**Юрий Митякин**

**Пять Мгновений**

*Курилка провинциального театра, двое смотрят на дорогу. Идет снег.*

АКТЕР 1. И так каждый день.

АКТЕР 2. Каждый.

АКТЕР 1. Каждый, сука ,божий день одно и тоже.

АКТЕР 2. А чего ты ждал?

АКТЕР 1. Ну не знаю…Р-А-З-Н-О-О-Б-Р-А-З-И-Я!?

АКТЕР 2. *(бычкуя сигарету)*  Пойдем, перерыв кончился.

*Идут к театру ,*АКТЕР 1 *подскальзывается и падает.*

АКТЕР 2. Ну вот тебе и разнообразие

**Первое Мгновение**

*Праздничный стол. Гости сидят по кругу. Все в телефонах. Во главе стола сидит* ИМЕННИНИК *без телефона*, *в праздничном колпачке спиной к окну.*

ГОСТЬ 1. Смотри эти то опять разводятся, только сошлись и опять.

ГОСТЬЯ 1. Ой правда что ли? Я за них так переживаю ...

ГОСТЬ 2. «Сибирь» опять проиграла, заебали , сколько можно то

ГОСТЬЯ 2. Да ладно тебе , у них каждый год «СКА» пол состава скупает, вот и проигрываем.

ГОСТЬ 1. И не говори , как за себя .

ГОСТЬ 2. Да при чем тут «СКА» ,когда тренер новый.

ГОСТЬЯ 1. Хотя на самом деле я бы на ее месте так же бы поступила.

ГОСТЬЯ 2. У «Авангарда» вон вообще арены нет и тренер тоже новый, но они же побеждают.

ГОСТЬЯ 1. А поехали на Алтай? Ого она на него еще и в суд подала!

ГОСТЬ 2. Да хренли там делать? Да что ты мне про Омск про свой опять ,соскучилась что ли?

ГОСТЬ 1. Изменила бы что ли? На Алтае природа. Давай!

ГОСТЬЯ 2. Да соскучилась, два года родителей не видела.

ГОСТЬ 2. Два счастливых года!

ГОСТЬЯ 1. Давай!

ГОСТЬЯ 2. Я просила не оскорблять моих родителей!

ГОСТЬ 1. Стоп , что давай?

ГОСТЬ 2. А кто их оскорблял? И вообще ты мне спасибо скажи , что я тебя забрал от них.

ГОСТЬЯ 1. На Алтай конечно, а ты что поду… ты больной что ли? Как вообще тебе в голову такое пришло!?

ГОСТЬ 1. Ну ты сказала …

ГОСТЬЯ 2. Ну вот опять! Это че все что тебе нужно от меня? Чтоб я тебя поблагодарила за то, что ты меня из дома увез?

ГОСТЬЯ 1. Что я сказала!?Что я блять сказала!?Или ты по себе людей судишь ,урод!

ГОСТЬ 2. Ты сама хотела!

ГОСТЬ 1. Ну не начинай опять…

ГОСТЬЯ 2. Мало ли чего я в пятнадцать лет хотела!

ГОСТЬЯ 1. Ах не начинать!? Я и так долго терпела!

ГОСТЬ 1. Вот и заканчивай, мы на дне рождения…

ГОСТЬ 2. Но ведь так лучше!

ГОСТЬЯ 2. Для кого лучше то? Для тебя? Да?!

ГОСТЬЯ 1. Ах заканчивать?! Да?!

ГОСТЬ 2. и ГОСТЬ 1. Да!

ГОСТЬЯ 2. и ГОСТЬЯ 1. Манда!

*Пауза. Все оторвались от телефонов, смотрят друг на друга.*

ГОСТЬЯ 1. А знаете давайте все закончим. (*смотрит на* ГОСТЯ *1) Пускай* все знают ,что ты эту трахал !

*Показывает пальцем на* ГОСТЬЮ 2. *Хлопнули оконные рамы. Все посмотрели в сторону окна. На подоконнике лежит колпачок и праздничная открытка «С днем рождения». Окно открыто.*

*Гримерка провинциального театра.* АКТЕР 2 *и* АКТЕР 1 *с загипсованной рукой ведут беседу.*

АКТЕР 2. *(Размеренно шагая по гримерке)* Так что же такое есть одиночество?

АКТЕР 1. Одиночество – социально – психологическое явление, эмоциональное состояние человека, связанное с отсутствием близких, положительных эмоциональных связей с людьми и/или со страхом их потери в результате вынужденной или имеющей психологические причины социальной изоляции.

АКТЕР 2. Ага… но есть же разные типы одиночества? Например просто одиночество и одиночество в толпе. Это два разных одиночества?

АКТЕР 1. Возможно да.

АКТЕР 2. А возможно и нет…но,если это два разных вида, то чем они отличаются?

АКТЕР 1. Сложный вопрос.

АКТЕР 2. Сложный вопрос.

*По трансляции передают о начале спектакля. В углу медленно закипает чайник. За окном падает снег.*

**Второе Мгновение**

 *Небольшое помещение. Сотрудники на своих рабочих местах. Раздаются телефонные звонки.*

СОТРУДНИК 1. Все, но это я так думаю.

СОТРУДНИК 2. Мы не уверены…

СОТРУДНИЦА 1. Давно пора…

СОТРУДНИЦА 2. КВН? Ха-ха-ха!

*.*

СОТРУДНИК 3. А что? Смех объединяет ,а мы же за этим собрались!

СОТРУДНИЦА 1. И то верно ,что нам киснуть что ли?

СОТРУДНИК 1. Тихо вы! Давайте послушаем!

СОТРУДНИК 2. А нам вообще это надо?

СОТРУДНИЦА 3. Быстрее начнем, быстрее закончим. Мне за ребенком еще в школу ехать!

КОУЧ. Ну вот, так ,закройте глаза и представьте себя звездой!

СОТРУДНИЦА 2. Морской или эстрадной? Ха-ха-ха

*Никто не смеется.*

СОТРУДНИК 2. Дура, космической.

НАЧАЛЬНИК. И вот вы летите через вселенную …

СОТРУДНИК 3. Вселенная бесконечна!

СОТРУДНИЦА 3. Да сколько можно то! Заткнитесь уже! *(тихо)* Дайте этому мудаку закончить!

СОТРУДНИЦА 1. Да помолчите *(в сторону)* хотя я бы лучше...

КОУЧ. Вы приближаетесь к светящемуся облаку…

СОТРУДНИК 1. А это надо записывать?

СОТРУДНИЦА 1. Да надо?

СОТРУДНИК 2. Не понял, к какому облаку?

СОТРУДНИЦА 2. К волшебному.

СОТРУДНИК 3. Не смешно.

СОТРУДНИЦА 3. Мне ребенка забирать через пол часа, можно как то сократить?

КОУЧ. Нет не надо, к облаку космической пыли, действительно вообще не смешно, нет нельзя сокращать! Мы так ничего не добьемся! Дайте продолжить!

СОТРУДНИК 2. Так продолжайте, никто не мешает!

СОТРУДНИЦА 1. Да! Все слушают!

СОТРУДНИЦА 2. За себя говори.

СОТРУДНИК 3. Так в этом и соль! Дайте скажу за всех…

СОТРУДНИК 1. Да хватит перебивать!

СОТРУДНИК3. А ты че главный тут что ли?

СОТРУДНИК 2. Пацаны успокойтесь! Давайте уже закончим…

КОУЧ. И вот вы соединяетесь с облаком…

СОТРУДНИЦА 1. А глаза надо закрывать?

КОУЧ. Да!

СОТРУДНИЦА 2. Это продолжение?

КОУЧ. Да!

СОТРУДНИК 3. Соединяемся?

КОУЧ. Да! Да! Да!

СОТРУДНИЦА 3. *(тихо)* манда.

КОУЧ. И образуете вселенную…

СОТРУДНИКИ. *(хором)* ну!

КОУЧ. Вы это планеты этой вселенной…

СОТРУДНИКИ. *(хором)* ну!

КОУЧ. И у каждой планеты своя задача…

СОТРУДНИКИ. *(хором)* ну!

КОУЧ. Да! Да! Да! Вот у вас и получилось!

*Выбегает из кабинета, хлопает дверью.*

СОТРУДНИЦА 3. Ну и отлично, поеду я.

СОТРУДНИК 2. Че то нервный он.

СОТРУДНИЦА 2. И что нам делать?

СОТРУДНИК 3. Да и пошел он…

СОТРУДНИЦА 1. А домой уже можно?

СОТРУДНИК 1. Надо пойти за ним!

*Открывается дверь заходит* НАЧАЛЬНИК.

НАЧАЛЬНИК. Я не понял!? Какого хрена никто не работает?

СОТРУДНИКИ. Так команднообразующие мероприятия же…

НАЧАЛЬНИК. Какие мероприятия, вашу мать, у вас за этот месяц три нераскрытых дела, а вы на жопе ровно сидите! Да вот еще, вот фоторобот по новому делу. Никто никуда не уходит пока не изучит внешность мошенника!

СОТРУДНИК 1. Так это ж…

*Все смотрят на фоторобот* КОУЧА.

СОТРУДНИЦА 3. А где мой телефон?

СОТРУДНИК 3. Вот тебе и космическое, блядь, облако…

*Молчание.*

*Киоск возле провинциального театра*, АКТЕР 1. *покупает сигареты* АКТЕР 2. *стоит с ним за компанию.*

АКТЕР 1. И вот в этом и есть смысл спектакля!

АКТЕР 2. Ты как то поверхностно смотришь на это…

КИОСКЕРША. *(Максимально противным тоном)* С вас сто двадцать рублей!

АКТЕР 1. Да отчего же поверхностно? *(обращается к* КИОСКЕРШЕ) Подорожали что ли?

КИОСКЕРША. *(Закатив глаза)* Так в том месяце еще, ага.

АКТЕР 2. Но ведь высокое, вечное…

АКТЕР 1. Да нет ничего вечного и высокого нет…нет и не будет.Спасибо.

*(Не глядя забирает сдачу, на ходу распаковывает сигареты; закуривает. На окошке киоска появляется табличка «УЧЕТ» )*

АКТЕР 2.И что? Ну что за пессимизм?

АКТЕР 1.*(Решив пересчитать сдачу)* Это не пессимизм, это… *(Резко оборачивается к киоску, видит надпись «УЧЕТ»)* Наебалово!

АКТЕР 2.Это же твоя профессия! Как ты можешь так …

АКТЕР 1.Да при чем тут профессия?!Вот, сука, вся страна такая. Менталитет у нас такой. У всех только и мысли как бы где кого нагреть. Да лишь бы побольше навариться! Вот же сука…

АКТЕР 2. *(Закуривает сигарету, роется в карманах в поисках мелочи, находит, протягивает деньги* АКТЕРУ 1*)*Да прекрати, ну молодая девочка, мало ли, ну ошиблась, с кем не бывает. На возьми…

АКТЕР 1.Отставить! Вот если такое прощать…*(Направляется к киоску)*

АКТЕР 2.*(Задумчиво глядя в спину удаляющемуся* АКТЕРУ 1, *мусоля между пальцами окурок)* Ну вот и началось справедливое возмездие…

**Третье Мгновение**

*Каптёрка охранника продовольственного склада. Окраина города. Ночь. Стол, потертое кресло. На столе початая чекушка, черствый хлеб, банка с рассолом. В банке пол огурца. Работает радио. В уголке дымит маленькая печка-буржуйка.* ОХРАННИК *курит в окошко.*

ОХРАННИК. *(Бессвязно бормочет, периодически слышны маты, женское имя)…*говорит…Яна…ч-ч-чмо я…с-с-сука…вы…блядь такая…а…я для нее, а она? Надо было сильнее…раскручивал…или нет?...собаки лают…нахуй все…нет, точно закручивал. Буравчик же…школа. ФИ-ЗИ-КА!*(Докуривает, тушит сигарету, окурок в окно. Втягивает ноздрями воздух. Идет к столу берет грязный граненый стакан. Наливает доверху. Пьет залпом. Взгляд обретает осмысленность)*Вот школу хорошо помню. Учителей там, одноклассников…Одноклассниц. Их прям хорошо помню. Красивые бабы были, после девятого в военку провожали, плакали…И суку эту…за одной партой сидели, списывал всегда…умная тварь. Всегда ее учителя в пример всем ставили. Яна то, Яна это…А я че? Я хуже что ли?! Мне школа эта нахер не сдалась. А ей…но ушел зря…А она всегда лучшая ,всегда первая, всегда, всегда, всег…да…*(Глаза снова потихоньку стекленеют, взгляд рассеивается, руки дрожат. Пытается налить еще стакан, проливает мимо, громко ругается, пьет из горла)* Хотя бля…справедливо же. Нет ну справедливо. Она конечно не самая красивая в классе была, у Машки сиськи больше были, у Аньки жопа…а у Светки ебало…ха-ха-ха…кхе-кхе *(Приступ кашля, прикрывается рукой. На руке остается кровь)*Но точно самая умная. Да и первая любовь, хуе-мое. А тебе дебил че еще надо было. Обижал ее часто и тогда в школе и потом…*(С размаху бьется головой о стол)* Так вот, сука…батя тебе че говорил? Чему учил? Бабу обижать нельзя…девушку…вот она была девушка! И из училища тебя, баклана, ждала. И любила. Носки твои, падла, стирала. А ты с мужиками бухал ,все ей сказки про хорошую жизнь рассказывал. Трепло. Она же вообще тогда тебя критина на себе тащила в лесу этом ебучем. В душе отмывала, а ты что? А тебе хоть бы хны *(Опять удар об стол ,ломает себе нос, зажимая грязной тряпкой нос, встает и шатаясь идет к окошку)* Все…все равно бухал как свинья, прыгал с работы на работу…а она семью кормила…на трех работах пахала. Тебя, урода, пристроить пыталась…бегала, унижалась…все ради тебя! Ага, блядь, конечно. Ради меня. Знаю что трахалась там с кем то…Нет, Яна, Яна…что я наделал…Песню помнишь? Песня у нас была наша…как там? Белые розы, красные мимозы…нет не то…пробухал все мозги, синяк херов. *(за окном раздается лай собаки, подъехала машина, хлопнули дверцы).* Бобик, сука, завались!

ПЕРВЫЙ ГОЛОС. Я не сука, я кобель. Гы-гы-гы.

ВТОРОЙ ГОЛОС. Выходите уважаемый, у нас к вам разговор.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС. Только без глупостей и ручки так, шоб видно было.

ОХРАННИК. Ща выйду уважаемые… *(тихо)* Пидоры,бля, че так быстро.

*(роется в тумбочке, достает пистолет, проверяет магазин, щелкает затвором*) А, вспомнил песню то*… (начинает насвистывать, направляет пистолет в окно)* Раз, два, три, четыре, пять, начинаю я стрелять! *(стреляет из окна. Собака замолкает, на улице начинается возня).*

ПЕРВЫЙ ГОЛОС. Стреляет, сука!

ВТОРОЙ ГОЛОС. Обходи!

ОХРАННИК. Шесть, семь, восемь, девять, десять, я делов накуролесил. *(стреляет еще дважды, отходит к столу, приставляет пистолет к виску)*

Раз, два, три, четыре, пять…вот и время умирать.

*(выстрел)*

*В каптёрку врываются двое полицейских. Первый и второй. Первый карикатурно толстый, запыхался. Второй совсем молодой, но старше по званию.*

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ты гля, выпилился сука. А мы из-за него бегай…

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. …

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Да ты че, мозги на стенке не видел, побелел вон весь! Гы-Гы.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. …

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Эт еще че, вот в Кущёвке помню…

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. (*Блюет на ботинки* ПЕРВОГО, *молча подходит к столу, берет бутылку, так же молча допивает остатки.)*

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Вот ты падла болезная. Утром же чистил ботинки... Ну я так понимаю тут мы закончили, Саныч будет доволен.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Янку жалко.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Жалко, бля, у пчёлки в попке. Бери за ноги.

*(поднимают* ОХРАННИКА *и тащат на улицу. Снова хлопает дверца автомобиля. Звук уезжающей машины. Лает собака. Из радио. С помехами. Звучит песня Димы Билана «Про белые розы»).*

*Гримёрка провинциального театра. Утро.*

АКТЕР 1. Вчера Толик с монтером подрался.

АКТЕР 2. Да ну? Бухой что ли?

АКТЕР 1. Кто? Монтер?

АКТЕР 2. Нет. Толик.

АКТЕР 1. Оба.

АКТЕР 2. Что оба?

АКТЕР 1. Бухие.

АКТЕР 2. А.

АКТЕР 1. Б.

АКТЕР 2. Что-то ты не сильно общительный.

АКТЕР 1. Это да.

АКТЕР 2.Что да?

*(*АКТЕР 1. *молча встает и уходит.)*

АКТЕР 2. Ну и мудак. *(тоже встает и уходит).*

**Четвертое Мгновение**

**ИМПРОВИЗАЦИЯ НА УСМОТРЕНИЕ АРТИСТОВ.**

АКТЕР 1 И АКТЕР 2 *стоят за кулисой. Идет спектакль. Сверху падает грузик и поподает* АКТЕРУ 2 *по голове.* АКТЕР 2 *падает.*

АКТЕР 1. Охуеть…

*Зал взрывается аплодисментами.*

**Пятое Мгновение**

*На сцене пусто.Выходит девушка, выносит стойку с микрофоном. Начинает говорить.*

ДЕВУШКА. Монолог.

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

Текущая версия страницы пока не проверялась опытными участниками и может значительно отличаться от версии, проверенной 8 декабря 2018; проверки требуют 10 правок.

Перейти к навигации

Перейти к поиску

У этого термина существуют и другие значения, см. Монолог (значения).

Запрос «Внутренний монолог» перенаправляется сюда. На эту тему нужно создать отдельную статью.

Монолог (от др.-греч. μόνος — один и λόγος — речь) — речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога; речь, обращённая к слушателям или к самому себе.

Содержание

1 Основные сведения

2 См. также

3 Ссылки

4 Примечания

Основные сведения

Монолог как отрывок эпического или лирического характера, прерывающий на некоторое время действие и переключающий зрителя на размышление, появляется уже в античной драме. Иногда это было отвлечённое рассуждение на темы, не имеющие отношения к действию пьесы, с которым хор обращался к зрителю (комедии Аристофана) или в виде рассказов вестников о событиях, которые невозможно было представить на сцене. Аристотель в своей «Поэтике» называл монолог одной из важных составляющих драмы, но отводил ему последнее место среди её элементов.

Новое значение монолог получил при смене «драмы положений» на драму нового типа — «драму характеров». Его новый этап развития пришёлся на конец XVI — начало XVII в.в. в елизаветинском театре и драматургии французских классицистов. В английском театре близость действующих лиц пьесы к зрителям создавала особую атмосферу действия, — зритель делался непосредственным адресатом произносимой речи. Для достижения большего эмоционального воздействия монологи вводили в свои романтические трагедии Кристофер Марло, Томас Кид. Главным содержанием драмы стало душевное движение персонажей, раскрыть которое и был призван монолог. Так сомнения главного героя, стоящего перед непростым выбором, отразил Шекспир в одном из самых знаменитых монологов мировой драматургии «Быть или не быть…»

Монолог может различаться по его драматургической функции и по литературной форме.

по драматургической функции:

технический монолог, рассказ героя о событиях, уже произошедших либо происходящих в настоящее время;

лирический монолог, повествование героя, раскрывающее его сильные душевные переживания;

монолог-размышление, или монолог-принятие решения, монолог в условиях жесткого выбора, требующий принятия какого-либо ответственного решения, при котором герой излагает самому себе аргументы «за» и «против».

по литературной форме:

апарт, несколько слов в сторону, характеризующих состояние персонажа;

стансы, поэтические размышления героя (характерно для драматургии Классицизма);

диалектика рассуждения, монолог, представленный как логически выстроенная последовательность смысловых и ритмических оппозиций;

поток сознания (внутренний монолог, не путать с одноименным термином Системы Станиславского), повествование, представляющее свободное течение мысли героя, не требующее очевидной логики и не заботящееся о литературном построении речи;

авторское слово, непосредственное обращение автора к публике, как правило, через какого-либо персонажа;

диалог в одиночестве, диалог героя с божеством, либо обращение к другому персонажу пьесы, который или не слышит его, или не отвечает.

См. также

Апарт

Диалог

Солилоквий

*(то же самое на английском)*

Monologue

From Wikipedia, the free encyclopedia

Jump to navigationJump to search

For the Soviet film, see Monologue (film). For the Malayalam film, see Anantaram. For the speech of a narrator, see Voiceover.

Actor Christopher Walken performing a monologue in the 1984 stage play Hurlyburly

In theatre, a monologue (from Greek: μονόλογος, from μόνος mónos, "alone, solitary" and λόγος lógos, "speech") is a speech presented by a single character, most often to express their thoughts aloud, though sometimes also to directly address another character or the audience. Monologues are common across the range of dramatic media (plays, films, etc.), as well as in non-dramatic media such as poetry. Monologues share much in common with several other literary devices including soliloquies, apostrophes, and asides. There are, however, distinctions between each of these devices.

Contents

1 Similar literary devices

2 History

3 Types

4 Auditions

5 See also

6 References

7 External links

Similar literary devices

Monologues are similar to poems, epiphanies, and others, in that, they involve one 'voice' speaking but there are differences between them. For example, a soliloquy involves a character relating their thoughts and feelings to themself and to the audience without addressing any of the other characters. A monologue is the thoughts of a person spoken out loud. Monologues are also distinct from apostrophes, in which the speaker or writer addresses an imaginary person, inanimate object, or idea. Asides differ from each of these not only in length (asides are shorter) but also in that asides are not heard by other characters even in situations where they logically should be (e.g. two characters engaging in a dialogue interrupted by one of them delivering an aside).

History

In ancient Greek theatre, the origin of western drama, the conventional three actor rule was preceded by a two-actor rule, which was itself preceded by a convention in which only a single actor would appear on stage, along with the chorus. The origin of the monologue as a dramatic device, therefore, is not rooted in dialogue. It is, instead, the other way around; dialogue evolved from the monologue.

Ancient Roman theatre featured monologues extensively, more commonly than either Ancient Greek theatre or modern theatre. One of the key purposes of these monologues was to indicate the passage of significant amounts of time (that would be tedious to actually play out in real time) within scenes. This type of monologue is referred to as a linking monologue. Other monologue types included "entrance monologues" and exit monologues. In each of these cases a primary function is indicating the passage of time.

From Renaissance theatre onward, monologues generally focused on characters using the extended speech to pursue their dramatic need. Postmodern theatre, on the other hand, often embraces the performative aspects of the monologue, even to the point of challenging the boundary between character portrayal (e.g. acting) and autobiographical speeches.

Types

Interior monologues involve a character externalizing their thoughts so that the audience can witness experiences that would otherwise be mostly internal. In contrast, a dramatic monologue involves one character speaking to another character. Monologues can also be divided along the lines of active and narrative monologues. In an active monologue a character is using their speech to achieve a clear goal. Narrative monologues simply involve a character telling a story and can often be identified by the fact that they are in the past tense.

Auditions

Actors in theatre, and sometimes in film and television, may be asked to deliver monologues in auditions. Audition monologues demonstrate an actor's ability to prepare a piece and deliver a performance. These pieces are usually limited to two minutes or less and are often paired with a contrasting monologue: comic and dramatic; classical and contemporary. The choice of monologues for an audition often depends on the play or role.

See also

Dramatic monologue

Internal monologue

One-person show

Oratory

Performance poetry

Rhetoric

Stand-up comedy

Storytelling

Diseuse

Spoken word

*(начинает на арабском)*

**من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة**

**اذهب إلى التنقلاذهب إلى البحث**

**المونولوج أو حديث النفس أو النّجوى هو حوار يوجد في الروايات، ويكون قائما ما بين الشخصية وذاتها أي ضميرها. بمعنى آخر هو الحوار مع النفس، نقول المونولوج هذا المصطلح الذي يطلق على نوع من المسرح ومصدر الكلمة يوناني مونو يعني أحادي ولوجوس تعني خطاب. نعني به شخصا وحيدا يقف على خشبة المسرح ويقدم قطعة صغيرة.أي يقف مسرحي واحد، ويؤدي جميع الشخصيات المختلفة بأسلوب ساخر ومضحك (ليس دائماً).**

**ومطرب المونولوج يسمى مونولوجست.**

*(на сцену врывается отряд ОМОНа, кладет девушку лицом в пол, выводят остальных артистов, так же кладут лицом в пол. На авансцену выходят двое Омоновцев, снимают маски. Это* АКТЕР 1 И АКТЕР 2*).*

АКТЕР 1. (обращаясь к залу) Всем оставаться на своих местах.

АКТЕР 2. Это театр, Людочка.

*(на сцену выходит девочка, актеров уводит ОМОН ,за ними посмеиваясь уходят* АКТЕР 1 *и* АКТЕР 2*, звучит «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединное озеро»)*

ДЕВОЧКА. *(максимально долго продержав паузу)* Занавес!

ЗАНАВЕС.

2021

mityakin.y@gmail.com

P.S. Стёб («насмешка», «прикол») — шутка над собеседником с элементами иронии, сарказма. Обычно стёб происходит в присутствии осмеиваемого субъекта.

Глагол — стебаться, то есть насмехаться, прикалываться. Применяется в ненатуральных разговорах, подразумевающих некоторую театральность, напыщенность, игривость.

Б. В. Дубин определяет стёб как «разновидность публичного интеллектуального эпатажа, который состоит в провокационном и агрессивном, на грани скандала, снижении любых символов других групп, образов прожективных партнёров — как героев, так и адресатов сообщения — через подчёркнутое использование этих символов в несвойственном им, пародийном или пародическом контексте, составленном из стереотипов двух (точнее, как минимум, двух) разных лексических и семантических уровней, рядов».

А. О. Евграфова считает, что стёб в его языковом аспекте можно определить как «стилистически маркированный тип прагмариторической речи с широкой коннотативной палитрой, который обязательно предусматривает интерпретативную общность». Она рассматривает стёб в контексте речи в одном ряду с арго, жаргоном, сленгом и просторечием, выделяя наличие сниженной лексики как объединяющий фактор этих лингвистических категорий. В то же время арго, жаргон и сленг в отличие от стёба и просторечия имеют нелитературную лексическую систему, составляют социальные разновидности речи. Назначение стёба также отличается от близких лингвистических категорий установкой на эпатаж и культурный шок, которая имеет провокативный характер, направленный на дискредитацию адресата. Дополнительным признаком стёба является наличие «антинормы» в речевом поведении, провокативность (склонность к издевательству, высмеиванию, юродствованию); в стёбе широко используются гротеск, сатира, ирония, гипербола.

Л. Р. Савченко считает стёб разновидностью псевдокоммуникации, подчёркивая, что тотальная установка стёба на самоутверждение выбирающего этот тип поведения реализуется в монологе, хотя и рассчитана на воспринимающего. Диапазон явления определяется от «невинной манеры» подшучивать, подсмеиваться над кем-либо, чем-либо, чтобы интимизировать общение, до «крайней формы иронии»

Материал из Википедии — свободной энциклопедии.