**Диана Неверова**

**Neverova\_dina@mail.ru**

**+79215701370**

**Дом**

драма

в двух действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Олег Муромцев** — 49 лет, биржевой брокер, богатый, успешный, всего добился в своей жизни сам.

**Нина Муромцева** — 45 лет, жена Олега Муромцева, домохозяйка, красивая женщина, выглядит моложе своих лет, одета неряшливо.

**Петя Муромцев** — 19 лет, сын Олега и Нины, первокурсник Академии художеств, полный юноша в очках, носит какие-то безразмерные вещи, которые делают его еще более толстым, чем он есть.

**Давид Гоголадзе** — 47 лет, архитектор, учился вместе с Ниной в Академии художеств, по совместному проекту Нины и Давида семье Муромцевых строят новый дом.

**Софико Гоголадзе** — 35 лет, двоюродная сестра Нины и жена Давида Гоголадзе, художница, которая теряет зрение, внешне очень похожа на сестру.

**Маша** — 20 лет, соседская дочь, призер Чемпионата Мира по спортивной гимнастике.

**Бабушка** **Русудан Самсоновна** **Цецхлия** — 101 год, известный хореограф, ей принадлежит старый дом, несмотря на возраст выглядит стройной, по дому ходит в туфлях[[1]](#footnote-1) на каблуке. Мать Нины — ее дочь.

**Мурат** — строитель

**Кара** — собака-поводырь Софико

*Действие происходит в старом двухэтажном доме бабушки Русудан Самсоновны в поселке Комарово на берегу Финского залива 31 декабря 2019 года.*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

**1**

**Нина, Петя, бабушка**

*Действующие лица встречаются на застекленной веранде старого дома. Из всех окон веранды виден новый дом, который строится для семьи Муромцевых на том же участке, где находится старый дом. Новый дом стоит в лесах, вокруг него горы строительного мусора, которые загораживают вид на залив. Справа и слева участок окружен высокими соснами, прямо за новым домом пляж и Финский залив. На веранде слева от входа — обеденный стол, стулья, вдоль стены стоят шкафчики с посудой, плита, раковина. Справа лестница на второй этаж*.

*Третий час дня, Нина стоит на табуретке у входной двери и прикрепляет новогоднюю гирлянду к потолку. На ступеньках лестницы сидит бабушка и смотрит видео балета на планшете и комментирует его на русском и грузинском языках. Петя поливает цветы на подоконнике возле бабушки и пытается заглядывать в ее планшет.*

**Нина.** Даже не знаю, зачем я все это делаю, такое все тут уже страшное, грязное, никакие украшения не помогут. Скорее бы уже переехать! И не понимаю (*пытается рассмотреть что-то за окном*) откуда у нас на участке столько пластиковых бутылок, все время хожу и собираю, а они опять появляются! А снега нет, что за год! Бутылки вместо снега. Петь, пошел бы, да собрал.

**Петя.**Не вижу смысла, все равно помойка вокруг. Да и вообще. Нет смысла, понимаешь?

**Бабушка.**Сахли ром ар даингриос манд унда ицховрот!

**Петя.** Вот да, смысл — это такая же хитрая тарабарщина, хотя красиво звучит. Мама, скажи тоже что-нибудь на грузинском.

**Нина.** Я уже почти ничего не помню. Давида попросишь вечером.

**Петя.**И зачем вы их все время приглашаете, зачем вообще эта идиотская традиция?

**Нина.**Прекращай уже эти свои философии, надоел. (*Смотрит в окно*.) Маша к нам бежит, вот светлая девочка, сколько энергии!

**Петя.** Ага, светлой. Щаз. Я наверх, у меня зачет по технике рисунка 3 января. Можно я уйду вечером?

**Нина.** Не можно, мы же договорились. «Зачет» — это опять означает, что ты будешь весь вечер играть в своего дурацкого «Ведьмака»?

*Петя не отвечает и убегает на второй этаж. Раздается стук в дверь, входит Маша (она в ярких спортивных лосинах, яркой флисовой водолазке и жилете, на спине жилета надпись FUCK YOU).*

**2**

**Нина, бабушка и Маша**

**Маша.** Добрый день! А Олег Николаевич дома?

**Нина.** Конечно, где ж ему быть сегодня-то? Только он в новом доме, с рабочими. Ой, как тебе не холодно! Ручки аж синие! (*Подходит к Маше и берет ее за руку*.) Ну говорю же, ледяная! Садись, погрейся, чаю выпей!

**Маша** *(вырывает руку и начинает подпрыгивать на месте)*. Мне не холодно, я так закаляюсь, готовлюсь к сборам, я же бегала. Ветер просто на заливе. Можно воды? *(Не дожидаясь ответа, не разуваясь, подходит к раковине, включает воду и пьет, потом полощет горло и плюет в раковину, вода заполняет раковину почти до краев.)*

**Нина.** Ой выключай скорее, она плохо стекает, тут же трубы времен очаковских и покоренья Крыма…

**Маша.** Да-да, забыла, когда же вы переедите уже? Сколько себя помню вы все строите и строите! И никуда не переезжаете.

**Нина.** Скоро, надеюсь, но хочется же, чтоб все было идеально, детали — это же важно! Я могла бы поэмы писать о каждой мелочи в этом доме, вчера вот ручки в комнате Пети устанавливали, они, знаешь, в виде египетских сфинксов, антикварные, из бронзы, махонькие, можно не заметить, но Петя обязательно заметит и порадуется, я знаю, он, как и я, обожает сфинксов. Это мой сюрприз ему на Новый год!

**Маша.** Ну да, идеальный дом! Ладно, побегу.

**Нина.** Да посиди немного, согрейся. Погода жуткая. Лебедей видела на заливе? Каждый год прилетают в бухту! Раньше их было видно прям отсюда. С веранды. Сейчас стройка мешает, но закончим и будем любоваться из нового дома! Говорят, что лебеди живут с одним партнером всю жизнь! Представляешь? Настоящая любовь!

**Маша.** Нет, не видела. А я слышала, что это миф, ну… про лебедей. Побегу, не могу сидеть на месте, меня почему-то ужасно нервируют праздничные приготовления. Сразу хочется бежать.

**Нина.** Ну беги, беги…

**Маша.** Я, наверное, не должна так говорить, я всегда не то говорю. Но прям взрыв мозга, не могу даже смотреть. Привыкла жить в гостиницах, когда езжу по соревнованиям, и так хорошо! Как вы это все выносите, не понимаю. Ну я побегу, вы передайте Олегу Николаевичу, что я вечером, как обычно занимаюсь, в семь побегу к Щучьему озеру, он спрашивал.

**Нина.** Какие могут быть тренировки! Новый год же сегодня! Как отец у тебя? *(Маша морщится.)* Ну не говори, я не хотела. Приходи к нам ужинать! Сегодня у нас карельская форель, все диетическое, исключительно спортивное!

*Маша ничего не отвечает и убегает, хлопнув дверью. От сильного хлопка дверью со стены, где находится вход из веранды в гостиную, подает рамка с черно-белой фотографией, на которой изображена бабушка в молодости, вокруг нее на сцене балерины.*

**Бабушка** *(пытается встать с лестницы).* Сахли ром ар даингриос манд унда ицховрот!

**Нина.** Сиди, сиди, сейчас подниму. Уже все такое старое, что на глазах сыпется, она не специально, жалко девочку, ты же знаешь. В следующем году обязательно переедем! (*Поднимает фотографию.*) Какая ты тут красивая! Похожи мы на тебя, повезло нам с Соней.

*Неожиданно открывается входная дверь, это опять Маша. Нина смотрит на Машу вопросительно.*

**Маша***.* Вы не могли бы меня сфоткать со спины? Ну как я убегаю? У вас телефон хороший, мне для инсты.

**Нина.** Да, конечно. Еще раз, что ты хочешь, спину только? Не могу к этому привыкнуть, я какой-то динозавр, видимо, раньше все хотели увидеть человека в лицо, а теперь одни куски.

**Маша.** Вы если с порога снимите, через ветки елки с украшениями, чтоб они тоже в кадр попали, будет супер! Я побегу, а вы снимайте серию. Сейчас, я только волосы распущу. А потом скиньте мне на вотсап.

**Нина.** Ну пошли … *(Возвращается на веранду одна, рассматривает фотографии в телефоне.)* Красивые волосы, да…

**3**

*Входит Софико с черным лабрадором Карой, за ней Олег и Давид. Все обнимаются, суетятся возле вешалки с одеждой.*

**Нина.** Ой как вы рано! Каруша совсем седая! (*Гладит собаку.*) Бабушка не вставай!

**Бабушка.** Гамарджбатт! (В*стает с лестницы и медленно кивает гостям, никто не обращает на нее внимания.*)

**Софико** (*она в очках с желтыми стеклами, выставляет правую руку с поводком вперед*). Давид выпусти Кару погулять, я ее замучила в городе, только ошейник не снимай. Нина, прости, что рано, хотели помочь и Давид там привез какие-то выключатели вам в дом, он совсем уже с этой стройкой. Боже, ты похожа на свечу! Так странно я теперь вижу, одни силуэты и пятна, но в темноте, знаешь, вижу иногда, как люди светятся, мне кажется, я научилась видеть ауру! (С*меется.*) А еще эти очки, они, знаешь, специальные, делают все цвета контрастнее, я теперь как в «Матрице», вижу из чего сделан этот мир.

**Олег** *(Софико).* Вы же на пару дней? Давай отнесу вещи в вашу комнату.

**Давид** *(отвечает за Нину).* Мы до завтра только, я 2 января договорился встретиться с ребятами, которые вам кухню делают, они ошиблись с замерами немного, я сегодня заново все измерить хочу и будем думать, как исправлять — столешница-то уже готова. Оставь, вещи я сам.

**Нина** *(Давиду).* Да праздник же. Ты нашим домом занимаешься больше, чем мы сами! Давайте нормально отдохнем, погуляем, я столько всего наготовила! Какие у меня огурцы в этом году!

*Со второго этажа спускается Петя*

**Петя.** Мама может думать только об огурцах!

**Софико.** А, философ наш юный, ну-ка иди сюда, иди, ты похож на синий шар, дай обниму! (*Обнимает Петю, трогает аккуратно его лицо, волосы.*) Почти не изменился, только волосы длинные стали. Ты маленький кудрявый был, с такими милыми щечками, я тогда хорошо видела, рисовала тебя часто… А ты как сам сейчас, рисуешь? Жива Антонина Сергеевна еще? Сдать ей технику рисунка было нереально! Но как она умела рассказывать о художниках, мы столбенели просто на лекциях.

**Петя.**Нет у нас такой, не знаю, я так, не на все лекции хожу… смысла нет.

**Нина.**Опять заладил! Я прибью тебя сейчас! Марш за дровами! (*Шлепает Петю по спине ладонью.*) Только оденься!

*Петя отмахивается от матери и убегает без куртки.*

**Нина** (*мужу*). Сходи с ним за дровами, возьми ему куртку, снега нет, а ветер ледяной. И Маша заходила, просила передать, что будет сегодня бегать как обычно. Я ее позвала на ужин.

**Олег** (*целует Нину в макушку*). Молодец! (*Уходит.*)

**Нина** (*Давиду*). Открой нам уже шампанского, выпьем по бокалу и займемся делом, уже шестой час, надо же, только вроде утро было.

*Нина достает бутылку шампанского из холодильника и передает ее Давиду. Раздается хлопок пробки.*

**Бабушка** *(встает с лестницы и начинает кланяться и благодарить на разных языках).* Спасибо! Диди мадлоба! Диди мадлоба!

**Софико** (*шепотом*). Сдала бабуля совсем!

**Нина**(*тоже шепотом)*. Это она думает, что она на сцене и ей аплодируют. На каждый громкий звук стала так реагировать. Так грустно… Но сто лет! И какая жизнь была, мы не доживем. А если и доживем… (*Давиду*) Спасибо! (*Берет у него бокал с шампанским.*) Давайте выпьем!

*Давид, Софико и Нина пьют шампанское. Давид выпивает свой бокал залпом и наливает себе еще.*

**Давид*.***Вообще дрянь эта ваша «Вдова Клико», хоть и стоит целое состояние, какое-то не то шампанское в Россию поставляют, зачем вы его покупаете? Я там привез отличное «Саперави», сейчас принесу! (У*ходит.*)

**Нина** (*доливает себе и сестре еще шампанского*). А мне нравится, голова только потом болит. Ой! (*Вскрикивает и подбегает к сестре, хватает ее за голову.*) А где коса, Соня, я даже не поняла сразу! Боже, ты подстриглась!

**Софико**(*смущенно*)*.* Да, отрезала, тяжело, я же почти не вижу даже в очках, одни пятна, а без очков совсем плохо, стоишь под душем часами, а волосы потом все равно как мочалка. И самое ужасное, это когда Давид мне помогает причесываться, он и так все время помогает, но когда он расчесывал мне волосы, я себя чувствовала какой-то овечьей шкурой, из которой колтуны вычесывают… Он как-то так это стал делать, не знаю, мне все время кажется, что ему противно меня трогать. Все ушло… Нина, как ужасно быть обузой!

**Нина.** Ну что ты говоришь! Все будет хорошо, сделают тебе операцию, опять все будешь видеть, Сонечка! Когда уже твоя очередь подойдет?

**Софико.**Через три месяца, но мне кажется, я сойду с ума раньше. Это так страшно! (*Плачет.*)

**Нина** (*гладит ее по голове*). Все будет хорошо! Это лучший врач, он президентам глаза чинит, что ты! И тебе все сделает!

**Софико.** Да, да, спасибо вам с Олегом, что помогли с деньгами и вообще, прости меня. Одни нервы. Это я отвыкла от людей, говорю теперь только с Карой. Кстати, ее надо завести домой, а то сейчас перепугает вам всех рабочих, они почему-то ее боятся. И подумать, куда деть на время ужина, если придет эта ваша соседская девочка.

**Нина.** Зачем? Она же Кару сто раз уже видела. И вот уж кто-кто, а Маша точно никого и ничего не боится!

**Софико.** Зато Кара ее боится. Хотя, может, я придумываю. Это летом было, она забегала как-то, мы тогда заезжали на выходные, вам крышу делали, Давид извелся весь с этой крышей. Помнишь, тогда еще градом яблоню сломало? Тебя не было рядом, а Кара, ты же знаешь, когда радуется, всегда прыгает на людей, это я ее сама испортила, балую, все разрешаю, столько в этих прыжках любви! Она прыгнула на Машу и порвала ей какие-то штаны спортивные, Маша так кричала, и не знаю, что сделала, то ли ударила, то ли что, но Кара теперь, если видит в парке бегущего человека, всегда останавливается и жмется ко мне. Не знаю, как она сходство это видит, может пахнет от всех спортсменов одинаково.

**Нина.** Что же ты мне ничего не сказала? Ну можно на втором этаже ее закрыть, пусть отдыхает…

*Молчание*

**Нина** (*допивает свой бокал и наливает новый*). А Машу я не могла не позвать, жалко мне ее. Мне всех ужасно жалко! Мы сами так счастливы с Олегом, понимаешь, меня это пугает. И чем дольше живем, тем больше пугает. С кем ни поговорю — у всех какие-то трагедии, а мы ведь уже двадцать лет живем как в раю. И мне все время кажется, что это такое эгоистичное счастье, что если я не буду помогать другим, то и с нами случится что-то страшное. Веришь, я почти не сплю. Проснусь часа в два ночи и слушаю, как Олег дышит. Помнишь у Бутусова песня была про дыхание? Это так удивительно точно, у любящих людей одно дыхание на двоих. Когда Петя маленький был, я точно так просыпалась и слушала, все боялась, что перестанет дышать.

*Нина встает из-за стола и начинает ходить по веранде.*

А Машу мы же много лет знаем, раньше их дом из окна было видно, сейчас все деревьями заросло. Вы просто редко ее видели, когда приезжали, а мы-то живем тут уже целую вечность! Мать у нее в Щучьем озере утонула. Отец вообще не просыхает, уже несколько раз дом у них горел. Она потому и ездит сюда, хотя могла бы жить в общежитии университетском — пока она рядом, он еще как-то держится. Гордится очень. Когда она выиграла что-то там на Чемпионате Мира, я так и не поняла что, он год не пил, даже ремонт сделал, ну а потом опять. Она резкая очень, тяжело иногда терпеть ее хамство, но это же понять можно. И мне кажется, Петя в нее влюблен. Поэтому так себя и ведет — все время ее подначивает, а глаз не спускает. Ну и стесняется ее очень — она такая тоненькая, изящная, а он все никак не похудеет, не знаю даже, в кого такой! Уже 120 килограммов весит. Олег с Машей бегает, когда она приезжает навестить отца, берет уроки по фитнесу. Это я придумала, чтобы дать ей немного заработать, у них же стипендия копеечная, а призовые она все потратила на новые соревнования и поездки.

*Молчание*

*Звонит телефон*

**Нина** (*отвечает на звонок*). Да-да, ждем вас, дом 11, мимо еловой аллеи и до конца, на воротах нарисован сфинкс, его сложно не заметить. (*Соне*) Это нам суши везут, я подумала, что надо для разнообразия не только мою еду есть, заказала. Пора стол накрывать. Лучше в гостиной же, да? Там места маловато, но камин и тепло. Где наши мужчины? (*Выглядывает на улицу.*) Мальчики, ау! Идите уже к нам! А бабушку надо отвести поспать, чтобы она с нами потом немного могла посидеть. И боже, Соня, я совсем забыла! Еще ведь подарки надо разложить! (*Уходит с бабушкой*.)

*Соня остается одна. Медленно ходит по веранде, широко расставив руки, аккуратно прикасается к мебели, стенам. От ее прикосновений со стены падает фотография, Соня наклоняется, шарит руками по полу, но не может найти фотографию, садится на пол и продолжает руками искать упавший предмет, задевает горшок с цветком на подставке, горшок падает и разбивается. Соня продолжает сидеть в оцепенении на полу, боясь пошевелиться, снимает очки и растерянно оглядывается вокруг. Опять замирает и прислушивается. На улице слышны веселые голоса, смех, лай собаки. Соня обхватывает себя руками, начинает раскачиваться из стороны в сторону и тихо поет песенку:*

А нам все равно! А нам все равно! Пусть боимся мы волка и сову…

*Перестает петь и опять прислушивается.*

*Открывается дверь, входят Олег и Петя с дровами, следом Давид с корзинами еды и вина. Они оживленно болтают и смеются, снимают одежду, разуваются, не замечают Сони, так как она сидит на полу и ее скрывает от вошедших стол.*

*Соня поворачивается на звуки голосов, вытирает мокрое от слез лицо.*

*За мужчинами на веранду вбегает Кара, она сразу бежит к Соне, скачет вокруг нее, облизывает ей лицо, Соня обнимает ее за шею и начинает всхлипывать.*

**4**

**Нина, Олег, Петя, Софико, Давид, Маша**

*Действие происходит в гостиной старого дома. Десять часов вечера. В центре комнаты стоит большой стол. Софико сидит в кресле у камина. Нина накрывает на стол, Олег, Давид и Петя ей помогают. Маша ходит вдоль стен и рассматривает фотографии, которых в этой комнате очень много.*

**Маша.** Ваша бабушка была звезда прям!

**Петя.** Почему была? Она и сейчас в тренде. Когда вспоминает русский — дает уроки по скайпу.

*Маша не обращает на Петю внимания, подходит к камину.*

**Маша.** Никогда не пробовала разжигать камин. Можно мне?

**Олег.** Конечно, можно. Петя, помоги!

*Петя молча кривится.*

**Нина** *(Пете).* Тогда иди и проверь Кару, она в твоей комнате наверху.

**Софико.** Ой да, отнеси ей водички.

**Давид.** А чего вы ее заперли, кто же будет Снегурочкой? В прошлом году из нее получилась отличная Снегурка!

*Молчание*

**Нина.** Нам показалась… нам показалось, что у Маши аллергия на собак.

**Маша.** Да нет у меня аллергии. Но вообще спасибо, что убрали ее, я не люблю собак, от них вечно пахнет каким-то болотом.

*Молчание*

**Маша.** Наверное, я не должна была это говорить.

**Петя** (*сердито*). Сама ты болото!

**Маша** (*не обращая внимания на Петю, смотрит на Олега*). Я постоянно говорю что-то не то… и поэтому люблю спорт, наверное. Ты или можешь сделать сальто или не можешь. И всем все понятно. А начнешь говорить — и одна путаница! Черт. Я теперь буду в опале навечно?

**Олег** *(улыбается).* Нет, но мы заставим тебя чистить камин!

**Маша.** Для начала его надо разжечь, похоже, у меня сосем нет способностей к домашним делам.

**Нина.** Да, камин у нас с характером, но если бы не он, нас бы, наверное, вообще не было. Бабушка во время блокады отогрела возле этого камина многих людей, своих и чужих детей, с другой стороны камина печь, там и готовили, и спали. Она даже придумала танец, который посвящен огню, где-то есть фотография. (*Нина перестает расставлять бокалы и ходит вдоль стен, ищет нужный снимок.*)

*Олег подходит к камину и показывает Маше, как надо укладывать дрова.*

**Олег.** Все просто. Вот сюда подкладываем березовую кору и… спасибо цивилизации — вот такие брикетики из воска — они отлично горят, так что даже капризным каминам придется разгореться.

**Нина** (*мужу*). Ой, Олег, иди сюда, смотри, что нашла. Удивительно! Надо бабушку спросить! Неужели они были знакомы?

**Олег.** Сейчас! Похоже, я сглазил цивилизацию.

*Дрова сильно дымят и не разгораются, вся комната мгновенно заполняется дымом.*

**Софико.**Выкурить нас хотите, да? (*Подходит к Олегу и Маше и на ощупь пытается найти коробок спичек.*) Дайте я.

**Олег.**Отдыхай, Соня, сейчас все будет, это из-за ветра.

**Софико.** Не надо со мной говорить, как с инвалидом. И знаешь, слепые иногда видят лучше зрячих. Дай! (*Берет у него коробок спичек, садится на колени и на какое-то время замирает, как бы прислушивается к чему-то.*) Плачет ваш камин. Не надо его разжигать.

**Давид.** Софико, не придумывай ради бога, зажигай уже.

*Софико чиркает спичкой, ждет какое-то время, потом поджигает кусочек коры, и кладет его прям сверху на пирамидку из дров, а не вниз, как это делал до нее Олег. Кора быстро вспыхивает, пламя перекидывается на поленья. Соня тихонько дует на дрова, камин разгорается.*

*Петя громко аплодирует, все, кроме Маши, присоединяются к нему.*

**Олег.** Соня, ты настоящая фея! Всегда это знал! (П*омогает ей подняться с пола и провожает до кресла, где она сидела.*) Налить тебе бокал вина? Хочешь что-нибудь?

**Давид.** Черт возьми! (*Он подошел к Нине и рассматривает с ней фотографию.*) Да точно, это он! Эти усы и камера, и вообще! Ваша бабушка была знакома с Тарковским, а вы даже ничего об этом не знаете?!

**Нина**(*смущенно*). Ну, может, это все же не он. Но очень похож, да. Всегда гордилась своей наблюдательностью, а слона и не приметила. Прям стыдно мне. Соня, а ты помнишь каких-нибудь киношных друзей бабушки? Разве она рассказывала о Тарковском?

**Софико.** Не помню, но чему ты удивляешь? Она ведь очень известный хореограф, многих знала. Я ее всегда боялась в детстве, когда она что-то говорила, я от ужаса даже не понимала слов, она такая строгая была, никогда не забуду, как она нам косы привязывала к поясу, чтобы мы за осанкой следили и не горбились… Да и сейчас боюсь…

**Маша.** Надо же! Жаль, у меня нет косы, вообще-то это очень крутой способ! И дешевый! Знаете, сколько стоит корсет для коррекции осанки?

**Петя.** Ты за всеми ценами на планете Земля следишь?

**Маша.** Вообще-то, да. У меня нет родителей миллионеров, как у некоторых, так что приходится уметь считать. А если бы и были, я бы все равно хотела стать очень богатой самостоятельно. Олег Николаевич, вот откройте секрет, как вам это удалось?

**Олег.** Да не такой уж я и богатый…

**Маша.** Ну, по тому как вы тут живете в деревне, конечно, никогда не поверишь, что вы миллионер, это точно. Но у меня есть суперспособность, я прям всегда знаю, когда у людей куча денег. Черт, аж мурашки по всему телу! Меня дико возбуждают богатые люди. Ну то есть не в том смысле возбуждают, не надо на меня так смотреть, ну не знаю, как объяснить, но мне кажется, что если человек может самостоятельно заработать огромные деньги, это как если бы я выигрывала Чемпионаты Мира каждую неделю, нереальный адреналин, свобода! Вот скажите мне, как у вас получилось? Вы точно не бандит, это я тоже чувствую.

**Олег.** Да, вроде не бандит (*улыбается и подходит к жене, которая делает ему какие-то знаки у стола.*)

**Петя.** Деньги и свобода! Прям смешно слушать… И главное, какой в них смысл? Ну будет у тебя хренова туча денег и что? Кроссовки себе с бриллиантами купишь?

**Давид.** Слушай, а чего ты такой зануда?

*Петя не отвечает и подходит к камину, чтобы подбросить дров.*

**Софико.** Чего прицепился к ребенку? Своего сына родишь — тогда и читай нотации.

**Давид.** Я не читаю нотации, мне действительно интересно. Петя, ну объясни, почему ты думаешь, что в жизни нет никакого смысла? Ты учишься там, где рождаются смыслы и не видишь этого? Ты реально не видишь никакого смысла, когда смотришь на картины Куинджи? Или Ван Гога? Я три года на стройке работал, чтобы поступить в эту Академию. И даже на платное отделение меня не сразу взяли, потому что я грузин и плохо тогда знал русский... Нина, ты помнишь, как мы ездили в Москву, чтобы только посмотреть на оригинал Куинджи в Третьяковке? А его музей в Крыму? Да я год бесплатно работал в конюшне Академии, только чтобы иногда оставаться там ночевать и не уходить с территории, а ты говоришь нет смысла?!

**Нина.** Да, это было незабываемо. Куинджи наша общая любовь…

*Молчание*

**Давид.** Жаль, что ты решила бросить работу. Я так и не понял, почему? Тот конкурсный проект, который мы вместе делали, он ведь нереально крутой был для своего времени. Каждый раз, когда бываю в Швеции, я его навещаю. Там вокруг сейчас много зелени, сад разросся, все, как ты хотела, шведы в этом смысле, как и все скандинавы, лучшие заказчики, каждая деталь — как в проекте, вот прям каждая малюсенькая деталь — ничего не забыли и не выкинули. И фигурки сфинксов, которых ты придумала в разных уголках, пользуются невероятной популярностью! Иногда я думаю, что это здание — лучшее, что я создал в жизни…

*Молчание*

**Олег**(*открывает бутылку шампанского*). Хватит болтать, за стол!

**Нина.** Да, садитесь, я сейчас переоденусь и позову бабулю. Но сначала — сдаем телефоны!

*Нина подходит ко всем с коробкой, в которую просит положить выключенный телефон.*

**Маша.** Я не поняла, это еще зачем? Мне нужен мой телефон 24 часа в сутки, вы что?

**Нина.**У нас такая традиция. Мы же собрались, чтобы пообщаться, побыть вместе. За два часа без телефона ничего не случится…

**Маша.** Ну это у вас такая жизнь, в которой ничего не случится, а у меня еще как случится! Я не могу, извините. Звук выключу, раз уж это так принципиально.

**Олег.** Отдавай, отдавай, если нужно кого-то поздравить — напиши или позвони сейчас, от телефона ты точно не узнаешь, как стать миллионером.

**Маша.** Ну не могу! Я играю… в Редстрингс, сегодня есть вероятность пару гайдов найти бесплатно по случаю НГ, я не хочу упускать такой шанс.

**Нина** *(смеется).* Боже! Я ничего не поняла! Это тоже про ведьмаков? А вы там ужинаете? Или только убиваете друг друга?

**Маша.** Все делаем. Нет, там другое. Там в основном разговоры. Там одна корпорация пытается избавить людей от способности испытывать негативные эмоции. Ну а герой типа борется с ней. Или не борется.

**Софико.** Вот мне бы это умение пригодилось…

**Нина** *(продолжает смеяться).* Ну ладно, как знаешь! (У*ходит.*)

**5**

**Давид, Олег, Петя, Маша, Софико**

**Давид** (*ходит вдоль стен гостиной и рассматривает фотографии*). Не могу поверить, что вы живете с человеком, который был знаком с Тарковским, а вы даже ничего об этом не знаете. Удивительно прям!

**Маша.** А что в этом ужасного? Я, например, вообще не знаю, кто это.

*Молчание*

**Давид.** Ну я не смогу тогда объяснить, что в этом ужасного, если ты даже не знаешь, кто это.

**Софико.** Давид, ты стал жуткими морализатором, что ты всем читаешь нотации и стыдишь? Откуда это в тебе?

**Маша.** Да мне вообще-то не стыдно чего-то не знать. Вы знаете, кто такая Надя Команечи? Или Вера Чаславска? Или Ольга Корбут? Гарона? Сейчас все можно спросить у Siri (*усмехается*), я себе голову не забиваю лишней информацией просто так, в этом ведь нет никакого смысла. Главное, знать, как ее найти в нужный момент. Ну во всяком случае, я так думаю.

**Давид.** А в чем для тебя смысл? Елки-палки, отвык я от философских бесед. Петя вообще ни в чем не видит смысла, ты не видишь смысла в знаниях за пределами своей профессии… Старость так начинается, что ли? Когда ты чувствуешь себя на двадцать пять лет, а вокруг вдруг появляются другие люди, и ты совсем их не понимаешь, мне реально кажется, что мы говорим на разных языках. Я почему-то всегда знал, в чем смысл.

*На улице раздаются звуки салюта.*

**Софико.** Ой, уже салют! Сейчас Кара будет гавкать…

*Слышен приглушенный лай собаки.*

**Давид** *(Софико).* Не могу поверить, что ты бросила Кару одну.

*Молчание*

**Маша.** Да позовите вы ее, чего вы из меня хейтера делаете? Я же не просила ее убирать. И почему у нее такое странное имя? Кара.

**Софико.** Мы взяли ее из финского питомника, где готовят собак-поводырей, там ее звали Кармен, а получилась в итоге Кара. Тоже удивляюсь, как это вышло, что мы дошли от Кармен до Кары. (*Поворачивается от камины в сторону стола, где сидят Давид, Олег, Маша и Петя.*) Нина пропала совсем. Петя ты перестал быть синим, теперь ты похож на разноцветный елочный шар...

**Маша.** А у меня какой цвет?

**Софико.** А выключите свет, я на вас посмотрю в темноте.

*Олег выключает свет. В полной темноте ярко горит камин, отблески огня повсюду — отражаются от мебели, окон, посуды.*

**Софико.**Петя, ты опять стал синим. Вообще, если бы не было так страшно ослепнуть, я бы считала свой опыт нового зрения довольно полезным для художника — я сейчас совсем иначе понимаю цвет и все то, о чем говорил Куинджи, как-то вдруг перестало быть теорией. Но вообще, Петя, я с тобой согласна, сейчас такое время, что все кажется бессмысленным. Куинджи был титаном, допрыгнуть до него просто невозможно. Но если бы кто-то и смог, то сейчас все равно никто бы не обратил на такого художника внимания, пошумели бы пару дней, растиражировали в инстаграме, подарили президентам и на этом все. Для Куинджи искусство не было игрой, а сегодня игрой стало все…

**Давид.** Соня, я тебе не узнаю! Да что ты такое говоришь? У тебя просто сложный период, но ты же так не думаешь! Ну соберись! Скажи лучше, какого я цвета?

**Софико.**Ты как всегда лучше меня знаешь, что я думаю. Ты слишком далеко от меня стоишь, наверное, я тебя не вижу. Ну или ты просто бесцветный.

**Маша.** Подарили президентам! Ничего себе лутбокс! И вам этого мало? Да с такой рекламой, наверное, можно сразу открывать счет в Швейцарском банке!

**Софико.** Мы сейчас о разном говорим.

*Раздается громкий треск дров в камине. Огонь разгорается так сильно, что вдруг становится видно пламя сквозь огромную трещину на каминной трубе. Трещина поднимается до самого потолка.*

**Давид.**Вот это трещина! Давно такая? Чего не ремонтируете? Это же опасно!

**Олег.** Русудан Самсоновна не разрешает. Она считает, что камин переживет нас всех и без нашей помощи и категорически не верит в способности современных строителей. Но в целом, все нормально, трещина не меняется уже много лет, мы, как все счастливые обладатели каминов, редко его топим …

**Маша.** А зачем вы тут вообще живете? Еще и второй дом строите! Ну я понимаю, построить дом где-нибудь на берегу Средиземного моря, на Кипре… А тут что? С вашими возможностями! Да я бы каждую неделю проводила в новом месте!

**Софико.** Если честно, я тоже не понимаю, как вы можете тут жить, после всего, что случилось.

**Олег.** Мы не собирались тут жить, но после того, как погибли родители Нины, бабушка долго болела... А Нина… ей всех жалко. Я почти не знал родителей Нины — мы ведь только познакомились, когда они попали в аварию, поэтому мне сложно судить об этой истории, но мы решили остаться на пару месяцев. Потом еще на пару месяцев. И двадцать лет пролетели, как один день. Нина любит это место.

**Софико.** Да, Нина добрая. Слишком добрая. Я вот точно не смогла бы простить человека, который свел с ума мою мать. Нина показывала мне предсмертную записку матери, и то, как с ней поступила бабушка — бесчеловечно!

**Олег.** То, что случилось, ужасно, но я не понимаю, почему ты в этом винишь бабушку? Мать Нины свела с ума не бабушка, а ревность. Насколько я понимаю, отец Нины танцевал значительно лучше, чем мать. И бабушка настояла на том, чтобы он сменил партнершу, потому что видела его талант. Я не разбираюсь в балете, но за годы жизни с Русудан Самсоновной я понял, что она искренне предана своему делу и невероятно принципиальна.

**Софико.** Никакой талант не стоит человеческой жизни! Предать собственную дочь! Как только она вбила себе в голову, что отец Нины — второй Нуриев, она занималась с ним 24 часа в сутки! Заставила их жить тут безвылазно, чтобы можно было работать вместе не только в театре, но и дома. Каким нужно быть фанатиком и…

**Олег** (*подходит к Софико, трогает ее за плечо и не дает ей закончить фразу*). Какие вы у нас красивые!

*Входят Нина и бабушка, обе на каблуках, нарядные. Несмотря на разницу в возрасте видно, как женщины похожи друг на друга.*

**Маша.**Ого, вот это Мариинский театр! Чего не сказали, что так все серьезно? Я одна в спортивном костюме!

**Нина.** Ничего страшного, это обычный домашний ужин, просто мы с бабулей любим туфельки, да бабуля?

**Бабушка.** Любим, любим!

**Петя.** Бабуля, ты опять вспомнила русский?

**Бабушка.** А я и не забывала. Но с вами ведь обычно не о чем говорить. А про туфельки — можно!

*Все смеются и рассаживаются за столом. Бабушка во главе стола, по левую руку от нее — Нина, потом Давид, потом Соня. По правую руку — Олег, Маша, Петя.*

**Нина.** Ну что, с наступающим!

**Олег** *(открывает бутылку шампанского и разливает по бокалам, начиная с бабушки).* С наступающим!

**Маша** *(закрывает свой бокал рукой).* Мне не надо, я не пью.

**Давид.** Ну сегодня же праздник! Но вообще правильно, давай я тебе лучше отличного грузинского вина налью, ну его, это шампанское.

**Маша.** Все равно, не надо. Нельзя мне, я редко пью, иначе печень на тренировках знаете как болит! И я от вина совсем дурная делаюсь, я и без того уже всех достала, наверное…

**Нина.** Никого ты не достала, Машуня! Мы очень рады, что ты зашла! С Новым годом! Ну-ка, зацените мою форель.

*Все пробуют угощения и хвалят хозяйку. На улице слышен салют. А потом звук дрели.*

**Нина** *(прислушивается).* Что это было? Неужели строители еще не ушли?

**Олег.**Я их отпустил, но Мурат попросил остаться, хочет все закончить побыстрее.

**Нина.** Как неловко. Надо его пригласить зайти.

**Давид.**Он все равно не зайдет, Нина, не волнуйся. И это его личный выбор, что тут такого.

**Маша.** А вы всегда так празднуете?

**Олег.** Что ты имеешь в виду?

**Маша.** Ну… без телека, музыки… не знаю, странно как-то.

**Нина.** Точно! А я думаю, что я забыла! (*Вскакивает из-за стола.*) У нас нет телевизора, не смотрим. Но без курантов и Владимира Владимировича, какой же Новый год!

**Петя.** Мам, сиди. Я принесу комп. (*Уходит.*)

**Давид.** Нина, рыба, это не рыба! Это мечта!

**Нина** *(смеется).* А трубка — это не трубка! Спасибо, дорогой!

*Петя возвращается с ноутбуком, за ним следом вбегает Кара, она весело машет хвостом и тычется головой сначала в Нину, потом в Соню.*

**Нина.** Ты ж моя милая!

**Софико.** Каруша! Ну только один кусочек! (Д*ает ей с тарелки кусочек рыбы.*) А всем остальным напоминаю — не кормим ее со стола. Только мне можно.

**Давид.** Ну где там ВВП? Всего полчаса осталось! Россию врубайте!

*Петя ставит ноутбук на каминную полку, включает канал «Россия». Поет Алла Пугачева.*

**Маша.** О боги! Только не это!

**Олег.** Она тебе не нравится, потому что ты слишком трезвая. А после шампанского — очень даже! Забудь ты про свою печень, давай налью.

**Маша.** Ну ладно… (*Подставляет свой бокал.*)

*Нина неожиданно вскакивает из-за стола.*

**Нина.** Забыла бумажки для загадывания желаний!

**Петя.** Да вот они, на подносе.

**Нина.** Что-то я нервничаю. (С*адится на свое место.*) Кто будет считать вместе с курантами? Петя?

**Давид.**Я! Посмотрите на меня, я же больше всех похож на старые часы.

**Нина.** Отлично! Бумажки съедобные! Мое ноу-хау! Так что пишем желания, сжигаем, возле тарелок у всех есть зажигалка, бросаем пепел в бокал с шампанским, пьем залпом и ждем чудес!

*Софико встает и медленно пробирается к Нине за спиной мужа. Говорит ей что-то на ушко.*

**Нина.** Конечно!

**Маша.** А мне не надо. Я не загадываю желания.

**Софико.** Почему?

**Маша.**В детстве загадывала. Но они никогда не сбывались. А потом я поняла, что не надо ничего загадывать. Прочитала чью-то цитату, пока летела в самолете, там черт или какая-то другая нечисть говорит одной ведьме, что никогда не нужно ничего и ни у кого просить. Сами придут и дадут. И во мне что-то прям щелкнуло. Это так просто оказалось. Так что никаких желаний у меня. Просто цели. Ставлю себе галочку и двигаюсь, пока не получу то, что мне надо… А вкусное шампанское!

**Олег** *(доливает Маше и всем гостям шампанского).* Ну, чтобы все получилось в новом году! И желания сбылись, и цели были достигнуты! Ура!

*Все чокаются и пьют.*

**Бабушка.** Что-то вы все пьете и пьете, передохнули бы, потанцевали… Такая балериночка у нас в гостях!

**Маша.** Не, танцы это не мое. Это ваше, семейное.

**Нина.** Да у нас тоже, знаешь, танцевальной династии не случилось. Родители танцевали, бабуля, а мы вот с Соней вообще в другую сторону двинулись. Я много думаю об этом, как так получается? Почему дети так редко интересуются тем же, чем и родители? Странная штука, генетика. Хотя мне нравилось в детстве. Особенно чечетка и лезгинка!

**Маша.** А как же Петя со своими скиллами?

**Нина.** А что Петя?

**Олег.** Вы о чем вообще?

**Давид** *(подмигивает Олегу).* Молодежь, у них свои секреты! Давайте поиграем во что-нибудь, пока я не вступил в должность курантов? Еще 15 минут до Путина!

**Нина.** Давайте! В бутылочку? (С*меется.*) Шучу! (*Вертит в руках бутылку шампанского.*)

**Давид.** Это игры для таких динозавров, как мы, Нина. Молодежь спросим! Во что вы играете, кроме своих стрелялок? В реальности?

**Петя** *(фыркает).* Да ни во что…

**Олег** *(Маше).* Совсем ни во что?

**Маша.** Мне некогда обычно. В автобусе — в карты играем. На деньги. Косплеим иногда. А вообще я почти всегда сплю в свободное время, после тренировок всегда дико хочется есть и спать.

**Давид.** Вот потому вы такие все депрессивные и занудные. Никакого веселья и савуар вивр! Ладно, сейчас дядя Давид вас всему научит. Олег, гони спички!

*Олег передает Давиду коробок каминных спичек.*

**Давид:**Суть игры простая: зажигаем спичку и передаем ее друг другу так, чтобы она не погасла. У кого спичка погаснет, тот выполняет любое задание человека, который зажег спичку. Если игрок не выполняет задание, то пьет штрафной бокал вина! Это не киберпанк, конечно, но тоже весело!

**Нина.**Ну, надеюсь, до убийства не дойдем! Зажигай!

*Давид зажигает спичку и передает ее Нине, Нина — бабушке, бабушка — Олегу, Олег — Маше. У нее спичка гаснет.*

**Давид.** Ага, попалась! Та-ак! Сделай… ну не знаю, какой элемент в гимнастике ты любишь больше всего?

**Маша.** Никакой. Можете штрафовать меня!

*Давид начинает наливать вино в бокал, встречается взглядом с Ниной, она качает головой. Давид отдает Маше неполный бокал.*

*Маша выпивает бокал залпом, потом зажигает спичку и передает ее Олегу. Игра продолжается. На этот раз спичка гаснет в руках у Нины.*

**Маша** *(думает какое-то время).* Сделайте что-то такое, чего давно не делали! И чтобы это удивило всех!

**Нина** *(поднимается из-за стола и мнет салфетку в руках).* Я, наверное, только огурцами умею удивлять. Откроем еще баночку?

*Петя закрывает лицо ладонью. Нина ловит этот жест взглядом и быстро выходит к камину, подходит к ноутбуку, ищет что-то в интернете. Звучит лезгинка, женская партия. Нина поднимает руки и танцует. Давид и Олег хлопают в такт музыке.*

**Бабушка.**Ара, не так, ну не так!Ну руки мягче, Нина, мягче, это же танец лебедя!

*Давид присоединяется к танцу.*

**Бабушка.** Сдержаннее, аккуратнее, ты же орел, орел, а не курица!

**Софико** (*гладит Кару, которая сидит у нее в ногах, и говорит ей шепотом*). Иногда так хорошо ничего не видеть!

**Нина** *(останавливается, выключает музыку).* Это просто игра, бабуля, шутка!

**Бабушка.** У вас все игра, все шутка, ничего настоящего! Никакого огня! Пустые, пустые! Включи музыку! (*Стучит по столу руками.*)

*В этот момент на компьютере появляется президент России и начинает говорить традиционное поздравление. Бьют кремлевские куранты. Давид считает секунды. Нина пишет желание на бумажке. Когда раздается последний удар часов и хлопает пробка, Нина поджигает свою бумажку. Все гости завороженно смотрят на пламя в ее руке.*

**Маша** *(поворачивается к Олегу).* У меня нет желаний, только цели! (*Наклоняется и целует его в губы*.)

*На улице слышны звуки салюта и визг дрели. Кара начинает выть.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**1**

**Нина и Петя**

*1 января 2020 года, 4 часа утра. Действие происходит на лужайке перед старым домом. Идет снег. Нина сидит на крыльце старого дома. Петя медленно ходит по лужайке, иногда останавливается и ловит ртом снежинки.*

**Нина.**Ты почему-то всегда любил снег. В детстве был худющий, как палка, и очень плохо ел, у меня вообще не получалось тебя кормить. А папа все время придумывал для тебя снежную еду — то мукой котлету посыплет, то настоящий снег с улицы притащит… Он спит?

**Петя.** Не знаю.

**Нина.** Раньше с этого крыльца было видно залив. И лебедей… Что у вас с Машей?

**Петя.** Ничего.

**Нина.** Ну она же говорила о чем-то за ужином…

**Петя.**Может, тебя должно беспокоить то, что у нее не со мной?

*Молчание*

**Петя.**Извини меня.

**Нина** *(сидит с закрытыми глазами, выставив перед собой левую руку в перчатке, через несколько секунд открывает глаза и считает снежинки на своей ладони).* Одна, две, три, четыре… не угадала… моя мама, твоя бабушка Ольга, любила эту игру. Нужно угадать, сколько снежинок окажется на ладони, когда откроешь глаза. Если угадал, то весь день будет радостным.

*Молчание*

**Нина.** Мне звонили из университета, сказали, что ты пропусти больше половины занятий… Это из-за Маши?

**Петя.** Бог мой, нет! Причем тут эта дура?

**Нина.** Я думала, она тебе нравится. Ты так внимательно за ней следил последнее время…

**Петя.** Я не за ней следил, а за ним.

*Нина опять закрывает глаза.*

**Петя.**Я хочу бросить Академию, мама. Я… уезжаю.

**Нина** *(открывает глаза).* Что-то случилось? Ты что-то натворил?

*Петя подходит к матери, садится перед ней на корточки и берет ее за руки.*

**Петя.**Ничего плохого не случилось, и я ничего не натворил. Но то, о чем говорила Маша… я веду один блог в Инстаграме.

**Нина.**Какая-то радикальная группировка? Боже, Петя! Я как раз слушала по радио недавно.

**Петя** *(усмехается, снимает очки и протирает стекла от снега).* Ты можешь меня представить среди скинхедов?

**Нина** *(тоже усмехается).* Только в страшном сне! Но столько открытий за одну ночь, я уже плохо соображаю*.*

**Петя.**Я веду блог о… танцах, мама. А точнее — о танго.

**Нина.**Не поняла. Танго? Это игра такая, что ли?

**Петя.**Нет. Я танцую. Танго. И учу этому других людей онлайн. Меня заметил один известный тангольеро и пригласил учиться в Аргентину. Я уезжаю в конце февраля.

**Нина** *(поднимается со ступенек, немного отстраняется от Пети и смотрит на него сверху вниз).* Танго?

**Петя** *(тоже встает).* Танго.

**Нина** *(обнимает сына).* Бабушка точно обрадуется. А вот тете Соне тебе придется купить настоящего Куинджи, чтобы она тебя простила! (*Смеется.*) Надо же, танго!

*Неожиданно в новом доме на первом этаже загорается свет.*

**Нина.** Это дядя Давид, ушел туда спать один. Наверное, совсем замерз, там же еще нет нормального отопления! Иди домой, Петя! (*Чмокает сына в лоб.*) Я сейчас достану Давиду одеяло и вернусь. Почти утро, но нам всем надо отдохнуть.

**2**

*Гостиная в новом доме — большая комната с высоким потолком, вдоль центральной стены стоят леса, банки с красками, коробки с разными строительными принадлежностями. У стены справа — маленький диван, над которым на длинном проводе болтается голая лампочка, она периодически гаснет. Слева — выход в прихожую и на улицу.*

*Давид сидит на диване, обхватив голову руками. Входит Нина.*

**Нина.**Давид, не спишь? Холодина такая, возьми одеяло.

**Давид** *(подходит к Нине).* Не стоило, я все равно не могу спать.

*Лампочка гаснет.*

**Давид.**Я починю ее завтра, там что-то с проводкой.

*Нина тихо плачет.*

**Давид.** Прям сейчас починю…

*Молчание*

**Нина.**Я пойду, нам всем нужно отдохнуть.

**Давид.**Я видел их, Нина! И не только вчера за ужином.

**Нина.**Мы всегда видим то, что хотим видеть. Не надо раскачивать мою лодку, Давид.

*Молчание*

**Нина.** Когда я была маленькой, мы играли в игру «Что ты за птица?». Один игрок убегал от остальных, если его ловили, нужно было изобразить какую-то птицу, если ловцы не угадывали птицу — игра продолжалась, а если угадывали, то пойманная птица должна была отдать игрокам что-то ценное. Я постоянно проигрывала, потому что не могла пересилить себя и придумать новый образ — я всегда, всегда изображала одну и ту же птицу — лебедя. Мне 45 лет, но я все еще играю в эту игру. Может быть, это ужасно глупо, но я так и останусь лебедем, даже если опять придется проиграть.

**Давид.** Ты еще более слепая, чем моя жена! Неужели ты никогда не смотрела на меня больше, чем на друга?

**Нина.** Никогда.

**Давид.** Даже в тот год, когда мы вместе работали над шведским проектом? Ты ушла не из-за меня? Между нами было так много общего. Я был уверен… Разве это возможно без любви?

*Молчание*

**Нина.**Мужчины всегда считают себя и причиной, и следствием.Я никому и никогда этого не говорила, Давид. И даже себе очень долго не смела сказать. Но ушла я не из-за тебя. Я ушла — из-за себя. В тот год я почувствовала в себе такую первобытную, великанскую силу, мне казалось, что я смогу создать что-то невообразимо прекрасное, что я смогу стать великим архитектором, как Гауди или Заха Хадид... И я испугалась. Я так испугалась! Талант — это лавина, которой невозможно управлять. Я испугалась, что эта лавина уничтожит все, что я люблю — Олега, мой дом, семью, уничтожит, как уничтожила жизнь моих родителей, бабушки… И сейчас я понимаю, что тот ад, в котором я живу, я заслужила. И это даже не ад, а то мерзкое, унизительное место, про которое пишет Данте. Помнишь, когда мы были во Флоренции, в капелле Строцци, у меня случилась истерика, все думали, что у меня эпилепсия? У меня действительно были судороги, но не из-за болезни, а от ужаса — я увидела сцены из «Божественной комедии», то место, где корчатся в муках предатели своего таланта. Это особое место — даже не ад!

*Их свергло небо, не терпя пятна;*

*И пропасть Ада их не принимает…*

Ты только вдумайся! Пустые, трусливые души, предавшие свой талант, даже в ад не могут попасть. Они — никто. И поэтому они — нигде.

*Молчание*

**Давид** *(отворачивается от Нины, обхватывает себя руками).* Я уеду домой, в горы. Подожду, когда Соне сделают операцию, и уеду.

*В темноте слышится странный скрежет. В комнату вбегает Кара, она подбегает к Давиду, шумно обнюхивает его и с лаем убегает.*

*Нина и Давид выбегают из гостиной с криками: «Кара, Кара!», а потом: «Соня, Соня!».*

***3***

*8 часов утра, темно, метель.*

*Олег, Нина, Давид и Петя стоят на лужайке перед старым домом, у всех в руках включенные фонарики.*

**Давид.**Она не могла далеко уйти, Нина, идите с Петей домой, зачем всем мерзнуть, мы с Олегом поищем. Все равно ничего не видно!

**Нина.**Нет, я тоже буду искать, у нее даже телефона нет! Так и лежит в коробке! Я пойду к заливу, а вы ищите в лесу. Петя, а ты будь здесь, вдруг она вернется раньше нас…

*Олег, Давид и Нина уходят.*

*Петя остается на лужайке один, через некоторое время включает на телефоне мелодию “Toca Tango” и делает учебную дорожку танцевальных шагов, вперед и назад. Когда музыка становится особенно печальной, появляется Маша.*

**Петя.**Опять ты? *(Светит на Машу фонариком.*)

**Маша** *(закрывает лицо руками).* Убери, убери!

*Петя подходит вплотную к Маше и светит фонариком прямо ей в лицо, видит, что Маша плачет.*

**Маша** *(продолжает всхлипывать).* Где Олег? Олег Николаевич? Я должна кое-что сказать.

**Петя.** Никого нет, все ищут Соню.

**Маша** *(тихо).* Она на станции. Кажется… кажется, ее сбил поезд… я не могла уснуть и бегала, случайно увидела толпу у перрона. Там очень много людей! Все кричат! Я испугалась, не подошла, убежала.

*Молчание*

**Маша** *(садится на ступеньки, кладет голову на колени).* Я все порчу, всегда все порчу…

*Молчание*

**Петя** *(отправляет сообщение, одно, второе, третье, садится рядом с Машей на ступеньки, снимает очки и вертит их в руках).* Так странно, я ничего не чувствую. Мне почему-то совершенно все равно. Если бы ты сказала, что поезд сбил мою мать или отца — мне тоже было бы все равно… видимо, я монстр.

*Молчание*

**Петя.**Я уезжаю в Аргентину, хочешь со мной?

**Маша** *(тихо).* Путешествие на край света с Тангомонстром?

**Петя.**Как ты догадалась, что это я?

**Маша** *(вытирает слезы).* У меня подруга на тебя подписана в Инсте, все уши прожужжала, какой ты классный, спит в футболке, на которой твоя аватарка. Я не знала, что это ты, ты же всегда там в маске сфинкса. Мама твоя вчера случайно подсказала, когда про ручки в твоей комнате стала рассказывать, у меня пазл и сложился. Меня всегда озадачивала твоя манера ходить. Ты очень плавно двигаешься, жирный.

**Петя.** Поехали со мной! Там тепло.

**Маша** *(усмехается).* А как же твое нытье про бессмысленность бытия? Ты неожиданно обрел смысл?

**Петя.**Не знаю. Нет. Но я думаю, что смысл можно создать искусственно, как создают оазисы в пустыне. Хочу так думать.

*У Пети тренькает телефон, Петя читает сообщение.*

**Петя.** Поезд сбил не Соню, а Кару…

*Молчание*

**Маша.** А Соня?

**Петя.** Давид повез ее в больницу, но вроде бы, все нормально.

*Открывается дверь — на крыльцо выходит бабушка.*

**Бабушка.**Гамарджоба!

**Маша.**Здравствуйте!

**Бабушка.**Куда все подевались?

**Петя.**Скоро вернутся… холодно, иди домой, бабуля.

**Бабушка.**Сахли ром ар даингриос манд унда ицховрот!

**Маша** *(Пете).* Что это значит?

**Петя** *(пожимает плечами).* Не знаю, она сама, кажется, забыла, но часто так говорит.

**Маша.** Спроси Siri. Мой телефон почти сел. Русудан Самсоновна, повторите, пожалуйста, что вы сказали? (Пете): Ну давай, спроси Siri!

**Петя.** Привет, Siri! Что это значит? (*Подносит телефон к бабушке.*)

**Бабушка.** Сахли ром ар даингриос манд унда ицховрот!

**Siri.**Вот, что мне удалось найти. Ром — крепкий спиртной напиток, изготавливаемый путем сбраживания и перегонки побочных продуктов сахарно-тростникового производства…

**Маша.**Дура твоя Siri!

**Бабушка.**Какая полезная вещь! Надо было мне завести такую, вместо твоего дедушки… (У*ходит.*)

**Маша** *(смеется).* Бабуля у вас — огонь! Я в нее прям влюбилась. Дай, я поищу в Яндексе. Какой пароль у тебя? Шесть единиц? Как там? Сахли ром… Что-то про дом, «сахли» — это дом. Как дальше?

**Петя.**Не помню…

**Маша** *(смотрит фотографии в телефоне Пети).* А для танго нужен какой-то специальный костюм?

**Петя.** Отдай!

**Маша.** А это что?! Ты что, за нами следил?! Извращенец сучий! (*Вскакивает с крыльца и продолжает рассматривать что-то в телефоне Пети*.)

**Петя.** Отдай!

**Маша** *(отбегает еще дальше).* А то что?

**Петя (***бежит за Машей***).** Верни телефон, гадина!

**Маша**. Ты бы выражения выбирал, жирный! А то вдруг я твоей мачехой буду…

**Маша** *(убегает от Пети и карабкается по лесам на крышу нового дома, залезает на крышу и машет телефоном).* Удалить твой профиль в Инсте, жирный? А? Будешь знать, как совать нос в чужие дела! (*Щелкает по экрану телефона ногтем.*) Прощай, Тангомонстр!

*Петя медленно лезет по лесам следом за Машей, когда ему почти удается забраться на последний уровень — срывается и висит на руках. Маша бросает телефон на крышу, быстро слезает по лесам с другой стороны дома и убегает.*

***4***

*Девять часов утра, светает, снег перестал идти. На лужайку перед домом медленно выходят Олег и Нина, они идут, обнявшись. Останавливаются перед крыльцом старого дома и какое-то время стоят молча, смотрят друг на друга. Неожиданно раздается звонок телефона, Нина ищет источник звука и когда поднимает голову, видит сына, сидящего на самом краю крыши нового дома.*

**Нина.**Петя!

*Олег бежит к лесам и поднимается на крышу.*

**Петя***.* Не подходи! Я не собираюсь ничего делать…

**Олег.**Давай поговорим. Все не так, как тебе кажется.

**Нина.**Петя! Все не так! Не так! Пожалуйста, слезай! Все будет хорошо, Петя!

*Петя не отвечает и смотрит на небо. Нина бежит к новому дому и карабкается по лесам наверх, Петя и Олег одновременно подбегают с разных концов крыши, чтобы помочь ей подняться к ним. Все трое сидят на крыше — Нина в центре, между сыном и мужем.*

*Молчание*

**Олег** *(шутя).* Ну вот и переехали!

*Нина и Петя не реагируют на шутку.*

**Нина.**Смотрите, лебеди! Не улетели, бедные… Как хорошо их отсюда видно.

*Слышен далекий крик птиц, он неожиданно прерывается странной музыкой. Олег, Нина и Петя смотрят вниз. На лужайку выходит Мурат, у него в руках пластиковая бутылка с водой и коврик. Он кидает коврик себе под ноги, поливает водой руки, умывается, бросает пустую бутылку на землю, поднимает руки и молится. Музыка звучит громче и становится понятно, что это не музыка звучит, а имам читает Коран.*

*Открывается дверь старого дома, на крыльцо выходит бабушка и кричит что-то. Мурат не обращает на нее внимание, продолжает молиться.*

**Петя.**Что она все время говорит?

**Олег.**Она говорит «живите в доме, и не рухнет дом»[[2]](#footnote-2), это строчка из стихов, которые герой читает в фильме Тарковского «Зеркало».

**Нина.** Не думала, что ты знаешь… (*Берет его за руку*.)

**Олег.** Мы все не те, кем кажемся.

**Петя.** Да нет, она ничего не говорит. Просто машет нам. (*Машет бабушке рукой.*) Мы тут, бабуля!

*Бабушка не реагирует на крик Пети и продолжает размахивать руками.*

**Нина.** Так удивительно — с крыши солнца почти не видно, а как оно красиво отражается в окнах веранды! Точно языки пламени! Прям солнечный пожар!

*Молчание*

*Бабушка уходит в дом.*

**Петя.** Это не солнце, мама!

*Голос поющего имама заглушает пронзительная пожарная сирена.*

**ЗАНАВЕС**

*Дата написания пьесы. 29.12.2020*

1. Все остальные ходят по дому в тапочках, только Нина наденет туфли, когда будет готов праздничный стол. [↑](#footnote-ref-1)
2. Строчка из стихотворения А. А. Тарковского «Жизнь, жизнь». [↑](#footnote-ref-2)