**Рашид Нагиев**

**Там, где торопится время** /пьеса/

Действующие лица.

Михаил Бекер – 40 лет, шеф-повар в доме ветеранов.  
Мария – 39 лет, его жена, занимается уборкой квартир.  
Анат – 19 лет, их дочь, служит в армии.  
Антон Фишман – 40 лет, водитель на хлебном заводе.  
Валентина – 35 лет, его жена.  
Геула – 16 лет, их дочь, учится в десятом классе.   
Нисим Зильберман – 95 лет, ветеран войны за независимость.  
Симона – 50 лет, медсестра в доме ветеранов.  
Уборщица – 30 лет.  
Кассирша в банке – 30 лет.  
Старушка с палочкой – 75 лет.  
Офицер полиции – 40 лет.  
Адвокат – 50 лет.  
Врач судебно – медицинского центра – 60 лет.

Место действия Израиль 90-е годы.

Картина первая.

Две семьи новых репатриантов Бекер и Фишман в праздничный День Независимости Израиля пораньше приехали в рамат-ганский парк «Аяркон» и успели занять очень удобное местечко на зелёной траве, в тени деревьев, с готовым столиком и скамейками с обеих сторон. Женщины Мария и Валентина сервируют стол салатами, зеленью и напитками. Дочери из каждой семьи играют в бадминтон недалеко от родителей. А мужчины устанавливают рядом со столом мангал на высоких ножках.   
 Антон. У меня такое ощущение, что время в Израиле пролетает намного быстрее, чем у нас в Одессе. Помнишь, когда мы познакомились с тобой в лишкатке? / бюро по трудоустройству / Кажется, это было вчера, а ведь прошло уже восемь лет.  
 Михаил. Такое ощущение почти у всех «наших». Просто здесь другой ритм жизни - в Союзе никто никуда не спешил, потому что не надо было ничего выплачивать, а теперь – только успевай.  
 Антон. А сколько уже времени ваша Анат в армии?   
 Михаил. Почти год. Сегодня у неё отпуск в честь праздника.  
 Антон. И что она рассказывает? Какие у неё впечатления.  
 Михаил. Вообще-то ей всё нравится. Она служит в разведке, говорит, что всё получается. Командиры довольны.  
 Антон. /улыбается/ Значит будет израильской «радисткой Кэт».  
 Михаил. / разливает вино по стаканам/ Меня вообще-то удивляют некоторые порядки в нашей армии. Помню в начале её службы произошёл курьёзный случай. Мы торжественно проводили девочку в армию, а вечером того же дня она вернулась домой, правда, уже в военной форме. Оказалось, что в комнате, куда Анат поселили, для нашей солдатки не нашлось свободной кровати, и командир отправил её ночевать домой. Так всю первую неделю она вечерами возвращалась к нам, как после обычной работы. Я тогда сказал дочке, что сам куплю ей кровать и отвезу в казарму. Но Анат была категорически против моей инициативы. Во-первых, никто в армию не идёт со своей кроватью, и не надо никого смешить, а во-вторых, её вполне устраивало каждый вечер возвращаться домой и спать у себя в комнате. Ты можешь себе представить нечто подобное в Советской Армии, где мы годами не видели родного порога?   
 Антон. Той армии уже давно нет, а израильская, пожалуйста, живёт и всегда побеждает.   
 Михаил. Я вот тоже думаю, как это у нас получается при такой-то дисциплине?  
 Антон. Видимо, у арабов с кроватями дела обстоят ещё хуже.   
 Михаил. /улыбается/. Выпьем за здоровье и успехи наших детей. /сидящие за столом дружно поднимают свои стаканы и выпивают./  
 Валентина. И чем же закончилась эта эпопея с кроватью?  
 Михаил. Всё очень просто. Через неделю одна из девушек демобилизовалась, и для Анат освободилось место.  
 Валентина. Хеппи энд и слава Богу.  
 Антон. /встаёт из-за стола и подходит к мангалу за очередной порцией готового шашлыка./ Вообще-то молодёжь у нас замечательная, умная и деловая, а мы все для них устаревшие модели. Не умеем грамотно ни писать, ни читать, ни пользоваться интернетом. Никогда не забуду случай с моим адвокатом.  
 Мария. Расскажи. Мы никуда не торопимся.  
 Антон. Восемь лет назад моя карьера в Израиле начиналась в большом ресторане, на мойке посуды. Я честно проработал на хозяина два года, и вдруг этот дебил уволил меня без объяснения причин и даже без пицуима. /выходного пособия./ По теперешним временам деньги не большие, но тогда они мне были очень нужны. Я решил обратиться за помощью к русскоязычному адвокату. А тот предложил перед обращением в суд по мелким искам, сначала попробовать договориться с хозяином ресторана. Мой крохобор неожиданно согласился поговорить, и мы назначили встречу на нейтральной территории в определённый день и час. И тут, на моё еврейское счастье, выясняется, что адвокат заболел и вместо него на встречу придёт его напарница из той же адвокатской конторы. Представьте теперь такую картину – открывается дверь лифта, и выходит голливудская красавица. Потом сексуальной походкой от бедра она идёт по коридору в мою сторону. Ножки – полный улёт, а юбка такая короткая, что стриптиз - бар отдыхает. Но тут выясняется, что эта эротика и есть моя новая защита, только теперь я понимаю, что c таким адвокатом мне не видать пицуима как своих ушей. Настроение падает до нуля, но уже всё - поздно пить боржоми. Девушку звали Юдит. Мы вместе заходим в комнату для переговоров и садимся за большой овальный стол. С другой стороны стола уже сидели две девушки – адвокатессы от ресторана. Первой заговорила Юдит – сначала её речь была спокойной и размеренной. Но с каждым словом напряжение нарастало, давление на противников усиливалось. К середине речи посыпались серьёзные угрозы. Я не понимал многих юридических терминов на высоком иврите, но хорошо видел, как защитницы общепита откровенно побледнели и сникли под натиском Юдит. Вскоре их сопротивление было окончательно сломлено, и после Юдит больше никто не говорил. Девушки просто подписали все бумаги, которые победительница разложила перед ними на столе. А я смотрел на Юдит, на её ножки и удивлялся тому, на сколько внешность женщины может быть обманчивой. Хотелось даже прокричать ей на радостях – «ну ни х..на себе! Это же высший пилотаж!» Но Юдит не понимала по-русски. Не дай Бог оказаться в конфликте с такой Юдит. Эта волчица сожрёт с потрахами. Прощаясь со мной, она написала на листе бумаги сумму, только что отвоёванную для меня. Сумма оказалась в три раза больше той, на которую я рассчитывал изначально.  
 Валентина. А ты хорошо устроился, мой дорогой. И деньги получил и на ножки насмотрелся.  
 Антон. Ты ревнуешь что ли? Это когда было-то.  
 Михаил. /весело разливает вино по стаканам/ После такой истории грех не выпить за присутствующих здесь наших прекрасных женщин, которые умеют быть разными, но любят только нас.  
Антон. /подходит к Михаилу/ Послушай, здесь такое дело… Мы с Валентиной надумали купить свою квартиру. Цены, сам знаешь, растут с каждым днём. Будем брать машканту в банке.  
 Михаил. В добрый час. Удачи вам!  
 Антон. Согласишься по старой дружбе стать нашим гарантом.  
 Михаил. Конечно. Нет проблем.  
 Антон. И тебя не волнует о какой сумме идёт речь?  
 Михаил. Какая разница что за сумма? Ты же не собираешься меня «кидать?» Как там говорили мушкетёры – «дружба дороже денег?»  
 Антон. Именно так. Но ты не думай – когда и вы с Марией решите обзавестись квартирой, я тоже стану вашим гарантом.  
 Михаил. Вот и рассчитаемся.   
/Мужчины весело пожали друг другу руки./

Картина вторая.

Обеденный зал в доме ветеранов. За столиком одиноко сидит ветеран войны за независимость Нисим Зильберман. Открывается подсобная дверь, и из кухни в обеденный зал выходит шеф-повар, Михаил Бекер в белом поварском наряде с высоким колпаком на голове.   
 Михаил. Здравствуй, Нисим! Как самочувствие? Мне передали, что ты хотел со мной поговорить.  
 Нисим. Самочувствие прекрасное. Наши пенсионеры сегодня по-быстрому пообедали и пошли к телевизорам смотреть любимый бразильский сериал. А мне надо посоветоваться с тобой.   
 Михаил. Значит бразильские страсти тебя не волнуют?  
 Нисим. Я всегда считал, что самый интересный сериал – это моя жизнь.. Жаль только, что сериал очень короткий и второй раз не посмотришь.  
 Михаил. И ты бы снова осушал болота, освобождал Иерусалим и штурмовал Галанские высоты?   
 Нисим. Конечно. Без всякого сомнения. А ещё я бы опять влюбился в ту маленькую рыжую санитарку, которая много лет назад сохранила мне руку после снайперской пули.  
 Михаил. Ну ты, конечно, орёл, Нисим! А со мной о чём хотел поговорить?   
 Нисим. Мы знакомы уже пять лет. Давно хочу задать тебе вопрос на засыпку – что получится, если итальянские спагетти залить украинским борщом?   
 Михаил. Получится узбекское блюдо с еврейской фамилией «лагман».   
 Нисим. Молодец. Ты настоящий профессионал. Надеюсь, что поможешь мне и в более деликатном вопросе.  
 Михаил. Во всяком случае, постараюсь. А в чём проблема?   
 Нисим. В отделении лежачих пенсионеров работает медсестра Симона. Ты должен её знать.  
 Михаил. Знаю.  
 Нисим. Это хорошо. Так вот, она мне очень нравится, но я не уверен, что смогу сказать ей об этом. Как оказалось, в некоторых ситуациях осушать болота и штурмовать Галанские высоты легче, чем объясняться в любви. Вот мне и пришла в голову идея сначала подарить ей свои стихи, а потом уже перейти к откровенным разговорам. Я же родом из Одессы. В юности сочинял стихи, как многие мальчики, а теперь вот эти навыки пригодились в старости. Хочу, чтобы ты прочитал моё новое сочинение и сказал – не стыдно ли дарить и посвящать женщине такое?   
 Михаил. /разворачивает лист бумаги, читает/  
«Хочу всю жизнь тебя любить,  
О грусти навсегда забыть.  
Ведь счастье только лишь с тобой,  
Любви не нужно мне иной.  
Хочу обнять тебя скорей,   
Ведь в мире нет тебя нежней.  
И больше нет прекрасных слов,  
Чтоб выразить мою любовь».   
 Нисим. Ну как тебе? Может, уже наступил старческий маразм?  
 Михаил. Честно говоря, я в поэзии не силён, читаю в основном кулинарные рецепты про огурцы и помидоры. Но думаю, что это ещё далеко не маразм. Симона будет очень рада. Дари обязательно.  
 Нисим. /улыбается/ Она придёт на дежурство завтра вечером, вот тогда и подарю.  
 Утро следующего дня. Герой войны, Нисим Зильберман сидит в кресле – каталке на колёсах в коридоре дома ветеранов. Санитар готов отвезти его в амбуланс. /автомобиль скорой помощи/   
 Нисим. /говорит с трудом/ Сейчас меня повезут на операцию. Я попросил, чтобы позвали тебя. Хочу попрощаться. Вернуться уже не смогу.  
 Михаил. Не раскисай и не сдавайся без боя. Ты же знаменитый солдат. Всё будет хорошо.   
 Нисим. Нет, мой друг, у Бога явно другие планы относительно меня. Я уже не вернусь. /с трудом поднимает руку с листом бумаги/ Передай, пожалуйста, Симоне эти стихи. У неё дежурство сегодня с восьми вечера.   
 Михаил. Ты сам ей и передашь, как планировал.  
 Нисим. Ты знаешь, тот кто придумал эту жизнь и смерть явно что-то не рассчитал, не учёл и теперь душа способна оставаться молодой, любить вечно и даже сочинять стихи у финишной черты. А тело предательски сдаётся на милость времени и болезням. В этом несчастье всего человечества, не знаю уж за какие грехи. А Симоне просто скажи, что я её любил. Прощай, мой друг. /санитар быстро повёз Нисима в сторону выхода/.

Вечер . Тот же коридор. Михаил протягивает медсестре Симоне вчетверо сложенный лист.  
Симона. Что это?   
Михаил. Это стихотворение, посвящённое вам.  
Симона. И кто написал? Не вы ли?   
Михаил. Нет, не я. Это просил передать вам Нисим Зильберман.   
Симона. /разворачивает лист и молча читает, потом смотрит на повара и сообщает/ Час назад пришёл факс из «больницы Ихилов» - Нисим Зильберман скончался сегодня на операционном столе. У него отказали почки.  
 Михаил./печально/ Это был настоящий полковник – в бою до последнего патрона, а в поэзии до последней строчки. Нисим любил вас.  
 Симона. А вы знаете, что ему было девяносто пять лет? Какая любовь? Не смешите меня и вообще я должна идти на вечерний обход.   
 Михаил. Удачи вам. /направляется к выходу/

Картина третья.

Спустя пять дней. Кухня дома ветеранов. Шеф-повар Михаил Бекер нарезает овощи на салат. Одна из работниц протирает шваброй пол. Открывается дверь и на кухню заходит Шимон, заместитель управляющего домом ветеранов.  
 Шимон. Шалом, Михаил. Наш управляющий просил передать тебе этот конверт.  
 Михаил, Что это?   
 Шимон. Письмо об увальнении.  
 Михаил. /удивлённо/ По какой причине?   
 Шимон. Сокращение штатов. Тебе выплатят пицуим и всё, что положено.  
 Михаил. Я сам хочу поговорить с управляющим.  
 Шимон. Ярон со своими гостями уехал в Эйлат. Вернётся через три дня, тогда и поговоришь.  
 Михаил. И с какого числа я уволен?  
 Шимон. С сегодняшнего дня.   
 Михаил. Значит, я могу уйти?  
 Шимон. Можешь. Желаю удачи. /выходит из кухни/  
 / Уборщица со шваброй подходит к Михаилу/  
 Уборщица. Я всё слышала и хочу тебе кое-что рассказать. Только ты не сдавай меня.  
 Михаил. Не сдам. Говори.  
 Уборщица. Две недели назад у нас поселился новый жилец. Думаю, человек очень религиозный и очень влиятельный. А три дня назад я поздно вечером мыла полы в вестибюле. Дверь директорского кабинета была открыта, и я услышала как этот новый жилец кричал на нашего управляющего из-за того, что в нашем доме вся еда не кашерная. А наш шеф-повар, то есть ты, творит всё, что придёт ему в голову - смешивает несовместимые продукты, будто ничего не слышал о кашруте. Может он вообще не еврей. Мол, разберись с этим. Но если в ближайшие дни ситуация на кухне не изменится, то разберутся с самим управляющим. Наш начальник пытался сопротивляться, что-то возражал, но очень слабо и неубедительно. А этот человек, видимо, на самом деле очень влиятельный и опасный, если наш управляющий решил всё же не рисковать и пожертвовал тобой.

Картина четвёртая.  
  
Квартира Михаила и Марии. Женщина жарит что-то на плите, мужчина поднимается с дивана и идёт на кухню к жене.  
 Мария. Сейчас поужинаем. Почему ты сегодня так рано?  
 Михаил. Меня уволили. /садится за кухонный столик/  
 Мария. Почему?  
 Михаил. Даже не хочется говорить об этом. Я всегда старался для наших старичков сделать любое блюдо как можно вкуснее. Оказалось, вкуснее не надо. Надо, чтобы было кашерно. Это какое-то средневековье, которое догнало меня сегодня.  
 Мария. Помнишь, я недавно советовала тебе не готовить в доме ветеранов суп из креветок?   
 Михаил. Помню. Но я приготовил, и получилось очень вкусно. Все были довольны.  
 Мария. Как оказалось, не все довольны Но не буду спорить, это вкусно. Только вот уважение к традициям и обычаям каждого народа важнее всякой еды. Может быть, этим и отличается человек от всего остального животного мира, и средневековье здесь не причём. Я всегда относилась к кулинарии как к творчеству, а в творчестве иногда случаются неудачи, особенно когда начинается головокружение от успехов. Тебя немного занесло не туда.   
 Михаил. Ничего себе «не туда». Теперь опять искать работу. Как это надоело!  
 Мария. А как ты себя чувствуешь? Что-нибудь болит или беспокоит? Как твоя поясница?  
 Михаил. Всё хорошо. Ничего у меня не болит, слава Богу, с чего ты взяла?   
 Мария. Вот это главное, дорогой. Ты сильный, здоровый мужчина. Всё остальное вместе наладим. Относись ко всему по-филосовски. В любой стране есть свои заморочки. Рай только на небесах, да и то под вопросом.   
Вдруг заголосил звонок входной двери. Михаил идёт в прихожую и открывает дверь. На пороге стоит почтальон с большой сумкой, висящей на плече и с толстой тетрадью в руках.   
Почтальон. Здравствуйте! Михаил Бекер здесь проживает?  
Михаил. Да. Это я.  
Почтальон. Вам заказное письмо из банка «Дисконт». Распишитесь.   
Михаил принимает конверт, расписывается в тетради и начинает медленно про себя читать. Потом обращается к жене.  
Михаил. Ты когда в последний раз говорила с нашими друзьями Фишманами?  
Мария. Примерно, месяц назад, а что случилось?  
Михаил. Позже объясню. Позвони им прямо сейчас.   
/ Мария поднимает со стола свой мобильный телефон, набирает знакомый номер, ждёт ответа./  
Мария. /возмущённо/ Что за бред. Как это не существует такого номера? /пытается набрать номер ещё раз/  
Михаил. Не старайся, милая. Их уже нет в Израиле. Об этом банк «Дисконт» только что сообщил нам в своём письме. Какой великолепный фокус проделали с нами лучшие друзья. Мы вдвоём подписали им гарантов, чтобы они быстрее получили нужную сумму. И теперь мы оба должны банку восемьсот тысяч шекелей Ха….Ха….Ха….   
Мария. Прекрати смеяться и возьми себя в руки. Ты пугаешь меня. Завтра пойдём в банк и будем разбираться. Успокойся.  
 Михаил. /закрывает лицо ладонями/ Боже! Какой тяжёлый день. Не зря говорят, что неприятности не ходят по одиночке.

Картина пятая.

Город Офаким. Семьдесят восьмое отделение банка «Дисконт».  
Сквозь большое окно в вестибюле банка видно, как из старенькой «Шкоды» выходит мужчина с чёрным чулком на голове. В самом помещении банка в этот ранний час почти не было посетителей. Только одинокая старушка с палочкой для устойчивости сидела в кресле, рядом с окошком кассирши. Мужчина с чулком на голове торопливо подходит к открытому окошку и просовывает в него свою записку и пустую матерчатую сумку. Кассирша разворачивает записку, написанную на иврите и распечатанную на принтере, читает в полный голос – «это ограбление, положи в мешок восемьсот тысяч шекелей, или я вас всех перестреляю.» Все остальные служащие банка никак не реагируют, словно ничего не слышали или не поняли. Старушка с палочкой подходит к мужчине в чулке.  
 Старушка. Сынок, какой у тебя номер в очереди?  
 Мужчина. У меня нет номерка, бабушка. Я по-другому делу.  
 Старушка. Как это нет номерка? Что за безобразие? Почему обслуживают без очереди? У меня двадцать первый номер, сейчас моя очередь.  
 Кассирша. /раздражённо/ Что же вы раньше не подходили к окошку? Я семь раз объявляла ваш номер. Теперь подождите, когда я закончу с этим господином. /поворачивается к грабителю/  
 Кассирша. Так, какую банковскую операцию вы хотите провести?  
 Мужчина в чулке. Ограбление. Там же ясно написано на иврите «это ограбление» и я тороплюсь. Через минуту начну стрелять.   
Кассирша молча поднимается на ноги, подходит к металлическому сейфу, стоявшему за ней, и начинает бросать в сумку грабителя аккуратно упакованные новенькие купюры. Мужчина и старушка как завороженные смотрят на эту кучу денег. Потом кассирша так же молча передаёт грабителю заполненную сумку, а через минуту он уже идёт быстрым шагом к своей машине.  
   
  
Картина шестая.  
  
Вечер. Квартира семьи Бекер. Михаил и Мария молча пьют чай на кухне. Раздаётся стук в дверь…. Пятеро вооружённых полицейских входят в квартиру. Старший офицер говорит по-русски.  
 Офицер. Ты Михаил Бекер?  
 Михаил. Да.  
 Офицер. У нас ордер на обыск и арест. /показывает лист бумаги./  
 Мария. /удивлённо/ Не понимаю, чей арест?  
 Офицер. А мы сейчас напишем маленький диктант, и всё сразу прояснится. /обращается к Михаилу/ Садись за стол и пиши – «это ограбление, положи в сумку восемьсот тысяч шекелей, или я всех вас перестреляю.»  
 / Офицер сверяет написанное Михаилом с запиской из банка/ Что и требовалось доказать – в слове «перестреляю» те же самые две ошибки. Ты арестован, писатель. А где деньги? Или ты хочешь, чтобы мы обыскали квартиру и всё здесь перевернули?   
 Михаил. Не надо. Деньги я уже отнёс в свой банк.   
 Офицер. Ладно, следствие разберётся. Поехали, писатель. Теперь у тебя будет много времени, чтобы подучить грамматику.  
/Двое полицейских поднимают Михаила с табуретки, надевают на него наручники и ведут к выходу./   
 Мария. /мешает полицейским выйти/ С каких это пор вы арестовываете людей за грамматику. Это произвол и беззаконие. Так можно половину страны арестовать. Беспредел какой то. А вы сами умеете грамотно писать? Давайте проверим каждого из вас.  
 Офицер. А восемьсот тысяч шекелей, а его машина на всех видео-камерах возле банка. Ну хоть бы догадался номера чем-нибудь прикрыть. Улик выше крыши.  
 Мария. Какие восемьсот тысяч? Какие номера? О чём он говорит? Почему ты молчишь, Миша?  
 Михаил. Успокойся, пожалуйста. Не мешай ребятам делать свою работу. Скоро я вернусь и всё тебе объясню. Не нервничай.   
Полицейские открывают дверь и уводят Михаила.

Картина седьмая

Тюрьма Абу Кабир. Комната для свиданий узкая как коридор, к тому же разделена вдоль на всю длину толстым пластиком как прозрачным забором. По обеим сторонам этой перегородки на маленьких столиках лежат переговорные устройства в виде телефонной трубки прошлых лет. Помещение тесное и тоскливое, без окон. А на каждой половине по одной двери. Надзиратель усадил Михаила на ближайший стул, а сам отошёл в сторонку, но остался в комнате. Через несколько минут открылась вторая дверь, и вошла Мария. Она медленно подошла к стулу и села напротив Михаила. Потом женщина подняла к уху переговорное устройство и сказала – «Здравствуй, милый».   
 Михаил. Здравствуй.  
 Мария. Я хотела принести тебе что-нибудь вкусненькое, но сказали, что сюда нельзя приносить еду.  
 Михаил. Мне и не надо. Здесь хорошо кормят.  
 Мария. Я принесла тебе кое-что из одежды и две книжки. Тебе передадут.  
 Михаил. Спасибо. А как наша дочка? Как у неё дела в армии?  
 Мария. У Анат всё хорошо на службе. Только она очень расстроилась, когда узнала, что произошло. Правда, сказала, что обязательно навестит тебя как только получит отпуск.  
 Михаил. Наверно, глупо спрашивать, как твои дела и как самочувствие?  
Мария. Да, самочувствие не очень и дела тоже. Я теперь убираю по три квартиры в день, к вечеру валюсь с ног, но чтобы как-то справиться с этими долгами, я бы и за четвёртую взялась, но в сутках всего двадцать четыре часа. И как тебя угораздило пойти на такое? Может, насмотрелся фильмов про гангстеров?   
 Михаил. Прости меня, Маша. Я хотел помочь семье, хотел одним махом избавиться от всех долгов и проблем, а получилось как в той поговорке – «благими намерениями умащена дорога в ад». Вот я и в аду.   
 Мария. Я всё понимаю, но не будем сейчас об этом. Что сделано, то сделано. Теперь надо подумать, как выбираться отсюда. А ты сам-то как? Не обижают тебя?  
 Михаил. /улыбается/ Представляешь, я здесь в авторитете у зеков, нахожусь в группе правильных пацанов.  
 Мария. Это как?  
 Михаил. У меня статья выгодная. Кто-то пустил слух по тюрьме, что я, якобы, за пятнадцать минут ограбил два банка и успел ещё надёжно спрятать десять миллионов шекелей. Молодые зеки даже попросили меня прочитать лекцию на тему «как правильно ограбить банк».   
 Мария. А автографы у тебя ещё не просят? Надеюсь, у тебя хватит ума не читать никаких лекций в тюрьме.   
 Михаил. Не беспокойся, я уже объяснил молодым пацанам, что не раскрываю свои профессиональные секреты.  
Потом супруги замолчали и просто смотрели друг на друга печальными глазами сквозь прозрачный пластик.   
 Надзиратель. У вас осталось пять минут. Говорите.  
 Мария. А когда суд?  
 Михаил. Как сказал адвокат, через две недели. Он гарантирует, что дадут не больше пяти лет. Я же был без оружия и никому не навредил. К тому же первая судимость и чистосердечное признание. Ты дождёшься меня?   
 Мария. А ты сомневаешься?  
 Михаил. Мои сокамерники в один голос утверждают, что если попал в тюрьму, то меняй жену. В Израиле никто никого не ждёт.  
 Мария. Не слушай этих людей. Они судят по себе и по своим жёнам. Я никогда не оставлю тебя, даже если приговор будет пожизненным.  
 Надзиратель. /строго/ Заканчивайте.  
 Михаил. До свидания, родная.  
 Мария. До свидания. Береги себя и никаких глупостей.

Картина восьмая  
  
Зал судебных заседаний. Обвиняемый Михаил Бекер сидит на скамье подсудимых отгороженный от основного зала прочной металлической решёткой.  
С обеих сторон скамьи стоят двое вооружённых полицейских.   
Здесь же за своими столами сидят адвокат и прокурор. Недалеко от адвоката устроилась Мария. Все встают на ноги, когда откуда-то сверху начинает звучать суровый голос, оглашающий приговор – «Подсудимый, Михаил Бекер признан виновным по всем пунктам обвинения. Смягчающих обстоятельств не выявлено. За спланированное дерзское ограбление банка подсудимый Михаил Бекер приговаривается к двадцати годам лишения свободы. Приговор окончательный, обжалованию не подлежит.» Полицейские немедленно надевают на Михаила наручники, как на опасного преступника, и начинают выводить из зала заседаний. Адвокат поворачивается к Марии.   
 Адвокат. Я очень сожалею, но у нас здравый смысл, справедливость и закон не всегда идут рядом.

Картина девятая.

Тюрьма Абу Кабир. Судебно – медицинский центр. Кабинет главного врача. Входит Мария. Доктор в белом халате поднимается из-за стола ей навстречу.   
 Доктор. Здравствуйте, Мария. Мы пригласили вас сюда, чтобы сообщить…  
 Мария. Я знаю, полицейские уже сообщили. Я только хочу знать, как это произошло?  
 Доктор. Сегодня утром сокамерники обнаружили Михаила мёртвым в кровати. Прибывшие Полицейские не нашла никаких следов отравления или насильственной смерти. Согласно медицинскому заключению ночью у него случился острый сердечный приступ, но мужчина почему-то никого не позвал на помощь. Ему и не помогли.  
 Мария. Вы знаете, он никогда раньше не жаловался на сердце.  
 Доктор. Что вы хотите этим сказать?  
 Мария. После такого «гуманного» приговора, думаю, он больше ничего ни от кого не ждал, и решил напоследок помочь мне пусть даже ценой собственной жизни. Михаил ушёл по своему желанию, чтобы у меня появился хоть какой-то шанс избавиться от неподъёмного долга. /женщина платком вытирает накатившие на ресницы слёзы/   
 Доктор. Вы считаете, что человек способен по желанию влиять на своё сердцебиение?  
 Мария. Не знаю. Те кто любят – особенные люди. Кто знает, на что они способны?  
 Доктор. Есть ещё одна формальность – надо опознать вашего Михаила.   
 Мария. Простите меня, но я не хочу запоминать мужа мёртвым. Мне очень тяжело сейчас. Если можно, обратитесь к нашим друзьям и знакомым.   
 Доктор. Хорошо. Пусть будет по-вашему.  
 Мария. Я только хотела бы похоронить мужа достойно, по – человечески,   
 а ни где – то у чужого забора.  
 Доктор. Как я понимаю, он не еврей?  
 Мария. Нет.  
 Доктор. Тогда самый приемлемый вариант для вас – альтернативное кладбище возле кибуца «Бахан». Я дам номер телефона местной администрации, и они сами приедут, всё объяснят и всё сделают как надо. Вы только свяжитесь с ними.

Эпилог.

Кибуц «Бахан» ничем не отличается от десятков таких же кибуцев, разбросанных по всему Израилю. Возможно, единственной его особенностью остаётся лишь соседство с альтернативным кладбищем – ухоженным, чистым и аккуратным, где могильные камни с крестами, полумесяцами и звёздами различной конфигурации находятся по соседству рядом друг с другом тихо и мирно, без споров и конфликтов, без вражды и взаимных упрёков. Да и о чём им спорить, если все они – творения одного и того же Вселенского Мастера, которого люди называют Богом.