**Выход из игры**

[***Ирина Одинцова 2***](https://stihi.ru/avtor/irina1964odin)

Это было бы смешно, если бы не было так грустно.
Георгий - 45 лет
Виктория – 40 лет
Медбрат
Курьер
Кот Маркиз - здесь нужна режиссерская придумка, кота может играть актер(смотря в каком жанре будет постановка)

Хорошая просторная квартира обставлена со вкусом и дорого. Чисто, официально, напоминает офис, видно, что в доме нет женского участия, женской руки. У окна мужчина в деловом костюме, красивый, видно, что он успешен и кажется,  уверен в себе. Георгий смотрит в окно с задумчивым видом и гладит однообразными движениями красивого, но сурового кота.
Георгий: Да, Маркиз, тошно. Весеннее обострение, что ли. Как-то все идет не так…  может это я чудак (напевает песню «машины времени») «... найдется вдруг чудак. Этот чудак все сделает не так и его костер взовьется до небес»
Надо искать выход, пробовать все.  Вся жизнь игра, правда, не всегда веселая, а в игре главное победа, а для победы все средства хороши. Не можешь выиграть, выходи из игры.  По-моему,  любой выход из игры, это выход.
 Коту Маркизу надоело монотонное навязчивое поглаживание хозяина, он, поцарапав его убегает.

Ай! (дует на царапину) Больно! Вот зараза! Даже он делает, так как хочет. Захотел поцарапать хозяина, поцарапал. И он не думает о последствиях, например, что я рассержусь и не буду его кормить, или просто выгоню из дома. А почему? Потому, что кот точно знает, что его любят. У, животное, вылизывается, как ни в чем не бывало. Говорят, кот умывается, жди гостей. Маркиз умывается, умывается, умывается, умывается, а гостей в моем доме нет, как нет. Или кот неправильный, или я. Зачем мне дом, если вся моя жизнь  вне дома? Работа, друзья, женщины, которые ни к чему не обязывают. Сам придумал, что я убежденный холостяк и признаться, какое-то время меня это вполне устраивало. Теперь в глубине души жалею, что зарекся, а марку держу. Это же слабость признаться, что больше не хочу и не могу так жить. Нет в жизни смысла, нет в мире той, ради которой я смог бы отказаться от своих убеждений. Изменить налаженную годами жизнь не в моих силах, плыву по течению, по тому руслу, что сам себе проложил. «Этот чудак все сделает не так…» Все, конец. Надо… Мотивация – тяжелая депрессия. Такая предсказуемая черно-белая никчемная жизнь, надоела. Заключаю с собой пари, ты Маркиз, свидетель. Если выход в моей ситуации только такой, то мне никто, и ничто не помешает выйти из игры под названием жизнь. Если, что-то помешает, значит не судьба, значит, еще поживем. Говорят, чтобы что-то изменить, надо на  что-то решиться.
Достает из шкафа веревку и привязывает ее к перекладине.
С мылом говорят легче и быстрее (приносит мыло и натирает веревку) Чушь! Согласись, Маркиз, ведь чушь. Кто говорит? Тот, кто удачно повесился, не скажет. Тот, кто пробовал, но остался жив, никогда не признается, что пытался. Кто говорит? ( Маркиз, играет с концом веревки) Уйди, это не игрушка, это орудие убийства, точнее самоубийства. Прощай, Маркиз, ты еще тот негодяй,  но ты три года был моей семьей и скрашивал мое одиночество.
Ставит стул, надевает петлю. Тут же снимает петлю и спускается со стула. Открывает форточку.
Ну, давай поцелуемся на прощание. Мой котяра, красавец. Все прощай, форточку оставляю открытой, сам понимаешь... Ты свободен... ну и я, наверно.
Снова забирается на стул, надевает петлю… (Звонок в дверь) От неожиданности Георгий оступается, стул падает и он повисает. С большими усилиями выбирается из петли. В дверь все звонят.
Маркиз, мог бы открыть. Смерть моя пришла, а впустить некому.
Открывает дверь. За дверью молодая женщина в медицинском халате, за ней стоит медбрат.
Виктория: Здравствуйте, что же вы не встречаете,  дверь так долго не открываете?
Георгий (потирая шею): Простите?
Виктория (проходит без приглашения): Кому плохо?
Георгий: Мне. А вы откуда знаете? Маркиз ты позвонил?
Виктория: Вы врача вызывали? Сердце… приступ...  Кому плохо?
Георгий: Мне. Но я вызывал смерть, а пришли вы. Постойте, вы случайно не она?  Послушайте, как давно вы стали ходить без косы и в медицинских халатах?
Виктория: Что за шутки? Где больной? (к медбрату) Уточните, пожалуйста, адрес.
Медбрат: Улица Мирная, дом 13, кв. 12.
Георгий: В том то и дело, что у меня и дом и квартира 13.
Виктория: Извините. Я должна была посмотреть фамилию. Абрамова, это моя Мария Эдуардовна. Ошиблись. До свидания, шутник.
Взгляд ее падает на висевшую веревку и перевернутый стул.
Это творческая находка дизайнеров интерьера? Жутковато.
Георгий: В доме повешенного о веревке не говорят.
Виктория: Повешенного? А-а …  где?
Георгий: Это я. Я только, что повесился.
Виктория: Да ну вас. Так, нам в 12кв.
Георгий (вслед): Спасибо вам за мои нарушенные планы. А вы случайно не знаете, как можно  утопиться в стакане воды?
Виктория (звонит в дверь напротив): Нет, я только знаю, как спасать утопающих.
Георгий: Спасибо, но помощь не пригодится.
Виктория: Никогда не говорите никогда. Здесь открыто… (заходят в 12 квартиру )  Мария Эдуардовна…
Георгий закрывает дверь, снимает веревку, поднимает стул. Берет на руки Маркиза.
Котяра, мой котяра, а хороша была эта заблудившаяся помощница Архангела Рафаила, главного небесного покровителя медицины. Встретилась бы она мне лет 20 назад, я бы может, не назвался убежденным холостяком. Были бы у нас дети умненькие, смышленые. Как там у Гоголя? «Этакие розанчики?» Надо же придумать такое,  «розанчики». Наследнички. Если бы, если бы … О, еще можно отравиться (роется в аптечке). Вот черт, отравиться нечем. «Активированный уголь», в каком интересно количестве надо съесть этот уголь, чтобы …    А вот это у  нас, «валериана».
Открывает крышку, нюхает. Маркиз, как сумасшедший, набрасывается на флакон с «валерианой», орет и царапается.
Георгий: Ладно, ладно, только успокойся (капает ему на пол капли).
На, на, на, пей (выливает почти все, подносит флакон ко лбу Маркиза) Будем!  (выпивает остатки)  Проводи меня, как следует, как подобает. (Маркиз вылизывает пол и начинает прыгать по мебели, ведет себя неадекватно.)  В таком  дурдоме  и травиться страшно. Он же бешеный, он меня сожрет,  и труп не найдут.
Вот есть «Некст». Интересно он может обезболить все до смерти, или я выживу, но буду, как чурка, без чувств, без памяти, без боли и радости.
Звонок в    дверь. Георгий открывает. Безумный кот выскакивает из квартиры, напугав пришедшую Викторию и медбрата, у которого в руках коса.
Георгий: Я еще не готов. Разве так можно, без предупреждения... Я еще жив, извините, как оказалось, у меня в аптечке нет ничего, чем я мог бы отравиться. Я смотрю, вы серьезно подготовились, уже с косой. А плащ с капюшоном, уже не в моде?
Виктория: Шутки у вас, однако. Вы тогда, что-то говорили про косу, и мы подумали, что эта, наверно ваша (Георгий делает удивленное лицо) Я попробую объяснить. Вашей соседке очень плохо, у нее сердечный приступ, а она переживает, что умрет, так и не отдав косу соседям. Вот мы и подумали, вы же говорили про косу, может...
Георгий (смеется): Это не моя, я был уверен, что ваша. Постойте, так бабуле время пришло, а она решила судьбу обмануть. Отдать косу соседу, тем самым отвести беду от себя. Может это знак?
Виктория: Мария Эдуардовна брала косу, чтобы съездить на дачу, а тут микро инсульт. Я заметила, что юмор у вас черный. И все же, кое о чем я хочу вас попросить, только отнеситесь к этому серьезно. Пожалуйста, найдите хозяина косы и верните ее. И заглядывайте к соседке хоть раз в день. Бабуля совершенно одинока, в больницу категорически отказывается лечь. Сегодня она с трудом вызвала нас, жалко ее. Если что, звоните. Вот, (протягивает визитку) я ее лечащий врач.
Георгий (берет визитку): Виктория. Значит, победа. Боюсь, вам надо обратиться к другим соседям. У меня очень далеко идущие планы, я бы сказал, очень-очень далеко идущие. Я сегодня съеду с этой квартиры в мир иной, если конечно придумаю  как. На лестничной площадке еще три квартиры, обратитесь к ним.  Здесь, да и здесь тоже, живут замечательные, добрые, сострадательные люди. Прошу, встретите моего кота, пристройте его в хорошие руки.
Виктория: Зря вы так шутите. Смеясь говорите такие вещи, что мороз по коже. Со смертью не играют.
Георгий: С чего вы взяли, что я шучу? Согласитесь, в жизни все играют. Почему не поиграть со смертью?
Виктория: Когда человек решается на такое, он подходит к этому серьезно и делает это молча. И знайте, это большой грех.
Георгий: Да вы, знаток. Тоже замышляли? Признайтесь, может даже пробовали, да вовремя спохватились? До свидания  (закрывает дверь) Хороша. Замужем, наверно (складывает медикаменты в аптечку) «Этот чудак все сделает не так…» В ней есть, что такое, что мне близко и понятно, как-будто я ее знал всю жизнь. Теперь условия игры меняются - или она, только она, будет со мной, или я утоплюсь в стакане воды. Она мне очень нравится, даже, может быть, я уже люблю ее, только пока не знаю об этом. А что? Красивая, умная, добрая.  Появилась, как чудо, когда я был уже в петле. Так это судьба. А если у нее все замечательно? Любимый муж, обожаемые дети?  Ну, что же, тогда мне ничто не помешает покончить с моей никчемной жизнью. В крайнем случае, я смогу заморозить себя в морозильной камере, а когда меня найдут через много лет, я буду такой же молодой и красивый, вот только на лице застынет гримаса несчастного человека.
Звонок в дверь. Георгий открывает, на пороге стоит Виктория с Маркизом в руках.
Виктория: Ваш?
Георгий: Мой. Вы все это время ловили моего кота?
Виктория: Нет, мне позвонила Мария Эдуардовна, она согласилась лечь в больницу, слава Богу одумалась, вот мы и приехали за ней. А кот сидел под вашей дверью.
Георгий (Маркизу): Эх ты, сам позвонить не мог? Спасибо. Вы замужем?
Виктория: Что?
Георгий: Я спрашиваю, замужем ли вы?
Виктория (отдает кота): До свидания. Мне кажется, вы не жениться собирались…
Собирается уходить.
Георгий (ей в след): Признайтесь, вам было неспокойно. Какой-то чудак, шутит, шутит, а мало ли... А?
Виктория: Вы не похожи на слабого человека, а на умалишенного похожи.
Вика заходит в 12 кв. Появляются медбрат и санитар с носилками.
Георгий (медбрату): Скажите, а косу хозяину отдали?
Медбрат кивает. Георгий закрывает дверь. Телефонный звонок.
Георгий (берет трубку): Разберитесь без меня, вы же управляющий. Меня не будет два дня, налаживаю личную жизнь, или смерть, еще точно не знаю. Если не появлюсь через два дня, значит, наладил не жизнь. Нет, я не болен. Серьезно подойдите к этой сделке, выживу проверю. Всего, всего…
(Маркизу) Косу отдали, это хороший знак. Маркиз, а не пора ли нам чего-нибудь съесть?
                2 картина
Та же квартира, только на столе праздничная скатерть. Стоит ваза с цветами, шампанское, фрукты и конфеты. Георгий у окна в костюме и при галстуке. Звонок в дверь. Он открывает, это Виктория в красивом платье, понятно, что она старалась выглядеть особенно хорошо.
Георгий: Здравствуйте, проходите, пожалуйста.
Виктория: Здравствуйте (заходит).
Георгий: Вы чудесно выглядите. Меня зовут, Георгий, или я уже говорил?   «Победоносец».
Как вас зовут, я знаю - Виктория, что значит «победа». По простой логике, я должен носить вас, то есть победу, на руках, я ваш носец...победо...  Вам не кажется, что это неспроста. Вам не кажется, что это судьба?
Виктория: Вы заигрываете со мной? А по телефону говорили, что нуждаетесь в моей консультации, как врача кардиолога. Я сделала исключение и пришла к вам, обычно я частной практикой не занимаюсь.
Георгий: Я тоже, обычно женщин на дом не вызываю.
Виктория: Вы хотите меня обидеть?
Георгий: Нет. Я хочу с вами поговорить. У меня серьезные проблемы с жизнью.
Виктория: Сердце?
Георгий: Нет. Я же не сказал с сердцем? Слушайте внимательнее, я сказал, с жизнью.
Виктория (раздраженно): Вы разговариваете со мной, как с ученицей. По какому праву? У вас проблемы не только с жизнью, у вас проблемы и со смертью. Не знаете, как жить, не знаете, как умереть. До свидания. Можно совет? Обратитесь к психиатру.
Георгий: Ваш совет мне не пригодится. Не уходите, пожалуйста. Извиняюсь, не хотел обидеть, нервы, знаете ли. Я принял твердое решение, или вы остаетесь, или я найду способ, как выйти из игры под названием жизнь. Меня здесь ничего не держит … только… вы… Выбор за вами.
Виктория: Это шантаж? Нечестно играете. Вы меня совершенно не знаете. Мы вчера первый раз только увидели друг друга, а вы мне предлагаете такое, и еще пытаетесь мною манипулировать, повесить на меня вину за вашу возможную смерть!
Георгий: Ну не кипятитесь, вы же не чайник, вы красивая женщина врач. Кардиолог, гинеколог, иммунолог, какая разница, а как же клятва Гиппократа? Человек нуждается в вашей помощи, так хотя бы попробуйте ему помочь. Шампанское, а может, красное сухое?

Виктория ошарашена сказанным, жестом показывает на бутылку красного. Георгий, наливает вино в бокалы, протягивает один из них Виктории.
Виктория: Ну, что же, за знакомство. Не скажу, что приятное, но интригующее, это точно (выпивает)  Я  сделала большую глупость, что пришла сюда.
Георгий: Понимаю, обычное человеческое любопытство. Я задавал вам уже этот вопрос, но вы не ответили. Вы замужем?
Виктория (понятно, что обманывает): Да, конечно… я… замужем, ну да. А что, я похожа на женщину, которая одна?
Георгий: Фу-ух, замечательно, что вы не замужем. А то моя последняя надежда растаяла бы, как мираж. Мне пришлось бы скупить в аптеках весь активированный уголь.
Виктория: Какой уголь? Странный... Вы плохо слышите? Я сказала, что я замужем.
Георгий: Вы не умеете врать. Это еще одно ваше неоспоримое достоинство.
Наливает вино в бокалы.
Георгий: За вас! За мою последнюю надежду, сыграть эту игру, под названием жизнь до конца. Я приготовил для вас комнату.
Виктория от возмущения вскакивает. Бокал с красным вином опрокидывается ей на платье.
Виктория: Что? Мне комнату? Вы в своем уме? Да, что я говорю, конечно нет! Я же сразу поняла, что вы сумасшедший. Мое платье, как я теперь пойду?
Георгий: В вашей комнате есть все, одежда по размеру, обувь для любой погоды, надеюсь, вам понравится. Проводить вас в ваши апартаменты? Там вы можете переодеться. Можете накинуть уютный мягкий халат.
Виктория: Ненормальный!   В качестве кого  по вашему, я должна  остаться у вас в доме?
Георгий: Пока в качестве моей надежды на полноценную и счастливую жизнь, а потом посмотрим. Гиппократ будет вами гордиться.
Виктория: А вы не думали, что у меня есть своя жизнь? У меня работа, друзья, родственники, в конце концов, своя квартира и рыбки, которых надо кормить. Я должна все это бросить и жить с совершенно чужим человеком, еще и с сомнительной психикой, в качестве его надежды на жизнь?  Сумасшедший дом, какой-то.
Георгий: Вы перечислили весь список того, что вам дорого, мужчины в этом списке нет, и это главное. А бросать ничего вам не надо, я не прошу вас что–либо бросать. Считайте, что это научный эксперимент, потом  как-нибудь, мы с вами напишем об этом. Я оставляю за вами полную свободу, только с сегодняшнего дня мы будем жить одной семьей.
Виктория: Вы мне делаете предложение?
Георгий: Ни в коем случае. Я не могу такое серьезное решение принять так сразу.
Виктория: А вы хам.
Георгий: Есть немного. Это все от того, какие женщины меня окружали в той моей вчерашней жизни. Это все в прошлом, меня давно не радует то, что легко достается. Но я не буду вас домогаться, обещаю. Пока вы сами меня сильно не попросите об этом.
Виктория: Ну, уж это чересчур.
Георгий: Не обижайтесь, я шучу, хотя в каждой шутке…
Виктория: Нет, это бред. Я не могу на это пойти.
Георгий: Соглашайтесь. Вы также будете ходить на работу, я тоже. Также будете встречаться с друзьями, я тоже. Но здесь будет ваш дом. Я и Маркиз будем вашей семьей. Ах, да, привезем сюда ваших рыбок. Общие проблемы, разговоры за ужином, быт. Мне надо попробовать, как это - «жить вместе». Я назвался убежденным холостяком, а в сорок пять вдруг понял, что   по другому  уже и  не могу, боюсь, что ли. Я создал бизнес, о котором мечтал, у меня есть друзья, но у них семьи. Есть партнеры по бизнесу, но они не друзья. Есть женщины, красивые, не всегда умные, но всегда разные. Они не греют душу, понимаете? Когда я все для себя решил, т. е. что меня не устраивает такая жизнь, вы позвонили в дверь. И я понял, что вы та самая, что «ты» та самая, с кем я мог бы попробовать все изменить. Останься.
Все это время Вика удивленно и растерянно слушала Георгия. В глазах, то вспыхивает гнев, то появляется теплота и участие. Она резко встает и идет к двери, также резко поворачивается и возвращается.

Виктория: Где моя комната? Мне надо переодеться.
Георгий опускается в кресло и рукой показывает направление к комнате.
Световая разбивка
Та же комната. Играет музыка. Некоторые перемены в комнате. Подушечки на диване, на столе ваза с полевыми цветами и тарелка с пирожками, салфетки и т. д.
Виктория (по телефону): Да сегодня дома. У меня наконец-то, выходной. Если бы не отсутствие в доме хлеба и молока, я бы целый день не выходила из квартиры, но пришлось одеться и сходить в магазин. Да он работает. Говорю, что Георгий  в офисе. Мама, какая свадьба? Мама, мне не двадцать лет. Я обязательно вас познакомлю, но не сейчас, позже. Я знаю, знаю, что ты хочешь, чтобы я была счастлива. Мама, от моей доверчивости уже давно ничего не осталось, будь спокойна. Он хороший, поверь. Да я это не только вижу, но и чувствую. Хватит об этом. Как у вас погода? Ты на даче? Да, там очень хорошо весной. Хорошо моя родная. Тоже люблю, тоже целую. Пока, пока.
Звонят в дверь. Виктория открывает. На пороге Георгий с лицом счастливого человека.
Виктория: Привет, привет. Где твой ключ?
Георгий: Привет. Здесь (показывает на карман) Хотел, чтобы ты мне открыла. Смог пораньше освободиться. Так хотелось домой, я так спешил…, потому что в нем чудесно пахнет… (тянется за пирожком)пирожками.
Виктория (смеется и шлепает его по руке): Руки надо мыть. Я думала, ты домой спешишь ко мне, а ты торопишься на свидание с пирожками. Ай-я-яй!
Георгий (из ванной): Я принес тебе сюрприз.
Виктория: Интересно.
Георгий (выходит из ванной, достает из кармана маленькую коробочку, очень красивую): Это ручная работа, каждую штучку мастер делал своими руками, они все неповторимые и упакованы вручную.
Виктория (замерла): Не может быть.
Георгий: Может. Настоящие... швейцарские... шоколадные конфеты. Эксклюзив, неповторимый вкус. Сладкий привет из швейцарских конфет!
Виктория (не скрывая разочарования): От вашего сладкого привета открываются ворота для диабета. Лишнее подтверждение тому, что мы ничего друг о друге не знаем.
Георгий: У тебя диабет?
Виктория: Нет, но мог бы быть от твоих конфет. У меня сахар немного повышен, поэтому я стараюсь не есть сладкого, а ты этого даже не заметил.
Георгий: Жаль, очень жа… (начинает чихать)
Виктория: Будь здоров.
Георгий: Пока этот замечательный букет стоит на этом столе, я не буду здоров, у меня начнется насморк, будут слезиться глаза. Закончится все отеком гортани, отеком Квинке, и не только... и я могу…  О, так вот как я мог тогда покончить соб..., как же я не догадался сразу.
Виктория: Что мог? Причем тут букет? Он мне так понравился. У тебя, что аллергия на полевые цветы?
Георгий: Именно на пыльцу ромашки.

Смеются. Георгий приносит мусорное ведро, ставит ногу Вики на педаль, крышка открывается и он бросает туда с расстояния коробочку с конфетами, а следом и букет.

Георгий: Диабету скажем, нет! Полевой прощай букет.
Виктория (убирает ногу с педали, ведро захлопывается): Нет, не надо было так. Можно было подарить  кому-нибудь. И,  все-таки, спасибо за желание сделать мне приятное (целует его в щеку).
Георгий: О, это первый поцелуй, первый шаг... Ты начинаешь меня склонять к близости?
Виктория: Дурак!  Налить чай?
Георгий: Кофе. И одевайся в самое лучшее, сегодня выходим в свет. Любишь театр? Или я снова ошибся (протягивает билеты).
Виктория (снова целует его): Очень люблю…, я просто обожаю театр. Правда бываю редко, всегда времени не хватает. А поцелуй мой, как хочешь, понимай, я не обижусь (уходит  к себе в комнату переодеваться)
Георгий (ест пирожки, запивая их кофе и улыбается): Вкусно! Маркиз, иди сюда мой котик, хочешь  сметаны?
Виктория: Я все слышу. Мы же договорились, что котику за столом нечего делать.
Георгий: Когда мы с Маркизом налаживали свой быт, у нас в семье не было женщин-медиков.
Виктория: Только не говори, что жалеешь о том, что теперь, медик у вас есть, я все равно не поверю. Твои парадно выходные рубашки я погладила, между прочим лучше, чем твоя "приходящая", так сказать, домработница. Так, что ты тоже можешь переодеться в самое лучшее. А что ты будешь говорить обо мне, если встретишь знакомых в театре?
Георгий: Странный вопрос. Буду говорить, правду, все, как есть, что ты единственная женщина, которая держит меня в этой жизни.
Виктория: Это будет ими не правильно истолковано. Они подумают, что мы… сам понимаешь.
Георгий (смеется): А ты, что скажешь, если встретишь своих знакомых?
Виктория: Я скажу, познакомьтесь, это мой друг.
Георгий: У одиноких женщин, друг, это значит, любовник. И все подумают именно так, но я, например, не против.
Виктория: Смешно. Главное, что мы - то сами  знаем, что о любви и речи нет.
Георгий: Жаль.
Виктория (выходит в красивом платье): Что жаль? Что о любви и речи нет?
Георгий (смотрит с восхищением): Жаль, что ты так легко говоришь о том, что между нами нет любви. Ты очень красивая, ты самая лучшая, и мне кажется, что у меня к тебе есть…  то есть… нет, она сразу была, есть, еще будет…, то есть видно будет. Какая говоришь, рубашка?
Виктория (приносит на вешалке рубашку): Вот эта, «друг».
Георгий (надевает рубашку, берет Викторию под руку и подводит к зеркалу): Идеально. Красивей пары я не видел (поправляет прядь волос в прическе Виктории). Я буду крепко держать тебя под руку, чтобы  тебя никто не украл.
Виктория (глядя с теплотой): Идеально. Я сама буду крепко держаться за тебя, не хочу, чтобы меня украли. Если честно, я никогда не смотрела балет в театре, только по телевизору.
Георгий: Если честно, я тоже. Будем вместе открывать новые горизонты.
Уходят утрированно, величаво. Смеются.

Световая разбивка
Та же комната. Утро. Музыка. Георгий в шортах с голым торсом упражняется с гантелями, что-то напевая. Виктория выходит из ванной в коротком халатике с полотенцем на голове.
Виктория: Доброе утро! О, какой мужчина, какой торс, какие мышцы. Ты, случайно, не соблазнить  меня собираешься?
Георгий: О, какая женщина, какие стройные ноги, какие запахи. Может быть ты решила меня соблазнить, признайся.
Смеются и в едином порыве обнимаются. Понятно, что их влечет друг к другу. Вика резко отстраняется.
Георгий: Ну вот, я уже подумал, что дождался, наконец.
Виктория (волнуясь): На работу опаздываю. И с чего ты взял, что это что-то значит? Я сделаю тебе кофе.
Георгий (берет ее за руки): Стой. Не правда, что это для тебя ничего не значит, и дело не в том, что ты опаздываешь на работу. В чем? Скажи мне, в чем дело? Я думал всю ночь, и у меня нет сомнений, что я люблю тебя. Это, не что иное, как любовь. Ты, моя жизнь. Мне иногда кажется, что ты чувствуешь то же самое, только не признаешься. Почему?
Виктория берет его лицо в ладони и осыпает его поцелуями. Плачет и смеется.
Георгий (кричит): Я живу! Ура! Я живу! И больше того, я счастлив!
Он осыпает Вику поцелуями, полотенце спадает с ее головы, мокрые волосы рассыпаются по плечам и т. д. Телефонный звонок.
Виктория: Мой!
Георгий: Твой, я только твой, даже не сомневайся, любимая.
Виктория: Мой телефон звонит.
Георгий: А, ты об этом. Нет, не отвечай.
Виктория: Это может быть, что то срочное, я врач (берет телефон)
Да я. Что? Как вы сказали?! Не может быть, это ошибка. Ничего без меня не предпринимайте, я приеду. Нет, я их не отдам, они будут только со мной. Я выезжаю, все уладим на месте. Да, я сказала, уладим! Главное дождитесь...
Бежит в свою комнату не глядя на Георгия, он за ней.
Георгий: Что случилось? На работе? Вика, что ты молчишь, что-то серьезное? Мама…
Виктория (с заплаканными глазами резко подходит к Георгию, берет его лицо в свои руки): С мамой все в порядке. Я ухожу. Ты прости, что так, но это от меня не зависит. Как хорошо, что нас ничего не связывает, что мы друг другу ничего не должны. Как смогла, так и помогла. Ты почувствовал вкус к другой жизни, ты научился «жить вместе». Теперь я за тебя спокойна, ты найдешь хорошую женщину, которая будет тебя любить, родит тебе детей. Твоих детей. У тебя все будет хорошо. Прости. Не ищи, я не вернусь. Прощай.
Одевается и уходит. Георгий опускается на диван.

Световая разбивка
Та же комната, но ни цветов, ни салфеток, ни пирожков…
Георгий: Как-то так. Три дня, как ушла, а весь мир перевернулся, все изменилось, а точнее все закончилось. Странно, но в глубине души была надежда, что моя  "надежда на жизнь" вернется, что это какая-то нелепая ошибка. «Как хорошо, что нас ничего не связывает», как она могла так сказать? А любовь? Она же любила, я не мог так ошибаться. Но двое суток прошло, трубку она не берет и не возвращается. Это знак...(показывает жестом петлю) или к психиатру?
Звонок в дверь. Георгий вскакивает, но спохватывается.
Георгий: Маркиз, какой же ты никчемный, даже дверь открыть не можешь. За всю свою кошачью жизнь дверь открывать не научился. О чем я говорю? Я за всю жизнь, жить не научился.
Открывает дверь. Голос из-за двери: Вы цветы заказывали?
Георгий: Да, да, я.
Голос: Счастливая женщина, которой дарят столько цветов.
Георгий: С чего вы взяли, что это для женщины, эти цветы я подарю мужчине.
Голос:  Муж-чи-не? А, ну, ваше право конечно. Ну, да, может юбилей, может еще "че".
Георгий: Именно, может еще "че". Это вам за услуги, до свидания.
Заносит огромную коробку с полевыми ромашками. Раскладывает их вокруг дивана, сам ложится на диван и поет « этот чудак все сделает не так…»
Перестает петь, чихает, кашляет, начинает задыхаться.
Георгий: Вот и хорошо. Маркиз не вздумай принести ингалятор или сделать мне укол. Мне необходим Отек Квинке. Иди сюда, иди, хоть поцелуемся на прощание.

Звонок в дверь. Маркиз бежит к двери.

Георгий (задыхаясь): Ты же не умеешь ее открывать, зачем бежишь?
(Открывает дверь ключом, и вбегает в комнату, Вика)
Маркиз, ты смог открыть дверь? Мо-лод-чина… (теряет сознание)
Виктория (бегает по квартире, собирая ромашки в коробку, выносит их в подъезд): Только не это, только не это. Ненормальный, он просто ненормальный  (открывает окно,  достает из аптечки все, что надо для инъекции, и   делает Георгию укол, садится  возле  него на диван,  и плачет)
Георгий (открывая глаза): Я в раю? Только там можно увидеть такую прекрасную женщину.
Виктория: Завтра же покажу тебя психиатру, если конечно ты меня примешь с двумя детьми.
Георгий: У тебя дети? Ты не говорила. Хоть это ничего не меняет, дети так дети. Я буду их любить.
Виктория: Это не мои дети. Это дети моей лучшей подруги ее вчера похоронили. Детей хотели определить  в детский дом, потому что у нее никого нет, она сама была приемная дочь. Родители, воспитавшие ее, уже  давно умерли, от болезней. Я не могла оставить этих детей в интернате, они выросли у меня на глазах. С родильного дома свою подругу встречала я, и с одним, и с другим ребенком, потому что ее муж всегда был не в состоянии забрать жену с роддома. Он уже тогда начинал пить, а теперь и вовсе спился. На похоронах еле стоял на ногах и рыдал в голос, потом упал, не смог подняться, и там же заснул. Жуткая картина.
Георгий: Почему ты все это мне сразу не сказала?
Виктория: Я подумала, что не могу, не имею права так усложнять твою жизнь. Я тебе не жена, даже не любовница, а тут дети…
Георгий: Не сбежала бы ты тогда, мы бы исправили  ситуацию, уже сегодня ты была бы моей любовницей. На будущее, жизнь мою усложняй сколько хочешь и как хочешь, только не лишай меня возможности жить, не оставляй меня никогда.
Виктория: Ты хорошо понимаешь, что это не шутки, это дети, за которых я взяла ответственность.
Георгий: И я беру за них ответственность, если позволишь. Как ты не понимаешь, я готов усыновить, удочерить всех детей, которых ты любишь, лишь бы ты была рядом. Сколько их, какие они?
Виктория: Двое. Мальчику четырнадцать лет, зовут, Артем. Девочка, Анна, ей восемь лет. Они очень хорошие, сейчас они немного замкнулись в себе. Сам понимаешь, в их возрасте потерять маму…   Да, что я. Они здесь, внизу в такси меня ждут.
Георгий: Зачем ты их оставила там, надо было вместе подняться.
Виктория: Чтобы они увидели дядю, задохнувшегося  от пыльцы  ромашек? Им своего горя хватает. Я позвоню, пусть поднимаются.
Георгий: Конечно. Я сейчас встану, я уже в порядке.
Он садится, Вика обнимает его, целует.
Виктория: Какое счастье, что я успела (звонит). Артем, бери Анечку, и поднимайтесь, третий этаж, квартира 13, я вас встречу.
Через время Вика заходит с мальчиком и девочкой. У мальчика на руках кошечка.
Георгий (встает навстречу): Меня зовут, Георгий (гладит кошечку). Ух ты, какая хорошенькая.
Артем: А можно она будет с нами, ее Маркиза зовут.
Георгий (загадочно улыбаясь): Конечно можно. Маркиз, иди сюда, смотри, какая здесь Маркиза!
Артем и Анна (вместе): Маркиз?
       Конец