Рагим Мусаев (г. Тула)

ragim71@yandex.ru

+7 915 690 64 55

**БОЛОТОВ: ЖИЗНЬ КАК ПРИКЛЮЧЕНИЕ**

*комедия в 2 действиях*

*по мотивам мемуаров и пьес А.Т. Болотова*

Действующие лица:

**Андрей Тимофеевич Болотов**,

*управляющий Богородицкой волостью Тульской губернии*

**Александра Михайловна Болотова**,

*жена его*

**Мария Аврамиевна Каверина**,

*теща его*

**Честохвалов**,

*губернский чиновник*

**Марфутка***,*

*служанка*

**Ванька***,*

*слуга*

**Мсье Дюблюе**,

*учитель-француз*

**Матвей Егорович Ломакин,**

*учитель волостного училища для простонародья*

*Действие в Богородицке в конце XVIII века.*

**ДЕЙСТВИЕ I**.

Явление 1.

*Ночь. Андрей Тимофеевич заканчивает подготовку декораций для спектакля.*

*Входит его супруга.*

**Болотова**. Андрей! Андрей, ты где?

**Болотов**. Здесь я! Что ты?

**Болотова**. Андрей! Почему тебя нет?

**Болотов**. Саша, я еще занят, загляни позже.

**Болотова**. Андрей, где ты! Мне страшно!

**Болотов**. Ну что ты? Сашенька, я здесь. Я с тобой. Ты со мной.

**Болотова**. Андрей… Обними меня.

**Болотов**. Так хорошо?

**Болотова**. Я сон видела.

**Болотов**. Вон ты чего испугалась.

**Болотова**. Будто ты, такой красивый, румяный, висишь на дереве. Словно яблоко или груша из сада твоего. Висишь, мне улыбаешься, говоришь что-то ученое, непонятное.

**Болотов**. И чего всполошилась? Хорош же сон.

**Болотова**. Хорош? А потом знаешь, что сталось? Налетел ворон черный да как начал тебя крыльями бить!

**Болотов**. И что же я?

**Болотова**. Ты? Как обычно.

**Болотов**. Это как?

**Болотова**. Как? *(изображает)* Не мешай, позже загляни.

**Болотов**. А он что же?

**Болотова**. Не знаю. Тут я проснулась.

**Болотов**. Ну, так иди спать. Поздно уже.

**Болотова**. Ты скоро?

**Болотов**. Скоро. Вот только декорацию доделаю. В честь приезда губернатора комедию играть будем.

**Болотова**. Комедия – хорошо. Только кому играть? Дети из гостей не вернулись.

**Болотов**. Вернутся, обязательно вернутся.

**Болотова**. А если задержатся?

**Болотов**. Тогда сами и сыграем. Нечто у нас актеров мало? Домок-то у нас изрядный!

**Болотова**. Сыграем сами? Но как?!

**Болотов**. С музыкой! Представь себе: синее бескрайнее море. Волны играют на солнце. На сотни миль ни души. Лишь парусник с плывущими от одного кусочка суши к другому отважными путешественниками. Это счастливые молодожены: Констанция и Джернандо. Вдруг…

Явление 2.

*Звучит песня Дюблюе.*

*В театральном ящике загорается свет, раскрываются кулисы.*

*Начинается спектакль декораций.*

*Морской пейзаж. Движутся ряды картонных волн.*

*Из них иногда выскакивают рыбки. Над волной пролетают чайки.*

*На горизонте появляется парусник. Он плывет на зрителя, увеличиваясь в размерах.*

*Вот уже мы видим палубу и стоящую на ней влюбленную пару.*

*Внезапно налетает ветер, появляются тучи, одна из них закрывает солнце.*

*Волны бушуют, парусник мечется. Начинается гроза.*

*Молния ударяет в парусник, он загорается, идет ко дну.*

*На волнах остается деревянный обломок корабля, за который держатся люди.*

*Затемнение.*

Явление 3.

*Утро. Марфутка, Честохвалов.*

**Марфутка**. Ты не шуми, батюшка! Сейчас Марью Аврамиевну позову, она разберется.

**Честохвалов**. Какую еще Марью ... Болотова зови! Неслыханно! Меня даже не встретили!

**Марфутка**. Так ты на двор влетел как оглашенный!

**Честохвалов**. Влетел потому как надобность была.

**Марфутка**. Была так была. Все одно вашу милость встретили: не успел влететь, самого на крыльцо провели, лошадей в стойло, кучера в людскую, даже овса уже дали!

**Честохвалов**. Овса? Кучеру?

**Марфутка**. А ты, барин, скалозуб. Коли у тебя кучер к овсу приучен, можем и ему дать. Овса вдоволь. Уродился.

**Честохвалов**. Кто еще уродился!? Вы депешу получали? Управляющего нет, дворня знать ничего не знает. Это очень и очень! Ты хоть знаешь, подлая, кто я?

**Марфутка**. А чего тут знать? Ругаешься - стало быть, человек благородный. Карета узорчатая - денежки водятся. Нос задираешь — при должности, к бабке не ходи. Карета новая – знать, на должности недавно, выслужиться надо. Так?

**Честохвалов**. Ты, я гляжу, сметлива.

**Марфутка**. Так не впервой. Мы ж где скоком, где лётом, где бочком, а где ползком.

**Честохвалов**. Такую мне и надобно.

**Марфутка**. Это как?

**Честохвалов**. Как звать?

**Марфутка**. Марфой.

**Честохвалов**. Вот что, Марфутка… Окажи-ка мне одну маленькую услугу. Только эта услуга должна остаться между нами. Тайной, понимаешь?

**Марфутка**. Эй, ты того… Думаешь, дуру нашел? Полегче. Не на ту напал.

**Честохвалов**. Да кому ты нужна, дурында деревенская. Помощь мне твоя нужна.

**Марфутка**. Совсем меня за валенок держишь?

**Честохвалов**. Да. Нет. В смысле… В общем, коли поможешь — в долгу не останусь.

**Марфутка**. Ванька-а-а!

**Честохвалов**. Чего орешь?

**Марфутка**. Я себя в обиду не дам. Ванька-а-а!

**Честохвалов**. И я себя не дам. Ванька-а-а!

Явление 4.

*Те же и Мария Аврамиевна Каверина, затем Ванька.*

**Каверина**. Марфутка, брось голосить. Кто на двор влетел?

**Честохвалов**. Рад вас видеть, сударыня!

**Каверина**. Ты что ль?

**Честохвалов**. Я.

**Каверина**. Отец небесный… Ванька-а-а! Ванька-а-а!

**Честохвалов**. Ванька-а-а!

**Каверина**. Ты чего кричишь?

**Честохвалов**. А вы?

**Каверина**. Я? Я кричу … Ванька-а-а!

**Честохвалов**. Да не разбойник я! Нешто не видно?

**Каверина**. Ты кто ж таков будешь?

**Честохвалов**. Позвольте представиться: Честохвалов, губернский чиновник.

**Каверина**. Губернский — это, стало быть, откуда?

**Честохвалов**. Это, стало быть, из самой Тулы.

**Каверина**. Это ладно, это пусть. Курица — не птица, Тула — не столица. Милости просим. Каверина Марья Аврамиевна. Здешнего управителя, Андрея Тимофеевича, теща.

*Вбегает Ванька.*

**Ванька**. Чего звали? Случилось чего?

**Каверина**. Все хорошо, Иван. Гости у нас.

**Ванька**. Гости — хорошо. Милости просим. А звали зачем?

**Каверина**. Кто тебя звал?

**Марфутка**. Я звала… Ты, Ваня, того…

**Каверина**. Раз пришел, вещи господина Честохвалова в комнаты отнеси.

**Ванька**. Где те вещи?

**Честохвалов**. Там при входе несессер.

**Ванька**. А вещи? У него?

**Честохвалов**. У кого?

**Ванька**. Ну, у этого господина, Сесе…

**Честохвалов**. Вещи в нем.

**Ванька**. А он кто?

**Честохвалов**. Сумка. Дорожная сумочка.

**Ванька**. Сумочка? Это все сесе?

**Честохвалов**. Все.

**Ванька**. Все? А чего звали? В доме руки кончились?

**Марфутка**. Ваня, я…

**Ванька**. А я дрова колю.

**Каверина**. Ступай, милый, коли, коли.

**Ванька**. Звали чего? Чего звали?

**Каверина**. Марфа, слышишь, уведи супружника.

*Марфутка с Ванькой уходят.*

Явление 5.

*Честохвалов и Каверина.*

**Каверина**. Так по какой надобности, батюшка, пожаловать изволил в наш Богородицк?

**Честохвалов**. Спешно прибыл подготовить встречу господина Кречетникова.

**Каверина**. Какого Кречетникова?

**Честохвалов**. Губернатора нашего.

**Каверина**. Нашего? Тульского?

**Честохвалов**. А чьего же?

**Каверина**. Точно. Я фамилию еще и не запомнила. Не было ж раньше у нас губернии. И губернатора не было.

**Честохвалов**. Теперь есть.

**Каверина**. И чем знаменит?

**Честохвалов**. Герой войны, генерал, императорский любимец.

**Каверина**. Это ладно, это пусть. Поди, нрава крутого?

**Честохвалов**. Не без того. Но деловит и справедлив. Скоро сами увидите.

**Каверина**. Точно, про делового говорили. Только мы его не ждали так рано.

**Честохвалов**. Так я нарочно заранее прибыл помочь подготовиться.

**Каверина**. Да мы и сами готовимся…

**Честохвалов**. Вижу, как вы готовитесь. Управляющего нет. Слуги болтаются.

**Каверина**. Андрей Тимофеевич с дворовыми в парке, весь в заботах.

**Честохвалов**. Так ли в заботах?

**Каверина**. Сам, батюшка, посуди. Иллюминацию вечернюю с фейерверкой приготовить надо, клумбы прибрать, ручей с водопадом проверить...

**Честохвалов**. Ручей с водопадом? А что их проверять. Как Господь их создал, так и текут.

**Каверина**. В том и дело, что не Господь, а Андрей Тимофеевич их создал. И весь парк вокруг. Так что бывает вода дно размывает и в песок уходить начинает.

**Честохвалов**. Так ли? А ежели проверю?

**Каверина**. На то тебя и прислали.

**Честохвалов**. Ладно. Будто и грешков за ним никаких?

**Каверина**. За кем?

**Честохвалов**. За зятем вашим.

**Каверина**. За зятем? Так зять без грехов, что зима без снегов.

**Честохвалов**. Так так. Говори.

**Каверина**. Так и говорить?

**Честохвалов**. Говори. Все грехи как есть.

**Каверина**. Грехи? Вроде как на исповеди? Ой, грехи мои тяжкие… Неслух он великий. Иной раз скажешь ему: "Андрей Тимофеевич!" А он на то: "Спасибо, я про то сам знаю. Ты иди, об хозяйстве похлопочи, не мешай". А разве ж я могу об хозяйстве хлопотать, когда непорядок. Нет, чтобы опытного человека послушать, а он все "сам" да "сам", а я ведь…

Явление 6.

*Входит Болотова. Она в положении.*

**Болотова**. Чем здесь пахнет?

**Каверина**. Что ты, Сашенька, пришла? Лежала бы.

**Болотова**. Уморилась я лежать. Одурела совсем. Квасу с редькой хочу. И танцевать.

**Каверина**. Господи, прости. Какой тебе танцевать?

**Болотова**. Как на театре хочу. Пастушечий балетец.

**Каверина**. Хватит с тебя кислых щей. Марфутка! Марфутка, кислых щей барыне. Да, позвольте вас представить. Александра Михайловна Болотова, супружница Андрея Тимофеевича. Гость наш, господин Честохвалов, из Тулы.

**Честохвалов**. Рад знакомству.

**Болотова**. Вы сейчас из Тулы?

**Честохвалов**. Из Тулы, сударыня.

**Болотова**. С собой случаем пряничка не привезли? Хочу. Пряников печатных хочу.

**Каверина**. Шурочка, неудобно.

**Честохвалов**. Увы, сударыня.

Явление 7.

*Вбегает Марфутка с квасом.*

**Марфутка**. Вот, матушка, держи квасок.

**Болотова**. С редькой?

**Марфутка**. С нею, родимой.

**Болотова**. А пряник? Я с пряником хочу.

**Марфа**. За пряником пошлем.

**Болотова**. Без пряника не хочу. Убери.

**Марфа**. Как скажешь, матушка.

**Болотова**. Понесла куда? Здесь оставь. Сама иди. Ты издеваешься?

**Марфутка**. Ушла, матушка. Не сержу.

*Марфутка уходит.*

Явление 8.

*Входит мсье Дюблюе.*

**Дюблюе**. Мадам, я решал показать вам ария, которую я хотел пел для губернатора.

**Каверина**. Споешь, батюшка, споешь. Позвольте представить, господин …

**Честохвалов**. Мсье Дюблюе! Сколько лет, сколько зим!

**Дюблюе**. Мсье Честохвалов! Вы? Здесь? В Богородицк?

**Честохвалов**. Я здесь по казенной надобности.

**Каверина**. Господин Честохвалов как раз приехал подготовить визит губернатора.

**Болотова**. Так вы знакомцы?

**Честохвалов**. Мы встречались в Туле, у князя Волконского. А теперь вы служите здесь?

**Дюблюе**. Да. Небольшой пансион для детей местных дворян. Французский язык, немецкий, география, математика, музыка.

**Болотова**. Вот куда она ушла? Куда она пошла?

**Каверина**. Кто, Шурочка?

**Болотова**. Марфутка. Марфутка-а!

*Болотова уходит.*

**Каверина**. Извините, господа, я вас оставлю. Старым знакомцам, думаю, есть что обсудить. Заодно арию споете. Шурочка, погоди! Шурочка!

*Каверина убегает.*

**Честохвалов**. Госпожа Болотова. Она же …

**Дюблюе**. Да, на тринадцать лет моложе мсье Болотов. Совсем ребенок!

**Честохвалов**. И она …

**Дюблюе**. Александра Михайловна ждать ребеночка. А мы ждать визит губернатора. И сейчас я покажу вам ария, которую я хотел спеть на празднике.

*Дюблюе поет арию.*

**Честохвалов**. Браво! Браво!

**Дюблюе**. Как думаете, губернатору понравится? Или лучше спеть что-то другое?

**Честохвалов**. Уверен, его высокопревосходительство останется доволен. Как я рад вас видеть!

**Дюблюе**. И я очень рад.

**Честохвалов**. Дюблюе, мне вас послало само провидение.

**Дюблюе**. Буду рад услужить.

**Честохвалов**. Да уж, услужить надо. Иначе несдобровать мне.

**Дюблюе**. Вас? Несдобровать? Что случился?

**Честохвалов**. Вы же француз, человек понимающий, надеюсь, весь разговор останется между нами.

**Дюблюе**. Разумеется!

**Честохвалов**. Меня поймали.

**Дюблюе**. Кто?

**Честохвалов**. Неважно… На растрате казенных денег.

**Дюблюе**. Это катастрофский!

**Честохвалов**. При былом начальстве все бы и замяли, а теперь, при новом губернаторе…

**Дюблюе**. Больше не воруют?

**Честохвалов**. Как можно! Воруют. Но боятся.

**Дюблюе**. И что теперь с вами станет?

**Честохвалов**. Один человек пообещал помочь. Если я помогу ему.

**Дюблюе**. Как помогу?

**Честохвалов**. Он хочет занять место богородицкого управителя.

**Дюблюе**. Место мсье Болотов?

**Честохвалов**. Место хлебное. И тот человек не чета здешнему Болотову. Он умеет жить правильно. Поэтому если я помогу ему, он поможет мне.

**Дюблюе**. Но как? Вы говорить серьезно? Мсье Болотов — очень хороший управитель.

**Честохвалов**. Это и плохо. До приезда губернатора считанные часы. Мне найти нужно, чем Болотова в его глазах очернить. Иначе...

**Дюблюе**. Катастрофский!

Явление 9.

*Те же и Болотов.*

**Болотов**. А! Любезный приятель! Позвольте представиться, Болотов Андрей Тимофеевич, здешний управитель.

**Честохвалов**. Честохвалов, губернский чиновник.

**Болотов**. Рад, сердечно рад. *(Дюблюе, указывая на ноты в его руках)* А вы, сударь, мне с утра про эту арию говорили?

**Дюблюе**. С утра? Ах, нет. Это другой. Я сходить за нотами. Не уходите! Я должен вам показать!

*Дюблюе уходит.*

**Болотов**. Признаться, губернатора мы ждали лишь завтра…

**Честохвалов**. А меня и вовсе не ждали?

**Болотов**. Ваша правда. Но я уже распорядился на колокольню человека поставить, чтоб за дорогой смотрел и о всяком приезжем сообщал. Более того, приближение губернатора встречено будет превеликим фейерверком.

**Честохвалов**. Изрядно. А…

**Болотов**. Места для ночлега подготовили в самом дворце, мой дом для такого представительства тесен будет и простоват. Лошадям на конюшне места приготовлены, овес запасен...

**Честохвалов**. Меня все это не очень интересует.

**Болотов**. Насчет стола я распорядился, кушанья самые отменные будут, достойные визита императрицы.

**Честохвалов**. Так уж и императрицы?

**Болотов**. Я прикажу вам на пробу немного приготовить, сами и решите. Кроме того, парк убран, вечерняя иллюминация наготове, осталось только фигуры закончить...

**Честохвалов**. А как дела со сбором пошлин с наемщиков земель?

**Болотов**. Пошлины? Хм… Пошлины собрали.

**Честохвалов**. А ведь это незаконно.

**Болотов**. Сие мне ведомо. Только заведено было моим предшественником. О том я куратору своему доложил - князю Сергию Васильевичу Гагарину. Жду его воли, что дальше делать.

**Честохвалов**. И на что собранные деньги потратили?

**Болотов**. А ни на что не потратили. Лежат, решения судьбы своей дожидаются. А вот что с пошлинами, до меня собранными, сталось, то у господина Опухтина спрашивайте.

**Честохвалов**. У кого?

**Болотов**. У старого управителя.

**Честохвалов**. А как дела в вашей волости с кабаками?

**Болотов**. Да, я смотрю, вы, сударь, не для подготовки, а как есть для проверки прибыли. Так вот. Кабаков в волости изрядно. Мужики в них в прах пропиваются и разоряются. И если бы только мужики. Был у нас здесь ученый поп: проповедник красноречивый и муж достойный, только не христианин.

**Честохвалов**. Как так?

**Болотов**. Вино пил почти без просыпа. Вчера был на сговоре у мещанина и пил вино до тех пор, покуда тут же не умер. Товарища его — старика дьякона сын насилу водой отлил. А лекарь написал, будто поп от болезни умер. И тем зло сие не пресек, а умножил.

**Честохвалов**. Отчего же не закроете кабаки, хоть некоторые?

**Болотов**. Оттого, что вам, как чиновнику губернскому, отлично известно, что сие не в моем праве. Князю Гагарину писал о том неоднократно, только и он сделать ничего не в силах. Слишком хорош от них доход в казну и в карманы тех, кто ее охраняет. На закрытие кабаков воля губернатора нужна. Вам бы ему о том и доложить.

**Честохвалов**. А известно ли вам, что Успенский кафедральный собор в кремле тульском на те самые средства от питейных сборов построен?

**Болотов**. А вы, сударь, в губернии по какому ведомству служить изволите?

**Честохвалов**. В этом году вы сколько денег на волость из казны запросили?

**Болотов**. Не расслышал. По какому, говорите, ведомству?

**Честохвалов**. В этом году вы сколько денег на волость из казны запросили?

**Болотов**. Понятно. Расслышал. Да нисколько, сударь. Своими обходимся. Урожай отменный. Чего ж Бога гневить?

**Честохвалов**. Гневить? Признайтесь лучше, чем вы Его умаслили. По всей губернии урожай плохонький, лишь в Богородицке полны закрома засыпали.

**Болотов**. На Бога надейся, да сам не плошай. Потому и урожай в Богородицке, что по науке сеем. Севооборот земель ввели: пока одно поле засеваем, другое отдыхает. Да еще и удобряем землицу. Вот и результат.

**Честохвалов**. Странно это. Обычно управители на судьбу свою жалятся и побираться в Тулу едут, один вы не как все.

**Болотов**. Жалятся и побираются, только ни один по своей воле в отставку не ушел.

**Честохвалов**. Да, но…

**Болотов**. А мне и жалованья хватает.

**Честохвалов**. Так жизнь с каждым днем все дороже и дороже. То купи, это купи. Столько соблазнов кругом - глаза разбегаются.

**Болотов**. Соблазны? Это да. Много их. Только на них падок кто? Тот, в ком радости жизни нет.

**Честохвалов**. Как это?

**Болотов**. Скучно кому жить. Жить ведь тоже уметь надо. Вот что, по-вашему, есть жизнь наша?

**Честохвалов**. Жизнь? Ну… Это значит родиться, вырасти. Выучиться. На службу с хорошим жалованьем попасть. Жениться по уму. Ну…

**Болотов**. Все?

**Честохвалов**. Детишек завести, жену принарядить, дом чтобы полная чаша, повар-француз, лошадей добрых, карету побогаче, балы…

**Болотов**. Все?

**Честохвалов**. Ну да. Потом с почетом в отставку. На охоту еще можно!

**Болотов**. Это верно все. Только вам на все денег, пожалуй, не хватает.

**Честохвалов**. Кому же их хватает? Столько соблазнов. И ведь вроде увидел вещь, захотелось невмоготу прямо . Поднатужился, купил, домой привез. Всем знакомцам показал, все завистливые взгляды поймал. И все. Вещь вроде та же. Только настроения нет. Больше не радует. Не интересно. И так пока новую штуку не захочешь.

**Болотов**. Все верно. Если пуст ты, радости в тебе нет, ты и будешь искать ее в каждом соблазне, да только пустоту свою этим все одно не заполнить. Ведь человек как устроен? Ему что ни дай — все мало. Сколько ни дай — мало. Мало, мало, мало…Искры нет. Интереса.

**Честохвалов**. Верно говорите! Всех денег не украсть! И как быть?

**Болотов**. Да просто радость не в деньгах искать надо.

**Честохвалов**. В золоте?

**Болотов**. В интересе.

**Честохвалов**. К чему?

**Болотов**. К жизни. Ведь жизнь — это приключение! Столько в ней всего неизведанного, непонятного, удивительного. Если каждый день хоть что-то в ней новое открывать, все одно мало не станет. Почему на одном поле рожь родится, а на другом нет? Отчего болезнь в организме приключается, и как ее выгнать? Как в семье один брат благородным вырастает, а другой — злодеем? В чем счастье людское?

**Честохвалов**. А я же было вам поверил…

Явление 10.

*Те же и Болотова.*

**Болотова**. Чем у вас здесь пахнет?

**Болотов**. Не знаю.

**Болотова**. Андрей, посмотри в книге, правду ли говорят, что если к чреву ухо приложить, можно услышать, как у ребеночка сердечко бьется?

**Болотов**. Сашенька, ты что здесь? Полежала бы.

**Болотова**. Лежала я, устала уже. Так правда или нет? *(Честохвалову)* Вот вы господин ученый, должны знать.

**Болотов**. Сашенька, откуда же господин Честохвалов это знает.

**Болотова**. Он же из Тулы?

**Болотов**. И что с того?

**Болотова**. Ну и пусть. Андрей, а послушай, вдруг слышно?

**Болотов**. Сейчас?

**Болотова**. А когда?

**Болотов**. Иди к себе, я освобожусь и приду слушать.

**Болотова**. Андрей… Андрей. Андрей!

**Болотов**. Иди сюда.

**Болотова**. Стучит?

**Болотов**. Стучит! Тихохонько так… Тук-тук, тук-тук…

**Болотова**. Тук-тук… А вот вы послушайте, стучит?

**Честохвалов**. Кто? Я?

**Болотова**. Ну да. У вас же уши?

**Честохвалов**. Где?

**Болотова**. Ну там. Вокруг глаз.

**Болотов**. Господин Честохвалов, видите, в каком она состоянии. Войдите в положение, послушайте.

Явление 11.

*Те же, Ванька, Марфутка и Дюблюе.*

*Вбегает Ванька.*

**Ванька** *(протягивает рыбу)*. Матушка, поймал. Вот она.

**Болотова**. Дай сюда.

*Болотова нюхает рыбу.*

**Ванька**. Это? Нашли?

**Болотова**. Да ты сам понюхай. Она же малиной пахнет. А мне запах такой душный запал. Что непонятного?

**Ванька**. Понял, матушка. Нечто мы не понимаем.

**Честохвалов**. Позвольте полюбопытствовать, что за рыбина?

**Болотов**. Карп. Мы его на продажу разводим.

**Честохвалов**. Никогда не видал такой.

**Болотов**. У нас ее много. Из Петербурга мальков выписал. Теперь в сажелках специальных растим.

**Болотова**. Андрей, прикажи выписать в Петербурге такую штуку, чтобы запах…

**Ванька**. Матушка, в Петербурге — это долго. Ты хоть немного подскажи, душный запах - это какой?

**Болотова**. Сладкий такой, будто крыса гниет.

**Ванька**. Вон оно как...

**Болотов**. Иди, Ваня, иди.

*Вбегает Марфутка.*

**Марфутка**. Барыня, я это… Самых душных нарвала. Не знаю, угожу ли.

*Марфутка подает букет.*

**Болотова**. Никакой он не душный. Наоборот, легкий, почти благородный. Погребом пахнет.

Не то все это, не то!

*Входит Каверина.*

**Каверина**. Какой, говоришь, запах? Душный?

**Болотова**. Да, матушка. Будто Васька крысу подрал, да упустил. А она в подпол юркнула, сдохла и смердит.

**Каверина** *(достает из мешка мужской сапог)*. Нюхай. Это?

**Болотова**. Дай сюда. Матушка… Да! Вот!

**Каверина**. И что раскрылетились? Первый раз Шурочка на сносях?

**Болотова**. Я же говорю! Запах такой душный, приятный! Понюхайте! Чуете?

**Болотов**. Сашенька, запах — чудо. Пойдем приберем его в спальню.

**Болотова**. Думаешь, это будет хорошо?

**Каверина**. Марфа, ты грибов для пирога набрала? Тесто поставила?

**Марфутка**. Бегу, барыня.

*Марфутка убегает. Каверина уходит за ней.*

**Болотов**. Господин Честохвалов, через четверть часа приглашаю вас на прогулку по парку.

**Честохвалов**. Почту за честь.

*Входит Дюблюе.*

**Дюблюе**. Я принес! Мсье Болотов, сейчас я покажу вам ария, которую я хотел спеть для губернатора.

*Дюблюе поет.*

*В процессе пения Болотовы уходят.*

**Дюблюе**. Вам понравится, Андрей Тимофеевич? Где он?

**Честохвалов**. Ушел.

**Дюблюе**. О, это катастрофский! А потом он будет спросить, почему он не слышал ария для губернатор?! Мсье Болотов! Вы должны послушать ария!

*Дюблюе уходит.*

Явление 12.

*Честохвалов и Ванька.*

**Честохвалов**. О, Ванюшка! Сослужи-ка ты мне службу.

**Ванька**. Какую такую службу?

**Честохвалов**. А такую, за которую целковый получить можно.

**Ванька**. Такая служба по мне.

**Честохвалов**. Вот и отлично. Только про службу эту рот держи на замке. Усек?

**Ванька**. Нечто мы не понимаем.

**Честохвалов**. Вот и славно.

**Ванька**. Так какое дело сделать надобно?

**Честохвалов**. Сделать — ничего. Так, поболтать.

**Ванька**. Поболтать? Языком? И за это платят?

**Честохвалов**. Иным очень даже хорошо платят. Нравится мне управляющий ваш.

**Ванька**. Андрей Тимофеевич — мужик дельный, справедливый.

**Честохвалов**. Любят его?

**Ванька**. А что ж его не любить. Обращение у него хорошее, доброе даже.

**Честохвалов**. Славно. И что, не ругал тебя ни разу?

**Ванька**. Как не ругать. Ругал.

**Честохвалов**. За дело?

**Ванька**. Да какое там дело! Блажь одна.

**Честохвалов**. И что ж ты наблажил?

**Ванька**. Так то не я. То он.

**Честохвалов**. Болотов наблажил?

**Ванька**. А кто же! Я ему говорю: бей меня, барин, секи, только вот этого со мной не надо.

**Честохвалов**. Чего же не надо? Он тебя что делать заставлял?

**Ванька**. Еще как заставлял! И до сих пор своего не оставил. Как вспомню про то, будто огнем обжигает. Будто кто мне в самое мясо каленым железом тычет. Будто голову мне в висках сверлят...

**Честохвалов**. Ну так что же это такое есть?

**Ванька**. Позовет к себе, перед этим велит вымыться. Ни дай Боже, руки грязные будут. Посадит за стол и буквы учить заставляет! Я ему и так, и сяк, мол, не губи, барин, лучше бей меня, секи, только грамоте не учи. Отцы наши и деды без нее, окаянной, жили. И ничего, не хуже других. А он…

**Честохвалов**. Будет, Ваня, будет. Может еще что есть, за что людишки ваши управляющим недовольны?

**Ванька**. Как не быть. Ермолая третьего дня на конюшне секли. Три дня встать не мог. До сих пор на все лады управляющего склоняет.

**Честохвалов**. За что секли?

**Ванька**. Так ему на покос, а он заболел.

**Честохвалов**. Чем?

**Ванька**. Водкой.

**Честохвалов**. Тьфу ты. А про Болотова, про управляющего что?

**Ванька**. А управляющий, он вообще ее терпеть не может. Чуть от кого учует — на конюшню да плетей. Говорит, вино вину творит. Мужик дельный. Справедливый.

**Честохвалов**. Вот и поговорили.

**Ванька** *(протягивая руку)*. Как договаривались.

**Честохвалов**. Нет у меня с собой.

**Ванька**. А у сесе?

**Честохвалов**. Пойдем, спросим.

*Ванька и Честохвалов уходят.*

Явление 13.

*Болотов и Каверина.*

**Болотов**. И скажи на кухне, пусть наготове будут. Один уже прибыл.

**Каверина**. Так я тебе о нем и говорю! Что хочешь думай, а неспроста он здесь.

**Болотов**. Марфутка травы аккуратно собирала, что я наказал?

**Каверина**. Аккуратно. Руки вымыла. В кабинете на столе лежат. А он про тебя все выспрашивает. Все грехи твои выискивает. Тоже мне, Господь нашелся, прости, Господи!

**Болотов**. Травы – это важно очень. Мне их описание еще в этом месяце закончить надо. Как раз остались лекарственные: цикута, дурман, белена…

**Каверина**. Да не лекарственные они, а ядовитые. Что ты все свое талдычишь? Я тебе про что говорю!?

**Болотов**. В малых дозах они очень даже излечить могут. Слабый настой белены, к примеру, мы от бессонницы принимаем. Если концентрацию усилить, то можно нервных больных усмирять. А переборщишь - начнутся видения. Коли вовремя желудок не промыть, может и смерть приключиться.

**Каверина**. Какие еще видения? Ты меня слышишь? Андрей Тимофеевич, надо же что-то делать!

**Болотов**. Слышу. Ты про приезжего?

Каверина. Про него, родимого, чтоб ему пусть было. Надо что-то делать! Надо…

**Болотов**. Что делать?

**Каверина**. Делать? Не знаю… Но надо!

**Болотов**. Я и делаю.

**Каверина**. Что?

**Болотов**. Дело делаю. И живу своей жизнью.

**Каверина**. Это ладно, это пусть. Но он ведь здесь не просто так. Он крови твоей напиться приехал! Ты же можешь место свое потерять! Все это потерять!

**Болотов**. Потерять? Не страшно что-то потерять или чего-то не иметь. Страшно, имея все, не испытывать счастья. Так что Hyoskyamos!

**Каверина**. Чего?

**Болотов**. Hyoskyamos! Она же бешеная трава, она же белена!

*Болотов уходит.*

**Каверина**. Вот как с ним разговаривать? Гений! Гений на всю голову, прости Господи!

*Каверина уходит.*

Явление 14.

*Честохвалов и Ломакин*

**Честохвалов**. Что за дрянь!? Ни одного понимающего человека. Или дураки, или идиоты. Не бывает таких правильных. Не верю! Надо еще переговорить с Дюблюе.

*Входит Ломакин.*

**Ломакин**. Позвольте представиться. Матвей Егорович Ломакин, местный учитель.

**Честохвалов**. Весьма… Я…

**Ломакин**. Я знаю.

**Честохвалов**. Вы говорите, учитель?

**Ломакин**. Точно так.

**Честохвалов**. Вас мсье Дюблюе прислал? Вы ведь с ним товарищи?

**Ломакин**. Отнюдь. Он в благородном пансионе учительствует, а я с простолюдинами.

**Честохвалов**. Не понял.

**Ломакин**. Никто не понимает. Волостное училище для простонародья. Нигде в губернии такого нет. Да и в России хорошо, если пара сумасшедших найдется. Только наш управитель додумался крестьян учить.

**Честохвалов**. Чему?

**Ломакин**. Грамоте, арифметике, музыке, живописи… Эх… Ну, зачем? Зачем дворовым живопись?

**Честохвавлов**. Вы пришли рассказать о крестьянах?

**Ломакин**. В такую погоду? Отнюдь. Про управляющего. Вы, я слышал, Болотовым интересуетесь?

**Честохвалов**. Есть, о чем поговорить?

**Ломакин**. Я — жертва его произвола.

**Честохвалов**. Алилуйя!

*Занавес.*

**ДЕЙСТВИЕ II.**

Явление 1.

*Болотовы, Марфутка, Ванька, Дюблюе.*

*В театральном ящике загорается свет, раскрываются кулисы.*

*Продолжается спектакль декораций.*

*В морских волнах на деревянном обломке корабля плывут двое.*

*Тучи на горизонте расходятся и мы видим зеленый остров.*

*Люди подплывают к острову и выходят на него.*

*Они видят прекрасные цветы и плоды, растущие на острове.*

*Внезапно Джернандо исчезает. Констанция ищет его, но тщетно.*

**Болотов**. И она остается на сем острове в ожидании спасения. Дни сменяются неделями, а месяцы годами. Но она продолжает ждать спасительные паруса на горизонте…

**Болотова**. Как мило! Он спасет ее? Куда он пропал? Что дальше?

**Болотов**. А дальше спектакль. Завтра увидишь. Это новый, мы репетировали, пока ты лежала. «Необитаемый остров».

*Входят Дюблюе, за ним Марфутка и Ванька.*

**Дюблюе**. Мсье Болотов! Мы приготовили ария и пастушечий балетец для «Необитаемый остров». Вам надобно посмотреть.

**Болотова**. Да! Это так мило!

*Пока Марфутка с Ванькой танцуют под арию Дюблюе, Болотовы уходят.*

**Дюблюе**. Мсье Болотов, эта ария подойдет? Мсье Болотов, вы где? Мсье Болотов!

**Марфутка**. Да он сразу ушел. Не до нас ему.

**Дюблюе**. Как это - не до нас? А губернатор кто встречать будет?

**Ванька**. Воля ваша, мсье, только по мне так пусть лучше дети эти пируеты выкаблучивают.

**Дюблюе**. Дети спектакль делать! А вы репетировать и репетировать! Это есть искусство!

**Ванька**. Чего есть? Мне есть за работу дают, а не за танцульки.

*Ванька уходит.*

Явление 2.

*Появляется Каверина.*

**Каверина**. Куда это он?

**Марфутка**. Работать.

**Каверина**. Вот что с человеком танцы делают.

**Дюблюе**. Это есть балет! И это искусство!

**Каверина**. Конечно, искусство. Лучше скажи, ты при Матвее на Честохвалова жалился?

**Дюблюе**. Конечно! Я сказать, мсье Честохвалов хотеть мсье Болотов клевать.

**Марфутка**. Оклеветать.

**Дюблюе**. О, да! Хотеть его упрочить.

**Каверина**. Опорочить.

**Дюблюе**. Это как вам любите.

**Каверина**. Марфа, а ты возмущалась?

**Марфутка**. Спрашиваете! Такие страдания закатила!

**Каверина**. Матвей тебя точно слышал?

**Марфутка**. Еще как, матушка!

**Каверина**. Почем знаешь?

**Марфутка**. Я сама видела, как он с господином Честохваловым шептался.

**Каверина**. Это ладно, это пусть. Попался, дурачок. А еще учитель! Образованного из себя мнит.

**Дюблюе**. Он есть скотник!

**Марфа**. Скотина.

**Каверина**. И Честохвалов этот не большого ума гусь. Язык за зубами совсем не держится.

**Марфутка**. Я поначалу подумала…

**Каверина**. Это ладно, это пусть.

**Марфутка**. Ну, Ваньке сказать хотела…

**Каверина**. Ваньке не надо, горячий он на расправу.

**Марфутка**. Зато сам не понял как целковый с него получил! А потом, когда приезжий ко всем с тем же соваться стал…

**Каверина**. Ведь не просто так он впереди губернатора примчался. Кто же его подослал.

**Марфутка**. Да тоже кто-то не шибко умный, раз дурачка заслал.

**Каверина**. Или другого выхода не было. Поглядим.

**Дюблюе**. И что они хотеть?

**Каверина**. А тут к бабке не ходи. Место Андрюшино понадобилось.

**Марфутка**. Губернатору?

**Каверина**. Губернатору оно на кой! У него свое место. Если бы ему понадобилось, он бы по приезду все решил. Тут иначе все. Губернатором воспользоваться хотят, дабы свои делишки провернуть.

**Дюблюе**. Надо все рассказать губернатор!

**Каверина**. Так тебя к нему и пустили.

**Марфутка**. И что делать?

**Каверина**. А не мешать. Мы все уже сделали. Хоть я Андрей Тимофеевича и поругивала за честность его глупую, только здесь она весьма ко двору пришлась. По делам к нему сурьезных придирок не сделать. Теперь ждать станем, покуда господа наши любезные Честохвалов да Ломакин, а они люди сильно умные, сами себя и высекут. Смотрите, Шурочке не говорите, ей волноваться нельзя.

*Уходят.*

Явление 3.

*Входят Болотов и Честохвалов.*

*У Болотова корзина с яблоками.*

**Болотов**. Вот так мы здесь и живем.

**Честохвалов**. Очень и очень. Все эти затеи в парке очень милы. Только грош им цена, коли завтра дождь грянет.

**Болотов**. Ни завтра, ни сегодня дождь не грянет.

**Честохвалов**. Приметы — дело хорошее, но увы, уж больно ненадежное.

**Болотов**. Ваша правда. Только я не по приметам гляжу.

**Честохвалов**. Гадаете на картах?

**Болотов**. Я много лет за природой наблюдаю и все наблюдения в дневник заношу. Так вот за последние годы в эти дни дождя никогда не случалось. А на следующей неделе скорее всего ливень грянет.

**Честохвалов**. Вы шутите?

**Болотов**. Нисколько.

**Честохвалов**. Впрочем, скоро все сами и узнаем. Признаться, я бывал здесь в самом начале строительства дворца. Но сегодня ничего не узнал. Такого и в Туле не сыскать. А тут – в деревне, и такое великолепие.

**Болотов**. Дворец на славу построен. Архитектор дельный. Старов. Из Санкт-Петербурга. Сама матушка Екатерина ему здесь строить повелела. Более того, она и план города нашего утвердила.

**Честохвалов**. План Богородицка?

**Болотов**. Именно. Ей по сердцу пришелся город, веером раскинувшийся по ту сторону большого дворцового пруда, улицы которого лучами в овальном зале дворца сходятся. Матушка Екатерина изволила назвать план нашего Богородицка сущим цветником. И даже отправила его во Францию своему приятелю Вольтеру.

**Честохвалов**. Да, это красиво придумано. И кто же автор сего плана-цветника? Уж не вы ли?

**Болотов**. Я, батюшка. Кому, как ни управителю о городе своем заботиться?

**Честохвалов**. Это верно. И город, и дворец, и парк. Пожалуй, парк — самое необычное. Здесь же голый холм был. А сейчас такой густой парк, что и губернатору показать не стыдно. И это мы еще не все обошли.

**Болотов**. Благодарю, мы старались. Вот, полюбопытствуйте. Альбом с видами парка нашего. С сыном своим Павлом рисовали.

**Честохвалов**. Очень и очень! Вы прямо волшебник. Или колдун.

**Болотов**. Отчего же колдун?

**Честохвалов**. За два года, что я здесь был, дворец построить можно, улицы городские продолжить тоже, и посадить деревца не сложно. Только до взрослых размеров им никогда не вырасти.

**Болотов**. Ваша правда. Не вырасти.

**Честохвалов**. Тогда как? Колдовство?

**Болотов**. Наука. Мы деревья уже взрослыми пересаживали.

**Честохвалов**. Позвольте, какая наука? Наука пересадку взрослых дерев отвергает. Выпишите «Экономический магазин». Очень модный журнал, должен сказать. Много и по садовой части, и по хозяйственной. Там, кстати, и про парки пишут, как лучше - по английскому или французскому образцу - разбить. И картинки есть. Почитайте, вам полезно.

**Болотов**. Что же, наш парк не по нраву пришелся?

**Честохвалов**. Отчего же, мило. Но вы же знаете, что такое мода? А мода иное диктует. Деревца модно в виде фигур разных стричь, французская симметрия во всем. Или чтоб на картинку из англицкого романа походило. А у вас присядешь возле воды отдохнуть, а тебе рядом кусты малины. А меж кленами яблоня. Деревенщина какая-то.

**Болотов**. А вам не понравилось руку до яблони протянуть и яблочком полакомиться?

**Честохвалов**. Отчего же, это хорошо. Яблоки у вас знатные. Не едал таких прежде. Что за сорт?

**Болотов**. Болотовка.

**Честохвалов**. Болотовка? У Болотова растет Болотовка. Смешной каламбур. Только все равно так не делают: яблони и клены. Это невоспитанность. К чему эти новости, когда есть проверенные образцы, в Англии и Франции продуманные и опробованные.

**Болотов**. Кто вам сказал?

**Честохвалов**. «Экономический магазин». Слыхали про такой журнал? Поинтересуйтесь, нынче модный. Очень и очень.

**Болотов**. Мода — модой, а жизнь — жизнью. Русская погода французским и английским садам не благоволит. Природа наша иная, цветы и деревья не так растут и цветут, зима суровей, лето короче. Так что хлопот с их садами у нас много, а толку мало. Да и разные мы. Их вкусы и манеры нам не всегда приятны. Не зря говорят: что русскому хорошо, то немцу смерть.

**Честохвалов**. К чему вы клоните? К тому, что нужно не европейским прогрессом, а дедовским законом жить?

**Болотов**. Деды наши дураками не были и нам то же завещали. Слава Богу, ныне мы во многом не только не уступаем народам иностранным, но в ином даже можем спорить о преимуществе. Европа смотрит уже на нас иными глазами, нежели прежде. А потому пристало нам иметь нам сады ни английские, ни французские, а наши собственные, изобретенные нами самими, согласно нашим вкусам и склонностям, которые весь мир узнает как российские. А что до модного журнала, так прочитайте последний номер «Экономического магазина». Там как раз статья иного рода, мою правоту подтверждающая.

**Честохвалов**. И какой же умник такое написать изволил?

**Болотов**. Тот же, что и остальные статьи пишет.

**Честохвалов**. Имя у него есть?

**Болотов**. Есть. Болотов Андрей Тимофеевич.

**Честохвалов**. Вы?

**Болотов**. Ваш покорный слуга.

**Честохвалов**. Как, вы? Журнал в Москве издается.

**Болотов**. Верно. Только по договору с типографией Московского университета статьи для него я здесь пишу, в Богородицке. И про пересадку взрослых деревьев там было, и про селекцию яблок и груш, и про коммерческое разведение карпов. Все это здесь, в Богородицке, мною испробовано.

**Честохвалов**. А! Болотовка у Болотова! Я же почти поверил. Снова шутите?

**Болотов**. Нисколько. Угощайтесь *(откладывает из корзины два яблока).* Вот эти два только не ешьте, они мне особым образом нужны будут.

Явление 4.

*Входят Болотова и Каверина.*

**Болотова**. Нет, маменька, пусть он скажет. Вы пристрастны.

**Каверина**. Я пристрастна, а он нет? Шурочка!

**Болотова**. Андрей, скажи честно: я подурнела?

**Болотов**. Сашенька, что за мысли?

**Болотова**. Верно ли это? Уверен?

**Болотов**. Верно, уверен.

**Болотова**. Андрей, ты не понимаешь. Это очень важно. Скажи правду.

**Болотов**. Мария Аврамиевна, что сие значит?

**Каверина**. Гадаем, кого Бог пошлет: мальчика или девочку. По приметам коли подурнела, знать, красоту дочке отдает. И наоборот.

**Болотова**. Вы все польстить хотите и неправду говорите.

**Болотов**. Ну так и другие приметы есть.

**Каверина**. Есть. Только живот и не высокий…

**Болотова**. Это к дочке.

**Каверина**. И не низкий.

**Болотова**. К сыну.

**Каверина**. И тянет ее то к конфектам…

**Болотова**. К дочке.

**Каверина**. То к соленым огурцам.

**Болотова**. К сыну.

**Каверина**. Вот и гадаем…

**Болотова**. Господин Честохвалов, скажите, я подурнела?

**Честохвалов**. Сударыня, как можно! Вы обворожительны!

**Болотова**. Ах, оставьте меня! Чем у вас здесь пахнет? Вот здесь. Что это?

*Болотова берет в руки кусок угля.*

**Болотов**. Сашенька, это уголь. Положи лучше, испачкаешься.

**Болотова**. Откуда он у тебя? И для чего он тебе такой грязный?

**Болотов**. Его нашли недалеко от нас, под Малевкой. Там целое месторождение. Его жгут вместо дров, для железоделательных заводов хорошо и для прочих тоже.

**Болотова**. Понюхай! Как он пахнет! Чудо! Самый прелестный запах! Я себе его беру.

**Болотов**. Сашенька, это образец, я в академию наук его отослать хотел с уведомлением о месторождении…

**Болотова**. Ну ведь его там много? Так за чем же дело стало. Или тебе для меня угля жалко?

*Болотова начинает плакать.*

**Каверина**. Шурочка, что ты?

**Болотов**. Саша… Сашенька… Бери что хочешь! Саша… Господа, оставьте нас.

*Каверина уводит Честохвалова.*

**Болотов**. Ну все, все, все… Что случилось?

**Болотова**. Андрей, я тут на уголь посмотрела и подумала… Вот рожу я мальчика.

**Болотов**. Почему мальчика?

**Болотова**. Я так хочу. Тебе наследник нужен.

**Болотов**. У нас уже Павел есть.

**Болотова**. Пашенька, да. Но здесь сейчас его нет.

**Болотов**. Что с того? Все дети завтра от Бибиковых вернутся. И Павел, и Лиза, и Настасьюшка, и Олюшка. Им для губернатора спектакль представлять.

**Болотова**. Да, я помню. Я роль нашла, что Пашенька потерял. Вот здесь положу, а то отдать забуду.

**Болотов**. Очень хорошо. Так что ты подумала?

**Болотова**. Вот рожу я мальчика. Или … мальчика. Да. Рожу. Он родится такой маленький, синенький, и как закричит! А мы радоваться будем.

**Болотов**. Конечно, будем. Марья Аврамиевна повитуху уже предупредила, чтоб та наготове была.

**Болотова**. Погоди. Будем мы смотреть на него и радоваться. А он расти будет. Обязательно рубашечку ему синюю справим. Да?

**Болотов**. Почему синюю?

**Болотова**. Я в романе читала, там синяя была.

**Болотов**. Хорошо, пусть синяя.

**Болотова**. И вырастет он благовоспитанным, умным да красивым. Поступит в Тулу на службу какую-нибудь важную. Потом девушку найдет из хорошей семьи. Повенчаются они, детишек народят. Старшего непременно чтобы Андреем назвали.

**Болотов**. Это сами они решат.

**Болотова**. В честь деда назвать — к удаче.

**Болотов**. Тогда пусть.

**Болотова**. И вот однажды, под Рождество, поедет он из Тулы в имение.

**Болотов**. Эк тебя…

**Болотова**. Андрей! Тройка попадется резвая, так и помчит по снегу. А он ведь жалованье получил, подарков всем накупил. Детишкам конфектов да яблок в сахаре, жене отрез на платье, слугам по целковому заготовил. И вот едет он, грядущей встрече радуется. Только зимой ночь скорая.

**Болотов**. И что?

**Болотова**. Как что?! Смеркаться станет. Кругом снега, леса. Тройка едет шибко, а только до усадьбы далеко. И тут на нашего мальчика нападут волки!

**Болотов**. Какие волки?

**Болотова**. Серые! Страшные! А у него ружья нет.

**Болотов**. Почему нет?

**Болотова**. Забыл! И они его… Они его… Растерзают…

**Болотов**. Ну что ты… Что за фантазии…

**Болотова**. Растерзают! Растерзают!

**Болотов**. Не растерзают. Это я тебе точно говорю.

**Болотова**. Как это?

**Болотов**. Очень просто. Я его научу всегда при себе пистолет иметь. Он и отобьется.

**Болотова**. Правда?

**Болотов**. Ну, конечно!

**Болотова**. А это правда, что я тебе приснилась?

**Болотов**. Когда?

**Болотов**. Когда ты ко мне только свататься собирался и ни разу еще не видел.

**Болотов**. Ты же знаешь, что правда.

**Болотова**. Сон мне был. Папеньку видела.

**Болотов**. Михайло Григорьевича? К перемене погоды.

**Болотова**. А с ним наши детки: Митенька и Степочка. Улыбаются! Ручками мне машут. Говорю им, дайте обнять вас. А они сторонятся. Говорят, нельзя тебе к нам, рано еще. Да и недосуг тебе скоро будет. Скоро. Улыбаются и вторят эхом: «Скоро… Скоро…»

**Болотов**. В церковь пойду, всем по свечке поставлю.

**Болотова**. Андрей… Ты же человек ученый, столько всего знаешь. Скажи, ведь наш мальчик, он с нами останется, да? Он не уйдет к ним?

**Болотов**. Конечно. Что ты право…

**Болотова**. Страшно мне. Но ты же обещаешь?

**Болотов**. Обещаю. Все будет хорошо. Верь мне.

**Болотова**. Верю.

**Болотов**. Надо послать к повитухе сказать, чтоб наготове была. *(прижимает жену)* Погоди. Саша, у тебя жар? Марфа! Ванька! Сюда! *(Марфутке)* Уложи барыню. *(Ваньке)* Беги цветов роман-травы нарви мне горстей семь.

**Ванька**. Какой травы?

**Болотов**. Ах, ты… Пупавки. Теперь понял?

**Ванька**. Пупавки! Нешто мы не понимаем!

**Болотов**. Шевелись! А я пойду примочки готовить. Из роман травы. Латиницей длинно. Надо придумать удобное название. Роман трава… Роман...

*Все расходятся.*

Явление 5.

*Появляется Дюблюе и исполняет арию.*

Явление 6.

*Честохвалов и Ломакин со шкаликом и рюмками.*

**Ломакин**. Теперь вы понимаете мое положение? Мне, человеку образованному, вошкаться с голытьбой деревенской. И на кой черт им грамота? Они должны знать господина своего и служить ему исправно. Для этого арифметика не требуется. И так все умные стали. Рассуждают, работать не хотят.

**Честохвалов**. А что же тот крестьянин, что Болотов высек?

**Ломакин**. Авдей? Как раз тот случай. Вздумал наш управитель парк на ровном месте громоздить. Вот на кой ему парк? До него никому не нужно было, а этот разошелся. Ведь вокруг ничего не было. Голый холм. Так он бобылей собрал и нахлобучил деревья здоровые со всей округи возить и вкапывать, будто всегда здесь были. А сколько крови попил из них, пока они большой пруд копали? А ручейки по парку все проложить, а каскад прудов из оврага сделать? И что ни день, так у него новые причуды. То то ему сделай, то это. Вот мужики роптать и стали, но про себя. А Авдей молчать не стал. Собрал мужиков и к барскому дому пришел, на разговор управителя вызвал. А тот его обругал и высек.

**Честохвалов**. И теперь Авдей хочет на Болотова губернатору жаловаться?

**Ломакин**. Именно. Должна же быть управа на этого кровопийцу. Ежели Авдей пойдет, и я тоже свое слово скажу. Мало ему, что я в этом медвежьем углу Богородицке сижу, так упек меня дворню учить, да еще и никакого хода не дает. Ни к кому не ходи, ни с кем не общайся. Высечь грозил.

**Честохвалов**. Высечь? За что?

**Ломакин**. А за все. Характер у него скверный. Со всеми купцами, что лес и железо на строительство дворца поставляли, перегрызся. Мужиков уморить хочет, чертовы яблоки есть заставляет. А они ведь есть отражение того самого яблока, за которое лишился блаженства первый человек и был проклят. И было оно брошено на землю, и от него пошли чертовы яблоки. А я ведь поповский сын. Я семинарию кончал. Каково мне сие терпеть? Тут поневоле запьешь.

**Честохвалов**. Это очень и очень!

**Ломакин**. Одна радость, что взять шкалик. Беленькая — она же, говорят, даже яды иные растворяет. А уж грусть-тоску и подавно. А у меня на травах. Только чтоб сначала шкалик непременно в леднике постоял. Тогда она тягучей делается, будто и не водка вовсе, а масло деревянное. Тут же велеть ключнице щи разогреть вчерашние. Только непременно вчерашние, чтоб со смаком. И когда подадут тарелку, что пахнет на тебя паром и ароматом, можно брать рюмку и … И тут уже наготове должна стоять квашеная капустка или рыжики со сметаной. А лучше соленые груздочки!

**Честохвалов**. Сало тоже хорошо.

**Ломакин**. Что вы! Сало под щи — моветон! Сало идет под борщ, и чтоб горячий да с пампушками. Здесь главное церемониал соблюсти: рюмашку опрокинул, затем борща и только потом пампушкой с ломтиком сала! Упаси вас Бог изменить сей порядок! Вся обедня насмарку!

**Честохвалов**. Вы знаете жизнь.

**Ломакин**. О, да! А он меня высечь! Каково! Я ведь могу и в Туле учительствовать. Вы уж замолвите словечко, господин Честохвалов.

**Честохвалов**. Главное не забудьте подтвердить все, что мне рассказали.

**Ломакин**. За мной дело не станет. Мне пора. Не хочу ни с кем встретиться. Теперь вы знаете, где меня найти.

**Честохвалов**. Вы неподалеку будьте. Я вас позову.

*Ломакин уходит.*

Явление 7.

*Честохвалов один.*

**Честохвалов**. А дело начинает налаживаться! Говорил же я, святых на земле не бывает. *(видит бумагу, оставленную Болотовой)* Что это? Полюбопытствуем… Что пишут? *(читает)* «Не беспокойтесь, папенька, то не беда, а безделица. Ничего этот приезжий супротив нас сделать не сможет, ибо сегодня же поднесут ему кушанье, специально для него изготовленное. От оного кушанья ввечеру приезжему подурнеет, а к утру он и вовсе дух испустит. Лекарь наш запишет, будто умер гость от удара, и дело с концом. Так что не берите в голову, дело наше наилучшим образом устроено будет».

*В голове Честохвалова проносятся воспоминания об услышанном:*

*Болотов. А лекарь написал, будто поп от болезни умер.*

*Каверина. Грибов для пирога набрала? Тесто поставила?*

*Болотов. Эти два только не ешьте, они мне особым образом нужны будут.*

*Ломакин. Беленькая — она же, говорят, даже яды иные растворяет.*

*Болотов. А лекарь написал, будто поп от болезни умер.*

Лекарь запишет?..

Явление 8.

*Честохвалов и Каверина.*

**Каверина**. Вот вы где. Андрей Тимофеевич велел вам на пробу кушанья подать. Да и пора уже и перекусить. Поди, проголодались?

**Честохвалов**. Кто? Я? Нисколько.

**Каверина**. Да бросьте свой губернский политес. Закусите. Это ладно, это пусть. У нас по-простому. Андрей Тимофеевич сейчас же подойдет. Вы тут давеча про его грехи спрашивали. Так вот. Есть один грешок. Но уж очень докучный. В делах вечно и заботах. С самого утра прошу мне голову больную електричеством полечить, ему все недосуг.

**Честохвалов**. Чем полечить? Еле…

**Каверина**. Штука у него такая есть, сам сделал. Там електричество сидит. Так Андрей Тимофеевич им болезни самые разные лечит. Мне от головы шибко помогает. Раньше черную бузину от головы пила, помогало, но не так. А електричество — просто чудо! Только говорит, часто нельзя, а то, говорит, стукнуть может прямо до смерти.

**Честохвалов**. До смерти?

**Каверина**. Не верю я ему. Прижимист он у нас, електричество экономит. Боится, закончится быстро. Для тещи електричества пожалел. Ну да Бог с ним. Что с тобой, батюшка? На тебе лица нет. Может и тебя под електричество, а?

**Честохвалов**. Нет! Не надо! Со мною все хорошо.

**Каверина**. Хорошо и хорошо. Сейчас пирог подам. По моему рецепту. С грибами. Вы такого никогда не едали!

*Каверина уходит.*

**Честохвалов**. С грибами? С какими грибами? С мухоморами? Не едал. Бог миловал.

Явление 9.

*Честохвалов, Марфутка, затем Болотов.*

**Марфутка**. Вот вы где, сударь! Матушка Марья Аврамиевна просит вас в столовую на пирог пожаловать.

**Честохвалов**. Нет!

**Марфутка**. Я говорю, матушка Марья Аврамиевна просит вас в столовую на пирог…

**Честохвалов**. Нет!

**Марфутка**. Да что с вами?

**Честохвалов**. Я никуда не пойду!

**Марфутка**. Хорошо, хорошо! Сейчас сюда подам.

*Марфутка уходит.*

**Честохвалов**. Сюда? Как сюда? Зачем сюда? Ну уж нет, не на того напали! Я вам покажу! Я… Я буду жаловаться! Губернатору!

*Входит Болотов.*

**Болотов**. Марфа сказала, вы изволили здесь откушать?

**Честохвалов**. Я…

**Болотов**. Как угодно вашей милости. Сейчас отведаете кушанья, что для губернатора приготовлены.

*Марфа вносит поднос.*

**Честохвалов**. Что это?

**Болотов**. Извольте отведать: псинки.

**Честохвалов**. Что?

**Болотов**. Их так дворня наша кличет. Запах больно резкий, непривычный. Вроде как собакой воняет. А вообще это любовные яблоки — помидоры.

**Честохвалов**. Так их ради цветов на клумбах растят, а плоды ядовиты!

**Болотов**. Глупости. Мы их давно всей семьей едим и очень довольны. Кстати, вот еще один овощ с клумбы — земляное яблоко или картофель.

**Честохвалов**. Совсем меня за дурака держите? Отравить меня решили? Своей жене вы ведь такое не подсунете!

**Болотов**. Марфа, зови сюда Александру Михайловну.

*Марфа убегает.*

**Честохвалов**. Почему вы улыбаетесь?

**Болотов**. Потому что я знаю жизнь. Кроме того, уныние – тяжкий грех, а к соблюдению библейских наказов я отношусь серьезно.

**Честохвалов**. Врете! Земляное яблоко — это чертово яблоко! Оно есть отражение того самого яблока, за которое Адам блаженства лишен и проклят.

**Болотов**. Бог с вами. Давно уже его в Петербурге едят и прекрасно себя чувствуют. Еще во времена войны с Пруссией ее есть начали.

**Честохвалов**. У прусаков научились?

**Болотов**. У них самых.

**Честохвалов**. Нашли у кого.

**Болотов**. Почему бы и не поучиться, если есть чему. Канта, к примеру, знаете? Философа знаменитого.

**Честохвалов**. Как не знать, коли знаменитый.

**Болотов**. А ведь он прусак. И картофель очень уважает.

**Честохвалов**. Он сам вам это сказал?

**Болотов**. В конце прусской кампании я переводчиком у генерал-губернатора Суворова служил. Между прочим, отца нашего знаменитого полководца. Так он...

Явление 10.

*Входит Болотова.*

**Болотова**. Звали, Андрей Тимофеевич?

**Болотов**. Сашенька, как ты?

**Болотова**. Спасибо, лучше гораздо. Примочки твои с пупавкой помогли.

**Болотов**. Не пупавка, а роман трава ее латинское имя.

**Болотова**. Роман трава? Длинно и замудрено.

**Болотов**. Да уж. Пупавка… Роман трава… Нужно что-то среднее. Роман трава… Роман пупавка… Ро-ма-шка... Ромашка!

**Болотова**. Ромашка? Мило! Мне нравится.

**Болотов**. Так тому и быть. Пусть пупавка отныне по-русски ромашкой зовется. Так в травник и запишу. Ну да ладно. Скушай, милая, кусочек.

**Болотова**. Псинки!

**Болотов**. Помидоры.

**Болотова**. Помидоры. С удовольствием.

**Болотов**. Что на это скажете, сударь?

*Входит Каверина, вносит пирог.*

**Каверина**. А вот и пирог с грибами!

**Честохвалов**. А! Вот оно! Знаю я, что там за грибы!

**Каверина**. Вы рецепт знаете?

**Честохвалов**. Чего там знать? Мухоморов накрошить, приезжему дать, а лекарь напишет, будто от болезни умер.

**Каверина**. Да что ты, батюшка, такое придумал? Не хочешь пирога, яблочек возьми.

*Каверина берет те самые, отложенные яблоки.*

*Честохвалов с криком отскакивает.*

**Честохвалов**. Сами сказали, их есть нельзя! Господин Ломакин! Господин Ломакин! Прошу вас немедля к нам!

**Болотов**. Вон с кем вы дружбу свели. Вряд ли можно было найти во всей волости более недостойного приятеля.

**Честохвалов**. Говорите, что хотите. Я губернатору все доложу! Я вас на чистую воду выведу!

**Болотов**. Меня? Сделайте одолжение, расскажите, что за блажь у вас в голове.

Явление 11.

*Входит Ломакин.*

**Честохвалов**. Господин Ломакин, вы готовы подтвердить то, что давеча мне сказывали?

**Ломакин**. Пожалуй, готов.

**Каверина**. Глядите, кто пришел.

**Болотов**. И что же вы готовы подтвердить?

**Ломакин**. То, что давеча говорил господину Честохвалову.

**Болотова**. Что происходит? Что вы хотите подтвердить?

**Каверина**. Ну, подтверждай. Чего молчишь. Я гляжу, на тебя вся надежда.

**Ломакин**. Я подтвержу все, когда в том надобность придет. Сейчас не вижу в том смысла.

**Честохвалов**. Подтвердите наверное?

**Ломакин**. Не сомневайтесь. Просто сейчас…

**Честохвалов**. Согласен. Сейчас не то время. Подождем.

**Каверина**. И долго ждать собираетесь? Может, пока пирога отведаете?

**Честохвалов**. Нет! Покорно благодарю. *(Ломакину)* Нет ли у вас при себе чего-либо для растворения ядов?

**Ломакин**. Как не быть в такую погоду.

**Честохвалов**. Умертвить меня решили? А вот вам!

*Честохвалов залпом выпивает шкалик.*

**Каверина**. Ты хоть яблочком закуси, батюшка. Не по-людски…

**Честохвалов**. Вы же сами говорили, сии яблоки есть нельзя? Я мне, стало быть, можно?

**Болотов**. Зарисовать я их хотел. Больно красивые образцы попались. А я как раз яблочную книгу составляю с описанием всех сортов. Так что не придумывайте, закусывайте!

**Честохвалов**. Зубы мне не заговаривайте. Я все знаю. И про мужиков, что взбунтовались, и у губернатора защиты искать хотят. И про то, что всех поставщиков леса и железа разогнал. И про то, как народ православный чертовыми яблоками травишь. Ведь так, господин Ломакин?

**Ломакин**. Сие правда есть.

**Честохвалов**. И сей достойный господин от произвола вашего претерпел.

**Ломакин**. И сие правда.

**Болотов**. Спасибо, что труды мои оценили.

**Честохвалов**. Их губернатор оценит!

**Болотов**. На то и уповаю. Взбунтовались не мужики, а бобыли. Те самые, что до меня от работ отлынивали, а со мной номер сей не проходит. Тем более, что пить, как раньше запоем, не даю. Секу за то нещадно. Это правда. И про поставщиков правда. Старых разогнал. Втридорога они цены ломили. Не знаю, кому это выгодно было, только вы сами заметить изволили, что я в Туле денег не прошу, а наоборот, в прибытке волость держу.

**Честохвалов**. Может и втридорога, только на пол этот посмотрите. Что за щели? В них не то, что мышь, целый поросенок прошмыгнет.

**Болотов**. Весьма справедливо. Только сей пол как раз предшественником моим уложен был. Переложить пока не успели. Кстати, о вашем товарище любезном. Он рассказал, за что я его выгнать хочу? Так вот он, мерзавец, мало того, что с бутылкой не расстается, чем юношам дурной пример дает. Он еще и крестьянок портит. Настойку на белене сделает, подпоит глупую, вроде как лекарством для пользы здоровья, да к себе и заманит. А как уснет она…

**Каверина**. Андрей Тимофеевич, увольте от таких подробностей!

**Болотов**. Так что его высечь еще и мало будет.

**Ломакин**. Я бы попросил относиться с уважением, долженствующим…

**Честохвалов**. Помолчите, вы… Пусть так. Только против вот этого вам возразить нечего будет. Вот *(достает письмо)*: «Не беспокойтесь, папенька, то не беда, а безделица. Ничего этот приезжий супротив нас сделать не сможет, ибо сегодня же поднесут ему кушанье, специально для него изготовленное. От оного кушанья ввечеру приезжему подурнеет, а к утру он и вовсе дух испустит». И вы осмелитесь после этого возражать? Приезжий! Это же я! Приезжий!

**Болотов**. Приезжий… Хорошее название для пиесы. Записать нужно...

**Болотова**. Да не письмо это, а слова из пьесы детской «Несчастные сироты». Дети наши завтра для губернатора играть станут. Вы такой смешной!

**Честохвалов**. Какие дети? Дети на театре не играют. Одни лишь крепостные.

**Каверина**. А у нас дети играют, и очень даже благородные.

**Честохвалов**. Какие дети! Для детей пиес не бывает!

**Болотова**. Пиесы для них Андрей Тимофеевич пишет. Поглядите, там на листе и приписка «Несчастные сироты». Это я роли переписывала.

**Честохвалов**. «Несчастные сироты»… Театр? За дурака меня держите! Откуда в вашей деревне театр!?

**Болотова**. Андрей, покажи ему "Необитаемый остров".

**Болотов**. Сашенька, это на завтра.

**Честохвалов**. Театр здесь? Бред!

**Болотова**. Андрей, чем там на острове дело кончилось?

**Болотов**. На необитаемом?

*В театральном ящике загорается свет, раскрываются кулисы.*

*Продолжается спектакль декораций, сопровождающий слова Андрея Тимофеевича.*

**Болотов**. Полагая, что Джернандо коварно бросил ее, Констанция впадает в отчаяние. Но надежда не оставляет ее. И вот, через тринадцать лет однажды утром она видит на горизонте белоснежные паруса. К пустынному берегу пристает корабль, и на берег сходит красавец капитан – пропавший супруг Констанции Джернандо. Теперь они счастливы и могут вернуться домой.

**Болотова**. Но что же случилось с Джернандо? Где он был целых тринадцать лет?

**Болотов**. Все эти годы Джернандо был в плену у жестоких пиратов.

*В ящике появляется пиратский корабль.*

*В это время Честохвалова окружают пираты –*

*так его воображение воспринимает окружающих.*

**Честохвалов**. Прочь! Все прочь! Я буду жаловаться самому губернатору! Я императрице писать стану! Помогите! Мама!

*Видение пропадает.*

**Каверина**. Что с тобой, батюшка?

**Честохвалов**. Прочь! Все прочь! Где?

**Каверина**. Кто, батюшка?

**Честохвалов**. Пираты!

**Каверина**. Какие пираты? Это же театр! Или ты белены объелся?

**Честохвалов**. Вон пират, вон там прячется. А там сколько их сидит! И все как один – пираты!

**Болотов**. Что-то батюшка много призраков ты в моем дому развел. Всех мне не прокормить.

**Каверина**. Или ты, батюшка, белены объелся?

**Болотов**. Или опился. Позволь шкалик твой поглядеть. На чем настойка? Та самая, на белене? Питье сие, как я полагаю, господином Ломакиным не гостям назначалось, а тем самым юным крестьяночкам.

**Ломакин**. Как… Не губи, отец родной, перепутал! Прости, Христа ради! А я и смотрю, вкус у ней другой…

**Болотов**. Вкус, говоришь? Только если от одной рюмки этого вкуса в сон клонит, то от шкалика как раз призраки и мерещатся. Срочно желудок промывать.

**Честохвалов**. Оставьте меня! Не подходите! Что же делать. Мне теперь что делать!? Что смотрите? Тоже мне, святоша. Не верю, что за вами никаких делишек не водится.

**Болотов**. Как не водится. Делишки за каждым водятся. Только как люди разные, так и делишки у них разные. И я не святой. Просто я вечером ко сну спокойным отходить должен, зная что греха за мной никакого нет и завтра любому в глаза вольной птицей смотреть буду. Вот и вся недолга.

**Честохвалов**. Ненавижу… Меня же в порошок согнут, в бараний рог сотрут… *(падает на колени, начинает истово молиться, отвешивая земные поклоны)* Меня же губернатор… Господи! Смилуйся! Пощади! Чтобы я еще раз! Больше никогда!

*Крестик на шее Честохвалова попадает в щель между досок пола.*

**Честохвалов**. Пусти! Пусти же! Не буду я больше! Клянусь…

**Марфутка**. Ванька! Топор неси! Вот уж, правда, негоже имя святое всуе поминать. Да и еще по злому делу.

**Честохвалов**. Топор? Зачем топор? Какой топор? Отпустите! Пожалуйста…

Явление 12.

*Появляется Ванька. В руках у него топор. Он идет к Честохвалову.*

**Ванька**. Чего тут?

**Марфутка**. Половицы раздвинуть нужно.

**Ванька**. Это можно.

**Честохвал**. Нет! Не подходи! Я тебя… Засеку! В тюрьму! В кандалы! Я губернатору пожалуюсь! Помогите!

*Присутствующие хохочут над Честохваловым.*

*У Александры Михайловны начинаются схватки.*

**Болотова**. Ах! Матушка… Кажется, началось…

**Каверина**. Шурочка...

**Болотов**. Марфутка, за повитухой, быстро!

Явление последнее.

*Входит Дюблюе.*

**Деблюе**. Мсье Болотов! Вот вы где! Вы обязательно должны прослушать моя ария!

**Голос с башни**. Едут! Едут! Карета губернатора в березовой аллее уже! Поджигай фейерверку!

*Фейерверк. Немая сцена.*

**Голос актера, игравшего роль Честохвалова**. Прибывший в Богородицк губернатор трудами управляющего Болотова остался весьма доволен. Более того, они стали добрыми друзьями и соратниками. Честохвалов же вскоре пропал. Вместе со своим покровителем. В Туле их с тех пор не видели.

**Голос актрисы, игравшей роль Болотовой**. Супруги Болотовы прожили в браке почти 70 лет. Пятеро из их девяти детей выжили и сами создали семьи. Скончался Андрей Тимофеевич за три дня до своего девяностопятилетия. Александра Михайловна пережила мужа ровно на год. Ее погребение совпало с днем его рождения.

**Голос актрисы, игравшей роль Кавериной.** Андрей Тимофеевич Болотов остался в истории российской науки ученым-энциклопедистом, стоявшим у истоков отечественных агрономии, помологии и лесоводства. Он создал первый российский пейзажный парк. Составил первое отечественное ботаническое описание сорных, лекарственных и культурных растений. Кстати, называть пупавку ромашкой придумал именно он. Будете гадать — вспомните.

**Голос актера, игравшего роль Дюблюе.** Пятьдесят два года метеорологических записей Андрея Тимофеевича положили основу фенологии — науки о закономерностях сезонных изменений природы. А еще он был философом-моралистом, автором первых русских пьес для детей и создателем первого детского театра России.

**Голос актера, игравшего роль Ломакина**. Многие воспитанники богородицкого волостного училища для простонародья вышли в люди, принеся немалую пользу не только своей волости, но и всей губернии. Малевские угольные копи стали первой тульской и одной из первых российских шахт.

**Голос актрисы, игравшей роль Марфутки**. Но случилось это только к середине ХIХ века. Тогда же были опубликованы мемуары «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков» - самый цитируемый источник по русской истории ХVIII века.

**Голос актера, игравшего роль Ваньки**. И случилось все это два с половиной века назад в городке, центр которого по сей день пронзают пять улиц-лучей, сходящихся в одном из самых старых дворянских гнезд России, - в провинциальном Богородицке.

**Болотов** *(наконец отрываясь от записей)*. Провинция… Столица… Не все ли равно, где ты счастлив? Вокруг каждого из нас истинное чудо — огромный, живой, удивительный мир. И чудо сие постигать можно каждый день, не боясь нисколько, что такое занятие наскучить может. Ведь постижение чуда жизни — самое волшебное из приключений, дарованных человеку.

*Занавес.*

Рагим Мусаев

ragim71@yandex.ru

+7 915 690 64 55