платон заворожённо смотрит в зал, якобы призывая на суд Божий «высшие небесные силы». Эфир и Эреб стоят на верхнем ярусе и, словно наставление человечеству, под звон колоколов произносят слова:*

*Эфир* *(благосклонно).* Веру в себя не теряйте,

Клясться не стоит душой.

Что упустили – верните,

Жизни не будет иной.

*Эреб* *(язвительно).* Подлость настигнут несчастья,

Ложь отразится грехом.

Страхом держать не удастся

То, что не взяли добром!

*Усиливается перезвон церковных колоколов.*

*Занавес*

Сцена тринадцатая

*Вера, Гемера, Нюкта, библиограф, хореографическая группа,*

*балерина, артист балета.*

*Декорация сцены: библиотека, стоит стол со стопкой книг. За столом сидит библиограф. Позади стола зеркальные пластины. На сцене появляется Вера, держа в руках книгу. Одновременно с Верой из-за зазеркалья выходят Гемера и Нюкта. Осторожничая, Гемера и Нюкта крутятся у Веры за спиной. Гемера пританцовывает. Нюкта над ней потешается.*

*Гемера* *(восторженно).* Как быстро пролетело время. Недавно было вчера, а сегодня, видишь, уже завтра!

*Слышатся приглушённые отголоски эха, восторженно повторяющие фразу «сегодня – завтра!».*

*Гемера* *(упоённо).* Из времени жизнь состоит. …

Стекают в минуты мгновения,

*Нюкта* *(перечит).* И вертится вечности круг

От старости к мигу рождения.

*Вера подходит к столу и ждёт, пока библиограф обратит на неё внимание.*

*Библиограф (недовольно).* Вам чего? *(Не поднимая головы).* Отдел абонемента скоро закрывается на обед. Говорите живее!

*Вера кладёт на стол книгу. Библиограф пролистывает эту книгу, достаёт в столе читательский формуляр и читает запись.*

*Библиограф (удивлённо).* О, Боже! *(Обозлённо).* Да вы что, девушка, очумели что ли?! *(Возмущённо).* Два года книгу держали?!

*Вера* *(боязливо).* Простите, прошу, простите, я совершенно позабыла о ней.

*Библиограф (сердито).* «Здасце-напасце»! Она, видишь ли, позабыла?! *(Удивлённо).* И записка тут какая-то завалялась. *(Вертит листок в руках).* Ваша, что-ли?!

*Вера* *(волнительно).* Да, наверное, мне. Можно я прочитаю?

*Библиограф (брезгливо).* Да ради Бога, если Вас это спасёт!

*Библиограф отдаёт Вере записку. Вера тотчас выхватывает листок из рук женщины и, отойдя в сторонку, внимательно читает:*

*Вера* *(с волнением).* Дорогой мой Платончик! Не знаю с чего начать. … Как давно мы друг друга знаем, и как сильно я тебя люблю. … Расстались, но это не повод для того, чтобы забыть нашу любовь. Когда вспоминаю, как ты смотрел мне в глаза, меня охватывает дрожь какого-то удовольствия. Как приятно думать и вспоминать о том, что я кем-то любима. Платон, ты самый лучший человечек на всём свете, за что я тебя и люблю. Целую тебя крепко, обнимаю и надеюсь, что мы скоро увидимся. … Обниму тебя крепко и утону в твоих объятиях. … Люблю безумно, больше жизни!!!

*Вера растерянно смотрит в зал, затем хватается руками за лицо и плачет. Гемера в потерянности. Нюкта ехидно смеётся.*

*Гемера* *(растерянно).* Прочитав ответные строки Платона, Вера разрыдалась.

*Нюкта* *(язвительно).* Конечно же, она поняла, что Платон над ней насмехается. И это глумление Вера восприняла расплатой за ту наивность, с которой она вступила во взрослую жизнь.

*Гемера* *(чувственно).* Всё же самое горестное и, пожалуй, самое противоречивое чувство, перед которым Вера внезапно поникла, было осознание того, что она полюбила просто книжную обложку.

*Всхлипывая, Вера ищет в сумочке ручку и, достав её, что-то записывает внизу листа. Гемера подглядывая из-за плеча Веры, читает вслух запись:*

*Нюкта* *(глумливо). Я глупая, а ты – немыслимо умён?*

*Я сумасшедшая, а ты так осторожен!*

*В своей судьбе могу зажечь огонь и Свет,*

*А ты боишься – Тьма тебе всего дороже!*

*Вера протягивает записку библиографу. Библиограф берёт из рук Веры записку и прячет в формуляр. Слышится звук сквозняка. Мелькает цветомузыка. Из-за зазеркалья выкарабкивается нечисть – хореографическая группа, одетая в лохмотья. Вера выходит в центр сцены. Хореографическая группа, извиваясь и корчась, обступает Веру. Нюкта выкрикивает из толпы артистов:*

*Нюкта* *(ядовито).* Библиотекарь по какой-то случайной оплошности вложила формуляр Веры в читательский формуляр Платона.

*Слышится групповой пронзительно-холодящий злорадный смех. Звучит классическая мелодия в ритмичных мотивах. Мелькает освещение сцены. Библиограф уходит со сцены. Артисты хореографической группы изображают шабаш. Вера стоит в центре сцены и с надеждой смотрит в зал. Внезапно одиночный луч прожектора освещает Веру. Всё замирает: артисты застывают в танце, гаснет цветомузыка. Гемера выкрикивает из толпы артистов:*

*Гемера* *(возбуждённо).* Верочка, уже совсем отчаявшаяся, вскоре нашла в своём библиотечном формуляре долгожданный ответ от Платона:

*Вера нервно достаёт из кармана записку, торопливо разворачивает её и лихорадочно читает:*

*Вера* *(слезливо).* Ну, и что с того, что я вымотался за сегодняшний день. … Я сильно устал, но я счастлив так, как даже не был счастлив шесть лет назад. И пусть никто не знает причину моей радости. … Я очень счастлив!!! …

*Гемера* *(взволнованно).* Оставленная им записка зажгла надежду на встречу.

*Вера* *(чувственно).* Он тот, который подарит мне новую жизнь. Его зовут Платон.

*Эхом разносится имя «Платон». Артисты хореографической группы, точно подкошенные падают на сцену. Гемера и Нюкта, словно чего-то, испугавшись, бегут к канатам и взбираются на верхний ярус. Звучит классическая мелодия в лёгких романтических мотивах. Вера стоит в центре сцены и воодушевлённо смотрит в зал. На сцену из-за кулис в любовном танце выплывают – артист балета и балерина. Их танец освещает одиночный луч прожектора. Танцоры балета исполняют классический балет. Гемера и Нюкта на фоне балетного танца по очереди выкрикивают:*

*Гемера* *(чувственно).* Кто научил меня любить

И в окрыленности кружить,

Писать стихи и просто жить?!

Кто научил меня любить?

*Артисты хореографической группы, изображающие нечисть, лениво тянут руки вверх и, лёжа на сцене, демонстрируют попытки схватить за ноги танцующих артистов балета.*

*Нюкта* *(ехидно).* Кто научил меня мечтать,

Во снах безоблачных витать,

Мгновенья в вечности считать?!

Кто научил меня мечтать?

*Гемера* *(влюблённо).* Кто научил меня вздыхать

И птицей к небесам порхать,

От взгляда вещего дрожать?!

Кто научил меня вздыхать?

*Артисты балета* *в любовном танце кружат вокруг Веры, словно олицетворяя её мечты, и постепенно продвигаются через всю сцену к обратной стороне кулис.*

*Нюкта* *(иронично).* Кто научил меня любить,

От счастья плакать и грустить,

Взлетать, смеяться, дорожить?!

Кто научил меня любить?

*Артист балета и балерина в танце скрываются за кулисами. Звук мелодии постепенно убывает. Гемера и Нюкта, спускаясь по кантам вниз, по очереди выкрикивают:*

*Нюкта* *(насмешливо).* Однако радость Веры была поспешной.

*Гемера* *(чувственно).* Теперь она приходила в библиотеку, словно на свидание к далёкому другу, но каждый раз, открывая свой читательский формуляр, она находила там оставленное своё четверостишие.

*Слышится злорадный смех. Звучит тревожная классическая мелодия. Мелькает цветомузыка. Артисты хореографической группы поднимаются со сцены и, изображая шабаш, в изнеможении двигаются по овалу. Вера измучено передвигается к авансцене. Луч прожектора падает на Веру. Звук мелодии выключается. Хореографическая группа замирает в движении.*

*Вера* *(истерзанно).* Когда ж ты, милый, наконец, поймёшь,

Что наш с тобою рок извечен?!

Когда ж ты к Богу на поклон придёшь,

Ведь ты судьбой со мной обвенчан?!

*Доносится отчётливый звук сквозняка. По сцене гуляет ветер, отчего импульсивно крутятся зеркальные пластины. Артистов хореографической группы, символизирующих нечисть, начинает поглощать зазеркалье. Вслед за ними в зазеркалье исчезают Гемера и Нюкта. Вера, опечаленно оглядываясь в надежде услышать чей-то оклик, уходит со сцены.*

Сцена четырнадцатая

*Вера, Гемера, Нюкта, балерина, начальник, артист балета,
цыганка, голос Веры.*

*Гаснет свет. Появляется лазерная проекция на стену с всплывающей фразой «Прошло два года». Слышится звук сквозняка. По авансцене бредёт Вера и, как будто кого-то поджидая, останавливается вблизи кулис и с надеждой смотрит в зрительный зал. Из-за зазеркалья выглядывают Гемера и Нюкта. Звук сквозняка усиливается. Ветер теребит костюмы актёров. Заметив Веру, женская сущность Гемера сразу же побежала к ней и спряталась за спиной девушки. Нюкта стала взбираться на канат.*

*Гемера* *(сердобольно).* Потеряв всякую надежду на встречу с Платоном, с тем, о ком она грезила все эти годы, Вера целиком предалась науке. Получила диплом с отличием, поступила в аспирантуру и с восхищением предвкушала очередные беседы с учёными.

*Звучит классическая музыка в современной обработке. На сцене появляется балерина. Танцовщица исполняет лёгкие балетные вариации. Нюкта перелезает с каната на канат.*

*Нюкта* *(насмешливо выкрикивая).* Однако Вера прекрасно понимала, что одной в этом мире ей не выжить. И теперь все её мысли сводились только к одному – рядом с ней должен быть любящий мужчина, заботящийся о ней и понимающий её интересы.

*Гемера подкрадывается к танцующей балерине и с упоением смотрит на её чарующий танец.*

*Гемера* *(чувственно).* Каждый день она с упоением ждала того самого момента, когда появится принц на белом коне и заберёт её в своё королевство.

*Балерина продолжает танцевать. Гемера, повертевшись вокруг балерины, сразу же, как будто чего-то испугавшись, взбирается на канат. Гаснет свет. Одиночный луч прожектора сопровождает балерину в танце. Появляется настенная лазерная кинохроника города: толпы людей, красочные витрины, газетный киоск, библиотека, театр.*

*Нюкта* *(выкрикивая под фон лазерной проекции).* Вера искала загадочного принца везде: в толпе, на вывесках города, на экране телевизора, в газетных киосках.

*Нюкта язвительно смеётся. Её смех эхом разносится по залу.*

*Гемера* *(выкрикивая).* Однако чуда так и не произошло, она, как и прежде, коротала время в одиночестве.

*Раздаётся ритмичная классическая музыка в современной обработке. На фоне задаваемого ритма балерина начинает импульсивно танцевать, изображая в танце трагедию женской судьбы. Мелькает освещение, создавая загадочную атмосферу. Дымогенераторами подаются клубы сценического дыма, отчего создаётся красивый визуальный эффект. Густой дым стелется по сцене, словно морская пена или облака. Звук классической музыки постепенно перерастает в перезвон церковных колоколов. Балерина замирает в танце. Вера заворожённо смотрит в зал, якобы взывая к «высшим небесным силам». Доносится приглушенный звук одиночного церковного колокола.*

*Вера* *(умоляюще).* О, Всеблагий Господи, я знаю, что великое счастие моё зависит от того, буду ли я любить Тебя всей душой и всем сердцем моим и буду ли исполнять во всём волю Твою.

*В зрительном зале раздаются отголоски девичьего монолога, перерастающие в гулкий шёпот.*

Управляй же Сам, о Боже мой, душею моею и наполняй сердце моё: я хочу угождать Тебе Одному, ибо Ты Создатель и Бог мой.

*Раздаётся громкий шёпот, повторяющий фразу: «Ибо Ты Создатель и Бог мой!».*

Сохрани меня от гордости и самолюбия: разум, скромность и целомудрие пусть украшают меня. Праздность противна Тебе и порождает пороки, подай же мне охоту к трудолюбию и благослови труды мои.

*Раздаётся чьё-то громкое перешёптывание, повторяющее несколько раз одно слово: «Благослови!».*

Поелику же закон Твой повелевает жить людям в честном супружестве, то приведи мя, Отче Святый, к сему освящённому Тобою званию, не для угождения вожделению моему, но для исполнения предназначения Твоего, ибо Ты Сам сказал: не добро быти человеку одному, и, создав ему жену в помощницу, благословил их расти, множитися и населяти землю. Услышь смиренную молитву мою, из глубины девичьего сердца Тебе воссылаемую.

*В перешёптывании наперебой доносятся слова: «Молитву мою!» и «Тебе воссылаемую!».*

Дай мне супруга честного и благочестивого, чтобы мы в любви с ним и согласии прославляли Тебя, милосердного Бога.

*Гулким эхом повторяются слова: «Милосердного Бога!». Вера крестится и говорит слова:*

 Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков. Аминь!

*Доносится громкозвучный перезвон церковных колоколов. Вера опускается на колени перед зрительным залом. Затем опускает голову вниз и, глядя в пол, в изнеможении присаживается на сцену. Гемера и Нюкта, ухватившись за канаты, наблюдают за Верой с высоты. Звук колоколов постепенно затихает.*

*Гемера* *(возбуждённо).* Всё случилось как-то само собой: пришло то самое время, нашёлся тот единственный и неповторимый.

*Звучит классическая музыка в современной обработке. На сцене оживает балерина. Танцовщица исполняет лёгкие балетные вариации.*

*Нюкта* *(выкрикивая, перечит).* Но замуж вышла не по любви, а как говорят – за первого встречного.

*На сцену деловито выходит начальник в строгом деловом костюме, в шляпе, в руках портфель. Объявившись, начальник хватает балерину за руку и омерзительными движениями присоединяется к её танцу. Балерина в танце изображает отвращение.*

*Нюкта* *(выкрикивает).* Этим браком Вера прикрылась от своих непутёвых родителей, от братьев, зачатых после пьяного веселья во время угарной ночи, просто сбежала прочь от всего того, что у других называется счастливой и беззаботной жизнью.

*Гемера* *(чувственно).* Никогда не зная истинной материнской ласки, никогда не испытав настоящей отцовской заботы, теперь Вера знала и видела только этого мужчину, который сейчас назвал себя её мужем.

*Раздаётся ритмичная классическая музыка в современной обработке. Балерина в танце совершает неоднократные безрезультатные попытки сбежать от начальника. Начальник, пародийно настигая балерину в танце, возвращает её на сцену. На сцене артистами демонстрируется банальная потасовка между мужчиной и женщиной.*

*Нюкта* *(насмешливо).* Вера не испытывала к нему ничего, кроме благодарности. Несомненно, она понимала и то, что выйдя замуж, она будет дарить своё тело и принимать ответные ласки не по своему желанию, а по прихоти нелюбимого мужчины.

*Мелькает цветомузыка. Балерина, импульсивно танцуя, изображает страдание, женское несчастье, изувеченную судьбу. На сцене появляется артист балета, символизирующий женскую мечту. Балерина сразу замечает его и танцем демонстрирует любовное притяжение. Начальник потешными телодвижениями ограждает танцующую балерину от соперника. Звучит зловещая классическая музыка. Мелькает освещение сцены. Хореографическое трио – начальник, балерина и артист балета танцуют современный Модерн-балет или танец в стиле Джаз-балет. В этом танце каждый артист изображает внутренний мир своего героя, отражая духовный поиск в истинном человеческом бытии. В танце артисты хореографического трио скрываются за кулисами. Звук мелодии убывает вместе с танцорами балета. Вера поднимает голову и неспешно приподнимется с пола.*

*Гемера* *(чувственно).* Единственное, в чём Вера была уверена, так это в том, что справится с этим так же как, и справлялась с гнетущим прошлым своего изувеченного детства.

*Вера стоит на авансцене и измученно смотрит вдаль.*

*Вера* *(истерзанно).* Я придумала счастье своё. …

Исписала любовью страницы,

Извелась и погрязла в слезах,

Позабыв дней былых вереницы.

*Вера оборачивается и неспешно идёт вглубь сцены. На сцене приглушено освещение. Появляется лазерная проекция на стену: город, железная дорога, железнодорожный вокзал, пассажиры. Доносятся звуки проезжающих легковых машин, перестукивание колёс на рельсах, гудок прибывшего поезда. Гемера и Нюкта висят на канатах. Оборачиваясь, Вера смотрит в зал. На Веру падает одиночный луч прожектора.*

*Вера* *(истерзанно).* Столичное утро всегда будоражит городской суетой. На привокзальной площади как обычно шумно: с грохотом проносится трамвай, и тотчас, почти сбиваясь с ног, к нему спешат горожане. Тут же, волоча за собой набитые котомки, к поездам торопятся пассажиры. Утомлённые люди поглядывают друг на друга: кто озлобленно, иные просто оценивающе: мол, понаехало тут деревенщины. Но молчат, хотя, кажется, что подчас они не прочь и поворчать. Сегодня и мне хочется поворчать на кого-нибудь. *(Сердито).* Всю дорогу под ноги подлезают какие-то люди, суетятся, а у меня, между прочим, сегодня намечается очень ответственный день!

*Гемера* *(деловито).* В этот абсолютно ничем не примечательный осенний денёк Вера спешила на зачёт по политологии.

*Луч прожектора гаснет. Появляется лазерная проекция на стену с вплывающей идеологической литературой: мелькают извлечения из нормативных актов, всплывают правовые документы, законы, декреты, постановления, точно кровавый отпечаток, рдеет обложка Конституции.*

*Нюкта* *(насмешливо).* В общем, в голове у Веры творился полный кавардак.

*Гемера* *(чувственно).* Вера отчётливо понимала, что от размышлений её заносит просто невесть куда. *(Насмехаясь).* А вот что с этим делать – не понимала!

*На сцене появляется цыганка.*

*Цыганка* *(басисто).* Красавица! Дай погадаю. Всю правду тебе расскажу, а коли ручку позолотишь – посоветую, как в жизни умнее быть!

*Вера не обращает внимания на цыганку и с упоением смотрит на картинки лазерной проекции.*

*Нюкта* *(насмешливо).* Умнее быть?! Вот пройдохи! И кто им разрешает здесь волочиться. Разоделись, платками увесились: на бедре один, на голове – другой, юбки как метёлки – всю привокзальную пыль пособирали. Так и колобродят вокруг, побрякивая бляшками на груди, так и юлят, хитруньи!

*Цыганка преграждает дорогу Вере.*

*Цыганка* (*басисто*). Можно у Вас спросить?

*Вера* *(миролюбиво).* Да, конечно!

*Вера смотрит в глаза цыганки. Гемера и Нюкта взволнованно перелезают по канатам.*

*Гемера* *(испуганно).* О, Боже!

*Нюкта* *(насмешливо).* Ты что не видишь, кто перед тобой? Зачем остановилась? *(Убеждающе).* Увернись от неё, не говори с ней.

*Откуда-то из-под небесной доносится проникновенный голос Веры.*

*Голос Веры* *(взволнованно).* Что со мной происходит? Ноги словно пригвоздило к асфальту, предплечье точно обвисло под весом, а пальцы рук будто кто-то пристегнул к бёдрам. Почему я не могу сдвинуться с места и, как одураченная, стою здесь, среди городской суеты, когда мне нужно спешить?!

*Гемера* *(вздыхает).* О, Боже! Верочка попыталась освободиться от взгляда.(*Взволнованно говорит Гемере*). Но конечности по-прежнему её не слушаются, как и глаза, смотрящие в радужную оболочку карих, почти чёрных, глаз старой цыганки, не могут отвернуться в сторону.

*Нюкта* *(язвительно смеётся).* И только прокуренный говор, навязчиво колобродящий где-то в глубине девичьего подсознания, заставляет Веру вспоминать куда она запрятала деньги, золотые украшения и ключи от квартиры.

*На сцене, изображая случайного прохожего, объявляется Платон, одетый в униформу «стража порядка». И вдруг, повернув голову, Платон видит Веру, стоящую рядом с цыганкой. Цыганка, попятившись назад, оборачиваясь, боязливо убегает за кулисы. Сиюминутно Платон меняет направление и целенаправленно подходит к Вере, тянет её за руку, уводя прочь от назойливой цыганки.*

*Голос Веры* *(испуганно).* Чьё это цепкое прикосновение к моей ослабевшей руке? Кто меня тащит за собой? И почему какое-то одурманивающее состояние не даёт мне очнуться от некой непонятной, удерживающей меня на месте, силы?

*Резким рывком Платон сдвигает Веру с места. Вера едва плетётся вслед за Платоном.*

*Голос Веры* *(возбуждённо).* Ой! От внезапного рывка ватные ноги сами сдвинулись с места!

*Гемера* *(восторженно).* И Верочка, ещё не понимая, что потащило её вперёд, склонив голову вниз, вяло, еле передвигая одеревеневшие ноги, поплелась за Платоном.

*Нюкта* *(ехидно).* Одурманенная гипнозом, глядя, словно сквозь двояковогнутую линзу, Вера отчётливо поняла, что её тащит за собой мужчина высокого роста.

*Платон остановился, и взглянул на Веру.*

*Платон* *(строго).* Никогда не разговаривай с цыганами!

*Вера подняла глаза и смотрит на Платона.*

*Гемера* *(упоённо).* Вера подняла глаза и увидела перед собой расплывчатое очертание лица. К ней ещё не пришло осознание всего происходящего, однако мужской взгляд, словно разбудивший её от какого-то беспамятства, постепенно стал возвращать её к действительности.

*Платон* *(строго).* Ты поняла?

*Нюкта* *(жёстко).* Вера попыталась ответить на вопрос, однако сомкнутые челюсти, точно ржавая сталь, не поддавались её намерениям. И всё же, пытаясь собрать всю волю в кулак, Вера, с некоторой речевой заторможенностью, тихо произнесла ответ.

*Вера* *(истерзанно).* По-о-ня-ла-а….

*Услышав долго ожидаемый ответ, Платон сразу же повернулся и ушёл за кулисы. Вера смотрит Платону вслед и что-то пытается сказать, но не может.*

*Гемера* *(влюблённо).* Вера едва не вскрикнула. Её девичье сердце точно затрепетало, в груди что-то сжалось, потемнело в глазах и она, ещё не отойдя от сильнейшего гипноза, словно находясь в каком-то ненавистном полёте, не сумевшая разжать челюсти, точно потерявшая самообладание, всего лишь растерянно прошептала.

*Вера* *(громким шёпотом).* П-ла-а-т-о-о-о-он!

*Гулкими отголосками эха отчеканивается имя «Платон».*

*Гемера* *(пылко).* Поверь, в этом мире тебя

Никто не полюбит сильнее.

Я жизнью рискую любя,

А мне с каждым днём всё больнее.

*Вера*, едва передвигая ноги, бредёт вслед за *Платоном*.

*Нюкта* *(насмешливо выкрикивая).* Опьянённая неким непостижимым ощущением счастья, Вера, еле передвигая ноги, зачем-то побрела за Платоном.

*Гемера и Нюкта, слезая с каната вниз, направляются вслед за Верой.*

*Нюкта* *(иронично).* Пытаюсь пройти сто преград:

И боль обойти, и досаду. …

Но ты благородству не рад –

Считаешь напрасной осаду.

*Гемера* *(чувственно).* Прохлада, закрытая дверь –

Любви непорочной преграда.

Я стану любимой, поверь,

Ведь ты этой жизни отрада!

*Гемера убегает вслед за Верой.*

*Нюкта* *(насмешливо).* Можно ли было эту встречу назвать случайностью или какой-то нелепой насмешкой фортуны, наверное, точного ответа нет. *(Восторженно выкрикивая).* Совпадений, как, собственно, и случайностей, в жизни, пожалуй, не бывает!

*Нюкта убегает вслед за Верой.*

*Занавес*

Сцена пятнадцатая

*Вера, Гемера, Нюкта, голос Веры, хореографическая группа.*

*Декорация сцены: кабинет начальника, входная дверь, стоит стол, рядом стул. На сцене приглушен свет. Появляется лазерная иллюминация на стену с всплывающей фразой «Прошло много лет». На авансцене появляется Вера. Следом за ней, осторожничая и оглядываясь, вбегают Гемера и Нюкта. Вера, как будто что-то выискивая, смотрит в зал. Гемера и Нюкта читают слова лазерной иллюминации.*

*Нюкта* *(насмехается).* Прошло много лет.

*Гемера* *(вздыхая).* Да, уж, действительно, времени прошло много.

*Гемера оборачивается к Вере и с упоением смотрит на неё.*

*Гемера* *(восхищённо).* Верочка повзрослела, изрядно похорошела, обросла различными званиями и регалиями, но неизменными оставались в ней надежда и тот лучезарный свет, которым она одаривала всех страждущих.

*Нюкта идёт в глубь сцены и оттуда выкрикивает.*

*Нюкта* *(иронически).* Уже с трудом вспоминалась юность и та нужда, которая в безрассудстве толкнула её на риск, теперь, а впрочем, как и всегда, свой очередной рабочий день она встречала с лёгкой приветливой улыбкой.

*Вера оборачивается и смотрит в глубь сцены.*

*Гемера* *(чувственно).* И сейчас, именно в ту минуту, когда Вера в будущем уже ничего не ждала, она стояла перед кабинетом с табличкой «Майор Мирский Платон Владиславович» и с некой насторожённостью всматривалась в каждую букву.

*Нюкта* *(язвительно).* Потянув за дверную ручку, Вера открыла дверь и вошла в кабинет.

*На сцене включается освещение. Вера заходит в кабинет и, оборачиваясь, всё оглядывает. Рядом с ней, оглядываясь по сторонам, топчется Гемера.*

*Гемера* *(восторженно).* В глаза сразу же бросилась простая офисная мебель и многообразие всевозможных сертификатов, каких-то дипломов и грамот, хаотично развешанных на стене.

*Вера в точности изображает словесные пересказы Гемеры и Нюкты.*

*Нюкта* *(язвительно).* Однако во всём этом многообразии взор притягивала неброская рамка, внутри которой было начертано четверостишие. *(Насмехаясь).* Подойдя ближе, Вера побледнела.

*Вера изображает оцепенение. Слышится звук сквозняка. Начинают вертеться зеркальные пластины. Из глубины сцены доносится чей-то язвительный смех.*

*Нюкта* *(саркастически).* В этих строках Вера прочла своё далёкое прошлое, ту надежду, которую она оставила в своей юности среди серости повседневной жизни, ту боль, которая долгое время гасила её уверенность в будущем:

*Гемера* *(ранимо).* Пока люблю, пока тобой дышу

Я Свет блаженный излучаю,

Во Тьме любимый силуэт ищу,

Зову, от бед оберегаю!

*Вера попятилась назад. Закрыла лицо руками и, оступившись, плюхнулась на стоящий стул.*

*Голос Веры* *(возбуждённо).* Господи! За какие грехи?

*Вера измученно поднимается и направляется на авансцену.*

*Гемера* *(испуганно).* Едва сдерживая слёзы, Вера вышла из кабинета.

*Вера выходит в центр сцены. Слышится звук сквозняка. Начинают вертеться зеркальные пластины. Звучит симфоническая мелодия в трагических мотивах. Из-за зазеркалья появляется нечисть – артисты хореографической группы, одетые в лохмотья. Гемера и Нюкта прячутся за спиной Веры. Мелькает освещение. На сцене начинается шабаш. Раздаётся холодящий душу смех. Гемера и Нюкта включаются в танец артистов хореографической группы. Появляется лазерная иллюминация на стену: город, городская суета, парки, скверы. Нюкта пробирается через толпу на передний план сцены.*

*Нюкта* *(саркастически).* В каком-то беспамятстве кружила Вера по лабиринтам города. *(Выкрикивая* *холодящим голосом).* Ей хотелось бежать, мчаться, словно отчаявшейся птице, размахивающей крыльями, будто разрезая воздух в клочья.

*Нюкта, изображая полёт птицы, присоединяется к шабашу. Прекращается музыка. Артисты хореографической группы, извиваясь и корчась, начинают бродить вокруг Веры, издавая хоровое: «А-ам-а-ам-а-ам!». Из толпы пробирается Гемера.*

*Гемера* *(взволнованно).* Сердце, которое радостно колотилось в ожидании ответа в той далёкой юности, теперь всхлипывало и, рыдая где-то глубоко внутри, обжигало грудь.

*Раздаётся чей-то язвительный смех. Луч прожектора мечется по сцене в поисках раздражительного смеха. Артисты хореографической группы увёртываются от луча прожектора, словно боясь ослепнуть от яркого света. Слышится отчётливый звук сквозняка. Импульсивно вертятся зеркальные пластины. Артисты хореографической группы в страхе скрываются в зазеркалье. Вера выходит на авансцену. Нарастает звук сквозняка. По сцене гуляет ветер, теребя костюм актрисы.*

*Голос Веры* *(взволнованно).* Кем ты была всё это время? Игрушкой в чужих руках? А, может, была случайной прихотью или божьей тварью? *(Выкрикивая).* Что было в твоей жизни, и с чем ты осталась сейчас? *(Гадко).* Кто ты есть?

*Раздаётся чей-то омерзительный смех. Слышится перезвон церковных колоколов. Вера заворожённо смотрит в зал, якобы взывая о помощи к «высшим небесным силам».*

*Занавес*

Интермедия вторая

Сладостные лобзания Зевса-громовержца

*Голос, Эрот, Психея, Зевс-громовержец, Гера.*

*Действие разворачивается одновременно на верхнем и нижнем ярусах. Мелькает красочная иллюминация, загадочно подсвечивая декорацию сцены. По верхнему ярусу мечется одиночный луч прожектора. В обиталище Богов раскачиваются качели.*

*Голос (вездесуще).* Высоко над Олимпом раскинулось голубое бездонное небо, и льётся с него золотой свет. Ни дождя, ни снега не бывает в царстве Зевса. Только вечное, светлое, радостное лето. А ниже клубятся облака, порой закрывают они далёкую землю.

*Звучит настороженная мелодия. Дымогенераторами подаются клубы сценического дыма, отчего создаётся красивый визуальный эффект. Густой дым стелется по сцене, словно облака. Появляется лазерная иллюминация на стену: картинки природы, отражающие поры года – весна, лето, осень зима.*

Там, на Земле, весну и лето сменяют осень и зима, радость и веселье сменяются несчастьем и горем. Правда, и Боги знают печали, но они скоро проходят, и снова водворяется радость на Олимпе.

*На верхнем ярусе, веселясь и громко смеясь, появляются божества Эрот и Психея. Богиня Психея взбирается на качели и, раскачиваясь на них, что-то радостно напевает. Эрот достаёт стрелы и начинает их точить.*

*Эрот (недовольно).* Скажи, сколько ты будешь мучить Веру?

*Психея (придирчиво).* Так, ведь, это ты виноват! Целился и снова промахнулся. *(Язвительно).* Очки пора надевать! А лучше обязуй ангелочков – пускай бинокль у глаз твоих держат, пока ты прицеливаешься!

*Психея заразительно смеётся.*

*Эрот (рассудительно).* В неистовом человеческом мире мою стрелу сильнее притягивают женские особи. *(Ехидно посматривая на Психею).* Женщины более эмоциональные. Не обессудь, но такими их создал Всевышний! *(Убедительно).* Мужчины давно разучились любить. *(Выкрикивает).* Вот и летит моя стрела, как намагниченная, на женскую нежность, теплоту и ласку!

*Слышится чьё-то хихиканье и громкое, точно обсуждающее, перешёптывание, повторяющее слова: «нежность, теплоту, ласку».*

*Психея (насмешливо).* Тебе самому пора жениться, а то всё в бобылях ходишь.

*Слышится чей-то звонкий смех, как будто кто-то слышит их разговор и смеётся над ними.*

*Психея (распевно).* Обрекая себя на свободу

Ты у бездны стоишь на краю.

Холостяцкая жизнь без заботы –

Без гарантий на место в раю!

*Эрот (ехидно).* Неужто за меня замуж хочешь?

*Психея (возмущённо).* За тебя замуж? *(Смеётся).* За слепого? *(Обращается к ангелам)*. Ангелочки вы слышали?!

*Подтверждающий пронзительный ребячий смех разносится по залу гулкими отголосками эха.*

*Психея (распевно).* Ах, эти карие глаза!

И взгляд такой заворожённый. …

Но, я чужая егоза,

И для меня ты посторонний!

*Эрот (обиженно).* Вот сейчас и проверим, какой я слепой! *(Натягивает тетиву).* Вот возьму и без твоего согласия выстрелю в Платона?! *(Уверенно).* Пускай паренёк страдает, так же, как и Вера.

*Психея (смеётся).* А если Всевышний об этом узнает?

*Эрот (возбуждённо).* Что ж, тогда он будет менять свои планы? Любовь должна быть у всех.

*Слышится ребячье хихиканье и громкое перешёптывание, повторяющее слова: «любовь у всех».*

*Психея (смеётся).* Смотри опять не промахнись, а то ходить тебе в бобылях до скончания столетий.

*Гулким эхом разносится слово: «столетий».*

*Эрот (уверенно).* Не промахнусь. Даже если самому больно будет!

*Амур натягивает тетиву и стреляет в Платона.*

*Психея (распевно).* Я молчу, оттого что люблю. …

Ты молчишь, оттого что мечтаешь. …

Взглядом сердце твоё растоплю,

И в глазах ты любовь прочитаешь!

*Эрот (придирчиво).* Психея! Ты заставляешь людей страдать.

*Психея (смеётся).* Я рождена делать их счастливыми!

*Отзвуками эха разносится слово: «счастливыми». Появляются светомузыкальные фонтаны. Набор ярких мигающих огней загадочно подсвечивает зеркальный интерьер сцены. Слышится звук сквозняка. Эрот и Психея боязливо оглядываются. По сцене гуляет лёгкий ветерок, обдувая сценические костюмы актёров. Откуда-то из-под небесной раздаётся вездесущий голос.*

*Голос (вездесуще).* Высоко на светлом Олимпе царит Зевс-громовержец, окружённый сонмом богов.

*Гремит гром, сверкает молния. На сцене появляется разъярённый Зевс-громовержец. Точно кого-то поджидая, Зевс нервно расхаживает по сцене.*

Здесь, на Олимпе, и супруга его Гера – покровительница брака.

*На сцену выходит Гера. Луч прожектора освещает её выход.*

Когда, блистая своей красотой, в ярком наряде, Гера входит в пиршественный зал, все Боги встают и склоняются перед женой громовержца. Она царственно идёт к золотому трону и садится рядом с Зевсом.

*Увидев Геру, разгневанный Зевс тотчас бросается к ней. Зевс начинает заигрывать с Герой, покрывая её лицо и уста множественными сладострастными поцелуями. За любовными эмоциями сверху наблюдают Эрот и Психея.*

*Зевс-громовержец (страстно).* Две стихии: Огонь и Вода –

Лёд и Пламя закатного дня.

Две стихии – одна без другой,

Словно Солнце в разлуке с Землёй!

*Гера (воодушевлённо).* Жизнь – самое бесценное творение, данное каждому человеку с рождением и неважно, что одним это творение выпадает белой мастью, а другим – чёрной.

*Зевс-громовержец (пылко).* Самое важное – выжить и не сломаться перед одиночеством, перед чёрствостью самых близких людей.

*Гера (влюблённо).* О да, мой Бог! *(Трепеща в объятиях Зевса).* И это желание порой ценнее самых дорогих подарков.

*Зевс и Гера страстно обнимаются.*

*Зевс-громовержец (пламенно).* И только тот, кто достойно преодолевает все невзгоды, выпавшие на его долю, может гордо называть себя человеком.

*Гера похотливо хихикает, извиваясь в объятиях и чувственных поцелуях Зевса.*

*Гера (заигрывая).* Объятий я не познавала.

Мне о любви никто не говорил.

Лобзаний сладостных не знала –

Амур стрелой со мною не чудил.

*Зевс, утопая губами в красном платье, покрывает поцелуями всё тело Геры.*

*Зевс-громовержец (иронично).* Жила монашкой. Отрекалась…

Никто и слов, и взглядов не бросал.

Мечтой наивно упивалась.

Никто и от безумства не спасал.

*Гера (влюблённо).* Судьбу за это не прощаю,

Но Бог судья, он, видно, так решил.

И бег по кругу завершаю. …

Христос со мною, видно, согрешил.

*Подглядывая за поцелуями Зевса и Геры, Эрот и Психея потешаются.*

*Голос (вездесуще).* Но хотя посылает людям счастье и несчастье Зевс-громовержец, всё же судьбу людей определяет неумолимая богиня судьбы – Фортуна, живущая на Олимпе. *(Зловеще).* Судьба самого Зевса в её руках!

*Раздаётся пронзительный женский смех.*

Властвует рок над смертными и над богами.

*Психея (удивлённо).* Амур, ты снова все перепутал!

*Эрот достаёт из-за плеча охотничий арбалет и, демонстрируя оружие, говорит:*

*Эрот (возбуждённо).* В этот раз я переборщил! *(Надменно).* Поменял лук на охотничий арбалет.

*Психея (смеётся).* И попал в самое яблочко!

*Эрот смотри на Зевса и, наслаждаясь его любовным сумасшествием, смеётся.*

*Эрот (глумливо).* И рвётся душа к молодой,

 И тянут его вожделения! …

 Святой окроплённый водой,

 Как чуда желает свидания!

*Эрот поворачивается, и влюблённо смотри на Психею.*

*Эрот (влюблённо).* Выйдешь за меня замуж?

*Психея (насмехаясь).* Если подаришь мне новый айфон!

*Эрот (заигрывая).* То есть, гаджет сделает меня счастливым?

*Психея (упоённо).* Всё зависит от Божьей воли!

*Психея заразительно смеётся. Её смех разносится по зрительному залу пронзительным эхом. Зевс и Гера тотчас оборачиваются и, подозревая, что за ними подсматривают, взволнованно убегают со сцены. Психея спрыгивает с качелей и, паря в лёгком танце, читает стихи:*

*Психея (напевно).* Я в твоей жизни случайность,

Ты в моей – будничный гость. …

Всё, что, по сути, осталось –

Жить в одиночестве, врозь.

*Психея танцует и резвится.*

*Психея (восклицает).* Счастливым сделает тебя вечность…

*По зрительному залу раскатистым эхом разносится слово: «вечность». Психея, словно что-то натворив, в испуге убегает за кулисы. Следом за ней, торопливо хватая стрелы, бежит Эрот.*

*Эрот (сокрушаясь).* Не оплачен твой долг перед Богом:

Нет детей, не завёл ты семью…

В Судный день пожалеешь о многом,

Проклиная себя и судьбу.

*Эрот скрывается за кулисами.*

*Занавес*

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Стрелы златокрылого Эрота

*Действие разворачивается при специфических мизансценах. Декорации на сцене остаются прежние – в два яруса: нижний и верхний. Между ярусами натянуты канаты. Сцена заставлена продольными зеркальными пластинами.*

Сцена шестнадцатая

*Платон, голос Веры, Эфир, Эреб, хореографическая группа.*

*Декорация сцены: кабинет начальника, входная дверь, стоит стол, рядом стул. В кабинет заходит Платон, одетый в униформу «стража порядка». На канатах, перескакивая с одного на другой, шаловливо раскачиваются Эфир и Эреб. Платон подходит к столу, снимает с головы фуражку и кладёт её на стол. И вдруг замечает на столе какую-то записку. Подносит её к глазам и начинает читать. На сцене приглушается свет. Одиночный луч прожектора освещает лицо Платона. Слышатся звуки настораживающей мелодии.*

*Платон (настороженно).* Когда смотрю на Вас или когда прохожу мимо, даже не взглянув, в мыслях прокручиваются, словно кадры кинофильма, сплошные афоризмы. Например, «Жизнь нужно прожить так, что бы не было мучительно больно за прожитые годы» или «Жизнь коротка, но в ней есть место как подвигу, так и глупости!».

*Появляется лазерная проекция на стену: «Жизнь коротка, но в ней есть место как подвигу, так и глупости!». Платон поднимает голову, и задумчиво смотрит в зрительный зал.*

То, о чём я хочу Вам повествовать, скорее напоминает глупость, но для женщины это своеобразный подвиг.

*Посредствам лазерной проекции на стену всплывают слова из письма: «для женщины это своеобразный подвиг». Луч прожектора освещает растерянное лицо Платона.*

Я много думала, а стоит ли совершать подобное, когда предположительно знаешь ответ. Тысячу раз измеряла ту самую заветную ленточку, которую пришлось бы отрезать только один раз, но каждый раз, глядя на Вас, чувствуя Вас каждой своей клеточкой, понимала, что надо. Надо, может быть, только потому, что просто не имею права это скрывать.

*Лазерная проекция на стену: «не имею права это скрывать». С листком в руках Платон потерянно отходит от стола.*

*Голос Веры* *(умоляюще).* Не могу больше умирать от любви долгой и мучительной смертью. Не могу больше дрожать осиновым листом и задыхаться от собственного дыхания при виде Вас. Не могу больше смотреть Вам вслед и молчать, когда хочется безудержно кричать. Кричать во весь голос от боли и от безысходности, кричать до хрипоты и удушья, кричать, содрогая Землю и силою небес молить Вас о пощаде. *(Изнеможённо).* Да, я люблю Вас! Люблю Вас очень сильно и очень серьёзно, люблю Вас так, как любят в жизни один только раз. Люблю Вас всей своей сутью, люблю так, что становится страшно при одной только мысли, что могу однажды просто Вас больше никогда не увидеть. *(Убеждающе).* Я люблю Вас не любовью девочки, которой хочется примерить свадебное платье, я люблю Вас любовью зрелой женщины, которая знает, что будет после того, как белая фата и свадебное платье превратятся в другую одежду – быт и уют.

*Лазерная проекция на стену: «Люблю Вас так, как любят в жизни один только раз. Люблю Вас всей своей сутью, люблю так, что становится страшно…». На сцене с треском мелькает освещение. Эфир и Эреб, чувствуя мужскую растерянность, поспешно слазят с канатов и подходят к Платону. Из-за зазеркалья выкарабкивается хореографическая группа, изображающая нечисть. Артисты одеты в балетные костюмы: одни – в облегающее белое, вторые – в облегающее чёрное. Платон растерянно смотрит в зрительный зал. Эреб выхватывает из рук Платона любовную записку и, потешаясь, начинает громко читать:*

*Эреб* *(глумливо).* Но не объяснения в любви боится больше всего мужчина, а желания женщины иметь от него ребёнка.

*Раздаётся мужской язвительный смех.* *Хореографическая группа обступает Платона.*

Так знайте же, я действительно, хочу от Вас ребёнка, крохотное маленькое существо, здоровенького, такого же умненького, как Вы, с такой же ослепительной улыбкой. И если после этого Вы будете меня избегать, то я приму это и пойму Вас правильно. Только сумасшедшая женщина могла признаться в этом мужчине.

*Платон закрывает лицо руками. Мелькает цветомузыка. Слышится отчётливый звук сквозняка. Артисты хореографической группы начинают движения вокруг Платона, демонстрируя мужское сумасшествие. Эреб потешно смеётся. Эфир забирает у Эреба записку и продолжает читать:*

*Эфир* *(сочувственно).* Нет, мне не страшно. Самое страшное – видеть смерть человека и понимать, что ты бессилен, а ещё страшнее – оглядываясь в прошлое, увидеть там пустоту, бессмысленность всей своей жизни, осознавая, что её предназначение заключалось именно в продолжении новой жизни.

*Артисты хореографической группы неспешно выпрямляются. Раздаётся нарастающий звук ритмичной танцевальной музыки. Хореографическая группа исполняет танец в стиле Vogue (Dance Vogue (Voguing) либо Vogue Dance Show). Внезапно цветомузыка прекращается. Артисты замирают. На сцене стоит тишина.*

*Голос Веры* *(умиротворяюще).* Я не боюсь Ваших осуждений и насмешек, я знаю достоверно – жизнь коротка. И пусть это будет самой большой глупостью в моей жизни, да только без глупостей не было бы и человечества на Земле. Я Вас люблю! …

*Появляется лазерная проекция на стену: «Я Вас люблю!». Платон открывает лицо и смотрит в зрительный зал. Слышится нарастающий звук ритмичной танцевальной мелодии. Женская половина хореографической группы исполняет танец в стиле Vogue Femme (Dance Vogue Femme), демонстрируя женственность. Мужская группа танцует в стиле Vogue Runway (Dance Vogue Femme либо Vogue Muah). Танец сопровождается светомузыкальными фонтанами. Внезапно музыка прерывается, однако хореографическая группа продолжает танцевать, будто для них музыка всё ещё звучит. Эфир и Эреб взбираются на канаты.*

*Эреб* *(эротично).* Ты боишься любви

 и, не зная зачем,

Отдаёшься мечте без остатка.

Кто нарушил покой?

 Что с тобой не в ладу?

Я тебе помогу разобраться!

*Эфир* *(воодушевляюще).* Может дело в судьбе?

 Не печалься, мой друг,

Всё пройдёт, ведь я рядом с тобою.

Только ты доверяй

 и меня не теряй –

Отдавайся любви без остатка.

*Эреб* *(эротично).* Не вздыхай глубоко.

 Ты судьбу не кори

И не стоит во мне сомневаться.

Я тебе помогу,

 только руку мне дай. …

На колени пред девой не падай.

*Эфир* *(воодушевляюще).* Не молчи, не робей,

 ведь я знаю, зачем

Отдаваться тебе без остатка. …

Полюби по любви,

 и тогда никогда

Мы не будем с тобой расставаться!

*Слышится стонущий звук сквозняка. Луч прожектора освещает растерянное лицо Платона. Артистов хореографической группы точно всасывает в зазеркалье. Платон идёт на авансцену.*

*Платон (взволнованно).* Я знал только одну такую сумасшедшую. Её звали Вера …

*Эреб* *(выкрикивая).* Но было ли это божественное послание откуда-то извне или это дьявол искушал его душу?

*Эфир* *(обнадеживающе).* Печать сомнения мгновенно легла на его лицо. С этими мыслями он тут же схватил шариковую ручку и дрожащей рукой, не осознавая всего содеянного, написал ответное письмо.

*Платон стоит на авансцене и смотрит в зрительный зал.*

*Платон (трогательно).* Когда умирает любовь –

Мерещится краской иной,

Душа не порхает…

 и вновь

Надорванной «блеет» струной.

Во лжи умирает любовь –

Становится словно чужой,

Истлевшей, потухшей…

 и в кровь

Измазанной злыднем судьбой.

В безумстве по кругу бежим.

Плывём, словно в липкой крови,

И чудится мир не таким,

Бездушным…

 и ты одержим

Неведомым чувством любви.

Когда умирает любовь,

Становится мир не таким,

Душа не порхает …

 и вновь

Всё кажется странным, чужим.

*Звук сквозняка усиливается. Поднимается сильный ветер, буквально сметающий Платона со сцены.*

*Занавес*

Сцена семнадцатая

*Вера, Гемера, Нюкта, голос Платона.*

*На авансцену выходит Вера. В её руках лист бумаги. Нервничая, Вера разворачивает письмо. Гемера и Нюкта прячутся у Веры за спиной и, выглядывая из-за её плеча, потешаются над письмом.*

*Нюкта* *(насмехаясь).* Ответное письмо Вера ждала недолго.

*Гемераа* *(взволнованно).* Через день на стол Верочки легло письмо, собственноручно подписанное Мирским Платоном Владиславовичем.

*Вера стоит в центре сцены и взволнованно смотрит на лист бумаги.*

*Голос Платона (придирчиво).* Хочет ли женщина замуж? Не менее странный вопрос, почти такой же, как хочет ли действующий офицер Мирский оставаться в добром здравии?! О подобном вслух не говорят, это обсуждают только в закрытых кулуарах, но все прекрасно знают ответ на оба вопроса. Об этом свидетельствует и то письмо, которое каким-то загадочным образом очутилось на моём рабочем столе. Не знал, что в ведомствах страны процветает бюрократия подобного направления! Наверное, на периферии она принимает несравнимо большие размеры?

*Читая письмо, Вера истерично мечется по сцене, изображая полный душевный разлад. Временами хватается то за голову, то за сердце, то просто стоит в стороне. Гемера и Нюкта смеются.*

Например, порой добиться на приём к местному чиновнику – большая проблема, не говоря уже о невнимании и, даже, в некотором смысле, игнорировании факта самого пребывания на приёме. Что я имею в виду? *(Недовольно).* А имею я в виду следующее: когда чиновник во время беседы с человеком позволяет себе разговаривать по мобильному телефону, пересматривать почту, подписывать документацию и лишь иногда, как бы невзначай, переспрашивать: «Так что же у Вас за проблема? Ага! Так проблемы же никакой нет! Всё хорошо!». Главное успокоить человека, а понять эту проблему и принять её как свою, извините, просто нет времени, нужно оперативно подписать очередной протокол или приказ. Да и нужды нет выслушивать чужие беды! Согласен, кляузников немало, скажем, достаточно, но среди них есть и люди, достойные уважения. Люди, мнение которых или рекомендация, причём, заметьте совершенно бесплатная, не требующая гонораров, порой заслуживает простого внимания и осмысления. Иногда обычный человек может подать оригинальную идею о преобразованиях экономических или правовых. И порой именно это мнение гораздо ценнее и весомее обдуманных, потому что оно является искренним, исходящим от народа. Однако Вы, явившись по повестке, проигнорировали социальные проблемы и, оставив мне записку непонятного характера, почему-то ушли. Конечно же, я никого не критикую, в том числе и Вас. Я не лезу в экономические передряги, не являюсь сторонником политических веяний, я служу на благо своей страны и, как все граждане, искренне переживаю за её судьбу, в конце концов, за своё будущее. *(Взволнованно).* Я не могу разобраться только в одном и считаю, что могу позволить себе задать вопрос. И этот вопрос заключается в следующем – неужели женщина может так сильно хотеть замуж, заранее осознавая, что обрекает себя на пожизненное рабство?!

*Вера поднимает голову, растерянно смотрит в зал и снова начинает читать письмо.*

*Нюкта (насмехаясь).* Дрожащей рукой Вера подносила к глазам исписанный лист бумаги и внимательно, словно вникая в глубь каждого недосказанного слова, искала в нём ответ.

*Гемера (сочувственно).* Перечитывала ещё раз и ещё, пока перед взором не появился чей-то едва различимый облик.

*Вера выходит на авансцену и заворожённо смотрит в зрительный зал.*

*Вера (сокровенно).* Может, ты не умеешь любить?

Может, я не такая простая?!

Может, стоило боль позабыть,

Прежней жизни обид не считая?

Может, просто счастливыми быть

И любить, в облаках не витая!

Видно, выпало мне разлюбить…

Жаль, но я не такая святая.

Будем порознь жить-не тужить,

Вереницы судьбы почитая.

Станешь время с мечтой проводить,

В одиночестве дни коротая.

Да уж! Ты не умеешь любить,

Да и я не такая святая.

Верно, лучше нам порознь жить –

Ни во снах, ни в мечтах не витая. …

Жаль, что ты не умеешь любить.

Видно, карма твоя не простая.

*Гемера (сердобольно).* Тебя назвали Верой, и эта вера постоянно с тобой, она, точно маленький фитиль, теплится в твоей душе и, как некая неугасимая надежда, всё ещё излучает едва видимый свет.

*Звучит романтическая мелодия. На сцене объявляется артист балета и начинает кружить Веру в любовном танце, отображая долгожданную женскую мечту. Мелодия постепенно преобразуется в одиночный церковный звон – «благовест» (мерные удары в самый большой колокол). Танцуя, артист балета постепенно скрывается за кулисами. На лицо Веры падает луч прожектора. Вера стоит в центре сцены и опечаленно смотрит в зрительный зал. Церковный звон усиливается. Гаснет свет.*

*Занавес*

Сцена восемнадцатая

*Платон, Вера, Эфир, Эреб, голос Веры Гемера, Нюкта, голос Платона.*

*Декорация сцены: кабинет начальника, входная дверь, стоит стол, рядом стул. За столом сидит Платон, одетый в униформу «стража порядка», и что-то тщательно записывает. На канатах, перескакивая с одного на другой, шаловливо раскачиваются Эфир и Эреб. В кабинет заходит Вера, нагло присаживается за стол, достаёт из сумочки лист бумаги и что-то в него пишет. Платон сидит за столом и, не выдавая возмущения, молча наблюдает за внезапно появившейся женщиной.*

*Эреб (насмехаясь).* Семью Платон так и не создал – ни одна из представительниц слабого пола не соответствовала его запросам.

*Эфир* *(воодушевлённо).* Казалось, ещё не встретилась та, которая предуготовлена ему Богом, а близкие отношения со случайными женщинами Платон расценивал как нелепые, считал, что подобные связи могут оттолкнуть истинную его судьбу, ту, которой до сих пор бредило его самолюбие.

*Эреб (глумясь).* Платон жил в надежде, что та самая, из-за которой он до сих пор оставался холостяком, найдёт его сама. Постоянная занятость превратила молодого мужчину в ледяную глыбу, и теперь смыслом его холостяцкой жизни оставался неоплаченный долг перед Отечеством.

*Вера кладёт на стол Платона лист бумаги. Платон берёт лист в руки и читает.*

*Голос Веры* *(проникновенно).* Пока люблю, пока тобой дышу,

Я Свет блаженный излучаю!

Во Тьме любимый силуэт ищу,

Зову, от бед оберегаю.

*Завертелись зеркальные пластины. Из-за зеркал выглядывают Гемера и Нюкта. Неожиданно Платон привстал и в неразделённом удивлении протянул исписанный лист Вере.*

*Платон (испуганно).* Вы – Вера?

*Вера* *(обидчиво).* Вера.

*Платон выходит из-за стола и подходит к Вере. Гемера выходит из-за зеркал. Платон влюблённо смотрит на Веру.*

*Гемера* *(влюблённо).* Блуждая по кругу жизненных перипетий, они были настолько рядом, что казалось, протяни только руки навстречу друг другу и жизнь расцвела бы радужными красками, вдохнула бы в них тот свет, от которого они, будучи несмышлёными подростками, отмахнулись.

*Эфир замечает Гемеру и, соскакивая с каната, радостно подбегает к ней.*

*Эфир* *(обрадованно).* Платон смотрел на Веру и всё ещё не понимал, почему фортуна сыграла с ним нелепую шутку.

*Эреб* *(ехидно).* Платону показалось, что какая-то сущность, лукаво потешаясь над ним, нашёптывает в самое ухо.

*Нюкта выходит из-за зеркал.*

*Нюкта (едко).* Это она! Ведь ты её ждал? Она пришла, и это твой последний шанс.

*Эреб замечает Нюкту, соскакивает с каната и, подкрадываясь к ней, ловит Нюкту в объятия.*

*Эреб* *(удовлетворённо)*. И теперь, услышав некий голос откуда-то извне, Платон не просто смотрел в её пронзительные глаза, он вглядывался в Веру всей своей одинокой сутью, понимая, что это последняя надежда обрести простое человеческое счастье.

*Вера и Платон стоят на месте и внимательно смотрят друг на друга. Луч прожектора освещает лица Веры и Платона.*

*Гемера* *(влюблённо).* За окном давно стемнело, опустели шумные коридоры здания, и только нежный шёпот, колобродивший в четырёх стенах, создавал некое подобие разговора времени с вечностью.

*Голос Веры* *(проникновенно).* Любить тебя до слепоты устала.

Изнеможённо плачу и шепчу:

– Безумная! Ну, что со мною стало?

Жить без тебя на свете не хочу. …

*Голос Платона (влюблённо).* Мне каждый день мерещится разлука,

И каждый раз я сетую судьбе:

О, Боже мой, зачем такая мука?!

Ну, почему меня влечёт к тебе?

*Мелькает цветомузыка. Взявшись за руки, в центр сцены выходят Эфир и Гемера. За ними в обнимку идут Эреб и Нюкта. Звучит лёгкая романтичная мелодия. Четыре сущности, кружась в парном танце – Эфир с Гемерой, Эреб с Нюктой, останавливаются, смотрят в зрительный зал и воодушевлённо читают стихи.*

*Эреб* *(эротично).* Встречая повседневность и закаты,

Я жить, как прежде, празднично хочу,

И мне совсем не нужно большей платы,

Ведь за любовь любовью отплачу.

*Эфир (ранимо).* К тебе я мысли праздно отправляю,

В мечтах тебя безоблачных ношу

И только робко об одном мечтаю:

– Поверь в меня! – измучившись, прошу.

*Нюкта* *(убеждающе).* Вот мазохизм, нелепые манеры,

Ведь подарю я лики Божества,

От плоти отпрыска духовной веры –

Я женщина, и этим я права!

*Гемера* *(умоляюще).* Как можно быть настолько равнодушным?

О, Боже, преклоняюсь и молю:

– Неужто сгинет никому не нужным?

Так я ж его, безумная, люблю!

*Музыка прекращается. Сущности расступаются. Луч прожектора освещает Платона и Веру.*

*Голос Веры* *(изнеможённо).* – О, Господи! – мольбою рок извечен. –

Не мучай, отпусти сомнения,

Ведь он судьбой со мной давно обвенчан!

Прошу твоё благословение. …

*Доносится церковный перезвон – «колокольный благовест», призывающий всех людей к молитве.*

*Занавес*

Интермедия третья

Весть легкокрылой Ириды

*Эрот, Психея, Вера, Платон, Гера, голос Веры, Зевс-громовержец, Голос.*

*Действие разворачивается на верхнем ярусе – в обиталище Богов. С верхнего на нижний ярус свисают канаты. На верхнем ярусе веселятся божества Эрот и Психея. Эрот раскачивает Психею на качелях. Из глубины сцены доносятся отголоски эха.*

*Психея* *(загадочно)*. Страданьем был пропитан день,

Мерещились святые лики…

И рыскала по миру тень,

За ней носились всюду блики.

*Эрот обиженно отходит от качелей и выходит на передний план.*

*Эрот* *(возбуждённо)*. Взвывала к небесам душа,

Огнём телесным разгораясь…

Стоял у Храма, чуть дыша

С мольбою к Богу обращаясь:

– Господь! Меня благослови…

Прости… Твой раб, наверно, грешен,

Ведь я погряз в своей любви –

Искать её – мой рок извечен!

*Звучит тревожная мелодия. На сцену забредает опечаленный Платон и пьяной походкой направляется на передний план. Платон одет небрежно. Его появление освещает одиночный луч прожектора.*

*Платон* *(взволнованно)*. – Лелеял я мечту в судьбе:

Она во сне ко мне являлась.

Искал любовь в людской толпе:

Она как дымка растворялась…

*Эрот и Психея смеются над пьяной выходкой Платона. Платон останавливается посреди сцены и смотрит вглубь зрительного зала.*

*Психея* *(насмехаясь)*. И, видно, не осознавал,

Молитвой к Богу обращаясь,

Что ду́шу женскую призвал

В свечах… В грехах прилюдно каясь.

*Зловещим эхом проносится: «В грехах прилюдно каясь». Платон оглядывается по сторонам, как будто бы что услышал. Психея насмехается. Её смех эхом проносится по сцене.*

*Голос Веры* *(истерзанно)*. Мольбою был пронизан Храм.

Ликнаяву ко мне являлся,

И разносилось по мирам:

– Ты кто? Зачем в душе остался?

*Платон протягивает руку вперёд, словно кого-то куда-то приглашает, и выходит на авансцену.*

Канон молебный преподнёс…

И вдруг воочию узнала

Того, кто «благодать» привнёс,

Того, о ком всю жизнь мечтала!

*Платон с протянутой рукой стоит на сцене и с мольбою смотрит в зал.*

*Психея* *(насмехаясь)*. Вскипела кровь водой святой:

Ревизская душа взыва́ла…

Коронавирусной весной

В Санкт-Петербург. Любовь. Poste restante!

*Платон оглядывается и, обиженно мотая головой, пьяной походкой ковыляет за кулисы. Эрот и Психея смеются над проделкой Платона.*

*Эрот* *(возмущённо)*. Сколько ты будешь изводить Платона?

*Психея* *(саркастически)*. Ну, в него же попали твои стрелы?! Значит, претензии только к тебе, мой дорогой Эрот!

*Психея задорно смеётся. Её смех раскатистым эхом проносится по сцене. По сцене задумчиво бредёт Вера. Эрот и Психея приутихают и внимательно смотрят сверху вниз.*

*Эрот* *(недовольно)*. Веру тоже извела. *(Осуждающе).* Посмотри, что творится с её душой.

*Психея* *(воодушевлённо)*. Душа Веры готовится к новому «обретению». *(Восторженно).* Смотри!

*Психея плавно взмахивает рукой, точно выписывая в воздухе восьмёрку. Слышатся звуки хаотичных колокольчиков. На сцене проявляется 3D-визуализированное изображение порхающей бабочки. Вера останавливается и смотрит в зрительный зал.*

*Психея* *(добродушно)*. Ну, что же ты? Давай, иди! Это твой последний шанс!

*Вера выходит на авансцену и, соединив ладони, взмолившись, говорит:*

*Вера* *(умоляюще)*. О, священная двоица, святые мученики Христовы Наталия и Адриан, блаженные супруги и страдальцы.

*Слышится громкое перешёптывание, повторяющее слова: «блаженные супруги и страдальцы».*

Услышьте меня, Божью рабу Веру, молящуюся Вам с болью и слезами, пошлите благотерпение телу и душе Божьей рабе Вере и Божьему рабу Платону и попросите Всевышнего нашего, пусть помилует он нас и пошлёт нам милость священную свою, да не погибнем мы в страшных грехах наших.

*Доносится перешёптывание, повторяющее: «в страшных грехах наших».*

Святые мученики Наталия и Адриан примите, умоляю, глас просьбы моей и избавьте от губительства, глада, измены, развода, нашествия, брани и ругани, от внезапной смерти и от всех печалей, бед и хворей. Аминь!

*Раздаётся громкогласное троекратное перешёптывание: «Аминь!». Закрыв лицо руками, Вера изображает страдание и плач. Эрот и Психея удивлённо смотрят сверху вниз. На сцену вбегает Гера, следом за ней, ничего не понимая, торопится Зевс-громовержец. Вера стоит, закрыв лицо руками. Гера подбегает к Вере и осматривает её с ног до головы.*

*Гера (растроганно).* Человек – необычайное и самое совершенное творение природы. Но что же этому совершенству мешает просто жить и наслаждаться каждым прожитым днём?

*Зевс-громовержец (насмехаясь).* Вопросов гораздо больше, чем возможно вообразить. *(Поучительно).* Так уж сложилось, что Бог, хоть и «создал человека по образу и подобию своему», всё же не сотворил его безупречным.

*Раздаётся гром, сверкает молния. Вера открывает лицо и, подставляя ладони, смотрит в небо, словно дожидаясь первых капель дождя. Слышится шум дождя. Вера срывается с места и бежит за кулисы. Гера и Зевс-громовержец потешаются над ней.*

*Гера (добродушно).* Господь разнообразил человечество всевозможными пороками.

*Зевс-громовержец (насмехаясь).* Вот и мается человек, считая себя случайностью на Земле и, подобно ползучему корню пырея, ищет своё предназначение. *(Утверждающе).* И лишь немногие осознают истинную ценность жизни, ту суть, которая, пребывая в их горячей плоти, подобна божественному дуновению.

*Зевс-громовержец обходительно протягивает руку Гере.*

*Голос (вездесуще).* Входя в пиршественный зал, Гера идёт к золотому трону и садится рядом с Зевсом. Около трона Геры стоит её посланница – богиня радуги, легкокрылая Ирида, всегда готовая быстро нестись на радужных крыльях в самые дальние края Земли исполнять повеления Геры.

*Гера и Зевс-громовержец, демонстрируя свои страстные отношения, уходят вслед за Верой.*

*Психея* *(умничая)*. Ну, что? Теперь-то уж ты доволен?

*Эрот* *(издевательски)*. Да, душа моя! Только натяну тетиву потуже и прицелюсь прямо в твою коварную душонку.

*Эрот натягивает тетиву и целится в Психею. Психея тотчас спрыгивает с качелей и, всячески увёртываясь, с визгом убегает со сцены. Эрот, прицеливаясь, бежит следом за Психеей.*

*Занавес*

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

Таинство рождения Афродиты

*Действие происходит при характерных мизансценах. Декорации сцены остаются прежними: нижний и верхний ярусы, с обиталища Богов свисают канаты, сцена заставлена продольными зеркальными пластинами. Игра актёров сопровождается игрой светомузыкальных фонтанов.*

Сцена девятнадцатая

*Эфир, Эреб, Гемера, Нюкта, Голос, хореографическая группа, Платон,
Вера, голос Веры, голос Платона, Психея, Зевс-громовержец, Гера.*

*Слышится звук сквозняка. Начинают вертеться зеркальные пластины. Из-за зазеркалья на сцену выкарабкиваются сущности – Эфир, Эреб, Гемера, Нюкта. По сцене гуляет лёгкий ветерок, обдувая костюмы актёров. Приглушается свет. Всплывает лазерная проекция на стену: океанический прибой, растущие в ряд пальмы, прибрежный песок. Слышится шум набегающей морской волны. На фоне лазерной инсталляции сущности – Эфир, Эреб, Гемера, Нюкта, восторженно порхая, словно птичье пёрышко под дуновением лёгкого ветерка, озвучивают визуализацию объектов.*

*Эреб (настороженно).* Бушующий океан постепенно утихал, оставляя за собой мокрые следы на прибрежном песке.

*Эфир* *(загадочно).* Яркое раскалённое солнце, палившее днём, нерасторопно двигалось от зенита к западу. Неспешно спускаясь за горизонт, оно постепенно багровело, разбрасывая на гладь воды последние прощальные лучи. Прогретый воздух насыщался эфирной вечерней сыростью.

*Нюкта (эротично).* Остров был необитаем.

*Гемера (добродушно).* Благодатный клочок земли, затерянный в бескрайней пучине горько-солёной воды, уже давно не привлекал к себе внимания проплывающих мимо кораблей. Островок смиренно провожал железных дельфинов вдаль, пряча от человеческих глаз родники пресной воды.

*Эфир* *(таинственно).* Казалось, в этом райском уголке природа почивала. Царившая здесь безмятежность убаюкивала каждого, кто хоть однажды ступал на побережье чародейной земли и бродил среди тропической зелени в поисках наживы.

*Эреб (запугивающе).* Даже кажущиеся сущности, колобродившие в зелёных зарослях в зной, с наступлением сумерек замирали и, лениво поглядывали откуда-то из глубины острова.

*Лазерная проекция гаснет. Появляется цветомузыка. Набор ярких огней загадочно подчёркивает зеркальный интерьер сцены.*

*Гемера (воодушевляюще).* Порой казалось, что этот островок, словно оторванный от большой земли, попросту блуждает в бескрайней пучине и, омываясь дождевой водой, просто плывёт, гонимый волнами, куда-то в неизвестность.

*Эхом проносится слово: «неизвестность».*

*Нюкта (эротично).* Он бы и остался таким, если бы не они, оставившие свою прежнюю жизнь с её вечной суетой; они, приблудшие в этот таинственный мир неизвестности, чтобы остаться здесь навсегда.

*На верхнем ярусе луч прожектора освещает обнимающихся Веру и Платона.*

*Гемера (распевно).* Теперь этот волшебный остров принадлежал только этим двоим.

*Гера звонко смеётся. Её смех гулким эхом проносится над зрительным залом. Луч прожектора перемещается на нижний ярус и освещает Эреба.*

*Эреб* *(импульсивно).* Сейчас они лежали на берегу океана под самой высокой пальмой. Любуясь закатом, двое влюблённых вспоминали своё прошлое и благодарили судьбу за то, что им уже никогда не вернуться назад. *(Взволнованно).* Теперь они будут жить новой жизнью, той, которой до них никто и никогда не жил. Тихо беседуя, они осыпали песком тела друг друга. *(Неистово).* Они были одни, одни на всём острове, где время остановилось, где не было ни прошлого, ни будущего, а лишь светлый миг настоящего, настолько хрупкий и нереальный, что они всё ещё не могли поверить в это, боясь разрушить «розовую сказку заката».

*Луч прожектора гаснет.*

*Нюкта (эротично).* Приближалась ночь.

*Раздаётся зловещий смех. Крутятся зеркальные пластины. Из-за зеркал выползает хореографическая группа. Одна часть группы артистов одета в облегающие белые балетные костюмы, вторая – в чёрные. Эфир и Гемера берутся за руки и, подбегая к канатам, стремительно взбираются на них.*

*Эфир* *(выкрикивая).* Лёгкий ветерок, блуждавший среди прибрежных деревьев, шаловливо покачивал умиротворённые верхушки. Жёлто-красный свет заката позёмкой промелькнул над тёплой гладью воды и, проникнув на подковообразный остров, тотчас распространился по всему песчаному побережью, играя бликами по стволам возвышающихся пальм.

*Гемера (воодушевлённо).* С океана повеяло ночной свежестью.

*Эреб и Нюкта, влюбляясь, стоят в центре сцены. Артисты хореографической группы, точно морская вода, окружая Эреба и Нюкту, опускаются у их ног на сцену. Мелькает цветомузыка. Слышится отчётливый звук морского прибоя.* *Хореографическая группа изображает перекатывающиеся и набегающие друг на друга морские волны. Луч прожектора освещает на верхнем ярусе Веру и Платона.*

*Нюкта (сладострастно).* Чувствуя приближение сумерек, Вера прижалась к Платону. Она была счастлива в своём мирке, пока не появился он и не заставил её жить совсем в другом мире, удаляясь от проблем и случайностей.

*Вера (чувственно).* Как хочется порой к тебе прижаться,

Словами нежными тебя ласкать,

Смотреть в глаза, надеждой озаряться,

В грехе пылая радостно сиять! …

*Платон (нежно).* Как хочется бежать навстречу, рваться

И от любви безвременно сгорать,

И в чувствах обоюдных растворяться! …

Так хочется тебя Судьбой назвать.

*Вера (благородно).* Мечтами надоело упиваться.

Так хочется печать тоски сорвать:

От счастья плакать, над собой смеяться

И в поднебесье бабочкой порхать!

*Платон (сладострастно).* Поверь, в любви мне хочется признаться,

Ведь жизнь одна, пора о ней вздыхать

И клясться, что вовек нам не расстаться

И счастья мне другого не сыскать.

*Доносится крик чаек. Луч прожектора перемещается на нижний ярус и освещает Эреба и Нюкту.*

*Эреб* *(таинственно).* Над бархатной гладью воды кружило несколько чаек.

*Нюкта (саркастически).* Их жалобные крики проникали в глубь острова, оставляя после себя неприятные ощущения, отчего Вера всё сильнее прижималась к крепкому мужскому телу.

*Эреб* *(импульсивно).* Внезапное трепетное чувство овладело молодым человеком. Его рука невольно потянулась к хрупкому телу девушки. Своим стальным объятием Платон крепче прижал Веру к себе. Вера податливо опустила голову на предплечье возлюбленного. Длинные золотистые волосы, наполненные блеском солнечных прощальных лучей, рассыпались по его нагой груди. *(Возбуждённо).* Стараясь подавить невольную волнующую дрожь, вызванную прикосновением девичьих волос, Платон поднял руку с песка и нежно заскользил ею по бархатной коже своей любимой. Теперь это хрупкое прекрасное тело «зеленоглазой колдуньи» оказалось в надёжных мужских оковах, разорвать которые не смогла бы даже смерть.

*Луч прожектора гаснет. Вера и Платон уходят за кулисы.*

*Голос Веры* *(изнеженно).* Скажи, что мы никогда не расстанемся. Скажи мне это, скажи! Скажи!

*Раскатистым эхом проносится фраза: «Никогда не расстанемся». Мелькает цветомузыка. Эфир и Гемера раскачиваются на канатах.*

*Гемера (выкрикивая).* Ответа не было. Лишь птица где-то в глубине лесных сумерек, хохочущим криком взбудоражила тишину, отчего по двум молодым телам пробежала лёгкая дрожь, вызванная страхом за хрупкость своего счастья.

*Звучит симфоническая мелодия. Артисты хореографической группы неспешно выпрямляются, олицетворяя возрождение богини Афродиты из белоснежной пены морских волн. Расходятся и исполняют парные балетные вариации. Эреб и Нюкта изображают пылкую влюблённость.*

*Гемера* *(выкрикивая).* Солнце зашло далеко за горизонт, покрывая сумеречной пеленой окружающую действительность. Наступившая ночь ласково окутала побережье пуховым пледом.

*Далее действие происходит на фоне приглушённого звучания симфонической мелодии и лёгких балетных вариаций, изображаемых хореографической группой вокруг Эреба и Нюкты.*

*Эреб* *(соблазнительно).* Объятия Платона всё сильнее и сильнее прижимали Веру к возжелающей плоти. Трепетные мужские руки, познающие девичье тело, становились всё более настойчивыми: они уже не просто ласкали, они требовали. *(Эротично).* Вулкан, дремавший в жилистом мужском теле, внезапно проснулся и Платон уже был не в состоянии сдерживать извергающуюся лаву и гасить сладостный огонь.

*Эфир* *(импульсивно).* Почувствовав, как вздрогнув в объятиях его рук, напряглось девичье тело, Платон взглянул в глаза любимой.

*Эреб* *(сладострастно).* Да, именно сейчас, в этот миг любовь откроет нам свою тайну.

*Нюкта (эротично).* Да, любимый!

*Звучит классическая музыка в ритмичных мотивах. Артисты хореографической группы исполняют танец в современном танцевальном стиле «Jazz Funk Dance». На фоне исполняемого танца сущности продолжают провоцировать события.*

*Эфир* *(выкрикивая).* И в этот же миг извечная тайна мужчины и женщины соединила их в едином порыве. Ещё мгновение, и их тела оказались неразделимы. И только вечность, глядя на них сверху, вспоминала древний и давно позабытый человечеством миф.

*Раздаётся гром, сверкает молния. Мелодия прекращается. Артисты хореографической группы замирают в танцевальных движениях. Эреб и Нюкта смотрят друг на друга.*

*Голос (вездесуще).* Человек некогда был необычным существом, у него было две головы, четыре руки и две пары ног. Но за гордость Зевс-громовержец наказал человека, разделив его на две части. С той поры две половинки ищут друг друга и, найдя, крепко обнимаются, желая снова срастись.

*Раздаётся зловещий мужской смех, раскатисто отдаваясь эхом.*

*Эфир* *(выкрикивая).* Вот и сейчас тела и души влюблённых сплелись в единый неразрывный поток. И возносится бушующая страсть любви к самым звёздам!

*Слышится набегающий плеск морской волны. Артисты хореографической группы плавно опускаются на сцену, и изображают перекатывающиеся и набегающие друг на друга морские волны. Сущности Эреб и Нюкта, милуясь в центре сцены, изображают любовное влечение. Луч прожектора освещает Эреба и Нюкту.*

*Голос Платона (пламенно).* Я …, я …, я люблю тебя …, люблю …, люблю.

*Перекатистым эхом, повторяясь несколько раз, разносится разгорячённый шёпот и слово: «люблю».*

*Голос Веры* *(чувственно).* Милый …, любимый мой …, единственный.

*Доносится громкий женский шёпот, повторяющий слово: «единственный». Раздаётся задорный женский смех. В поисках раздражающего смеха рыщет луч прожектора. На втором ярусе луч прожектора натыкается на Психею. Богиня души раскачивается на качелях.*

*Психея* *(восторженно).* Я нареку тебя Любимым,

И ты меня Судьбою назови.

Я сделаю тебя счастливым,

И беззаветно ты меня люби!

*На сцене, милуясь и лобзаясь, появляются Зевс-громовержец и его жена Гера. Луч прожектора перемещается на нижний ярус и освещает объявившихся Зевса и Геру.*

*Гера* *(добродушно).* Любовь бывает очень разной:

Наивной, горькой и смешной.

Порою кажется напрасной,

Игрушкой старой заводной.

*Зевс-громовержец (похотливо).* Любовь бывает сладострастной,

Пленительной, грешной судьбой!

И, может быть, игрой опасной –

Рулеткой, схваткой ножевой!

*Гера* *(восторженно).* Любовь всегда была прекрасной,

Таинственной, «живой водой»! …

Порой казалась чудной сказкой

И упоительной мечтой!

*На авансцене появляются Вера и Платон. Луч прожектора перемещается на авансцену и освещает Веру и Платона. Артисты хореографической группы плавной полуприсядью перебираются к объявившимся Вере и Платону, и, расположившись у их ног, изображают перекатывающиеся и набегающие друг на друга морские волны. Влюблённые смеются и радостно кружатся в объятиях.*

*Эфир* *(возбуждённо).* С высоты птичьего полёта казалось, что влюблённые взвиваются, словно парят, поднимаются всё выше и выше, к самому Млечному пути, возвышаются наперекор вечной борьбе стихий.

*Эреб* *(язвительно).* И уже ничего неземное не могло помешать обыкновенной земной любви: ни «надрывно рыдающий» ветер, ни «грозящая» волна. Они любили, они были поистине счастливы на этом диком острове, на клочке земли, где, кроме них, не было ни одного человека.

*Нюкта (сладострастно).* Хотя, можно ли было называть их людьми?! Да-да, именно в тот момент, когда их тела и души слились в единое дыхание природы?!

*Громким шёпотом проносятся слова: «дыхание природы». Мелькает цветомузыка. Эфир и Гемера спускаются с каната и, взявшись за руки, чтобы снова не потеряться, выбегают в центр сцены.*

*Гемера* *(восторженно).* В этот миг пробуждалась сказка другой жизни.

*Эфир (чувственно).* Казалось, природа, изумлённо любуясь «танцем любви», припоминала простое человеческое изречение.

*Гемера* *(ликующе).* Мужчина остаётся с той женщиной, которая дарит счастье!

*Вера заразительно смеётся. Её смех гулким эхом разносится по сцене. Платон кружит Веру на руках. Эфир и Гемера убегают со сцены.*

*Эреб (похотливо).* Наслаждаясь страстной энергетикой, естество таинственного острова затягивало в глубину пальмовых дебрей счастливое воздыхание и, отвечая стонущими отзвуками, понимало, что в страждущих объятиях была именно такая женщина.

*Смеясь, и заигрывая друг с другом, Вера и Платон уходят со сцены. Вслед за ними, милуясь и лобзаясь, изображая человеческую страсть, уходят сущности Эреб и Нюкта. Цветомузыка прекращается. Луч прожектора освещает Зевса и Геру. Обнявшись, Зевс и Гера выходят на авансцену. Милуясь, божества задают другу извечные вопросы:*

*Гера* *(добродушно).* Куда девалась тоненькая грань,

Что нас вводила в заблуждения?!

Где прежний тот рассвет и где закат? …

Где та любовь без сожаления?

*Зевс-громовержец (похотливо).* Порой мечтам не стоит предаваться,

Ведь жизнь не станет сладострастной сказкой.

Финалу жизни можно удивляться:

Прозрение бывает Божьей лаской!

*Слышится перешёптывание: «прозрение бывает Божьей лаской». Доносится ребячье подхихикивание, словно где-то резвятся ангелочки. Зевс и Гера уходят со сцены.*

*Занавес*

Сцена двадцатая

*Зевс-громовержец, Гера, Богдан, голос Богдана, голос учительницы,
 голос бабушки, Платон, Психея, Эрот, Голос.*

*Декорация сцены прежняя: нижний ярус – для игры сущностей и людей, верхний – обиталище Богов. Освещение сцены приглушено. На сцене стоит одиночный стул. На верхнем ярусе Зевс-громовержец милуется с покровительницей брака* – *Герой. Луч прожектора освещает Зевса и Геру. Слышится крик новорождённого. Гера сразу же обращает на детский плач внимание:*

*Гера (восторженно).* Из времени жизнь состоит. …

Стекают в минуты мгновения,

И вертится вечности круг

От старости к мигу рождения.

*Луч прожектора гаснет. Слышатся отчётливые звуки хаотичных колокольчиков. По сцене распространяются «цветные зайчики», создавая ощущение сказочного зазеркалья.*

*Голос Богдана (наивно).* Однажды в школе, когда во время перемены все дети сломя головы носились по коридору, меня подозвала учительница и сердито сказала.

*По сцене разносятся отголоски разговора мальчика Богдана и строгой учительницы.*

*Голос учительницы (строго).* Богдан, ты очень шумный ребёнок, просто какой-то непоседа! И вообще я всех избалованных детей записываю в кружок. *(Поучительно).* Я знаю, что твои родители будут не против, а скорее, наоборот, даже меня поблагодарят.

*Голос Богдана (по-ребячески).* После слов учительницы я очень задумался. У меня сразу появилось много вопросов. *(Возмущённо).* Почему я должен слушать учительницу? Почему я должен слушать папу и маму? Почему всё время всё нельзя? Почему я всех должен слушать, а меня никто не слушает? *(Обидчиво).* Целых два дня, а может, даже и три дня я всё думал и думал, и никак не мог понять, кто может ответить на все мои вопросы? *(Уверенно).* И тогда я решил спросить про это у бабушки: – Бабушка, – сказал я, – ты так долго живёшь, тебе, наверное, уже скоро сто лет будет, поэтому ты много всего знаешь! Скажи мне, пожалуйста, кто самый главный на Земле? Бабушка немого подумала, улыбнулась и тихо ответила:

*Голос бабушки (устало).* Самый главный на Земле – Бог!

*Голос Богдана (удивлённо).* Бог?! А где его можно найти?

*Голос бабушки (добродушно).* Бог невидим, но именно Он вездесущ и всемогущ! *(Поучительно).* Благодаря Богу мы дышим. Наша еда, питье, одежда – есть Божья благодать.

*Голос Богдана (наивно).* Ого! А как же с ним говорить, если мы его не видим и не слышим?

*Исчезает светоотражающая игра «цветных зайчиков». Слышатся звуки хаотичных колокольчиков. На сцену выходит Платон, в руках у него газета. Платон задумчиво доходит до стула и, присаживаясь, разворачивает газету. На сцену вбегает Богдан и сразу же подбегает к Платону.*

*Богдан (испуганно).* Папа, а бабушка сказала, что самый главный на Земле – Бог!

*Платон (задумчиво).* А что ещё она сказала?

*Богдан (возмущённо).* Бабушка сказала, что Бог невидимый и неслышимый, что благодаря ему мы дышим, едим и носим одежду.

*Платон неспешно откладывает в сторону газету, встаёт со стула, обнимает Богдана за плечи и выводит мальчика на авансцену.*

*Платон (поучительно).* Ну, бабушка, наверное, говорила о кислороде.

*Богдан (удивлённо).* Про кислород?

*Платон (смеясь).* А ты не знаешь, что такое кислород?

*Богдан (наивно).* На уроке учительница рассказывала о кислороде. Но мне не понятно, почему бабушка сказала, что самый главный на Земле – Бог, а не кислород?

*Платон (назидательно).* Понимаешь, сынок, по мнению верующих людей, вездесущим, всемогущим и в то же время невидимым может быть только Бог. В действительности же, все эти три понятия вполне можно отнести к химическому элементу, название которого – кислород. Кислород бесцветен, и потому он невидим, люди его не воспринимают и не ощущают никакими органами чувств, но без кислорода невозможна жизнь на нашей планете. Кислород вездесущ, потому что из него в большой степени состоят не только воздух, вода и земля, но и люди. Наша еда, питье, одежда также имеют в своём составе кислород. Могущество кислорода проявляется и в том, что мы им дышим, а ведь дыхание – это и есть жизнь. Без кислорода не может гореть даже огонь!

*Богдан (по-ребячески).* Ого! А кто же придумал называть кислород – Богом?

*Платон уводит Богдана со сцены.*

*Голос Богдана (обижено).* Но папа не торопился отвечать. Он протянул руку к газете, которую отложил в сторону до нашего разговора и, улыбнувшись, направляя меня с этим вопросом к маме, снова принялся читать газету. *(Проявляя детское недовольство).* «Наверное, папа тоже не всё знает?», – подумал я и пошёл искать маму.

*Звучит симфоническая мелодия с лёгким, воздушным звучанием. Держа за руку Богдана, на сцену выходит Вера. Луч прожектора освещает появление на сцене Веры и Богдана. Вера, якобы объясняя Богдану зависимость и подчинение человеческой жизни божественной воле, жестикулируя руками, указывает на верхний ярус. Богдан всматривается в небо. Выйдя на авансцену, Вера останавливается, наклоняется перед Богданом, заботливо поправляет на мальчике одежду, что-то ему говорит и ведёт Богдана через всю сцену за противоположные кулисы. Мелодия прекращается. Луч прожектора перемещается на верхний ярус и освещает Зевса и Геру. Зевс и Гера стоят поодаль друг от друга.*

*Зевс-громовержец (обиженно).* Сравнить кислород с Богом придумали «смертные». *(Возвышенно).* Атеисты!

*Гера* *(иронично).* Люди не понимают, что означает «атеизм». *(Возмущённо).* Но, между тем, ждут каких-то невиданных чудес?! *(Высокопарно).* И только из жалости к земным «смертным», к ничтожному людскому бытию всем божествам Олимпа приходится демонстрировать чудеса, прислушиваясь к их молящим просьбам, исцелять то, порождением чего являются сами люди!

*Зевс-громовержец (недовольно).* Атеизм – это тонкий лёд, по которому один человек пройдёт, а целый народ ухнет в пропасть. Давно уж затерялась в бездне душа неизвестного аптекаря, который перед толпою людей проводил учение « … Нет души, а одна только плоть, а если и впрямь существует Бог, то он только есть вид кислорода! ...».

*Луч прожектора гаснет. Слышатся отчётливые звуки хаотичных колокольчиков. По сцене распространяются «цветные зайчики», создавая ощущение сказочного зазеркалья.*

*Голос Богдана (восхищённо).* В школе я сказал учительнице, что хочу знать всё о кислороде. Вот так у меня и появилось задание – узнать, что такое кислород. Но на этом мои открытия не закончились. *(Уверенно).* Спустя некоторое время я вспомнил свои приключения и всерьёз призадумался: – А, ведь меня зовут Богдан! Интересно, отчего бы это? Может я и есть самый главный? Богом же не назовут просто так!

*Исчезает светоотражающая игра «цветных зайчиков». Слышатся звуки хаотичных колокольчиков. Луч прожектора освещает на втором ярусе Эрота и Психею. Посланник любви – Эрот раскачивает Психею на небесных качелях. Психея, смеясь, повторяет последнюю фразу Богдана.*

*Психея (утверждая).* Богом не назовут просто так!

*Эрот (убеждая).* Бог самый главный! *(Ехидно обращается к Психее).* А замуж когда за меня пойдёшь?

*Психея (заигрывая).* А ты у Всевышнего спросил благословения?

*Эрот (иронизируя).* Благослови, Господи!

*Слышится ребячье подхихикивание, будто где-то резвятся ангелочки. Луч прожектора гаснет.*

*Занавес*

ЭПИЛОГ

*Церковные певчие, священник.*

*Действие происходит перед занавесом на авансцене. Слышится треск, будто где-то происходит короткое замыкание. Мелькает освещение авансцены. Под специфичной игрой светотени опускается сценический занавес. Электрический треск прекращается.*

*Голос* *(вездесуще).* Миром правит Божья любовь!

*Пронизывающим эхом по зрительному залу разносится фраза: «Божья любовь». Приглушается освещение авансцены. Звучит перезвон церковных колоколов. На авансцену выходят церковные певчие, в их руках горят свечи. Следом за ними выходит священник и останавливается в сторонке от церковного хора. Звучащий колокольный перезвон тотчас утихает.*

*Священник (молитвенно).* Всю жизнь боимся что-то потерять,

Страдаем, корчимся в печали…

Мечте согласны многое отдать,

Чтоб восхваления звучали,

Чтоб никогда трагедии не знать

И в миг, когда сердца молчали,

Торжествовать, вкушая благодать:

– Венцом лавро́вым увенчали!

 **\* \* \***

Всю жизнь стремимся к высоте иной

И лишь в конце пути печалимся

О юности беспечной и простой…

О жизни прожитой помолимся.

*Священник налагает на зрительный зал кре́стное зна́мение. Звучит церковное песнопение. После священного песнопения доносится приглушенный перезвон церковных колоколов. Священник и церковные певчие уходят с авансцены.*

*Занавес*

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| ПРОЛОГ………………………………………………………………………………………………………….... | 5 |
| ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ. Пир богов на Олимпе……………………………………………….……...... | 6 |
| *Интермедия первая*. Коварство Психеи………………………………………………………....... | 25 |
| ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ. Над царством Аида………..………………...…………..…………………..... | 28 |
| *Интермедия вторая.* Сладостные лобзания Зевса-громовержца………………….… | 65 |
| ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ. Стрелы златокрылого Эрота…………...………………………………...... | 70 |
| *Интермедия третья*. Весть легкокрылой Ириды……….………………………………..….. | 80 |
| ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ. Таинство рождения Афродиты…..………………………………..... | 84 |
| ЭПИЛОГ…………………………………………………………………………………………………………… | 94 |