ПЕРЕМЕНА МЕСТ СЛАГАЕМЫХ

немного мистическая комедия

Автор: Алекс Некто  
+7 926 915 55 29

Год создания 2024

Действующие лица:

САША

АЛЁНА

ДЕНИС - он же Доктор, Батюшка, Шаман

НАСТЯ - она же Санитарка, Полицейская

СЦЕНА ПЕРВАЯ

*На сцене темно. Звучит песня Сержа Генсбура “Je t'aime”. Перед кульминацией песни на сцене становится чуть светлее - в центре видны очертания кровати, на ней силуэты двух людей (Алёна и Саша), двигающихся в такт песни под чёрной шёлковой простыней. В кульминационный момент песни Алёна громко чихает. Одновременно с чихом свет резко включается, а песня обрывается. Люди под покрывалом падают спинами на кровать, смеются.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | (*выбираясь из-под простыни*). Ты опять чихнула! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ну я же не нарочно! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Интересно, от чего это у тебя зависит? От степени возбуждения? Ааа! То есть если ты не чихаешь - ты симулируешь? Хотя… ты же можешь симулировать и чихание? Сударыня, вы симулируете? |

*Саша находит сигареты рядом с кроватью на тумбочке и закуривает. Алёна кладёт ему голову на грудь. Берёт у Саши сигарету, затягивается.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Завтра дети вернуться. Уже так не расслабишься. И не покуришь. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Снова будем партизанами-подпольщиками. Хотя твой чих всё равно нас выдаст. Нельзя тебе в подпольщики. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | А, кстати, откуда взялась эта музыка? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Какая музыка? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ты что, не узнал? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Да ты про что? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | “Je t'aime” Сержа Генсбура. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Наша песня? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ну да. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Ну, как откуда взялась? Мы с тобой ехали в машине… Из радио, очевидно. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Да я не про тогда! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | А про когда? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Да вот сейчас! Пока мы… Ну до того как я чихнула. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Ничего не слышал. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Да ты чего! Ну она же прям громко звучала! Я чихнула и она оборвалась! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Не было никакого Генсбура! Что ж я, старину Генсбура от твоего чиха не отличу? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Говорю тебе, была! Ты ещё скажи, что это у меня в голове! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | *(тревожно)*. Алёна! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Что? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Ты таблетки приняла?! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Какие таблетки? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Которые Карл Иваныч выписал! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Кто такой Карл Иваныч? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Алёна! Психиатр твой лечащий! |

*Саша не выдерживает и смеётся. Алёна притворно бьёт его ладонью по груди и садится на него сверху.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ах так! Прикалываться над любимой женщиной! За это, сударь, вы должны ответить! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Только, чур, не чихать! |

*Саша прижимает её к себе, накрывает обоих простыней. Свет выключается. Начинает звучать музыка. Раздаётся громкий Алёнин чих. Музыка смолкает.*

СЦЕНА ВТОРАЯ

*Саша отбрасывает простынь. Включает светильник на тумбочке. Смотрит на часы.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Полночь. |

*Саша вылезает из кровати, начинает одеваться. Алёна выглядывает из-под простыни. Внимательный зритель обратит внимание, что у неё изменилась причёска.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Саша! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Аушки? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ты чего вдруг? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Малыш! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ночь на дворе… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Котёнок! Давай не начинать заново. |

*Алёна садится на кровати, губы её дрожат. Саша садится рядом и гладит её по плечу.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Эй! Мы же не будем портить наш день? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Я не понимаю. Куда ты? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Каждый год! Каждый годы ты сначала тянешь мне нервы, потом сама же и говоришь. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Да? И что же я говорю? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Опять?… Ну хорошо, повторю. Мы не хотим быть как все. Ну? Встречаться раз в год. Без обязательств. Без пошлостей… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ты что?! В следующий раз придёшь только через год? Я что, схожу с ума? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Ты сама предложила эти правила. Я был против. Помнишь? |

*Алёна с сомнением качает головой - не помнит.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Эй! Так не честно! Ну, давай. Идёт дождь. Светят фары встречных машин. Я за рулём. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Мы ехали в твоем стареньком "жуке"… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Играет музыка. Мы подпеваем. *(начинает петь.)* Je t’aime, je t’aime… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | *(подпевает)*. Oh oui je t’aime… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Ты кладёшь мне голову на плечо и говоришь… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | …пообещай, что мы никогда не испортим этого дня и не предадим нас сейчашних… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | … И сколько бы лет не прошло, этот день только для нас. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | И ты пообещал. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | И тогда ты наконец-то поцеловала меня. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Мы поехали ко мне, сюда. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Но сразу не доехали. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Я расстегнула пуговицу на твоей рубашке. |

*Алёна расстёгивает пуговицу у Саши на рубашке.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Я остановился. И мы как безумные сделали это в машине посреди пробки. |

*Алёна глубоко дышит и срывает рубашку с Саши, но вдруг зажмуривается, чихает.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Видишь, правду говорю! |

*Саша держит Алёну в объятиях. Она не шевелится.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Может, успеем ещё разок? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Алёна! |

*Саша неистово трясёт её и кричит. Входят ДОКТОР и САНИТАРКА, накрывают Алёну простыней, выносят тело. Саша садится на край кровати и бесчувственно смотрит в пустоту. Доктор возвращается. Достаёт из кармана два стакана и бутылку, наливает.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДОКТОР: |  | Аневризма. Так бывает. Явление редкое, но в медицине описано неоднократно. При чихании происходит мощнейшее сокращение межрёберных мышц, диафрагмы и прямых мышц живота, а также мышц гортани, что создаёт повышенное внутригрудное и внутрибрюшное давление… Вот артерия у пациентки и не выдержала… Кстати, вы знали, что скорость выходящего воздуха при чихании сопоставима со скоростным поездом - 160 км/ч? |

*Доктор протягивает стакан Саше, тот автоматически выпивает.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Потом он ещё рассказывал про мистические верования, связанные с чиханием. В Древнем Риме, например, были уверены, что в момент чиха из тела может вылететь душа. Поэтому они желали: "Пусть Боги спрячут твою душу обратно и дадут здоровье". |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДОКТОР: |  | Да. Отсюда растут ноги и у нашего "Будь здоров!" А ещё говорят так: "чих - это маленькая смерть". А есть и такая фраза: "чих - это маленький оргазм". Вот это мне кажется притянутым за уши. При оргазме совершенно другие мышцы задействованы. Хотя действительно, не редко, особенно у женщин, чихание наступает при сильном возбуждении и даже при наступлении оргазма. Но это скорее индивидуальная реакция организма… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Потом он ещё вспомнил: "оргазм - это маленькая смерть"… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДОКТОР: |  | Согласен, это притянуто за уши… А вот то, что при чихе из-за прерывания дыхания может произойти кратковременный сбой в работе сердца и даже его микроостановка - это медицинский факт. Но это не страшно, не пугайтесь. Это как быстрая перезагрузка организма. Так что чихайте на здоровье. Если у вас нет аневризмы, конечно. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | А мусульмане говорят чихающему "Альхамдулиллях". Таким образом воздают хвалу Всевышнему за возможность жить дальше, ибо чихание – напоминание о безграничной мудрости и любви Аллаха. |

*Саша и Доктор снова чокаются, выпивают и выходят. На выходе встречаются с входящей Алёной в деловом костюме. Алёна устало машет им ручкой и садится на кровать. Берёт с тумбочки таблетки, запивает водой.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Не знаю, о чём это они говорили, но для меня всё было не так. Я просто устала и уснула. Помню, хлопнула дверь и Саша ушёл. |

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

*Входная дверь хлопает. Алёна залезает в одежде под простынь, накрываясь с головой. В спальню заходит Денис (тот же актёр, что играл Доктора, но в цивильном костюме). Денис сбрасывает с себя одежду и в жизнерадостных трусах запрыгивает на кровать. Алёна ойкает во сне. Денис ойкает в ответ сильнее. С ужасом ощупывает простынь и убеждается, что там действительно кто-то есть. Подсматривает, кто там.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Ленка? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | *(сквозь сон).* Не мешай, а? |

*Денис пулей летит к двери в ванную, но поздно - оттуда уже пытается зайти Настя. Денис наваливается на дверь, не давая ей войти.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | *(из-за двери).* Пупс! Ты чего? |

*Алёна высовывает голову из-под простыни. Осознаёт происходящее.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ты кто? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Привет! А ты чего вдруг дома? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | *(из-за двери).* Эй открывай! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ну! Открывай! |

*Заходит Настя - она в халате, у неё мокрые волосы, только что из душа.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Хэх! Ситуация "Классический Ой-ой-ой" на троих. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | В моём халате, значит. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Дэн, это кто? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Дэн, значит. |

*Алёна украдкой берёт телефон с тумбочки, пока Денис занят Настей.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Ну что. Сейчас по традиции я всё объясню. Значит, это Настя, коллега моя. А это Алёна, моя, значит, жена. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | *(по телефону).* Алё! Полиция? Ограбление. Улица… |

*Денис несётся к Алёне и выхватывает у неё телефон.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Да ты совсем охренела что ли? *(в телефон.)* Алё! Извините, это ошибка! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Ты же сказал, она в командировке! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | *(припоминая).* Да… Было дело. А… Пришлось поменять билеты на завтра! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Тебе чего, трудно позвонить было? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Вот, кстати, да! Хороший вопрос! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | А, то есть это я виновата? |

*Раздаётся звонок на телефоне Алёны. Алёна пытается выхватить телефон у Дениса, но он перебрасывает телефон Насте и перекрывает дорогу Алёне.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Отдай! |

Денис зажимает Алёне рот.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Сдурела? Родного мужа сдашь? *(в телефон.)* Нет-нет. Извините, это семейная ссора у нас. Всё решили. Все целы. Спасибо. Доброй ночи! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Телефон отдай! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Успокойся! Что ты ментам скажешь, а? Муж любовницу привёл? |

*Алёна садится на кровать и плачет.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Вот почему по-людски нельзя, а? Ну изменились планы, ну позвони, скажи. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Ни себе, ни людям! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Вот, правда, мне просто интересно… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | *(Денису).* Ты шампанское куда дел? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | В морозилке. Ленк, не, мне просто по-человечески интересно… |

*Настя выходит на кухню.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Мы с тобой не разговариваем, забыл? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | А! В этом, значит, причина. А сообщение написать? Ну это ж так просто: сорян, сегодня дома ночую. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Какая остервенелая степень одиночества. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Да будет тебе! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Скажи, Дениска, а ты меня вообще когда-нибудь любил? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Что значит "когда-нибудь"? Я и сейчас тебя люблю. Но я тебе про несостоятельность моногамии давно всё разложил. |

*Входит Настя с шампанским. У неё не получается открыть бутылку. Она пытается это сделать разными способами.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Как же так получилось… Что я живу с этим трусливым-потным-хамским? В какой момент кончился тот добрый-смешной-заботливый? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Обидеть хочешь? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Вы, кстати, если семейные проблемы ваши обсудить хотите - не стесняйтесь. Но я всё равно никуда не пойду. Я мужу сказала, что у подруги ночую. Подозреваю, что он тоже сейчас с "другом". |

*Денис забирает у Насти бутылку. Но тоже не может открыть.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Замёрзла! Пусть чуть согреется. |

*Настя уходит с бутылкой. Денис разваливается на кровати, заложив руки за голову.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Ты вот мне сейчас козью ножку крутишь. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | А?! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Видел, как ты скривилась от Настиных слов. Типа ты вся такая интеллигентная, а Настя быдло. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | А, козью морду строю. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Ну зачем сразу грубить? А Настя ведь по своему права. Знаешь, в чем настоящее предназначение мужчины? По замыслу творца? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ну-ка? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Приносить радость. Понимаешь? Радость. И чем больше он её принесёт - тем лучше. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Кому? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Да всему миру! Ты не видишь, что творится вокруг? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Что? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Новости почитай. Сидишь в своём мирке… И это всё с миром - потому, что радости не хватает. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Вот, оказывается, в чём дело. Мужики недотрахали. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Так да! И кстати это не я сказал! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | А кто? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Это современные эзотерики утверждают. И они правы. Ну вот если бы ты улетела сегодня. Ведь все же были бы счастливы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | А если бы я тебе изменила там, в командировке - ты бы тоже был счастлив? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Ну… А ты хочешь сказать, что прям ни разу? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Десять лет назад. В этот самый день. Сегодня. К нам в агентство пришёл писатель… Без денег. Он очень просил распиарить его роман. Директор роман похвалила. Но… без денег же. А мне стало так жалко его, что я расписала ему стратегию. В благодарность он угостил меня шампанским… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Работаешь за еду… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Потом он предложил подвести домой, сказал, он на машине. Ты как раз тогда "уехал помочь маме" на пару дней. И я такая - ну а почему нет? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Типа: надо же когда-нибудь начинать. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Мы ехали в его стареньком "жуке". Молчали. Я смотрела на его красивые руки на руле. И так хотела его поцеловать. Решила, что если сейчас всё случится, мы будем встречаться раз в год. В этот день. Чаще не надо. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | И? Я что - оказался дома и всё испортил? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Вдруг по радио заиграл Серж Генсбур. Ну знаешь, “Je t'aime”… *(напевает).* И я подумала, что это всё так пОшло. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Всё? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Он довёз меня и поцеловал запястье на прощанье. Вот сюда. Потом долго смотрел своими умными грустными глазами мне вслед. Я не оборачивалась, но чувствовала. Больше мы не виделись. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Трогательная история… Но значит, ты понимала, что со мной-то лучше? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | А сегодня я увидела его в очереди на посадку. Поэтому сменила билет на утренний рейс. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | (входя). Какая же ты дура! Я шампанское под горячую воду поставила, напомните через пять… |

*За дверью хлопает бутылка шампанского. Алёна от неожиданности чихает. Свет выключается. Разговор в темноте.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Алён! Эй, Алён? Ты чего? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Атас! Она не дышит! Ну на фиг. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Чёрт! Надо скорую! Где мой телефон? |

*Настя смеётся.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Ты чего? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Прикинь, последние её мысли в жизни были - как жаль, что я не трахнулась с мужчиной своей мечты. Дважды! |

СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ

*Денис сидит на кровати, закутавшись в одеяло, вид у него потерянный. Рядом с кроватью стоят коробки и раскрытый чемодан. Алёна пакует вещи в чемодан и закрывает его. Заходит Саша, берёт коробку.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Последняя? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ага. Там место ещё осталось? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Да, как раз всё поместится. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Спасибо тебе! Я бы сама не справилась. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Да перестань! *(косится на Дениса.)* Не одной же тебе всё носить. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ты мой геройский герой! |

*Алёна чмокает Сашу в щёку. Денис начинает раскачиваться вперёд-назад и тихо подвывать. Саша берёт чемодан.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Ну я внизу - жду в машине. |

*Алёна кивает. Саша знаками показывает на Дениса (мол, он не опасен?). Алёна легкомысленно машет рукой. Саша выходит. Алёна осматривает помещение.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Значит, всё-таки любовничек есть? |

*Алёна, не обращая внимания на него, надевает сапоги.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Алёна! Не уходи! Я ведь ни в чём не виноват перед тобой. |

*Алёна надевает пальто.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Как же так можно с живым человеком? Просто выбрасываешь меня на помойку. Ну как же так? Как так произошло? Ведь ты любила меня когда-то? Я понимаю, что я задолбал тебя своей ревностью. Но разве она безосновательна, а? Надо было всё-таки! Надо было! Изменил бы тебе, и ты поняла бы, как это больно. Я один раз даже попробовал. |

*Алёна снисходительно смотрит на него.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Да! И у меня не получилось! Я представлял вместо неё тебя и… В общем не смог. |

*Алёна кидает на кровать ключи от квартиры. Денис срывается с места, падает на колени перед Алёной и обнимает её ноги.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Не пущу! Ты никуда не уйдёшь! Ты моя! Я тебя из-под земли достану! |

*Алёна молча глядит на Дениса. Гладит его по голове.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Займись со мной любовью! Пожалуйста! Последний раз, а? |

*Алёна нежно улыбаясь, резко хватает за волосы Дениса, от чего тот вскрикивает. Алёна, выкручивая волосы, заставляет Дениса встать. Толкает его на кровать и выходит за дверь.  
Денис всхлипывает, но всхлип быстро перерастает в нездоровый хохот. Подбегает к окну. Открывает. Вглядывается во тьму. Грозит кому-то кулаком. Достаёт из-под кровати две гантели. Возвращается к окну. Прицеливается. Кидает одну. Слышны истошные крики на улице.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Один есть! |

*Денис прицеливается ещё раз. Замахивается.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Нет, не могу… |

*Денис убирает гантель под кровать. Ходит по комнате, насвистывая песенку. Дверь распахивается. На пороге стоит грозная Алёна. Она в крови (обнимала Сашу). Молча идёт к Денису. Денис пугается и отступает по другую сторону кровати. Алёна бежит за ним, Денис от неё - беготня вокруг кровати.   
  
Поняв бессмысленность бега, Алёна бросается наперерез через кровать. Денис успевает нырнуть под кровать. Алёна кричит от ненависти, хватает Дениса за ногу и вытаскивает с неимоверной силой. Разворачивает Дениса к себе лицом и бьёт кулаком в нос. Заносит руку ещё раз, замирает - хочет чихнуть.   
  
В дверях появляется Полицейская (Настя), целится из пистолета.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПОЛИЦЕЙСКАЯ: |  | Замри! Не двигайся! |

СЦЕНА ПЯТАЯ

*Звук разбитого стекла. Свет включается. Вбегают Саша и Настя. Саша одет в камуфляж. В руках автомат. За окном слышны звуки уличных беспорядков и стрельбы.* Денис лежит в той же позе, что и сценой ранее, на плече у него расплывается кровавое пятно.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Дверь внизу забаррикадировали. Это их задержит. Что с Дэном? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ранен. |

*Алёна пытается оказать первую помощь раненному Денису. Перевязывает рану. Денис стонет и теряет сознание. Саша подходит к окну. Стреляет. Прячется. Ответные выстрелы. Настя достаёт из сумки боеприпасы - гранаты и рожки для автомата.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Долго нам не продержаться. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Главное, не дать им войти в подъезд. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Сколько их там? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Человек двадцать. Конфедерасты. Шушера. Но есть пара гвардейцев. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Где имперцы? Почему не едут? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Алён, ты чего? Это часть города полностью контролируется повстанцами. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ну я думала, своих-то вытащат. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Если только утром… Нам бы только ночь простоять. |

*Алёна достаёт из кармана Дениса револьвер. Подходит к окну, стреляет.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Минус один. Но как они нашли нас? |

*Саша подходит к Денису и слегка ворошит его ногой.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Сдаётся мне, кто-то напился в кабаке и забыл о правилах конспирации. |

*Настя бросает гранату за окно. Раздаётся взрыв. От грохота Денис приходит в себя и стонет. Саша садится на корточки около него.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Ну, отец Дионисий, говори правду. Бухал в кабаке сегодня? |

*Денис стонет.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Отстань ты от человека, не видишь, ему плохо совсем? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Плохо! А то, что нас все перестреляют из-за него - это хорошо что ли? |

*Саша снова занимает место у окна и продолжает отстреливаться.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | В конце концов это ты виноват в том, что он напился! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Я?! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Ну а кто? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Алён! Чего это она? |

*Алёна пожимает плечами и перезаряжает барабан револьвера.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Ну смотри. Денис и Алёна приютили нас с тобой в этой квартире. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Факт. Спасибо. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Хотя и знали, что на нас охотятся конфедераты. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Да-да! Говорю ж, спасибо! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | И они, получается, рисковали собой ради нас. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Настя! Мы же не могли не пустить вас, зная, что на вас облава. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Ага. И какой чёрной неблагодарностью ты отплатил Денису? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Какой чёрной неблагодарностью я отплатил? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Переспал с его женой. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Что?! Со мной? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Ой, хорошо, я всё слышала прошлой ночью. |

*Алёна краснеет и расстреливает весь барабан в окно.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | И чего? Ты совсем не ревнуешь? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | А смысл? Шансов выбраться отсюда практически нет. Стоит ли тратить последние нервы? Я тебя люблю. Ты со мной рядом. И скорее всего здесь и останешься. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Вот видишь. Ты же не пошла в кабак. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | С чего ты это взял? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Ты что, выходила на улицу, пока меня не было? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Выходила. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Но тебя же могли узнать. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Могли. |

*Саша прекращает стрелять и внимательно смотрит на Настю.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Узнали? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Узнали. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | То есть это ты хвост привела? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Скорее всего. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Но зачем, Настя? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Я сказала, что не ревную. Но не сказала, что не буду ничего делать. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Решила всех нас угробить? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Пусть судьба сама всё решит. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | (еле слышно.) Уходите… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Что он там бормочет? |

Алёна склоняется над Денисом. Денис берёт её за руку.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Уходите через подвал. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | А там есть выход? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Есть тайный проход. В другой квартал. Вот ключ. |

*Денис достаёт из кармана ключ и протягивает Алёне. Остальные переглядываются.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Как только мы прекратим стрелять, они быстро выломают дверь. Мы даже не успеем спуститься. |

*Денис опирается на плечо Алёны и встаёт.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Я задержу их, ничего! |

*Денис засовывает гранаты в карманы.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Трое из четверых спасутся. Неплохой расклад. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Уходим! |

*Саша протягивает руку Денису на прощание. Денис демонстративно отворачивается и стреляет из окна.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Не поминай лихом! |

*Саша протягивает Денису автомат. Тот, не оборачиваясь, берёт. Саша делит боеприпасы пополам - оставляя половину Денису. Завязывает мешок.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Ну? Погнали! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Денис, спасибо! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | На здоровье! |

*Саша и Настя выбегают. Алёна заряжает револьвер. Саша заглядывает обратно в комнату.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Алёна! Время! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Я никуда не пойду! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Почему? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Я не оставлю его. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Уходи! Прошу! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | (из коридора). Саш! Ты идёшь? |

*Алёна встаёт рядом с Денисом и стреляет.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Алён, можно тебя на минутку? |

*Алёна отрицательно качает головой.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Да это просто глупо! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Не то слово! Глупее не бывает. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Вас забыла спросить. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Да ёлки! Ну хорошо (оглядывается на Настю.) Алёна! Я люблю тебя. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | А ты любишь его. Иди с ним. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Нет, Денис. Пока смерть не разлучит нас. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Ну и дура! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Бегите! |

*Саша и Настя убегают. Денис и Алёна отстреливаются попеременно (один стреляет, другой прячется). Слышен свист и разрыв снаряда под окном. Денис втягивает носом воздух. Приседает под окном. Денис долго собирается чихнуть, распахнув рот*. *Алёна садится рядом, всматривается в него, что-то припоминая.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Чих! Точно! Я же могу… |

*В окно с улицы залетает облачко дыма. Денис наконец громко чихает.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Будь здоров! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Суки! Газом пальнули. Сейчас нас накроет облаком. |

*Денис чихает ещё раз. Алёна тоже чихает - но слышно, что это симуляция. Алёна выглядывает в окно и вдыхает газ полной грудью.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Алёна, сядь! |

*Алёна блаженно запрокидывает голову в чихе. Чихает. Выстрел. Алёна отлетает от окна. Свет гаснет.*

СЦЕНА ШЕСТАЯ

*Диалог в темноте.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Тише. Острожно. Не разбудите её. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Как она вообще это делает? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Так чих - это маленькая смерть. Вот она и перемещается каждый раз. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Это вообще законно? Или это взлом системы? Она хакнула мироздание? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Да, слегка похоже на читерство. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Да ну бросьте вы! Что тут незаконного? Чем отличается от предсмертных иллюзий? У некоторых сами знаете - на несколько жизней растягивается. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | В любом случае, это не наша забота. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Но любопытно же! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Главное, чтобы она не осознала момент перехода. Вот тогда всем нам трындец будет. И ей, и нам… |

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

*Свет включается. Алёна падает в углу комнаты, сплёвывает кровь. Но не от пули, а от удара Дениса. Он и Настя одеты в стильные чёрные имперские костюмы с нашивками. Кровать перековеркана. Настя роется в вещах - это обыск. Денис, потирая кулак, устало садится на стул.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Вы же знаете, что по законам военного времени мы наделены особыми полномочиями. И что мы можем без суда и следствия? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Можно подумать, ваши суд и следствие отличаются методами. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Ну там всё-таки кабинет. Стол, стул. Протокол. Свидетельские показания. Как-то всё торжественнее, что ли. А вот так умирать… Безымянно. В суете. Как собака под забором. Бррр. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | А знаете, кажется, в какой-то другой далёкой жизни ваше главное предназначение было приносить женщинам радость. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Вот как! Да я и сейчас, признаться, не прочь поприносить женщинам радость. Бывало думаешь, давно радость никому не приносил. Вот даже Анастасия - коллега. Говорю - Настя! Куда торопиться! Всех не переловим. Давай что ли посидим, чайку попьём, поговорим. Но коллег конечно тоже понять можно… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | *(заканчивая обыск.)* Ничего нет. |

*Подбегает к Алёне и вцепляется ей в волосы.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Отвечай, мразь, где твой муж? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Коллега! Вы же так сгорите на работе! К чему эти нервы. К тому же, мне кажется, гражданка уже всё осознаёт. Да? Вы признаёте, что ваш муж работает на конфедератов? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Признаю. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Вы знаете, где ваш муж сейчас находится? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Нет, я не знаю. |

*Настя кромсает подушку - летят перья. Ликующе восклицает - находит телефон. Подходит к Алёне и наводит ей на лицо, срабатывает фейсайди. Листает телефон.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Кажется, я поняла. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Да? Вот как хорошо. И что же? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Зачем были все эти странные перемещения… В какой-то момент стала их фиксировать… Это чтобы не было страшно в этот самый момент. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Хорошие дела! И вам не страшно? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Это всё не по-настоящему! Вы ничего не можете мне сделать на самом-то деле. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Ага. Ну тогда какая вам разница, раз не по-настоящему? Скажите и не будем мучиться, как найти вашего мужа? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | А вот теперь я уже и сама не знаю. Запуталась. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Врёшь, сука! У тебя в телефоне сообщение от него - встречаемся в нашем месте. Где оно, это место? Ну? |

*Алёна с наслаждением чихает Насте в лицо. Настя вытирается. Достаёт пистолет и приставляет ко лбу Алёне.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Не сработало… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Ну-ка тихо! |

*Денис делает знак прислушаться. За дверью слышны шаги. Позвякивание ключей.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | *(кричит.)* Саша! Беги! Засада! |

Настя стреляет в Алёну в упор. Алёна откидывается головой к стене. Денис *срывается с места и бежит за дверь. Слышны выстрелы за дверью. Настя подбегает к окну и прицеливается. Денис, тяжело дыша возвращается.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Чёрт! Ушёл. Быстро бегает. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Ничего! Тут только один выход. Шлёпну его из окна. |

*Алёна поднимается. Настя с удивлением смотрит на свой пистолет. Алёна медленно, улыбаясь, идёт к Насте. Настя берёт её на прицел.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Не двигаться! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | А ты, оказывается, тоже любила его? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | О как! Вот это поворот! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Стоять, я сказала! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | А то что? Что ты можешь мне сделать? |

*Настя стреляет несколько раз. Алёна чихает в ответ на каждый выстрел и как ни в чём ни бывало подходит к Насте в упор, натыкаясь на ствол.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Чудны дела твои, Господи. |

*Денис тоже стреляет в Алёну из профессионального интереса. Алёна чихает и отмахивается.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Это как же? |

*Денис приставляет пистолет к виску. Стреляет. Кровь. Денис падает замертво на кровать. Настя плачет. Алёна обнимает её.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Не надо! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | В какой-то другой реальности ты наверняка счастлива. И ты с ним. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Нет. Мне нет прощения. |

*Алёна гладит её по голове. Настю сводят судороги.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Это лишь ограничения, которые ты сама себе придумала. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Ты не представляешь, что я делала. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Никогда не бывает слишком поздно. Всегда есть шанс. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Он любит только тебя. Я проверяла. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Всё не то, чем кажется… |

*Алёна всматривается за окно. Улыбается и машет (Саше). Настя перехватывает её взгляд. Отталкивает Алёну.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Ах ты, сука! Отвлекала меня? |

*Настя стреляет в окно - но патроны закончились. Алёна смеётся.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Я умею считать до семи. |

*Настя убегает из квартиры. На одежде Алёны расплываются пятна крови. Она сворачивается калачиком и чихает несколько раз - сначала громко, а потом всё тише и тише. Свет гаснет.*

СЦЕНА ВОСЬМАЯ

*Саша сидит на краю кровати со стаканом в руке - он выглядит как в первой и второй сцене.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Сначала мне было просто больно. Потом я вспомнил, что я писатель как никак. И начал сочинять её жизни в параллельных реальностях. Ну как "сочинять" - никто ничего не придумывает на самом-то деле. Писатель же это что? Просто фильтр. Нужно услышать поток сверху и зафиксировать. Сначала я записал, что мы с ней не жили вместе, а встречались раз в год. Но в этой версии она тоже умирала, в тот же день. Я решил, что проблема в любовной связи со мной. И в следующем варианте мы пересеклись всего дважды и даже не целовались. Результат - тот же. Они снова чихает и умирает. В третьей попытке я изменил дату знакомства - мы познакомились только что и сразу влюбились. Я предложил ей переехать ко мне. Помог собрать вещи. Но вмешался её бывший с гантелей… Видимо, потом я надоел небесной канцелярии и реальности стали получаться одна опаснее другой… Где-то мы отстреливались от повстанцев… Где-то мы сами были революционерами и нас хотели расстрелять… Не буду спорить, наверное, писатель из меня так себе, но терапевтический эффект это безусловно имело… Становилось легче. А главное, эти упражнения дали надежду, что в какой-то параллельной реальности она продолжает жить. Жаль только я не могу перепрыгнуть туда. |

*Саша вздрагивает и дотрагивается до своей щеки.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Готов поклясться - кто-то погладил меня по щеке. Кто здесь? Алёна! Это ты? *(прислушивается.)* Ого! Кажется я-таки схожу с ума? *(смотрит на пустой стакан в руке.)* Или, как рощу в сентябрь, Осыпает мозги алкоголь? |

*Саша ложится в кровать, накрывается с головой. Тихо начинает звучать “Je t'aime”. Саша скидывает покрывало. Музыка стихает. Саше неуютно, он включает везде свет. Снова ложится в кровать и накрывается.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Алёна?! Это ты? Если это ты, то, наверное, всё про меня знаешь? Ты тогда прости меня. Хотя я не понимаю, за что мне просить прощения… Мне даже не стыдно. |

*Раздаётся чёткий и не оставляющий сомнений в его реальности чих. Саша вскакивает. Оглядывается. Заглядывает под кровать. Чих раздаётся из другого конца комнаты. Саша крестится.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Сегодня я впервые был у женщины. Да, это было за деньги. Но мы прекрасно поладили. Она умна и тактична. Не лезла в душу, но я всё ей рассказал. Она поняла. Нет, она не предлагала называть её твоим именем. И не включала “Je t'aime”. Но была очень предупредительной и чуткой. В общем, мне полегчало… И что - теперь ты явилась отомстить? |

*Раздаётся чих. Свет начинает моргать.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Ну зачем эти дешёвые приёмчики? Что за фильм ужасов? Ты здесь? Я могу потрогать тебя? |

*Саша, выставив руку перед собой, рывками перемещается по комнате - это напоминает игру в жмурки.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Мы можем общаться? Давай один чих - "да". Два чиха - "нет"? А? |

*Раздаётся два чиха.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | То есть "нет". Но получается, ты всё-таки общаешься со мной? А, Алёна? Значит, "там" что-то существует? Это всё правда? Я ничего не придумал? |

*Раздаётся два чиха.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Опять "нет". Ты ставишь меня в тупик. Или, погоди… Я не правильно формулирую вопрос? |

*Один чих.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Ага! Так-как. Это всё не мистика? |

*Один чих.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Этому есть логичное объяснение? |

*Один чих. Свет перестаёт мерцать. Саша оглядывается и его осеняет.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Денис, блин! Ты что ли? |

*Денис-врач входит в дверь, посмеиваясь. Саша облегчённо выдыхает.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Ты бы видел свою перекошенную рожу! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Скотина! Я чуть не обделался! Но зачем? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Ну я врач всё-таки. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | И что? Я не твой пациент вроде. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Зато мой друг. Слушай, год прошёл уже. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Год прошёл, как сон пустой. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Ага. Царь женился на другой. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Ну нет! Я так только… Разок. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Ты своим писательством прямой дорогой гонишь в дурку. Я посоветовался с коллегами. Сказали - нужна шоковая терапия. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Уфф… Развёл как школьницу. И что - ты вот это всё сам устроил? А как? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Да фокус копеечный. Камеру у тебя скрытую установил. Через неё и наблюдать можно и звук передавать. Вот смотри. |

*Денис нажимает на какой-то пульт. Раздаётся чих.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Калиостро хренов! А как ты сымитировал касание по щеке? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Что? Нет, старик, это уже твоя фантазия. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Да но… Ну хотя может быть… |

*Входная дверь неожиданно хлопает. Денис и Саша переглядываются. Открывается окно.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕНИС: |  | Сквозняк! |

*Свет гаснет.*

СЦЕНА ДЕВЯТАЯ

*Саша и Настя лежат в кровати. Читают. Вокруг кровати ходит кругами Алёна.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | А всё-таки, чёрт возьми, неприятно наблюдать за ними… |

*Алёна пытается дотронуться до них - но вокруг кровати как будто невидимый щит - Алёна пытается, но не может преодолеть его, как Паночка в гоголевском "Вие".*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Никакой коммуникации… Вот максимум на что я способна. *(Алёна нагибается к самому уху Саши и громко кричит.)* Саша!!! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | (лениво отвлекаясь от чтения.) М? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Что? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Что ты сказала? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Я молчала. Смотри! |

*Настя показывает Саше на телефоне что-то смешное. Алёна сзади кровати всовывается между Сашей и Настей и подглядывает в телефон Насти. Хихикает.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Смешно. Наверное. Хотя смешнее всего не это. А то, что я умерла от чиха! Ну точнее от аневризмы. В собственной спальне! С любимым мужчиной в обнимку! И застряла здесь. Ага. Как Патрик Суэйзи из фильма "Призрак". С одной только разницей. Я оживаю… Ну точнее я ощущаю себя только тогда, когда Саша думает обо мне…*(гладит Сашу по щеке.)* Значит, ты и сейчас думаешь обо мне? Приятно… Нет, к Саше у меня нет претензий. Он целый год страдал. Писал всякие нелепицы про мои параллельные жизни. Кстати сказать, я чувствовала всё на самом деле. Когда тебя бьют или стреляют - это довольно больно! Потом этот доктор, Денис, устроил ему шоковую терапию. И Саша вроде как "проснулся" - так он это называет… Сошёлся с Настей… Ну… такая она… Не самый плохой вариант. Хотя… слышали бы вы как она мерзко стонет… Ну не в этом наверное суть. Факт в том, что забыть меня до конца он не может. Особенно в этот день. Сегодня наша с ним годовщина. И это всё начинает раздражать… Скучно! Когда он небылицы про меня придумывал - это хоть как-то развлекало. |

*Настя целует Сашу, желает спокойной ночи, выключает светильник на своей части кровати, отворачивается и засыпает. Саша вздыхает. Подходит к окну. Закуривает. Алёна подходит к нему, кладёт руки на плечи. Напевает “Je t'aime”. Звучит музыка. Саша выбрасывает сигарету за окно, поворачивается к Алёне. Танцуют.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Не могу забыть тебя. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Меня? А ты уверен, что я вообще когда-то была? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Что ты имеешь ввиду? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Что если я просто плод твоего воображения? А та, настоящая Алёна, давно уже ушла в мир иной, по расписанию. А я - что-то вроде фантома, качественная копия, наделённая её памятью. Точнее даже твоей памятью о ней. Я же помню только то, что ты помнишь. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Сейчас мы это проверим! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Как? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Сколько у нас детей? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Дети?! Точно, у нас же были дети. Вот видишь, пока ты не вспомнил о них, я тоже… Погоди, ты хочешь сказать, ты настолько тупой мудак, ни разу не думал о детях? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Но ты, получается, тоже? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Я долбанный призрак! А ты их отец! А где они вообще? Я ни разу не видела их здесь. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Ну… Мы с их бабушкой - твоей мамой - подумали, что им лучше будет с ней. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | То есть несуществующую Алёну ты забыть не можешь, а от живых детей отказался? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Послушай, я же был на грани сумасшествия! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Да будь уж до конца честен с собой! Судя по тому, что ты сейчас говоришь со мной - эту грань ты перешёл. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Вот видишь! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Придурок! Дети как раз смогли бы спасти тебя! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | А вот и нет. Я сделал все верно. Я подумал о них. |

*Саша достаёт из тайника под окном пистолет и показывает Алёне.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Смотри что у меня есть! Это моё тайное лекарство. Когда станет совсем невыносимо - оно сработает. Не думаю, что стоит это делать при детях. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Убери немедленно! Откуда он вообще у тебя? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Моя любимая женщина только что обозвала меня мудаком и придурком. Кажется, мне пора! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ты дебил? Я голос в твоей голове! Галлюцинация! |

*Алёна пытается отобрать пистолет, но она не может трогать материальные предметы.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Ну и тем лучше. Значит, сейчас я наконец встречусь с настоящей Алёной. |

*Саша приставляет пистолет к виску. Алёна бежит к спящей Насте и кричит ей на ухо.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Аааааа! Тревога! |

*Настя просыпается и включает свет на тумбочке. Алёна притворно замирает. Саша мгновенно прячет пистолет.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Саша! Ты что там бродишь? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Я? Да что-то не спится. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Ты с кем-то говорил? |

*Саша смотрит на Алёну. Та отрицательно качает головой.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Я?… Да… С кем я могу говорить?! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Господи! Саш. Ты опять, да? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Что? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Думаешь о ней. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Да… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Ну иди сюда. |

*Саша садится на кровать. Раскачивается. Настя обнимает его. Алёна машет им ручкой и выходит в окно.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Кстати! У нас же скоро отпуск! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Разве? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Конечно! Куда поедем? |

*Алёна заглядывает обратно в окно.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | И детей возьми с собой! |

*Свет гаснет.*

СЦЕНА ДЕСЯТАЯ

*Интимный свет. Под простыней происходит некая активность - Саша и Настя занимаются любовью. Алёна вылезает из-под кровати. Отряхивается.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Что, кто-то опять вспоминает меня? Опять попытка суицида? *(Заглядывает под простыню.)* Ну ты, дружок, и нашёл время! Господи, как же скучно! Но зато я кое-чему научилась новенькому… Вот смотрите. *(Алёна наклоняется к Сашиному уху и шепчет через простынку.)* А она потолстела… Она храпит по ночам… А ещё она сейчас будет противно визгливо стонать… *(Алёна заходит с другой стороны и шепчет на ухо Насте.)* Последний его роман вообще не продаётся… А денег почти не осталось… А был ли у него талант?… Дурочка… Ты просто теряешь время… |

*Шевеление под простыней затихает. Саша садится на кровать и закуривает.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Эй! Релакс! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Вот это обязательно? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Что "это"? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | По-английски говорить? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Ну ок, расслабься! Как-то по-дурацки звучит. Можно подумать, ты напрягался. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Вот именно. По-дурацки! Всё по-дурацки. *(уходит.)* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | *(на ухо Насте).* Серьёзно. Ты просто теряешь время. Годы уходят… Тик-так. Тик-так. Бом! С новым годом. А ведь кое-что от твоей женской неотразимости ещё осталось… Ещё не поздно поискать другой вариант! |

*Настя трясёт головой, прогоняя назойливую мысль.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Вот! Так из неприкаянного призрака превращаются в мелкого беса. Эволюция! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | *(из темноты).* Я прогуляюсь! |

Хлопок двери.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Может, я и правда зря теряю время? Так. Стоп! Это не моя мысль. |

*Алёна с удивлением оглядывает саму себя. Щупает в разных местах.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Опа! Он ушёл, а я осталась. Значит, я теперь не завишу от его воспоминания? Иди ты. Это что-то новенькое. Неужели свобода? Боже. Это было бы так прекрасно! Пусть я останусь призраком, но посмотреть весь мир… Побывать на любом концерте… Узнать, есть ли масоны… Кто убил Кеннеди… Детей навестить в конце концов! |

*Алёна, не веря своему счастью, на цыпочках идёт к двери, открывает её и пытается выйти - не получается. Ругается и со злостью выключает свет*.

СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ

*Настя входит в дверь, включает свет, за ней Батюшка (Денис).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Вот, отец Деонисий, заходите. Здесь вот мы и живём. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Дочь моя. Изложите ещё раз, суть вашего дельца. Тезисно. По телефону вы мне столько наболтали, аж голова разболелась. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Во-первых, Саша, муж мой, постоянно думает о ней, о бывшей жене. Она умерла уже почти три года назад. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Время конечно лечит. Это лекарство прошло клинические испытания, но рекомендации минздрава вы не найдёте. Говорю, как бывший врач. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Что вы имеет ввиду? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Что три года не такой уж большой срок. Если то была настоящая любовь. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Когда мы познакомились, был явный прогресс. Он даже стал улыбаться. Но потом она как будто вернулась. Ну в его мысли. Он замкнулся. Говорит сам с собой. Глаза стеклянные. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Значит, маниакальная одержимость? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | А вот и нет! Потому что это только здесь - в квартире этой. Стоит куда-то уехать - как меняют человека. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Так от чего бы вам не переехать? Или отправиться в бон-вояж? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | И говорить об этом бессмысленно! Сразу бесится начинает. В этом году даже в отпуск не поехали… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Угу. А во-вторых? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Во-вторых… Мне самой страшно становится. Я как будто чувствую, что здесь кто-то чужой. Шаги. Шёпот. В темноте кто-то чужие мысли нашёптывает… Страшные. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Чужие мысли? Ясненько… К психологу ходили? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Да ходила я! А самое ужасное, знаете что? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Что? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Как будто по ночам чихает кто-то. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Соседи, может? Или собака? У вас есть собака? Или кошка? Хомяк хотя бы? У моего знакомого пингвин жил. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Нет, батюшка, у нас нет животных. И это не соседи. Это прям под кроватью. |

*Батюшка заглядывает под кровать, приподнимая покрывало. Зрителю видно, что там лежит Алёна. Батюшка хмыкает.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Тэкс. Мне всё ясно. Будем освящать помещение. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | А можно сразу обряд экзорцизма? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Как пойдёт. Напомню, дочь моя, что я не рукоположен. И официально не состою в епархии. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Да-да, конечно! Я никому не расскажу, что вы проводите обряды. Кстати, сколько с меня? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Я не беру денег. *(Пауза.)* ну! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Что? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Обычно на этом месте все говорят - вот, сразу видно, что вы не из РПЦ! *(Мрачнеет.)* Шучу. Ладно, давайте не будем, а то ещё за оскорбление чувств верующих прилетит. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | *(шёпотом)*. От кого? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Только у меня одно условие, дочь моя. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Конечно! Какое? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Я работаю один в помещении. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Ага, хорошо! Я только зарядку для телефона заберу… А через сколько… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Идите, идите. Я вам позвоню, как закончу. |

*Настя выходит за дверь. Батюшка достаёт из-под рясы бутылку водки, стакан и огурец. Брызгает из бутылки на пол в разных местах.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | *(на распев).* Изгоняю тебя, дух всякой нечистоты, всякая сила сатанинская, всякий посягатель адский враждебный, всякий легион, всякое собрание и секта диавольская, именем и добродетелью Господа нашего… |

*Батюшка подходит к двери и прислушивается. Резко открывает её. Там Настя.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Забыла… Зонтик забыла! Кажется, дождь собирается. |

*Батюшка сурово смотрит на неё, Настя украдкой проходит за зонтом, спотыкается взглядом об водку с огурцом.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Так надо! |

*Настя с зонтом выходит. Батюшка слушает у двери, ушла ли она.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | *(на распев).* Не смеешь боле, змий хитрейший, обманывать род человеческий, Церковь Божию преследовать и избранных Божиих отторгать и развеивать, как пшеницу. Повелевает тебе Бог всевышний, Коему доныне уравняться желаешь в великой своей гордыне… |

*Батюшка смотрит в глазок, кивает и угукает (услышав, что Настя ушла). Выпивает стакан водки и закусывает.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Ну! Будет прятаться! Вылезай давай. |

*Алёна вылезает из-под кровати.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Серьёзно? Святой водой меня окропите и дело в шляпе? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Это водка. От неё ещё никто не умирал. Почти… Будешь? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Я? А разве мне можно? Я не могу взаимодействовать с физическими предметами. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Ты попробуй. |

*Батюшка наливает. Протягивает. Алёна выпивает.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Вкусно! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | На здоровье! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ой! Это же вы! Я вас знаю! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Конечно, знаешь. Только чего это ты мне выкаешь? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ну! формально-то мы не знакомы! Я конечно помню все эти параллельные сиквелы. То мы были мужем и женой. То вы, ты меня допрашивал и даже бил, и даже стрелял! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Я же сказал, что никуда тебя не отпущу. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Стоп-стоп-стоп! Не-не-не! Это ты, вы сказали уже не в оригинальной версии! А изначально вы были доктором. И вы пришли, когда я уже того… Вычихнулась. И в живую я вас не знала. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | А почему ты так решила? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ну как… Я умерла. Ну или сама не знаю, что я сделала. Саша начал сочинять про меня истории… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Саша, значится? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ну да, Саша. Я там как бы с ним жила в разных вариациях… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Саша не при делах. Пойми. Этих параллельностей бесконечно много. Как и бесконечно много вариантов тебя. И всё это происходит одновременно. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Хотите сказать, мы с вами в какой-то момент были вместе? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Даже не были, а есть. Прямо сейчас. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | А вы сами-то откуда будете? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Я-то… Помнишь, я кинул гантель на твоего дружка, а ты на меня накинулась? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Погоди, так ты его убийца! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Ну технически да. Но вопрос - кого я убил? Раз ты говоришь, что это всё Сашина выдумка. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ну… А чем там вообще дело закончилось? Когда я чихнула? |

*Пока Батюшка говорит, Алёна с интересом и удовольствием для себя трогает предметы, переставляет их, осваивается в материальном мире. Поддерживает диалог в некоторой прострации.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Полицейская от неожиданности выстрелила в тебя… Поэтому по взаимной нашей договорённости труп Александра повесили на тебя и дело закрыли. Ну а я… Я рехнулся без тебя… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ещё один. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | … И стал шаманом. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Опа! А как же вот это всё - борода, икона, ряса? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | А я сочетаю теорию и практику. Как говорится, марксизм не догма, а руководство к действию. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Шаман значит. Ну да - ну да. Так ты меня оживил что ли? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Такое, увы, человеку не подвластно. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | А почему я тогда снова ну… телесна, могу всё трогать? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Кто-то должен помогать твоему Саше "услышать этот поток". Как он это называет. Вот я и шаманю. Вот сейчас нашаманил, чтобы он придумал, что ты из призрака становишься вот такой… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | А я-то кто - дух, голем, приведение, идея фикс, галлюцинация? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Неужели ты так до сих пор и не поняла? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Хотелось бы услышать заключение эксперта. |

*Батюшка пафосно выходит на передний край сцены. Алёна за его спиной берёт и взвешивает в руке бутылку водки.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Ты… |

*Алёна бьёт Батюшку по голове, тот оседает и падает на пол. Алёна с помощью пояса от халата и ремня от брюк связывает Батюшку. Достаёт Сашин пистолет из тайника. Репетирует у двери, как будет стрелять в вошедшую Настю. Батюшка со стоном приходит в себя.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Давай, звони Насте. Скажи, всех изгнал. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Зачем тебе убивать её?! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ха! Например, из ревности! Бесит она меня. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Это очень плохая идея. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Ну значит ради того, чтобы Саша не покончил жизнь самоубийством. Она же доведёт его. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Ты не можешь вмешиваться! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | А плевать! Я никто, а значит, мне ничто за это не будет. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Алёна. Послушай меня. Ты не никто. Ты роль! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | А? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Роль. Персонаж. Героиня. В спектакле. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Но… Роль играет актриса. Значит, я - это она? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Когда актриса играет по-настоящему - если это конечно настоящая актриса - в этот момент она становится тем, кого она играет. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | У меня… или у неё?… раздвоение личности? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Нет! В этот момент существует только одна личность - прописанная в роли. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Получается, актриса может прожить много разных жизней? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Да. В этом и есть такое трудное счастье - быть актёром. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | И что же - когда спектакль закончится, что будет? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Актриса продолжит жить своей жизнью… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | А я могу остаться, ну… в её теле? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Ты же не хочешь, чтобы актриса, которая тебя играет, попала в психушку? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Не знаю… Она хорошая? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Понятия не имею. Не имею чести знать лично. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Тогда мне тем более по фиг. Будешь звонить? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Нет. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | О! А хочешь я тебя тоже… Того? Может перенесёшься в ту реальность, где мы с тобой и у нас всё хорошо? (*Пауза.*) Ты же, получается, тоже роль? Чего молчишь? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАТЮШКА: |  | Алёна, убийство это… Скорее всего тебя не станет после этого. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Противоречие! Если я роль - то нет свободы выбора. Ладно, хрен с тобой. |

*Затыкает ему рот кляпом из одежды. Берёт его телефон и отправляет смс.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | *(проговаривает.)* Можете приходить. Квартира чиста. Экзорцизм прошёл успешно. Отправить. |

*Алёна с пистолетом встаёт у двери. Выключает свет. Темно. Видна только Алёна. Слышны ключи в замочной скважине. Дверь медленно открывается.*

*В проёме стоит Саша в тусклом свете из коридора. Алёна целится, взводит курок. Саша замирает и прислушивается. Алёна хочет чихнуть, делает вздох.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Алёна? |

*Саша делает шаг вперёд. Алёна одновременно чихает и стреляет. Всё в дыму. Звук падающего тела. Темнота.*

*Звук шаманского бубна. Слышно как Алёна бормочет: "пожалуйста, пожалуйста…" Красный луч блуждает по сцене - выхватывает по очереди: Шамана-Дениса бьющего в бубен/ Алёну, склонённую и плачущую над телом Саши/ Настю, безжалостно целящуюся из пистолета. Звук бубна нарастает. Шаман танцует на переднем плане. Все пританцовывают по одиночке в красном луче.*

*Алёна на коленях в центре сцены, молится.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Пожалуйста. Не бывает же такого, что ничего нельзя изменить? Хорошо, пусть в следующий раз? Но пожалуйста. Не знаю, кто ты! Автор? Создатель? Мироздание? Ты ведь в ответе за меня. Пожалуйста. |

*Сверху на потолке с резким звуком появляется очень крупно изображение глаз Алёны. Они наблюдают за ней. Алёна поднимает голову, как бы почувствовав взгляд.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АЛЁНА: |  | Пожалуйста? Что угодно! |

Глаза утвердительно мигают в ответ.

СЦЕНА ДВЕНАДЦАТАЯ

*На сцене темно. Мизансцена из самой первой сцены - с одним различием: вместо Алёны в кровати Настя. Звучит песня Сержа Генсбура “Je t'aime”. В центре видны очертания кровати, на ней - силуэты двух людей (Настя и Саша), двигающихся в такт песни под чёрной шёлковой простыней. Настя громко чихает. Песня обрывается. Люди под покрывалом смеются.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | (*выбираясь из-под простыни*). Ты опять чихнула! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Ну я же не нарочно! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Интересно, от чего это у тебя зависит? От степени возбуждения? Ааа! То есть если ты не чихаешь - ты симулируешь? Хотя… ты же можешь симулировать и чихание? Сударыня, вы симулируете? |

*Саша находит сигареты рядом с кроватью на тумбочке и закуривает. Настя кладёт ему голову на грудь. Берёт у Саши сигарету, затягивается.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Завтра дети вернуться. Уже так не расслабишься. И не покуришь. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Снова будем партизанами-подпольщиками. Хотя твой чих всё равно нас выдаст. Нельзя тебе в подпольщики. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | А, кстати, откуда взялась эта музыка? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Какая музыка? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Ты что, не узнал? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Да ты про что? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | “Je t'aime” Сержа Генсбура. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Наша песня? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Ну да. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Ну, как откуда взялась? Мы с тобой ехали в машине… Из радио, очевидно. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Да я не про тогда! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | А про когда? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Да вот сейчас! Пока мы… Ну до того как я чихнула. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Ничего не слышал. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Да ты чего! Ну она же прям громко звучала! Я чихнула и она оборвалась! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Не было никакого Генсбура! Что ж я, старину Генсбура от твоего чиха не отличу? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Говорю тебе, была! Ты ещё скажи, что это у меня в голове! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | *(тревожно)*. Алёна! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Да, Денис? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Что?! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Да Саша! Шучу я! Просто ты бы сейчас наверняка стал шутить, что я давно не была у психиатра! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Ах так! Прикалываться над любимым мужем! За это, сударыня, вы должны ответить! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Ну и дежавю. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Что такое? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Да так… А поехали прямо сейчас? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Куда? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | За детьми! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| САША: |  | Мы же завтра планировали? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАСТЯ: |  | Неа! Погнали! Пусть всё будет иначе! |

*Настя хватает за руку Сашу и они выбегают за дверь. Обратно из двери выходят все четверо актёров на поклон.*

*Занавес.*