

**Итамар Мозес**

# **БАХ И СОИСКАТЕЛИ**

**ПЕРЕВОД ТАТЬЯНЫ ТУЛЬЧИНСКОЙ**

Варианты названия:

Преемник  
Иоганны и Георги

Действующие лица

Органисты-соискатели:

1. Иоганн ФАШ, город Альпен (50 лет)
2. Георг ШУТТ, город Лейпциг (50)
3. Георг ВАЛЕТ, город Лабуха (30-40)
4. Иоганн ПРИНЦУС, город Плюйсбург (20-30)
5. Георг ДУРИНГ, город Дуйсбург (50-60)
6. Иоганн ГРОММ, город Дармштадт (50-60)
7. ЛУЧШИЙ ОРГАНИСТ ГЕРМАНИИ, город Гамбург

### Место и время действия

Собор Святого Фомы в городе Лейпциге, 1722 г. Эпилог – там же, 1750 г.

### Историческое примечание

Иоганн Кунау – реальное историческое лицо, кантор собора Святого Фомы. После его смерти действительно проводился конкурс на замещение этой должности с участием органистов из других городов. Однако, подлинные события отражены в пьесе лишь в самых общих чертах. Сюжет по большей части вымышлен. Биографические сведения о соискателях использованы в незначительной степени, характеры героев практически целиком созданы фантазией автора.

### Сценическое примечание

Действие происходит в притворе собора, перед входом в основное помещение. В глубине сцены по центру – массивные, богато украшенные двойные двери, ведущие вглубь собора. Имеется еще одна дверь – во двор. Два боковых прохода, возможно в форме арок, ведут во внутренние помещения. Вдоль каменных стен несколько простых деревянных скамей.

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

### Сцена 1

*На убывающем свете звучит музыка Баха –  
начало Прелюдии для органа ля минор.*

*Музыка обрывается.*

*Свист ветра, грохот прибывшего экипажа.*

*Хлопает дверь.*

*В световом пятне появляется ФАШ в дорожном плаще.*

*Ему около пятидесяти.*

ФАШ *(в руках лист бумаги, читает)* Лейпциг, июнь 1722-го года. Анна, милая! Мысленно мчусь к тебе, обгоняя письмо. Прости, ненаглядный мой ангел, что я отбыл так поспешно. Бросил тебя одну с новорожденной – даже наречь не успели, не выбрали имени... Но я должен был ехать!

С малых лет в каждом звуке – скрипит ли колесо экипажа, чавкает ли жирная грязь под ногами – слышу я гармонию, музыку. В моей груди не смолкают напевы, и оттого мне часто не заснуть. Этим родом бессонницы заболела теперь и ты, нежная моя козочка.

Рожденный в богатстве и праздности, я рвался к знанию. Юношей сбежал в Лейпциг – учиться у великого музыканта, чья слава влекла меня вернее магнита. Его имя Иоганн Кунау. Кантор головного собора, ректор музыкальной школы. Собор и школа стоят на одной улице, друг против друга, и обе носят высокое имя Святого Фомы.

Мастер разглядел во мне талант, взял в ученики. На стенах его кабинета висели свитки с изречениями Мартина Лютера – над письменным столом, над клавиатурой, даже над раковиной. Одно запомнилось мне особо: “Учите юношей музыке – возрастут мужи умелые и мудрые”. Он наставлял меня не только в нотной, но и в церковной грамоте. Музыка, внушал он, есть дар божий. Молитва, которую возносит благодарный человек. После каждого урока он хвалил меня: “Отлично, Иоганн, любимый мой ученик!”

Но видишь ли, Анна, сладкий мой пряничек, чем взрослее я становился, тем чаще спорил с учителем. Поначалу о композиции: жесткие формы стесняли меня. Затем мои сомнения перешли – подобно нашим урокам – от музыки к религии. Должна ли музыка славить Господа? Почему бы не музицировать просто так, друг для друга? Далее я усомнился в самых основах веры. В идее избранности! Каждый урок начинался с моих извинений, однако завершался все более жаркими спорами.

Однажды я шел к нему с подарком – загладить вину... Скромный дар, простенькая, невзрачная ваза... В тот день... Ах Анна, как вздрогнет твое сердечко... В тот день у него в кабинете занимался другой юноша.

И я услышал, как мастер хвалит его: “Отлично, Иоганн, любимый мой ученик!”

Я выронил вазу, она разбилась вдребезги под дверью учителя. Той же ночью я уехал из Лейпцига... Я больше никогда не видел своего наставника. Бессонница, отступившая было в пору ученичества, вернулась с новой силой. И мучила меня до самой встречи с тобой, драгоценная моя девочка. Только теперь исчезла она навсегда, побежденная твоей любовью. И таинственным порошком с востока, который прописал твой доктор. И всё же... в душе у меня ноет рана...

Вчера ночью голубь принес письмо из Лейпцига. В металлической капсуле – значит, известие особо важное. Скреплено ясной печатью Гильдии музыкантов, подделки быть не могло. Зашифровано в нотах. Переведя мелодию в слова, я прочел: “Иоганн, я при смерти. Хочу объявить преемника. Приезжай, нужно поговорить. Твой учитель”.

Я задохнулся от горя... Но шевельнулась и радость – теперь мы помиримся! Я стану во главе музыкантов Лейпцига!.. Я гнал без усталости, дорога за моей спиной вставала пыльным столбом. Влетел в городские ворота на полном скаку, швырнув привратнику горсть монет. Осадил лошадей лишь у собора, во дворе. Из окон лились сладкие звуки органа – это играл мой старый учитель. Я взбежал по ступеням в притвор и направился к величественным дверям, ведущим вглубь...  
(поворачивается)

## Сцена 2

*Свет переходит на притвор собора Святого Фомы.  
В глубине сцены по центру двойные двери, ведущие внутрь собора.  
У самых дверей, преграждая вход, сидит ШУТТ.  
Ему также около пятидесяти.*

ШУТТ      Добрый день, господин Фаш!

ФАШ      Добрый день, господин Шутт!

ШУТТ      Вы как здесь оказались?

ФАШ      До самого крыльца доехал в экипаже. А дальше, как видите, пешком.

ШУТТ      Вижу, не слепой... Зачем явились?

ФАШ      Зашел полюбоваться. Собор Святого Фомы – жемчужина Лейпцига. Нельзя пропустить...

ШУТТ      Прямо уж нельзя... Выкладывайте: что вас сюда привело?

- ФАШ           Случай. Просто мимо проезжал. *(пауза)* Могу спросить вас о том же?
- ШУТТ           Меня-то что спрашивать? Живу я тут.
- ФАШ           А в собор зачем пришли? Ведь вы органист Новой церкви, что под мостом? На окраине, в квартале сапожников?
- ШУТТ           И горжусь этим! У моей церкви только один изъян...
- ФАШ           Какой?
- ШУТТ           Она стоит под мостом, на окраине, в квартале сапожников.
- ФАШ           Ну, это мелочи...
- ШУТТ           Странное вы нашли время проезжать мимо. Дороги небезопасны. Между городами Дуйсбургом и Плюйсбургом вот-вот грянет война.
- ФАШ           Дороги спокойны. Война не грянет. Дуйсбург отправил в Плюйсбург нового посланника – укреплять мир. *(пауза)* Во дворе слышен орган – ведь это кантор играет?
- ШУТТ           А кто же? Целый концерт...
- ФАШ           Должно быть, такие концерты – редкость?
- ШУТТ           Каждый день упражняется. Часами!
- ФАШ           Завидую соседям. Внимают волшебным звукам!
- ШУТТ           А куда деваться? Эти волшебные звуки измучили всю округу. Как заведет – в кабаке напротив аж стены дрожат. Кабацкие лабухи бросают играть, их все равно не слышно. Хочешь, не хочешь – внимай...
- ФАШ           А здесь – тишина.
- ШУТТ           Акустический парадокс. Орган в двух шагах, прямо за стеной, но звук через окна уходит наружу. Во дворе слышно прекрасно. Большое слышится... на расстоянии...
- ФАШ           *(задумчиво)* Но лучше, если все-таки вблизи...
- ШУТТ           Вы были вблизи... Ведь вы у него учились?
- ФАШ           Учился когда-то...

- ШУТТ Признайтесь – вы не просто так мимо проезжали?
- ФАШ Не просто так. Совсем не просто... Что ж, мне пора. *(жестом просит ШУТТА посторониться)*
- ШУТТ *(делает невинное лицо)* Чем могу служить?
- ФАШ Дайте пройти...
- ШУТТ Я вас не держу. Был рад повидаться. Выход – там.
- ФАШ Я не собираюсь уходить. Мне нужно к кантору.
- ШУТТ Ах, вон что. Не пуцуй! Кантора нельзя отвлекать. В его возрасте драгоценна каждая минута – неизвестно, долго ли осталось...
- ФАШ А может, концерт окончен?

*ШУТТ приоткрывает двери в собор.  
Оттуда обрушивается вал музыки с середины фрагмента –  
молниеносная рулада высоких тонов на фоне суровых басов.  
Он закрывает двери.  
Музыка обрывается так же внезапно, как началась.*

- ШУТТ Концерт в самом разгаре.
- ФАШ Блестяще играет! И годы ему не помеха.
- ШУТТ Не говорите... Вопреки ожиданиям.
- ФАШ Сколько ему – семьдесят пять, восемьдесят?
- ШУТТ Восемьдесят один.
- ФАШ Восемьдесят один! Невероятно. *(пауза)* Как думаете, скоро конец?
- ШУТТ Откуда мне знать. Но можно надеяться...
- ФАШ Вы о чем? Пожалуй, я его окликну.

*ШУТТ снова приоткрывает дверь.  
Врывается шквал музыки, еще мощнее прежнего.  
ФАШ что-то говорит, его не слышно.*

- ШУТТ *(перекрикивая музыку)* Что вы сказали? Не слышу вас, коллега!

*ФАШ машет рукой, ШУТТ закрывает дверь.*

*Музыка смолкает.*

- ШУТТ        Убедились? Кричите хоть до посинения... Больно вы прыткий. Хорошо, что я тут на страже. Никого не пущу!
- ФАШ        Дайте пройти.
- ШУТТ        Не дам.
- ФАШ        Вы не имеете права не пускать.
- ШУТТ        А вы не имеете права входить. Вы – предатель!
- ФАШ        Простите, не понял вас!
- ШУТТ        Прощение просите у своих прихожан. Вы плодите разврат и смуту. Предали идеалы учителя – великого музыканта и доброго лютеранина.
- ФАШ        Прихожане меня любят...
- ШУТТ        Не верю, Иоганн!
- ФАШ        Поверьте, Георг! Вы меня путаете с каким-то другим... предателем.
- ШУТТ        Всех предателей знаю в лицо!
- ФАШ        У нас половину музыкантов зовут Иоганн. А другую половину – Георг. Хорошо, что у каждого есть второе имя. А то вас, Георгов, друг от друга не отличишь. Георг *Бальтазар*.
- ШУТТ        А вы, Иоганны, – и вовсе на одно лицо. Иоганн *Фридрих*.
- ФАШ        Дождусь, пока он выйдет. Из уважения. Не к вам – к нему.
- ШУТТ        Прекрасно сказано.
- ФАШ        Может, послушаем с порога?
- ШУТТ        Ладно, уговорили...
- ФАШ        Ведь он не будет против?
- ШУТТ        Он – даже не заметит. (*распахивает двери*)

*Взрыв музыки.*

*Оба стоят на пороге.*

*Мелодия достигает пика, внезапно обрывается.*

*Следует тяжелый удар, и тут же гром басов – как будто что-то упало на нижнюю клавиатуру.*

*ФАШ и ШУТТ еще мгновенье стоят неподвижно.*

*Затем ФАШ бросается внутрь. ШУТТ в ужасе пятится от двери.*

*Протяжный низкий рёв наполняет собор.*

ФАШ (вновь появляется на пороге) Зовите на помощь! (пауза) Ну, живо!!

ШУТТ Да... понял... бегу... (выбегает, голос за сценой) Помогите! Скорее! Сюда!

*ФАШ поворачивается, оказывается в луче света.*

*Плач басов становится тише.*

ФАШ (дочитывает письмо) Увы, милая Анна, в соборе рыдает осиротевший орган... Я надеялся тотчас воротиться к тебе, лилия моя, тростинка моя, но теперь это невозможно. Всё пропало! Напишу, как будет минута. Весь твой – Иоганн. (выпускает “голубя”, взглядом провожает его полет)

*Хлопанье крыльев. Свист ветра.*

*Затемнение.*

### Сцена 3

*В световом пятне ВАЛЕТ. Ему под сорок.*

ВАЛЕТ (читает) Лейпциг, июнь 1722-го года. Катерина, милая! Добрался я отлично – с одним господином в его экипаже. Добрый господин не возражал. А я и не спрашивал – ехал инкогнито, под экипажем, уцепившись за кузов. Дешево и сердито! Что поделать, я – нищеврод. Даже второго имени нет. Стишок сам про себя сочинил: “Нищеврод Георг Валет – имени второго нет”. От прочих Георгов и не отличишь... Но этот промах судьбы я исправлю – затем и примчался в Лейпциг! Кантор умер, город ищет преемника. Явлюсь на поминальную службу, там будут все нужные люди. Ухвачу счастье за хвост!

Да, я давно мечтаю разбогатеть... Помнишь, выпрашивал денег у твоих родителей? На лекарства. Якобы у тебя опасная хворь – ложный жар. Ты отговаривала: мол, отец в медицине понимает. Еще раз, прости, что не послушал... Но ты и вправду вся пылала... от страсти... (пауза) Да, я давно мечтаю о Лейпциге... Метил органистом в Новую церковь, что под мостом. Помешал сильный соперник. Грозил ославить меня перед всем светом. Будто бы я вымогаю деньги на лекарства. От ложных хворей. Пришлось уступить...

Но теперь меня голыми руками не возьмешь! Привёз целый мешок рекомендаций – хвалят мой музыкальный гений. Все письма до одного – от герцогов! Правда, вымышленных... Почерк везде разный, ведь я искусный каллиграф! Ах, Катерина, сегодня счастливый день...  
(поворачивается)

*Свет переходит на притвор.  
ВАЛЕТ рыдает на груди у ФАША.  
ШУТТ стоит в сторонке.*

ФАШ            Господин Валет, как хорошо, что вы приехали!

ВАЛЕТ        Господин Фаш, мог ли я не приехать? Почтовый голубь принес письмо о кончине мастера, и я тут же помчался! Отдать последний долг... Тут любые дела подождут.

ФАШ            Добрались без приключений?

ВАЛЕТ        Не сказал бы. На меня напал разбойник – грязный, в лохмотьях, в руке меч, лицо скрыто капюшоном. Отобрал у меня саквояж!

ФАШ            Не может быть!

ВАЛЕТ        Представьте.

ФАШ            Представил: разбойник с саквояжем... Ужасное зрелище!

ВАЛЕТ        Саквояж новёхонький – потому злодей и позарился!

ФАШ            Что ж, сочувствую.

ШУТТ        Примите и мои соболезнования. Как мы теперь будем жить без вашей музыки?

ВАЛЕТ        Простите, не понял вас!

ШУТТ        Ведь в саквояже были ваши ноты?

ВАЛЕТ        Нет, что вы! Ноты у меня всегда за пазухой, у самого сердца... Добрый день, господин Шутт!

ШУТТ        Добрый день, господин Валет! *(пожимает ему руку)*

ВАЛЕТ        Как дела в церкви под мостом?

ШУТТ        Лучше не бывает. А у вас?

ВАЛЕТ        У нас – бывало и получше.

- ШУТТ        А что такое?
- ВАЛЕТ       В стране разброд и смута. Вот-вот грянет война.
- ФАШ        Не грянет. Дуйсбург отправил в Плюйсбург нового посланника. Он укрепит мир.
- ВАЛЕТ       А я думаю, наоборот – окончательно подорвёт.
- ФАШ        Не скажите. Дипломатия великая вещь.
- ВАЛЕТ       Да какой из него дипломат! Он – музыкант.
- ШУТТ        Валет! Вы украли у меня кольцо!
- ВАЛЕТ       Что? Надо же, сам не заметил как снял. *(возвращает кольцо, добытое во время рукопожатия)* Работа у нас такая: руки просят дела... Говорят, мастер умер за инструментом?
- ФАШ        Потерял сознание, и всё. Пока доктор приехал, уж поздно было...
- ВАЛЕТ       Умер, значит, на посту.
- ФАШ        Да, музыка и жизнь оборвались разом... Внезапная пауза – она же смерть. Застала врасплох...
- ШУТТ        Эффектная смерть, все немеют!
- ВАЛЕТ       Вы были рядом, да? Тяжко такое видеть...
- ШУТТ        Видеть – ладно, а вот слышать... Он рухнул лицом в клавиатуру, зажал клавиши. Мы полчаса слушали, как стонут басы. Погребальная песнь самому себе, исполняется носом и щекой.
- ВАЛЕТ       Жуткая история!
- ШУТТ        Не говорите, вой был адский! Хоть святых выноси... Оно и понятно, лицо-то у него всё жиром заплыло. Будь скулы поострее да нос не картошкой...
- ФАШ        Довольно, Шутт! Личная просьба: отходя в мир иной, ударьте по клавиатуре своим хищным профилем! Порадуйте нас! Сыграйте фугу...
- ШУТТ        Фугу не обещаю. Но аккорд – выдам...
- ВАЛЕТ       *(идет к дверям)* Кто сейчас с ним?

ШУТТ       Никого. Рано еще.

ФАШ       Там только покойный.

ВАЛЕТ     *(пауза)* Больше совсем никого?

ФАШ       А кому еще быть? *(пауза)* Странный вопрос...

ШУТТ       Церемония начнется позже. Не нацеливайтесь, Валет, – только для друзей и близких!

ФАШ       А, вон вы про что... Музыка. Хвалебные речи. Выпить и закусить...

ШУТТ       Кому выпить, а кому и помолиться за упокой души!

ВАЛЕТ     Но вы-то оба идете?

ФАШ       Конечно. Я – его любимый ученик...

ВАЛЕТ     *(Шутту)* Вы, наверное, тоже его ученик? Ведь вы живете в Лейпциге.

ШУТТ       Я учился музыке у своего отца. Мы с кантором были коллегами. Равными...

ВАЛЕТ     Ну, и я с вами пойду. Выпить и закусить никогда не откажусь... Пока загляну к нему, попрощаюсь. А то потом набегут... Надо ловить момент!

ФАШ       Ну-ну, ловите... Время летит.

ШУТТ       Для нас летит. А у него – вечность.

*ВАЛЕТ открывает двери.  
Звучит орган – тихая, печальная мелодия.*

ВАЛЕТ     А кто же играет? Подыгрывать маэстро в последнем... явлении народу... Какая честь!

ШУТТ       Эту честь следовало поручить мне!

ФАШ       Или, наоборот, мне...

ВАЛЕТ     Может, клавесинщик разминается?

*ФАШ и ШУТТ отталкивают ВАЛЕТА, бросаются в собор.  
Хлопнув ШУТТА по плечу, ВАЛЕТ одновременно снимает у него с шеи  
золотую цепочку.*

ВАЛЕТ *(поворачивается в световой круг, дочитывает письмо)*  
Катерина, клянусь – наша жизнь изменится! Знаю, клялся много раз...  
Но теперь место, считай, у меня в кармане! Напишу, как будет минута.  
Весь твой – Георг. *(выпускает “голубя”)*

*Затемнение.*

Сцены 4, 5

*На сцене двое, каждый в своем световом круге.*  
ДУРИНГУ за пятьдесят, ПРИНЦУСУ двадцать с небольшим.  
*Читают письма.*

ДУРИНГ    Лейпциг.

ПРИНЦУС    Июнь 1722-го года.

ДУРИНГ    Жизела, милая! Надеюсь, мое письмо застанет тебя в добром здравии. Не гневайся на меня. Наш славный Дуйсбург на пороге войны, а я бросил тебя совсем одну! Рядом буквально никого – лишь горничные, лакеи, повар, садовник да наш бравый дворецкий. Последний поклялся, что не оставит тебя заботами! Скоро буду дома, вот только остановлю кровопролитие. Ведь я теперь посланник! Хочется быть рядом с тобой в трудный час, но я и издали на многое способен!

ПРИНЦУС    Сюзанна, милая! *(пауза)* Нет, не то... Генриэтта, милашка!  
*(пауза)* Опять не то... Мария, Магдалина и Маргарита, куколки мои!  
*(пауза)* Нет... *(мрачно)* Досточтимый отец! Еще раз благодарю, что доверили мне важное дело. Доброе имя нашего славного Плюйсбурга не посрамлю. Действую, как вы велели.

*Свет переходит на притвор.*  
*ДУРИНГ и ПРИНЦУС поворачиваются друг к другу.*

ДУРИНГ    Умоляю, господин Принцус, выслушайте!

ПРИНЦУС    Господин Дуриг, нам не о чем говорить.

ДУРИНГ    Как не о чем? Мирные переговоры между нашими городами провалились. Сама судьба свела нас в нейтральном Лейпциге. Воспользуемся случаем!

ПРИНЦУС    Георг, вы – новый посланник, у вас одна дипломатия на уме. Но я-то простой музыкант!

ДУРИНГ    Иоганн, вы музыкант, да не простой. Вы отпрыск знатного рода. А это обязывает.

ПРИНЦУС (сквозь зубы) Свои обязанности я и без вас знаю. (пауза)  
Служба уже началась, я пошел.

ДУРИНГ Но я не успел сказать... Дуйсбург не хочет войны!

ПРИНЦУС А раньше о чем вы думали? Наводнили Плюйсбург  
подмётными письмами, оскорбили моего отца!

ДУРИНГ Вы первые начали! Оклеветали нашего герцога. А уж мы  
только отвечали. К тому же, все письма – и наши, и ваши – подписаны  
какими-то вымышленными герцогами! Кто-то нарочно пытается нас  
поссорить!

ПРИНЦУС Чепуха. Почерк везде разный.

ДУРИНГ Подделан искусным каллиграфом!

ПРИНЦУС Не смешите... Даже если письма подделаны – враждуем-то  
мы по-настоящему.

ДУРИНГ Так давайте мириться! Вера у нас одна, все добрые  
лютеране.

ПРИНЦУС Это мы – добрые. А вы расплодили у себя всякие секты.  
Кальвинисты, пиетисты – каждой твари по паре. Ваш Дуйсбург –  
рассадник ереси. С врагами мира не будет!

ДУРИНГ Если я враг, зачем ваш батюшка зовет меня в гости?

ПРИНЦУС Вы приятный гость – музыкант!

ДУРИНГ Вот видите – приятный гость. А вовсе не враг.

ПРИНЦУС Не будьте так наивны... Зовут в гости – значит, готовятся к  
войне.

ДУРИНГ Неужели? Но ваш батюшка искренне любит музыку.

ПРИНЦУС С чего вы взяли?

ДУРИНГ Говорят, он простил одному органисту громадный долг.  
Пленился его музыкальным гением...

ПРИНЦУС Простил. Что хочет, то и делает. Самодур, одно слово... И что  
дальше?

ДУРИНГ Мы все любим искусство! Музыка, театр – вот что нас  
роднит! Наша великая культура! Только культура отличает нас от...

ПРИНЦУС *(нетерпеливо)* Да-да, от диких зверей...

ДУРИНГ Нет – от англичан!

ПРИНЦУС От кого??

ДУРИНГ От итальяшек! От всяких прочих иностранцев!

ПРИНЦУС *(пауза)* То есть, наша культура – более великая...

ДУРИНГ Прекрасно сказано! Объединимся вокруг культуры, забудем о расправах. Наши взгляды похожи!

ПРИНЦУС Все мы вышли из одной шинели – идеи избранности. Верим, что в рай попадут лишь избранные Господом... Однако, не всё у нас похоже – поэтому объединяться нельзя... Кальвинисты зажали народ точно в тисках, закон удушил свободу. А пиетисты, наоборот, развращают народ, устроили вольницу, забыли закон... И то, и другое – гибель... Нужно что-то среднее... Да где ж его взять...

ДУРИНГ Так ваш батюшка говорит! А вы, Иоганн, ему вторите... Он тоскует по прошлому, которого не вернуть.

ПРИНЦУС А что хорошего в прошлом?

ДУРИНГ Простота. Все как один - лютеране...

ПРИНЦУС *(пауза)* Ну, завёл шарманку... Ладно, я пошел на службу.

*Входят ВАЛЕТ и ФАШ.*

ВАЛЕТ Пойдемте все вместе.

ДУРИНГ Отлично!

ПРИНЦУС Нищеврод как всегда пристраивается в хвост...

ВАЛЕТ А богатенький как всегда лезет первым!

ФАШ Угадайте, кто у нас подыгрывал усопшему? Иоганн Принцус!

ДУРИНГ Восхитительно!

ПРИНЦУС Некоторые до сих пор скрипят зубами... от восхищения.

ДУРИНГ Какая честь быть среди выдающихся музыкантов!

*Входит ШУТТ, мрачно оглядывает собравшихся.*

ШУТТ *(бормочет)* Понаехали...

ФАШ И вам доброе утро!

ШУТТ Добрее не придумаешь... Коллеги! Приветствую вас в Лейпциге! Надеюсь, всем оказан теплый прием.

ПРИНЦУС Теплый? На меня у самых ворот напал разбойник – как прыгнет из кустов!

ВАЛЕТ В лохмотьях, с мечом, лицо скрыто капюшоном?

ПРИНЦУС Он самый! Хорошо, что я прячу свои ноты в башмак.

*Все направляются к дверям в собор.*

ШУТТ *(преграждает вход)* Стойте!

ФАШ Шутт, у вас просто мания – никого не пускать!

ШУТТ Вы меня недооцениваете, Фаш... Я хочу при коллегах, выдающихся музыкантах... просить у вас прощения... Я охранял вход слишком усердно, из-за меня вы не поговорили с учителем.

ФАШ Что ж, извинение принято. И вы меня простите – погорячился.

ШУТТ Прощаю.

ФАШ Вот и отлично. Теперь наш долг – вместе продолжить его дело.

ШУТТ Конечно! Продолжим. Вместе!

ФАШ *(протягивает ему руку)* Пусть наша музыка отныне и навсегда...

ШУТТ *(жмет руку)* ...останется неизменной!

ФАШ Да!.. Как вы сказали??

ПРИНЦУС А что, хорошо сказал!

ВАЛЕТ Умри, лучше не скажешь. Идемте!

ФАШ *(преграждает вход)* Стойте! Мастер вовсе не хотел, чтобы музыка оставалась “неизменной”!

- ШУТТ Я лучше знаю, чего он хотел. Часами его рассуждения выслушивал. Годами!
- ФАШ Зато я знаю его последнюю волю.
- ШУТТ Ничего вы не знаете!
- ФАШ Он хотел, чтобы музыка развивалась. А для этого нужно совсем другое.
- ШУТТ Что же, просветите нас?
- ФАШ Новаторство!
- ШУТТ Отродясь он такого не говорил! Он ценил мастерство, традицию. Новаторов не терпел.
- ФАШ Только тех, у кого не хватало мастерства.
- ДУРИНГ Коллеги, не ссорьтесь! А вдруг учитель согласился бы с вами обоими?
- ПРИНЦУС Дуринг, вечно вы лезете мирить – какая невоспитанность!
- ДУРИНГ Я только спросил. Ведь интересно, что думают выдающиеся музыканты.
- ШУТТ Лично я думаю, что новомодные извращения нам ни к чему. Как отцы жили, так и мы будем жить.
- ФАШ Я говорю про музыку! А вы про что?
- ШУТТ От музыки до морали один шаг. Сначала сыграем новую музычку, затем посягнем на основы...
- ФАШ Наоборот! Новая музыка укрепит мораль! Таков замысел.
- ШУТТ Аргумент не засчитан, *Фридрих*. Дорога в ад вымощена добрыми... замыслами.
- ДУРИНГ Чуть что – сразу Фридрих. А я вообще молчу!
- ФАШ Да это он мне... У нас с вами второе имя одинаковое – Фридрих. Только я Иоганн, а вы – Георг.
- ДУРИНГ Что-то вы меня совсем запутали...
- ВАЛЕТ Коллеги, может, хватит болтать?

ПРИНЦУС    Всю службу пропустим.

БАЛЕТ       Старики да покойники никуда не спешат... А у нас времени в обрез. Пошли!

ФАШ и ШУТТ    (дружно заслоняют дверь; хором) Стоять!

ФАШ         Слушать и мотать на ус! Этот спор касается всех.

ШУТТ         Тем более, что я прав.

ФАШ         Вы хотите уничтожить музыку. Мартин Лютер не за то боролся!

ШУТТ         А вы хотите уничтожить Бога! (пауза) Истинная, божественная музыка вдохновляется святым писанием. Когда ликуют на рождение господне – музыка радостная. А когда оплакивают смерть – печальная. Таков закон! Ваша новая музычка – для безбожников, которые веселятся “просто так”.

ФАШ         Так говорил мастер, а вы повторяете, точно попугай.

ШУТТ         Что и требовалось доказать!

ФАШ         Но человек свободен веровать и радоваться, как ему угодно.

ШУТТ         (язвительно) Поздравляю: вы еретик!

ФАШ         Зачем же сразу ярлыки навешивать?

ШУТТ         Чтобы знать, чей дом поджигать.

ФАШ         Если музыка будит высокие чувства – значит, она истинная, божественная. Слова могут быть любые, не обязательно из писания. Форма всего лишь иллюзия, хрупкий сосуд. И все законы – временные.

ШУТТ         Наш – вечный! Потому что единственно верный!

ФАШ         Единственно верный закон – разрешить человеку выбирать...

ШУТТ         Выбор – иллюзия! В жизни, как и в музыке, всё выбрано до нас и за нас. Так учат отцы.

ФАШ         О чем вы?

ШУТТ         Об идее избранности.

ФАШ Эта идея – вздор! Иначе надо лежать на печи и ничего не делать. Но дверь в рай за нас никто не отворит... Её откроем только мы сами!

*Напряжение достигает пика. Все смотрят на ФАША.  
Долгая пауза.*

ШУТТ Так вы у нас новатор не только в музыке. А я всегда подозревал... Куда же вы поведете народ, господин преемник?

ФАШ Разберусь... (*пауза*) Я еще не преемник.

ШУТТ Еще нет. Но метите... (*обращается ко всем*) Все вы на это местечко метите, верно? Примчались! Не долг отдать, а место отхватить!

ФАШ Кто-то должен...

ШУТТ Уж никак не вы! У вас веры ни на грош! Одна болтовня про чувства. А у наших людей не должно быть никаких чувств! Здесь вам не Италия какая-нибудь! Это у них – вечный праздник, скачут, беснуются! Нашему человеку этого не надо!

ВАЛЕТ Съездить, что ли, в Италию...

ШУТТ Не паясничайте! Разговор серьезный!

ВАЛЕТ Сами не паясничайте. Чего орете? Хотите всех с грязью смешать? Слушать тошно... Всё равно преемника назначат по ту сторону двери. Соберется городской совет, будет прослушивание... А я помню, как вы со мной тогда, в церкви под мостом, расправились – угрозами да шантажом... Небось, опять пакость задумали? Местечко-то лакомое... Вы знакомы с членами совета – будете интриговать?

ПРИНЦУС Оставьте его, Валет.

ВАЛЕТ (*поворачивается к Принцу*) О, богатенький защитник! А вы договоритесь, интригуйте вместе – у него знакомства, а у вас денежки!

ПРИНЦУС Я оскорблен!

ВАЛЕТ Я рад!

ШУТТ Вот, полюбуйтесь, – сцепились... В стране раздор и смута. Повсюду бродят герцоги со своими бандами, дерутся между собой, развращают народ. А враг не дремлет, наступает со всех сторон. На юге дикари итальяшки наяривают Вивальди! На западе отплясывают французы! А наш Георг Фридрих всю совесть потерял – продался англичанам и строчит для них оперы!

ДУРИНГ Чуть что – сразу Георг Фридрих. Я никому не продавался!

ФАШ Да это он про Генделя... У вас имена одинаковые – Георг Фридрих.

ДУРИНГ Что-то вы меня совсем запутали...

ШУТТ Размыкают наши духовные скрепы! Французы украшают соборы побрякушками! Италияшки малюют господу яркими красками, точно какую-нибудь блудницу. Кошунники! Где духовность, где идеалы? Не знаю, как назовут потомки этот низкий век, но уж точно не Просвещением! Волны потопа захлестывают, но наша музыка еще жива! Пусть Лейпциг станет нашим ковчегом! Кто будет кормчим? Кто победит дикарей, сохранит традиции? Кто поведет вперед через бурю?  
*(прислушивается, распахивает двери в собор; слышны звуки органа)*  
Кошка сбежала, мерзавка! По клавишам прыгает... Пойду выгоню.  
*(уходит в собор)*

ДУРИНГ У меня назрел вопрос... А что, городской совет ищет преемника? Будет прослушивание?

*ФАШ достает из глубины плаща склянку с белым порошком, разминает порошок в пальцах, глотает.*

ПРИНЦУС *(с любопытством)* Что это у вас?

ФАШ Лекарство. *(пауза)* Ну, коллеги, пойдете?

*Перемена света.*

*ПРИНЦУС и ДУРИНГ поворачиваются к залу, дочитывают письма.*

ПРИНЦУС Прощайте, отец, мне пора.

ДУРИНГ Прощай, Жизела, напишу, как будет минута.

ПРИНЦУС Весь ваш – Иоганн.

ДУРИНГ Весь твой – Георг.

*Синхронно выпускают “голубей”.  
Хлопанье крыльев.*

*Затемнение.*

### Сцена 6

*В круге света ГРОММ в дорожном плаще. Ему за пятьдесят.*

ГРОММ *(читает письмо)* Лейпциг, июнь 1722-го года. Дражайший доктор Шульц! Едучи в экипаже в Лейпциг, я твердил бодрящие заклинания. Как вы велели... *“Меня уважают те, кого уважаю я! Меня любят те, кого люблю я!”* Увы, твердил без пользы... Да и возница мой после сотни-другой заклятий взмолился о пощаде.

Вы требуете, чтобы я гордился своим именем. Мое имя – Иоганн Громм – слышали многие. Но увы, в одно ухо вошло, в другое вышло... Зачем меня помнить? Среди лучших органистов в стране я – второй. Уступаю сильнейшему... Однако, пусть трепещет он, мой заклятый враг! Теперь превзойду и его, стану первейшим из лучших!

Я написал в городской совет, договорился о прослушивании. Всё рассчитал: явлюсь в последнюю минуту. Буду блистать своим отсутствием. Пусть соперники дрожат! Имя мое помянуть не смеют! Решил дожидаться ночи и предстать неприятелю зловещим призраком. Коротал время у городских ворот, и вдруг незадача: из-за деревьев выскочил на меня разбойник! Однако, большого урону не нанес: опасаясь дорожных несчастий, я всегда обматываю свои ноты вокруг ноги и обвязываю суровой ниткой.

Войдя, наконец, в город, я направился напрямиком в собор – соперники собрались там. Завернувшись в парадный плащ, я взошел по ступеням и грозно постучал. Да отзовется мой стук громогласным эхом! Да умолкнут все в ужасе, сраженные неумолимым роком...

*ГРОММ величественно переступает порог.*

ГРОММ Узрите же! *(свет переходит на притвор – там пусто)* Ах, осечка! Хотел как лучше, вышло как всегда... *(исчезает в боковой арке)*

*С другой стороны в притвор вбегает ПРИНЦУС.  
У него в руках записка. Он озирается, перечитывает записку.  
Появляется ШУТТ.*

ПРИНЦУС Что стряслось, Шутт? Это вы прибили к моей двери записку?

ШУТТ Мне нужно... Всего пару слов...

ПРИНЦУС Пожалуйста: “вздорный старикашка”.

ШУТТ Не грубите... Я хочу сказать вам два слова.

ПРИНЦУС Так и быть, ровно два. Считаю...

ШУТТ Обсудим наш договор.

ПРИНЦУС Во-первых, это три слова. Во-вторых, нам нечего обсуждать. Я вообще не желаю, чтобы нас видели вместе.

ШУТТ Не бойтесь, никто не увидит. Коллеги засели в кабаке напротив.

ПРИНЦУС Завтра Совет единогласно назначит меня преемником. Никто не должен заподозрить неладное! В награду за труды вы получите обещанное: станете ректором музыкальной школы. Больше обсуждать нечего.

ШУТТ Ошибаетесь, Иоганн. (*достает из кармана письмо*)

ПРИНЦУС Ну, что там у вас, Георг?

ШУТТ В вашем родном Плюйсбурге живет мой младший братец. Может, знаете его?

ПРИНЦУС Мир тесен. Как его зовут?

ШУТТ Иоганн...

ПРИНЦУС Тезка мой...

ШУТТ От вас, Иоганнов, уже в глазах рябит... В соборе вашем подьячий.

ПРИНЦУС Чем занимается?

ШУТТ Помогает сирым и убогим.

ПРИНЦУС Тогда – нет, не знаю.

ШУТТ Зато он вас знает. Видит, как вы после службы на хоры поднимаетесь...

ПРИНЦУС Ну да, тянет иногда поближе к Господу.

ШУТТ В компании юной особы.

ПРИНЦУС А ее тоже тянет... поближе к Господу.

ШУТТ Понятно. Осталось разобраться с именем.

ПРИНЦУС (*озадаченно*) С именем Господа??

ШУТТ О нет, юной особы. В воскресные дни с вами Генриэтта. В праздничные – Сюзанна. А уж по большим праздникам целая троица – Мария, Магдалина и Маргарита!

ПРИНЦУС (*ехидно*) А ваш братец, конечно, ангел с крыльями?

ШУТТ        Защитник морали!

ПРИНЦУС    Так я и думал.

ШУТТ        Самое интересное – новый посланник Дуйсбурга также пал вашей жертвой.

ПРИНЦУС    (*возмущенно*) Грязная клевета!

ШУТТ        Вы совратили его жену.

ПРИНЦУС    А, это другое дело.

ШУТТ        Все ваши подвиги – в этом письме. Вот перепишу да и разошлю кому следует...

ПРИНЦУС    Я объявляю ваши письма подделкой.

ШУТТ        А я их скреплю печатью Гильдии музыкантов. Не подделаешь.

ПРИНЦУС    А я скажу – письма подменили в пути.

ШУТТ        А я пошлю в металлических капсулах. Не подменишь.

ПРИНЦУС    Вы – шантажист!

ШУТТ        Да! Но у меня благородная цель – наказать разврат.

ПРИНЦУС    Я ни в чем не виноват! Я избран Господом для греха! У меня просто нет выбора!

ШУТТ        Вы спятили? В ваших грешках виноват Господь??

ПРИНЦУС    Уймьтесь, Георг. Похоже, вы давненько не наслаждались женским обществом. Хотите, рекомендую самую что ни на есть покладистую...

ШУТТ        Я давненько не наслаждался женским обществом, Иоганн, поскольку у меня умерла жена. Родами, вместе с нашим первенцем. (*собирается уйти*) Считайте это письмо божьей карой.

ПРИНЦУС    Да погодите вы, Шутт!

ШУТТ        Нечего годить. (*пауза*) Разве что...

ПРИНЦУС    Наконец-то. Говорите, что вам нужно.

ШУТТ        Уезжайте из Лейпцига.

ПРИНЦУС опускается на скамью. Он раздавлен.  
Вдруг начинает хохотать.

ШУТТ Что вас развеселило, коллега?

ПРИНЦУС Отец сговорился с вами, потому что увидел в вас родственную душу. Хотел, чтобы школу возглавил наш человек, защитник морали. А вы, оказывается, тот еще праведник...

ШУТТ Уж какой есть.

ПРИНЦУС Вы – жалкий неудачник! Хотите взять реванш, лезете в наследники мастера. А ведь он вас презирал.

ШУТТ Что вы несете? Мы с ним были коллеги. Он меня уважал.

ПРИНЦУС Всю жизнь сидите под мостом, в квартале сапожников...

ШУТТ Я люблю мою церковь!

ПРИНЦУС Потому что вам другой не предлагают... Родились и выросли в Лейпциге, а мастер вас даже в ученики не взял.

ШУТТ Я сам не пошел!

ПРИНЦУС Думаете, если я уеду – кантором назначат вас? Да вы без меня никому не нужны. Ваши связи ничего не стоят. Одних надо было подкупить – и мы с отцом дали денег. Другие желали исполнить завещание мастера – и мы убедили их, что завещания нет. Третьи хотели звать в канторы знаменитость – и мы уговорили Гамбург утроить жалованье своему капельмейстеру, удержать его в городе.

ШУТТ Ну, и что имеем в сухом остатке? Лучший органист Германии в прослушивании не участвует. Моя преданность мастеру всем известна. Нужные люди подкуплены – деньги ваши, но вручал-то я. Результат предсказать несложно. Прощайте, Иоганн. *(идет прочь)*

ПРИНЦУС *(в отчаянии)* У отца в одной из деревушек жил колёсных дел мастер. Говорят, будто его первенец – незаконный сын моего отца...

ШУТТ *(пауза)* К чему этот странный рассказ?

ПРИНЦУС Я попросил отца взять парнишку в дом. Отец счел мою просьбу признаком слабости. И решил показать, как должен вести себя сильный: согнал колесника с земли, вышвырнул вместе с семьей из дома...

ШУТТ Сказки!

ПРИНЦУС Нет, чистая правда. Жалко вам парнишку?

ШУТТ Предположим.

ПРИНЦУС А я бы с ним махнулся местами не глядя. (*пауза*) Эта должность, Георг... Эта должность – шанс показать отцу, на что я способен... Поверят ли вашим письмам – неизвестно. Но если я сбегу, можно не сомневаться: отец меня на порог не пустит.

ШУТТ А что он сделает с сыном-развратником? (*пауза*) Вы хотите доказать, что достойны носить отцовское имя. Перед вами развилка. Сбежите – будете слабаком. Останетесь – изваляете фамильное имя в грязи. Выбирайте из двух зол...

*ПРИНЦУС молча разглядывает ШУТТА.*

ШУТТ Ну, как знаете. Письма вышлю сегодня же.

ПРИНЦУС Я в вас ошибся.

ШУТТ Бывает.

ПРИНЦУС “Вздорный старикашка” – это не те слова. Совсем не те.

*Внезапный шум.  
В притвор входят ВАЛЕТ, ФАШ и ДУРИНГ.*

ВАЛЕТ Коллеги! У нас в кабаке – всё готово.

ШУТТ (*многозначительно смотрит на Принцуса*) У нас тоже.

ФАШ Друзья, пойдёмте.

ВАЛЕТ Я карты принес. Сыграем!

ФАШ Никаких карт!

ШУТТ (*смотрит на Принцуса*) Почему не сыграть... Кто не рискует...

ВАЛЕТ Шутт, вашу руку!

*ШУТТ опасно прячет руку в карман.*

ДУРИНГ Всё-таки, это странно: напротив собора – кабак.

ВАЛЕТ Да у вас в Дуйсбурге то же самое.

ДУРИНГ Нет-нет, что вы... У нас напротив церкви – мастерская, чинят музыкальные инструменты. Ее можно нечаянно принять за кабак, но это только с виду. Я сам поначалу ошибся, ругал моих музыкантов – они туда все время бегают. Оказалось, струны подтягивают, настраивают инструмент...

ВАЛЕТ Мастерская, говорите? И как она называется?

ДУРИНГ Название немного необычное... “Бражник и Блудница”.

ВАЛЕТ И кто такие эти Бражник и Блудница?

ДУРИНГ Ну кто... Хозяева. Муж и жена. Мне рассказали, что у них две мастерские – так дело идет быстрее. Муж внизу, а жена наверху. Работают с разными... инструментами... Ах, боже милостивый!

ШУТТ *(снова смотрит на Принцуса)* А в нашем кабаке наверху голубятня. Почтовые голуби...

ФАШ И как ваши музыканты играют, посетив эту “мастерскую”?

ДУРИНГ В том-то и фокус – лучше.

ФАШ Охотнее, что ли?

ДУРИНГ Я бы сказал – возвышеннее...

*К концу реплик ШУТТ, ФАШ и ДУРИНГ выходят.  
ВАЛЕТ отстает, поворачивается к ПРИНЦУСУ.  
Во время общего разговора тот сидел задумавшись.*

ВАЛЕТ Пойдемте, Принцус. Я уж вам и пива налил.

ПРИНЦУС Валет, мне нужна одна минуту...

ВАЛЕТ Спорим, за минуту не выпьете?

ПРИНЦУС Мне нужна одна минута вашего времени.

ВАЛЕТ У меня и так ничего нет. Еще и время вам отдать?

ПРИНЦУС Георг! Хватит дурака валять! Выслушайте меня.

ВАЛЕТ *(насмешливо кланяется)* Повинуюсь, ваша светлость...

ПРИНЦУС Обсудим ваш долг.

ВАЛЕТ *(пауза)* Прошу уточнить. Долгов у меня много. Не сосчитать!

ПРИНЦУС Может, станет на один меньше... Я про долг моему отцу.

ВАЛЕТ И опять – уточните.

ПРИНЦУС (*озадачен*) Что уточнить? Отец у меня, слава богу, один.

ВАЛЕТ О каком долге речь? Я вашим отцом всегда восхищаюсь: такая мудрость, твердость характера... За этот высокий пример – я в вечном, неоплатном долгу.

ПРИНЦУС Бросьте... Разговор про деньги.

ВАЛЕТ Ах, про деньги...

ПРИНЦУС Однажды у него в доме вам не везло в карты, вы проигрались в пух.

ВАЛЕТ Я? Проигрался?

ПРИНЦУС Сразу уточню, долг огромный: четыреста тридцать флоринов, восемнадцать грошей и девять пфеннигов.

ВАЛЕТ Смутно припоминаю...

ПРИНЦУС А также несколько лошадей и быков.

ВАЛЕТ Теперь вспомнил! И что с того?

ПРИНЦУС То самое – гоните должок.

ВАЛЕТ Но ваш отец... пленился моим музыкальным гением. И простил долг!

ПРИНЦУС (*врет*) Он передумал.

ВАЛЕТ Но ведь он знает, что у меня ничего нет.

ПРИНЦУС Знает. Всегда повторяет: “Нищеврод Георг Валет – имени второго нет”.

ВАЛЕТ Он украл мои стихи! Значит, он мне тоже должен. Давайте просто зачтем оба долга да и разойдемся?

ПРИНЦУС Отец требует денег.

ВАЛЕТ Дайте отсрочку!

ПРИНЦУС Платите – или в тюрьму.

ВАЛЕТ Какие еще у нас варианты?

ПРИНЦУС *(пауза)* У вас – никаких.

ВАЛЕТ Так не бывает...

ПРИНЦУС Что передать отцу?

ВАЛЕТ Передайте... что я женюсь на богатой невесте. Пусть подождет еще самую малость...

ПРИНЦУС На Катерине, что ли?

ВАЛЕТ Да... Откуда вы знаете?..

ПРИНЦУС В вашей родной Лабухе живет мой дядюшка. Он философ. Может, знаете?

ВАЛЕТ Мир тесен. Как его зовут?

ПРИНЦУС Георгом – тёзка ваш... Он уверяет, что Катерину за вас не отдадут. В городе страшный скандал – вас застукали в ее комнатах. Ночью. Теперь барышня заставляет вас переодеваться в женское платье и изображать няньку по прозвищу Ночная Услава.

ВАЛЕТ *(ехидно)* Какой же раздел философии изучает ваш дядюшка?

ПРИНЦУС Мораль и нравственность.

ВАЛЕТ Так я и думал.

ПРИНЦУС Нет денег – платите натурой. Наймитесь к отцу в работники, пашите землю...

ВАЛЕТ Только не это! *(пауза)* Иоганн, умоляю!

ПРИНЦУС Даже не знаю, что с вас еще взять. *(пауза)* Разве что...

ВАЛЕТ Наконец-то. Говорите, что вам нужно.

ПРИНЦУС Уезжайте из Лейпцига.

*ВАЛЕТ опускается на скамью. Он раздавлен.  
Вдруг начинает хохотать.*

ПРИНЦУС *(скороговоркой, устало)* Ну да, ну да... Я – тот еще праведник... И так далее, и тому подобное...

ВАЛЕТ О чем вы?

ПРИНЦУС Так, ни о чем... Еще одну вещь вы должны для меня сделать. (*поправляет себя*) То есть – для отца.

ВАЛЕТ Какую?

ПРИНЦУС Положение в Плюйсбурге отчаянное. Вы об этом отлично знаете.

ВАЛЕТ Я? Ни сном, ни духом...

ПРИНЦУС Вот-вот грянет война.

ВАЛЕТ (*пауза*) Серьезно? Понятия не имел.

ПРИНЦУС Мы рассорились с Дуйсбургом насмерть. В обоих городах получены письма с оскорблениями.

ВАЛЕТ Надо же... С оскорблениями, говорите?

ПРИНЦУС Клеветают на моего отца. И даже на меня самого!

ВАЛЕТ (*в недоумении*) Нет там про вас ничего... (*спохватывается*) Какая наглость!

ПРИНЦУС Объявите письма фальшивкой.

ВАЛЕТ Как же я объявлю?

ПРИНЦУС Скажите, что это вы написали.

ВАЛЕТ (*пауза*) Все письма – один я? Но они разным почерком написаны.

ПРИНЦУС Притворитесь, что вы искусный каллиграф.

ВАЛЕТ Не смешите! И зачем мне подделывать письма, ссорить два города?

ПРИНЦУС Ну, например... Вы хотите отомстить за обиду, причиненную вашей семье.

ВАЛЕТ Даже если мне поверят... Это слишком опасно! Армии обоих городов готовы к бою. Скажу, что это я разжигал – на меня и те, и эти набросятся. Нет уж... Эта должность, Иоганн... Эта должность – шанс стать человеком... Покончить с нищетой. Показать Катерине, на что я способен... (*пауза*) Вы не знаете, что такое нищета. Вам повезло, родились в знатной семье. В этой игре победа достается случайно. Победитель может быть ничтожной личностью.

ПРИНЦУС Но проигравший – всегда ничтожнее. (*пауза*) Перед вами развилка. Возьмете на себя письма – избавитесь от долга. Откажетесь – сядете в тюрьму. А честь так и сяк потеряете. Выбирайте из двух зол...

*БАЛЕТ молча разглядывает ПРИНЦУСА.*

ПРИНЦУС Ну, как знаете. Утром вызову солдат, вас арестуют. Надеюсь, для прослушивания вы взяли сочинение без высоких и низких нот.

БАЛЕТ Почему это?

ПРИНЦУС А вы до краев клавиатуры не дотянетесь. Наручники помешают.

*Снова сумятица в дверях.  
Шумно входят ДУРИНГ, ШУТТ и ФАШ.*

ДУРИНГ Коллеги! Сколько можно ждать?

ШУТТ (*Фашу, возмущенно*) Нет, вы слышали, как мне нахамил этот кабацкий лабух?

ФАШ Друзья, пойдете, наконец!

ДУРИНГ Мы познакомились с тремя милыми барышнями! Но для танцев нужен третий кавалер.

ПРИНЦУС Так с вами Шутт – кавалер хоть куда.

ФАШ Он отказывается.

ШУТТ Под этот сумбур вместо музыки – отказываюсь. К черту французские прыжки – какие-то рондо, бурре, пасспье! У нас есть свои, народные танцы!

ФАШ Пусть так, но зачем же морду бить?

ШУТТ (*призывает других в свидетели*) Ну, хоть вы ему объясните! Я попросил скрипача сыграть нормальный танец. Что-нибудь из прошлого, мало ли у нас прекрасных мастеров – Шмидт, Шейдт, Шайн, Шутц!

ПРИНЦУС Будьте здоровы!

ШУТТ Именно так этот лабух и схамил! Ну, я выхватил у его приятеля лютню да и съездил наглецу по физиономии!

ДУРИНГ Вперед, на танцы!

ПРИНЦУС А Жизела не возражает против танцулек с кабацкими девками?

ДУРИНГ Разве вы знакомы с моей Жизелой?

*В конце этих реплик ШУТТ, ДУРИНГ и ПРИНЦУС выходят.  
ФАШ отстает, поворачивается к ВАЛЕТУ.  
Во время общего разговора тот сидел задумавшись.*

ФАШ Пойдемте. Выпьем за завтрашний честный бой.

ВАЛЕТ Иоганн, у меня к вам серьезный... серьезное... *(пауза)*

ФАШ Говорите же, Георг.

ВАЛЕТ Не подберу слов. *(рыдает)*

ФАШ Георг, дорогой! Что с вами?

ВАЛЕТ Моя Катерина больна...

ФАШ Печальная новость. *(пауза)* Но я... не удивлен.

ВАЛЕТ Почему же?

ФАШ Не люблю сплетен, однако поговаривают, что вашу Катерину пользует некая нянька по прозвищу Ночная Услава. Навещает в самые неурочные часы.

ВАЛЕТ В заботе и ласке юные барышни нуждаются именно ночью.

ФАШ Особенно в ласке... Так что вы от меня хотите?

ВАЛЕТ Помощи. Лекарства нынче страшно дороги.

ФАШ Кто бы сомневался...

ВАЛЕТ Целых четыреста тридцать флоринов!

ФАШ Ничего себе!

ВАЛЕТ И еще восемнадцать грошей. И сверх того девять пфеннигов.

ФАШ Да это грабеж! Где вы нашли такого доктора?

ВАЛЕТ Доктор отличный. Искусен во всех снадобьях: рвотных, потогонных и жаропонижающих. Однако, эта хворь редкостная... как достоинства моей возлюбленной. Есть только одно средство, дорожее. Кстати, еще надо добавить несколько лошадей и быков.

- ФАШ            Быков? Да что же это за хворь такая?
- ВАЛЕТ        Ложная чума!
- ФАШ            *(пауза; не верит ни единому слову)* Интересная история...
- ВАЛЕТ        Чистая правда – клянусь!
- ФАШ            *(решает подыграть)* Просите у ее родителей.
- ВАЛЕТ        Представьте, они мне не верят. Говорят, я у них деньги выманиваю!
- ФАШ            Валет, даже будь у меня такие деньжищи... А у кого они сейчас есть? В любом случае, не могу вам помочь. *(вдохновенно врёт)* Я разорен дотла, как и весь славный город Альпен.
- ВАЛЕТ        А что случилось?
- ФАШ            У нас потоп!
- ВАЛЕТ        Но Альпен высоко в горах. Ему не страшен потоп! Это же... как Арарат!
- ФАШ            Вот именно – потопа не ждали! В городе свирепствуют эпидемии. Наши доктора, не умея плавать, дружно пошли ко дну. Хвори, каких свет ни видывал, косят направо и налево. Больные валяются на зараженных улицах... Не понимаю, почему нас пощадила ваша ложная чума.
- ВАЛЕТ        Коварная хворь! Она поражает только красавиц.
- ФАШ            Значит, мои женщины в опасности. Анна только что родила дочурку. Дай бог, чтобы денег на семью хватило.
- ВАЛЕТ        Забудьте о моей просьбе, Иоганн. Вы – славный человек.
- ФАШ            Просто живу скромно, Георг. По-другому не умею.
- ВАЛЕТ        Я и говорю – хороший вы человек.
- ФАШ            Буду молиться, чтобы ваша Катерина поскорее выздоровела. *(пауза, хохочет)*
- ВАЛЕТ        Что вас развеселило, коллега?
- ФАШ            Да она и так здоровехонька, верно?
- ВАЛЕТ        *(пауза)* Ладно, вам признаюсь... в виде исключения.

ФАШ           Зачем вам деньги?

ВАЛЕТ        (*усмехается*) Иоганн, ведь вы меня давно знаете...

ФАШ           С тех самых пор, Георг, как мы вместе настраивали орган в соборе Богоматери... Но вы хотите сказать, что я вас знаю слишком хорошо... Ах, Георг, что будет, если не заплатите долг?

ВАЛЕТ        Арестуют. Посадят. В лучшем случае.

ФАШ           Тогда – бегите. Прощайте, Валет! (*собирается уходить*)

ВАЛЕТ        (*в отчаянии*) Знаете, мой отец был колёсных дел мастер. Мы жили в деревне, на земле богатого помещика. В один прекрасный день он нас выгнал из дома – без всякой причины...

ФАШ           К чему этот странный рассказ?

ВАЛЕТ        Мы обнищали. Мать умерла у меня на глазах, младшие братья и сестры попали кто в приют, а кто и на улицу. Я, как самый старший, заботился об ослепшем отце. Вместо благодарности он ругался, кричал, что я ему не сын. И вот однажды он прозрел! Но радость была недолгой. В тот же день его хватил тяжелейший удар, он умер. Зрение вернулось накануне смерти... Я поклялся отомстить за близких. Но что я могу? Музыкантишка... Решил сделать ставку на другой свой талант – карты. Стал оттачивать мастерство картежника. Помочь в расчетах попросил кузена, математика. Кстати, он живет в вашем Альпене. Может, знаете?

ФАШ           И как его зовут – Иоганн или Георг?

ВАЛЕТ        Максимилиан.

ФАШ           Какие у математиков имена пышные...

ВАЛЕТ        Да... Но толку от него не добился, может рассчитать только вес якоря, размер каменного блока и другую бесполезную чепуху.

ФАШ           (*пауза*) Какой же раздел математики изучает ваш кузен?

ВАЛЕТ        (*не задумываясь*) Он ученик Лейбница. Верит, что в основе мира лежат цифры, а все явления природы подчинены строгим законам и имеют глубокий смысл. (*пауза*) Через пару лет меня позвали играть в карты в дом того самого помещика. И вот я сижу за столом напротив хозяина. Сдается последняя игра, на кону стоит деревня, в которой я родился...

ФАШ           Представляю, каково вам было...

ВАЛЕТ В картах, конечно, мастерство не последнее дело. Однако, выигрывает тот, у кого карта сильнее. В конце концов, всё сводится к простому везенью. *(пауза)*

ФАШ Ну, не томите...

ВАЛЕТ Открыли карты. У меня на руках – вальты. Отличная комбинация, но... Бита! Потому что у него – короли. *(снова рыдает, на этот раз по-настоящему)*

ФАШ Жаль, не могу вам помочь...

ВАЛЕТ Не можете. *(пауза)* Разве что...

ФАШ Сейчас попросите, чтобы я уехал из Лейпцига?

ВАЛЕТ А вы уедете?

ФАШ Ни за что.

ВАЛЕТ Послушайте, Иоганн...

ФАШ Не трудитесь! Вы же знаете, зачем мне нужна эта должность.

ВАЛЕТ Так я вам помогу! Давайте сговоримся против других. К каждому найдем ключик...

ФАШ Молчите!

ВАЛЕТ Одного подкупим, другому пригрозим, третьего выкрадем. Разделим местечко. И славу, и деньги – всё по-братски... Возьму на себя обязанности, какие вам не по душе...

ФАШ Хватит, говорю! *(пауза)* Эта должность, Георг... Эта должность – шанс спасти наше будущее. Но если я получу ее обманом – разве будет у меня право... Разве смогу я верить, что достоин... *(пауза)* Должен победить лучший. В честной борьбе.

ВАЛЕТ Не всегда правильно действовать в лоб. Есть же на свете политика...

ФАШ То, что вы предлагаете, – не политика, а война! Вы хотите отбросить все принципы...

ВАЛЕТ Так ведь не зря говорят: война – та же политика, только иными средствами. *(пауза)* Перед вами развилка. Откажетесь от принципов – встанете во главе музыкантов; сохраните принципы – будете подыгрывать с обочины. Выбирайте из двух зол...

*ФАШ молча разглядывает ВАЛЕТА.*

ВАЛЕТ Ну, как знаете.

ФАШ Мне вас жаль.

ВАЛЕТ Жалейте меня, жалейте! Я жалкая, ничтожная личность! За что ни возьмусь, везде проиграю. К гадалке не ходи.

ФАШ И гадалки, бывает, ошибаются.

ВАЛЕТ Всегда не в мою пользу!

ФАШ Бросьте! Не надо истерик. Просто работайте, делайте свое дело. В какой семье родиться, никто не выбирает. А вот как дальше жить – каждый решает сам.

ВАЛЕТ Неужели? И в какой же семье родились вы, *благородный* господин Фаш? На вашем пути вставали неприступные горы? Нет, не вставали. Между вами и любимой зияла пропасть? Нет, не зияла. Просто обстоятельства сложились удачно. И местами со мной вы ни за что не поменяетесь!

ФАШ Обстоятельства мы складываем сами. Это наш долг. *(пауза)* Георг, ведь вы отличный музыкант! Помню нашу первую встречу в соборе Богоматери: вы сидите за органом, играете вдохновенно, волшебным... У вас есть шанс. Не хуже, чем у остальных... Ведь самый лучший органист не приехал. Думаю, все заметили, кого нет. Великого...

ВАЛЕТ Без имён! Плохая примета.

ФАШ Ладно, без имён. Но его блистательное отсутствие – явный знак судьбы.

ВАЛЕТ С судьбой у меня особые счета. Она равнодушно швырнула меня в нищету, вечные долги, сырые тюрьмы... Отняла у меня родных... Ах, Иоганн! Когда бы не борьба с этим чудищем – какую сладчайшую музыку я бы писал!...

ФАШ Так пишите! А что нам еще остается? Уничтожить мир за то, что он несправедлив?

ВАЛЕТ Легко сказать – пишите... Знаете, Иоганн...

*У дверей опять суматоха.  
Появляются ДУРИНГ, ШУТТ и ПРИНЦУС.*

ФАШ *(раздосадованно)* Да идем мы, идем! Подождите минуту!

ДУРИНГ Помогите! Скорее!

*ДУРИНГ и ШУТТ втаскивают ПРИНЦУСА, укладывают на скамью.  
Тот явно не в себе.*

ПРИНЦУС *(бормочет)* Это все он... Это он!

ФАШ Что такое?

ШУТТ Измена! Разбой! Вы – душегуб!

ФАШ Как вы сказали, простите??

ШУТТ Вы отравили Принцуса!

ФАШ Я? Отравил??

ДУРИНГ *(показывая пустую склянку)* Ваша склянка валялась рядом с его кружкой.

ФАШ Украли порошок!

ВАЛЕТ Из внутреннего потайного кармана? Высокое искусство!

ПРИНЦУС Это он... он меня душит!

ШУТТ Молчите, Иоганн, экономьте силы. Стража! Сюда!

ФАШ Кто вас душит, Иоганн?

ПРИНЦУС Отец душит! *(пауза)* Я не хочу быть музыкантом! Я люблю театр... А он меня давит, душит!

*Торжественно воздевая руки, из боковой арки выходит ГРОММ.*

ГРОММ Узрите же! Трепещите, несчастные! Ибо перед вами сам великий...

*Раздаются три неспешных, гулких удара во входную дверь.*

*Все оборачиваются.*

*От порога косо ложится длинная тень.*

*Самого незнакомца не видно.*

ГРОММ Осечка! Никогда такого не было, и вот опять...

*Все склоняются перед невидимым гостем.*

*ШУТТ отворачивается, оказывается в круге света.*

*За ним по очереди поворачиваются другие, читают письма.*

*Незнакомец медленно вступает в притвор.*

ШУТТ        Лейпциг, июнь 1722-го года. Досточтимый господин кантор!  
Обращаюсь к вам, хотя вы уже умерли. Я в ужасе: вокруг толпятся эти  
жалкие претенденты на трон, эти самозванцы... И вот новая беда...

ГРОММ        Доктор, он здесь!

ДУРИНГ       Жизела, срочно вышли ноты!

ВАЛЕТ        Катерина, срочно вышли денег!

ПРИНЦУС    Отец, отпустите меня в актеры!

ФАШ        Анна, к нам прибыл живой классик! Как в нашу первую  
встречу с тобой, я слышу дыхание судьбы. Хоть в нее и не верю...

*Свет перемещается в глубину сцены.  
Незнакомец останавливается посередине авансцены,  
поворачивается спиной к публике.  
Затем идет к дверям в собор.  
Все расступаются, склоняются перед ним.  
Он распахивает двери.*

ШУТТ        *(снова поворачиваясь в круг света)* К нам прибыл лучший  
органист Германии – Георг Филипп Телеман. Напишу, как будет минута.  
С совершенной преданностью...

ФАШ        Иоганн.

ВАЛЕТ        Георг.

ГРОММ        Иоганн.

ДУРИНГ        Георг.

ПРИНЦУС    Иоганн.

ШУТТ        Георг.

*Они одновременно выпускают шестерку “голубей”.  
Хлопанье крыльев. Ветер.  
Звучит финальный аккорд.*

*Затемнение.*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕСцена 1

ФАШ *(читает письмо)* Лейпциг, июнь 1722-го года. Анна, милая! Спешу ответить тебе, успокоить. Тебя тревожит, что в письмах я слишком много нежничаяю. Хорошо – буду нежничать меньше. Ты расстроена, что я обращаюсь к тебе сверху вниз. Это не так. Мы с тобой звучим в унисон! Я музыкант, у меня абсолютный слух... Говоря о слухах: неужели в нашем Альпене разразился потоп? Ведь город высоко в горах. Не пострадал ли наш дом?

Не удивляйся, что на бумаге влажные разводы. Пишу тебе из сырой темницы... Как я сюда попал – долго рассказывать... При первой же оказии вышли новый пузырек с порошком. Волшебное снадобье!.. Надеюсь, я скоро выйду на свободу и успею к прослушиванию. На всякий случай выбрал сочинение, которое играется без высоких и низких нот. В наручниках до краев клавиатуры не дотянусь...

Ты хочешь попробовать себя в композиции – умница! Пусть в нашем доме всегда звучит музыка! Передаю тебе эстафету и верю: всё получится. Наша дочурка будет слушать твои прекрасные мелодии, а я – радоваться издалека и подбирать ей имя... *(пауза)* С какой музыкальной формы начать? Ты знаешь, как я не люблю форму: она хуже тюрьмы. Однако, ведь надо на чем-то учиться... Сначала овладеем традицией, затем с усмешкой ее отбросим. Новатор всегда вырастает из самого прилежного ученика...

Начнем со старейшей из форм – смахнем с нее пыль и паутину. Зануднее не найти, правил в два раза больше, чем нот. Да, милый мой светлячок... *(осекается)* Да, милая Анна, мы сочиним фугу! Итак: придумаем мелодию для первого голоса.

*Тихонько вступает музыка: Бах, Фуга ля минор для органа.*

ФАШ Это – главная тема. Мелодия будет лёгкой, изящной. Но не слишком простой – пусть раскрывается постепенно, точно роза. Как только она отзвучит, вступит второй голос...

*Звучит второй голос фуги.  
Свет переходит на притвор. ШУТТ сидит у дверей,  
как в начале второй сцены первого действия.  
За спиной у ФАША он разыгрывает пантомиму:  
их первая встреча, разговор.  
Двигается плавно, точно в танце, встает,  
несколько раз открывает и закрывает двери.*

ФАШ *(продолжает читать)* Он повторит основную мелодию – по-своему, в другой тональности, однако, вполне отчетливо. А первый голос

тем временем возьмется за новую тему! Она называется контрапункт. Когда первый и второй голоса завершат свои мелодии, к ним присоединится третий...

*В фуге вступает третий голос.*

*Входит ВАЛЕТ, показывает начало третьей сцены – читает письмо.*

*К пантомиме присоединяется ШУТТ.*

*Они здороваются, обмениваются колкостями, ВАЛЕТ крадет кольцо, они отыгрывают рассказ о смерти кантора.*

ФАШ Хитрая задачка! Третий голос излагает ту же тему, пока второй, в свою очередь, развивает контрапункт. А что же первый? Он идет еще дальше, в неизведанное... При этом ни один голос не подчиняется, не подыгрывает другому. И ни один не становится главным. Это разговор равных!

*Третий голос в фуге, завершая тему, переходит к кадансу.*

*ФАШ взмахивает рукой, как дирижер, – музыка стихает.*

*ВАЛЕТ и ШУТТ отыгрывают до конца третью сцену:*

*ВАЛЕТ крадет цепочку, дочитывает письмо.*

*Оба уходят.*

ФАШ На этом, Анна, следует остановиться. Ведь ты начинающий композитор... Нет-нет, я не сверху вниз!.. Каждый из нас начинал... Но можно двинуться и дальше. Если у композитора хватает отваги, появится четвертый голос... *(дает отмашку, музыка продолжается)*

*Входят ДУРИНГ и ПРИНЦУС,*

*показывают начало четвертой и пятой сцен – по очереди читают письма.*

ФАШ ...и даже пятый! Каждый проведет тему вновь, по-своему. Затем уйдет в контрапункт... Добавит новую мелодию и тональность...

*Возвращаются ВАЛЕТ и ШУТТ,*

*четверка вместе разыгрывает сцену, где ШУТТ саркастически приветствует коллег, “выдающихся музыкантов”.*

*Фуга между тем вступает в свободную фазу.*

ФАШ Пусть тема на время утихнет. Иначе надоест хуже горькой редьки! Голоса как бы забывают о главной мелодии, отклоняются, ветвятся вбок и вдаль, развивают новые неожиданные линии. Но всё равно возвращаются к главной теме. *(взмахивает рукой – тема звучит вновь, перекрывая другие мелодии)*

*ШУТТ показывает монолог о ковчеге во время потопа.*

ФАШ Анна, сейчас наша мелодия звучит мощно, точно набат!

*Четверка завершает пантомиму, уходит.*

ФАШ           Никто еще не отважился сочинить более пяти голосов. Но в принципе можно ввести и шестой...

*Входит ГРОММ, отыгрывает письмо из начала шестой сцены.  
Пытается торжественно явиться перед соперниками.  
Озирается, уходит раздосадованный – эффект не удался.*

ФАШ           Он вплетётся почти незаметно в растущий хор. Однако, внесет свою ноту, свой неповторимый характер. Что же дальше? Как управиться с этой разноголосицей? У композитора есть целый набор приемов...

*Входят ПРИНЦУС и ШУТТ, разыгрывают сцену тайной встречи.*

ФАШ           Главная тема возникает вновь, однако она преобразилась – например, перешла из минора в мажор. Пусть звучит быстрее, в ускоренном темпе или, наоборот, медленнее, протяжнее...

*ДУРИНГ и ВАЛЕТ возвращаются из кабака.  
После мимолетной сцены ДУРИНГ и ШУТТ выходят.  
ВАЛЕТ остается отыгрывать разговор с ПРИНЦУСОМ.*

ФАШ           Один голос еще не отзвучал, а другой уже подхватывает ту же мелодию, как бы подражая партнеру. И самое интересное: тема вдруг меняет направление, движется вспять, точно рак. Мелодия исполняется от начала к концу и от конца к началу!

*ДУРИНГ и ШУТТ возвращаются,  
затем выходят вместе с ПРИНЦУСОМ.  
ВАЛЕТ остается один.*

ФАШ           (взмахом останавливает музыку) Анна, эти тонкости оценит лишь вдумчивый слушатель. Смысл превращений понятен, только если знать, с чего всё начиналось. (пауза) И последняя задача: как завершить фугу? Учитель говорил: “Пусть финал будет внезапным и неотвратимым. Голоса сольются воедино, из их сплетенья родится чудесный звук, которого одинокому голосу никогда не добиться”. (дает отмашку, фуга вновь звучит, она близка к финалу)

*Вбегают ДУРИНГ и ШУТТ, вносят ПРИНЦУСА,  
суетятся вокруг больного.  
Сбоку “эффектно” входит ГРОММ.  
Все смотрят на дверь, ведущую во двор. Появляется ТЕЛЕМАН.  
Все кланяются, затем поворачиваются, читают свои письма.  
ТЕЛЕМАН проходит к дверям в собор.*

*Три торжествующих финальных аккорда фуги – он распахивает двери,  
остальные подписывают письма, выпускают “голубей”.*

*Перед нами заключительная картина первого действия.*

ФАШ           Что же дальше? Бурные аплодисменты? (*свет уходит с участников пантомимы; он остается один на сцене*) Если слушатели любят фугу... Как ты знаешь, это не моё... Не бойся, Анна – ты разберешься. Я тоже долго не понимал, как строится фуга. Пока не сочинил свою. Признался учителю, что увидел целое только задним числом. А он в ответ: “Целое всегда открывается задним числом”.

Я почти не говорю о личном, но прошу тебя – выпиши, что нужно, а письмо сожги. Все мои письма сжигай, пусть после меня ничего не останется. Жизнь всё равно не уложишь в слова. Не разделишь на главы. Время нельзя вытянуть в линию, разбить на отрезки. Время неуловимо, текуче... Есть только мгновенье – вот оно... Весь твой – Иоганн. (*выпускает “голубя”*)

*Затемнение.*

### Сцены 2, 3, 4 и 5

*В притворе сидят на скамье ВАЛЕТ и ГРОММ.*

ВАЛЕТ       Слишком долго ждем...

ГРОММ       В каком смысле?

ВАЛЕТ       В буквальном: никак не дождемся.

*Входит ДУРИНГ.*

ДУРИНГ     Доброе утро!

ГРОММ       Приветствую, господин Дуринг!

ДУРИНГ     Я не опоздал?

ВАЛЕТ       Ваша очередь не скоро. Я первый, Громм второй.

ГРОММ       Как всегда – второй...

ВАЛЕТ       Список висит в галерее, около одной из капелл.

ДУРИНГ     Не могу найти. Которая капелла?

ГРОММ       Седьмая слева. Но если считать справа – восьмая.

ВАЛЕТ       Уверен, вы разберетесь.

- ДУРИНГ (собирается уйти) Мне бы вашу уверенность...
- ВАЛЕТ Кажется, вы в списке самый последний, седьмой.
- ДУРИНГ Если последний – значит, восьмой.
- ГРОММ Нас всего семеро.
- ДУРИНГ Сегодня утром прибыл еще один кандидат. Из города Кётена. Может, знаете его?
- ГРОММ Мир тесен. Как его зовут?
- ДУРИНГ Тёзка наш с вами.
- ВАЛЕТ Еще один Иоганн? Да от вас уже в глазах рябит...
- ДУРИНГ Иоганн Бах. Задержался, жена у него молодая рожала. А уж и так от первой жены пятеро... Шестеро, значит, теперь.
- ВАЛЕТ А как наш больной Иоганн себя чувствует?
- ДУРИНГ Его нет.
- ВАЛЕТ Как?? Умер??
- ДУРИНГ Ну, что вы... Ушел куда-то. Никто и не приметил.
- ВАЛЕТ Солдат на улицах сегодня не видно?
- ДУРИНГ Солдат? Вроде бы нет. Но я по улицам не хожу – разбойника опасаясь. Как наскочит – в лохмотьях, с мечом, страшный... Брр... Так капелла, значит, седьмая справа?
- ГРОММ Слева!
- ВАЛЕТ Восьмая!
- ДУРИНГ Будем искать... (уходит)
- ВАЛЕТ Принцус куда-то пошел – значит, ему лучше. Что ж, я рад!
- ГРОММ Я тоже. Отравить музыканта – ужасное злодейство!
- ВАЛЕТ Неслыханное. Наш злодей – и вор, и отравитель. Выкрал порошок, подсыпал в пиво. Впрочем, есть одно смягчающее обстоятельство.
- ГРОММ Какое?

ВАЛЕТ       Этот злодей некоторым образом... я сам.

ГРОММ       Вы?? Зачем вам это?

ВАЛЕТ       Склянка с порошком просто сама в руки прыгнула. Фаш ее на самом виду носит! Во внутреннем потайном кармане. Сверху едва плащиком прикрыта. Ну, я и решил убрать конкурента.

ГРОММ       Отравили вы, а сидит Фаш!

ВАЛЕТ       Одним махом двоих побиваю! Сам не ожидал...  
Осуждаете?

ГРОММ       Вы человек, и ничто человеческое... Да я тоже, честно говоря, не прочь убрать кое-кого из конкурентов.

ВАЛЕТ       Вашего заклятого друга? Что ж, найдется и на него управа... Но знаете, Громм, задвигать конкурентов – долго и нудно. Гораздо проще обработать членов Совета. Умный человек меня поймет?

ГРОММ       Если захочет.

ВАЛЕТ       Когда на руках все козыри – выигрыш верный.

ГРОММ       (пауза) Что вы предлагаете, Валет?

ВАЛЕТ       Пока ничего. А вы на что намекаете?

ГРОММ       Пока ни на что.

ВАЛЕТ       Думайте скорее. Живого классика вам не обойти. Хоть соловьем заливайтесь...

ГРОММ       Ну почему? Пусть Совет услышит сладкие переливы моей музыки...

ВАЛЕТ       Громкое имя вашего соперника – есть ли звук слаще?

ГРОММ       Вы правы... Нет такого звука...

ВАЛЕТ       На ваше счастье – есть такой звук!

ГРОММ       Говорите...

ВАЛЕТ       Звон монет!

ГРОММ       Вы хотите купить место кантора?? На свои грязные деньги? Мартин Лютер не за то боролся!

ВАЛЕТ Вы меня не поняли.

ГРОММ Тогда извините.

ВАЛЕТ Я хочу его купить на ВАШИ деньги.

ГРОММ Что??

ВАЛЕТ Не для себя одного стараюсь! Готов разделить высокий пост с товарищем... Вот я и подумал... У кого денег больше всех? У Телемана. Но Телеману я не нужен. А кто у нас на втором месте?

ГРОММ *(себе под нос)* “Я уверен в своих силах! Я хозяин своей судьбы!”

ВАЛЕТ Что вы там бормочете?

ГРОММ Георг, даже будь у меня такие деньжищи... Конечно, капиталец есть... Но в дорогу я много не беру.

ВАЛЕТ А карты на что? Давайте сколько у вас при себе, я выиграю, умножу капитал! Вас выберут кантором. Будете купаться в славе – лучший органист, композитор! А мне поручите, что вам не по душе, – да хоть музыкальную школу...

ГРОММ Карты? Слишком велик риск...

ВАЛЕТ Риска никакого! Мой кузен – математик, ученик Лейбница – изобрел верный способ выигрывать.

ГРОММ Не припомню у Лейбница трудов по карточной игре.

ВАЛЕТ *(пауза)* Вы знакомы с его трудами?

ГРОММ Искренний почитатель. По примеру старого учителя, я вешаю на стены кабинета любимые высказывания. Над раковиной у меня висит фраза Лейбница: “Музыка – это поющая математика”. Я предпочитаю действовать наверняка. Как завещал великий Кальвин!

ВАЛЕТ *(пауза)* Так вы – кальвинист?

ГРОММ Убежденный.

ВАЛЕТ Вы слышали о вражде между городами Дуйсбургом и Плюйсбургом?

ГРОММ Конечно! В Дуйсбурге нас, кальвинистов, уважают, а в Плюйсбурге сажают в тюрьму.

БАЛЕТ        Сажают – значит, боятся...

ГРОММ        Придет час – вся страна будет наша. А кто против – того за решетку.

БАЛЕТ        Вот как... *(пауза)* Открою вам тайну: я спросил о нашем больном, потому что хотел знать, нашелся ли он.

ГРОММ        Разве он потерялся?

БАЛЕТ        Ага. Лежит в лесу связанный, с кляпом во рту. Пока он был в забытьи, я его выкрал из комнаты и отвез за городские ворота.

ГРОММ        Но почему??

БАЛЕТ        Его отец заправляет в Плюйсбурге, где вас... то есть, НАС бросают за решетку. *(загробным голосом, словно в трансе)* Я был как будто не в себе... Меня вела какая-то сила...

ГРОММ        Провидение!

БАЛЕТ        *(благоговейно)* Оно самое. Эта сила привела меня к вам. Провидение на нашей стороне – значит, успех верный?

ГРОММ        Пожалуй...

БАЛЕТ        Так по рукам? Или правда, что про вас болтают?

ГРОММ        А что... болтают?

БАЛЕТ        Будто вы среди органистов – по храбрости второй?

*БАЛЕТ медленно направляется к открывшимся дверям в собор.*

ГРОММ        Стойте! *(пауза)* Вы правы. Проклятый Телеман... Он здесь, и места мне не получить! Как всегда – ему всё, а мне ничего! Будь судьба ко мне благосклоннее... Ах, Георг! Какую сладчайшую музыку я бы писал!

БАЛЕТ        Не сомневаюсь.

ГРОММ        Эта должность, Георг... Эта должность – шанс доказать, что я наипервейший музыкант!

БАЛЕТ        Подкупим Совет – докажете.

ГРОММ        Деньги оставлю у вас в комнате. *(жмет ему руку)*

*Входит ДУРИНГ, они замечают его не сразу.*

- ВАЛЕТ Поздравляю, Иоганн. Место будет вашим! И немножко моим... Ваш соратник прошел огонь, воду и... игру без единого козыря! Вот он, перед вами... Дуринг! Что вы тут бродите?
- ДУРИНГ Список ищу... А о чем это вы разговариваете?
- ГРОММ Ни о чем... Мы с Георгом...
- ВАЛЕТ Мы репетируем! Будем играть спектакль, приглашаются все!
- ДУРИНГ Серьезно? Когда?
- ВАЛЕТ Сегодня вечером, ровно в восемь... Ну, чистый цирк!
- ДУРИНГ Так это комедия?
- ВАЛЕТ Со смеху помрете...
- ДУРИНГ А как называется?
- ВАЛЕТ Ммм... "На дурака не нужен нож".
- ДУРИНГ Смешное название!
- ВАЛЕТ То ли еще будет. Мне пора. *(собирается пройти в двери)*
- ГРОММ Ноты при вас?
- ВАЛЕТ Всегда. *(достаёт из-за пазухи ноты, разглаживает, проходит в собор; двери захлопываются)*
- ДУРИНГ Спектакль! Чудесно! Обожаю театр. Ребенком мать возила меня в Париж, смотреть великого Мольера. Я перенесся в мир иной!
- ГРОММ Прямо уж иной?
- ДУРИНГ Ну, достаточно далекий... Случайно заснул в ящике с декорациями. Проснулся – в Турции!
- ШУТТ *(входит)* Дуринг, вы что тут делаете? Ваша очередь позже...
- ДУРИНГ Да-да, знаю... Что-то список никак не найду.
- ШУТТ В галерее у седьмой капеллы. Слева.
- ДУРИНГ Ах, все-таки слева... *(идет к выходу)*
- ШУТТ Ищите как следует – найдется. Как наш больной?

- ДУРИНГ (оборачивается) Пропал. Но вы сами сказали – найдется...
- ШУТТ Я про список! Думаете, Иоганн тоже в галерее прячется?
- ДУРИНГ Что-то вы меня совсем запутали... (уходит)
- ГРОММ Пропал наш больной. Что ж, одним Иоганном меньше...
- ШУТТ Если бы. Один убыл – другой прибыл.
- ГРОММ Ах да, новый кандидат из Кётена...
- ШУТТ Иоганн Бах. Задержался, жена у него молодая рожала. А уж и так от первой жены пятеро... Шестеро, значит, теперь.
- ГРОММ (пауза) Жаль все же нашего Иоганна. Куда он делся, бедняга?
- ШУТТ Открою вам тайну: я участвовал в отравлении. Косвенно.
- ГРОММ То есть как?
- ШУТТ Я ему в пиво порошка подсыпал...
- ГРОММ Вы?? Решили убрать соперника... А где взяли порошок?
- ШУТТ Сам в руки прыгнул! Захожу в кабак, вижу – на столе кружка пива, что Валет для Принца загодя налил. А рядом склянка...
- ГРОММ Отравили вы, а сидит Фаш!
- ШУТТ Как и было задумано.
- ГРОММ Вы человек, и ничто человеческое... (пауза) Убрали с дороги одним махом двоих, и что с того? Место все равно получит Телеман...
- ШУТТ (пауза) Что вы предлагаете?
- ГРОММ Ничего. Не могу же я так сразу... предлагать... (пауза) Правда ли, что мастер не оставил завещания?
- ШУТТ Не успел.
- ГРОММ А если бы оставил?
- ШУТТ Если бы да кабы... Что пустое говорить.
- ГРОММ А вот и не пустое. Внемлите! (торжественно извлекает из недр плаща какую-то бумагу)

ШУТТ        Что это?

ГРОММ      Письмо от мастера. Отправлено незадолго до смерти, зашифровано в нотах. Я его расшифровал – это и есть завещание! Читать?

ШУТТ        Читайте, куда деваться...

ГРОММ      “Лейпциг, май 1722-го года. Дорогой Иоганн! Силы мои убывают. День ото дня всё плотнее смежает мне веки тьма. Пробил час назначить преемника, сказать решительное, веское слово. Пусть исполнится воля моя, даже за гробовой доской – её различаю уже во мгле. Приезжай, свидимся в последний раз. Твой учитель”.

ШУТТ        Ну и завещание... Слов много, а ничего не понять.

ГРОММ      Он всегда писал туманно. При встрече сказал бы яснее.

ШУТТ        Но ведь вы не успели встретиться?

ГРОММ      Увы, письмо запоздало.

ШУТТ        Тогда завещание под вопросом.

ГРОММ      Он зовет меня – значит, намекает...

ШУТТ        Намекает, но не говорит прямо.

ГРОММ      Это доказывает, что письмо подлинное. Напиши я его сам – объявил бы себя преемником, и точка.

ШУТТ        Иных доказательств нет. Одно вашего слова – мало.

ГРОММ      Моего – мало...

ШУТТ        (*пауза*) Хотите, чтоб я СВОЁ добавил?

ГРОММ      Не для себя одного стараюсь!.. Вы сколько раз просились к мастеру в ученики? Но вас не брали.

ШУТТ        Я и не просился!.. Решил учиться у отца... Откуда вы знаете?

ГРОММ      От него самого, ведь я был его любимым учеником. Вам отказывали, а вы снова просились...

ШУТТ        Он принимал только богатых!

ГРОММ      Бедных тоже принимал.

ШУТТ        Неправда...

ГРОММ       В архиве записано. Оплачивал учебу из своего кармана.

ШУТТ        Мало ли что в архиве...

ГРОММ       Однажды подобрал на улице голодного сироту...

ШУТТ        Вранье!

ГРОММ       Взял в дом, воспитал, выучил...

ШУТТ        Молчите!

ГРОММ       Вы еле выцарапали место в захудалом приходе. Всю жизнь на это положили. Умерла жена – другой семьи не завели... Вроде бы стали ему коллегой, ровней. Но нет, вы вечно в его тени, всегда второй! Знаю по себе, как это горько... А теперь – этот унижительный конкурс!

ШУТТ        ЧТОБ ОН ПРОВАЛИЛСЯ! (*пауза*) Хорошо: почему я должен вам помогать? Назовите хотя бы одну причину.

ГРОММ       Причина и есть только одна: слава. Пусть даже посмертная. Если я стану кантором – назначу вас ректором музыкальной школы. Той самой, в которую вас не взяли. Я буду сочинять и исполнять музыку, а вы – растить новую смену. Будущее окажется в ваших руках!

*Раскрываются двери, появляется ВАЛЕТ.*

ВАЛЕТ       Ваша очередь, Громм... Приветствую, Шутт. Успеха обоим! (*бросает взгляд на ГРОММА, выходит*)

ГРОММ       Кстати, наш Валет хочет подкупить членов Совета.

ШУТТ        Почему-то я не удивлён... Кристальной честности человек...

ГРОММ       Пытался и меня совратить. Проходимец, ни в бога, ни в черта не верит. Удержу не знает. Свобода прекрасная вещь – когда она в разумных оковах! Я хотел сказать – в рамках... Мы с вами родственные души, Георг. Вы ведь понимаете, что эта вольница до добра не доведет...

ШУТТ        Свобода расшатывает страну изнутри... Как иностранный агент.

ГРОММ       Золотые слова! Решайтесь! Помогите мне – и школа ваша! Или победит другой, а вам опять от ворот поворот.

ШУТТ        Нет уж, хватит!.. (*пауза*) Вы правы: меня не приняли в нашу школу. А ведь он брал всех подряд: нищих, полоумных, иноземцев! Сижу

как сыч в церквушке под мостом, ничего не могу, никому не нужен... И жена умерла... с сынком нашим... оставила меня совсем одного... Ах, Иоганн! Когда бы не эта горечь...

ГРОММ ...какую сладчайшую музыку вы бы писали!

ШУТТ Эта должность оправдала бы все несчастья! Эта должность – шанс доказать, что я могу руководить школой! И уж тем более мог в ней учиться.

ГРОММ Обещаю, будете ректором.

ШУТТ Иоганн – вот вам моя рука.

*Входит ДУРИНГ, они замечают его не сразу.*

ГРОММ Превосходно. Да будет повержен противник! Я поведу за собой музыкантов твердой рукой! От высоких гор до далеких рек прогремит славное имя... Дуринг! Вы бродите, как привидение!

ДУРИНГ Да? Не замечал за собой.

ГРОММ Мне пора.

ШУТТ Ноты при вас?

ГРОММ Всегда! *(разматывает обернутую вокруг ноги суровую нитку, достает нотные листы, разглаживает, проходит в собор; двери захлопываются)*

ДУРИНГ Громму удался монолог!

ШУТТ Что?

ДУРИНГ А вы тоже играете в спектакле?

ШУТТ *(пауза)* А вы – в своем уме?

*Входит ФАШ, растирая запястья.*

ДУРИНГ Фаш!

ФАШ Дуринг, зачем вы здесь? Ваша очередь нескоро.

ДУРИНГ Список ищу. Капеллу нашел, а списка нету!

ФАШ Его в другое место перевесили. Там темно, ничего не видать. *(пауза)* Ну, как наш больной поживает?

ДУРИНГ Да что вы все ко мне прицепились?! Ну, да, да... Это я его отравил! Но я ненарочно!

ФАШ Вы??

ДУРИНГ Вижу – сначала Валет ему в кружку порошок подсыпал, потом Шутт... Думал, это снотворное. Ну и подсыпал еще чуток... Чтоб выспался... Я же не знал! Я ненарочно! Отстаньте... *(выходит)*

ШУТТ Выпустили вас все-таки...

ФАШ А вы за меня даже не хлопотали...

ШУТТ Что я, дурак, за соперника хлопотать? *(пауза)* Хотя... может, и стоит нам действовать заодно. Иначе место получит Телеман...

ФАШ У вас, конечно, гнусный план наготове?

ШУТТ Конечно. Хотите расскажу?

ФАШ Не хочу!

ШУТТ Тогда будем считать, что гнусного плана нет. *(пауза)* Иоганн, как вы из тюрьмы-то вырвались?

ФАШ Показал страже вот это... *(достает из кармана металлическую капсулу)*

ШУТТ *(встревоженно)* Это еще что?

ФАШ Письмо. Правда, не совсем обычное...

ШУТТ Зашифрованное в нотах?

ФАШ Угадали. Получил от...

ШУТТ ...от мастера незадолго до его смерти.

ФАШ Опять угадали... В этом письме...

ШУТТ ...вас объявляют преемником.

ФАШ Откуда вы всё знаете?

ШУТТ Догадался. Прочитайте, если не секрет.

ФАШ Тут всего пара строк... “Иоганн, я при смерти. Хочу объявить преемника. Приезжай, нужно поговорить. Твой учитель”.

ШУТТ           Коротко и ясно.

ФАШ           Его стиль. Он всегда писал коротко.

ШУТТ           Но поговорить вы не успели.

ФАШ           *(пауза)* Меня кое-кто не пустил, помните?

ШУТТ           Припоминаю... Тут не сказано прямо, кто преемник.

ФАШ           Это доказывает, что...

ШУТТ           ...что письмо подлинное.

ФАШ           Да. С другой стороны...

ШУТТ           ...иных доказательств нет.

ФАШ           Верно.

ШУТТ           Одного вашего слова – мало.

ФАШ           *(пауза)* Вы хотите подкрепить моё слово СВОИМ?

ШУТТ           Именно.

ФАШ           Но... зачем? Не вижу причины...

ШУТТ           Слава. Пусть даже посмертная.

ФАШ           *(пауза)* Не понял.

ШУТТ           В награду за помощь вы назначите меня ректором школы.

ФАШ           Вас? Ректором?

ШУТТ           Почему бы и нет?

ФАШ           Хотя бы потому, что вас туда даже учеником не взяли!

ШУТТ           Вы что все, сговорились?!

ФАШ           Мастер отказывал вам много раз, а вы всё равно просились...

ШУТТ           К нему невозможно было попасть!

ФАШ           Он принимал всех! Однажды принял безрукого...

ШУТТ           Довольно!

ФАШ           И тот научился неплохо сочинять...

ШУТТ           *(хватается за шпагу, тянет из ножен)* Молчите, Фаш!  
Прошу по-хорошему.

ФАШ           Я вижу, вы во всеоружии.

ШУТТ           Умный человек всегда во всеоружии. А то бродят тут всякие  
разбойники... Лже-наследники...

ФАШ           Вы мне угрожаете?

ШУТТ           Пока нет. Но готов... перейти к делу.

ФАШ           А вы сломайте орган! Новый кантор останется без  
инструмента, и паства побежит к вам – под мост, в квартал сапожников!  
*(пауза)* Ладно, я пошутил.

ШУТТ           Не смешно!

*Раскрываются двери, появляется ГРОММ.*

*ШУТТ прячет шпагу в ножны.*

ГРОММ          Ваша очередь, Шутт... Приветствую, Фаш! *(пауза)* Удачи  
обоим! *(бросает взгляд на ШУТТА, выходит)*

ШУТТ           Кстати, наш Громм объявил себя избранником мастера.

ФАШ           С какой стати?

ШУТТ           Он тоже получил от него письмо. Пакт мне предлагает. Но  
мы с вами – родственные души.

ФАШ           Да вы меня ненавидите!

ШУТТ           А куда деваться – Громм еще хуже! Он всех в бараний рог  
скрутит. В кандалы закуёт. Так и сказал – у свободы должны быть  
оковы... Я, конечно, не против пределов, но в разумных... пределах...  
Короче: кого я поддержу, тому и поверят. Ну, что скажете? *(медленно  
идет к дверям, останавливается, оглядывается на Фаши)*

ФАШ           Успеха вам!

ШУТТ           И только?

ФАШ           А что еще?

ШУТТ           То самое – я уйду, а мы еще не договорились!

ФАШ Но у нас противоположные взгляды!

ШУТТ Взгляды! Принципы! Бросьте... Можно подумать, Совет смотрит на принципы...

ФАШ Это дело их совести. Знаете такое слово – совесть? Да, у меня есть принципы... В отличие от вас. Вы говорите, что миром правит закон и каждому дается по справедливости? А сами норовите ухватить кусок пожирнее. Говорите одно, а делаете совсем другое.

ШУТТ Вы-то ничем не лучше.

ФАШ Я хотя бы стараюсь, Георг.

ШУТТ Плохо стараетесь, Иоганн... Вы говорите, что человек хозяин своей судьбы и должен отворить дверь в рай своей рукой? А сами сидите и ждете, пока ее отворит кто ни попадя... Вот же она, перед вами! *(кивает на дверь)* Хватайте счастье за хвост!

ФАШ Нет.

*Входит ДУРИНГ, они его не замечают.*

ШУТТ Ну и глупо... Я силой возьму что мне причитается! А вы – не стойте на пути у высоких чувств!.. Не то увидите мою шпагу еще раз. И не только увидите. Чтоб всегда о своей ошибке помнили, вырежу у вас на груди имя... Дуринг! Не подкрадывайтесь!

ДУРИНГ Я потихоньку... Ах, какой спектакль!

ШУТТ и ФАШ *(Пауза)* Что?

ДУРИНГ Репетируйте, не стану мешать... Не хочу портить себе удовольствие. Увижу вечером – пусть будет сюрприз!

ШУТТ Для вас, Дуринг, всё на свете сюрприз... *(пауза)* Мне пора. *(идет к дверям)*

ФАШ Ноты при вас?

ШУТТ Всегда... *(достает из-за щеки крошечную капсулу, высвобождает туго скрученный листок, разглаживает, проходит в сбор; двери захлопываются)*

ФАШ Про какой это спектакль вы говорите?

ДУРИНГ Про наш! Который играют сегодня вечером. Если мне понравится, поставлю у себя в Дуйсбурге!

ФАШ Я однажды видел спектакль Мольера в Париже... Ужасно. Всё надуманно, выстроено. Персонажи картонные, неживые. Безвольные, как куклы. Безголосые, как скрипки без струн. Входят в комнату точно в нужный момент, слышат то, что должны услышать... Слишком видна рука кукловода... Писать надо по-другому...

ДУРИНГ Как это по-другому?

ФАШ Правдиво! Форма не должна корёжить содержание! Нужно честно показать судьбу героя, а не прятаться за прием. Хватит замшелых трюков... Чудесное спасение благодаря вмешательству судьбы! Провидец, знающий обо всём на свете! Дурак, который внезапно изрекает мудрость! Всё это лишнее!

ДУРИНГ Но... знаете, Фаш... Ведь разницы-то нет.

ФАШ *(снисходительно)* О чем вы?

ДУРИНГ Между формой и содержанием нет разницы... Да и как писать без формы?.. Наши поступки складываются в судьбу или она predetermined волей создателя? В конечном счете, это одно и то же. Предположим, вы и есть тот самый создатель, кукловод. Драматург! Вы пишете пьесу, наделяете персонажей разумом и свободой воли. Потом играют спектакль, и публика видит героев, действующих по собственному разумению. Но пьесу-то написали вы. Значит, ваша воля и свобода выбора героев существуют одновременно. Больше того, они только и могут существовать одновременно. Свобода есть у всех – или ее нет ни у кого. Поселите своих героев в мир, где ничего не меняется, где время проходит бесцельно, отдайте их во власть невидимой и неведомой силы... В этом мире не будет судьбы. И не будет выбора и свободы.... Будет только одно – форма. Пусть и... ха-ха... бесформенная. Жизнь меняется, Фаш. Мы ищем новые формы, чтобы ее понять. Вот что такое форма: способ понять мир. Вспомнить, зачем мы здесь.

ФАШ *(пауза)* Знаете, Георг... А ведь вы... совершенно правы... Всё равно – не люблю Мольера.

ДУРИНГ Драматургия еще не достигла своего пика. Поэтому есть смысл писать пьесы... *(пауза)* Что ж, пойду-ка я искать список. Куда же его перевесили?

ФАШ Значит так: идёте направо...

ДУРИНГ Что-то никак не найду... *(уходит, не слушая)*

*Открываются двери, на пороге появляется ШУТТ.  
Он бледен, растерян.*

ФАШ Шутт, что с вами? Уже отыграли?

ШУТТ        Меня остановили. Только начал...

ФАШ        Но почему?

ШУТТ        Решили слушать кандидатов в другом порядке.

ФАШ        Кто же у нас... следующий?

*Из боковой арки выходит ТЕЛЕМАН с нотами под мышкой,  
идет к дверям.*

*ФАШ и ШУТТ кланяются, он проходит мимо, не обращая внимания.*

*Открывает двери. Быстро разминает пальцы, заходит.*

*ФАШ и ШУТТ закрывают за ним двери.*

ШУТТ        Ненавижу всех... (*пауза*) Не собираюсь, как щенок, скулить под дверью! Я ухожу!

ФАШ        Пожалуй, я тоже пойду.

ШУТТ        Что ж... Всё кончено... (*пауза*) Прощайте, Иоганн.

ФАШ        Прощайте, Георг.

*Затемнение.*

### Сцена 6

*В притворе, через несколько часов.*

*ФАШ и ШУТТ сидят под дверью.*

ШУТТ        Слишком он долго...

ФАШ        В каком смысле?

ШУТТ        В буквальном: давно зашел, никак не выйдет...

ФАШ        Вы правы, уже восемь... Послушайте, Георг...

ШУТТ        Ну?

ФАШ        Рассказать, почему мастер не принял вас в школу?

ШУТТ        Что? Откуда вы знаете? От него самого?

ФАШ        Да.

ШУТТ        Я... Говорите.

ФАШ Он сказал, что ваши сочинения блестящи: каждая нота на своем месте, каждое правило соблюдено. И всё же это не музыка. Вы умеете строить, как ремесленник, но живой искры не можете вдохнуть. Ваши мелодии мертвы: нет дерзости, нет полета фантазии. Мастер знал, что этому не научишь.

ШУТТ *(пауза)* Зачем вы мне это рассказываете?

ФАШ Вот зачем: несмотря на всё это... и даже наоборот, по причине этого... я решился...

*Вбегает запыхавшийся ДУРИНГ.*

ДУРИНГ Не опоздал?

ФАШ На прослушивание?

ДУРИНГ На спектакль! Начало ровно в восемь! Премьера новой уморительно смешной комедии “На дурака не нужен нож”. Знаете, Фаш, вы правы насчет театра: вечно покажут что-нибудь картонное, неживое... Но меня не проведешь, я стреляный воробей! Ну, начинайте! *(усаживается поудобнее)*

*ФАШ И ШУТТ обмениваются взглядами, продолжают разговор.*

ФАШ Так о чем, бишь, я?

ДУРИНГ Ага, классическое начало: с середины фразы...

ФАШ Прослушивание затянулось. Скорее всего, Телеману предлагают пост.

ШУТТ Даже наверняка: он лучший органист в стране.

ДУРИНГ А пьеса-то – как про нас написана!

ФАШ и ШУТТ Молчите, Дуринг.

ДУРИНГ Ух, новомодный трюк – обращение к публике...

ФАШ Георг, я принимаю ваше предложение. Объединимся. Я возьму церковь, вы – школу.

ДУРИНГ Острый сюжет...

ФАШ *(протягивает руку)* Согласны?

ШУТТ *(жмет руку)* Да.

*Выходит ТЕЛЕМАН в дорожном плаще –  
не из центральных дверей, а сбоку, из арки.  
ДУРИНГ ахает.*

*ТЕЛЕМАН проходит к выходу во двор,  
не обращая внимания на поклоны ФАША и ШУТТА.*

ДУРИНГ     Вот это номер! Я-то думал, Телеман играет! У публики возникает вопрос: почему он уехал?

ФАШ        Похоже, ему предложили пост, а он отказался. Видимо, не сошлись в цене. Он договорился с Гамбургом, что ему утроят жалованье, если вернется.

ДУРИНГ     Зачем вы всё словами-то рассказываете? Вы же актеры – сыграйте!

ФАШ        (*пауза*) Что?

ДУРИНГ     И еще вопросик: кого же сейчас слушают?

*Распахиваются двери в собор, появляется ГРОММ.  
ДУРИНГ снова ахает.*

ШУТТ        Что происходит?

ФАШ        Что решил Совет?

ГРОММ      Место предложили... мне!

*Все ошарашены.  
Пауза.*

ШУТТ        Почту за честь принять от вас школу – как договорились.

ФАШ        Георг, Иоганн – стыдитесь!

ГРОММ      Договор расторгнут. Я без вашей помощи обошелся.

ШУТТ        Но я же ХОТЕЛ помочь!

ФАШ        Лучше вспомните, чего хотел мастер. О чем написал в завещании!

ГРОММ      У вас тоже есть его завещание?

ФАШ        Да.

ГРОММ и ФАШ     Мое – подлинное!

- ШУТТ            Подлинное – у Громма!
- ГРОММ            Поздно, Шутт, поздно... Итак, коллеги, внимайте...
- Внезапно с безумными криками вбегает ВАЛЕТ.  
На нем рваная рубаха, он размахивает шпагой.  
Падает посередине сцены, громко стонет.*
- ДУРИНГ            *(вскакивает)* Спасайтесь! Лесной разбойник!
- ШУТТ            Да это же Валет...
- ГРОММ            Разбойники закрывают лицо капюшоном.
- ДУРИНГ            Ах, ну да... Валет, эффектный выход!
- ГРОММ            Где вы пропадаете?
- ВАЛЕТ            В кабаке.
- ГРОММ            Понятно. *(разглядывает Валета)* И каковы успехи?
- ВАЛЕТ            Хвастаться нечем. Всё продул.
- ФАШ и ГРОММ    ВСЁ??
- ФАШ            Вы взяли деньги у нас обоих?
- ГРОММ            *(Валету)* Ваш план провалился – подкупать Совет не понадобилось.
- ФАШ            Подкупать? Совет?
- ГРОММ            А вы что думали? На что деньги-то давали?
- ФАШ            На лекарство! Он прислал няньку по прозвищу Ночная Услава. Она выпросила денег, сказала, что Валет серьезно болен – ложная свинка... *(пауза)* Вот же свинтус...
- ВАЛЕТ            Денежки тю-тю. И цепочка, что у Шутта спёр, тоже...
- ШУТТ            Моя цепочка! Кругом ворьё...
- ФАШ            Проиграли одежду, и на этом конец...
- ВАЛЕТ            Если бы конец... Остался в одной рубахе и решил отыграться! Вытащил ноты, поставил на кон... И опять проиграл... Хозяину кабака. Умолял вернуть – зачем они ему? А он ухмыляется: “Как, мол, зачем? Лето нынче студёное...” И за пазуху их сует... Тут меня и прошибло –

ведь они меня в любой холод ГРЕЛИ... Волна от них жаркая шла... Как обезумел... Бросился вон...

ДУРИНГ *(прижимает руки к груди)* Браво! Браво! Вот истинная комедия – и смешно, и грустно...

ВАЛЕТ Спасибо. Но для комедии роль слишком грустная...

ШУТТ Валет, хватит пудрить ему мозги.

ВАЛЕТ Да что там пудрить...

ФАШ Сочувствую, Георг.

ВАЛЕТ Ничего, пробьёмся... Бегу я сейчас по двору и вижу – Телеман уезжает! Он сообщил свежую новость. Это правда, Иоганн? Вас выбрали вторым кандидатом?

ГРОММ Он так и сказал – вторым?

ВАЛЕТ Слово в слово.

ГРОММ Да, место предложили мне.

ВАЛЕТ Почту за честь принять от вас школу – как договорились!

ШУТТ Иоганн, Георг – стыдитесь!

ГРОММ *(Валету)* Я обошелся без вас. Вы никого не подкупили!

ВАЛЕТ Но ведь ХОТЕЛ подкупить... Поощрите благородный порыв!

ГРОММ Поздно, Валет, поздно! Итак, коллеги, внимайте...

*Входит ПРИНЦУС.*

*Он в лохмотьях, грязный – как будто валялся в овраге.*

*Прихрамывает, спотыкается. Руки связаны. Лицо закрыто капюшоном.  
В первую минуту его не узнать.*

ДУРИНГ *(вскакивает)* Спасайтесь! Лесной разбойник! В капюшоне!

ВАЛЕТ Да это же Принцус.

ПРИНЦУС Дуринг! Помогите! Развяжите меня!

ДУРИНГ Ах, публика участвует в спектакле! Потрясающе!  
*(развязывает Принцусу руки)*

ПРИНЦУС Признавайтесь – кто из вас злодей?

ФАШ Видите ли, Иоганн, мы так и не поняли, кто подсыпал вам порошок.

ПРИНЦУС Да я не про то. Порошок всыпал я сам. Хотел попробовать настоящего опиума.

ФАШ Что? Это не опиум!

ПРИНЦУС Фаш, поверьте знатоку: это опиум.

ФАШ Нет! Таинственный порошок с Востока... Утоляет боль... Погружает в приятный сон... Ах ты, господи...

ПРИНЦУС Опиум у вас – отличный! Но пока я наслаждался приятным сном... на меня напали! Выкрали! Завезли в чашу и бросили! Я побрёл наугад. Меня ограбили какие-то селяне – отобрали башмаки. А в башмаках-то ноты! Правда, эти мерзавцы спасли меня от голода – поймали и изжарили почтового голубя. Я упрямо продирался вперед. Все-таки дошел! И вот удача – вы все тут, как нарочно! Один из вас – злодей...

ДУРИНГ Вы правы, Фаш... В театре сплошные сказки...

ФАШ Поздно, Принцус. Пост предложили Громму.

ПРИНЦУС Это еще кто? *(пауза)* Где-то я слышал это имя...

ГРОММ Итак, коллеги, внимайте! Имею сообщить...

ДУРИНГ Неужели его не прервут? В третий раз? *(пауза)* А было бы смешно...

ГРОММ Я от должности отказался! Хотел победить Телемана, а вышло как всегда... Он опять первый! А я – всего лишь второй кандидат... Я уезжаю домой, в Дармштадт. Буду ждать следующей битвы... Но я не в накладе: город обещал удвоить мне жалованье, если вернусь!

ФАШ *(пауза)* Отлично, Громм, поздравляю.

ДУРИНГ Вот это тонко! Ему и невдомёк, что Телеману жалованье – утроили!

ГРОММ Как? Что? *(пауза)* Ну вот – и тут осечка... *(бредет к выходу, бормочет)* “Не думай о тех, кто не думает о тебе!”

ФАШ *(Громму)* Погодите! Что же теперь? Можно ли нам войти?

ШУТТ Поговорить с Советом?

ГРОММ *(оборачивается)* Совет разошелся. На той стороне собора есть потайная дверь. *(выходит)*

*Все молча смотрят друг на друга.*

ДУРИНГ Я знаю! В театре это называется – многозначительная пауза!

ПРИНЦУС Что тут у вас за балаган?

ДУРИНГ Все молчите, я расскажу! *(говорит быстро, показывает пантомимой)* Имеем: лакомая должность, высокий Совет и семеро козлят... тьфу, кандидатов... Двое главных: Фаш и Громм. Каждый ссылается на завещание мастера, уверяет, что избран преемником... Шутт сговаривается с обоими. Он готов поддержать любого, лишь бы стать ректором музыкальной школы... Валет решает подкупить членов Совета. Ему тоже всё равно, кто победит, он тоже метит в ректоры. Деньги для подкупа берет у обоих: у Фаши выманивает обманом, а Громм и сам не прочь. Однако, проигрывает всё до гроша в кабаке. И ноты свои тоже!.. Тут он говорит превосходный, жалобный монолог – я был тронут до слёз! А уж казалось бы, я-то знаю, что в театре сплошное вранье...

*За сценой раздаются крики.  
Возвращается ГРОММ, сильно хромая.  
Из ноги торчит стрела.*

ДУРИНГ *(вскакивает)* Спасайтесь! Лесной разбойник!

ШУТТ Дуринг, опомнитесь! Это же Громм!

ДУРИНГ Но уже было два ложных выхода, в третий раз должен выйти настоящий разбойник...

ШУТТ Вы правы, в третий раз выходит настоящий... *(пауза)*  
Тьфу!... Не морочьте голову!

ФАШ *(бросается к Громму)* Что случилось?

ГРОММ Страшное потрясение, ужасные новости! Во дворе солдаты! Сотни, тысячи... Блещут мечи, свистят стрелы! Хотел проскользнуть – стрела вонзилась в ногу! Пробила ноты, пустила кровь! Побежал назад... Весь двор забит солдатами, они встали лагерем. *(пауза)* Но Телеману, как всегда, повезло – успел уехать...

ФАШ Какие солдаты, откуда?

ГРОММ Из Дуйсбурга и Плюйсбурга. Объединились против общего врага!

- ФАШ А кто общий враг?
- ГРОММ Автор поддельных писем, из-за которых и вышла ссора.
- ФАШ Кто же подделал письма?
- ГРОММ Умелый каллиграф! Его выследили. Он прячется здесь, в соборе!
- ВАЛЕТ *(пауза)* Невероятно!
- ГРОММ Последнее письмо отправлено прошлой ночью из кабака напротив. Оно скреплено ясной печатью Гильдии музыкантов!
- ШУТТ *(пауза)* Невозможно!
- ГРОММ В нем говорится о развратной связи между женой посланника Дуйсбурга и сыном правителя Плюйсбурга.
- ПРИНЦУС *(пауза)* Неслыханно!
- ГРОММ Пока злодей не выйдет, солдаты буду держать осаду. Им приказано стрелять во всякого музыканта по имени Георг! И на всякий случай – Иоганн!
- ДУРИНГ *(в восторге хлопает, вдруг задумывается)* Как вы сказали – жена посланника Дуйсбурга?
- ГРОММ По имени Жизела.
- ДУРИНГ Гм... Странно... *(пауза)* Впрочем, это всего лишь театр!
- Со двора стучат – три неспешных гулких удара.  
Все замирают.*
- ГРОММ Солдаты!
- ДУРИНГ делает шаг к двери. Оглядывается на остальных.  
Подходит к ГРОММУ, прикасается к ране, рассматривает пальцы,  
выпачканные в крови.*
- ДУРИНГ Боже... Боже... Это ужасно!
- ГРОММ Я ранен легко – царапина...
- ДУРИНГ Зато я – смертельно! О, Жизела!... Дурак, на которого не нужен нож, – ведь это я...

*Во дворе бьют в барабан.*

ШУТТ Мы в осаде – изнутри и снаружи... Поздравляю: достигли полной гармонии...

*Затемнение.*

Сцена 7

*В притворе. Через несколько часов. Слышен барабанный бой. ГРОММ лежит посередине в забытьи, у него перевязана нога.*

*Вбегают ПРИНЦУС с обнаженной шпагой.*

*Он тяжело дышит, на мгновение прислоняется к стене.*

*Вбегают преследующий его ДУРИНГ, тоже со шпагой.*

ПРИНЦУС Георг, пощадите!

ДУРИНГ Нет! Вы посягнули на мою Жизелу!

*ДУРИНГ атакует, убегает вслед за ПРИНЦУСОМ.*

*Входит ШУТТ с молотком в руках. Смотрит на двери в собор.*

*Слышит шаги, ныряет в арку.*

*Появляется ВАЛЕТ. Он переодет нянькой, в руках шпага.*

*Загнанно озирается.*

*Снова вбегают ПРИНЦУС.*

ПРИНЦУС Слава богу, это вы, Валет... Почему на вас платье?

ВАЛЕТ Рубаху проиграл.

ПРИНЦУС Славная нянька, жаль, Катерина не видит... За мной Дуринг гонится – заплутал в капеллах, сейчас явится... Совсем обезумел, убьет! Помогите, Валет! Забудем о долгах и счётах!

ВАЛЕТ Что ж... Давно хочу свести с вами счёты...

ПРИНЦУС *(пауза)* Что?

ВАЛЕТ Отомщу за моего отца – колесника!

ПРИНЦУС Какого... колесника? Георг! Вы – тот самый... вы – мой брат?!

*ВАЛЕТ атакует, убегает вслед за ПРИНЦУСОМ.*

*Из арки выходит ШУТТ, идет к дверям.*

*Появляется ФАШ, становится на колени возле ГРОММА, обыскивает его карманы.*

*Замечает ШУТТА.*

ФАШ Что вы тут делаете?

ШУТТ        А вы?

ФАШ        Я отдал Громму свой опиум, у него разболелась рана. Теперь не могу заснуть. *(пауза)* Что это у вас, молоток?

ШУТТ        Где? Ну... да. Молоток.

ФАШ        Зачем?

ШУТТ        А я... написал протест. Против нечестных выборов! Хочу прибить к дверям.

ФАШ        Ну и где ваш протест?

ШУТТ        Что? А я его... не могу показать.

ФАШ        *(пауза)* Вы хотите разбить орган.

ШУТТ        Вздор!

ФАШ        *(загораживает двери)* Конечно, вздор. Вандализм... Давайте действовать разумно.

ПРИНЦУС *(вбегает)* Спасите! *(пересекает сцену, убегает, за ним мчатся ДУРИНГ и ВАЛЕТ)*

ФАШ        Это что за карнавал?

ВАЛЕТ        *(бросает на бегу)* Рубаху проиграл!

ШУТТ        У нас теперь война! Мы всё равно в осаде. Можно дать себе волю.

ФАШ        Георг, что вы смыслите в воле? Война – это хаос... Мы, как добрые лютеране...

ШУТТ        Мы сейчас не лютеране. Мы просто люди.

ФАШ        Тогда уж – звери...

ШУТТ        Люди, звери – какая разница? Бросьте мораль читать. Вы тоже кружите над трупом мастера, как стервятник. Пропустите!

ФАШ        Я не кружу. Я его защищаю. От вас.

ШУТТ        По праву преемника, что ли?

ФАШ        Именно!

ШУТТ Фаш... Завещание, над которым вы так трясётесь, – подделка.

ФАШ Откуда вам знать?

ШУТТ Оттуда! Я его сам написал!

ФАШ *(пауза)* ЧТО?

ШУТТ Мастер собирался писать любимому ученику – Иоганну. Вот я и написал вам. Зашифровал в ноты. В моем письме говорилось: “Иоганн, я не желаю тебя видеть. Ни в коем случае не приезжай. Твой учитель”.

ФАШ Но в письме говорится ровно обратное – он меня зовет!

ШУТТ В том-то и штука: там сразу два послания. Я случайно сочинил мелодию, которую можно читать от начала к концу и от конца к началу. Я это сообразил, когда вы показали письмо. А то всё гадал: почему вы приехали? Оказывается, я сам вас невольно вызвал...

ФАШ Но ведь мастер... хотел писать?

ШУТТ Хотел, да не вам... Он написал Громму. Любимому ученику. Тоже Иоганну...

ФАШ “Иоганн, любимый мой ученик...”

ШУТТ Он выбрал другого, у вас никаких прав нет. Пропустите!

ФАШ Всё равно – я верю, что он хотел меня видеть! Я должен верить!

ШУТТ Иоганн, что вы смыслите в вере? Забудьте о ней совсем... Давайте вместе забудем. Вместе шагнём за порог, за черту... Ах, Иоганн, какую сладчайшую муз...

*ФАШ отвечает ШУТТУ пощечину.  
Тот отлетает в сторону, падает.*

ШУТТ Эй, полегче! Чуть ноты не проглотил. *(пауза)* Ну, держитесь... *(обнажает шпагу)*

*Вбегает ПРИНЦУС.*

*С разных сторон сцены вбегают ДУРИНГ и ВАЛЕТ, берут его в клещи.  
ГРОММ приходит в себя, встает, озирается, ахает.  
Все поворачиваются к нему, направляя на него шпаги.*

ГРОММ *(пауза)* Ну всё – кажется, опиума перебрал...

*Общая потасовка.  
ФАШ сражается с ШУТТОМ.  
ПРИНЦУС отбивается от ДУРИНГА и ВАЛЕТА.  
На ГРОММА со всех сторон сыплются случайные удары.  
Противники бегают по притвору, переворачивают скамьи,  
опрокидывают канделябры.*

*У ПРИНЦУСА выбита из рук шпага,  
ДУРИНГ и ВАЛЕТ теснят его с обеих сторон.*

*ШУТТ делает ловкий выпад, колет ФАША в грудь, пригвозждая его на  
мгновение к дверям. ФАШ медленно оседает на пол.  
ШУТТ отпихивает его, триумфально распахивает двери.  
Оттуда несётся сокрушительный вал музыки.  
ШУТТ застывает на пороге.*

*Гремит мощнейшая кульминация фуги Баха для шести голосов.  
Все замирают.*

ШУТТ        Боже... Что это?

ВАЛЕТ        Фуга. Слышите тему? И контрапункт...

ПРИНЦУС    Кажется, три голоса.

ДУРИНГ       Нет, четыре.

ГРОММ        И еще один – в басах. Пять!

*Звучит заключительный каданс, музыка стихает.*

ФАШ         Ошибаетесь... Голосов – шесть. (заваливается на бок)

ШУТТ        (опомнившись, падает на колени возле Фаши) Боже, что я  
наделал! Иоганн! (обводит всех безумным взглядом) У меня не было другого  
выхода... Я не хотел... Я не виноват... О боже! (встает, идет к двери во  
двор)

ДУРИНГ       Георг, солдаты убьют вас!

ШУТТ        Я убийца... Пусть меня казнят.

*ШУТТ медленно выходит. Томительная пауза.  
Они не могут смотреть друг другу в глаза.  
Во дворе кто-то вскрикивает.  
Все напряженно вслушиваются: предсмертный крик?  
Вопль приближается, вбегает ШУТТ.*

ШУТТ *(радостно орет)* Чудо! Чудо! Солдаты ушли. Последний вручил мне вот эту записку. *(читает)* “Мы не будем убивать музыканта Георга. И Иоганна тоже. Слишком хорошо играет, сукин сын!”

ВАЛЕТ Вот это да...

ГРОММ За одну минуту разогнал целую армию?

ФАШ *(привстает)* Неужели вы не понимаете?

*Все оборачиваются на него. Общее изумление, радость.*

ФАШ Живой я... Удар пришелся в металлическую капсулу... Просто сознание потерял. *(пауза)* Неужели вы не понимаете? Он играет всё время. Здесь тишина, а во дворе слышно. Большое слышится... на расстоянии. *(пауза)* Но кто же это так играет?

ШУТТ Иоганн.

ФАШ Который? Скажите полное имя...

ШУТТ Иоганн Себастьян Бах.

ПРИНЦУС Бах? А ведь у меня есть его письмо! *(достает из-за пазухи помятый листок)* Было привязано к ноге почтового голубя, которого убили селяне... *(читает)* “Лейпциг, июнь 1722-го года. Анна, милая!” Жене пишет.

ФАШ У каждого второго органиста жену зовут Анна...

ПРИНЦУС *(продолжает)* “Прослушивание назначено на утро. Победитель известен заранее: Телеман. Вся его мощная стать, высокий рост, мерный шаг не оставляют сомнений – выберут его. Значит, я скоро буду дома. Весь твой – Иоганн Себастьян Бах”.

ШУТТ Наверное, необычный человек. Такую музыку пишет...

ДУРИНГ Я расскажу! Появился на свет в роду музыкантов. В восемь лет потерял мать, а в десять – отца, остался сиротой. Учился музыке, начал сочинять... Получил должность придворного органиста в Веймаре. Прославился как блестящий исполнитель и композитор, создатель бурных ритмов, сложнейшей гармонии... Особо ему удавались фуги... Однако, пост капельмейстера, на который он рассчитывал, отдали Телеману. Бах оскорбился, потребовал отставки. Герцог бросил его на месяц в тюрьму – за дерзость... Уехал в Кётен, стал там капельмейстером. Вскоре умерла жена, оставив ему пятерых детей. Женился вновь. И вот прибыл в Лейпциг на прослушивание. Привез с собой свои сочинения, целый том. На титульной странице надпись: “Господу в прославление, ближнему в научение”.

ПРИНЦУС Приехал последним. Задержался, жена у него молодая рожала. А уж и так от первой жены пятеро... Шестеро, значит, теперь. *(пауза)* Как голосов в фуге... *(пауза)* Сегодня у него сыновей прибавилось. Еще шестеро...

*ШУТТ, ФАШ, затем другие поворачиваются.  
Каждый оказывается в световом круге. Читают письма.  
Время ускоряется.  
Готовится переход к финальной сцене.*

ШУТТ        Лейпциг.

ФАШ        Июнь 1722-го года.

ШУТТ        Господин кантор, он играл одно сочинение за другим...

ФАШ        Анна, милая, он играл без усталости, мы слушали всю ночь...

ШУТТ        Он сыграл фугу во всех тональностях сразу, она летит как ветер, лёгким, неуловимым зигзагом...

*Каждый последующий чтец вступает,  
когда предыдущий еще не договорил.  
Письма переплетаются, перетекают одно в другое.  
Дочитав письмо, каждый начинает читать его заново, понизив голос.  
Последний читает на фоне приглушенной многоголосицы.*

ФАШ        Он сыграл фугу во всех тональностях сразу, она выстроена, как башня, по точным математическим законам...

ШУТТ        Я слушал его концерт в итальянском стиле. Бесподобная, ангельская чистота!... Итальянскую музыку я всегда считал безбожной, пошлой, но теперь она влилась мне в душу нежным напевом... Английские сюиты, французские танцы... Низкая музыка преобразуется в его руках, становится возвышенной, священной. Я пишу в жестких рамках канона, но о таких дивных высотах и не мечтаю... В моей музыке нет этого волшебства... Я вижу свою ничтожность – и я упоительно счастлив! Все мы связаны по рукам и ногам, он один взлетает до неба... Несравненный, редчайший дар...

ФАШ        Я слушал его кантаты... Каждая нота на своем месте, как солдат в строю – но при этом звучит свободно! Тема повторяется, накатывает мерно, неотвратно, как прибой... Рокочет, вбирает в себя голоса, вырастает и полнится, становится необъятна, безбрежна... Он пишет в жестких рамках канона, однако выходит за все пределы, летит в бесконечность... В моей музыке нет этой страсти и ясности... Я вижу свою ничтожность – и я упоительно счастлив! Все мы лепечем, как малые дети, он один серьезен и точен... Анна, я будто переродился...

**ГРОММ** Дражайший доктор Шульц! Вот уже полгода, как я вернулся из Лейпцига. Теперь я третий органист в стране. Однако, меня это не беспокоит, я чудесным образом исцелился. Вы столько лет лечили меня, а прошло само... Благодарю за помощь и более в ней не нуждаюсь. Давайте беседовать о других леденящих кровь тайнах... С совершенной преданностью, Иоганн.

**ПРИНЦУС** Дорогой отец! Вот уже шесть лет, как я ушел из дома. Теперь у меня новая жизнь, я играю в театре, я счастлив. Ваши мольбы напрасны, назад не вернусь. Продолжать знатный род не желаю. Колесо счастья повернулось и влечёт меня вдаль, вопреки вашим запретам... Не пишите мне больше. С совершенной преданностью, Иоганн.

**ВАЛЕТ** Катерина, милая! Вот уже четырнадцать лет я ищу способ жениться на тебе. Наконец я схватил счастье за хвост! Бросай всё и немедленно выезжай ко мне в Плюйсбург! Предлагаю тебе свой новый родовой титул и имя Принцуса! Мне больше не надо переодеваться нянькой. Если только ты попросишь... Для тебя я готов на всё! Весь твой – Георг.

**ДУРИНГ** Жизела, милая! Вот уже двадцать лет, как я знаю о твоей подлой измене. Ты уверяешь, что это была минутная слабость... Однако, скажи: точно ли я отец нашим детям? Младший, например, раскос, точно заправский китаец. Жду разъяснений. Весь твой – Георг.

**ФАШ** Дорогой Шутт! Вот уже двадцать пять лет, как мы виделись в последний раз. Принимаю ваше приглашение. Буду рад встретиться с вами и, конечно, с ним. Приеду, как только позволят дела.

**ШУТТ** Дорогой Фаш! Жду вас. Не откладывайте надолго: никто не вечен...

*ГРОММ, ПРИНЦУС, ВАЛЕТ и ДУРИНГ выпускают "голубей", уходят.  
ФАШ и ШУТТ остаются.*

*Затемнение.*

Эпилог: Da Capo (Сначала)

**ФАШ** (за сценой) Лейпциг. Июнь 1750-го года.

*У дверей, как в начале спектакля, сидит ШУТТ. Входит ФАШ. Прошло почти тридцать лет. Оба заметно постарели.*

**ФАШ** Георг!

**ШУТТ** Иоганн! Заждался я вас...

ФАШ Скорее не вышло... Как поживает Новая церковь?

ШУТТ По-старому: под мостом... Но забот у меня прибавилось. Я теперь ректор школы.

ФАШ Это ведь он играет? Слышно от самого кабака.

ШУТТ Там теперь мастерская, чинят музыкальные инструменты. Только с виду на кабака похоже... Он всегда играет в этот час.

ФАШ Завидую соседям: внимают волшебным звукам.

ШУТТ Они в волшебство не верят. Всё больше в науку.

ФАШ Да. Наступают новые времена...

ШУТТ Давно уж наступили. А мы с вами и не заметили. Идешь своей дорогой, а потом смотришь – все шагают в другую сторону. Музыку никто не слушает. Не знаю, как назовут этот низкий век, но уж точно не Просвещением!

ФАШ Вы-то слушаете. Этого достаточно.

ШУТТ Слушаю... Но больше всего люблю не саму музыку, а миг тишины – когда последний звук тает в высоких каменных сводах... Отчего так?

ФАШ Это особая тишина. Она... очищена. Промыта музыкой...

ШУТТ Всё слышится ясно. Ничтожный скрип, легчайший шаг... Даже тишина из его рук – полна прекрасных звуков. *(пауза)* Что же вы на похороны Громма не приехали?

ФАШ Громм умер? Не знал...

ШУТТ Не сообщили вам? На похороны осталось мало денег – за два дня до него умер Телеман. И тут опередил... Церемония была скромная. *(пауза)* Я Громма еще в живых застал. Признался он мне – завещание-то подделал тогда... Оно же было в нотах зашифровано. Он тональность с минора на мажор поменял – вышло, будто мастер его преемником объявляет. А на самом деле тот просил, чтобы после него вообще преемников не было! Чтобы никто на соборном органе не играл. А поставить туда на вечную память урну с его прахом. Есть, мол, у него любимая ваза. Простенькая, невзрачная, вся в трещинах – разбилась когда-то, из осколков склеена. Но она ему дорога. Будто бы получил ее давным-давно в подарок. От единственного сына. А у него и детей-то не было... Умом, что ли, под конец тронулся? *(пауза)* Странная история...

ФАШ           Странная...

ШУТТ           И еще написал: если, мол, претенденты понаедут – нашлю на них разбойника с мечом! *(пауза)* ЧуднО!

ФАШ           Пожалуй. *(пауза)* Можно к нему войти?

ШУТТ           Затем вас и звал.

ФАШ           Думаете, концерт окончен?

ШУТТ           Концерт в самом разгаре.

ФАШ           Тогда я на пороге постою.

ШУТТ           *(печально)* Стойте... Я всю жизнь на пороге стою...  
Слушаю...*(пауза)* Он будет рад вас видеть. Последние месяцы он совсем ослеп, но как раз сегодня утром вернулось зрение. Сможет вас увидеть!

*ФАШ быстро идет к дверям, открывает.  
Слышится простая, изящная мелодия, играет орган.*

ФАШ           Боже!

ШУТТ           Блестяще играет! И годы ему не помеха...

ФАШ           Боже милостивый! Он упал!

*Исподволь вступают другие инструменты: струнные, духовые...*

ШУТТ           Как – упал?? Он же играет!

ФАШ           Упал, не двигается... Господин Бах, что с вами? Господин Бах! Господин Бах!!

*ФАШ бросается в собор.  
Вступают всё новые инструменты, целый оркестр, затем хор.  
Музыка льется отовсюду, ширится, заполняет пространство.*

ШУТТ           Иоганн, разве вы не слышите? Какая музыка!

*Появляется ФАШ. Его едва слышно на фоне музыки.*

ФАШ           Доктора сюда! Скорее!

ШУТТ           *(перекрикивая музыку)* Что?

ФАШ           Доктора! Живо!! *(снова убегает)*

ШУТТ Не разберу, чего вы хотите, дружище. Музыка кругом...  
Пусть он играет!..

*ШУТТ один на сцене. Слушает блаженно, закрыв глаза.  
Музыка нарастает, звучит всё громче, мощнее.*

*Свет убывает.*

*Затемнение.*

КОНЕЦ