Нечаева Валерия, 2022

golubyatina.golub@gmail.com

**«Свидания»**

*Девушка*

*Мужчина*

*Сцена 1.*

*Стол. Оба персонажа друг напротив друга*. *Мужчина явно скучает, общается уверенно. Девушка скромна, знает будущий конец свидания и не смотрит на мужчину.*

Д: У меня никогда не было веснушек.

М: Зачем ты мне это говоришь?

Д: Не знаю. Просто говорю. Не молчать же.

М: Иногда нужно и помолчать. Вообще молчать уметь нужно. А особенно с нужным человеком.

Д: С нужным человеком ничего не нужно. Ведь он единственный, в чем ты можешь нуждаться.

М: Ты не права. Нужд много. А если много о них говорить, то потеряется смысл.

Д: Если много говорить, смысл всегда теряется.

М: Тогда давай помолчим.

Д: Но важен ли смысл? Гораздо важнее эмоции, чувства, то, какой человек во время этой бессмысленной болтовни.

М: Прям как ты сейчас?

Д: Моя болтовня прямо сейчас не бессмысленная. Ты просто меня не слушал.

М: А разве не в этом и есть твоя задумка? Эмоции? Какой человек?

Д: Нет конечно. Ведь можно рассказывать о вчерашнем супе или доклад о крыльях бабочки, но человек не будет слушать. Он будет наблюдать. Нужный человек всегда смотрит с любовью, и когда спросишь «о чем я сказал?», то перескажет на автомате, но все равно о тебе будет думать. И только о тебе. А ты выглядишь в этот момент таким воодушевленным, что тебе хочется посвящать поэмы. Или, наоборот, таким подавленным, что тебя хочется прижать к сердцу и не отпускать.

М: Угу.

Д: А ты смотришь на меня, как на очередной глупый экземпляр в твоей жизни. Девочка, которую можно подначить, потом подстроить под себя и задавить. Как дрессировщик, который дает собаке полаять, а потом бьет за этот лай.

М: Это ты зря. Я никогда бы так не поступил.

Д: Только что поступил.

*Молчание.*

*Сцена 2.*

М: И долго так будет продолжаться?

Д: Как?

М: Я устал видеть твои попытки сблизиться со мной. Ты мне не интересна.

Д: А я вот тебя люблю.

М: Я знаю. И что теперь? Я же не должен предавать свои чувства ради чужих, такая ведь у тебя логика?

Д: Такая. И я тебя прекрасно понимаю, не должен. Но мы и не должны прекращать общаться. Я же не флиртую напрямую, не хочу, чтобы ты обязательно был моим. Мне хватит только твоего присутствия.

М: Я так больше не могу. Я не хочу тебя видеть. Это так приелось, что я думаю только о том, как от тебя отделаться.

Д: Если ты думаешь обо мне постоянно, это уже тревожный звоночек.

М: Не в том смысле думаю, ты не понимаешь.

Д: Ты уже не сможешь без моего внимания. Опыт.

М: Посмотрим, кто сможет, а кто нет.

Д: У меня все пройдёт. Это временно. Я обратила на тебя внимание, потому что ты уделял мне немного своего. И теперь не могу перестать о тебе думать. Но это так же быстро, как и боль. Боль, даже самая долгая, всегда забывается быстро. Ты помнишь, как ты на неё реагировал, но не помнишь, как именно ощущал эту боль. А в будущем смотришь на себя из прошлого и смеёшься. А ты ко вниманию привык. И моему, и других девушек. Ты без внимания не сможешь, будешь добиваться его всеми способами и закончишь в итоге в одиночестве, потому что, когда найдёшь партнершу, тебе будет мало её внимания, и ты будешь изменять. Я же права? Ты и сейчас ищешь половых связей со всеми подряд, я вот только не далась, не люблю этого. Спасибо, что хоть не изнасиловал*.*

*Молчание.*

*Сцена 3.*

*Девушка у зеркала готовится к выходу, мужчина раздражён.*

М: Зачем ты рисуешь себе эти глупые веснушки? Ты и без них красивая, а на это кучу времени уходит.

Д: Я хочу быть счастливой.

М: Я что, не даю тебе этого счастья?

Д: Люди же должны это видеть. Что ты моё солнце, и у меня от тебя веснушки.

М: Быстрее давай, веснушчатая.

Д: Ты расстраиваешь меня. Почему мне нельзя даже делать вид, что все хорошо?

М: И почему же все, по-твоему, не хорошо?

Д: Я устала с тобой. Мы абсолютно не подходим друг другу.

М: И зачем ты со мной?

Д: У тебя есть деньги. А я на них покупаю краску, чтобы рисовать себе веснушки. Всё взаимовыгодно.

М: А где моя выгода?

Д: Секс. А ещё я тебе готовлю, убираю в твоём доме, стираю твои трусы, а мне для счастья нужны всего лишь веснушки. Иронично, не правда ли?

М: Очень. Собирайся быстрее, я устал уже ждать.

Д: А я устала жить. И что? Все равно же рисую каждый день. Хочешь тебе тоже нарисую?

М: Ты из меня конопатого педика сделать решила?

Д: На твоих детских фотографиях у тебя были веснушки.

М: Я не ребёнок уже. И тебе советую прекращать.

Д: Я, знаешь, просто иногда хочу, чтобы кто-нибудь подходил, может быть, со спины обнимал и говорил, что всё хорошо будет. С таким человеком даже «будет» не надо, всё и так хорошо. Он смотрит на тебя, как на последний глоточек воздуха. Как на лучик солнца в дождливый день. Как на…

М: Кто-то дождь больше любит, чем солнце.

Д: Это совсем не важно. В любом случае, один лучик, который просачивается через хмурые серые тучи, будет привлекать внимание. Если ты ценишь такие моменты, то выглядит поразительно. Хочется сохранить этот момент в памяти на века. Так и с людьми. Смотришь на человека и понимаешь, что, даже если вы расстанетесь, он останется одним из лучших моментов твоей жизни. Что ты смотрел на него, как на последнюю возможность. И даже грустно будет осознавать, что моменты уже прожиты. И мы с тобой когда-то расстанемся, но я никогда не пожалею. Клянусь. Куплю себе много красок на последние деньги и никогда не буду жалеть.

М: Это уже слишком. Хватит болтать, мы опаздываем на двадцать минут!

Д: Я всё.

М, преображаясь: Люблю тебя!

*Девушка с мужчиной уходят за руку.*

*Сцена 4.*

*Девушка на полу в страхе, прикрывается раненой ладонью, мужчина над ней.*

Д: Прекрати.

М: Веснушек тебе не хватает, да?! Нарисовать тебе их, да?!

Д: Прекрати!

М: А я нарисую! Нарисую! Ты мне уже по глотку сидишь, я эти веснушки тебе так нарисую, что мало не покажется! Отвёрткой, тварь!

Д: Я ничего не сделала.

М: Ты мне жизнь испортила! Я ненавижу тебя!

Д: Я была для тебя рабыней. Выполняла все твои прихоти, чего ты ещё от меня хочешь?

М: Чего я хочу?! Справедливости! Вот где она? Я к тебе со всей любовью! Дорогая моя, милая моя! Я даже не бил тебя в последнюю неделю, так хотел доказать, что люблю! А ты мне что, а?! Неблагодарная тварь!

Д: Твои родители думают, что ты замечательный человек. Мне их очень жалко.

М: Ещё до моих родителей докапываться будешь?! Я уже сказал, что с тобой будет, если хоть пикнешь вне дома что-то! Ты поняла меня?!

Д: Никогда не понимала.

М: Мне доходчивей объяснить?

Д: Поняла.

М: Вот и хорошо. Умница. На вот тебе, подарок.

*Мужчина кидает в женщину старой развёрнутой конфетой и уходит, а та улыбается, пальцем в крови тыкая себе по щекам и носу.*

Д: Всегда было интересно, почему получается именно так? Почему люди терпят, а не могут просто уйти? Я ещё молода, смогу найти кого-то в тысячи раз достойнее, так почему я все ещё здесь?

*Девушка подходит к окну*

Д: Иногда думаешь: «а что, если..?». Что, если я сейчас же выйду в окно? Но тогда я могу на всю жизнь остаться инвалидом, будет еще хуже, кому я нужна? Люди и с 13-х этажей падали, выживали. Или кишки мои потом с асфальта отскребывать. Там дети ходят, видят это всё. Их мамы сдерживают их любопытство, а сами ретируются максимально быстро. Даже если бы я была жива последние полчаса, и меня можно было бы спасти, никто бы не подошёл. Смелый ли ты, подходить к человеку, совершившему суицид?

*Девушка идёт в другую сторону и берет отвёртку, которой ей угрожали.*

Д: Что, если я убью его? Глупый, оставил инструмент, даже не думая, что я могу пойти против его воли. Тогда меня посадят. И в таком случае точно не найти любовь. Хотя, он прав. Я не смогу пойти против. Я же люблю его. А любимых не убивают. Насилуют, может, он ведь тоже меня любит.

*Берет половую тряпку и вытирает «веснушки» из крови.*

Д: Что, если мне больше не нужны веснушки?

*Сцена 5.*

*Девушка и мужчина лежат на траве, смотря на облака. Мужчина смотрит на девушку, а девушка на небо.*

М: И как оно?

Д: Всё прошло. Всё всегда проходит, если это не смертельные заболевания. Время лечит.

М: Как ты справилась с ним?

Д: Пошла и написала на него заявление. Сбежала через окно, представь себе. Он меня запирал в последнее время, а тут третий этаж. Ну я и связала простыни, как в тех фильмах, привязала за батарею, спустилась и убежала. В крови, шортах и майке в минус пять. Босая. Прибежала в участок, на меня так смотрели, как и в тех фильмах с тросом из простыней. Там и помогли. Не везде, оказывается, полиция равнодушная. Я так легко себя никогда не чувствовала. А сейчас я тут, с тобой. И все, что было, совершенно не важно. Никому не нужное прошедшее.

М: Смотришь на себя и думаешь, какой ты была глупой?

Д, посмеиваясь: Есть такое. Смешно становится. Сразу вопросов куча в голове: почему я поступила именно так, а не так? Что тогда мной руководило? Помогло ли мне это в дальнейшей жизни?

М: А ты не думала о том, стала бы ты такой, какой являешься сейчас, если бы не этот опыт?

Д: Всегда вспоминается эффект бабочки. Ничего же не изменить. Может и стала бы. Я не люблю вспоминать прошлое. Если интересно кому-то, тогда почему бы и нет, а сама никогда не начну тему. И у людей никогда не спрашиваю о нём. Потому что человек в настоящем намного важнее человека в прошлом. То, кем он стал сейчас, является результатом того, что его закалило. Интересно, конечно, поделиться переживаниями, но так глубоко плевать. Ты же никогда не побываешь в прошлом у кого-то. Не узнаешь, как его мать умерла, брат повесился, друзей расстреляли, в детстве его били палками и прабабушка утопила любимых котят пару раз. Пле-ва-ть.

М: Люди эгоисты, но это же не всегда плохо. Хочется общаться с кем-то прямо сейчас, а не с человеком, застрявшим в прошлом.

Д, с доброй насмешкой: Ты забавный. Часто чужие слова перефразируешь?

М: Всегда. Поддержать разговор же хочется, а так хоть глупым не кажешься, вроде и в теме. Только с тобой не получилось. Я ведь не философ.

Д: Это даже хорошо.

М: Если честно, я на тебя смотрю. И только на тебя. Наблюдаю секунду за секундой, ты в такие моменты такая, что хочется посвящать тебе поэмы. Каждую минуту думаю о том, как сильно влюбляюсь в тебя, но это не значит, что я не слушаю. Я просто говорить не умею. Хочешь, перескажу все, о чем ты говорила? Я могу, но поддержу только в голове. Так не смогу сказать, не знаю, как сформулировать.

*Молчание. Девушка и мужчина смотрят друг на друга*. *Девушка улыбается.*

М: Никогда не замечал у тебя веснушек.

Д: Веснушек?

*Девушка удивляется, подскакивает и достаёт маленькое зеркало.*

Д: И правда! А у меня никогда их и не было.

М: Тогда я буду любить и их тоже.

*Мужчина садится, притягивает к себе девушку и целует в скулу*.

*Девушка поворачивается в зал и улыбается.*

Д: А ведь со свиданий настоящая любовь никогда не начиналась…