Неизвестная Татьяна

 **ОЖИДАНИЕ**

Действующие лица:

Вера

Лена, подруга Веры

Саша, подруга Веры

Мать Веры

Поэт

Мужчина №1

Мужчина №2

*Квартира Веры. Из распахнутых окон видны провода электропередач, которые словно обнимают дом, стягивают его. На одном из подоконников стоит горшок, цветок в нем давно засох. По дивану и полу разбросаны подушки.*

*Вера на диване, на ее коленях ноутбук. Она смотрит в монитор, редко бросая взгляды на Лену. Лена сидит на краю дивана и теребит в руках край подушки.*

ЛЕНА. Меня вообще не воспринимают! Я там пыжусь, насилуюсь! А всем плевать! «Лена, сделай это», «Лена, принеси то», «Лена, почему опаздываете?». Хоть бы раз: «Спасибо, Лена!», «Чудно выглядите, Лена», «Лена, как вы себя чувствуете?»

ВЕРА. Чаю?

ЛЕНА. Спасибо, не надо. Я пойду. Позвоню потом.

*(Лена уходит. Звонок. В квартиру влетает мама Веры)*

МАМА ВЕРЫ. А чего дверь открыта? Лену встретила. Она от тебя что ли? Плакала. Опять окна нараспашку! Сквозняков не боишься? *(Закрывает окна).* Поссорились? Что у нее там случилось? Небось кофе’ не так сварила. *(Бесцельно ходит по квартире, трогая предметы)*. Тьфу, дура дурой, прости Господи! Падле последней ясно, зачем она в эту фирму устроилась. Нет бы работку по шерсти найти, чтоб силу свою женскую укрепить, развить и применить по делу! Нет ж, потаскушка такая, ходит жопой крутит! *(Уходит на кухню, оттуда ее голос)* Ба!Опять в холодильнике шаром покати! Денег, что ли, нет? Что, работа не такая прибыльная оказалась? Кто ж тебе, диван жопой протирающей, будет зарплату давать? Ой, а что это за чай у тебя? Где купила? Я вот вчера такой странный купила, “улун” называется! Трава травой, но почему-то сладенький. Доставкой заказывала, да? Хоть из дому иногда выходи и отлипни от экрана, когда с матерью разговариваешь!

ВЕРА. Я и не разговаривала. Говоришь пока только ты.

МАМА ВЕРЫ. Да из тебя слова не вытянешь! Ленка, небось, обиделась на тебя. Ты хоть бы ей позвонила. Подруга ведь тебе как-никак, хоть и потаскуха. И мне звони чаще! Я же не знаю, ты живая, мертвая тут! *(Раздается глухой стук)*

ЛЕНА

*(Тихо).* Снова об полку шарахнулась. Запомнила б уж.

МАТЬ ВЕРЫ. Вера, идиотка ты! Ну что за полки дурацкие купила! Нет бы у матери спросить, какие лучше! Нет!.. О-о-ой… всё сама! Где у тебя лед? *(Возвращается)*. Ты меня не любишь… (садится на пол перед Верой, слезливо корча лицо). Ты вообще никого не любишь! Боже, что я не так сделала? В какой момент я тебя упустила? В музыкальную отдала, уроки с тобой делала (отличница! Староста класса!), танцы, море! Да, я работала, каюсь в преступлении! Не было у меня времени в мать играть, тебя надо было на ноги ставить! Ну а что делать, помочь то было некому! Бабка бы меня со свету сжила!

ВЕРА. Я за тобой не успеваю. Давай еще раз сначала. Нет, с Леной мы не ссорились.

МАМА ВЕРЫ. Вот какая же ты…дрянь! Дрянь железная! Из себя капли жалости для матери не выдавишь! Хоть бы раз предложила приехать или задержаться на пару часов! Нет! Тебе это не надо! Тебе вообще никто не нужен!

ВЕРА. Нужен, мам, нужен.

МАМА ВЕРЫ. Брешишь! Черти тебя крутят! В церковь за косу не затащишь! Из штанов не вылезаешь! Что за дочь мне Бог дал? Та же Ленка, по ней видно, что баба, а ты…

ВЕРА. Лед в морозилке. Будешь чаю?

*(Мать, глотая слезы и утрированной громко всхлипывая, уходит. Вера встает, открывает окна, снова садится).*

*(Выходит Поэт)*

ПОЭТ. Доброе! Ты извиняй, ради бога. Я ж голову ломал, куда Сашку повести. Спасибо, реально спасибо! Прям от души! Ну, сама все понимаешь. Кстати, сорян, а как тебя…Да, пипец неловко, но Сашка вчера к тебе в квартиру быстро затянула, даже нормально познакомиться, пообщаться не успели.

ВЕРА. Саша встала?

ПОЭТ. Нет пока. У тебя кофе есть?

ВЕРА. Есть чай. Верхняя полка, банка слева.

ПОЭТ. А пакетики есть?

ВЕРА. Я эту пыль не пью.

ПОЭТ. Уф, аристократка! В общаге ты не жила. Там из рассыпного только штукатурка с потолка. Да и квартира ничего так. Слушай, кисуль ,можно окно прикрыть? Зябенько. *(Закрывает окна).* Ты кто по профессии?

ВЕРА. Программист. А ты кем будешь?

ПОЭТ. Раб муз!

ВЕРА. Пьешь?

ПОЭТ. Я поэт. Вот из последнего…Щас…Слушай!

«Концентрированность - кастрированность стиха.

Словно здание без балкона,

Вырваны окна, отрублен фасад.

Серый блок

С дырками.

А балкон все-таки нужен.

С него вечером

Мы будем собирать вишни».

ВЕРА. Кошмар. Чаю?

ПОЭТ. Давай!

ВЕРА. Сколько ложек?

ПОЭТ. Две. А можно еще молока?

ВЕРА. Нету. Хлеб возьми. Тонким или толстым?

ПОЭТ. Побольше, лапуль.

ВЕРА. Не режется.

ПОЭТ. Дай мне, садись. Нож тупой. На!

ВЕРА. Спасибо.

ПОЭТ. А хочешь я тебе еще стихи почитаю?

ВЕРА. Пей, чай остывает.

ПОЭТ. Меня не оценили, сломали. Теперь я хочу в подвал. О! Кажется, Саша встала.

(Оба встают)

ПОЭТ. Чего вскочила?

ВЕРА. Так, Сашу на завтрак звать.

ПОЭТ. Я сам позову. Да не боись, подружка, не съем я ее. Покусаю слегка.

ВЕРА. Оставь подробности при себе, пожалуйста.

*(Поэт уходит. Вера подходит к окну и приоткрывает его. Возвращается к ноутбуку).*

*(Мужчина №1 входит)*

МУЖЧИНА №1. Да что за дурная манера? Опять дверь открыта! Ты поела?..Ты поела?.. Алло, ты меня слышишь?

ВЕРА. Угу.

МУЖЧИНА №1. Не угукай. Глаза оторви от ноута. Я перед тобой стою.

ВЕРА. Я смотрю на тебя.

МУЖЧИНА №1. Нет. Я ехал через полгорода после работы, устал. Я не прошу ни ужина, ни разговоров. Хоть встреть меня, обними. Это сложно?

ВЕРА. Видишь, я занята?

МУЖЧИНА №1. Занята? Занята?! Да катись к чертям твоя занятость!

ВЕРА. Подожди, Саша звонит. Пойди пока успокойся, чай себе сделай. *(Мужчина №1 подходит к окну и ждет).* Алло, Саша. Нет, прости сегодня не могу. Потом расскажешь всё, хорошо? Поэту привет передавай. *(Мужчина №1 захлопывает створку).* Открой, пожалуйста *(мужчине)*. Нет, это я не тебе…Ой, правда?..Милая, прости, работы сегодня много. Я бы с удовольствием…Конечно, хочу! Вот в марте точно смогу или чуть позже...*(Мужчина №1 уходит. Вера кричит вслед:)*

ВЕРА. Чайник на плите!

*(За сценой звук бьющегося чайника. Вера кладет трубку, смотрит на дверь, затем встает, неспешно ходит по комнате, переставляет с одного подоконника на другой горшок с мертвым цветком. Возвращается на диван.)*

*(Выходит заспанная Саша, садится рядом с Верой)*

САША. Хоть бы чаю предложила.

ВЕРА. Сама знаешь, где что стоит.

САША. До сих пор злишься?

ВЕРА. Вы когда ко мне ходить перестанете? Вламываетесь ночью, спать мешаете, а этот еще сжирает все утром, как саранча, и дрянь свою читает. Где ты его вообще нашла?

САША. В метро…он такой милый был, вежливый. Понимаешь… я когда в метро еду и если передо мной мужчина сидит… я туда всё время смотрю.

ВЕРА. Куда?

САША. Да что ты как маленькая? Не смотри на меня так! Нет, ну а чего они там всё раскрывают! Сядут в свое гранд плие и это… у меня прям черная бездна перед глазами образуется, ничего поделать не могу. Смотрю на бездну, а она в ответ… Вот так я с ним и познакомилась. О! Кажется, встал.

(Уходит)

(Входит мать Веры)

МАМА ВЕРЫ. К тебе скоро воры как к себе домой заходить будут. Живешь хорошо? Ничего не жалко, да? Брр, не дом, а холодильник! Окна закрывать надо, яичники отморозишь! *(Закрывает окна).* Какая из тебя мать потом?

ВЕРА. Привет, мам.

МАМА ВЕРЫ. Здравствуй, здравствуй. Мне Ленка звонила. Что, спровадила своего кобелька? Такой хороший мужчинка был. Работящий, подарки дарил, ко мне внимателен, Марией Дмитриевной звал. Чего тебе опять не так?

ВЕРА. Ленка совсем молчать не умеет. Он сам ушел, я не держала.

МАМА ВЕРЫ. Ох, Веруня, Веруня. Кого ж тебе надо? Кого ты всё ждешь? Так и останешься в девках, мне останется только пеплом голову посыпать. Ну четвертый десяток тебе пошел, кому ты нужна? Вон Ленка, какая паскуда, а нашла себе мужика на этой дряной работе, не зря жопой крутила. Тебе то чего стоит? Все средства хороши! Стоит только платьице надеть, каблучки, глазками хлопнуть, весь отдел твоим будет! Ты ж у меня такая красавица! Ну Верунь, сердечко мое, поехали чего-нибудь тебе присмотрим, потом ко мне. У меня кофточка такая симпатичная есть, недавно на рынке присмотрела. Верунь, чесслово, ты стала как уродина настоящая. Прям росомаха… Давай борщ поедим? Я такой борщ сготовила, м-м-м! Посидим, как раньше, поболтаем о нашем женском, фильм посмотрим, я еще успею пирог сделать. Твой любимый, яблочный. Поехали, а? Отец тебя давно не видел, бабушка тоже. Ночевать остаться можешь у нас. Я тебе кровать мою расстелю, простыни только с новым кондиционером простирала, какой запах, а? Прям фиалками веет! Отдохнешь в родном гнезде, выспишься. Мы как мыши, мешать не будем. Телефон отключишь, чтоб с работы не долбили. Еще и позавтракаешь! Я тебя таким омлетом угощу! Как в детстве, с молоком и помидорками! Давай, а?

ВЕРА. Я освобожусь часа через полтора. Вечером еще один дедлайн. Можешь пока на кухне посидеть, фильм сама включить. Чайник горячий.

*(Мать молча берет свою сумку и уходит. Вера распахивает окно. Подпирает горшком ставню)*

*(Мужчина №2 осторожно входит)*

МУЖЧИНА № 2. Здравствуйте!

(Вера вздрагивает, поворачивается, задевает горшок, который падает на улицу. Звук удара. Потом начинает реветь сигналка у машины)

ВЕРА. Господи!

МУЖЧИНА № 2. Извините!

ВЕРА. Нет, черт, нет! Черт! Только не это!

МУЖЧИНА № 2. Извините!

ВЕРА. Да Вы с ума сошли? Что Вы делаете в моей квартире? Как Вы вообще сюда вошли?

МУЖЧИНА № 2. Миллион раз извините! Я не хотел…У Вас дверь была открыта, а звонок не работает, и я имел наглость войти… Извините, у Вас случайно не будет сахара?

ВЕРА. Вы с дуба упали? Какой сахар?

МУЖЧИНА № 2. Белый… можно тростниковый…

ВЕРА. Мне сейчас не до сахара! Владелец этой машины мне такого перца всыпет, чтоб Вы знали! Она ж небось стоит как две моих квартиры!

МУЖЧИНА № 2. Перец это плохо…его точно в пирог никак нельзя…

ВЕРА. Действительно…нельзя…хотя смотря с чем…*(Неловко смеются).* Так как Вы сюда…А, это я спрашивала. Вы кто?

МУЖЧИНА № 2. Сосед. Я этажом ниже Вас. Так, не будет ли у Вас сахара?

ВЕРА. Конечно! Сейчас, сейчас! Ой, машина же!..Эх, черт с ней! Подождет! Вот, держите.

МУЖЧИНА № 2. Благодарю. А за машину я возмещу. Виноват то я.

ВЕРА. Вообще об этом не думайте! Сама растяпа.

МУЖЧИНА № 2. Я настаиваю. Кстати, я там пирог завел, не уверен, что вкусный, но старался. Не хотите угоститься по-соседски?

ВЕРА. Очень хочу!

МУЖЧИНА № 2. Тогда сначала идем разбираться с машиной, а потом милости прошу! И настоятельно рекомендую закрывать дверь. Девушке одной с открытой дверью жить небезопасно. Как видите.

ВЕРА. Да, конечно, Вы правы. Это моя забывчивость, извините.

*(Мужчина №2 уходит, Вера его провожает)*

*(Заходит Саша)*

САША. Я к тебе на пару минут, вещи кое-какие забыла. Леня меня ждет на лестнице. Ох, смотрю, прибралась, и пахнет вкусно. Еще и сияешь как рублик!

ВЕРА. Да брось ты.

САША. Разобрались с машиной?

ВЕРА. Да! Представляешь, он всё оплатил, еще и на свидание позвал!

САША. Вер, а у меня тоже новость радостная…Мы с Лёней уезжаем! Далеко! в Европу! А потом поженимся! Представляешь, Вер?

ВЕРА. Как уезжаешь? В смысле…замуж? За кого?

САША. Как за кого? За поэта…

ВЕРА. Саша, ты чокнулась? Он же идиот! У него опилки вместо мозгов, характера никакого, он бросит тебя и свалит при первом дыме!

САША. Вера, прекрати!

ВЕРА. Саша, ну зачем? Послушай, стой, подожди…Почему нельзя отложить? Почему именно сейчас? Если вопрос в родителях и квартире, можете пока жить у меня! Я не против!

САША. Извини, конечно, но по тебе видно, как ты нам «рада»!

ВЕРА. Да на что вы жить будете?

САША. На что-то! Найдем! Руки-ноги есть! Вера, ты не понимаешь, я устала ждать. Мне тридцать два года! Я хочу уже что-то делать! Меня всё это душит! Я чего-то нового попробовать хочу! Не всю же жизнь мне в музыкалке эту скрыпку пилить! Я детей видеть не могу, понимаешь? Ненавижу! И родителей их! И завучей с директорами! Чтоб они все лопнули! Я консерваторию с медалью окончила, я лучшая на курсе была! Так какого черта я сижу в этой дыре с желто-зелеными стенами и бабочками! Бабочки! На каждой стене бабочки, бабочки, бабочки! Я работаю в дурдоме! У Чайковского над ухом бабочка! Синяя! Если бы ты знала, Вера, как мне хочется ее содрать, Боже! Содрать и смыть в этот маленький детский унитаз, чтобы она там, булькая, захлебнулась! Я бы взяла ружье и вместо бабочек сделала дыры! А Чайковскому башку прострелила!

ВЕРА. Саша, успокойся. Чем тебе твой поэт поможет?

САША. Он увезет меня.

ВЕРА. А сама не доедешь?

САША. Сама не смогу, я это понимаю. А с ним решилась. Это было так по-дурацки. Он меня хотел бросить. Меня так это достало, я как подумала, что снова поиски, ожидание, внутренняя грызня, это измывательство над собой. Я и швырнула в него отцовские ботинки и сказала: «Катись к черту! Чтоб у тебя сердце с кишками сгнили! Чтоб тебе вовек искать и не найти никого!». Он и перепугался. Остался. Теперь вот, женимся.

ВЕРА. Проклятий твоих испугался он. Чему радоваться?

САША. Нет, испугался, что снова ждать придется. Это самое мерзкое, что только можно представить.

ВЕРА. Замечательно. Вот вы и вцепились друг в друга.

*(Голос Поэта за сценой)*

ПОЭТ. Сань, ну хде ты там? У меня жопа замерзла тут стоять!

САША. Да иду уже! Задница твоя и походить может! Подожди немного!

ПОЭТ. Звезда очей, приди ко мне! Я томлюсь и жду! Задница тоже! Скорей! Приди! Мы ждем!

САША. Лёня, закрой клапан! Спускаюсь! Ладно, я пойду. Еще созвонимся. И… я за тебя рада.

*(Саша уходит. Вера провожает подругу, закрывает дверь и устало прислоняется к ней. Раздается громкий тяжелый стук. Мужчина №2 ломится в квартиру, дергая дверную ручку)*

МУЖЧИНА №2. Вера, открой! Я знаю, что ты в квартире. У тебя горит свет, Вера, и окна открыты. Я ждал тебя вчера. Почему ты не пришла ко мне? Слышишь, родненькая, открой, ты мне больно делаешь. Почему ты меня не пускаешь? Обиделась? Ну чего ты, золотая моя, а? Помнишь, как мы на кухне у меня сидели? Помнишь, родная?.. чай пили, ты у меня на коленках лежала. Помнишь, как я слушала тебя? Ты мне всё-всё рассказывала! А я тебя слушал…Пойдем на кухню? Ты снова ляжешь ко мне на колени, снова будешь говорить, я - слушать…открой! Верочка моя, я люблю тебя, слышишь?! У меня кости от нежности ломаются, когда я на тебя смотрю. Открой мне! Мне так дышать тяжело... Ну пусти меня…дышать не могу… Родная, задыхаюсь, открой…Открой! Пожалуйста! Задыхаюсь!.. Родная! Вера! Вера!!! Сука! Слышишь, открой! Хватит из себя птицу дикую корчить! Я знаю, ты там! Я это дверь расхерачу! Открывай! Выпила сука, из меня все соки, улыбалась, чирикала! Открой! Сколько говна я этого выслушал, а?! Вспомни-ка! Сколько денег за твои кривые руки вывалил? Открой, стерва! Открой, иначе хребет переломаю! Ты потом ребра свои по квартире не соберешь! Открой, тварь! Открой!..

*(Вера прижимает стул к двери, захлопывает окна, отходит на середину комнаты. Опускается на пол, закрывая лицо руками. Отчаянно трещит дверной звонок. Слышатся голоса: Саши, Поэта, мамы Веры, Лены, Мужчины №1).*

САША. Вера, открой дверь! Это я! Вера! Не молчи, пожалуйста!

ПОЭТ. Киса, открой! Это мы! Ну давай, поговори с нами, лапуль! Можешь даже через дверь!

САША. Вера, ну поговори со мной, мы всё решим, всё хорошо будет, только отопри!

МУЖЧИНА № 1. Вера, это я. Вера, ты только не бойся. Я этому козлу ноги оторву! Вер, чес слово, только скажи, где он. Вера, ну мне то открой! Я помогу!

САША. Мы на него в полицию заявим! Пусть с этим психованным менты разбираются!

ПОЭТ. Да! С такими только в присутствии ментов говорить надо!

МАМА ВЕРЫ. А вы что здесь, черти, забыли? Я вам бошки то поотрываю! Голуби хреновы! Вы ее с этим справочным свели? Сашка, я вам этого не прощу! Ни тебе, ни хахалю твоему! Слышала?! Двоих на кладби'ще отправлю! А ну отошли! Ба, и ты тут! Поматросил и бросил мою Верку? Чего приперся, выхухоль поганый? Хорек вирулентный! Мало ты ее крови выпил?

МУЖЧИНА № 1. Мария Дмитриевна, держите себя в руках! Она сама меня выгнала!

МАМА ВЕРЫ. А ты ей чайник раздолбал, идиот! Ну, признай, если б не чайник, то в ход кулаки б пустил? Глазенками не бегай! Знаю я вашу породу! Я в тебя во сне удушила, отравила, если б что-нибудь сделал Верке!

МУЖЧИНА № 1. Я не удивляюсь теперь, почему Вера Вас не пускает! Вы ж сама как отрава!

МАМА ВЕРЫ. Во как запел!

ЛЕНА. Мария Дмитриевна, он хороший. Он же за Веру беспокоится! У меня постоянно всё про нее выспрашивал!

МАМА ВЕРЫ. А ты чего рот раскрыла, шалава офисная?!

САША. Мария Дмитриевна, успокойтесь. Только не волнуйтесь, пожалуйста.

МАМА ВЕРЫ. Чего мне волноваться? За себя б поволновалась! Вера, открой! Вера!!! Уснула что ли? Господи Иисусе, не дай бог что…Открывааааай!!! Верочка, родненькая моя, доченька! Отопри дверку!

ЛЕНА. Саша, она трубку не берет!

САША. Дай-ка я набрать попробую.

ПОЭТ. Надо дверь вскрывать.

МАМА ВЕРЫ. Ну так скрывай! Чего стоишь столбом?!

САША. Да как он Вам ее вскроет?

МАМА ВЕРЫ. Да хоть лбом своим! Чего стоите?! Там с Верочкой…боже, я умру, если…Да сделайте хоть что-нибудь! Не смотрите просто! Вера!!!

*(Вера сидит, закрыв уши и раскачиваясь из стороны в сторону.*

*Трель телефона)*

ВЕРА. Алло?.. Нет, не сплю. Да…всё хорошо… Не кричи…Прости, что напугала. Я завтра позвоню. Нет. Не хочу. *(Бросает телефон. Сидит, продолжая раскачиваться).* Не отпускает…никак не отпускает…

*(Медленно встает, подходит к окну. Закрывает его. Стоит).*

*(Раздается звонок, который повторяется несколько раз. Вера открывает. Входит мама Веры.)*

МАМА ВЕРЫ. Вот новая манера! Теперь до нее не достучишься. Раньше входи кто хошь, а сейчас родную мать на пороге уморить хочет! Вот это синяки! Ты на кого похожа? Прямо чудище! Ты всё так из-за того туниядца убиваешься? Ну хоть съехал, чёрт косой, прости Господи! Надо было до суда довести! Если б что, я его со свету сжила!.. Нет, не из-за него? По Сашке скучаешь?

ВЕРА. Мама, перестань.

МАМА ВЕРЫ. Ну чего "мама,перестань"? Чего "перестань"? Ты живёшь как растение! Всё сидишь, сидишь. Чего ты ждёшь? Как медуза, честное слово! Жить так нельзя, Вера! Люди так не живут! Я тебя вытащить не могу. Ничего не хочешь, ничего не делаешь.

ВЕРА. Я работаю

МАМА ВЕРЫ. Да провались пропадом твоя работа! Это не всё в жизни, понимаешь?

ВЕРА. Так я не говорю, что всё.

МАМА ВЕРЫ. А как же семья, друзья твои, все дела?.. Приключения, в конце концов?

ВЕРА. Мама, мне это не нужно.

МАМА ВЕРЫ. Врешь!

ВЕРА. Ху…

МАМА ВЕРЫ. А я вот тебе чего принесла. *(Достает из пакета горшок с цветком).*

ВЕРА. Фиалка…опять фиалка. Спасибо. Чаю хочешь?

МАМА ВЕРЫ. Хочу, но не буду. Сама приходи ко мне чай пить. Моя дверь всегда для тебя открыта. Отец в больнице. Бабушка ревет белугой каждый день. Хоть бы, мерзавка, позвонила. А я…я ведь…ведь каждый день тебе пирог пеку. Каждый гребаный божий день! Я…я ведь… скучаюююю…Дрянь ты! Дрянь! Дрянь! Дрянь!! Всё! Сил моих нет, протяну ноги, тогда нарадуешься!

ВЕРА. Спасибо, я приду, мама.

МАМА ВЕРЫ. Правда придешь? Не придешь - прокляну. И отец проклянет. Придешь?

ВЕРА. Да. Завтра после обеда жди.

*Вера идёт закрывать дверь, на прощание сухо обнимает мать, та плачет, затем медленно уходит, повторяя «обещай». Вера тянется к дверной ручке, но потом отмахивается рукой и дверь остается открытой. Распахивает окна, ставит горшок с фиалкой на подоконник).*

*Вера садится на диван, берет ноутбук, работает. Потом смотрит в зал и спрашивает:*

“Чаю?”.