**Монд Ольга-Лиза**

**L.O.V.E**

(*пьеса в двух действиях, семи сценах, с прологом и эпилогом*)

**Действующие лица:**

Инспектор, он же E.G. – инопланетянин, житель планеты Кризон

Джанел – артистка музыкального театра, солистка труппы

Дон – режиссер театра

Симона – ведущая артистка труппы

Линда – артистка труппы

Мишель – артистка труппы

Йохан – ведущий артист труппы

Райен – артист труппы, гей

Стив-артист труппы, гей

Отто Дрейф - врач-психотерапевт, гипнолог

Председатель Большого Межгалактического Совета

1-й Член Большого Межгалактического Совета

2-й Член Большого Межгалактического Совета

Тим – сосед Джанел, гей

Андре – сосед Джанел, гей

Массовка: помощник режиссера, артисты театра, костюмеры, работники сцены

**Действие 1.**

**Пролог**

*Под оригинальное музыкальное сопровождение включается видеоряд на расположенных по сторонам и в центре сцены экранах: инопланетяне, представляющие собой гофрированные цилиндры цвета металлик с торчащими вверх пружинами, заканчивающиеся разноцветными сферами величиной с кулак, отдаленно напоминающими человеческий глаз, размножаются в перспективе в геометрической прогрессии, заполняя собой вес экран.*

*На экранах загорается надпись:*

|  |
| --- |
| *Планета Кризон.*  *ZX дня, XVII месяца, LXXXIV года по кризонскому летоисчислению,*  *22 августа 2035 года по земному летоисчислению*  *СОСТОИТСЯ*  *Заседание Большого Межгалактического Совета*  *Время: в 29 часов 114 минут 668 секунд после второго восхода.* |

*За высоким столом-стойкой стоят Председатель, 1-й и 2-й Члены Большого Межгалактического Совета. У Председателя наибольшее количество пружин со сферами, у Членов Совета их всего по четыре. Все внимательно изучают информацию на своих девайсах. Раздается звонок, загорается свет и входит Полномочный Инспектор по планете Земля. У него две пружины с серо-белыми сферами. Приблизившись к столу, Инспектор исполняет замысловатое приветствие: дважды поворачивается вокруг своей оси, мелодично позванивает сферами, покачивая головой и заставляя пружины двигаться.*

*Застывшие при его появлении Председатель и Члены Совета оживают: кивком головы они по очереди приветствуют Инспектора.*

**Председатель** (*металлическим компьютерным голосом*)**:** Заседание открыто. Все в сборе.

Тема для обсуждения: судьба планеты Земля.

Сообщаю: В холодном и рациональном Космосе, Земля, возможно, последняя обитель Любви. Цивилизация планеты Кризон находится в состоянии медленного угасания и требуется выработка комплексного набора мер для ее предотвращения. Мы планируем эксперимент по изучению чувства любви на планете Земля с одновременным определением возможности трансфера его на Кризон в целях привития населению в качестве стимулятора роста квазипотребностей на физиологическом и духовном уровнях.

*На экране видеоряд: Земля из космоса, звездное небо.*

*Все с почтением слушают Председателя, который останавливает взгляд на Инспекторе.*

Любовь – это чувство, которое возникло на ранних этапах эволюции человеческих особей на планете Земля. История человечества тесно связана с этим чувством и его проявлениями.

*Инспектор кивает в знак согласия. Председатель, продолжая, обращается к Членам Совета.*

Физиология чувства под названием «любовь» базируется на повышении уровня гормонов в крови, основой анатомии служат половые органы особей мужского и женского рода.

*На экране появляется изображение сердца (пульсирующего), губ (двигающих как при поцелуе) и схематичных гендерных символов приближающихся и удаляющихся друг от друга.*

Продолжайте, - *обращаясь к 1-у Члену Совета, говорит Председатель.*

**1-й Член Совета** *(направив свои антенны на Инспектора)***:** Наши аналитики сформулировали и Большой Межгалактический Совет утвердил шесть следующих определений Любви, которые необходимо подтвердить или опровергнуть.

*На экране появляется слайд.*

|  |
| --- |
| 1. Высшим физиологическим проявлением любви является оргазм. 2. Любовь – созидательное чувство. 3. Любовь не имеет товарного вида, стоимости. 4. Любовь рождает возвышенные чувства. 5. Высшим ментальным проявление любви является страсть. 6. Любовь – смысл человеческой жизни. |

Итак, высшим физиологическим проявлением любви является оргазм. Эм…оргазм - это высшая точка наслаждения…при совокуплении. Здесь много неясного. Вам надлежит разобраться с правильностью данного определения, так как не только нам, но и экспертам не понятен смысл терминов «наслаждение», а о «совокуплении» у людей мы имеем весьма механистическое представление.

Любовь – созидательное чувство. Влюбленные готовы возводить города в пустыне, поворачивать реки вспять и совершать другие необдуманные поступки. Не столько для того, чтобы возвысить себя в глазах особи противоположного пола, сколько из подсознательного желания доказать наличие у себя этого чувства. Любовь – питательная среда для созидания и творчества. Самые гениальные культурные памятники людей созданы влюбленными поэтами, писателями, художниками! Не редко при активном участии в этом процессе муз – существ женского рода, обладающих способностью развивать творческий потенциал мужских особей. О возможности существования муз мужского рода нам неизвестно.

Любовь не имеет товарного вида, стоимости. Любовь нельзя ни продать, ни купить. Считается, что передача Любви происходит посредством дарения.

Можно ли вернуть назад подарок – неизвестно. Возможна ли передача по наследству – также. Отдельно хочу обратить ваше внимание на то, что термин «продажная любовь» широко присутствует в земной литературе и несет как правило, отрицательную коннотацию, опровергая утверждение, что Любовь нельзя приобрести за деньги или материальные блага. При этом торгуют этим чувством особи женского пола, которые склонны «к легкому, т.е. безответственному поведению».

**Председатель** (*кивая в сторону 2-го Члена Совета*): Прошу Вас, продолжайте.

**2-й Член Совета:** Благодарю, Председатель.

Любовь рождает возвышенные чувства. Нам известно, что влюбленные являют чудеса доброты, щедрости и великодушия. Низменные чувства такие как жадность, ревность, зависть, ненависть перестают быть движущей силой поведения влюбленных людей. Однако, по какой-то причине любовь и ревность, любовь и ненависть – смысловые пары понятий, которые соседствуют в литературе, поэзии, художественном творчестве.

Высшим ментальным проявлением любви является страсть. Последняя вспыхивает как искра между особями противоположного пола, однако не всегда является сопутствующим компонентом Любви. Уделите особое внимание этому земному феномену, так как, возможно, страсть является пусковым механизмом зарождения и развития чувства Любви.

И, наконец, последнее определение. Любовь – смысл человеческой жизни. Человек верит, что является плодом любви и рождается для любви. Любовь – земная миссия людей. Поэтому она - высшая земная ценность.

**Председатель:** Нас интересует можно ли вне планеты Земля культивировать это чувство. И какие его проявления могут быть нам полезны.

**Инспектор:** С Вашего позволения напомню, что второй весной этого года я имел честь докладывать Межпланетарному Ученому Совету результаты своей теоретической работы, посвященной изучению и классификации земных чувств.

**Председатель:** Да, нам это известно. Мы пригласили Вас как ведущего специалиста в этой области. В ближайшее время Совету предстоит принять очень важное решение: сохранять ли Землю из-за такого уникального явления как Любовь. Вы знаете, Инспектор, что старейшая кризонская цивилизация начала свой обратный отсчет, несмотря на то, что на этой планете навсегда исчезли войны и болезни. Техногенный прогресс и рациональность привели к полной утрате чувств. Душевная пустота медленно, но верно убивает жителей планеты Кризон. Не лучше обстоят дела и на других планетах нашей галактики: Сапатии, Белигале, Эфирм и Анфил.

*На экране на короткий промежуток времени появляется видеоряд: множество инопланетных существ планеты Кризон уменьшается в геометрической прогрессии, пока экран не пустеет.*

Большой Межгалактический Совет принял решение об организации экспедиции на Землю и Вы, Инспектор, будете ее единственным участником. Степень опасности – наивысшая. (*тихо и доверительно*). Существует мнение, что Любовь может оказаться вовсе не чувством, а заразной болезнью. Вам предстоит рисковать в одиночку во имя великой цели – сохранения жизни на планете Кризон! Поэтому полномочия ваши – безграничны. В случае, если Любовь действительно окажется страшной инфекцией, мы делегируем Вам право… (*грозно*) ликвидировать земную жизнь и … запустить на этой планете процесс эволюции заново!

**Инспектор:** Я благодарю Вас, Председатель (*кланяется*), а также вас (*кланяется в сторону каждого из Членов Совета)* за оказанное мне высокое доверие. Клянусь атмосферой Кризона выполнить задание! Будут ли специальные поручения?

**1-й Член Совета:** Просил бы разобраться со значением выше упомянутых словосочетаний «легкое поведение» и «продажная любовь». И уделить отдельное внимание изучению оргазма.

**2-й Член Совета:** Я все сказал(*кланяется Инспектору*). Желаю успешного завершения миссии!

**Инспектор:** Благодарю.*(обращаясь к Председателю).*Когда я могу стартовать?

**Председатель:** Отправление завтра, с наступлением третьего рассвета.

*Свет гаснет*.

*На экранах появляется видеоряд: вид из космоса стремительно приближающейся Земли.*

**Сцена 1.**

*Сцена драматического театра. Идет репетиция. Справа шкаф со створками, откинутыми вперед трапиками, внутри стилизован красно-черной материей под гроб. Работники сцены монтируют слева большое кресло с черепом, одетым на выступающую часть спинки. В глубине сцены еще один шкаф, дверцы которого украшены вампирской символикой. На авансцене, на канате, опутанном паутиной, свисает большое яйцо, фронтальный срез которого обращен к зрителю, В нем, в свернутом состоянии, вниз головой находится одетый в трико цвета хамелеон человек. Справа, у кулисы в огромном старинном кресле сидит режиссер, рядом с ним помощник режиссера, готовящийся записывать репетицию на видеокамеру. Симона, Линда и Мишель - три вампирессы - исполняют страстный танец с двумя вампирами, которых играют Стив и Райен.*

**Дон:** Девочки, девочки, страсти поменьше, так вы напугаете не только вампиров, но и зрителей! Ведите себя прилично! Джанел, ты что, заснула! Твой выход!

*Джанел, засмотревшись на яйцо, запаздывает занять свое место у шкафа-гроба.*

**Дон:**Дракула пошел!!!

*Из-за шкафа появляется Йохан в костюме Дракулы. Джанел, которая исполняет роль Мины, вместе с Дракулой репетирует сцену объяснения в любви, а именно: момент поцелуя Дракулы. Когда Дракула кусает Мину, из яйца вываливается человек в трико, пружины с цветными сферами, отдаленно напоминающие глаза, прикрепленные к металлическому обручу, звенят над его головой.*

**Дон:**Стоп! Откуда взялся этот танцор? Нет, работать определенно невозможно! Перерыв! Десять минут перерыв!

*Схватив под мышку сценарий, убегает. Артисты устремляются за ним, стараясь донести что-то свое.*

*Джанел приближается к незнакомцу, пытающемуся зафиксировать равновесное состояние.*

**Джанел:** Эй, ты кто? Я тебя не знаю.

*Обходит его со всех сторон. Инспектор - инопланетянин так сильно качается, что, кажется, вот-вот упадет.*

Вот чудо-то! Ты что, болен? Откуда ты такой взялся?

*Джанел позволяет ему опереться на свою руку.*

**Инспектор** *(голос металлический*): Из космоса. Я – парень.

**Джанел:** Здорово, буду звать тебя инопланетный парень или сокращенно –Еxtraterrestrial Guy, нет, лучше - E.G*.* Ты на кастинг пришел? Так уж давно репетиции начались.

**E.G.:** Я – гость с другой планеты.

**Джанел:** А я – подводная лодка!

**E.G.:** Ты не лодка, ты – человеческое существо женского пола. Скажи, а почему Дракула тебя укусил?

**Джанел:** Потому, что любит! Это высшее проявление его любви!

**E.G.:** Подожди, я зафиксирую.

*Резко вскидывает руку со сжатыми в кулак пальцами. Загорается экран.*

|  |
| --- |
| №1. Высшим физиологическим проявлением любви является оргазм.   * Определение верно * Определение не верно |

*Раскрывает кулак, длинным мизинцем как указкой, выбирает второе значение определения: ставит точку в кружке перед значением «определение не верно».*

Определение №1 не верно. Высшим физиологическим проявлением любви является укус.

**Джанел:** Погоди, что ты бормочешь?

**E.G.:** Я приглашаю тебя поужинать.

**Джанел:** Вот как, так сразу? Это какая-то… аномалия. Мы ведь даже не знакомы.

**E.G.:** Аномалия, что это значит (*закрывает глаза*). Аномалия – отклонение траектории, общей закономерности, курса… (*как будто читает в справочнике*). Почему ужинать это - аномалия? (*обращаясь в зал*) Может, в это время суток на Земле завтракают?

*Выбегает Дон.*

**Дон:** Все, перерыв закончен. Все на сцену! Где все? Никакой дисциплины!

*Отталкивает E.G., который чуть не падает, опять потеряв равновесие. Выходят пьяные актеры, у них в руках стаканы и бутылки.*

**Йохан:** Дон, не горячись! Может, хватит уже работать на сегодня?! Сейчас мы тебе споем, да, парни? (*обращаясь к Стиву и Райену, те кивают в знак согласия*). Дон, ты получишь кайф! Такая песня! Для тебя старались!

**Линда:** Мы ее сами сочинили! Так смешно!

**Мишель:** Это про неопытного молодого вампира, который напился крови…глупого туриста, наевшегося консервированного мяса! (*хохочет*). Некачественной свинины!

**Линда:** Его после этого желудочные колики замучили, правда, смешно?

**Мишель:** И понос, ха-ха!

**Джанел:** Дон, ну ты видишь, они – пьяные. Давай закругляться на сегодня.

**Райен:** Нет, погодите, мы сейчас вам споем!

*Все участники сцены поют под фонограмму.*

**Йохан:** En voila!

Das ist ein Schloss im Mond!

Un chateau Chatillon qui est au lac

**Райен:** Des vampires habitent dans ce chateau

Er wohnt zur Zeit in Chatillon

**Все вместе:** Nous sommes ivres,des vampires

Lorsque nous buvons votre sang

Qui nous fait malades, Qui nous fait malades

**Все вместе:** Nous sommes ivres,des vampires

Parce que votre sang ist schlecht

Vous mangez des ordures et c’est pourquoi je me sents mal

**Мишель:** Gua! C’e la verita!

C’e la verita!

**Линда:** J’ai mal au ventre

Mir ist schlecht!

Du bist ein Mistkerl

**Симона:** Warum hast du, Scheikerl, die schweinern konserven gegessen?

Mir ist schlecht!

**Все вместе:** Nous sommes ivres,des vampires

Lorsque nous buvons votre sang

Qui nous fait malades, Qui nous fait malades

Nous sommes ivres, des vampires

Parce que votre sang ist schlecht

Vous mangez des ordures et c’est pourquoi je me sents mal

Menagez les vampires

Sans nous votre vie serait ennuyeuse, nous sommes votre lubies!

*Все члены труппы, кроме Джанел, исполняют песню «Вампиры». Она с неодобрением стоит в сторонке, но, когда и Дон вовлекается в общее веселье, махнув рукой, присоединяется.*

**Дон** (*танцуя вместе со всеми*): А на каком языке этот вампир пел-то, я не понял?

**Мишель** (*кричит, стараясь перекричать музыку*): Он же Швейцарский вампир, из замка в Монтре!

**Дон:** Не расслышал! По-швейцарски?

**Мишель**: Нет, они там в Швейцарии на трех языках говорят, так что наш вампир – не исключение, просто полиглот какой-то: жалуется на французском, ругается по-немецки, а итальянский – чтоб объяснить добрым вампирам, что произошло с ним, несчастным.

*С начала вакханалии Е.G. пятится, садится в кресло режиссера, наблюдает за происходящим с амимичным лицом.*

**E.G***.*: Не понял, почему вампир, напившись крови, заболел… Наверно, это одна из земных… аномалий…

*Всем весело, громко разговаривая, артисты удаляются. Дон оборачивается, ищет глазами Джанел, но его утаскивают за кулисы. Джанел подходит к E.G.*

**E.G.:** Я приглашаю тебя позавтракать.

**Джанел:** Ты шутник, однако. Завтракать поздним вечером меня еще никто не приглашал. Где и когда состоится этот праздник?

**E.G.:** У тебя дома, сейчас.

**Джанел:** Какой ты быстрый! А как насчет гриль-бара? Там можно неплохо закусить и выпить по коктейльчику.

**E.G.:** Нам не нужны свидетели, я хочу доверить тебе одну тайну.

**Джанел:** Боже, как загадочно-таинственно-зловеще звучит!Тогда придется заказать фаст-фуд домой. Хоть бутылку купишь, инопланетный парень?

**E.G.:** У меня есть деньги, но я не знаю как это делается.

**Джанел:** О, поверь, это самое простое, что есть на свете, пойдем, я тебя научу.

*Джанел и E.G. уходят.*

**Сцена 2.**

*В комнате за столом сидят Джанел и E.G. Они ужинают пиццей, Джанел пьет вино, E.G. - воду. Кроме стола с двумя стульями в комнате имеется диван, на котором разбросана и валяется одежда Джанел, два шкафа, обклеенных картинками из календаря с изображением Золотого дворца в Бангкоке, Эйфелевой башни, какой-то японской пагоды и Биг Бэна.*

**Джанел** *(смеясь)*: Поверила, поверила! Ты такой странный, что можешь быть только инопланетянином. Битый час тебе объясняю, что вампиры – не люди, а мертвецы, ведущие ночной образ жизни, а ты не понимаешь!

**E.G.:** Ты хочешь сказать, что тебя в спектакле любит и целует мертвый человек, а ты отвечаешь ему взаимностью?

*Джанел* в*стает, подходит к нему, наливает вина себе и ему.*

**Джанел:** Проехали, не могу больше про вампиров.Давайза инопланетян. Пей за себя и своих инопланетных родственников! Пей!

**E.G.** *(отодвигает бокал с вином)***:** Джанел, хочу тебе открыться. Я послан на Землю с очень важным заданием: изучить Любовь как чувство. Мне нужна твоя помощь. Что такое любовь, расскажи мне!

**Джанел** (*уже немного навеселе*)**:** А что я за это получу?

**E.G.: ???**

**Джанел:** Давай так, ты будешь мне должен одно желание, ОК?

**E.G.:** Эмм..???

**Джанел:** Я тебя о чем-то попрошу…потом как-нибудь… не сейчас (*машет рукой*), а ты сделаешь это, ладно?

**E.G.** (*не уверенно*)**:** Согласен. Скажи, ты сейчас предложила мне совершить сделку: ты мне оказываешь помощь, а я плачу за нее?

**Джанел:** А, кто же работает бесплатно? (*наигранно удивляется, стоя подперев бок рукой).*

**E.G.:** А Любовь можно получить за деньги, купить? Или обменять на желание?

**Джанел:** Если Любовь – работа, то конечно.

**E.G.:** Я не понял, как Любовь может быть работой, это же чувство!

*Джанел вскакивает так быстро, как это может сделать нетрезвый человек. Мечется в поисках чего-то. Вытаскивает из-за шкафа коробку с СD видеофильмов. Разбрасывая диски, находит нужный, включает видеоаппаратуру.*

**Джанел:** Нашла. «Ромео и Джульетта». Сейчас, сейчас мой E.G*.* Вот, смотри, это – настоящая любовь!

*На экране мелькают кадры нарезки из фильма* *«Ромео и Джульетта» Франко Дзеффирелли. Слезы катятся по щекам Джанел. Она шумно всхлипывает и вытирает нос рукавом.*

Ах, какие чувства! Я всегда мечтала о таком! Боже, как хороша Оливия – Джульетта! Знаешь, все девочки и девушки Земли мечтают о такой любви, как была у Джульетты и Ромео…

**E.G***.( в ужасе):* Но они умерли! Ты хочешь умереть?

**Джанел:** E.G*.*!От лица всех женщин Земли выражаю тебе протест: это самая трогательная история любви, известная человечеству! Кстати, рассказанная самим великим Шекспиром. На вашей планете знают про такого?

**E.G***.*: Я изучал произведения Шекспира. В них можно прочитать, что Любовь рождает ревность и ненависть, которые приводят к войнам, убийству и самоубийству. Значит, она – разрушительна! Ты только подтвердила мою догадку.

*На экране появляется таблица определений.*

|  |
| --- |
| №2. Любовь – созидательное чувство.   * *Определение верно* * *Определение не верно* |

*Выбирает второе значение.*

**Джанел:** Ну, подожди, это пример из далекого прошлого, все-таки более 400 лет прошло. Теперь все не так…

**E.G***.*: Расскажи как любят современные люди. Любовь сильно изменилась?

**Джанел:** Думаю, что не столько сама любовь, сколько отношение к ней.Ну, смотри. (*берет журнал, открывает*) Амстердам. Квартал красных фонарей.

*Показывает ему картинку в журнале. Пока он увлеченно ее разглядывает, Джанел отходит назад, распахивает дверцы двух шкафов. Внутри, как в витринах с подсветкой, Мишель и Линда, одетые как проститутки, танцуют призывный танец.*

*Джанел, схватив стул, танцует с ними, закончив, снова подсаживается за стол, разгоряченная. Залпом выпивает стакан вина.*

**Джанел:** Уф, устала! Ну как тебе такая любовь? (*заигрывая с E.G.*) Хочешь быть со мной? У тебя есть инопланетные деньги? (*Пытается поцеловать его*).

**E.G***.* (*в отчаянии*): Я знал, что любовь как чувство – бесценно! А ты… предлагаешь мне … как товар…за деньги?

*На экране загорается:*

|  |
| --- |
| №3. Любовь не имеет товарного вида, стоимости.   * *Определение верно* * *Определение не верно* |

*Выбирает последнее.*

Любовь продается!

**Джанел**: Хорошо, хорошо, давай я расскажу тебе о другой, бескорыстной любови. (*пауза, вспоминает*). Есть такая огромная страна – Россия, там тех, кого любят – бьют. Бьет, значит любит. (*дурачится*). Любит, поэтому бьет. Представляешь? Правда, они там пьют специальный напиток для поднятия градуса чувств – водка называется. И от этого страдают. И жалеют себя. Странные люди. Но любят как никто…романтично…исступленно…трагично. И умеют рассказать об этом в романах и стихах.

**E.G***.*: Джанел, получается, что…любовь порождает низменные чувства, а не возвышенные! Насилие, злоба – это варварство. Если Любовь их рождает, не зависимо от того, что при этом пьют или едят люди, значит это чувство контрпродуктивно!

**Джанел**: Постой, Джульетта и Ромео захотели умереть, чтоб не предать свою Любовь, чтоб не расставаться! Где же здесь низменность? Это высокий поступок, подвиг можно сказать – лишить себя жизни во имя Любви!

**E.G***.*: Бить, убить, лишить жизни себя во имя Любви - ты считаешь это хорошо и это следует воспевать? Ставить в пример?

**Джанел** *(еле шевеля языком, машет рукой на него)*: Ты меня совсем…запутал…

*На экране появляется:*

|  |
| --- |
| №4. Любовь рождает возвышенные чувства.   * *Определение верно* * *Определение не верно* |

*Выбирает последнее.*

**E.G***.*: Странная… вещь…эта Любовь. Странная.

**Джанел** (*поднимает голову*)**:** …И **…**сам запутался и меня запутал (*пьяно грозит ему пальцем*). Все не так… линейно. Знаешь, бывает и правда о-о-о-чень странная любовь!

**E.G***.*: Что ты имеешь в виду?

**Джанел** *(уже не поднимая головы)***:** МММ…есть такие места….

**E.G***.*: Где?

**Джанел:** Там (*неопределенный жест*), в … (*взгляд падает на веер, лежащий на столе. Обмахивается.)*…Японии, например.

*Складывает веер. Использует его как палку. Пытается ударить по плечу E.G., он вскакивает и убегает вперед. Джанел уходит вглубь, стучит веером как палкой по дверцам шкафа с наклеенной картинкой пагоды. Из него выходят два садо-мазохиста, в соответствующем облачении с атрибутами (плети, цепи, наручники и пр.). Исполняют танец-миниатюру.*

**E.G***.*: Зачем они себя истязают? Им же больно!

**Джанел:** Это их возбуждает. Без этого любовь им кажется пресной. Это – аномалия, то, что нельзя, поэтому и хочется…Запретный плод всегда сладок…Знаешь?... Язык перестал быть моим другом (*икает*). Бывают и не такие… аномалии.

*Глаза Джанел закрываются, голова склоняется, почти падает на руки.*

**E.G***.*: Любовные аномалии… отклонения от курса…это как? Что ты имеешь в виду?

*Тормошит Джанел, она поднимает голову, глупо хихикает.*

**Джанел:** Трансов, дурачок, транс-вес-ти-тов!

*Засыпает, уронив голову на руки. Не реагирует на попытки E.G. ее разбудить. Из одного из шкафов, на створках которого изображен Золотой дворец в Бангкоке, слышится шум. E.G. подходит и решительно открывает створки. Появляются два трансвестита –переодетые Райен и Стив.*

*Райен ведет себя достаточно развязно и пытается заставить E.G. потрогать себя. Наконец, Стив - второй транс - затаскивает первого в шкаф, створки закрываются. E.G. возвращается к столу. Видит, что Джанел практически сползла со стула и сейчас упадет на пол. Поднимает ее, переносит на диван. Она уютно устраивается, свернувшись в клубок, бормочет что-то.*

**Джанел:**E.G. – ты классный парень, укрой меня чем-нибудь, пожалуйста*…*

*E.G. снимает со стола скатерть и накрывает Джанел. Бокалы падают и катятся по полу. Бутылку с вином он засунул в карман.*

**Джанел:** Да, и однополая любовь, хоть ее всячески и стараются легализовать, все равно – аномалия.

**E.G***.* (*удивленно*): Может быть любовь между мужчинами и между женщинами как сексуальными партнерами? Разве любовь - это не чувство, возникающее только между особями разного пола?

**Джанел:** Все может быть! (*глупо хихикает*).

*Джанел жестами предлагает ему подойти к шкафу, на створках которого изображение Эйфелевой башни. Он вынимает бутылку с вином из кармана, делает несколько больших глотков и открывает шкаф. Из него вырываются две лесбиянки – Симона и Мишель. Джанел отбирает у него бутылку, уходит к столу, снова накрывает его скатертью, ставит рюмки и наливает лесбиянкам, которые ласкают друг друга, целуются на глазах у удивленного инопланетянина. Джанел снова засыпает за столом. Лесбиянки исчезают в шкафу. E.G. озадаченно ходит вдоль сцены с опаской глядя на шкафы. Садится, наливает полный стакан вина, подносит ко рту. В это время раздается звонок в дверь. Еще и еще раз. Просыпается Джанел, идет открывать. Возвращается в обнимку с очень специального вида мужчиной в женском платье, громко смеясь.*

**Джанел**: Вот, познакомься это Тим, мой сосед - гей. Он замужем (*видя неподдельное удивление на лице E.G., начинает хохотать, так, что слезы выступают у нее на глазах*)*.* И его муж мне очень симпатичен – он так классно готовит мясо-барбекю! Я подарила ему свои любимые красные туфли на сумасшедших шпильках! Как же он в них красиво ходит!

*Пародирует походку геев. Пытается дойти до кресла, но опускается на пол, около стола и снова засыпает, обхватив ножку стола.*

**Тим:** Да, я – жена. И очень люблю своего мужа! (*кокетничая*). Что не мешает мне иногда на него, негодника, сердится. Я спину гну: стираю, убираю, готовлю, посуду мою, а он этого вовсе не замечает, противный!

*Быстро подходит к следующему шкафу (с изображением Биг Бена на створках), резко раскрывает створки.*

Милости прошу познакомиться – мой муж, Андре…

*Из шкафа выскакивает Андре, озирается, начинает приставать к E.G., который пытается залезть в шкаф и закрыться изнутри. Тим гоняется за ним с воплями, не давая ему достать из шкафа E.G.*

**Тим:** Как ты можешь, при мне!....Прекрати сейчас же, или я ухожу!...Слышишь, навсегда ухожу!

*Эта угроза останавливает Андре и он начинает обращать внимание на Тима, пытается его приласкать. Они мирятся, открывают шкаф и выпускают E.G., затем вдвоем исчезают в нем, скрывшись за дверками. E.G., сжав голову руками, подбегает к столу, наливает полный стакан вина и выпивает залпом.*

**E.G***.*(*обращаясь в зал*): Интересно, где можно достать этот горячительный напиток, который пьют русские…Как его, а?

*Падает рядом со столом. Медленно гаснет свет. На центральном экране – карта звездного неба другой галактики с мерцающей звездой – планетой Кризон. E.G. протягивает руку, дотягивается до руки Джанел, сжимает ее.*

**E.G.**: Джанел, откуда на Земле столько…аномалий? И как она до сих пор существует, эта странная планета солнечной системы?

**Джанел** (*не поднимая головы*): Это Дьявол, все он…виноват…

*Из-за шкафов выскакивают черти, сверху на веревках спускаются черные ангелы. Черти подхватывают спящую Джанел, набрасывают на нее красный плащ, ангелы заворачивают уже не сопротивляющегося инопланетянина в скатерть и, вслед за Джанел, уносят со сцены.*

*Занавес.*

*Конец действия 1.*

**Действие 2.**

**Сцена 3.**

*Закулисье. Задник – изнанка занавеса. Артисты заняты своим делом: кто-то распевается, кто-то растягивается, кто-то перетаскивает вешала с костюмами и пытается сложить реквизит и костюмы в шкаф, стоящий слева, осветитель и рабочий сцены что-то чинят, приспосабливая провода, и т.п.*

*Джанел, в танцевальной форме, готовая к репетиции, догоняет Дона, пытаясь с ним поговорить. Его все время кто-то отвлекает.*

**Джанел**: Дон, послушай, нам срочно надо поговорить. Все очень плохо. Боюсь, у нас могут случиться серьезные неприятности.

**Йохан**: Дон, мы с Мишель завтра не сможем прийти вовремя на репетицию, у нас – съемки очередного сериала с утра.

**Дон:** Меня это не волнует, слышишь? Не волнует! До премьеры осталось меньше двух недель, а я все никак не разведу спектакль, потому что вечно кто-то отсутствует, все опаздывают, уходят раньше и…(*кричит в сторону кулисы*) технические службы никак не починят люк! Эй, работнички, сегодня Дракула сможет явиться из преисподней? А? Спрашиваю, люк, наконец заработает?

**Мишель** (*Йохан стоит рядом*): Спасибо, Дон, я знала, что ты войдешь в наше с Йоханом положение…Ты же понимаешь, там хорошо платят и мы просто не можем отказаться. Мы последний раз! Обещаю!

*Дон хочет что-то возразить. Мишель, подталкивает Йохана к выходу.*

**Линда:** А Симона уже пришла, кто-то ее видел? Ее гример найти не может. И Стиву, кажется, сломали палец – он засунул его в замок дверцы шкафа, а рабочий ее дернул…

*Дон пытается ее остановить, но на них выскакивает Симона в пальто, с сумкой, бумажным стаканом кофе.*

**Дон:** Симона, почему ты опять опоздала? Ты – уволена!

**Симона** (*пряча за спиной сумку*)**:** Я уже давно тут, просто все гримерки заняты, сейчас-сейчас я переоденусь, Дон. За меня не переживай, я – в порядке.

**Дон:** А я - нет! Все, ты больше не работаешь, я найду тебе замену очень быстро!

**Джанел:** Дон, оставь ее! Слушай, пойдем поговорим, я расскажу тебе такое, что ты про всех Симон враз забудешь!

**Дон:** Не заговаривай мне зубы, Джанел! Я и так уже стал идиотом с вами, а ты хочешь, чтобы я еще и маразмом мог похвастаться? Зачем мне все забывать?

**Линда:** А Стива отвезти к врачу, Дон? Палец распух, может, это перелом? Не посмотришь?

*Держит руку Стива и пытается приблизить его указательный палец правой руки к лицу Дона.*

**Дон:** Я что – врач? Зачем мне смотреть на его палец?

*Пятится, ударяется о шкаф плечом, морщится, потирает его.*

Уберите этот шкаф отсюда! (*бьет ногой шкаф*). Сколько раз можно говорить?!

*Подбегают работники сцены, двое пытаются передвинуть шкаф, третьего Джанел отводит в сторону.*

**Джанел** (*работнику сцены на ухо*): Открой люк, только тихо.

*Дон, который пятится спиной, ругаясь с Линдой, Стивом и Йоханом, проваливается в открытый люк с воплями. Джанел, перекрестившись, прыгает за ним вниз.*

*Раздается сдавленный крик Дона.*

**Дон** (*голос из-под сцены*):Ты мне все яйца отбила своими коленями! Кто открыл люк!?

**Йохан**: Что он сказал?

**Линда:** Он сказал, что ему, кажется, нужен врач.

**Стив (***подняв замотанный платком палец***):** Тоже хирург?

**Мишель** *(заглядывая в люк)***:** Надеюсь, пока только уролог.

**Сцена 4**.

*Пространство под сценой, занятое всяким старым реквизитом, кофрами (перевернутые шкафы), сломанной мебелью. Джанел сидит на куче старого тряпья. Дон, сложившись пополам, приложив руки к промежности, медленно раскачивается и подвывает. Джанел стряхивает с себя пыль и кусочки резаной бумаги.*

**Джанел:** Ну, ладно, Дон, не скули, уже все прошло. Извини, я же не нарочно.

**Дон:** Мне от этого как-то не сильно легче. Ты меня вообще чуть не убила, понимаешь? Тебя бы могли посадить в тюрьму, потому что это было преднамеренно, скажешь нет?

*Видя, что это не впечатляет Джанел, меняет тон на более жалостный.*

Теперь я не только идиот и маразматик, но и импотент. Как тебе такая триада симптомов?

**Джанел:** Дон, поклянись, что никому не расскажешь то, что я тебе сейчас скажу. Поклянись, Дон, а то я ухожу.

**Дон:** Разбила сердце, чуть не убила, сделала импотентом, а теперь – ухожу. Умирай я здесь, никто и не хватится…

*Садится рядом. Пытается обнять Джанел. Она отодвигается.*

**Джанел:** Ты все о себе думаешь, (*передразнивает Дона*) умру, трахаться не смогу, а что ты скажешь, если все люди на планете погибнут?

**Дон:** Ты что, Джанел, перепила? Что это тебя с похмелья судьба человечества стала интересовать настолько, что ты решила пожертвовать мной?

**Джанел:** Дон, помнишь парня из яйца?

**Дон:** Джанел, ты бредишь! (*трогает ее лоб, чтобы убедиться, что у нее жар*). Какой парень, из какого яйца? В принципе, все парни в каком-то смысле из яйца. (*довольно хихикает над своей шуткой*).

**Джанел:** Не изображай осла, ты – плохой актер. Тот парень, что появился на прошлой репе, в комбезе (*показывает, как облегает комбинезон*). Помнишь, странный такой?

**Дон:** Наркоман?

**Джанел:** Он не наркоман, он – инопланетянин.

**Дон:** Ага. Теперь это так называется. (*показывает как он нетвердо стоял на ногах*). Буду знать.

**Джанел:** Дон, я серьезно. Он послан на Землю Большим Межгалактическим Советом. Ему поручено разобраться с тем, что такое любовь и можно ли ее привить жителям другой планеты, где нет никаких чувств. Если любовь – стоящая вещь, Землю не тронут, она останется заповедником Любви, а если нет, то наша планета будет уничтожена! Ты понимаешь?

**Дон:** Постой, пусть он кто угодно, хоть инопланетянин. Ты что, не смогла ему наглядно показать все прелести любви? (*настойчиво ласкает ее грудь, пытается поцеловать в губы*). Ты так умеешь это делать…

**Джанел:** Я, дура, Дон.

**Дон:** Боюсь, ничего нового я не узнал. Я который месяц волокусь за тобой, а ты меня игнорируешь до такой степени, что я вынужден искать утешения в объятиях…

**Джанел** (*заканчивает за него начатую фразу*): Симоны, например. Ну, зачем только я честно ему рассказала, какая бывает земная любовь?

**Дон:** Не сомневаюсь, что после этого он решил улететь. А всех нас уничтожить*. (Ложится, складывает руки, изображая покойника.)* Отлично, умрем в один день и час, Джанел.

*Садится*, *снова безрезультатно пытается ее обнять*.

Так что ты волнуешься? Где он, кстати?

**Джанел:** Я его оставила дома, он напился…

**Дон:** А! Так и инопланетяне пьют? Тогда все в порядке, можно не волноваться за братьев по разуму.

*Сверху слышится голос Линды*.

**Линда:** Джанел, тебя тут спрашивает один чудик. Ты где?

**Джанел:** Иду, иду. Дон, это он. Слушай, что мне с ним делать?

**Дон:** Покажи ему страсть, соблазни его и он – твой! Джанел, я тебя не узнаю!

**Линда:** Джанел, где ты? Он зачем-то открывает все шкафы! Определенно кого-то ищет! Он что, шизик? Может, охрану позвать?

**Джанел:** Не надо, я бегу!

**Сцена 5.**

*Йохан с Симоной, Райен с Линдой, Стив с Мишель - на сцене, замерли в ожидании первых аккордов. Джанел в испанской юбке, появляется из шкафа, стоящего слева, с изображением боя быков на внутренней поверхности створок, которые открываются с первым аккордом.*

**Дон:** Внимание! Приготовились все участники номера «Танго».

*Звучит музыка танго. Три пары артистов исполняют страстный танец. В конце номера Джанел вовлекает в танец инопланетянина, сидящего в кресле режиссера. Страстное танго заканчивается объятиями.*

**E.G***.*: Ты ……я … ты….я….(*не может сформулировать мысль*).

*Взяв себя в руки, официально.*

Джанел, хочу тебе сказать, что я почему-то чувствую себя… не в своей … летающей тарелке. Со мной никогда так не было. Что это? Джанел, может я заразился чем-то земным? Скажи, а это случайно не…

**Джанел** (*прижимаясь к нему*)**:** Расскажи о своих симптомах. Что беспокоит больного?

**E.G.:** Спутанность мыслей, головокружение и тяжесть внизу живота…

*Джанел рукой закрывает ему рот. Делает ужасные глаза.*

**Джанел** (*шепотом*)**:** Это страсть. Т-с-ссс. Молчи, сейчас ничего не надо говорить! Пойдем со мной!

*На экране зажигается:*

|  |
| --- |
| №5. Высшим ментальным проявление любви является страсть.   * *Определение верно.* * *Определение не верно* |

*Хочет увести его. По дороге он оборачивается к экрану и выбирает первый вариант ответа. Потом второй. Подумав, отказывается и от этого решения, ставя точку в первом кружке.*

**E.G**: Ответ выбран.Интересно, можно ли в данный момент меня считать особью противоположного пола…

*Уходят в кулису.*

*На сцене снова полная неразбериха, все куда-то спешат с озабоченным видом. За Доном по пятам движется целая толпа артистов, каждый из которых что-то пытается ему сказать.*

**Дон:** Стоп, стоп! Ти-и-ихо! (*все разом умолкают*). Для особо одаренных повторяю: на сегодня репетиция окончена, жду всех завтра в 11.00, а тебя, Симона (*повернушись – не видит Симоны*)… где она? Все (*орет*)! Передайте ей, что ее я завтра не жду! И никогда больше не жду!

*Галдеж возобновляется, но значительно более тихий. Труппа постепенно расходится. Дон звонит кому-то, но телефон абонента не отвечает.*

**Дон**: Черт, надо их найти, ее и …этого…инопланетянина, хотя…

*Садится, достает коробочку с порошком, делает дорожку на тыльной стороне руки, нюхает.*

Абонент вновь не отвечает.

**Дон** (*обращаясь к трубке телефона*): Дон, тебя волнуют судьба Человечества? Ответ – нет. *(хихикает).*

*Застывает в расслабленной позе с телефоном, с блаженным выражением лица.*

*В другом углу сцены луч прожектора выхватывает тела Джанел и инопланетянина, занимающихся любовью. В куче одежды звонит телефон.*

**Джанел**: Кто это такой настойчивый! Нас нет! (*кричит в сторону, откуда раздаются трели*). Не видно, что-ли?

**E.G***.*: Но мы здесь (*ощупывает себя*). Мне надо улетать, срочно. Моя миссия окончена. И вообще, я - заболел.

*Встает. Одевает на шею обруч с пружинами и сферами в виде глаз.*

**Джанел**: E.G*.*, скажи, тебе было хорошо… со мной?

*Долгое молчание.*

**E.G***.*: Да. (*пауза*). Но это ничего не меняет. Все, что мы знали о любви на планете Земля – не верно. Почти все. Я должен сделать доклад Совету.

**Джанел:** Значит, ты улетаешь? Когда?

**E.G***.*: Завтра, на первом закате.

**Джанел** (*устало*): На Земле в сутках бывает только один закат…А сколько их на твоей планете?

**E.G***.*: Три рассвета и три заката.

**Джанел:**  Я буду скучать. А ты? Мы сможем общаться? А? (*пытаясь заглянуть ему в глаза, но он отворачивается, обходит ее со спины, неловко пытается обнять Джанел).*

*Появляется Симона, которая ищет Дона.*

**Симона:**Дона не видели, куда он пропал?

**Джанел:** Он бегает где-то здесь.

**Симона:** Подожду, пожалуй. *(садится на краю сцены*).

**E.G***.*: Земля подлежит уничтожению и разделит судьбу других планет Солнечной системы. Может, ты полетишь со мной? Я объясню Членам Большого Межгалактического Совета, что ты (*усмехается*) – главный специалист по любви на Земле и будешь работать … моим консультантом по этому … рудиментарному чувству.

**Симона:** Э-э-э! А мы как же? То есть вы – валить, а мы - помирать? Я лично еще и не жила, зачем мне умирать? Я вообще в следующем сезоне, может, на Бродвее петь буду!

**Джанел:** Симона, Дон пробежал там (*показывает рукой на кулису*).

**Симона**: Лично я бы всех бросила и улетела. Джанел, лети! Это такое чудо – побывать на другой планете, в другой галактике! Может, он на тебе женится и ты станешь первой на Земле женщиной – женой инопланетянина! Ты станешь знаменитой!

*Джанел, обхватив себя руками, подходит к шкафу, стоящему слева, и начинает несильно, но ритмично биться головой о стенку.*

*E.G. не выдерживает, подходит и начинает тормошить, трясти за плечи Джанел, поворачивая ее к себе лицом.*

**Симона**: Слушай, а можно играть свадьбу здесь, на Земле и я буду подружкой невесты? Вау, я тоже стану первой на Земле подружкой невесты инопланетянина! Вау! А хочешь, я полечу с вами и там буду первой на-как-ее-там-планете этого чудика подружкой невесты с Земли?!

*Эта перспектива так возбудила Симону, что она начинает танцевать вальс между Джанел и инопланетянином, стоявшими на разных концах сцены. Приближаясь то к одному, то другому, она, заглядывая им в глаза, произносит «Вау, правда круто?». Очередное па она делает в непосредственной близости от Джанел, заглядывает ей в лицо, произносит автоматически эту же фразу.*

**Джанел**: Нет, Симона, ничего не получится. Мы все остаемся на Земле, никто никуда не летит. Ровным счетом никто. E.G., ты помнишь свое обещание? Ты должен мне одно желание, ты обещал!

*E.G. кивает в знак согласия, хотя и не очень уверенно*.

**E.G***.*: Что ты хочешь, я готов выполнить твое желание. Ты хочешь улететь?

**Джанел**: Я хочу, чтобы ты прошел сеанс у психотерапевта!

**Симона** (*замирая в неудобной позе*): Зачем?

**Джанел** (*доверительно и только ей*): Чтобы в состоянии гипноза ему внушили мысль о том, что Любовь – смысл человеческой жизни, без которой эта жизнь невозможна! Может, нам удастся спасти нашу планету?!

**Сцена 6.**

*В холле клиники врача-психотерапевта три двери. Дон и Джанел в повседневной одежде, E.G***.** – *в своем трико, сверху накинут плащ. Симона в сценическом костюме вампирессы. Из одной двери выходит Отто Дрейф. Внимательно осмотрев компанию, обращается к Дону.*

**Отто Дрейф:** Чем могу быть полезен?

**Дон:** Доктор, у нас сложный случай.

*Отводит его в сторонку.*

Вот этот мужчина (*кивком показывает назад*) – пришелец с другой планеты!

*Доктор заинтересованно смотрит на Дона, берет его под руку, ведет вперед.*

**Отто Дрейф:** Ну, да, ну. Да. По нему как будто это видно (*оборачивается, разглядывает*). И когда в последний раз?

**Дон:** Что в последний раз?

**Отто Дрейф:** Пришел, пришелец пришел, прилетел, явился?

**Дон:** Он в первый раз на Земле, вот мы и боимся, чтобы первый не стал последним!

**Отто Дрейф:** Дружище, скажите, а Вы посещаете психиатра или психоаналитика, может?

**Дон:** Не верите – спросите у Джанел! Она – его… ну… подружка. Он просил ее помощи в выполнении задания, с которым прибыл по поручению Большого Межгалактического Совета.

**Отто Дрейф:** И что же интересует братьев по разуму?

**Дон:** Любовь.

**Отто Дрейф:** Как же я сразу не догадался? Он хочет получить порцию нашей земной любви?

*Приближается Джанел, которая все время прислушивалась к разговору, с намерением все разъяснить.*

**Джанел:** Он хочет привить это чувство жителям планеты Кризон.

**Отто Дрейф:** Инопланетянин прилетел на Землю чтобы наладить экспорт любви.(*Оборачивается ко всей компании*). Здесь все так думают?

**Симона:** Понимаете Док, если нам всем не удастся убедить его в том, что любовь это…(*замолкает, не находя нужных слов*)…Джанел, скажи ты.

**Отто Дрейф:** Друзья, предлагаю всем успокоиться и провести сеанс групповой психотерапии. Каждый расскажет о своей проблеме. У нас будет маленькое Общество анонимных помощников инопланетянам. E.T.-хелперов! И наш гость (*оборачиваясь к* *E.G.*) тоже примет в нем участие. Прошу садиться.

*Джанел пытается что-то сказать Дону, но доктор их разделяет. E.G. ведет себя безучастно. Все рассаживаются вокруг доктора. Симона вдруг замечает, что пришла в театральном костюме вампирессы и начинает нервничать.*

**Симона:** Ой, Дон, я забыла переодеться! Я как-то нелепо выгляжу, что подумает врач? Может, я пойду, а?

**Дон:** Он уже подумал.

**Симона:** Наверное, решил, что я того…

**Дон:** И тебе пора лечиться.

*Изображает с помощью пальцев рук круглые очки доктора и передразнивает его манеру говорить.*

И тебя, Симона, вылечим! Не волнуйся, всех вылечим!

*Симона застывает, переваривая услышанное.*

**Симона** (*приглушенным, задавленным голосом*): Меня могут закрыть в психушку, а ты смеешься! Дон, мне лучше уйти побыстрее, я вам тут совсем не нужна.

**Дон:** Ты правда думаешь, что блондинок можно вылечить? Полагаю, этот милый доктор знает, что его наука бессильна – твой случай неизлечим!

**Симона:** Со мной все так плохо? (*хнычет*).

**Дон:** Главное, что болезнь твоей головы совместима со здоровьем твоего тела и… между ними нет противоречия – они живут в ладу друг с другом!

*Симона с удивлением озирается по сторонам.*

**Симона:** Кто? Дон, я ничего не понимаю, что ты говоришь.

**Отто Дрейф:** Попрошу - тихо! Итак, мы здесь собрались, чтобы вместе разобраться в проблеме, которая волнует всех присутствующих. Пусть каждый расскажет о своих чувствах, мыслях, о том, что его беспокоит в данный момент. Кто начнет?

**Симона:** Можно мне уйти, мне очень надо!

*На нее не обращают внимание. Джанел поднимает руку. Доктор кивает.*

**Джанел:** Меня волнует, что нам не верят. Мы тратим время попусту! Планета Земля в опасности, а мы занимаемся какой-то чепухой!

**Отто Дрейф:** И кто же в этом виноват?

**Джанел:** Я. Я виновата в том, что не смогла убедить E.G. в том, что люди рождаются для того, чтобы любить. Любовь - самое прекрасное чувство на Земле! Жители его планеты стали умирать, потому что любовь исчезла, вместе с другими чувствами. Они – бесчувственные роботы. И им очень плохо. Они хотят научиться любить. Так как это могут делать люди. (*пауза*). А если мы не сможем их убедить в том, что любовь – главная движущая сила жизни на нашей планете, то Земля будет подвержена уничтожению.

**Дон:** Исчезнет, как это случилось с другими планетами Солнечной системы. Вы же читали, слышали про Венеру и Марс?! (*обращаясь к доктору*). Там была жизнь, а теперь – не стало.

**Джанел:** Большой Межгалактический Совет уполномочил его …стереть все с лица Земли… и… запустить эволюцию заново.

**Йохан:** И через миллионы лет, когда появятся новые люди, они будут лишены способности любить…

**Симона:** А, чем же тогда люди будут заниматься? Нет, я так не согласна! Можно я уйду? (*к Дону*).

**Джанел:** Мы должны дать жителям Кризона шанс – научиться любить. Нам только необходимо понять, как это сделать. А для этого надо подобрать такие слова, которые объяснили бы *Что* такое любовь и *Как* это – любить. А это, поверьте, оказалось непросто. Слова обесценились, над чувствами мы глумимся, ценность любви как данности низведена до полового акта, величие понятия «Любовь» низвергнуто. Почему так трудно произнести простые слова «Я тебя люблю» поистине влюбленному и так часто они слетают с губ тех, кто в действительности ничего не испытывает к своему сексуальному партнеру или спутнику жизни? Почему сборники любовной лирики, на разные лады воспевающие любовь как самое возвышенное и драгоценное чувство, дарованное нам Богом, раскрываются теперь все реже и реже? Почему мы уже не в состоянии просто и понятно объяснить тем, кто не знал любви, что это такое?

**Дон:** Джанел! Браво! Я заслушался.

**E.G**.(*внезапно резко звучит его металлический голос*): У нас осталось совсем мало времени, скоро первый заход. Мне надо улетать. Меня ждут на Кризоне для Доклада.

*Доктор, застывший в нелепой позе, быстро встает, натягивает белый халат и шапочку, поправляет очки.*

**Отто Дрейф:**  Ассистенты, готовьте все для сеанса гипноза!

*Санитары ввозят каталку. Быстро укладывают на нее E.G., накрывают простыней, направляют яркий свет в лицо. Свет начинает мигать, санитары вращают и качают как детскую коляску взад-вперед каталку, затем по кругу. Дон, Симона и Джанел также принимают в этом участие. Доктор с фонариком в руке передвигается вокруг каталки, периодически направляя луч в глаза лежащего. Сеанс закончен.*

*E.G садится на каталке, откинув простыню.*

*Зажигается экран. На нем написано:*

|  |
| --- |
| №6. Любовь – смысл человеческой жизни.   * Определение верно * Определение не верно |

*Медленно поднимает руку, сжатую в кулак. Разжимает пальцы. Выбирает первое значение.*

**Сцена 7.**

*На экранах кадры удаляющегося космического корабля типа «летающей тарелки». Джанел стоит спиной к экрану, лицом к залу, на авансцене.*

*На сцене те же, кроме доктора-психотерапевта и санитаров.*

**Дон:** Он улетел. Сожалею, что отнесся к нему скептически сначала. А ведь, если вдуматься, он – милый парень и ему пришлось с нами непросто.

**Йохан:** Я вообще не верил, что он – реально пришелец! Да и сейчас как-то не верится…Может, он разыграл нас? А?

**Стив:** Он и правда был какой-то…неземной, что ли.

**Линда:** Да уж.

**Симона:** Благодаря ему, меня не уволили: он отвлекал постоянно внимание Дона. А теперь уже поздно – послезавтра премьера. Я пойду, пожалуй. Не сложилось мне подружкой невесты на свадьбе инопланетянина побывать! Жаль. *(обращаясь к присутствующим)*. Кто со мной?

*Йохан составляет ей компанию и они удаляются.*

**Линда:** Лучше б он остался, привык бы, устроился как-то. Женился бы – он жених что надо. Джанел, а как он в амурных делах? Огонь?

*Джанел молчит.*

А что? Он бы у нас остался, а из нас кого-то туда бы отправил, чтобы посмотреть – как они там живут. В театр их наведаться, опытом, это…того…обменяться.

**Дон:** О, ты бы их многому научила!

**Линда:** Это точно! (*смеется*).

**Мишель:** А я так считаю: нам и на Земле хорошо, у нас все есть, любовь опять же, а у них что? Нет любви, как мы поняли, а хочется же. Да, Стив?

*Стив берет ее под руку и они уходят.*

**Стив:** Счастливо оставаться.

**Райен:** Линда, тебя подвезти? Мне в сторону твоего дома.

**Линда:** Да, спасибо, это будет очень кстати, устала я что-то. Только суши по дороге куплю, ладно? А то дома в холодильнике – мышь повесилась. И завоняла уже (*смеется своей шутке*).

*Уходят. Остались Джанел и Дон. Дон подходит сзади к ней.*

**Дон:** Тебе грустно, что он улетел?

**Джанел:** А ты уверен, что он сможет убедить Совет не уничтожать Землю? Вдруг они заподозрят что-то неладное и приведут приговор для Земли в исполнение?

**Дон:** Ну, тогда это будет наша последняя премьера.

*Пытается обнять ее за плечи сзади. Она подается вперед, сделав шаг.*

**Джанел:** Я серьезно, Дон.

**Дон:** И я тоже.

*Снова пытается ее обнять. Она не сопротивляется.*

**Джанел:** Человек, ой, инопланетный гость пришел с миром, хотел узнать, что такое Любовь и с чем ее едят, просил нашей помощи с этим со всем разобраться. А мы – как последние свиньи себя повели.

**Дон:** Ну, не кори себя, ты старалась. Даже переспала с ним. Ему будет, что вспомнить! И рассказать своему Большому Совету! Думаешь, расскажет?

**Джанел:** Я думаю, что он в меня влюбился. Или хочу так думать. И от этого внутри поднимается теплая волна. Такая согревающая…

**Дон** (*перебивая*): Послушай, ты – единственная женщина на Земле, имевшая половой контакт с инопланетянином. Ты это понимаешь? (*трясет ее за плечи*). Надо срочно найти артиста на роль инопланетянина и ввести его в спектакль! Представляешь, как это будет круто?! Эх, жалко мы его не отсняли на репетиции, кстати, надо отсмотреть рабочий материал – может он где и засветился. Журналистов, медиа позовем, такой фурор будет и твое интервью: как я переспала с парнем с Кризона. Прикольно!

**Джанел** (*освобождаясь от его объятий, поворачиваясь*): Знаешь, Дон. Лучше б я ним улетела. Он звал, а я, дура, отказалась. Никогда себе этого не прощу!

**Дон:** Он звал тебя? Интересно, в качестве кого?

**Джанел:** Его личного консультанта по любви, кажется.

**Дон:** Отлично! Предлагаю тебе место моего личного консультанта по любви (*целует ее в губы*).

**Джанел** (*вытирая губы*): Мне кажется, я в него влюбилась.

**Дон:** Любовь с первого взгляда? Не говори ерунды, он тут и двух полных дней не пробыл, какая любовь?

**Джанел:** А что, по-твоему, любовь?

**Дон:** Хороший секс, частый секс, безопасный секс и секс без последствий в виде женитьбы и потомства. Это сейчас для меня так. А лет через 30, думаю, что на тот же вопрос я отвечу примерно так (*говорит старческим голосом*): любовь – это когда жена не забывает тебе таблетки вовремя давать и подушку поправлять ночью, варит тебе суп и делает паровые котлетки, чтобы ты какал каждый день и писал не очень часто.

**Джанел:** И ты, циник, вообще не веришь в чистую, всепрощающую, окрыляющую любовь?

**Дон:** Ну я же не тинэйджер уже. Да и они бы посмеялись, скажи им такое. Любовь сильно идеализирована была в прошлые пару- тройку веков. Рыцари, дамы-ширмы, Джульетты, всякие спящие красавицы с принцами, золушки и прочее, и прочее. Мне кажется, что любви не хватает рационализации, оптимизации и популяризации как физиологическому процессу отправления человеческого организма, который в том числе обеспечивает поддержание его жизнедеятельности. Надо перестать зарабатывать деньги на всех внешних сторонах любви, самой теме и все станет намного лучше. Поверь, появятся другие темы, а то кино - про любовь, книги, песни, стихи – в массе своей - тоже. Пора сменить пластинку, не кажется?

**Джанел:** Ты совсем не веришь, что можно потерять голову от любви?

**Дон:** Ты много видела безголовых людей?

**Джанел:** Не передергивай, я в переносном смысле.

**Дон:** Нет, нельзя потерять голову от любви. Но можно потеряться в чувствах, когда гормоны зашкаливают и вожделенный предмет страсти, влечения – не очень доступен. Тогда «хочу» вырастает до безумных размеров, трансформируя сознание. А, долбаная сказка про любовь оборачивается тем, что «хочу» называется светлым чувством «любовь» и по сути скотское плотское влечение, таким образом, становится чем-то возвышенным и благородным.

**Джанел:** Ты – циник. И, наверное, никогда не любил.

**Дон:** Ты любила, скажи честно?

**Джанел:** Боюсь, что нет. Так, увлечения, чувства какие-то были, а настоящей любви с большой буквы – нет.

**Дон:** А что такое любовь с большой буквы? Только не говори про Джульетту с Ромео, ради всего святого!

**Джанел:** Это, когда за Любовь можешь все отдать.

**Дон:** Я готов за твою любовь все отдать, хочешь? Хочешь, машину свою тебе подарю?

**Джанел:** Я серьезно!

**Дон:** И я. Видишь, ты не можешь даже себе объяснить, что такое Любовь. Тебе для этого нужны какие-то местоименные наречия, например: когда. Любовь – это *когда* ты летаешь на крыльях, любовь – это *когда* тебя понимают, любовь – это *когда* ты чувствуешь себя счастливым и т.д. и т.п.

**Джанел** (*защищаясь*): Но все друг другу постоянно говорят «я тебя люблю», стараясь подчеркнуть свою близость.

**Дон:** Представь себе, что близкие люди говорят вместо этого заклинания другое, например: «мы с тобой одной крови» - как у Киплинга звери в лесу говорили. Смысл тот же, а слова – не суть.

**Джанел** (*вздыхая*): Не расстраивай меня больше, мне и так грустно. И плакать хочется. Может, все-таки я в него влюбилась?

**Дон:** А, может, у тебя скоро месячные начнутся? У тебя всегда глаза на мокром месте за пару дней до начала. Нет?

**Джанел:** Ты прав. И еще хочется чего-то сладенького.

**Дон:** Готов угостить тебя мороженым со сливками. Пойдем, дорогая. И шампанского выпьем, поднимем бокалы за нашего улетевшего инопланетного парня. Хорошего ему пути домой! Идешь?

**Джанел:** Пойдем. Только недолго, а то меня соседи ждут на день рождения Тима.

*Уходят обнявшись.*

**Эпилог.**

*На экранах появляется:*

|  |
| --- |
| *Планета Кризон.*  *ZXI дня, XVII месяца, LXXXIV года по кризонскому летоисчислению.*  *25 августа 2035 года по земному летоисчислению*  *СОСТОИТСЯ*  *Заседание Большого Межгалактического Совета состоится в 18 часов 99 минут 005 секунд после второго заката.* |

*Идет* з*аседание Большого Межгалактического Совета. За столом – Председатель, два Члена Совета, Полномочный инспектор по планете Земля.*

**Председатель:** Слово для доклада предоставляется Полномочному Инспектору по планете Земля.

**Инспектор:** Благодарю Вас, Председатель.Я провел на планете Земля четыре рассвета и четыре заката.Передо мной стояла задача подтвердить или опровергнуть шесть утверждений, касающихся чувства под названием «Любовь».

*На экране появляется:*

|  |
| --- |
| * Высшим физиологическим проявлением любви является оргазм. * Любовь – созидательное чувство. * Любовь не имеет товарного вида, стоимости. * Любовь рождает возвышенные чувства. * Высшим ментальным проявление любви является страсть. * Любовь – смысл человеческой жизни. |

**Инспектор:** Результаты эксперимента на местности показали, что первые 4 утверждения не соответствуют действительности. Так, оргазм не является высшим проявлением добровольного совокупления – сексуального акта. Мужчина, испытывающий к своей партнерше ярко выраженные чувства, в самый кульминационный момент кусает ее. При этом укус может быть смертельным, если мужчина мертвый. Или кричит, если живой.

Категорически несправедливо утверждать, что это созидательное чувство: слишком много деструктивного становится прямым следствием любви, или связано с ней опосредованно.

Любовь – товар, который современные жители Земли покупают и продают, при этом сам факт купли-продажи не противоречит общему мировоззрению, основанному на демократических принципах. Возможен обмен, например, любовь за желание.

**Председатель:** Поясните, Инспектор.

**Инспектор:** Поясняю: чтобы испытать чувство любви на себе я согласился получить любовь партнерши с условием исполнения ее желания.

**Председатель:** И что же пожелала эта дама?

**Инспектор:** Она пожелала подвергнуть меня гипнозу на сеансе у психотерапевта, владеющего этим искусством в медицинских целях.

**Председатель:** В чем же заключался смысл ее желания? Что произошло во время гипноза?

**Инспектор:** Я полагаю, что они хотели убедиться в том, что я – действительно уполномоченный представитель планеты Кризон.

**Председатель:** Хорошо, мы проверим, что происходило во время сеанса. Продолжайте.

**Инспектор:** Итак, любовь имеет стоимость, но не может отчуждаться. «Возвышенные чувства» - понятие устаревшее, в настоящее время никакой зависимости возникновения таковых при установлении взаимной или односторонней любви между особями разных полов или гомосексуалов нет.

Влюбленные действительно могут испытывать страсть, что выражается в следующем: в коре головного мозга создается доминанта желания обладания предметом страсти. Ради реализации данного желания, временно становящимся самым главным в жизни индивида, люди могут совершать любые, в том числе очень странные и непоследовательные, не поддающиеся логике поступки. Страсть – двигатель любви. Это своеобразный ракетоноситель этого чувства.

*Прикладывает руку ко лбу.*

Свидетельствую, что Любовь – несомненно представляется людям смыслом жизни. Это может быть любовь к богу, любовь к детям, любовь к близким, любовь к половому партнеру постоянному или временному, одноразовому, любовь к животным, любовь к каким-то видам деятельности, например, чтению, путешествиям, творчеству, развлечениям.

**Председатель:** Какое предложение вы приготовили Большому Межгалактическому Совету?

**Инспектор:** Если мне будет дозволено, я бы предложил создать на Земле заповедник Любви, который позволит культивировать это чувство в лучших его проявлениях для прививки жителям Кризона. Благодарю за внимание!

**Председатель:** Мы выслушали доклад, Инспектор. Уважаемые Члены Совета могут задавать вопросы.

**1-й Член Совета:** У меня много вопросов. Можете ли Вы уточнить, что подразумевается под термином «оргазм». Каким образом Вы получили знания об этом явлении?

**Инспектор:** Я наблюдал проявление оргазма в видеозаписи – как в экранизированных историях о любви, так и на порносайтах, где люди выкладывают видео особых кульминационных моментов своих любовных утех. Под утехами они подразумевают обоюдные ласки различных участков тела, поцелуи в губы и другие части тела, применение дополнительных технических средств, способствующих эскалации сенсорных стимулов. Нередко для достижения оргазма используются аномально сильные стимуляторы, приводящие к возникновению болевых ощущений у партнеров.

**1-й Член Совета:** Какие внешние признаки наступления оргазма?

**Инспектор:** Учащенное дыхание, гортанные высокие звуки, издаваемые половыми партнерами, судорожное движение кистей рук, повышенное потоотделение.

**1-й Член Совета:** А подобная комбинация вышеперечисленных признаков может наблюдаться вне оргазма? Иными словами, является ли этот набор признаков уникальным?

**Инспектор:** Я не могу ответить на этот вопрос, извините. Полагаю, это подлежит дальнейшему анализу. Возможно, что привезенные мной материалы позволят получить ответ, хотя нельзя исключить, установление истины в этом конкретном случае возможно только экспериментальным путем.

**1-й Член Совета:** Вы вступали в половой контакт с особью женского пола, при этом Вы испытали оргазм?

**Инспектор:** Это большой вопрос. Безусловно, я испытывал очень яркие и необычные ощущения, которые локализовались главным образом в области левой части груди и низа живота, то есть там, где у людей находится сердце и половые органы. По-видимому, у них во время полового акта именно в эти зоны поступает наибольшее количество крови, что приводит к подобным ощущениям.

**1-й Член Совета:** А что Вы можете сказать о своих ментальных чувствах в этот момент? Я имею в виду что Вы испытывали: радость, удовлетворение, желание повторить?

**Инспектор:** Я не могу выразить это, но то, что я испытывал, было несомненно одним из самых ярких переживаний в моей жизни.

**2-й Член Совета:** Скажите, Инспектор, какие способы нивелирования отрицательных, контрпродуктивных, как Вы сформулировали, проявлений любви Вы видите?

**Инспектор:** Спасибо за вопрос. Это, безусловно, очень важная тема, требующая не только дополнительного изучения, но и разработки специальных образовательных и нейрофизиологических программ, направленных на закрепление в сознании понимания недопустимости их развития как следствия любви. Также на законодательном уровне должны появиться законы, запрещающие насилие, агрессию, ненависть, ревность и пр. и наказание в установленном законом порядке. Весь негатив от любви, как побочный эффект, должен быть максимально минимизирован. Это необходимо в случае принятия решения о культивировании и привитии чувства любви жителям нашей планеты.

**2-й Член Совета:** Считаете ли Вы, что прививать любовь можно всем или следует эту прививку делать избранным, заслужившим как высшей формы поощрения?

**Инспектор:** Это зависит от того, к чему мы стремимся и какими временными рамками мы располагаем. Если говорить о прививке любви в качестве поощрения лучшим представителям планеты Кризон, то, боюсь, массового распространения это не получит. Мне кажется, что для спасения ситуации на нашей планете необходимо в кратчайшие сроки получить чистый, без человеческих аномальных примесей и животных рудиментов, образец Любви и провести массовую прививочную компанию.

**Председатель:** Ставлю Ваше заключение на голосование. Каждый должен отдать свой голос за то или иное решение. Есть три варианта ответа. Прошу.

*На экране зажигается:*

|  |
| --- |
| **На Земле следует создать заповедник Любви, чтобы прививать ее угасающим мирам, спасая их от неминуемой гибели:**   * Согласен * Не согласен * Не уверен |

**Председатель:** Напоминаю, решение вступит в силу, если будет принято единогласно.

**1-й Член Совета:** Согласен. Однако, Инспектор, вы так и не смогли нам объяснить, что такое оргазм… Я выступаю с ходатайством перед Советом о повторной экспедиции на Землю, так как считаю это принципиально важным.

*Зажигается точка в кружечке первого варианта решения.*

**2-й Член Совета:** Инспектор был так убедителен, раскрывая понятие «страсть» и описывая человеческие ощущения, сопутствующие этому явлению. Я предлагаю провести эксперимент на Кризоне. Готов предложить себя в испытуемые. Безоговорочно поддерживаю решение.

*Повторно зажигается точка против первого варианта решения.*

**Председатель:** Ваш доклад, Инспектор, хотя и раскрыл нам глаза на несостоятельность многих определений Любви, убедил нас в том, что Любовь – полезное чувство, а планета Земля – его инкубатор.Голосую«за».

*Зажигается в третий раз точка против первого варианта решения.*

Я рад, что мы единогласны в своем решении. Благодарю, Инспектор. Вы прекрасно выполнили свою миссию на Земле. Отправляйтесь на рекреационную программу. Надеюсь, все негативные для здоровья последствия экспедиции будут устранены в кратчайший срок.

*Две пружины Полномочного Инспектора выпрямились.*

**Председатель:** Вы что-то хотели сказать?

**Полномочный Инспектор:** Я хотел просить в целях оптимизации наших научных программ по изучению человеческой чувственной сферы не стирать в моей памяти то, что связано с испытанием страсти…

**Председатель:** Похвальное самопожертвование на благо науки. Я распоряжусь. Идите.

*Полномочный инспектор низко кланяется и удаляется. Свет на сцене гаснет. На экране зажигаются сначала последовательно буквы и точки L.O.V.E, которые потом превращаются в расшифровку аббревиатуры:*

|  |
| --- |
| **L.O.V.E**  **L** i t t l e  **O** d d  **V** o y a g e of an  **E** x t r a t e r r e s t r I a l |

*Расшифровка исчезает. Точки между буквами растворяются.*

*На экране остается слово:*

|  |
| --- |
| **LOVE** |

*Каждая буква удваивается, на экране мелькает многократно повторенное слово LOVE.*

***Занавес.***

*г.Нью Йорк, 2021*