«ХАРМС: ВЕСЕЛАЯ ЖИЗНЬ ПЕЧАЛИ, ИЛИ НЕМНОГО ЛЁЖА…»

Пьеса-телеспектакль

Алексей Мошков

Спектакль по трагикомичной пиесе\* Алексея Мошкова, созданной по произведению жизни Даниила Хармса.

Примечание\*

На замечание: "Вы написали с ошибкой", - ответствуй: "Так всегда выглядит в моем написании".

Алексей Мошков

8(925)-021-9707

alexmoshkoff@gmail.com

https://vk.com/leshamoshkov

Все права защищены (охраняется законом об авторском праве)

©

**Главные действующие лица (сущности):**

*Х а р м с –* поэт Даниил Иванович Ювачев.

*М е т а л л и ч е с к и й г о л о с (из-за кулис) –* следователь ОГПУ(Объединённое государственное политическое управление).

*Ж е н щ и н а – а н т р е п р е н е р –* женщина сорока лет, из пролетариата.

*Ж е н щ и н а в б е л о м –* собирательный образ любимых женщин Хармса. Образ Богоматери (предстает на сцене в затемнении).

**Действующие лица (явления):**

***Явление 1.***

*Е в д о к и м О с и п о в и ч -* пятидесятитрехлетний ипохондрик.

*О л ь г а П е т р о в н а -* интеллигентная дама сорока лет.

***Явление 2.***

*П у ш к о в -* тридцатилетний жигало, развратник.

***Явление 3.***

*А н д р е й С е м е н о в и ч -* тридцатипятилетний инженер.

*П е т р П а в л о в и ч -* бывший работник банка в царской России. Сорока пяти лет отроду.

*П р о ф е с с о р -* профессор Тартарелин, добродушный доктор под шестьдесят. Любитель крепких настоек.

*К а т я -* жена профессора Тартарелина, тридцатипятилетняя дама. Родители коей, были некогда в услужении Тартарелина.

*М и л и ц и о н е р В о л о д я -* милиционер.

*М и л и ц и о н е р С е р е ж а -* милиционер.

*С о н (Из-за кулис) -* сон.

***Явление 4.***

*М а к а р о в -* исследователь-философ.

*П е т е р с е н -* приехавший и оставшийся в России иностранный студент.

***Явление 5.***

*К л о п о в -* гимназист-переросток.

*Д а м а -* служительница на почте.

***Явление 6.***

*Е в с т и г н е е в* - муж.

*Е в д о к и я* - жена Евстигнеева*.*

*С у л и п а н о в а -* двоюродная сестра Евдокии.

***Явление 7.***

*П а р е н ь (Обвиняемый) -* обвиняемый в злодеяниях молодой человек, под стражей.

***Явление 8.***

*Г р и г о р ь е в* - мужчина из работяг.

*С е м е н о в* - напарник Григорьева.

***Явление 9.***

*Д е в о ч к а -* десяти лет. Дочь в настоящем белого эмигранта во Франции.

*М а л ь ч и к -* двенадцати лет. Сын прокурора в царской России осужденного по приговору ОГПУ.

***Явление 10.***

*Ф е д я -* школьник.

*Б а б и й г о л о с (Из-за кулис) -* двоюродная тетка Феди, приютившая Федю из корыстных побуждений.

***Явление 11.***

*М у ж -* барин пятидесяти лет. В недавнем прошлом военный.

*Ж е н а и д о ч ь (Из-за кулис)* - жена и дочь барина.

*К а м е р д и н е р И в а н -* калека.

***Явление 12.***

*Е р м о л а е в -* сомневающийся в жизни молодой человек.

*Д о к т о р -* естествоиспытатель.

***Явление 13.***

*А н т о н И с а а к о в и ч (Он же Адам) -* мужчина сорока лет.

*Н а т а л и я Б о р и с о в н а (Она же Ева) -* двадцатипятилетняя дама, коллега и сожительница Антона Исааковича.

*В е й с б р е м -* режиссер.

*F i g u r a (Figvra)*

*А д а м -* в прошлом Антон Исаакович.

*Е в а -* в прошлом Наталия Борисовна.

*М а с т е р Л е о н а р д о*

*З м е й*

*А н г е л*

***Явление 14.***

*Д в о р н и к -* сорокапятилетняя детина с бородой.

ИЗ ЗТМ. Звучит композиция Джованни да Палестрины «Stabat Mater» (в хоральном исполнении). На "заднике" утренний пруд с восходящем Солнцем.

На правой стороне сцены железная кровать с «душками» на пружинах. На кровати голый, вылинявший матрац. Рядом тумбочка. На тумбочке радиола тридцатых годов. На кровати полулежит Даниил Хармс. Он одет в классический, щегольский фрак с бабочкой. На тумбочке новехонький цилиндр. В одной руке Хармса трость. Хармс тростью крутит ручку громкости радиолы. Музыка становится чуть тише. Свет на "заднике" по мере диалога также убавляется.

*Х а р м с.*

Я родился в камыше. Как мышь.... Моя мать родила меня, положила в воду и я поплыл...

Но рыба с четырьмя усами кружилась около. Тогда я заплакал.

И рыба тоже заплакала.

Вдруг мы увидели, что по воде плывет каша. Мы съели эту кашу и начали смеяться.

Нам было весело, мы плыли по течению и встретили рака. Это был древний, великий рак, в своих клешнях он держал топор.

За раком плыла голая лягушка.

- Ты почему всегда голая? - спросил ее рак, - Не стыдно тебе?

- Стыдного здесь ничего нет, - ответила лягушка.- Зачем нам стыдиться хорошего тела, данного нам природой, когда мы не стыдимся своих мерзких поступков?

- Ты говоришь правильно,- сказал рак. - Но лучше спросить человека. Человек умнее нас. Мы же умны только в его баснях.

Рак подплыл ко мне и спросил.

- Ты человек и ответь нам. Надо ли стесняться своего голого тела?

- Я человек и отвечу вам: не надо стесняться своего голого тела…

Свет неожиданно гаснет. Полная темнота в зале. Из-за кулис звучит выстрел. Сразу за этим на секунду вспыхивает, а затем снова гаснет свет. На кровати встревоженный Хармс. Теперь он уже сидит на кровати. Вспыхивает снова свет, но уже не гаснет. Хармс прижимает цилиндр к сердцу. Он напуган. Смотрит наверх, в потолок..

*М е т а л л и ч е с к и й г о л о с (Из-за кулис).*

Фамилия?

*Х а р м с.*

Хармс, то есть, Ювачев...

*М е т а л л и ч е с к и й г о л о с (Из-за кулис).*

Национальность?

*Х а р м с.*

Русский.

*М е т а л л и ч е с к и й г о л о с (Из-за кулис).*

Происхождение, откуда родом, кто родители?

*Х а р м с.*

Ленинград, сын надворного советника, мать - дворянка.

*М е т а л л и ч е с к и й г о л о с (Из-за кулис).*

Место работы, службы?

*Х а р м с.*

С начала войны по день ареста учился. Начал писать

стихи. Печатался в Детском отделе госиздата и в детских журналах.

*М е т а л л и ч е с к и й г о л о с (Из-за кулис).*

Где арестован, при каких обстоятельствах, когда?

*Х а р м с.*

В Ленинграде. В засаде.10 декабря 1931 года.

Петропавловская 4 квартира36. В квартире Калашникова.

ЗТМ. На правой стороне сцены гаснет свет. Загорается не яркий свет на левой половине сцены.

***Явление 1.***

На сцену выходит женщина-антрепренер в деловом, похожем на мужской, костюме. За женщиной сидит в кресле-качалке Евдоким Осипович, мужчине под 60, укутанный в плед, слегка раскачивающийся в кресле и держащий в одной руке книгу, в другой мундштук с папиросой. Напротив Осипа Петровича Ольга Петровна, в элегантном, вечернем платье и пенсне держит колун в руках. Она неумело заносит колун над поленом стоящее на пне.

*Ж е н щ и н а – а н т р е п р е н е р.*

Арабия!..

Скоро кони мочатся –

Значит им так хочется!

Женщина – антрепренер тут же покидает сцену.

Евдоким Осипович смотрит в книгу.

*Е в д о к и м О с и п о в и ч.*

Глазами взвила ввысь стрелу... Улыбку убери твою...А сердце рвется к выстрелу! А горло бредит бритвою..! Да-да, все так…

Ольга Петровна ударяет колуном по полену, которое, однако, нисколько не раскалывается.

*Е в д о к и м О с и п о в и ч.*

Тюк!

Ольга Петровна надевает пенсне, бьет по полену колуном. Пенсне спадает.

*Е в д о к и м О с и п о в и ч.*

Тюк!

*О л ь г а П е т р о в н а (Надевая пенсне).*

Евдоким Осипович! Я прошу вас, не говорите этого слова "тюк"!

*Е в д о к и м О с и п о в и ч.*

Хорошо-хорошо.

Ольга Петровна ударяет колуном по полену.

*Е в д о к и м О с и п о в и ч.*

Тюк!

Ольга Петровна надевает снова упавшее пенсне.

*О л ь г а П е т р о в н а.*

Вы обещали не говорить этого слова "тюк". Евдоким Осипович..!

*Е в д о к и м О с и п о в и ч.*

Хорошо! Хорошо! Хорошо! Ольга Петровна! Больше не буду!

Ольга Петровна ударяет колуном по полену.

*Е в д о к и м О с и п о в и ч.*

Тюк!

Ольга Петровна надевает треснувшее пенсне.

*О л ь г а П е т р о в н а.*

Безобразие! Пожилой, взрослый человек не понимает простой человеческой просьбы!

*Е в д о к и м О с и п о в и ч.*

Ольга Петровна! Голубушка... Вы спокойно можете продолжать свою работу. Я не буду больше мешать!

*О л ь г а П е т р о в н а.*

Ну, я прошу вас, я прошу вас очень: дайте мне расколоть мне это полено.

*Е в д о к и м О с и п о в и ч.*

Конечно, колите, колите!

Ольга Петровна ударяет колуном по полену.

*Е в д о к и м О с и п о в и ч.*

Тюк!

Ольга Петровна роняет колун, открывает рот, но ничего не может сказать.

Евдоким Осипович встает с кресла-качалки, оглядывает Ольгу Петровну с головы до ног и медленно уходит. Ольга Петровна стоит неподвижно с открытым ртом и смотрит на удаляющегося Евдокима Осиповича. Свет на левой половине гаснет.

ЗТМ. Звучит выстрел. Правая сторона сцены освещается. На сцене Хармс сидит на кровати. В руках нервно крутит цилиндр (головной убор). Смотрит вверх.

*М е т а л л и ч е с к и й г о л о с (Из-за кулис).*

Показания по существу дела.

*Х а р м с.*

Я работник в области литературы. Я человек политически не мыслящий. Но по близкому мне вопросу заявляю. Я не согласен с политикой Советской власти в области литературы. Желаю противовес правительственным мероприятиям. А так же свободы печати для своего творчества и близким мне по духу группам литераторов.

Свет на правой половине сцены гаснет. Свет появляется на левой половине сцены.

***Явление 2.***

На сцене у пюпитра с листами стоит Пушков. Мужчина средних лет. Одет в костюм с "претензией". В кармане пиджака ромашка.

*П у ш к о в.*

Товарищи, женщина - это станок любви.

Неожиданно сзади сверху по голове Пушкова бьют палкой, на которой боксерская перчатка. Пушков поворачивает голову назад.

*П у ш к о в.*

Я думаю так: к женщине надо подкатывать снизу. Это женщины любят и только вид делают, что не любят.

Пушкова опять бьет наотмашь перчатка, только теперь по морде справа.

*П у ш к о в.*

Товарищи!!! Да что же это такое!?Тогда я и говорить не буду…

Подождав с четверть минуты, с вожделением вглядываясь в зал, продолжает.

*П у ш к о в.*

Устроена женщина так, - что вся она мягкая и влажная.

Пушкова опять бьют по морде. Пушков делает вид, что он

этого не замечает.

*П у ш к о в.*

А если женщину понюхать...

Но тут Пушкова так сильно бьют по морде, что он хватается за щеку.

*П у ш к о в.*

Товарищи, невозможно в таких условиях провести лекцию, совершенно! Если такое будет повторяться, я замолчу!

Пушков ждет четверть минуты и продолжает.

*П у ш к о в.*

Так на чем остановились? Ах да! Так вот... Женщина любит смотреть на себя. Садится она перед зеркалом совершенно голая...

На этом слове Пушков опять получает по морде.

*П у ш к о в.*

Голая...

Трах! - отвешивают Пушкову по морде.

*П у ш к о в (Кричит).*

Голая!

Трах! - получает по морде.

*П у ш к о в.*

Голая! Голая женщина! Голая баба!!!

Трах! Трах! Трах! – получает Пушков по морде.

*П у ш к о в.*

Голая баба с ковшом в руках!

Трах! Трах! - сыпятся на Пушкова удары.

*П у ш к о в.*

Бабий хвост!

Пушков кричит, увертываясь от ударов.

*П у ш к о в.*

Голая монашка!

Но тут Пушкова ударяют с такой силой, что он теряет сознание и как подкошенный падает на пол.

Музыка. Свет на левой стороне сцены гаснет. Потерявшего сознание Пушкова утягивают за кулисы за ноги. Появляется свет на правой половине сцены. Хармс ходит по сцене. На левой стороне сцены (в затемнении) стоит Женщина в белом. Лица ее не видно. Угадывается только силуэт в темноте

*Х а р м с.*

Я задумал - если я поссорюсь в этот день с Esther, то нам суждено расстаться.

Хармс говорит в зал.

*Х а р м с.*

Так и случилось, ужас! Поссорились - мы расстанемся. Этого можно было ждать. Господи... смерть любви. Господи, будь с нами, не забывай нас. Моя милая девчурка Эстер пропала для меня, теперь я это знаю. Это вне сомнения.

Она зовет меня, но я знаю, что это ненадолго. Что ж поделаешь, я сам таков. Она не причем... Женщина как женщина, - а я так, какой-то выродок...

Господи, Твоя воля. Нет, я сегодня же хочу mnt с Esther или все кончено навсегда!

Женщина в белом (на левой половине сцены) удаляется. Свет на правой половине сцены гаснет. Свет появляется на левой половине сцены.

***Явление 3.***

На сцене Андрей Семенович и Петр Павлович. Стоят, раскланиваются друг перед другом как старые приятели.

*А н д р е й С е м е н о в и ч.*

Здравствуй, Петя.

*П е т р П а в л о в и ч.*

Здравствуй, здравствуй... Guten Morgen. Куда несет?

Андрей Семенович протягивает руку Петру Павловичу, Петр Павлович хватает руку Андрея Семеновича так, что Андрей Семенович остается без руки, и с испугу кидается бежать (БЕГ ИЗОБРАЖАЕТСЯ УСЛОВНО). Петр Павлович «бежит» за Андреем Семеновичем.

*П е т р П а в л о в и ч.*

Я тебе *мерзавцу* руку оторвал, а вот, обожди, догоню, так и голову оторву!

Андрей Семенович неожиданно делает (УСЛОВНЫЙ ПРЫЖОК ЧЕРЕЗ КАНАВУ) и «перескакивает» ее, а Петр

Павлович «как будто не может перепрыгнуть канаву» и остается по сию сторону.

*А н д р е й С е м е н о в и ч.*

Что? Не догнал?

*П е т р П а в л о в и ч.*

А это видел?

Петр Павлович показывает в рукаве, руку Андрея Семеновича.

*А н д р е й С е м е н о в и ч.*

Моя рука!

*П е т р П а в л о в и ч.*

Да-с..., рука ваша! Чем махать будете?

*А н д р е й С е м е н о в и ч.*

Платочком.

*П е т р П а в л о в и ч.*

Нечего сказать, хорош! Одну руку в карман засунул, а головы почесать нечем.

*А н д р е й С е м е н о в и ч.*

Петя! Давай так: я тебе чего-нибудь дам, а ты мне руку мою отдай.

*П е т р П а в л о в и ч.*

Руки не отдам. А вот хочешь, пойдем к профессору Тартарелину,- он тебя вылечит.

Андрей Семенович прыгает от радости и «идет» к профессору Тартарелину. Профессор Тартарелин сидит с папироской на стуле в профессорском костюме.

*А н д р е й С е м е н о в и ч.*

Вылечите мою правую руку. Многоуважаемый профессор Тартарелин. Ее оторвал мой приятель Петр Павлович и не отдает обратно.

Петр Павлович стоит тут же, хохочет и тычет оторванной рукой в грудь Андрея Семеновича. Профессор Тартарелин осматривает плечо Андрея Семеновича, закуривает.

*П р о ф е с с о р.*

Крупная сшадина.

*А н д р е й С е м е н о в и ч.*

Простите, как вы сказали? Ссадина?

*П р о ф е с с о р.*

Да, да, да. Шатина. Ша-тин-на!

*А н д р е й С е м е н о в и ч.*

Хороша ссадина, когда руки нет.

Петр Павлович гладит оторванной рукой голову Андрея Семеновича.

*П р о ф е с с о р.*

Петр Павлович? Это вы искалечили гражданина?

*П е т р П а в л о в и ч.*

Руку вырвал из манжеты!

*А н д р е й С е м е н о в и ч.*

Следом бегал.

*П р о ф е с с о р.*

Отвечайте!

Петр Павлович смеется.

*П р о ф е с с о р.*

Расскажите, как было дело.

*А н д р е й С е м е н о в и ч.*

Шел я по полю намедни

и внезапно вижу: Петя

мне навстречу идет спокойно

и меня как будто не заметя,

хочет мимо проскочить.

Я кричу ему: ах Петя!

Здравствуй, Петя, мой приятель,

ты, как видно, не заметил,

что иду навстречу я.

*П е т р П а в л о в и ч.*

Но господство обстоятельств

и скрещение событий

испокон веков доныне

нами правит, как детьми,

морит голодом в пустыне,

хлещет в комнате плетьми.

*П р о ф е с с о р Т а р т а р е л и н.*

Стечение обстоятельств. Это понятно. Это - верно. Закон.

Вдруг Петр Павлович наклоняется к профессору и откусывает ему ухо.

Андрей Семенович убегает за милиционером, а Петр Павлович бросает на пол руку Андрея Семеновича, кладет на стол откушенное ухо профессора Тартарелина и незаметно уходит.

Профессор лежит на полу и стонет.

*П р о ф е с с о р.*

Ой-ой-ой-ой, как больно! Моя рана горит и исходит соком!

Андрей Семенович тащит двух милиционеров к профессору Тартарелину.

*М и л и ц и о н е р В о л о д я (Андрею Семеновичу).*

Как зовут того проходимца?

*М и л и ц и о н е р ы (Хором).*

Скажите нам, вы давно его знаете?

*А н д р е й С е м е н о в и ч.*

С малых лет, когда я был еще вот таким.

*М и л и ц и о н е р С е р е ж а.*

А как он выглядит?

*А н д р е й С е м е н о в и ч.*

Он с черной бородой.

Милиционеры останавливаются, подтягивают потуже свои кушаки и, открыв рты, поют протяжными ночными голосами.

*М и л и ц и о н е р ы (Хором поют).*

Ах, как это интересно,

был приятель молодой,

а подрос когда приятель,

стал ходить он с бородой.

*А н д р е й С е м е н о в и ч.*

Вы обладаете очень недурными голосами, разрешите поблагодарить вас.

Андрей Семенович протягивает милиционерам пустой рукав, потому, что руки нет.

*А н д р е й С е м е н о в и ч.*

О, любезные милиционеры! Бежимте скорее,

а не то мой приятель окончательно убьет профессора Тартарелина.

Милиционер Володя «выхватает» милиционера Сережу

под руку, а милиционера Сережа «схватает» Андрея Семеновича за рукав и они все втроем

«бегут». (СТОЯ НА МЕСТЕ, ИЗОБРАЖАЯ БЕГ)

*И з в о з ч и к и (Хором из-за кулис).*

Глядите, три институтки бегут!

«Добежав» до дома профессора, все трое говорят хором.

*М и л и ц и о н е р ы и А н д р е й С е м е н о в и ч (Хором).*

Тпррр!

*Все трое останавливаются.*

Профессор Тартарелин сидит на полу, а жена профессора стоит перед ним на коленях и пришивает профессору ухо розовой шелковой ниточкой. Профессор держит в руках ножницы и «вырезает» платье на животе своей жены Кати. Когда показывается голый женин живот, профессор трет его ладонью и смотрит в него, как в зеркало.

*П р о ф е с с о р Т а р т а р е л и н (Сердито Кате).*

Куда шьешь? Разве не видишь, что одно ухо выше другого получилось?

Катя отпарывает ухо и начинает пришивать его заново.

Голый женский живот, как видно, развеселил профессора.

Усы его ощетинились, а глазки заулыбались.

*П р о ф е с с о р Т а р т а р е л и н.*

Катенька, брось пришивать ухо сбоку, пришей его лучше к щеке.

Катенька, жена профессора Тартарелина, терпеливо отпарывает ухо во второй раз и принимается пришивать его к щеке профессора.

*П р о ф е с с о р Т а р т а р е л и н (Смеясь).*

Ой, как щекотно! Ха-ха-ха! Как щекотно!

Но, вдруг, увидя стоящих на пороге милиционеров, замолкает и делает серьезное лицо.

*М и л и ц и о н е р В о л о д я*.

Где пострадавший?

*М и л и ц и о н е р С е р е ж а*.

Кому откусили ухо?

*П р о ф е с с о р Т а р т а р е л и н (Поднимаясь на ноги).*

Господа! Я человек, изучающий науку, слава богу, пятьдесят шесть лет, ни в какие другие дела не вмешиваюсь.

Если вы думаете, что мне откусили ухо, то вы жестоко ошибаетесь. Видите, у меня оба уха целы. Одно, правда, на щеке, но такова моя воля.

*М и л и ц и о н е р В о л о д я.*

Верно, оба уха налицо.

*М и л и ц и о н е р С е р е ж а.*

У моего брата двоюродного так брови росли под носом.

*М и л и ц и о н е р В о л о д я.*

Не брови, а просто усы.

*П р о ф е с с о р Т а р т а р е л и н.*

Приемные часы окончены.

*К а т я*  
Пора спать.

*А н д р е й С е м е н о в и ч* (Входя).

Половина двенадцатого.

*М и л и ц и о н е р ы (Хором).*

Спокойной ночи.

*Э х о (Сладким голосом из-за кулис).*

Спите сладко.

Профессор ложится на пол, остальные тоже ложатся и засыпают. (На сцене тихий, приглушенный свет, звучит музыка моря).

*С о н (Убаюкивающее, из-за кулис).*

тихо плещет океян

скалы грозные ду-ду

тихо светит океян

человек поет в дуду

тихо по морю бегут

страха белые слоны

рыбы скользкие поют

звезды падают с луны

домик слабенький стоит

двери настежь распахнул

печи теплые сулит

в доме дремлет караул

а на крыше спит старуха

на носу ее кривом

тихим ветром плещет ухо

дует волосы кругом

А на дереве кукушка

сквозь очки глядит на север

не гляди моя кукушка

не гляди всю ночь на север

там лишь ветер карабистр

время в цифрах бережет

там лишь ястреб здыгрустр

себе добычу стережет

Через спящих крадется Петр Павлович. В руках у него железные ножницы.

*П р о ф е с с о р Т а р т а р е л и н (Просыпаясь).*

Ать?

*А н д р е й С е м е н о в и ч (Вскакивая).*

Фоу! Ну и сон, будто всем нам уши пообрывали.

Андрей Семенович зажигает свет.

Петр Павлович убегает, роняя ножницы.

Все встают без ушей. Разглядывают их в руках.

Милиционер Сережа, трогает рукой голову без ушей.

*М и л и ц и о н е р С е р е ж а.*

Сон в руку.

Музыка. Левая сторона сцены уходит в ЗТМ. Все покидают сцену. Правая сторона сцены освещается. На сцене Хармс. На кровати пустые бутылки портвейна. Хармс смотрит в горлышко пустой бутылки. Отбрасывает ее в сторону.

*Х а р м с.*

Я совершенно один. Александр Иванович каждый вечер куда-нибудь уходит, а я остаюсь один. Я не делаю ничего: на меня находит собачий страх. В эти дни я получил грипп и болит поясница.

Но чем я болен, и что мне надо делать?

От страха сердце начинает дрожать, ноги холодеют и страх

хватает меня за затылок. Только теперь я понял, что это значит. Затылок сдавливают снизу, тогда способность отмечать свои состояния утеряется, и ты сойдешь с ума. Во всем теле слабость, и начинается она с ног. Тогда становится еще страшнее. Мне не удастся отвлечь даже мысли в сторону. Я пытаюсь читать. Но книга становится прозрачной, и я снова вижу свой страх.

Скорей бы пришел Александр Иванович!

Но сейчас он объясняет Елене Петровне свои

взгляды на любовь.

И вернется он не раньше двух часов...

***Явление 4.***

Из ЗТМ. Макаров сидит на табурете. напротив него на коврике на полу, сидит Петерсен, откинув назад руки и вытянув ноги. Макаров держит в руке прозрачный шар. Крутит его.

*М а к а р о в (Разглядывая в шар)*.

В этой книге написано о наших желаниях и об их исполнении. Прочитай эту книгу, тогда ты поймешь, как суетны наши желания. Еще ты узнаешь, как можно легко исполнить желание другого. Но как трудно исполнить свое желание.

*П е т е р с е н.*

Ты заговорил уж больно торжественно. Так говорят вожди индейцев.

*М а к а р о в*.

Такова эта книга, о ней и говорить надо возвышенно.

Даже когда я думаю о ней, внутренне снимаю шапку.

*П е т е р с е н.*

А руки моешь, прежде чем коснуться этой книги?

*М а к а р о в*.

Да, и руки мыть надо.

*П е т е р с е н.*

А ты бы, на всякий случай, и ноги вымыл!

*М а к а р о в*.

Это грубо и неостроумно.

*П е т е р с е н.*

Что же это за книга?

*М а к а р о в*.

Название этой книги таинственно...

*П е т е р с е н.*

Хи-хи-хи!

*М а к а р о в*.

Называется эта книга МАЛГИЛ.

Петерсена неожиданно утягивают на коврике за кулисы.

*М а к а р о в*.

Господи! Что же это такое? Петерсен!

*Г о л о с П е т е р с е н а (Из-за кулис).*

В чем дело?! Макаров! Где я?

*М а к а р о в*.

Где ты? Я не вижу тебя!

*Г о л о с П е т е р с е н а (Из-за кулис).*

А ты где? Я тебя тоже не вижу!.. Я в каком-то шаре!

*М а к а р о в*.

Что делать-та!?

*П е т е р с е н*

Ты меня слышишь?

*М а к а р о в.*

Как по радиоле. Ты двигаться можешь?

*Г о л о с П е т е р с е н а (Из-за кулис).*

Ты видишь эти шары?

*М а к а р о в*.

Что за шары?

*Голос Петерсена (Из-за кулис).*

Пустите!.. Пустите же меня!.. Макаров!..

Тихо. Макаров стоит в ужасе, потом хватает шар, приближает его к глазам, читает.

*М а к а р о в* (Читает).

"...человек постепенно утрачивает свою форму и становится шаром. Став шаром, человек утрачивает все свои желания".

Макаров в ужасе кидает шар за кулисы (или в сторону Хармса).

ЗТМ. Слева сцены. Свет на правой, на Хармсе.

Хармс облокотившись на тумбочку, полулежит на ней. Руки скрещены. На тумбочке размытая фотографическая карточка. Хармс обращается к карточке. В руке у него перьевая ручка и чистый лист бумаги. Хармс не пишет, а проговаривает вслух.

*Х а р м с.*

Должен сказать Вам Тамара Александровна, все я понял. Довольно ломать дурака и писать глупые письма неизвестно кому. Вы думаете: он глуп. Он не поймет. Но Даниил Хармс не глуп. Он все понимает. Меня матушка не проведешь! Сам проведу. Еще бы! Нашли дурака! Да дурак-то поумнее многих других, умных.

Не стану говорить таких слов, как издевательство, наглость и прочая и прочая. Это только уклонит нас от прямой цели.

Да, - нет, скажу прямо, -это чОрт знает что!

В вашем лице есть нечто преступное. Я всегда так говорил. Со мной, не соглашались, спорили, но теперь лучше пусть попридержат язык за грибами или за зубами или как там говориться!

Я прямо Вас спрашиваю: это что значит? Ха! Вижу, как Вы краснеете и хотите жалкой ручонкой отстранить от себя весь этот неумолимый призрак высокой справедливости.

Глядя на вас смеюсь, как Вы лепечете бледные слова оправдания.

Хохочу над Вашими извинениями!

Пусть! Пусть свинья эта Бобрикова почтет меня за изверга.

Пускай обольют меня помоями Рогнедовы..!

Да!.. Впрочем, нет.

Не то.

А я спокойно и смело скажу: Я разъярен!

Знаете ли вы, на что я способен?!...Я волк. Зверь. Барс. Тигр. Я не хвастаюсь.

Чего мне хвастаться?

Я презираю злобу. Мне не понятна злость. Но святая ярость..!

Знаем мы эти поля и канавы малороссийские.

Знаем и пресловутые 20 фунтов.

Валентина Ефимовна уехала в Москву.

Цены на продукты дорожают.

Ваш Даниил Хармс.

ЗТМ. на Хармсе. Свет на левой половине.

***Явление 5.***

На лавочке сидят Клопов и Дама. Дама нервно теребит летнюю сумочку. Она в желтых перчатках. Клопов сидит, закинув одну руку за спинку лавочки, в руках у него шляпа.

*К л о п о в.*

Я нарочно видел, как вы с ними третьего дня катались на

лодке. Один из них сидел на руле, двое гребли, а четвертый сидел с вами рядом и говорил. Я долго стоял на берегу и смотрел, как гребли те двое. Да, теперь я могу смело утверждать, что они хотели вас утопить. Гребут так только перед убийством…

Дама в желтых перчатках смотрит на Клопова с испугом.

*Д а м а.*

Что это значит? Как можно так особенно грести перед

убийством? И потом, какой им смысл топить меня?

Клопов резко поворачивается к даме.

*К л о п о в.*

Знаете, что такое медный взгляд?

*Д а м а.*

Нет.

Дама, невольно отодвигается от Клопова.

*К л о п о в.*

- ХО..!- Когда фарфоровая, тонкая чашка падает со шкапа и летит вниз, в тот момент, пока она еще летит по воздуху, вы уже знаете, что она коснется пола и разлетится вдребезги. А я знаю, что если человек взглянул на другого человека медным взглядом, то уж… Рано или поздно он неминуемо его убьет…

*Д а м а.*

Они смотрели… на меня медным взглядом?

*К л о п о в.*

Да, сударыня..

Клопов надевает шляпу.

Некоторое время молчат.

Клопов сидит, опустив низко голову.

*К л о п о в.*

Простите меня…

Дама в желтых перчатках с удивлением смотрит на Клопова и молчит.

*К л о п о в.*

Это все неправда. Про медный взгляд я выдумал сейчас,

вот тут, сидя с вами на скамейке. Я разбил сегодня свои часы, и все мне представляется в мрачном свете.

Клопов вынимает из кармана платок, разворачивает его и протягивает даме разбитые часы.

*К л о п о в.*

Шестнадцать лет я носил их. Понимаете, что это значит? Разбить часы, которые шестнадцать лет тикали у меня под сердцем, вот тут… У вас есть часы?

ЗТМ. Выстрел. Свет на Хармсе.

*М е т а л л и ч е с к и й г о л о с (Из-за кулис).*

Протокол 2. Личное дело пятьдесят один дефис пятьдесят два.

Хармс виновато смотрит в пол. Он подавлен, разбит.

*Х а р м с.*

Становясь на путь искреннего признания, показываю, что являлся идеологом антисоветской группы литераторов, в основном работающих в области детской литературы.

Творчество нашей группы, по сути, было контрреволюционным.

В силу своей направленности и содержания, оно не могло быть отпечатано в современных советских условиях.

Наша группа распространяло его, среди антисоветски

настроенной интеллигенции, с которой мы связаны общностью политических убеждений…

ЗТМ. На Хармсе. Свет на левой половине.

**Явление 6.**

Евстигнеев стоит посередине комнаты и старается издать звук на флейте. Жена Евстигнеева, Евдокия, стоит-перед ним на коленях. Моет пол.

*Е в д о к и я.*

Евстигнеев! Дорогой муж мой! Супруг мой! Любимый друг и человек! Ну, молю тебя, не дуй во флейту! Евстигнеев!

*Е в с т и г н е е в (смеясь).*

Ги-ги-ги!

*Е в д о к и я.*

Евстигнеев! Четыре года ты дуешь в эту флейту и, все

равно, ни звука издать не можешь! Брось! На коленях прошу тебя!

Евдокия поднимается с тряпкой в руках, затем снова встает на колени перед Евстегнеевым.

*Е в д о к и я.*

Вот видишь? Я целую твои ноги. Неужели ты не слышишь меня? Ты нехороший, злой человек. Евстигнеев! Я дни и ночи тружусь, чтобы мы с тобой не голодали. Я бегаю по лавкам, служу, мою посуду, готовлю обед, убираю комнату, стираю твое белье.

Ты видишь, на что стали похожи мои руки? Я больная и несчастная

делаю непосильную для себя работу. А ты? Знай дуешь в свою флейту! И ведь хоть прок был какой! Ведь не только сыграть ничего не можешь, звука издать не можешь!

Опомнись Евстигнеев! Опомнись!

*Е в с т и г н е е в (смеется).*

Хи-хи-хи!

*Е в д о к и я.*

Нет, не могу больше! Это не человек, а зверь какой-то!

Евдокия поднимается с колен.

*Е в д о к и я.*

Евстигнеев, слушай! Я чтобы образумить тебя делала все! Но ничего не помогает. Я слабая и сама не могу отнять у тебя флейту. Ты меня просто поколотишь. Поэтому я прибегну к крайнему средству. Евстигнеев ты слышишь, что я тебе говорю! Ты слышишь?

*Е в с т и г н е е в (Дует в флейту).*

Фюююююююююю!

*Е в д о к и я.*

Ты и слушать не желаешь! Я прибегну к крайнему средству. Сейчас пойду и позову Дворника!

Евстигнеев перестает дуть в флейту, опускает ее.

*Е в д о к и я.*

Ты слышал? Я позову Дворника.

*Е в с т и г н е е в.*

Зачем?

*Е в д о к и я.*

С Дворником мы отнимем и сломаем твою флейту и выбросим на помойку.

*Е в с т и г н е е в.*

Как же так?

*Евстигнеев рассматривает флейту и пробует в нее дунуть.*

(Стук в дверь).

Евстигнеев и Евдокия молча стоят и слушают. Стук

повторяется.

*Е в д о к и я.*

Кто там?

*Ж е н с к и й г о л о с (Сулипановой).*

Дорочка! Это я! Открой, силь-ву-пле!

*Е в д о к и я.*

Ах, Вера, это ты! Одну минуту, сейчас.

*(Евстигнееву)*

Спрячь флейту!

*Е в с т и г н е е в (Смеется).*

Хииииииии!

*Е в д о к и я (Евстигнееву).*

Дай сюда флейту! Сию же минуту дай сюда флейту!

*Е в с т и г н е е в (Пряча флейту за спину).*

Гы-гы!

*Е в д о к и я.*

Сейчас Верочка!

Евдокия подходит к двери и открывает ее.

*Е в д о к и я.*

Входи Верочка!

Входит Вера Александровна Сулипанова.

*Е в д о к и я.*

Вот познакомься: мой муж - Евстигнеев. А это Вера Александровна

Сулипанова - моя двоюродная сестра.

*С у л и п а н о в а (Подходя к Евстигнееву).*

Очень рада с вами познакомиться!

*Е в с т и г н е е е в.*

Хы-хы-хы!

*Е в д о к и я.*

Садись, Вера, вот сюда и рассказывай как ты живешь?

Сулипанова садится с ногами на стул.

*С у л и п а н о в а.*

О, душа моя, столько новостей! Я брежу театрами и светской

жизнью. Да, милочка, я вся для общества! Грегуар подарил мне тончайший заграничный чулок, но к сожалению, только один. Так что его нельзя носить. Но когда ко мне приходят гости, я бросаю этот чулок на диван, будто забыла его убрать. Все думают, конечно, что у меня их пара. Борман увидал этот чулок и сказал: "Такими чулками нельзя кидаться!" А я ему: "О! Да у меня их

целая куча! А вот туфель нет!.." Ах, да, милочка, же сюималад, у меня болит под мышкой. Это Зайцев лез ко мне рукой за шиворот, но я его дальше подмышки не пустила. Не дам же я Зайцеву хватать себя!

*Е в с т и г н е е е в.*

Хы-хы!

*С у л и п а н о в а.*

Ой! Я такие вещи говорю в присутствии мужчины. Но все-таки вы

муж моей сестры и потом, мы, люди высшего общества, можем позволить себе некоторые фривольности.

*Е в с т и г н е е е в.*

Хы-хы! *(Дует в флейту).*

*С у л и п а н о в а.*

Что это?

*Е в д о к и я.*

Да это мой муж на флейте играть хочет.

*С у л и п а н о в а.*

Господи..! Зачем же это?

*Е в д о к и я.*

Ах Вера! Он днями изводит меня этой флейтой. Вот видишь?

Евстигнеев дует во флейту.

*Е в д о к и я.*

И так с утра до вечера...

*С у л и п а н о в а.*

Да спрячь ты от него эту трубку…

*Е в д о к и я* (ФАЛЬЦЕТОМ).

А Чиво это?

Евдокия пристально и зло смотрит в глаза Сулипановой. Сулипанова непроизвольно сжимается в комок.

ЗТМ. На левой половине. Свет на Хармсе. Хармс сидит на полу уперевшись в кровать спиной и с опущенной вниз головой.

*Х а р м с.*

Так низко, как я упал, - так мало кто падает. Несомненно одно: упал я так низко, что мне теперь уже никогда не подняться.

Удивляюсь человеческим силам... Уже 12 января 1938 года. Положение наше стало еще много хуже, но мы все еще тянем. Пошли нам поскорее смерть, Боже...

ЗТМ. (На Хармсе. Свет на левой половине.)

***Явление 7.***

Обвиняемый в злодеяниях молодой человек (парень), сидит на табурете с папироской в руке. На него в полутьме падает свет прожектора. Парень в кирзовых сапогах, каких-то «заезженных» кальсонах, тельняшке с длинным рукавом. И соломенной шляпе. Периодически закуривает папиросу. На руках и ногах кандалы.

*П а р е н ь.*

Не хвастаясь, могу сказать, что, когда Володя ударил меня по уху и плюнул мне в лоб, я его так схватил, что он этого не забудет. Уже потом я бил его примусом, а утюгом я бил его вечером. Так что умер он совсем не сразу. Это не доказательство.., что ногу я оторвал ему еще днем. Тогда он был еще жив. А Андрюшу я убил просто по инерции, и в этом я себя не могу обвинить. Зачем Андрюша с Елизаветой Антоновной попались мне под руку? Ни к чему им было выскакивать из-за двери...

Меня обвиняют в кровожадности... Говорят я пил кровь, но это неверно: я подлизывал кровяные лужи и пятна, - это естественная

потребность человека уничтожить следы своего, хотя бы и пустяшного, преступления. А также я не насиловал Елизавету Антоновну. Во-первых, она не была уже девушкой, а во-вторых, я имел дело с трупом, и жаловаться ей не приходится.

Что из того, что она вот-вот должна была родить? Я и вытащил ребенка. А то, что он вообще был не жилец на этом свете, в этом уж не моя вина. Не я оторвал ему голову, причиной тому была его тонкая шея. Он был создан не для жизни сей. Это верно, что сапогом я размазал по полу их собачку. Но это уж цинизм обвинять меня в убийстве собаки, когда тут рядом, можно сказать, уничтожены три человеческие жизни. Ребенка я не считаю.

Ну, хорошо: во всем этом, я могу согласиться, можно усмотреть некоторую жестокость с моей стороны. Но считать преступлением то, что я сел и испражнился на свои жертвы, - это извините, уже, абсурд. Испражняться - потребность естественная, а, следовательно, и отнюдь не преступная.

Таким образом, я понимаю опасения моего защитника, но все же, надеюсь на полное свое оправдание.

Парень гасит ногой папироску.

Музыка. ЗТМ. На левой половине. Свет на Хармсе. Хармс стоит на кровати. Дирижирует в воздухе рукой. В проеме окна летний вечер.

*Х а р м с.*

До Вас я любил по-настоящему один раз. Это была Эстер - в переводе на русский - звезда. Я любил ее семь лет. Она была для меня не только женщиной, которую я люблю, но и еще чем-то другим, что входило во все мои дела и мысли. Я разговаривал с Эстер не по-русски, а имя ее писал латинскими буквами: ESTHER.

Потом я сделал из ее имени монограмму, и получилось ЭТО.

ХАРМС РИСУЕТ РУКОЙ В ВОЗДУХЕ ОКНО. Восторженно смотрит в него. В окне вспыхивает в небе: имя «ESTHER».

*Х а р м с.*

Я назвал ее окном, сквозь которое я смотрю на небо и вижу звезды. А свою звезду я называл раем, но очень далеким. Потом мы с Эстер расстались. Я не разлюбил ее, и она не меня разлюбила, но я первым пожелал расстаться с ней. Почему – мне это трудно объяснить. Но я почувствовал, что довольно смотреть "в окно на далекую звезду".

ЗТМ. На Хармсе. Свет на левой половине.

***Явление 8.***

Григорьев и Семенов сидят на стулья перед маленьким столиком, на котором шахматная доска с фигурами. Оба внимательно смотрят на доску. Семенов делает ход, убирая со стола поверженного слона.

*Г р и г о р ь е в* *(Ударяя Семенова по морде).*

Вот и зима настала. Пора печи топить. Как, по-вашему?

*С е м е н о в.*

По-моему, если серьезно отнестись к вашему замечанию, то,

действительно, пожалуй, пора затопить печку.

*Г р и г о р ь е в* *(Ударяя Семенова по морде).*

А как, по-вашему, в этом году зима-то будет холодная или теплая?

*С е м е н о в.*

Судя по тому, что лето было дождливое, то зима всегда будет холодная.

*Г р и г о р ь е в* *(Ударяя Семенова по морде).*

А мне вот никогда не бывает холодно.

Григорьев потягивается.

*С е м е н о в.*

То, что вы говорите, что вам не бывает холодно - это совершенно правильно. У вас натура такая.

*Г р и г о р ь е в* *(Ударяя Семенова по морде*).

Даже не зябну.

*С е м е н о в* *(Хватаясь за щеку).*

Ох!

*Г р и г о р ь е в* *(Ударяя Семенова снова по морде).*

Чего ох?

*С е м е н о в (Держась за щеку).*

Лицо болит! Ох!

*Г р и г о р ь е в.*

Почему ж болит? *(И с этими словами хвать Семенова по морде).*

*С е м е н о в* *(Падая со стула).*

Ох! Сам не знаю!

*Г р и г о р ь е в* *(Ударяя Семенова ногой по морде).*

У меня вот ничего не болит.

*С е м е н о в.*

Я вот тебя, сукин сын, отучу драться.

*С е м е н о в (Пробует встать).*

*Г р и г о р ь е в* (Ударяя Семенова по морде).

Учитель тоже нашелся!

*С е м е н о в (Валится на спину).*

Сволочь паршивая!

*Г р и г о р ь е в.*

Ну ты, полегче выбирай выражения!

*С е м е н о в (Силясь подняться).*

Я, долго терпел, брат. Но хватит...

*Г р и г о р ь е в* *(Ударяя Семенова каблуком по морде).*

Говори, говори! Послушаем..

*С е м е н о в (Валится на спину).*

Ох!...

ЗТМ. На левой половине сцены. Свет на Хармсе.

Хармс нервно ходит по сцене.

*Х а р м с.*

Пришло время еще более ужасное для меня. Началась травля в Детиздате, придрались к моим стихам. Печатать меня прекратили.

Деньги не выплачивают, мотивируя какими-то случайными задержками. Я чувствую, что происходит там что-то, злое, тайное. Нам нечего есть. Мы страшно голодаем.

Я знаю, что мне пришел конец.

Выстрел. Хармс вздрагивает и от неожиданности приседает и садится на пол.

*М е т а л л и ч е с к и й г о л о с (Из-за кулис).*

Протокол три, личное дело пятьдесят три дефис пятьдесят шесть.

*Х а р м с.*

Наша группа стала работать в области детской литературы с 1927-ого года. В область детской литературы наша группа привнесла элементы своего творчества для взрослых, т. е. заумь, которую я в предыдущем протоколе назвал контрреволюционной. Наиболее заумными являются следующие мои детские произведения: стихи "О Топорышкине", "Как старушка покупала чернила", «Во-первых, и во-вторых» и другие.

К антисоветским произведениям я отношу следующие политически враждебные произведения для детей, вышедшие из-под моего пера, как: "Иван Иванович Самовар", «Миллион», "Как

Колька Панкин летал в Бразилию", "Заготовки на зиму" и другие.

ЗТМ. На Хармсе, свет на левой половине.

***Явление 9.***

На сцене мальчик и девочка.

*Д е в о ч к а.*

Несчастная кошка порезала лапу,

Сидит и ни шагу не может ступить.

Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу,

Воздушные шарики надо купить!

*М а л ь ч и к.*

И сразу столпился народ на дороге,

Шумит, и кричит, и на кошку глядит.

А кошка отчасти идет по дороге,

Отчасти по воздуху плавно летит!

ЗТМ. На левой половине. Свет на Хармсе. Девочка и мальчик не уходят со сцены, они в затемнении. Хармс обессиленно ползет к кровати. Металлический голос из-за кулис обрывает его движение.

*М е т а л л и ч е с к и й г о л о с (Из-за кулис).*

Протокол четыре. Личное дело пятьдесят семь дефис пятьдесят восемь.

Хармс обездвиженный, поднимает голову вверх.

*Х а р м с.*

Мое произведение "Миллион" является антисоветским потому, что книжка эта на тему о пионер-движении сознательно превращена мною в простую считалку. Нельзя понять, о чем идет речь в книжке: об отряде пионеров или об отряде белогвардейских бойскаутов.

Другая из названных выше, моя книжка "Иван Иванович Самовар"

- типично буржуазная детская книжка. В этой книжке мною сознательно идеализируется мещански-кулацкая крепкая семья с огромным самоваром - символом мещанского благополучия.

ЗТМ. НА правой сцене Хармса. Свет на левой стороне, где по-прежнему стоят мальчик и девочка. Мальчик и девочка словно не замечают или не видят происходящего рядом. Мальчик и девочка по-прежнему очень добродушны.

*Д е в о ч к а.*

Любитель маленьких щенков

Иван Иваныч Крысаков.

Он каждый вечер ровно в пять

Идет на улицу гулять.

Погасла трубка. Не беда.

Ее зажжем мы без труда.

В кармане книжка и пакет,

И только спичек нет как нет.

*М а л ь ч и к.*

Иван Иваныч, погляди -

Табак и спички позади.

*Д е в о ч к а.*

Друзья мои, я очень рад,

Вот вам в награду мармелад.

*М а л ь ч и к.*

Иван Иваныч Крысаков

Берет за пазуху щенков,

Приносит их к себе домой

И ставит на пол пред собой.

*Д е в о ч к а.*

Отныне, милые друзья,

Вы заживете у меня.

Но, чур, не прыгать, не скакать,

Когда я буду рисовать.

*М а л ь ч и к.*

Иван Иваныч вдруг зевнул,

В кровать зарылся и заснул,

И двое маленьких щенят

В ногах хозяина храпят.

Иван Иваныч Крысаков

Проснулся весел и здоров.

Мольберт подвинул, и чуть свет

Рисует тетушкин портрет,

А два приятеля в углу

Кончают завтрак на полу.

*Д е в о ч к а.*

Но из-за кости мозговой

Вдруг начинают страшный бой.

Уже вцепился в Бома Бим,

Как вихрь он бросился за ним.

И от него несчастный Бом

Визжа спасается бегом

Держи его! Прыжок, другой...

Иван Иваныч, что с тобой?

Куда девался твой портрет?

Увы, на шею он надет.

*М а л ь ч и к.*

И горько плачут две собаки:

Вот до чего доводят драки.

Девочка делает реверанс. Мальчик кивает головой. Оба уходят со сцены.

ЗТМ на левой стороне сцены. Свет на Хармсе. Хармс лежит на полу закинув голову на железную кровать без матраса.

*Х а р м с.*

В книжке "Заготовки на зиму" я сознательно подменил общественно-политическую тему о пионерском лагере темой естествоведческой: о том, что из предметов домашнего обихода следует заготовить на зиму. С этой точки зрения я

называю эту книжку не только антисоветской, но и вредительской. Поскольку она относится к последнему периоду моего творчества. В это время я был хорошо знаком с теми последними требованиями, которые предъявлялись критикой к советской детской литературе.

*М е т а л л и ч е с к и й г о л о с (Из-за кулис).*

Протокол пять. Личное дело пятьдесят девять дефис шестьдесят два.

Неожиданно свет на правой стороне Хармса гаснет. Свет на левой половине появляется. На сцену выбегает девочка, слегка запыхавшись от переполняющей ее радости.

*Д е в о ч к а.*

Стойте..!

Однажды по дорожке

Я шел к себе домой;

Смотрю и вижу: кошки

Сидят ко мне спиной.

Я крикнул: - Эй, вы, кошки!

Пойдемте-ка со мной,

Пойдемте по дорожке,

Пойдемте-ка домой.

Скорей пойдемте, кошки,

А я вам на обед

Из лука и картошки

Устрою винегрет.

-Ах, нет! - сказали кошки. -

Останемся мы тут! -

Уселись на дорожке

И дальше не идут.

Девочка довольно и счастливо улыбается. ЗТМ. На левой половине сцены. Свет на Хармсе. Хармс болезненно поворачивает голову на кровати. Говорит куда-то в бок.

*Х а р м с.*

Резюмируя свое показание, признаю, что деятельность нашей группы в области детской литературы носила антисоветский характер и нанесла значительный вред делу воспитания подрастающего советского поколения. Наши книжки отрывали читателя от современной конкретной действительности и действовали разлагающим образом на воображение ребенка.

ЗТМ. На Хармсе. Свет на левой половине сцены.

На сцене антрепренер. За ней Федя на табурете с ведром. Антрепренер несколько взволнованна, как будто боится произнести текст. «Мнется», слегка краснея. Из-за кулис раздается, громкий, резкий шепот.

*Г о л о с и з – з а к у л и с (Громким, недовольным шепотом).*

Да давай уже..!

*А н т р е п р е н е р.*

Один монах вошел в склеп к покойникам и крикнул: "Христос воскресе!" А они ему все хором: "Воистину воскресе!"

На последнем предложении, антрепренер брызжет глупым, стыдливым смехом, и сразу убегает за кулисы, договаривая «Воистину воскресе!» на ходу.

***Явление 10.***

На табуретке сидит Федя и чистит картошку в ведро. С ним

говорит голос из-за кулис. Противный старческий бабий

голос.

*Б а б и й г о л о с (Из-за кулис).*

Федя, а Федя!

*Ф е д я.*

Что-с?

*Б а б и й г о л о с (Из-за кулис).*

А вот я тебе покажу что-с!

Молчание.

*Б а б и й г о л о с (Из-за кулис).*

Федя, а Федя!

*Ф е д я.*

В чем дело?

*Б а б и й г о л о с (Из-за кулис).*

Ах ты, сукин сын! Еще в чем дело спрашиваешь.

*Ф е д я.*

Да что вам от меня нужно?

*Б а б и й г о л о с (Из-за кулис).*

Видали? Что мне от него нужно! Да я тебя, мерзавца, за такие слова... Я тебя так швырну, что полетишь, сам знаешь, куда!

*Ф е д я.*

Куда?

*Б а б и й г о л о с (Из-за кулис).*

В горшок.

*Молчание.*

*Б а б и й г о л о с (Из-за кулис).*

Федя, а Федя?

*Ф е д я.*

Да что вы, тетенька, с ума сошли?

*Б а б и й г о л о с (Из-за кулис).*

Ах! Ах! Повтори, как ты сказал!

*Ф е д я.*

Нет, не повторю.

*Б а б и й г о л о с (Из-за кулис).*

Ну то-то! Знай свое место! Небось! Тоже!

ЗТМ. На левой половине сцены. Свет на Хармсе. Хармс сидит на тумбочке.

*Х а р м с.*

Дорогая Тамара Александровна, Я люблю Вас.

Вы богиня, - высокая, стройная, умная, чуть лукавая и совершенно неоцененная!

Хармс опускается на колени перед тумбочкой. На тумбочке листок бумаги. Из штанов Хармс достает огрызок карандаша, слюнявит гриф. Начинает писать на листке сидя на коленях перед тумбочкой.

Хармс пишет и зачитывает вслух написанное.

*Х а р м с.*

Матушка моя, соскучились мы без Вас. Я уже влюбился в трех красавиц, все на Вас похожи. Леонид Савельевич написал карандашом у себя над кроватью по обоям: "Тамара А. К. Н."

Своего сына Олейников назвал Тамарой. А Александр

Иванович всех своих знакомых зовет Тамася.

Встретил на днях Данилевича. Он прямо просиял и затрепетал, но, узнав меня, осунулся. Говорит, я, принял вас за Тамарочку, теперь вижу,- обознался. Так и сказал: за Тамарочку. Я промолчал, только посмотрел ему вслед и тихо пробормотал: сосулька! Верно, он это расслышал, быстро ко мне подошел, да как хряснет меня неизвестно чем по щеке. Я даже заплакал, очень мне Вас жаль стало....

Не могу более писать карандашом.

Ваш Даниил Хармс.

ЗТМ. На Хармсе. Свет на левой половине.

**Явление 11.**

Муж-барин сидит на стуле. Он явно «под хмельком». Одет в расшитую, распахнутую рубаху.

*М у ж.*

Выпорол я свою дочь, а сейчас буду жену пороть…

*Ж е н а и д о ч ь (Из – за кулис).*

Бэбэбэбэбэ! Мэмэмэмэмэ!

*М у ж.*

Иван! Камердинер Иван!

Входит Иван. У Ивана нет рук.

*И в а н.*

Так точно!

*М у ж.*

Где твои руки, Иван?!

*И в а н.*

Утратил их в годы войны в пылу сражения!

ЗТМ. На левой половине сцены. Свет на Хармсе.

Идет сигнал:

«SOS, – SOS, - SOS». («SOS» идет как морзе, таким звуком)

Хармс раскидывает, нервно вышагивая, рукописи по полу.

*Х а р м с.*

Я не знаю более позорной публики, чем Союз Писателей. Вот кого я действительно не выношу!

Хармс бросает последний листок. Садится на пол, на

разбросанные страницы.

*Х а р м с*.

Я не хочу больше жить. Мне ничего больше не надо. Надежд никаких у меня нет.

Просить у Бога не надо, что пошлет Он мне, то пусть и будет:

Смерть, так смерть, жизнь, так жизнь, - все, что Бог мне пошлет.

Хармс встает на колени. Глядит в верхнюю точку начала сцены.

*Х а р м с.*

В руце Твои, Господи, Иисусе Христе, предаю дух мой. Ты мя сохрани, Ты мя помилуй и живот вечный даруй мне. Аминь.

ЗТМ. На Хармсе. Свет на левой половине.

**Явление 12.**

Добродушный доктор с розовыми щеками в халате и докторской белой шапочке, сидит за столом с открытым делом больного, напротив него, сидит, Ермолаев.

*Е р м о л а е в.*

Бывал я у Блинова, он показал мне силу свою. Подобного я никогда не видел. Это сила зверя! Мне стало страшно. Этот Блинов поднял письменный стол, раскачал и отбросил его от себя метра на четыре.

*Д о к т о р.*

Интересное явление. Любопытно было бы его изучить. Науке известны такие факты, но причины их непонятны. Ученые еще не могут сказать, откуда такая мышечная сила берется. Ознакомьте меня с вашим Блиновым: я ему дам исследовательскую пилюлю.

*Е р м о л а е в.*

А что за пилюля, которую вы собираетесь дать Блинову?

*Д о к т о р.*

Как пилюля? Я не собирался давать никакую пилюлю.

*Е р м о л а е в.*

Но вы только что сами сказали, что хотелось бы дать Блинову пилюлю.

*Д о к т о р.*

Вы ошибаетесь. Нет-нет… Ни про какие пилюли я не говорил.

*Е р м о л а е в.*

Ну, уж позвольте, я-то хорошо услышал, как вы про пилюлю сказали.

*Д о к т о р.*

Нет.

*Е р м о л а е в.*

Что нет?

*Д о к т о р.*

Ничего не говорил!

*Е р м о л а е в.*

Кто не говорил?

*Д о к т о р.*

Вы не говорили.

*Е р м о л а е в.*

Чего я не говорил?

*Д о к т о р.*

По-моему, вы о чем-то недоговариваете.

*Е р м о л а е в.*

Я ничего не понимаю. Чего я недоговариваю?

*Д о к т о р.*

Ваша речь очень типична: проглатываете слова, недоговариваете начатой мысли, торопитесь, заикаетесь.

*Е р м о л а е в.*

Когда же я заикался? Я говорю довольно гладко.

*Д о к т о р.*

А вот в этом и ваша ошибка. Видите? Вы от напряжения даже красными пятнами начинаете покрываться. Руки у вас еще не похолодели?

*Е р м о л а е в*.

Нет. А что?

*Д о к т о р.*

Так… Это одно мое предположение. Вот возьмите это. Глотайте.

Доктор дает что-то похожее на пилюлю в рот Ермолаева.

*Е р м о л а е в.*

Ой! Фу! Какой отвратительный, сладкий вкус! Что вы мне дали?

*Д о к т о р.*

Ничего, ничего. Успокойтесь. Средство это верное.

*Е р м о л а е в.*

Мне жарко и кажется все зеленым цветом.

*Д о к т о р.*

Да, да, да, дружочек милый. Вы сейчас умрете. Вы проглотили исследовательскую пилюлю.

*Е р м о л а е в.*

Спасите. Ой. Спасите. Ой. Дайте дышать. Ой. Спас... Ой. Дышать...

Ермолаев «умирает», свешивая голову на грудь.

*Д о к т о р.*

Замолчал. Не дышит. Умер. Умер, не найдя ответов на свои вопросы на земле. Да, мы, врачи, всесторонне должны исследовать явление смерти и жизни.

ЗТМ. на левой половине сцены. Свет на Хармсе.

У Хармса на столе бутылка вина. Хармс выпивает стакан вина

стоя.

*Х а р м с.*

Боже! Я погрязаю в нищете и в разврате. Я погубил Марину.

Боже, спаси ее! Боже, спаси мою несчастную, дорогую Марину.

Марина решила развестись со мной. Боже, помоги сделать все безбольно и спокойно. Если Марина уедет от меня, то пошли

ей, Боже, лучшую жизнь, чем она вела со мной.

Хармс наливает еще стакан вина. Выпивает.

*Х а р м с.*

Боже, у меня теперь одна просьба к тебе: уничтожь меня,

разбей меня окончательно, ввергни в ад, не останавливай меня на полпути, но лиши меня надежды и быстро уничтожь меня во веки веков.

Хармс садится на диван.

*Х а р м с.*

Я очень люблю мою Мариночку.

Хармс ложится на диване, закрывает глаза.

ЗТМ. На правой половине сцены. Свет на левой половине сцены.

**Явление 13.**

Канцелярский начальственный стол с принадлежностями. У стола стоит Антон Иссаакович. В его кожаном, директорском кресле на корточках сидит Наталья Борисовна.

*А н т о н И с с а а к о в и ч.*

Не хочу больше быть Антоном, хочу быть Адамом. А ты, Наташа, будь Евой.

*Н а т а л ь я Б о р и с о в н а.*

Да ты что: с ума сошел?

*А н т о н И с с а а к о в и ч.*

Ничего я с ума не сошел! Я буду Адам, а ты будешь Ева!

*Н а т а л ь я Б о р и с о в н а (Смотря налево и направо).*

Ничего не понимаю!

*А н т о н И с с а а к о в и ч.*

Это просто! Мы встаем на письменный стол, и, если к нам будет кто-нибудь заходить, мы станем кланяться и отвечать:

"Разрешите представиться - Адам и Ева".

*Н а т а л ь я Б о р и с о в н а.*

Ты сошел с ума! Ты -сошел с ума!

*А н т о н И с с а а к о в и ч (залезая на письменный стол и таща за руку Наталию* Борисовну).

Вот тут будем стоять и кланяться пришедшим.

*Н а т а л ь я Б о р и с о в н а (Залезая на письменный стол).*

Почему? Почему?

*А н т о н И с с а а к о в и ч.*

А вот, слышишь два звонка! Это к нам. Приготовься.

В дверь стучат.

*А н т о н И с с а а к о в и ч.*

Войдите!

Входит Вейсбрем.

*А н т о н И с с а а к о в и ч и Н а т а л ь я Б о р и с о в н а (Кланяясь).*

Разрешите представиться: Адам и Ева!

Вейсбрем падает за кулисы как пораженный громом. Адам Исаакович и Ева Борисовна добродушно смеются.

В затемнении появляется аллея красиво подстриженных деревьев райского сада. Посередине Древо жизни и Древо Познания Добра и Зла. Сзади направо церковь*.* Адам Исаакович и Ева Борисовна предстают в образе Адама и Евы.К ним приближается Figura (Figvra).

*F i g u r a (указывая рукой на дерево).*

Вот дерево познания Зла и Добра. От других деревьев ешьте плоды, а от этого дерева плодов не ешьте.

Figura (Figvra) уходит в церковь.

*А д а м* (Указывая рукой на дерево).

Вот дерево познания добра и зла. От других деревьев мы будем есть плоды, а от этого дерева мы плодов есть не будем. Ты обожди меня Ева, а я малину пойду соберу.

Адам уходит.

*Е в а.*

Вот дерево познания добра и зла. Адам запретил мне есть плоды с этого дерева. А вот интересно, какого они вкуса? Мастер Леонардо?

Из-за дерева появляется Мастер Леонардо. Мужчина в

средневековой, западноевропейской одежде.

*М а с т е р Л е о н а р д о.*

Ева! Вот я и пришел к тебе.

*Е в а.*

А скажи мне, зачем Мастер Леонардо?

*М а с т е р Л е о н а р д о.*

Ты такая красивая, белотелая и полногрудая. Я хлопочу о

твоей пользе.

*Е в а.*

Дай-то Бог.

*М а с т е р Л е о н а р д о.*

Ты знаешь, Ева, я люблю тебя.

*Е в а.*

А что это такое?

*М а с т е р Л е о н а р д о.*

Неужто не знаешь?

*Е в а.*

Ой, смотри, как смешно фазан на фазаниху сел!

*М а с т е р Л е о н а р д о.*

Вот это, то самое и есть.

*Е в а.*

Что, то самое?

*М а с т е р Л е о н а р д о.*

Любовь.

*Е в а.*

Тогда это очень смешно. Ты что? Хочешь тоже на меня верхом сесть?

*М а с т е р Л е о н а р д о.*

Да, хочу. Но только ты ничего не говори Адаму.

*Е в а.*

Нет, не скажу.

*М а с т е р Л е о н а р д о.*

Ты, я вижу, молодец.

*Е в а.*

Да, я бойкая баба!

*М а с т е р Л е о н а р д о.*

А ты меня любишь?

*Е в а.*

Да, я не прочь, чтобы ты меня на себе верхом покатал по саду.

*М а с т е р Л е о н а р д о.*

Садись ко мне на плечи.

Ева садится верхом на Мастера Леонардо, и он скачет с ней по саду.

Входит Адам с картузом, полным малины, в руках.

*А д а м.*

Ева! Где ты? Хочешь малины? Ева! Куда же она ушла? Пойду искать.

Адам уходит.

Появляется Ева верхом на Мастере Леонардо.

*Е в а (Спрыгивая на землю).*

Ну, спасибо. Очень хорошо.

*М а с т е р Л е о н а р д о.*

А теперь попробуй вот это яблоко.

Мастер Леонардо протягивает Еве яблоко.

*Е в а.*

Ой, что ты! С этого дерева плодов нельзя есть!

*М а с т е р Л е о н а р д о.*

Ева, послушай! Я уже давно узнал все тайны рая. Кое-что я тебе расскажу.

*Е в а.*

Ну, говори, а я послушаю.

*М а с т е р Л е о н а р д о.*

А вдруг все откроется?

*Е в а.*

Не через меня.

*М а с т е р Л е о н а р д о.*

Ну, хорошо. Я тебе верю. Ты была в хорошей школе. Я видел Адама, он очень глуп.

*Е в а.*

Грубоват немного.

*М а с т е р Л е о н а р д о.*

Он ничего не знает. Он мало путешествовал и ничего не видел. Его одурачили. А он одурачивает тебя.

*Е в а.*

Каким образом?

*М а с т е р Л е о н а р д о.*

Он запрещает тебе есть плоды с этого дерева. А ведь это самые вкусные плоды. И когда ты съешь этот плод, ты сразу поймешь, что хорошо и что плохо. Ты сразу узнаешь очень много и будешь умнее самого Бога.

*Е в а.*

Возможно ли такое?

*М а с т е р Л е о н а р д о.*

Да уж я говорю тебе, что возможно.

*Е в а.*

Ну, право, я даже не знаю, что мне делать.

*М а с т е р Л е о н а р д о.*

Ешь это яблоко! Ешь, ешь!

Появляется Адам с картузом в руках.

*А д а м.*

Ах вот ты где, Ева! А это кто?

Мастер Леонардо скрывается за кусты.

*А д а м.*

Это кто был?

*Е в а.*

Это мой друг, Мастер Леонардо.

*А д а м.*

А что ему нужно?

*Е в а.*

Он посадил меня верхом к себе на шею и бегал со мной по саду. Я страшно смеялась.

*А д а м.*

Больше вы ничего не делали?

*Е в а.*

Нет.

*А д а м.*

А что это у тебя в руках?

*Е в а.*

Это яблоко.

*А д а м.*

С какого дерева?

*Е в а.*

Вон с того.

*А д а м.*

Нет, врешь, с этого.

*Е в а.*

Нет, с того.

*А д а м.*

Врешь поди.

*Е в а.*

Честное слово, не вру.

*А д а м.*

Ну, хорошо, я тебе верю.

Змей вползает к дереву познаний добра и зла.

*З м е й.*

Она врет. Не верь. Это яблоко с этого дерева!

*А д а м.*

Брось яблоко. Обманщица.

*Е в а.*

Нет, ты очень глуп. Надо попробовать, каково оно на вкус.

*А д а м.*

Ева! Смотри!..

*Е в а.*

И смотреть тут нечего!

*А д а м.*

Ну как знаешь.

Ева откусывает от яблока кусок. Змей от радости хлопает в

ладоши.

*Е в а.*

Ах, как вкусно! Только что же это такое? Ты все время исчезаешь и появляешься вновь. Ой! Все исчезает и откуда-то появляется все опять. Ох, как это интересно! Ай! Я голая! Адам, подойди ко мне ближе, я хочу сесть на тебя верхом!

*А д а м.*

Что такое?

*Е в а.*

На, ты тоже ешь это яблоко!

*А д а м.*

Я боюсь.

*Е в а.*

Ешь! Ешь!

Адам съедает кусок яблока и сразу же прикрывается картузом.

*А д а м.*

Мне стыдно.

Из церкви выходит Figura (Figvra).

*F i g u r a.*

Ты, человек, и ты, человечица, вы съели запрещенный плод. А потому вон из моего сада!

Figura (figvra) уходит обратно в церковь.

*А д а м.*

Куда же нам идти?

*Появляется ангел с огненным челом и гонит их из рая.*

*А н г е л.*

Пошли вон! Пошли вон! Пошли вон!

*М а с т е р Л е о н а р д о (Появляясь из-за кустов).*

Пошли, пошли! Пошли, пошли! *(Машет руками).*

Давайте занавес!

ЗТМ. На левой половине сцены. Свет на Хармсе.

Хармс лежит на кровати скрестив руки.

*Х а р м с.*

Я достиг огромного падения.

Я потерял трудоспособность совершенно.

Я живой труп. Отче Савва, я пал. Помоги мне подняться.

ЗТМ. На Хармсе. Свет на левой стороне сцены.

*На сцене женщина-антрепренер.*

*Ж е н щ и н а – а н т р е п р е н е р.*

Почему ты сегодня с маленьких лет так циничен?

ЗТМ. На левой стороне сцены. Свет на Хармсе.

Хармс сидит на кровати. Взгляд устремлен в пол.

*Х а р м с.*

Я никак не приду в отчаянье. Должно быть, на что-то надеясь. Железные руки тянут меня в яму. Но сказано: "Не всегда забыт будет нищий, и надежда бедных не до конца погибнет".

ЗТМ. Полное на сцене. Звук летающей мухи. Затем звук метлы по двору.

Свет на Хармсе. Хармс сидит с ногами на железной кровати, держит руку на «душке» и будто всматривается вниз на землю, словно он на крыше.

*Х а р м с.*

Сидя на крыше Госиздата я наблюдал, в порядке ли все? Ведь едва не досмотришь, как чего-нибудь да случится. Нельзя оставлять город без призора. А кто будет за городом смотреть, как не я? Если какой где беспорядок мы сейчас же его и прекратим.

ЗТМ. На Хармсе. Свет на дворнике слева.

Дворник метет. Затем раздраженно гоняет муху (жужжащую) метлой.

*ЗТМ.*

**Явление 14.**

Свет на всей сцене. Хармс в современной одежде и желтых перчатках. Рядом с ним сторож с метлой и фартуке (на голове кепка тридцатых годов), рукой ловит муху. Муха жужжит еще отчаянней.

*Д в о р н и к.*

Ишь ты… Ведь если ее помазать столярным клеем, то пожалуй, и конец придет ей. Вот ведь история! От простого клея!

*Х а р м с (Дворнику).*

Эй ты, леший!

Дворник бросает мимолетный, из-под бровей, взгляд на Хармса и, продолжает разглядывать муху.

*Х а р м с.*

Не тебе, что ли, скотина, говорят?

Сторож давит муху двумя пальцами, слышен хруст. Муха перестает жужжать. Дворник говорит, не поворачивая головы к Хармсу.

*Д в о р н и к.*

А ты срамник, чего орешь-то? Я и так слышу. Нечего орать-то!

Хармс чистит перчатками своими брюки и подходит к дворнику.

*Х а р м с (Деликатным голосом обращаясь к сторожу).*

Скажите, дедушка, как тут на небо пройти?

Сторож поворачивается к Хармсу, долго и пристально смотрит на него, щурит один глаз, потом

другой, потом чешет себе бородку, еще раз смотрит на Хармса.

*Д в о р н и к.*

Ну, проходите мимо, нечего тут задерживаться.

*Х а р м с.*

Извините, ведь я по срочному делу. Для меня там и комната уже приготовлена.

*Д в о р н и к.*

Ладно, покажи билет.

*Х а р м с.*

Они говорили, что меня и так пропустят, билет, не у меня.

*Д в о р н и к.*

Ишь ты!

*Х а р м с.*

Так что? Пропустите?

*Д в о р н и к.*

Ладно, ладно, идите.

*Х а р м с.*

А как пройти-то? Куда? Я ведь и дороги не знаю.

*Д в о р н и к.*

Вам куда нужно?

Дворник, делает совсем строгое лицо.

Хармс тихо но, слышно всем говорит ему на ухо.

*Х а р м с.*

На небо!

Сторож наклоняется вперед, выдвинув правую ногу.

Пристально смотрит на Хармса и сурово спрашивает.

*Д в о р н и к.*

Ты чего? Ваньку валяешь?

Хармс улыбается. Поднимает вверх руку в желтой перчатке. Машет ей над головой. Вокруг него появляется густой дым. Хармс «растворяется» в нем.

Сторож нюхает воздух.

*Д в о р н и к.*

Ишь ты!

Дворник снимает фартук. Расстегивает куртку. Чешет живот. Затем плюет в то место, где Хармс «растворился» в дыму и, неспеша уходит за кулисы.

Свет медленно гаснет. На заднике сцены снова появляется вид на пруд с камышом (тот, который был в первой сцене).

Женщина в белом, с вуалью на лице, в очень блеклом свете подходит к пустой кровати Хармса. Останавливается у нее. Кладет руку на «душку» кровати. Нежно ее поглаживает. Тихо начинает звучать музыка. По мере рассказа и без того блеклый свет гаснет пока сцена полностью не погружается во тьму.

*Ж е н щ и н а в б е л о м.*

Эстер Александровна Русакова, года жизни 1906 – 1938–ой - первая жена Хармса.

В 1938-м году Эстер по обвинению в шпионаже в пользу Германии была арестована. Погибла в лагере.

Марина Владимировна Малич, года жизни 1909-2002-ой. Вторая жена Хармса. После блокады Ленинграда и концлагеря, жила в Венесуэле. Умерла в Америке.

Даниил Иванович Ювачев- Хармс. Года жизни 1905 – 1942 - ой. В августе 1941-го года был арестован во второй раз военным трибуналом. Умер в блокадном Ленинграде в психиатрической больнице «Крестов» 2 февраля 1942 года.

Музыка, вместе со светом обрываются. Полная темнота и тишина в течении нескольких секунд. Затем появляются звуки легкого ветра и шум камыша у пруда.

*Х а р м с (Из-за кулис).*

Я родился в камыше…

Занавес. Легкий свет. Пустая сцена.

Музыка.

Занавес открывается.

Вспыхивает свет. Все персонажи на сцене в разных улыбающихся позах и обстоятельствах, в которых были в сценах. Посередине Хармс. Он тоже, улыбается. Машет желтой перчаткой перед собой.

Конец.