ЭДЕЛЬВЕЙС.

Действующие лица:

Эдельвейс.

Ева.

ГЛАВА 1. Вход Господень в Иерусалим.

Эдельвейс – Сейчас в городах все определено: где быть большим зданиям, где маленьким, куда течь воде, где ей стоять; здесь можно гулять с собакой, здесь нет; курящим направо, молящимся – налево, ток во все фонари, звездное небо по четвергам, гроза по пятницам, через дорогу по зебре и не шуметь после 11-ти. Когда–то там, далеко–далеко, в прошлом, вода не спрашивала разрешения, чтобы выйти из берегов, она стелилась, заполняя собой луга, километры пространства и перед тобой расстилалось море, настоящие море с зелеными островками. Тогда было море, а еще было кукурузное поле, липовый овраг, камышовый лес, вечером костры, ночью домовые, бабушкины сказки, дедушкины удочки, а еще где–то там, дальше всех было вербное воскресенье. Мальчишками мы каждую весну собирали вербу. Росла она недалеко от дома вдоль теплотрассы. Чтобы нарвать вербы, нужно было забраться на эту самую теплотрассу (по земле к ним не подойдешь). Это было сплошное болото. Мы забирались на теплотрассу и, сломя голову, носились по укутанным в минвату и рубероид трубам. Страха не было, опыта не было. Никто из нас не боялся упасть с двухметровой высоты в тину, напичканную разбитым стеклом, железом и прочим мусором. Мы толкались, падали и мокли насквозь, раздирали куртки, штаны, тут же снимали обувь, выливали из нее воду, выжимали носки и продолжали рвать вербу, падать с труб, шуметь – и все это пока не начинало смеркаться. Каждый хотел нарвать больше другого. Толщина вербного букета выражала любовь к матери. Почки должны были быть без верхней скорлупы, раскрывшиеся, мягкие. Вечером, все изодранные, в ссадинах, мокрые и грязные мы приходили каждый в свой дом и дарили матерям букеты. Букеты вербы. Это тебе, мама. И, не отводя глаз, каждый из нас смотрел матери прямо в глаза и ждал… Ждал… Это тебе мама, это тебе…

ГЛАВА 2. Как отличить породу от угля.

Эдельвейс – Меня зовут Эдельвейс. Простите, но настоящего имени я вам сказать не могу, одну часть его я забыл, а другая его часть вам вряд ли что–то обо мне расскажет. Зовите меня просто Эдельвейс. Согласитесь, это красиво. Я вор. Автомобилям предпочитаю мотоциклы. Мини-юбкам на женщинах – длинные платья со шлейфом. Если у тебя хорошее воображение, то, будьте уверены, в них гораздо больше сексуальности. Обувь оксфорды. Достоевский, циановый цвет, сыр, Nina Simone – это все обо мне. Если бы тогда, много лет назад я попытался перечислить все эти непонятные в моем окружении для средней полосы слова, я бы мог попрощаться с зубами навсегда. Оставим это. Согласитесь, что во все это человек не может влюбиться просто так. Вот так вот взять и влюбиться в Nina Simone, длинные платья на женщинах. Мне кажется, во всем виновато впечатление, момент. Вот, например, ты сидишь в ресторане, на твоих ногах Оксфорды, ты ешь сыр и наслаждаешься Nina Simone, и тут появляется она в длинном платье, та, которую ты будешь любить всю оставшуюся жизнь и, вместе с тем, ты влюбляешься в музыку, еду и обувь.

Ту, которую я буду любить всю оставшуюся жизнь, я встретил не в ресторане, а в баре «Косой Данте». Ну, об этом чуть позже. А сейчас я хочу начать с начала и дабы не утомить вас, постараюсь быть краток, приблизителен в числах, но правдив в чувствах.

Первый раз я своровал в 12. Это был уголь. Вы знаете, как отличить породу от настоящего угля? Первое – это цвет: уголь блестит, порода матовая. Второе – это вес, то, как я их и отличал. Потому как воровал уголь я либо ночью, либо рано утром, когда было еще темно. Камень породы, соразмерный камню угля, в два раза тяжелее. Мешок угля стоил 20 рублей, за несколько вылазок с утра я мог собрать до 8 мешков, это значит – 160 рублей в день, в то время как средняя зарплата в моем городе составляла 3000. 160 умножаем на среднее количество рабочих дней (у меня их было 20). Подытожим – 3200. Мне тогда было 12 лет и это значило, что в свои 12 меня можно было сравнить со среднем рабочим классом.

Мне 13. В наш город провели газ. Мою улицу порезала надвое покрашенная в желтый труба неудач. У эстакады можно было еще заметить черные камни. Это была порода, притворившаяся уже не кому ненужным углем. Странное время.

Мне 14.И снова воровство. Это была махорка и овсяное печенье. Я пришел домой, на мое счастье все были на кухне, и я демонстративно начал вываливать из карманов махорку вперемешку с ломаным печеньем. Мать спросила: «Что это?», я ответил: «Махорка и печенье». Видимо, этой информации ей было недостаточно, и она спросила: «Где взял»? Я ответил: «Украл». Запомните: так выглядит триумф. Отчим, спустя некоторую паузу, сказал: «Махорку то зачем? Не надо было, у меня есть». Я сказал «…а это не тебе». И, что самое важное, по своей наивности, дабы довершить триумф, я добавил с сигаретой в руке, откинувшись на стуле «Я съезжаю». Судя по тому, что произошло дальше, эта фраза и стала лишней. Бабушка примчалась сразу. С бинтами и марганцовкой. Ей позвонила мать после того, как сломала об меня две вешалки, влепила раз пять по губам так, что 2 передних зуба зашатались, взяла кухонный нож и грозилась отрезать пальцы. Здесь отчим ее отговорил. И, в довершении всего, она запустила в меня телефоном с катушкой, старым советским зеленым телефоном. Потом по разломанному надвое об меня телефону позвонила бабушке, села на кухне, закурила, откинулась на спинку стула и успокоилась. А вот так выглядит фиаско.

В нашей комнате, в которой жили мы втроём – я, моя мать и отчим, на стене висела картонная картинка в нелепой золоченой рамке, такие обычно дарят коллеги на день рождения. И вот висит этот картонный снимок, прямо на ковре закрепленный булавкой, а на снимке – гора. Прекрасная, с белой вершиной, и ничего вокруг. И где-то там на вершине одинокий цветок Эдельвейс.

Однажды мать сказала отчиму, глядя на эту картинку «Хочу увидеть Эдельвейс». Он спросил: «Что это?», Мать, не отводя взгляд от горы, ответила: «Давай уедем отсюда». В этот вечер отчим пришел пьяный и с цветами в руках, но в его руках были не просто цветы – они были с корнями. На линолеум сыпалась земля, мать ругалась, он сидел на полу и скрипел зубами. А после они подрались, отчим ударил мать ногой в живот, а она в ответ разбила об его голову несколько бутылок, такое случалось, клянусь, случалось. А через несколько месяцев они действительно уехали, но без меня.

Последнее, что я помню – это проводы. Вот я стою на перроне. Рядом бабушка, отчим, мать, которая мне что-то говорит, но я совершенно не слышу, что именно, не различаю слов. Знаете, такое жужжание в голове, гул, и вот она меня обнимает, целует и поднимается в тамбур по металлическим ступенькам, за что-то цепляется кофтой и выкрикивает: «Затяжку поставила!». Это было последнее, что я помню. Больше я свою мать никогда не видел… «Затяжку поставила».

ГЛАВА 3. Косой Данте-с.

Эдельвейс – Запомните, удача любит смелых. Чтобы остаться в живых – нужно искать смерти, чтобы быть сытым – нужно стремиться к голоду, ну, а чтобы поистине быть самым лучшим вором – необходимо искренне желать быть пойманным. Это моя философия и она работает! Я очень редкий тип вора, карманник или, проще говоря, щипач. Залог успеха вора-карманника – это вовсе не ловкость пальцев, а хорошее знание слабых мест человеческого мышления. Запустить два пальца в карман может каждый, а сделать это так, чтобы остаться незамеченным, я уверяю вас – это талант. Я годами оттачивал свое мастерство, я был лучшим, прозвище Эдельвейс знал каждый, начиная с мелкой шпаны и заканчивая старшими следователями уголовного розыска. Обчистить карманы или снять с руки дорогие часы незаметно, уверяю вас, это искусство.

Но всего этого мне было недостаточно. Я задолжал жизнь и теперь я должен ее вернуть… Да, вернуть.

Мне 27, я нахожусь в местечке с очень ободряющим названием: «Косой Данте». Когда-то оно называлось «Косой Данте-с». Хозяин заведения был парень простой, единственный минус – он очень любил Пушкина и все тут! Вот только со временем буква «С» перестала светиться, и теперь название читалось как «Косой Данте», что было даже более подходящим. «Косой Данте» это что-то типа подпольного бара, зайти сюда может любой прохожий, но как-то повелось – здесь тебя либо обчистят, либо под вечер сравняют с асфальтом. И поэтому здесь были только свои: нехристи, блудники, обжоры, скупцы, тираны, разбойники, и, конечно, воры…*(играет скрипка)*

ГЛАВА 4. «Нет пути к счастью, счастье – это путь» Будда Гаутама.

*(Интермедия. Появляется Ева, в шикарном красном платье со шлейфом, поет.)*

Эдельвейс – Вы здесь работаете? Первый раз Вас вижу.

Ева – Я Вас тоже. Угостите сигаретой? *(Берет у Эдельвейса сигарету, закуривает, кашляет)*

Эдельвейс – *(прикидывается дурачком).* Сегодня как раз решил бросить и специально купил самые крепкие сигареты. Канадские «Дакота».

Ева – Так Вы что, их не пробовали? *(продолжает кашлять)*

Эдельвейс – Нет.

Ева – А Вы джентльмен.

Эдельвейс – Приятели тоже так говорят, когда чищу карманы «дам», забираю только половину, а вам не стоит так нервничать. *(смотрит на растрёпанные волосы)*. Нервы портят прическу.

Ева – Да вы, я смотрю, психолог.

Эдельвейс – Волшебник. Читаю судьбу по рукам.

Ева – Надо же, а мне как раз не помешает совет гадалки.

Эдельвейс – Легко. Правша, левша?

Ева – А вот это уже интересно. Пишу правой, ложку держу левой, что Вы на это скажете?

Эдельвейс – Скажу, судя по Вам, едите вы чаще, чем пишите, давайте левую.

Ева – А судя по Вам, вы шарлатан и мерзавец, причем редкостный.

Эдельвейс – А у Вас дома телевизор, наверное, большой?

Ева – *(начинает уходить)* Ага ...

Эдельвейс – Вот, вот. Это ж сколько нужно пересмотреть фильмов, чтобы разучиться говорить нормально… «шарлатан», «мерзавец» …

Ева – Да пошел ты…

Эдельвейс – Успокойтесь, барышня, это все от дурного характера, шутки, давайте сюда свою руку. *(берет руку, разглядывает маникюр)*

Ева *– (выдергивает руку и дает ее снова, делая вид, что ей все равно)* Пожалуйста…

Эдельвейс – Вы довольно самокритичны. Вы чувствуете, что обладаете огромным неиспользованным потенциалом. У вас есть слабые стороны, но в целом вы способны их компенсировать. Вам нравятся периодические перемены и разнообразие, ограничения угнетают вас. Вы гордитесь своей способностью к нестандартному мышлению и независимому рассуждению. Временами вы открыты и общительны, а иногда скрытны и скептически ко всему настроены. Временами вы всерьез сомневаетесь в правильности выбранного вами пути. Уверенность в будущем — это одна из ключевых целей в вашей жизни. С Вас сотня.

Ева – Это все про меня.

Эдельвейс – Это все написано на вашей руке.

Ева – Прямо вот здесь? *(показывает ладошку).* Как у вас это получилось? Вы все это прочитали по моим линиям?

Эдельвейс – Именно. Я великий волшебник. Линии могут о многом рассказать, они могут предсказывать вашу судьбу, ведь в них отпечатано будущее…

Ева – Да что вы! А в психологии это называется Эффект Барнума, все гадалки, экстрасенсы им пользуются и в том числе великие волшебники. Набор обобщенных фраз, который подходит каждому. Я права? *(довольна собой)* С Вас две сотни!

Эдельвейс – *(Протягивает руку)* Эдельвейс.

Ева – Оригинально. Ева. Я здесь всего неделю.

Эдельвейс – И как вам?

Ева – Скажем так, все устраивает. Название только идиотское. Нет, на самом деле мне здесь нравиться, все посетители… Они…

Эдельвейс – Философы и поэты, все так?

Ева – И великие волшебники. Пойду. Один тип в баре заказал Нину Симон, я думала, здесь таких имен не знают…

Эдельвейс – А вот один тип все же знает, кто это. И да, там, скорее всего, вышла ошибка. Я просил включить песню в ее исполнении, запись, и я совсем не имел ввиду, чтобы ее кто-то пытался спеть визгливым голосом. Не утруждайтесь. Я, пожалуй, пройдусь. Всего доброго. *(Эдельвейс уходит)*

Ева – Эдельвейс. Мерзавец редкостный…

Ева – Меня зовут Ева. Мой дед и бабушка по линии отца – Польские Эмигранты. Дед по линии матери с дальнего востока, бабушка с Латвии. Моя мать и отец познакомились на круизном лайнере от Саутгемптона через Атлантику и до Нью-Йорка, с географией проблем у меня нет. Мой отец – самый богатый человек на несколько ближайших часовых поясов. В связи с этим моя мать смело могла себе позволить завтраки в Англии, прогулки по Монмартру, ракушки с Индийского океана и экскурсионные полеты над Гренландией. У меня нет друзей, потому что я училась в разных странах, и не было времени обзавестись. В Англии я изучала естественные науки и философию, в Америке – юриспруденцию, свободно говорю на четырех языках: английский, французский, итальянский и русский. Я побывала почти в каждой стране этого мира: Португалия – замок святого Георгия, Пирамиды в Гизе, Замки Германии, Йоханнесбург, Кенигштайн, Левинбург, Острова Джерба, Бора–Бора, Корсика, Майорка, Корфу, Мон-Сен-Мишель, Ява, Красные пески, Коралловые пещеры, моря и океаны, горы в Швейцарии, Италии, Непале, Индии, России, горы, горы, горы. Мои браслеты, серьги, подвески и ожерелья украшают все известные драгоценные камни, и даже камень метеорита. Все, что я могла желать, у меня уже было. И, знаете, что я вам скажу, я чертовски устала от всего этого настолько, что меня уже тошнит от Барочных зданий, готических шпилей, диковинных животных, экзотической еды. У меня случился нервный срыв и я пролежала в кровати в депрессии целый год, целый год прожила, не выходя из своей комнаты. Мне была приставлена сиделка, надо мной корпели лучшие психологи и психиатры, повсюду были пузырьки с лекарствами, и, знаете, что меня вытащило из этого состояния? *(Звучит скрипка)*

ГЛАВА 5. «Я не боюсь того, кто изучает 10 000 ударов. Я боюсь того, кто изучает один удар 10 000 раз». Брюс Ли.

Эдельвейс – Я снова увидел Еву через несколько дней в баре. Это был особенный день – у Баго юбилей, ему 50. Баго – это огромный грузин, если нужно выбить деньги, он единственный специалист в этом городе. Начинал он в каком-то банке коллектором, но там было несколько недостатков: во-первых, тебе нужно уметь связывать слова в предложения, чему он категорически противился, а во-вторых, Баго не мог раскрыть там всего своего потенциала. Он был больше похож на Йети – это человек 2.10 сантиметров ростом, Вес 180 килограмм. Огромный выпуклый лоб, волосы на его теле, я уверен, смогли бы заменить одежду. И он не мог прожить и недели, чтобы кому-то не пройтись по ребрам. Ну, вот так, постепенно, Баго и начал покупать долги, а потом их сам вышибать с процентами, проценты были бешенные. Да и шутки с Баго плохи, это не человек, это поезд. Баго совсем не пьет алкоголя, ну иногда только, когда ему исполняется 50 лет. А сегодня ему исполняется как раз 50. А если Баго пьет, то поверьте, что-то должно произойти. Весь персонал сегодня работает на него: музыка только на его вкус *(звучит примитивное нечто),* шутки на его вкус, все блюда на его вкус, хозяин заведения даже достал какие-то фонарики и лампочки, чтобы создать атмосферу тепла и любви среди отъявленных преступников. Баго в этот вечер улыбался больше обычного. Все пьют, шумят, играют в карты. Ева поет. Вечер начинается подозрительно хорошо, даже слишком. Я смотрел на Еву и думал о том, какая же она все-таки… заурядная что ли…

Ева – Эдельвейс. Про него можно сказать так: неудачная попытка Дон Жуана. «Я, пожалуй, пройдусь», смешно.

Эдельвейс – Единственное, что было особенным – это имя, Ева. Ну, а в остальном, фигура как у прочих, ноги… их две, руки на месте, пальцы не сломаны, что можно сказать…

Ева – Есть в нем что-то от животного, такое, знаете, примитивное лицо, не красавец – это точно. У него нет ни одной части тела, которая могла бы остановить взгляд, ну, например, глаза. Бывают особенные глаза, или подбородок, большой волевой подбородок, ну, на крайний случай, сильные руки…

Эдельвейс – Это тот тип женщин, которые умирают старыми девами, так и не познав любви. Не самый лучший финал.

*(Ева* *закричала)*

Эдельвейс – Я же говорил, слишком спокойный вечер. Баго схватил Еву за руку, притянул к себе и усадил на колени: его грязные и жирные пальцы бегали по ее платью, будто он разучивал регтайм на саксофоне. Я не выдержал…

Эдельвейс – Баго, мне казалось, ты специалист по части сломанных ребер, а не по беззащитным девочкам.

Эдельвейс – Баго посмотрел на меня и улыбнулся, всем показалось, что я отпустил неплохую шутку. Но это была не шутка. «Баго! Убери руки!» Я понял, что отступать уже некуда и добавил… «Убери руки, черт волосатый». Последнее было лишним. Баго убрал руки от Евы, но также он убрал в сторону стол со всеми яствами, распрямился и побежал, прямо на меня. Я вспомнил слова Брюса Ли «Я не боюсь того, кто изучает 10 000 ударов. Я боюсь того, кто изучает один удар 10 000 раз». Это про меня! И я надеялся на свой коронный хук справа. Вырубить человека с одного удара несложно, главное попасть, попасть ровно в подбородок. Удар должен быть хлесткий ни в коем случае не толкающий, удар должен быть быстрым, чтобы соперник не успел увернуться. Это был мой триумф, я встал в стойку и просто ждал. Что бы вы понимали, это было примерно то же самое, что и в дикой Африке встретить носорога, который несется на тебя со скоростью 50 км в час. В баре была тишина, в такую драку явно никто не хотел вмешиваться, и вот он уже приближается, я готовлюсь, страха нет, только цель – подбородок. Давай, Баго! Давай. Время замедляется, я вижу боковым взглядом Еву: она стоит по середине зала и не двигается. Весь персонал собрался за стеклянной дверью, ведущей на кухню, хозяин бара застыл на лестнице, уходящей вниз в бильярдную. Давай, Баго! Давай. Ииии… Я промахиваюсь. Это мое фиаско!Возможно, причина в том, что я повторял хук справа меньше 10 000 раз, а возможно, в том, что я никогда в своей жизни не занимался боксом! Как бы то не было, Баго умудрился пригвоздить меня к стенке так, что с первого его удара у меня были сломаны два ребра, со второго – разбит нос и выбит зуб, и я подумал в тот момент: «Нужно как-то попытаться повлиять на ситуацию». В баре висел большой холст, на котором изображена наша богиня, богиня преступников – Мэрилин Монро. Я выбрал момент и закричал, указывая пальцем на картину «О, Мэрилин упала», обернулись все, кроме Баго, видать он тот еще богохульник. И тут третий удар мне приходится в ухо. Ухо сразу посинело, я понял, что все мои приемы против Баго закончились, а это значит, что сегодня я умру. И тут Баго сгибается пополам и падает на колени, а за ним стоит Ева: она дала ему по яйцам так, что хозяин заведения, открыв рот, прикрыл свой пах ладошкой и быстро удалился в бильярдную. Кто-то закричал, «Баго бьют», но сразу же словил от соседа, и бар поделился на две части. Как в старом добром вестерне, такое случалось, клянусь, случалось. Ужасная драка, красивая драка! Пользуясь моментом, я подскочил к Еве и спросил:

Эдельвейс – Вы любите Достоевского?

Ева – Обожаю.

Эдельвейс – Я взял ее за руку, и мы выбежали из бара. Я знал, что Ева мне подыграла, это было настолько глупо, «Достоевский», но все-таки чуть умнее, чем попытка отвлечь Баго именем Мэрилин Монро.

ГЛАВА 6. Восточный ветер

Мне было тяжело дышать, ухо распухло так, что казалось оно перевешивает мою голову, про зуб я уже не говорю – постоянно приходилось сплевывать кровь, заполняющую рот. Мы шли с ней в полной тишине, я держал ее за руку. Я даже сам не осознавал, куда шел, ноги сами меня несли в мое тайное убежище, о котором никто не знал. Оно появилось у меня в тот день, когда мать унеслась на поезде в далекие города, бросив меня навсегда. Я лишь помню, что я хотел спрятаться. Это была крыша недостроенного ныне заброшенного здания, таких замороженных строек было много в то время по стране, крыша, покрытая мхом и проросшими деревьями. Я проводил здесь все свое время в полном одиночестве, притащил железную кровать, поставил ее в центр крыши и часами смотрел в звезды. Единственное, чего здесь не хватало – это телескопа. И за долгое время здесь со мной оказался еще один человек, да к тому же, женского пола, если бы знать тогда, что ждет нас…

Ева – Может быть, предложишь что-нибудь выпить?

Эдельвейс – Бокал молока или газировки? Курить у этой барышни не особо получается, что-то мне подсказывает, что с выпивкой будет тоже самое.

Ева – Ты меня притащил черт знает куда, всю дорогу молчал, пытаешься язвить, как-то не очень приветливо.

Эдельвейс – Приветливо!? Путь в «Косой Данте» с этого дня для тебя закрыт!

Ева – Ох… Я уволена?

Эдельвейс – Да.

Ева – Я прошу предоставить мне 14 дней отработки.

Эдельвейс – Ты ненормальная?

Ева – Мне пора. Счастливо оставаться, все было предельно романтично: и молчание, и железная кровать без матраса, на которую ты мне даже не предложил сесть…

Эдельвейс – *(про матрас)* Это чтобы дождь не промочил.

Ева – А, дождь… чтоб ты провалился на своей кровати до первого этажа, подонок. *(начинает уходить)*

Эдельвейс – Слушай, завязывай с фильмами, а?

Ева – Козел!

Эдельвейс – Иди, иди. Ты, наверное, не заметила парней там, внизу, это местные аборигены, люди без определенного места жительства, вот кто «не очень приветлив». А у некоторых из них не было женщины лет 10, и поэтому они вдобавок очень злые.

Ева – Проводи *(пауза)*. Я сказала проводи!

Эдельвейс – *(изображает козла)* Что со мной? Кажется, копыта растут, не могу ходить… Беееее *(смеется).*

Ева – Песнь козла закончилась?

Эдельвейс – Я не шучу, больше не приходи в бар.

Ева – Вот как?

Эдельвейс – Ты меня держишь за идиота? Посмотри на свои ногти, белая гладкая кожа, волосы, как из рекламы шампуня, обувь.

Ева – А что с ногтями-то?

Эдельвейс – Вот именно, ничего. Они даже подстрижены криво.

Ева – Спасибо. Ты хочешь удивить меня своей дедукцией? Валяй.

Эдельвейс – «Дедукцией»? Что это?

Ева – Способ рассуждения.

Эдельвейс – *(смеется)* Вот-вот, я об этом! Язык, он выдает! Язык всегда выдает. «Валяй», «козел» – тебе это не идет. «Мерзавец», «подонок» – в самый раз.

Ева – А ногти чем тебе не угодили?

Эдельвейс – Если у человека дорогой маникюр и дешевая обувь, это значит только одно – этот человек живет от зарплаты и до зарплаты. Как только у человека появляются деньги, он всегда покупает себе дорогую обувь, всегда. Больше всего на свете люди хвастаются обувью и машиной. А если у этого человека помимо денег есть еще и книжная полка в доме, то он, как правило, перестает следить за своими ногтями и носить пестренькие футболки. Что-то я не вижу на тебе пестренькой футболки, а вот дорогую обувь, напротив, и ногти…

Ева – Хватит про мои ногти! А тебе не кажется, что все твои рассуждения весьма субъективны?

Эдельвейс – Давай без этих выражений, ты все-таки мой гость. А что, если и так, да, да, может быть. Да вот только не одна из местных девчонок не осмелиться дать Баго по яйцам. Это факт! Ну, рассказывай…

Ева – Я даже не знаю, с чего начать. Мы с родителями переехали в этот город несколько месяцев назад, отец водитель, матери у меня нет, она была учителем русского и литературы, поэтому я много читаю. В остальном все как у всех…

Эдельвейс – *(нюхает волосы)* Папа водитель, говоришь? Духи покупала на его зарплату?

Ева – Тебя не устраивает мой ответ? Придумай свой, а сейчас я прошу тебя проводить меня. Слышишь… Я сейчас закричу…

Эдельвейс – *(угрожающе)* Кричи, сколько хочешь, тебя здесь никто не услышит! *(быстро)* Шучу, шучу сразу кто-нибудь вызовет полицию. Извини, что не предложил сесть, садитесь. Там, откуда вы, закончились вакансии водителей и певичек? Почему сюда?

Ева – *(перебивает)* Почему Достоевский?

Эдельвейс – Ну, мне он нравится, названия хорошие… «Бесы», «Идиот», «Война и мир».

Ева – То есть, ты не читал Достоевского? А что, если я бы сказала, терпеть его не могу?

Эдельвейс – Ты же дочка училки русского и литературы, ты не могла так сказать. Воспитание *(смеются).*

Ева – Спасибо, Эдельвейс, за то, что сегодня заступился…

Эдельвейс – Это еще кто за кого.

Ева – Пару лет назад я и подумать не могла, что окажусь в самом мерзком месте в этом городе и…

Эдельвейс – Остановись прямо сейчас. Не такое уж это место и мерзкое. Я полюбил его название, людей, да, они преступники, ну и что? Я даже привык к запаху. Этот бар – часть меня, а я часть его и все они, кого ты там видела, и даже Баго, вечно молчаливый грузин. Это особенное место, там есть что-то живое, настоящие, честное, *(Ева смеется)* именно «честное». А хочешь, открою секрет, почему мы так любим друг друга?

Ева – Я заметила…

Эдельвейс – Потому что каждая наша встреча — это последняя встреча. Сегодня ты есть, а завтра тебя отправляют в тюрьму или убивают.

Ева – Но я смотрю, ты не очень-то грустишь?

Эдельвейс – Удача любит смелых. Да, так случается, и, к сожалению, чаще, чем этого хотелось бы. Сегодня была хорошая драка, честная драка, ну почти честная, если не считать твой удар ниже пояса. Завтра Баго обнимет меня, мы извинимся друг перед другом, ребра срастутся, ухо заживет и все будет как прежде.

Ева – Кто ты?

Эдельвейс – *(загадочно улыбается)* Ммм….

Ева – Я серьезно. Не знаю, чем ты занимаешься, но если, как ты выражаешься, «я часть этого мира», то ты явно не флорист, и не думаю, что один из менеджеров в какой-нибудь фирме. Ты неплохо разбираешься в обуви, а может, ты хороший обувщик? Точно, у тебя, наверное, есть какой-нибудь маленький контейнер, в котором ты сидишь и с утра до вечера чинишь обувь, а потом ты идешь в бар, заказываешь темного пива и строишь там из себя мрачного типа с великой тайной прошлого…

Эдельвейс – В точку. Я самый профессиональный обувщик, которого ты когда-либо видела... *(подходит к Еве и начинает ее ощупывать)*

Ева – *(Затаив дыхание)* Что ты делаешь?

Эдельвейс – Терпение, я демонстрирую свое ремесло…

Ева – Если ты обувщик, то мои ступни гораздо ниже, да и с обувью моей все в порядке.

Эдельвейс – *(разговаривая с Еврейским акцентом)* Девушка, я вас умоляю, позвольте мне довести свое дело до конца, вы мешаете мне заниматься своей работой, все просят качества, но сами нетерпимы. Спокойствие, только спокойствие… *(засовывает ей руку в карман, Ева хватает его за руку)*.

Ева – Попался? Не такой уж ты и профессионал.

Эдельвейс – *(скручиваясь от боли)* Это все ребра.

Ева – Давай, давай, оправдывайся. Меня точно вряд ли получиться провести. «Внимание». Ты вор? Это и есть твое ремесло?

Эдельвейс – *(с еврейским акцентом)* Милая девушка, не подскажете старику, который час? *(пауза, Ева смотрит на Эдельвейса).* Я прошу Вас…

Ева – *(смотрит на запястье).* Где?

Эдельвейс – Это не ваше? (*Достает часы из кармана).*

Ева – Отдай.

Эдельвейс – Нет.

Ева – Ну все, перестань, верни.

Эдельвейс – Я их оставлю у себя за то, что ты усомнилась в моем профессионализме, а может, как предлог для встречи.

Ева – Ты хочешь пригласить меня на свидание?

Эдельвейс – Возможно. И тогда ты будешь первая, кому я верну часы, или выброшу эту старую рухлядь и подарю новые. Ты согласна?

Ева – *(повышая голос)* Ты не выбросишь эту рухлядь. Это моя рухлядь. Я сказала, верни!

Эдельвейс – Тихо, тихо, это просто часы. Держи.

Ева –Это не просто часы.

Эдельвейс – Ну, так что там со свиданием?

Ева – Я согласна. Меня впервые зовут на свидание. Нужно как-то подготовиться, о чем говорят нормальные люди на свиданиях?

Эдельвейс – Не знаю, я там не был.

Ева – Ну, так что? До завтра?

Эдельвейс – Уже завтра?

Ева – Ну да, чего откладывать. До завтра на нашем первом свидании?

Эдельвейс – *(Подходит и обнимает).* А ты настойчивая. Хочешь, я расскажу тебе, как отличить камень породы от настоящего угля?

Ева – Я подумаю*.* И еще, перед тем как ты меня сейчас проводишь *(отстраняет его от себя),* «Война и мир» – это Толстой.

ГЛАВА 7. Оксфорды.

Эдельвейс – В тот вечер я пришел домой и принес с собой бинты, обезболивающие и коньяк. Я снимал комнату в хрущевке. В соседней комнате жил следователь уголовного розыска дядя Вова, который пытался меня поймать вот уже несколько лет, но за недостатком улик он оказывался бессилен. Когда мы встречались по вечерам на одной кухне, а это было не так часто, то мы всегда беседовали почти до утра. Ему было пятьдесят три года, у него не было семьи, деньги, напротив, всегда у него водились, он их откладывал. Мечтал накопить на большую квартиру, чтобы не стыдно было привести туда женщину, с которой он еще даже не познакомился, и, судя по всему, это так и останется его мечтой, потому что всех женщин он делил по типу знаков дорожного движения. Одни были под знаком «Въезд запрещен», другие – «Платные услуги» и третий тип «Осторожно, дикие животные». Он так и не встретил женщину под знаком «Конец зоны всех ограничений». Он хорошо разбирался в женщинах. При встрече он всегда меня спрашивал: «Еще не попался?» В тот вечер он бинтовал мои ребра. И я ему рассказал о предстоящем свидании. Его реакция была с налетом легкого скепсиса и иронии: «Неужели придется свернуть операцию по поимке опасного преступника Эдельвейса?» Эта его мысль ошпарила меня кипятком и все мои внутренности. А что, если и вправду это когда-нибудь случится? Глупости. Никогда! Однажды вечером, напившись, он сказал еще одну очень важную вещь: «Эдельвейс, если когда-нибудь ты с этим решишь распрощаться и приползешь, полный раскаяния, сдаваться, запомни – я тут же перестану, тебя…» тут он сделал паузу, еще выпил и так и не продолжил. В тот вечер он дал мне потрясающий совет: «Запомни одну вещь – если женщина тебя целует, и при этом ее пальцы впиваются в твою спину, как гвозди, это значит, что она тебя пьет, а если ее немощные руки просто висят на твоей шее, это значит, что у нее болят ноги и ей нужно на что-то опереться». А вообще, он умел красиво говорить. Под утро, перед тем, как разойтись по своим комнатам, он принес коробку и сказал: «Носи на здоровье, откроешь с утра». Утром я открыл коробку и был несколько, удивлен – это были «Оксфорды». Судя по своему исполнению, эта обувь была создана для Английских светских раутов. И, судя по пыли, они пролежали в коробке ни один год. Не хватало только новенькой рубашки и галстука…

Ева – Зеленое платье? Не хотелось бы на первом свидании сливаться с кустами. Голубое слишком ветрено, по-детски. Красное... обойдется. А что, если легкое летнее белое с цветочками? Отличный вариант, чтобы подчеркнуть природу вокруг, еще и ромашек по дороге наберу. Так, стоп! Это просто встреча – джинсы, футболка, кроссовки. Какие к черту кроссовки!? Замолчи, успокойся!? Как думаете, стоит ли ему признаться в том, что я больна шизофренией или отложить на потом? Пусть сам узнает! Очнись, времени немного. Нужно что-то выбрать, а совсем забыла про нижнее белье! А зачем оно мне, то есть, я, что, собираюсь на первом свидании… Нет, нет, глупости какие-то, нужно, что-то подобрать такое, чтобы не захотелось раздеваться не при каких обстоятельствах *(смягчившись, задумчиво)* А если захочется? Так, решено, кружевное, прозрачное. Нет, это же ведь только на случай, если вдруг ветер задерет юбку. Нет, этого никогда не произойдет! А если ветер будет сильный? Ветры бывают разные, вот, например, северо-восточный самый сильный и холодный ветер, ветер-хулиган, любитель девушкам заглядывать под юбки. Нет, пожалуй, все же стоит посмотреть прогноз погоды. Так, а теперь, мой внутренний психолог, ответь мне, пожалуйста, на один вопрос, «при чем здесь ветер?» Ответ: «Ветер – это одна из форм предлога, и даже, пожалуй, оправдания в своей несостоятельности и слабости перед невозможностью сдержать чувственный порыв сладострастия перед тем юношей, с которым ты идешь на свидание, так что пофиг, надевай кружевное! Отлично, с нижним бельем разобрались. Теперь вернемся к платью и так… *(стук в дверь)*

Ева – Ко мне зашел отец, он был серьезен. Сказал он примерно следующее: «Ева, я знаю, где ты бываешь по ночам, скрыть что-либо от меня так или иначе в этом доме невозможно. Но, поверь, я не держу зла и даже поощряю это, если твои развлечения хоть как-то помогли тебе справиться с депрессией. Ты выздоровела, и я очень этому рад. Ты почти во всем похожа на свою мать, но все-таки кое-что и от меня тебе досталось. Ты не можешь довольствоваться малым, все, что ты начинаешь, ты доводишь до конца и именно поэтому я хочу, чтобы ты возглавила наш филиал в Италии. Помнишь Гарри Уилсона? Его компания по-прежнему растет, а его сын все так же в тебя влюблен. Он хочет объединить наши семьи. Тебе стоит познакомиться с этим мальчиком поближе. Завтра утром ты вылетаешь в Италию».

Я ему ответила «Нет». После чего у нас состоялся неприятный длинный разговор, который закончился примерно следующим: «Ева, брось заниматься ерундой, ты же не собираешься разносить закуски в этом баре до конца жизни. Это явно какая-то шутка. В конце концов ты наиграешься, а что потом? «Выбор – это иллюзия, Ева. Всего лишь иллюзия. В конечном итоге ты должна подчиниться и поверь, через несколько лет ты скажешь мне спасибо. Спокойной ночи. Завтра самолет».

ГЛАВА 8. Письмо от внука инженера.

Эдельвейс – Я всегда брал вещи в одном знакомом магазинчике, там работала соседка моей бабушки. Каждый раз она меня встречала с улыбкой, но не сегодня. При встрече, без прелюдий по типу «Присядь», «А может, тебе воды» очень коротко, без всей этой лишней ненужности – «Твоя Бабушка умерла, вчера похоронили». Первое, что я у нее спросил – «Кто был на похоронах?». Она перечислила пять имен и подытожила: «Всё». И второе – «Сколько я должен?» Началось нытье по поводу высоких цен… «Завтра все принесу». Я ушел. Мне нужна была Ева. Встреча у фонтана. Я ждал. Сидел на бетонном бортике. Смотрел на часы. Иногда на асфальт. Потом снова на часы. Я ждал. Прошло часа полтора, как она должна была прийти. 17.00 это странное время. Его всегда путаешь с 19.00. Да, путаешь. 7 часов и 17.00 это разное время. Его всегда путаешь. Я ждал. Глупое время. Бывает, договоришься на 17.00, а человек по ошибки думает в 7 вечера. А это совсем другое время. Другое. Я ждал. Я ждал. Время было уже 19:15. То есть как раз такое время, которое, даже оказавшись перепутанным, является последним в этой цепочке ошибок…

Ева – Эдельвейс!!! Я опоздала.

Эдельвейс – Я крепко сжал ее руку и потянул за собой.

Ева – Куда мы?

Эдельвейс – *(про себя)* У одного человека должен быть другой человек, который все о нем знает. И сейчас мне был необходим такой человек.

Ева – Ты снова меня куда-то тащишь, а я даже не сопротивляюсь, не понимаю почему? Я сильная и независимая. А ты что-нибудь слышал о таком понятии как феминизм?

Эдельвейс – *(про себя)* Брови – тучи, наполнялись капельками пота со лба, как перед дождем. Душно. Я шел. Молчал.

Ева – Ну все, я устала. Отпусти руку. *(вырывает руку)* Отпусти, я сказала! *(Эдельвейс обернулся и посмотрел ей в глаза, Ева как будто что-то поняв снова протянула руку)* Держи.

Эдельвейс – Мы пришли.

Ева – Это кладбище.

Эдельвейс – Да.

Эдельвейс – Я искал могилу деда. Это был двухместный клочок земли. Бабушку похоронили там же. Я нашел. Ева молчала. Я был ей благодарен. Я нашел. Вот она. Дубовый крест деда, как он и хотел, вместо ограды – цепи, и рядом свежая горка не осевшей земли. Рядом с могилой – женщина и мужчина. Я не хотел ни с кем разговаривать и поэтому решил подождать. Сел на скамейку соседнего участка. Женщина сидела рядом с могилой бабушки, а мужчина стоял и курил. Мужчину я видел впервые. А женщину не мог разглядеть, она была ко мне спиной. Я встретился взглядом с мужчиной. Мужчина поздоровался. Я нет. Ева это заметила и тут же из вежливости поздоровалась за меня. Я был ей благодарен. Умная девочка. Я ждал, пока они уйдут. Женщина на приветствие мужчины обернулась в нашу сторону и заговорила… Этот голос. Голос. Я знал этот голос… «Затяжку поставила». Это была моя мать. Я вам тогда сказал неправду, что больше не видел ее. Видел еще один раз. Вот он. Я не мог обернуться. Она меня узнает. Я не хотел, чтобы она меня узнала. Я боялся простить ее. Если я обернусь, я прощу. Я не хотел прощать. Ева толкала меня в бок, потому что не знала, что ответить. Женщина спросила: «Извините, как вас зовут? Кем вы приходитесь Таисии Абрамовой?» Таисия Абрамова – это мать моего друга, и именно на ее могиле я сейчас и сидел. Ева толкала меня в бок. Я молчал. Она снова спросила: «Как там Марк, ее сын?». Этот вопрос меня ввел в ступор окончательно, я сидел на скамейки перед двумя могилами, женщина стояла позади меня, а впереди передо мной было два креста, а на табличке имена и даты без фотографий – «Таисия Абрамова» и «Марк Абрамов». Я обернулся, на ней были черные очки, ее голова была повернута в мою сторону. Она улыбалась. Я понял, она была слепой. Она меня не узнает. Мне нечего было бояться. А может, наоборот, я хотел, чтобы она меня узнала. За столько лет мой голос явно изменился. И я заговорил. «Это я Марк. Здравствуйте…». «Марк, дорогой. Сколько лет прошло? Я хотела спросить, вы ведь хорошие друзья с моим сыном. Где он? Как у него дела?» Марк был мертв, и он лежал здесь рядом с матерью. Слезы огромными каплями падали на мои лучшие в городе «оксфорды». Ева все поняла. «Хорошо» – ответил я. «Хорошо, он окончил институт, женился и уехал отсюда». Мужчина стоял поодаль, курил и просил ее поторопиться, а не то они опоздают на поезд. Женщина сказала: «Передайте, пожалуйста, сыну, что…» Тут она прервалась, зашмыгала носом, полезла за носовым платком. «Что передать?» Она продолжила: «Марк, я была рада тебя услышать, а кто рядом с тобой? Твоя жена?»

Ева – Да, я его жена.

Эдельвейс – Женщина попросила своего нового мужчину подать ей руку и, добавив «всего хорошего» ушла.

Эдельвейс – Мам… постой чуть-чуть со мной. Мам, я же не был плохим сыном, правда? Мам, а я знаю, почему ты ослепла! Я знаю!

Ева – *(смотрит на надпись)* Марк Абрамов, это твой друг? Это же… я…

Эдельвейс – Да. А что?

Ева – *(обращаясь к Эдельвейсу)* Ничего. А как он умер?

Эдельвейс – Он одолжил свою жизнь другому парню. Почему спрашиваешь?

Ева – Да так. Молодой. Как ты?

Эдельвейс – Как ты кактус, волосы иголки...? Почти стихотворение. Марк был лучшей версией человека. По духу – Моцарт. По профессии – скрипач. Гениальный скрипач. Я сейчас *(подходит к могиле бабушки, достает конверт, поворачивается к Еве и показывает ей конверт)* Письмо бабушке.Не успел отправить*.* «Привет бабуль, я ужасно соскучился. Обещаю, летом обязательно приеду, в июле. Много работы. Хочу поделиться с тобой радостной новостью – я защитил диссертацию! Ура! И теперь твой внук не просто инженер, теперь я инженер аэрокосмических систем, если проще говоря, то от меня зависит, полетит ракета в космос или нет. На станции из развлечений здесь только телескоп, но особенно на него никто не претендует, так что теперь это мой лучший друг. Я разглядываю небо. Мне тут приснился сон, как будто мы идем по летнему саду, это твой сад. А я у тебя гость, я пришел рассказать о какой-то проблеме, которая мне не дает покоя. Я помню, как ты улыбалась, ты ничего не говорила, а просто улыбалась, а потом ты обняла меня, и мы с тобой шли по бесконечно длинному саду. Ты была одета в свое выходное платье, домашние тапочки, а на голове копна седых волос, я обнимал тебя за плечи, круглые плечи. Вот такой вот сон. Бабуль, высылаю тебе деньги, у меня к тебе большая просьба – трать! Пусть покрасят дом, смени шифер, за меня не переживай, у меня денег хватает. Трать, пожалуйста, трать. Через два месяца мы увидимся. Люблю, целую. Твой любимый и ненаглядный внук. Подпись. Дата.

Ева – Тебя воспитывала бабушка?

Эдельвейс – Когда мать уехала, я остался с ней. Она меня любила. Она каждый раз переживала, когда я не появлялся дома. Однажды я пропал на несколько дней, и когда вернулся, ее не было. Соседи сказали, что она в больнице, что-то с сердцем, и тогда я решил поступить в институт на инженера, как мой дед. Она была довольна, рассказывала всем соседям: «Мой внук будет инженером». И я уехал поступать в другой город.

Ева – Так ты инженер?

Эдельвейс – Нет, я не инженер, я не поступил. Слишком многого от меня хотели. Это была попытка стать копией своего деда, он был железный человек, даже когда у него вскрылась язва в желудке, он никого не подпускал к телефону, кричал «пройдет». Скорую помощь удалось вызвать только тогда, когда он упал в обморок, его увезли в больницу, сделали операцию, после операции он пришел в сознание на несколько часов, и мы с бабушкой пошли в тот день к нему. Он подтянул меня за руку к себе и прошептал на ухо: «Пора самому учиться чинить велосипед». У бабушки он попросил вместо ограды цепи и дубовый крест, она причитала: «Перестань, перестань, врач сказал, операция прошла успешно». Через несколько часов после нашего ухода он умер – не было кислородных подушек, была жара, лето, и ему не хватило кислорода. Вернее, кислородные подушки были, но они были только для своих, для этих ребят, чьи заборы сложены из кирпичей по три метра. Только для них. Мне было 8 лет. Я помню день, когда хоронили деда: мужчины курили на огороде, женщины стояли со свечками в передней возле гроба, а я заперся в баню и мастерил скамейку, набрал каких-то досок, гвоздей, пилу, и сочинял скамейку, сделал ее и принес бабушке. Тут же по ее щекам покатились слезы. Я стоял с этой скамейкой напротив бабушки и улыбался, а она рыдала, я поставил скамейку и сел, «смотри, крепкая».

Ева – Почему ты ей ничего не рассказал?

Эдельвейс – Она мне не оставила выбора. Она слишком меня любила. Единственное, что я мог ей дать – это жизнь в иллюзиях. Я сделал правильный выбор. В моих письмах жизнь складывалась великолепно – магистратура, командировки, лучшие заводы страны, только вот детей не было. Бабушка сетовала на то, что не успеет увидеть правнуков, и я написал ей, что нашел девушку, и мы собираемся пожениться, на следующий год обязательно тебя познакомлю с ней, бабуль.

Ева – И как ее звали?

Эдельвейс – Кого?

Ева – Девушку.

Эдельвейс – Ревнуешь, что ли?

Ева – Пока не знаю.

Эдельвейс – Так себе имя… *(пауза. Шепчет ей что-то на ухо. Смеется)*

Ева – Зря смеешься. А может, она тебе каждую пасху делала бы холодец, пекла куличи. Летом бы сажала свеклу и тыкву, а зимой вязала шерстяные носки. Но и проблемы, конечно, были бы с ней.

Эдельвейс – Так…

Ева – У нее всегда были бы разложены на столе таблетки от давления, суставов, сосудов, печени, почек, и еще у нее были бы больные зубы.

Эдельвейс – А чем увлеклась бы девушка с именем Ева? Коллекционировала маленьких фарфоровых Пони?

Ева – Там, на крыше, ты так и не ответил на мой вопрос. Как ты…?

Эдельвейс – Предал всю инженерию мира и стал тем, кем стал?

Ева – Да.

Эдельвейс – Ты обязательно все узнаешь. Не хочу портить тебе настроение сегодня.

Ева – Я думаю, это увлекательная история.

Эдельвейс – Еще какая. Пойдем, я тебе еще кое-что покажу.

ГЛАВА 9. Циановая луна.

*(Комната Эдельвейса)*

Ева – А здесь миленько…

Эдельвейс – Миленько и все? Почти люкс.

Ева – Ой, не смеши.

Эдельвейс – Иногда я тебя не очень понимаю, тебя не устраивает обстановка моей комнаты? Ты же вроде дочка учителя и водителя.

Ева – Журналы модные люблю… *(берет Эдельвейса за голову поворачивает к себе и смотрит в глаза. Настойчиво).* Что ты чувствуешь?

Эдельвейс – Тебя интересуют мои физические ощущения?

Ева – Когда ты выходишь на дело.

Эдельвейс – Брось, зачем тебе это?

Ева – Я хочу знать!

Эдельвейс – Момент! Все лишнее уходит: звуки машин, разговоры, каблуки по асфальту, ветер, гнущий кровли, детский смех, птицы, лай собак, жужжание насекомых, только сердце. Я слышу только сердце, адреналин, как наркотик впрыскивается в кровь, затем наступает тишина, все замедляется и больше нет ничего в этом мире кроме объекта твоего внимания. Твои пальцы сквозь кожу сумочки проникают в узкое отверстие, затем ты касаешься всего, что там спрятано внутри, и вот они, влажные…

Ева – *…*Влажные?

Эдельвейс – Салфетки.

Ева – Салфетки?

Эдельвейс – *(продолжает так же серьезно, впиваясь глазами в Еву)* Их нужно обходить стороной, они шуршат.

Ева – Дальше…

Эдельвейс – Если тебе удалось избежать встречи с салфетками, дальше проще, цепляешь кошелек двумя пальцами и аккуратно вытаскиваешь. И все это длится одну треть секунды.

Ева – Всего лишь одну треть? *(Ева подходит и целует Эдельвейса)*

Эдельвейс – Хруст накрахмаленной мужской рубашки на ее теле, запах восточных пряностей из освобожденных и разбросанных по плечам волос, прозрачные кружева под рубашкой, намекающие на одежду, капелька пота, скользящая по линии шеи через ключицу, грудь, и вниз по ее мурашкам и содроганиям белоснежной кожи тела. За нами через абсолютную черноту комнаты косоглазо подглядывали две половинки разрезанной циановой Луны, разрезанной ровно посередине оконной рамой. Где-то там, на потолке неба, за тысячи километров от проводов, антенн и крыш такой же белоснежный, как и её кожа, шар… Рубашка упала на пол, да и все остальное, собственно, тоже. Дыхание, вино, поцелуи по спине, грозди винограда, вожделения, касание, пальцы. Его руки по её линиям, от шеи и до бедер, от бедер и до шеи. Один поцелуй, второй поцелуй, третий...

Ева – Она поворачивается к нему спиной, впивается пальцами в подоконник, встает на цыпочки, выгибая спину... Губы пересохли, дыхание сбивчиво, он кладет руки на лопатки и проводит до самых ягодиц. Хром Луны, стекая по позвоночнику и ногам, разливается по полу и заполняет собой треть комнаты.

Эдельвейс – Он за бедра притягивает её к себе и проникает в нее. В этой липкости тел, в этом запахе одеколона, секса, вина, в этой невозможности сдержать крики, стоны и вздохи, в центре всего этого, одетые по последней моде в одежды Адама и Евы, мужчина и женщина, говорящие друг с другом на языке вечности.

Ева – Не одно солнце невозможно без торжества ночи, не одна долгота не возможна без запаха Песков Персии или свежести снегов Гренландии, ни один философ или поэт невозможен без прикосновения к бедру его матери, отцом его. Когда они выскажутся, в винограде зародятся косточки, вино будет водянисто с примесью красителя, а луна укроется облаком и уснет, а пока пусть сама Афродита хранит покой этих двух. *(Образ)*

Ева – Давай уедем от сюда.

Эдельвейс – Знаешь, что меня сделало бы счастливым? Телескоп.

Ева – Что тебя здесь держит?

Эдельвейс – Могилы, кресты, еще рельсы и звук отъезжающего поезда…

Ева – То есть ничего. *(Эдельвейс пожимает плечами)*

Эдельвейс – Посмотри, какая сегодня луна. Я бы хотел, чтобы когда-нибудь кто-нибудь подарил мне телескоп.

Ева – Зачем он тебе?

Эдельвейс – Я бы смотрел на Луну каждый день. Ну, или на тебя.

Ева – Каждый день?

Эдельвейс – Нет.

Ева – Что, что?

Эдельвейс – Я говорю, пропускал бы иногда....

Ева – Повтори...

Эдельвейс – Я не смотрел бы на тебя каждый день.

Ева – Последняя попытка.

Эдельвейс – Я бы целовал тебя каждый день.

Ева – Теплее.

Эдельвейс – Я бы начал с твоего колена...

Ева – У меня их два.

Эдельвейс – Если ты скажешь ещё хоть слово, я поеду искать телескоп. И так, я бы начал с твоих колен, живот, груди, шея губы.

Ева – Я задыхаюсь в этом городе *(Эдельвейс вскакивает с кровати и начинает собираться).* Ты куда?

Эдельвейс – Ты точно понимаешь, кто я такой? Ответь, ты будешь меня ждать по вечерам с пирогом в духовке? «Привет, милый, я тебя заждалась, раздевайся и садись ужинать, а я пока пойду, сдам в ломбард награбленное, а кто это у нас там, на пороге стесняется, а это Баго, не стесняйся, проходи, дверной косяк только оставь, пожалуйста, на месте и садись за стол». Ева, мне не нужна домохозяйка.

Ева – Я не умею печь пироги.

Эдельвейс –Что ты умеешь делать? Петь? Танцевать?

Ева – И еще красиво говорить.

Эдельвейс – И все? Нет, Ева.

Ева – Да, все. Все! Посмотри на мои часы, на эту старую рухлядь. Они вот-вот разваляться, но это единственное, что у меня есть настоящего – это часы из прошлого. Мой отец мало что понимает в счастье, он пытается меня одеть в счастье, подарить счастье, обучить меня счастью, накрыть стол, сервированный счастьем. А в это самое время мое счастье где-то там, в прошлом, кружится над песчаной речкой маленьким светлячком. Мы просто однажды с ним потерялись, сейчас бы снова раскрыть там свои детские ладошки посадить в них этого светлячка и никогда не отпускать. «Освещай мне путь светляк!». А я маленькой девочкой ножками по теплой воде, в рисовом платье. Дедушка не может угнаться за мной, сдается, садиться на бревно, тяжело дышит и закуривает, «дедушка, смотри, как я могу», я делала колесо, а он аплодировал. Я снова и снова делала колесо. Песчаная речка была совсем не глубокая, по колено с быстрым течением, дедушка оставлял на берегу махорку и спички. В его карманах больше не было ничего, только махорка и спички. Заворачивал штаны и гонялся за мной. Чтобы меня развеселить, он падал в воду прямо в одежде, я смеялась, а светлячок кружился рядом, и когда уже мои ноги отказывались бегать и прыгать, дедушка брал меня на руки, мы шли домой через поле, и я засыпала у него на руках. Я не уверена, но возможно, я однажды так крепко заснула, что мои ладошки ослабли, и я выпустила этого светлячка, и вот теперь он где-то там далеко кружится над песчаной речкой совсем один. Взять бы его за крылышко и посадить обратно в ладошки. Это единственное, что было настоящим в моей жизни. *(Подходит к Эдельвейсу целует его и впивается ногтями в подбородок)* Я хочу, чтобы ты научил меня воровать!

Эдельвейс – Зачем? Иди принеси лучше пива…

Ева – К черту пиво. Ты научишь меня воровать и поверь, я буду делать это лучше, чем ты.

Эдельвейс – Это вряд ли.

Ева – Я украду твое сердце.

2 АКТ

ГЛАВА 1. Пригласительные на вечер

*(На сцене стоит манекен с колокольчиками на карманах, для тренировки ловкости рук)*

Ева – *(обращаясь к манекену)* Привет, рада тебя видеть, столько лет прошло, а ты все такой же. Та же улыбка, глаза. Может, вечером встретимся? Хочешь, открою тебе правду, я так никого себе и не нашла. Я одинока, со мной живет кот и черепашка, я люблю пересматривать немое кино с Бастером Китенном, на завтрак предпочитаю гренки с топленым молоком. Ничего не изменилось, и все эти годы я ждала только тебя, и вот сейчас, когда я тебя встретила, я подумала о вселенной, о созвездии лебедя и о бесконечности, а еще я подумала о засухе в Ботсване, если ты не знал, это Юг Африки *(засовывает руку в карман, звенит колокольчик)* Черт. Черт!!!

Эдельвейс – Там правда засуха?

Ева – Правда.

*(Эдельвейс учит французский язык)*

Эдельвейс – *(Говорит на французском)* «Здравствуйте сэр, сегодня прекрасная погода, не так ли?»

Ева – Мягче. *(исправляет его, говорит на французском)!*

Эдельвейс – Гнев – это черта большого самолюбия. *(Снова пытается выговорить предложение на французском)* «Добрый вечер, сегодня отличная погода для сквоша, не так ли?»

Ева – Нет! *(исправляет его)*. Сквош – это английская игра.

Эдельвейс – Да ты что!? Пардон. Как это я посмел оскорбить французов? А они что не играют в сквош?

Ева – Играют.

Эдельвейс – Ну, а я про что… Не отвлекайся, продолжай, давай только без лирики.

Ева – *(к манекену)* Привет, меня зовут Ева, я воровка и сейчас я у тебя стяну твой кошелек… Что, прости, как я до такого докатилась? Мой бойфренд меня научил.

Эдельвейс – Кто?

Ева – Бойфренд – парень.

Эдельвейс – Я не твой парень! Так, всего разочек переспали, и все тут.

Ева – *(шепотом)* Простите, кто Вы?А, майор полиции. Я вам сейчас все расскажу. Он меня заставляет это делать. Он карманник. Прозвище…

Эдельвейс – Нет, ну если уж честно, ты мне нравишься. Что-то в тебе есть.

Ева – Простите, майор, его прозвище ускользает у меня из памяти *(засовывает руку в карман пиджака)* Но я знаю, где он живет. Он как-то притащил меня домой, чтобы…

Эдельвейс – Ну, может и больше, чем нравишься. Ты, в общем-то, ничего, красивая умная. Когда-нибудь я возьму тебя в жены. Но не сегодня.

Ева – Ой, простите, адреса забыла, как в тумане, все, ничего не вижу и не слышу, отпустите меня, майор. Отпустите, если я назову его имя? Ой, даже и не знаю, как быть! Он мне паспорта не показывал.

Эдельвейс – Очень любопытно? В кармане.

Ева – *(Достает несколько паспортов)* Какой из них?

Эдельвейс – Любой.

Ева – Богдан Петровский! Ты серьезно, это самое неприметное имя, которое я только слышала. Господин граф, Вам крестьянки на полставки не нужны? А что, я бы вполне сгодилась… *(открывает следующий).* Иван Собакин! *(Ева смеется)* Ты эти имена сам выдумываешь? Дааа… Над фантазией нужно поработать. Если ты Иван Собакин, то я начинаю собирать вещи… Слышишь? Я не хочу быть Евой Собакиной! Прекрасно, ты даже не слушаешь…

*(Наклоняется над ним начинает гладить лицо, Эдельвейс резко вскакивает)*

Эдельвейс – Черная вода… Мне холодно, холодно… *(начинает шарить глазами по комнате)*

Ева – *(прижимает его к себе)* Тихо, тихо. Это кошмар…

Эдельвейс – Черная вода…

Ева – Тихо…

Эдельвейс – *(приходит в себя)* Ева. Да, кошмар… Кошмар. *(подходит к пальто достает два пригласительных, протягивает Еве)* Вот. У меня есть два пригласительных на благотворительный вечер.

Ева – *(кричит от восторга)* Наконец то! А это? *(показывает на манекен)*

Эдельвейс – Сегодня твоя задача покорять сердца и только.

Ева – Что я должна делать?

Эдельвейс – Выбери мужчину, который находиться в центре внимания, подойди в этот круг и обратись ко всем, кроме него, ни в коем случае не смотри в его сторону, я бы сказал, даже не замечай его, игнорируй. Задай какой-нибудь пустяковый вопрос, например «который час». Первое – будь уверена, ты как минимум, поймаешь на себе его любопытный взгляд, второе – это ты сможешь рассмотреть, у кого сколько сотен тысяч болтаются на запястьях. И вот как только ты будешь от них отходить, что-нибудь оброни, помни, в этот момент он смотрит на тебя. Если он окликнет не оборачивайся, он сам тебя догонит. А далее самое интересное, выпивай, красиво говори, обязательно затронь тему внешней политики, автомобилей, скажи вскользь о том, что терпеть не можешь ручных собак, иногда делаешь ставки, стреляла из Сумрака на 1000 метров.

Ева – Откуда?

Эдельвейс – Самая дальнобойная винтовка в мире «Сумрак». Но только не передави, будь легкой и непредсказуемой. Можешь рассказать о засухе в Ботсване, а самое главное, дай мужчинам почувствовать себя сильными рядом с тобой. Далее, «женщины» из ревности будут искать твоей дружбы, они будут притворяться милыми и безобидными, не верь. Твоя задача стать королевой этого вечера.

Ева – *(Смеется)* Откуда парень из «Косого Данте» может все это знать?

Эдельвейс – Парень из «Косого Данте» говоришь? Это все не важно. Бар может находиться и на краю света, и в центре Парижа, главное понять одно – что парни везде одинаковые. А вот что действительно их отличает друг от друга – это дорогой костюм, ну, и, конечно, часы.

Ева – И сколько у меня времени, чтобы стать королевой?

Эдельвейс – С момента, как мы туда войдем и выйдем у нас не больше тридцати минут.

Ева – Королева на тридцать минут, звучит.

ГЛАВА 2. Королева на тридцать минут.

Ева – *(очень пьяная)* Поступь должна быть мягкой, как лисий шаг, нужно избегать сухих веток и лесных опушек, палец всегда должен быть на курке. Настоящий охотник умеет ждать, не смотря на все погодные условия. Не важно, будь то снег, дождь, винтовка – это продолжение твоей руки. У зверя не будет шанса, если верно учесть поправку на ветер и расстояние. Для каждого вида охоты своя экипировка. Охота – это поэзия, пот, кровь, порох.

Эдельвейс – Скажи мне, амазонка, ты чего там сегодня наплела?

Ева – О чем ты?

Эдельвейс – Зайца с 4000 метров?

Ева – Ну, да. Зайца! Ты сам просил меня упомянуть про охоту из Сумрака.

Эдельвейс – Полигон, стрельба по мишеням 1000 метров. Все! Один раз в жизни. И то это для того чтобы у оппонентов мужского пола разыгралась фантазия. Так нет, ты же зайцев на бегу по лесу подстреливала с 4000 метров из Сумрака. 4000 метров, при видимости в 50! А знаешь, что мне понравилось больше всего, что парочку ты все же подстрелила. Молодец!

Ева – Ой…Чего не отнять, того не отнять.

Эдельвейс – Ты знаешь, какой мировой рекорд? 4200 метров.

Ева – А у меня?

Эдельвейс – А у тебя 4000 метров. В лесу, на бегу!?

Ева – Согласна, не всем дано!

Эдельвейс – А знаешь, что будет, если действительно попасть с этой винтовки в зайца?

Ева – *(со слезами на глазах)* Он умрет?

Эдельвейс – Да, умрет… Мне кажется, в этом лесу, где ты охотилась, зайцев больше нет. Тебе не интересно, почему их нет? Ну, спроси меня, спроси?

Ева – Ну, и почему же их там нет?

Эдельвейс – Лопнули от смеха! А что ты сказала дальше, когда тебя спросили и «Кто же вас так научил стрелять?» Да, действительно кто же Вас так научил стрелять?

Ева – Мой бывший парень, военный, прошел несколько горячих точек, а потом у него поехала крыша, и я рассталась с ним. А еще он бил меня.

Эдельвейс – Дальше.

Ева – *(Испуганно)* Ах, да, он же меня преследует. Он меня преследует, сукин сын!

Эдельвейс – Все, замолчи.

Ева – Я сказала это для того, чтобы вызвать сочувствие и жалость.

Эдельвейс – Парень бывший военный, да к тому же, еще ненормальный. Послушай, Ева вот если бы тебя преследовал твой бывший, будучи дантистом в поликлинике, ты бы действительно вызвала жалость, и, возможно, даже кто-то предложил бы тебе свою помощь, а псих военный, который учил стрелять свою девушку из Сумрака это… Это…

Ева – Я переволновалась.

Эдельвейс – Ты не то что бы переволновалась…Ты …Ты… Ты зачем так напилась?

Ева – Это твои слова – «Выпивай и красиво говори».

Эдельвейс – «Красиво говорить – это уже пройденный этап», а что касается выпивки, воду, Ева! Воду! На крайний случай, газировку! Но больше всего меня поразило другое.

Ева – Ой, как здесь становится душно, открой форточку.

Эдельвейс – Ты зачем призналась, что ты воровка и тут же начала демонстрировать свои способности?

Ева – Это такой психологический ход, я сказала об этом напрямую, а значит мне никто не поверил.

Эдельвейс – И вот поэтому мы сегодня пришли ни с чем. Потому что как только кто-то из них обнаружил бы пропажу чего-либо в своем кармане, угадай, кого бы они бы вспомнили первым?

Ева – *(очень трогательно, подходит к Эдельвейсу)* Да? Ммм… Я об этом не подумала. Я представила колокольчики? Они так красиво звенят.

Эдельвейс – Колокольчик звенит только тогда, когда ты ошибаешься. *(подходит к колокольчику, звенит)* Что ты слышишь?

Ева – Дзинь-дзинь…

Эдельвейс – Дзинь-дзинь!? Что тебе напоминает этот звук?

Ева – Не знаю… Щебет птиц…

Эдельвейс – Птиц!? Послушай еще раз, только внимательно *(звенит).* Слышишь? Игла, вторая игла, третья… Это перезвон машинок Зингер. Десятки стальных «птичек» с утра до вечера своими иголками-носиками сшивают одну ткань с другой. *(звенит другим колокольчиком)* Слышишь? А это парень со связкой ключей на пальце, болтающаяся по часовой стрелке *(звенит)* против часовой *(звенит)* по часовой *(звенит)* против часовой и так с утра и до вечера, целые годы. И этому парню жуть как не понравится, если одна из его птичек замолкнет. И как ты уже поняла, это не модный дом, а тот парень с ключами не бойфренд одной из моделей. Повторить?

Ева – Ты подозрительно сильно переживаешь за меня.

Эдельвейс – Запомни, настоящий успех – в поиске слабых мест человеческого мышления. А ловкие руки помогут тебе избежать народного суда. Народный суд – это страшный суд. Болезненный как минимум. Свободы он тебя вряд ли лишит, но вот зубов, точно.

Ева – Тебя ловили?

Эдельвейс – Мои зубы на месте.

Ева – *(Ева берет его за губы и заглядывает в рот.)* Кроме одного.

Эдельвейс – У тебя хорошая память. (*Эдельвейс показывает пальцем на манекен)* Пробуй!

Ева – Прямо сейчас?

Эдельвейс – Да, прямо сейчас.

Ева – Как скажете, мой граф Петровский–Собакин! Аф. *(Эдельвейс резко указывает на манекен).* Повинуюсь. *(обращаясь к манекену)* Привет, *(обнимает манекен, затем отстраняется)* Ой, простите, ошиблась, вы так похожи на моего институтского товарища, даже одеколон тот же *(снова приближается к манекену).* Простите еще раз, всего доброго *(лезет в карман звенит колокольчик).*

Эдельвейс – Еще раз!

Ева – А может, уже хватит? *(достает из кармана часы и бросает Эдельвейсу)*

Эдельвейс – *(Удивленно)* Где ты их взяла?

Ева – Сняла с одного парня на вечере.

Эдельвейс – Мы влипли…

Ева – Да успокойся ты. С этим я вообще не разговаривала, он сидел в стороне и много пил, если он кого-то и будет винить, то только шотландский виски. Еще какие-то пожелания?

Эдельвейс – Воду, Ева, только воду, на крайний случай, газировку.

ГЛАВА 3. Вольфганг Амадей Моцарт

Ева – Спустя время я была допущена к светским раутам. Это были светские приемы особого значения. Десятки Люстр из генуэзского стекла, паркеты из красного дерева, золото и драгоценные камни, камни в интерьере, на женщинах и мужчинах на ошейниках ручных собачек. Как будто все эти камни, сговорившись, выгуливают своих хозяев. На столах, сервированных серебром и хрусталем, экзотические блюда походят больше на произведение искусства, нежели на что-то съедобное. Бюджеты таких приемов соразмерны капиталам маленьких стран. Чтобы попасть на такой прием, нужно быть первым человеком в стране либо в космосе, ну, на крайний случай, женой одного из них. А вся остальная неприметная масса – список Форбс. Как туда проходили мы? Поддельное приглашение, арендованный автомобиль, водитель и конечно французский язык. Как ввести в замешательство организатора со списком гостей, если вдруг окажется, что пригласительный есть, а вот в списках вас нет (в нашем случае так и окажется), имя должно быть не слишком броским, такое, что по наивности могло затеряться в его чертогах памяти. Говорите больше на французском и немного на ломаном русском. Он замешкается. Объясните, что приглашение получили лично от хозяев незадолго до приема, здесь можно фамильярно назвать их имена, подтверждая крепкие дружеские узы, а затем разыграйте невинную сцену наподобие:

Эдельвейс – *(обращаясь к Еве)* Ты только что засмотрелась на него?

Ева – Это нужно сказать, рассматривая с ног до головы организатора? Здесь я смущенно отвожу взгляд.

Эдельвейс – Позвольте Вас поздравить, Вы понравились моей жене, а у нее, поверьте, хороший вкус.

Ева – Психология – мужчине не может не нравиться, что он стал предметом, чьей-то ревности. Окончательно раскрасневшись и засмущавшись, он пропустит вас в зал, поправляя при этом свои усы. Так, стоп, а если это не сработает?

Эдельвейс – Что ж, бывает и такое! На этот случай как раз и необходим французский. Именно на этом языке нужно начать проклинать прием и оскорбившись, удаляться.

Ева – Гениально!

Ева – Мы гастролировали. Меняли города, потом страны, имена, быстро заводили друзей и так же быстро оставляли их ни с чем. Мы жили громко, пятизвездочные отели, сменяли придорожные ночлежки, вечером мы могли позволить себе еду из ресторана, а на утро приходилось довольствоваться чем-то вроде булок с сыром, пирожков с морковью и подслащенным чаем в одноразовом стаканчике. Все это было похоже на отпуск, по завершению которого принято оставаться с пустыми карманами.

*(Эдельвейсу сниться сон)*

Моцарт – Ну, здорово, Эдельвейс.

Эдельвейс – Здорово.

Моцарт – Присядем, поговорим?

Эдельвейс – Ты кто?

Моцарт – Как ты тут, рассказывай?

Эдельвейс – Да, нормально… Все в полном порядке, жив, здоров, не жалуюсь. А ты кто вообще, такой!?

Моцарт – Я Моцарт.

Эдельвейс – Вольфганг Амадей?

Моцарт – Да, он самый. Тяжело тебе, совсем нелегкая замучила, вижу, груз несешь ты большой в душе, тяжелый груз несешь, разделить тебе его с кем-то нужно, вижу любовь, счастье ждет тебя впереди, доживешь, вижу, до ста лет.

Эдельвейс – Спасибо. Спасибо, Вам Вольфганг Амадей. Вы гений… Но… Вы… Как-то говорите… как будто…

Моцарт – *(Смеется)* Хочешь сказать, что представлял меня как-то иначе.

Ты заснешь

Надолго, Моцарт! Но ужель он прав,

И я не гений? Гений и злодейство

Две вещи несовместимые. Неправда:

А Бонаротти? Или это сказка

Тупой, бессмысленной толпы – и не был

Убийцею создатель Ватикана? *(Смеется)*

Таким тебе я представляюсь? Привет тебе кстати от друга твоего, Марка.

Эдельвейс – Марка… А где он, можно поговорить с ним?

Моцарт – Нет, он занят сейчас, концерт играет Богу.

Эдельвейс – Концерт, где? Там?

Моцарт – Да, здесь, на седьмом небе.

Эдельвейс – Я хотел попросить у него прощения. Мне бы все-таки поговорить с ним.

Моцарт – Я же тебе говорю он концерт играет, ты что глухой что ли?

Эдельвейс – Нет, нет, как доиграет концерт…

Моцарт – *(смеется)* Здесь концерты играются целую вечность.

Эдельвейс – А после смерти я смогу увидеться с ним?

Моцарт – На седьмом небе? Путь начинается у могилы. Там стоит крест, на нем прибита табличка с именем и датой без фотографии. Дорога на седьмое небо начинается там, Эдельвейс.

Эдельвейс – Я не понимаю тебя! Ты несешь чушь, Старый престарый Моцарт. На седьмом небе только гении… Только гении… Только гении. Туда пускают только гениев… Я в этом уверен. Я гений, слышишь? Ты, Моцарт!

Моцарт – Посмотри на небо, ангелы плачут…

Эдельвейс – Да, пошел ты к черту, Моцарт! Я не люблю твою музыку, знай это!

ГЛАВА 4. Вместе до конца?

Ева – Ты не спишь? Кошмары?

Эдельвейс – Считаю их.

Ева – Кого?

Эдельвейс – Людей. Они все куда-то идут, но иногда останавливаются, разворачиваются и идут в обратную сторону. Туда-сюда…

Ева – Вон смотри, на того. И правда остановился. *(Заговорчески)* Что бы это значило? *(как будто открыв великую тайну)* Он забыл ключи! Ему срочно нужно их найти, о Боже, нет, роется по карманам. Их там нет…

Эдельвейс – Я не про это.

Ева – Простите, что без спроса, вмешалась в Вашу утреннею медитацию. Про что?

Эдельвейс – Им страшно. Они бегут. Смотри, еще один *(смеется)*. Он не знает, куда ему идти, он сбился с пути, бедняга. Я укажу тебе путь, если ты приклонишь предо мной колено.

Ева – Оу, да здесь, кажется маниакальное расстройство подоспело.

Эдельвейс – *(подходит, берет Еву за горло).* Смотри. Они просыпаются, когда еще темно, бредут по улицам, заходят в маленькие или большие здания и сидят там снова до темноты, потом они выходят на улицу и бредут в обратном направлении, заходят в свои маленькие дома и ложатся спать, а на утро все заново. То есть они куда-то доходят, останавливаются и спустя время поворачивают обратно. Туда-сюда, туда-сюда, туда-сюда… Маленькие расстояния. Они боятся идти дальше своих зданий… И мне не кажется, что кто-то из них, что-то забыл… Жил был один хороший парень, который осмелился выйти за эти рамки и, знаешь, что произошло? От себя не убежишь, Ева!

Ева – Отпусти.

Эдельвейс – *(наливает виски).* Я устал.

Ева – Ты завидуешь этим людям. Они ведь тоже по-своему счастливы, ты каждое утро просыпаешься и стоишь часами перед окном, и смотришь, смотришь. У них есть все, а у тебя нет.

Эдельвейс – Например.

Ева – У них есть семья. Это уже не мало. Покой. Любовь. Счастье. Домашние животные. Тишина. Путевка на море. И их не мучают кошмары.

Эдельвейс – А ты бы хотела семью? Ты и я. Уедем на Алтай! Там горы, а на них растут Эдельвейсы…

Ева – А поехали!

Эдельвейс – Да, поехали. Возьмем дом у речки, через речку будут горы, а с другой стороны – лес, домик должен быть с верандой, а? Как тебе?

Ева – Прекрасно. *(Саркастически)* Когда выезжаем?

Эдельвейс – *(садиться в кресло)* Я передумал.

Ева – Ой, да брось, это же так мило, в магазин будем ходить по очереди, согласен? Идиот чертов!

Эдельвейс – Я же сказал, что я передумал. Это ты делаешь меня слабым. Я боюсь, что однажды не смогу защитить тебя. И если когда-нибудь такой день настанет…

Ева – Это похоже на признание в любви.

Эдельвейс – Не надейся.

Ева – Это значит, я тебя делаю слабым, да? Меня не нужно опекать. Слышишь? Обо мне не нужно заботиться! Поверь, я знаю куда это ведет. Сначала ты начинаешь укрывать меня одеялом, потом подавать руку, держать дверь… Затем ты признаешься в любви, а в конце ты ставишь меня перед выбором! Так что давай, собери свои маленькие яички в кучу. Слушай, а почему ты мне сразу не сказал, что ты мягкий, как тесто?

Эдельвейс – Ты слышала, что на седьмое небо пускают только гениев?

Ева – Может ты и стихи под одеялом ночью пишешь?

Эдельвейс – Мой друг Марк… *(Ева хотела перебить, но осеклась)* и из проверенных источников мне известно, что он сейчас на седьмом небе играет Богу концерт. Представляешь? Богу – концерт? Я у него кое-что отнял и это что-то теперь я должен ему вернуть, и тогда все кошмары закончатся. Есть одно дело. Мы же вместе до конца времен, да?

Ева – Да. Ты и я.

Эдельвейс – Ты и я.

Ева – Это будет преступление века?

Эдельвейс – Тысячелетия.

Ева – Я люблю тебя.

*(Ева уходит)*

Эдельвейс – Я часто смотрю на Еву, как она спит, она как будто притворяется, что спит, так люди не спят, так люди позируют на камеру в кино или для какой-нибудь фотосессии, но так точно не спят, уж больно много в этом туши, привлекательных складок на коже от подушки, разбросанных как попало волос и даже мирного сопения. Красиво спать – это искусство, но это единственный вид искусства, в котором сам автор так никогда и не узнает о своем гении. Я просыпался рано, а Ева, в отличии от меня, предпочитала покидать постель к обеду, и у меня было достаточно времени, чтобы навсегда нарисовать ее в своей памяти, я был уверен, что все ее изгибы останутся со мной, чтобы не случилось, волны на море продолжатся одеялом, белоснежные холмы – ее грудью, а северный ветер превратит зигзагообразные верхушки бархан в ее бедра, жаркие и непостоянные.

Ева – Не знаю, что его кошмарам являлось причиной, он об этом со мной не говорил, возможно его «тысячное» дело, как он его называл. Он давно к нему готовился, все тщательно продумал, спланировал, его целью было колье, он не вдавался в подробности, что это было за колье. Единственное, что он сказал, на это можно будет купить немного больше, чем вмещает в себя одна жизнь. Ему изготовили копию этого колье, она нужна была для того, чтобы в нужный момент заменить его. Колье находилось на шее одной особы знатного рода, крови, происхождения, с клеймом на заднице, в общем, какой-то суки голубых кровей. Каждый из нас выполнял свою роль, он в костюме официанта, мастерски разносил напитки и закуски, а я в вечернем платье в нужный момент ненавязчиво завела дружбу с этой самой особой. Для выполнения плана были заготовлены две вещи – острый соус и слабительное. Он стоял с подносом и ждал момента, затем напиток со слабительным оказался у нее в руках. Спустя две минуты другой поднос с запечёнными улитками и еще какой-то дрянью в виде гусениц, политых острым соусом, был опрокинут ей на грудь, где и находилось то самое заветное колье. Она ринулась в уборную, на ходу снимая колье от жжения на коже, и, добежав, принялась, холодной водой отмывать грудь. Я в этот момент у соседней раковины, полная сочувствия, помогала ей очистить колье от острого соуса. Эффект слабительного не заставил себя долго ждать, она попыталась забрать колье у меня из рук, но я настаивала на том что непременно должна помочь, для убедительности осыпая всех официантов проклятьями. У нее был выбор, продолжить попытки забрать у меня колье и обделаться прямо под себя, либо… Любая воспитанная женщина отдаст все за возможность сохранить свое платье. Она выбрала второе, ну, вот и умничка. Я подменила колье, вернула ей копию и сразу исчезла. Эдельвейс ждал меня в зале. И вот уже на выходе в дверях меня окликнули: «Ева».

Ева – Папа!

*(Пауза)*

Эдельвейс – Ева… «Горских». Вместе до конца, да?

Ева – Да!

Эдельвейс – Давай руку, нам пора.

*(Ева дает руку Эдельвейсу, и они выбегают)*

ГЛАВА 5. Гений.

Эдельвейс – *(Кричит в другую комнату)* Ты знаешь, никогда не видел твоего отца в живую, только по телевизору. В телевизоре он кажется толще. Может это из-за телевизора, у меня советский ламповый. До сих пор работает, представляешь?

Ева –Ты себя ведешь отвратительно.

Эдельвейс – *(дурачиться)* Я властелин этого мира! Я управляю судьбами людей. Я великий волшебник! Ты забыла? Вольфганг Амадей!? Слышишь меня? Я гений!? Теперь я точно послушаю концерт Марка. Слышишь, эй? Чего молчишь!? Я совершил самое великое преступление тысячелетия. Я, простой карманник. Ева, налей чуть-чуть виски, пожалуйста.

Ева – Сам налей.

Эдельвейс – *(Включает телевизор)* Ева, иди сюда. Там, наверное, уже говорят о нас…

Ева – Это о приеме, на котором мы были.

Эдельвейс – Я не черта не понимаю на итальянском, что говорят?

Ева – Пока ничего особенного, за исключением лишь того, что дама, с которой мы сняли колье – это жена первого советника премьер министра.

Эдельвейса – Ммм… Как некстати. И что, он теперь на нас злится?

Ева – Если бы. Он в ярости. Говорят, что эта вещица в единственном экземпляре. *(переводит с итальянского)* «Это колье входит в достояние страны. Оно принадлежало великой династии герцогов по фамилии Медичи». Что!? Так ты знал?

Эдельвейс – Ну, наконец-то, о нас заговорили. Скажи, Ева этот прием был похож на сборище уличной шпаны?

Ева – Нет. Сколько оно стоит?

Эдельвейс – Тебе в цифрах или событиях? Если в событиях, то на эту сумму можно устроить небольшую войну.

Ева – Да чтоб тебя! *(смотрит в телевизор)*… Наши фотографии.

*(Ева выключает телевизор)*

Эдельвейс – *(саркастически)*… И твой отец, мне кажется, у него будут проблемы, зря он тебя окликнул. «Ева Горских».

Ева – Да, это правда.

Эдельвейс – Красивое колье, мне кажется, оно неплохо на тебе смотрится.

Ева – Ничего особенного не вижу.

Эдельвейс – Вот в этом все и дело. Сядь. *(Сажает ее напротив, разглядывает ее, гладит плечи, одевает на нее колье).*

Ева – Что ты делаешь? Мне неприятно.

Эдельвейс – А тебе и не должно быть приятно!Нравится?

Ева – Нет.

Эдельвейс – *(прикладывает палец к губам Евы)* Тсс… А мне нравиться это колье. Оно красивое, ты не находишь?! Моя бабушка проработала на военном заводе 40 лет до самой пенсии. И вот все, что она могла себе позволить на эту пенсию, это килограмм миндальных пряников, кофе цикорий, тот, который не черта не растворяется в бокале, соль, сахар, макароны, оплатить коммунальные счета и немного отложить себе на смерть. А ты знаешь, там, где я родился, все старики откладывали себе на смерть, запасались какими-то платьями, костюмами, разве что только гробы не покупали, говорили, плохая примета. И из этих стариков никто не грустил, отложить себе на смерть и запастись свечками – это было как запастись на зиму променадами. И поэтому, моя хорошая, мне нравиться это колье! Мне оно нравится! Ну, что, богатенькая девочка, наигралась? *(Хлопает в ладоши)* Стало скучно? У тебя был выбор *(показывает на колье).* Вот, что ты выбрала. Я тебя поздравляю, это было долгое путешествие, полное приключений.

Ева – Выбор. Значит, выбор. Ты тоже мне говоришь о выборе? *(Ева бросается на него с кулаками).*

Эдельвейс – Дальше я сам.

Ева – Мой отец сказал мне примерно тоже самое. Он хотел, чтобы я была женой итальянца, и в таком случае происходит слияние компаний, и мы становимся одной из самых влиятельных семей и у нас большое светлое будущее. Угадай, что я выбрала в тот день, когда мы встретились у фонтана?

Эдельвейс – Мне не интересно.

Ева – Нет, ты меня дослушаешь! И тоже самое он сказал когда-то моей матери. Либо она бросает преподавание философии и литературы и становиться достойной женой своего мужа, либо она продолжает свою деятельность для сраных подростков в школе. Она его любила, правда, любила, она выбрала быть «достойной женой своего мужа». Она была очень красивая. Но со временем превратилась в восковую куклу. Я помню, как она иногда просыпалась среди ночи, выходила в сад, включала разбрызгиватели воды и ходила по мокрой траве босиком. Она это делала, что бы хоть что-то почувствовать. После того, как она перерезала себе вены в ванной, я впала в депрессию, провалялась в кровати год. И знаешь, что меня вытащило из депрессии? Музыка. Это был обычный уличный музыкант, которого нанял мой отец. И он по вечерам играл мне на скрипке. Он был неуклюжий и некрасивый, от него пахло потом, улицей, барами. Но важно другое, то, как он играл. Он в прямом смысле слова разговаривал со своей скрипкой.

Эдельвейс – Со скрипкой!?

Ева – И я снова почувствовала первый вдох, наполняющий мои легкие. Как пересыхало во рту, болела голова, как склеенные волосы касаются моих плеч. А потом он исчез. Я ждала его. А затем я начала бродить украдкой по городу. Мне это давало новые силы. Переполненные автобусы, грязные подъезды, зловонные канализации, вечно пьяные, валяющиеся на остановках люди, блеск. В этих запахах я искала его. Это продолжалось полгода. И когда я в очередной раз, бродя по ночному городу, вошла в бар «Косой Данте», я сразу поняла, что этот бар и есть мой психотерапевт. Здесь был его запах. Вот кем был для меня твой друг Марк.

Эдельвейс – *(закрывает лицо руками)* Что-то такое в нем действительно было, по воде только не мог ходить. А жаль, это было бы как раз кстати. Ты же видела тогда его могилу, так ведь? А почему ты меня ни разу о нем не спросила?

Ева – Пришлось бы многое объяснять. И в том числе, кто я такая.

Эдельвейс – А кто ты такая?

Ева – Я хотела начать новую жизнь, другую, не похожую. Я хотела быть просто певицей из «Косого Данте».

Эдельвейс – Это я убил Марка!

Ева – Что?

Эдельвейс – Мы с Марком стояли на мосту. Пьяные, шумные, кричали, пели песни. Он был всегда молчалив, задумчив, но не в тот раз. Тогда он был наоборот весел и болтлив. Потом он резко притянул меня к себе, его глаза блестели, и он сказал: «Когда-нибудь мы обязательно увидимся, друг. Я завтра уезжаю». И показал мне билет. Он рассказал мне, что твой отец, великий «Александр Горских», подарил ему путевку в жизнь. Оплатил ему что-то типа контракта в какой-то студии. Это была его плата Марку за вечерние музицирования перед сном его дочери, и вот, когда дочь выздоровела…

Ева – Он спас мне жизнь.

Эдельвейс – Потому что он не мог иначе. Он только и делал, что спасал жизни, мою, твою, и я уверен, еще сотню бы спас.

Ева – Ты сказал, что ты убил его.

Эдельвейс – Я сорвал с его плеча футляр со скрипкой и швырнул в воду. Он снял пальто и прыгнул вниз. Ах, да, он добавил, ну, когда летел вниз: «Пальто не промочи, там билет». Я подобрал его пальто и рванул через мост, потом спустился вниз к берегу и ждал... Ждал. Я видел, как футляр со скрипкой уплывет по течению, а Марка нигде не было. Его не было, Ева!!! Я испугался… Я побежал вдоль берега, за этой скрипкой, и бубнил себе под нос: «Сейчас я найду ее, я ее вытащу, сейчас, сейчас, сейчас, Марк, я вытащу ее». Так и бежал до рассвета. Скрипка давно уже потонула, а я бежал сквозь кусты, падал в воду, снова вставал и бежал, и кричал: «Сейчас, сейчас я вытащу ее Марк, я найду ее». А потом я залез в воду по шею, холодная вода, черная вода. За выброшенную в воду скрипку даже штрафы не выписывают. Он прыгнул с моста в ледяную воду и в этом виноват твой отец, а еще моя мать, ты, ну, и, конечно же, я. Все! Всё началось гораздо раньше, Ева.

Ева – Я еду в Россию. К отцу. И если позволишь, это колье я отдам ему, а он придумает, как его вернуть. У него часть компаний здесь, в Италии. Я чувствую, что эти художества с сегодняшнего дня имеют политический характер. Мне нужно это колье.

Эдельвейс – А это, оказывается, не так-то сложно, с помощью бижутерии пустить под гору целую империю. Забирай. Мне оно больше не нужно. Спасибо, Ева, ты была неплохим дополнением. Посмотри на меня, Марк, я не зря прожил жизнь, там, наверху, я встану с тобой вровень…

Ева – Прощай.

Эдельвейс – Марк… А помнишь, ты говорил… *(Вскрывает пакетики со специями и высыпает их в ванну)* Чтобы кем-то стать в этой жизни, нужно собрать все свои желания, цели, устремления, чувства, поступки, свое значение в этом мире, наконец, свою душу – все то, чем ты являешься, собрать в один большой котел и сварить это все на огне, потом выпить получившийся отвар и узнать свою суть. И тогда у тебя появиться ключ к жизни. Но велика опасность того, что все, чем ты являлся, было лишь паром в воздухе и из этой твоей мизерной значимости ты можешь сварить только смертельный яд и, выпив его, он тебя убьет. И вот прежде чем ставить котел на огонь, нужно познать свою суть. Но чтобы познать суть, ты должен сварить все свои помыслы, желания, устремления, идеи, свою душу и поступки в огромном котле… А затем выпить получившийся отвар… Но велика вероятность того, что все, чем ты являешься, это всего лишь пар в воздухе… И тогда из этого отвара может получиться лишь яд… А выпив этот яд, ты умрешь… А чтобы ненароком не умереть, прежде ты должен познать свою суть…. Но для того, чтобы познать свою суть… *(Залезает в ванну и пытается утопиться. Не получается. Вылезает из воды и беспомощно начинает звать Еву)* Ева, где ты? Ева… Ева…Ева…

ГЛАВА 6. Добро пожаловать в ад.

Эдельвейс – Месяц спустя я был в России. Единственное место, куда я мог пойти, это был мой старый дом. Я не осмелился войти сразу. Сел на бетонные плиты, сложенные напротив через дорогу, и смотрел на покосившийся маленький домик с двумя окошками. Бордовая краска совсем выцвела и облупилась, шифер на крыше весь в ссадинах и трещинах, побитый асфальт возле, огромная ива с тремя мощными стволами и сухая трава в человеческий рост. Я нашел в сарае ржавую косу и с жадностью принялся косить. Коса, застревая в сухих стеблях, вырывала их с корнями, земляные кочки разлетались во все стороны. Косить у меня получалось плохо, а вот ярости в руках и сердце было хоть отбавляй. Ближе к ночи, обессиленный, я рухнул в пыльную кровать и проспал целые сутки. Разбудил меня жуткий озноб. Огненный лоб, все отдавалось болью. Я открывал глаза и снова отключался. Это повторялось в течение нескольких суток. От жажды мои губы потрескались, потом я набрал из колодца воды, нашел в столе какой-то крупы, сварил ее, и все это продолжалось дней десять. Когда я окончательно пришел в себя, то обнаружил до сих пор завешенные простынями зеркала, сервант, старый проигрыватель, засаленные кресла, журнальный столик и цинки на подоконниках. Цинка – это металлический ящик под патроны. А я ведь никогда не придавал этому значения, бабушка всегда выращивала весной цветы и рассаду в этих самых цинках. Мой взгляд упал на верхний ящик серванта. Я там прятал все письма, приходившие от матери в течение многих лет, и за все это время я не вскрыл ни одного письма. Я достал оттуда коробку с письмами, взял первое попавшееся и засунул его во внутренний карман.

*(Засовывает письмо во внутренний карман)*

Эдельвейс – Мам, мне нужен совет, я тут влюбился в девчонку. А потом обидел ее… Я много кого обидел, мам. Я не уверен, сможет ли она меня простить, я больше ни в чем не уверен. Я просто хочу, чтобы она меня поняла, я не желал ей зла… Ее зовут Ева, правда красивое имя? Заблудился я что-то… Я все куда-то бегу, мам. Бегу и бегу, не могу остановиться. А еще у меня куча поддельных паспортов и меня ищет полиция… Но я их всех обману, мам. Всех обману…

Я решил, что я уеду, на Алтай. Говорят, там красиво. Нужно было найти свою нулевую точку и начать все заново. Ну, а если уж и прощаться с этим городом навсегда, то только в «Косом Данте».

Здесь ничего не изменилось: пираты делили награбленное, столы трещали от выпивки, а женщины… Женщины хотели большой и возвышенной любви. Все как обычно. Я стоял и наблюдал. Постепенно столы начали стихать, все смотрели в мою сторону. Даже звучащая музыка исполнила последнюю долю и стихла. Я молча прошел к барной стойке, заказал темного пива и ждал заказ. Боковым взглядом я увидел, как Баго толкнул какого-то паренька в бок и тот подлетел ко мне, уселся рядом и не отводил от меня взгляд, что уж там, таращился в упор. Я чуть отодвинулся, этот паренек посмотрел в сторону Баго, тот одобряюще кивнул, как будто разрешил исполнить заранее задуманное. Тогда он придвинулся ближе и обратился ко мне: «Угостишь моих друзей?». Я ему ответил «нет», тогда он придвинулся еще ближе и сказал почти шепотом «уёбан зэ биттэн мусор». Мы смотрели друг на друга некоторое время, после чего он начал нервничать, бросая взгляд то на меня, то на Баго, весь бар ждал развязки, тогда я схватил его за уши и укусил за нос. Вот оно незамысловатое простонародное словосочетание «поросячий визг». Парнишка заливался кровью, а я проревел «Ну что ж, угощать, так угощать!» Все столы меня приветствовали стоя. «Эдельвейс вернулся». От местных ребят ничего не скроешь, они естественно все знали о моих гастролях по Европе. Все наперебой что-то настойчиво пытались у меня разузнать. Например, «какого размера ирландцы носят обувь» или «Эдельвейс, ты видел королеву Англии», и самое странное – это «а правда, что у французских женщин воняет из подмышек». Ко мне подошел хозяин бара, по-дружески похлопал по плечу и сказал: «Эдельвейс, время странное, раньше, если кто-то к нам заходил, все сразу понимали – залетный, а теперь частенько в гражданском заходят мусора и поэтому все наши осторожничают. Проваливай, давай, от сюда. Зря, кстати, ты паренька за нос укусил, ты для него, как это сказать, кумир, в лицо жаль тебя только не знает, ну ничего, нос заживет. В общем, рад повидаться, а это вот тебе от меня последняя кружка пива, через полчаса чтобы тебя здесь не было». Баго забубнил хозяину: «Да ладно, да ладно… Наши вон там стоят…Если… Скажут мент, если… Шухер скажут». Ну, Эдельвейс, давай посидим, если что ты говори, я послушаю…». А что мне было говорить, говорить нечего. Мы просто сидели, молчали, я пил темное пиво, Баго не пил. Потом я встал, пожал ему руку и уже собирался уйти, как зацепился за новости по телевизору: - «Горских», я скомандовал бармену сделать громче, все затихли. Сквозь толпу пробирался олигарх, на него сыпалась куча вопросов о его дочери, о колье, которое мы стырили в Италии. Охрана, расталкивая всех, освобождала путь Горскому, какой-то журналист из толпы выкрикнул: «Александр Витальевич, скажите, а ваша дочь, Ева…» Олигарх тут же оборвал его: «Не знаю такую». Потом в эфире посыпались фотографии Евы и мои, но я уже не понимал, о чем говорят, в моей голове крутился только один вопрос: «Что значит, не знает такую?» Я вылетел как ошпаренный на улицу, пот градом катился по лбу. Баго вышел ко мне и попросил немного подождать. Он притащил того самого малого с опухшим носом и тот все мне рассказал о том, что видел эту девчонку с телека в каком-то наркопритоне на краю города, в цыганских бараках, несколько дней назад.

Эдельвейс – Ева, потерпи, я скоро буду.

Через час мы уже были там. Железная дорога отделяла этот район от города, северная окраина, из городских сюда никто не заходил. Здесь жили только цыгане, сплошные бараки, грязь, смрад, босые дети, вытоптанные поляны, крики шум. Их основной прибылью была торговля героином, а основные рабочие силы – дети 10–12 лет. В этот район вела одна дорога, проходившая через мужской монастырь и уходящая вниз по горе под железнодорожный мост, проходя чрез арку которого каждый мог прочитать надпись красной краской на выбеленном фоне: «Добро пожаловать в Ад». Мы ждали возле мужского монастыря, пока там внизу стихнет этот муравейник и все разойдутся по баракам. Когда всё успокоилось, мы втроем – Я, Баго и малой с пластырем на носу – спускались от монастыря на девятый круг ада за Евой. Малой указал нам барак, в котором были они – «гости» этого места. Шлепая по грязи, перед нами возник парнишка, стоявший по центру большой лужи лет 15-ти, это был цыган, он смотрел в небо, указывая туда пальцем, у него был открыт рот, и огромная слюна тянулась вниз. Малой объяснил, это «Вадик» – единственный цыган, плотно подсаженный на героин, и нужен он был здесь ради одного… Это был «живой до поры пример» для остальных мелких цыганят, тех, кто занимался сбытом. Мы подошли к бараку. Сам барак того гляди рухнет, зато дверь была металлическая с маленьким окошком. Малой постучал. Мы отошли в сторону. Открылось окно. Он сказал: «Я за Ханкой, вот деньги». Через паузу ему ответили «завтра, приходи завтра» и окошко захлопнулось. Тогда Баго, не вытерпев, буркнул себе под нос «долго, для этого места «завтра» – это долго» и с разбегу ударил в дверь ногой. Металлическая дверь осталась невредима, а вот косяк рассыпался в труху, дверь влетела в барак и придавила цыгана. Баго остался здесь же, контролировать вход. Малой побежал в правое крыло, я в левое. Мы прочесывали комнаты. Здесь невозможно было дышать, воздух настолько спертый, ужасная вонь, почти во всех комнатах, на полу штабелями валялись люди, и, судя по запаху, не совсем живые. Влетев в одну из комнат, передо мной оказалось три цыгана, я не думаю, что смогу подобрать слова к моему состоянию в тот момент, мои глаза были залиты кровью от гнева и мой коронный хук справа здесь как нельзя лучше пригодился. Я их просто начал постепенно убивать, вколачивая в пол кулаками, и я не могу сказать с точностью, живы ли они остались или все-таки я кого-то убил, но я точно помню, что перед уходом я, воспользовавшись тут же найденной битой, прошелся им по коленным чашечкам, если они все-таки и живы, то бегать они уже никогда не смогут. Тут подоспел малой и отрапортовал, что в том крыле никого больше нет, а из его носа снова текла кровь, невезучий, однако, парень. Я стоял с битой и рычал как зверь, он меня растолкал и мы вошли в последнюю комнату. Ева была там – она забилась в угол, а рядом перед ней на четвереньках стояла какая-то мразь и пускала слюни, и это что-то явно искало не интеллектуального разговора. Я той же битой сломал ему руку и выбил челюсть, его зубы как семечки запрыгали по полу. Ева была настолько беззащитна в этот момент, она подняла голову, но смотрела сквозь. «Ева, милая, я здесь, это я, Эдельвейс». Я накидал вниз под окно матрасов, спрыгнул и принял Еву у Малого, он побежал за Баго, а я в обход, с Евой на руках, стал выбираться из этого чертовского логова. Я так и шел до самого дома с Евой на руках, молча. Шел, не чувствуя ее веса, может от адреналина, а может от того, что она и до того худая весила еще, по крайней мере, в несколько раз меньше прежнего.

С тех пор я больше не видел ни этого паренька Малого, ни старого приятеля Баго, нет, нет, их не убили в тот вечер, Баго всего несколько раз пырнули ножом, но лезвие сквозь всю его массу так и не дошло до чего-то жизненно важного. Вообще-то Баго сложно было убить. Все произошло позже. Малой сторчался и умер от передозировки у этих самых цыган, ну а Баго… Ему выстрелили в грудь из дробовика, но умер он не от этого, в больницу к нему пришел следователь, и когда этот самый следователь подвел дело так, что вместо потерпевшего Баго превратился в обвиняемого, а так оно и было на самом деле, отпираться здоровье на тот момент не позволяло ему, а вот для того, чтобы выйти в окно, было достаточно, ну, он и вышел. Седьмой этаж травматологического отделения. После чего он умудрился встать, пройти несколько метров и со словами «русские не сдаются», окончательно рухнул. Говорят, гроб в могилу опускали не меньше десяти человек. И всего один скудный венок с надписью «Георгию Татбилидзе от друзей». Это произошло через несколько лет после того вечера в цыганском районе.

Эдельвейс – *(садиться возле Евы кладет ей голову на колени, Ева начинает гладить его по волосам)* Вот я тебя снова украл… Мы утром уедем. Мы поедем на Алтай.

Ева – Пап, забери меня…

Эдельвейс – Там такие луга. Горная речка, я ни разу в жизни не рыбачил. Куплю себе удочку. Хотя к черту удочку…

Ева – Папа…

Эдельвейс – … *(Еву начинает трясти Эдельвейс обхватывает ее руками и держит)* По утрам мы будем есть гренки с топленым молоком, твои любимые. А вечером… Вечером… Ну, а вечером что-нибудь придумаем, будем сидеть возле камина, и ты выучишь меня французскому, и мы обязательно купим этот гребаный телескоп*.* Только потерпи… Потерпи, все пройдет… Все будет хорошо. Тебе просто нужно отдохнуть, Ева.

Ева – Пап, мне страшно…

Эдельвейс – *(берет ее лицо)* У тебя нет отца, слышишь? Нет! Есть ты и я!

Ева – Пап, прости меня…

Эдельвейс – Я позвонил. В первую попавшуюся в телефонной книге компанию ее отца. Рассказал, что якобы видел его дочь Еву в компании молодого человека, который угрожал ей и избивал ее. Потом я назвал свой адрес и оставалось только ждать.

*(Эдельвейс наливает себе стакан и садиться рядом с Евой на кровать, спустя время, слышны звуки выламывания двери)*

Эдельвейс – Пора… Пора. *(встает над Евой)* Прости меня… Потерпи, еще чуть-чуть. Пожалуйста. Так нужно, так нужно… Я люблю тебя, Ева. *(Эдельвейс ударяет Еву и кричит).* Ты будешь делать то, что тебе говорят, сука!

ГЛАВА 7. У любви огромные белые крылья.

Эдельвейс – Мне дали 18 лет без права на амнистию. Судья прокурор и мой гос. адвокат были люди одного типажа – мрачные, пыльные лица с глубокими морщинами. Большие мешки под глазами и засаленные рукава. Такое ощущение, как будто у них одно лицо на всех, казалось, они были родственниками. Они говорили монотонными голосами много непонятных слов. А я и не вмешивался, это дурное воспитание, вмешиваться в разговоры умных людей. Они профессионалы. Пусть поговорят, пусть что-то решат, я не против. Иногда они отвлекались на меня и спрашивали: «Признаете ли вы…» я кивал головой, «Да это Я… Я… Я…». «Вот он я – преступник международного класса, укравший колье Медичей, похитивший дочь Олигарха и пытавшийся получить за нее выкуп, криминальный элемент по прозвищу Эдельвейс». Спустя несколько часов судья дал мне последнее слово. Я ничего не сказал. Лишнее.

Да и вообще я не очень-то помню этот суд, но вот картину того вечера, перед тем, как меня вытащили в наручниках из дома, я запомню на всю жизнь. Отец подошел к кровати, сел перед дочерью на коленях и уткнулся в ее волосы, одна его рука была мягкая и гладила ее руку с проткнутыми венами, а другая его рука сжимала край подушки до скрипа. Этот скрип предназначался мне. И как только я сел в тюрьму, отец Евы мне сразу о себе напомнил.

Уже на третий день ко мне зашли в камеру несколько надзирателей и сломали мне все пальцы на правой руке. Как только у меня срастались на правой, они ломали на левой. Я приноровился перед каждым их приходом зажимать зубами ручку от зубной щетки, боли это не убавляло, зато внушало чувство безопасности. Хотел ли я умереть? Возможно. И думал я об этом часто, перед сном я изобретал новые и новые способы, но не имел на это право. Единственное, что мне было известно о Еве – это то, что она теперь возглавляет одну из компаний отца. Это я прочитал в какой-то газете, ее фотография была размещена на первой полосе. Ева стояла в вечернем платье со шлейфом, с шампанским в руках. Она была прекрасна. Прошло пять лет и однажды ко мне в камеру вошел надзиратель и сказал: «На выход, к тебе посетитель».

Ева – *(долго смотрит на Эдельвейса)* Что с руками? *(Эдельвейс разглядывает Еву. Пауза.)*

Эдельвейс – *(показывает руки)* Кипятком ошпарил.

Ева – Сыро здесь.

Эдельвейс – Нормально.

Ева – Сколько тебе осталось?

Эдельвейс – Тринадцать лет.

Ева – Как дела?

Эдельвейс – Здесь, есть библиотека, читаю.

Ева – Что читаешь?

Эдельвейс – Достоевского.

Ева – Вместе до конца?

Эдельвейс – Зачем пришла?

Ева – Увидеть тебя. Я была у тебя дома. Я распорядилась, там сменили крышу, покрасили снаружи, заменила окна, внутри ничего не трогала, не знала, как ты к этому отнесешься. Я кое-что нашла, письма твоей матери, они были не распечатаны. Я их прочла…

Эдельвейс – Замолчи.

Ева – Она тебя очень любила.

Эдельвейс – Я знаю. Для этого не обязательно было приходить.

Ева – Нет, я за другим. Прощай, Эдельвейс. *(Ева уходит, потом быстро возвращается. Подходит и кладет перед Эдельвейсом фотографию).* Представляешь, я подарила ему телескоп, и теперь он от него не отходит, у него твои глаза. Ему 5 лет. На днях он у меня спросил, а где мой папа? Я сказала, что он в командировке и он очень занят, он инженер аэрокосмических систем, и что от него зависит, полетит ракета в космос или нет, и теперь он постоянно смотрит в телескоп, ждет, пока полетит эта самая ракета… Мне пора.

Передо мной лежала фотография с маленьким мальчиком. И он был очень похож на меня. А на обороте была дата его рождения и имя «Влад Горских». Это мой сын. Был ли я полон сентиментальных чувств в тот момент? Нет. Все случалось постепенно: сначала он заглядывал в мою камеру, потом он начал разговаривать со мной, а спустя несколько лет он назвал меня «папа». Да, конечно, это было лишь мое воображение, но это помогало мне окончательно не сойти с ума в этих четырех стенах. Спустя время я начал писать ему письма. Конечно, я их не отправлял, но я позволял себе представлять, что каждое письмо он обязательно когда-нибудь прочтет. В камере возможности хранить их не было, тем более писал я много, и поэтому я стал прятать письма в библиотеке. Я рассовывал письма по книгам, в особенности по тем, за которые ни один нормальный парень не возьмется. Это были книги по садоводству, электромеханике или что-то по путевому хозяйству железнодорожников. Я запоминал каждое письмо и страницу, где оно спрятано. И предупреждал каждого из этих авторов, что он отвечает жизнью за назначенное ему письмо. Это был мой личный надежный тайник. Писал я о разном, рассказывал ему о своей жизни, о тех ошибках, которые я совершил. Но в противовес этому тут же писал о том, что он ни в коем случае не должен пренебрегать опытом. Страх лишает возможности, а значит, ограничивает тебя в выборе, тем самым лишая самого главного – свободы, свободы думать и поступать так, как велит тебе твое сердце. Но слабым делает тебя не сам страх, а подчинение ему, ведь, в конечном итоге, за тебя говорят ни слова или чувства, за тебя говорят твои поступки. Только они есть истинное выражение твоего я. Если тебя что-то пугает, значит, самое время поднять голову и закатать рукава. Что касаемо любви – здесь сложнее, я понял только одно, если ты жалеешь в любви, значит, ты совершаешь малодушие. Любовь сильнее жалости, она не позволит с собой так обращаться, жалость свойственна слабости, а любовь – сильная. Не жалей ни себя, ни людей, они этого не простят. У любви большие крылья, сынок, огромные белые крылья. Ты спросишь, где ее искать? Любовь вырастает из силы, тренируйся быть сильным во всем и тогда судьба будет на твоей стороне. И еще будь честным, только не путай законы, выдуманные обществом, с законами совести. Законы совести выше. Совесть – это конечный суд над всем. Ее истоки в воспитании… Слушайся маму, сынок, она не позволит вырасти тебе слабым… Она сильная и смелая, она знает, что такое любовь, она умеет любить, и самое главное – она любима. Больше лазь по деревьям и падай с них, играй в футбол и не бойся дождя, убегай из дома, чтобы встретить рассвет и иногда дари своей матери цветы, не давай себя в обиду, а лучше – бей всегда первым, бей в подбородок, это лишает человека равновесия. У Вас в доме, скорее всего, дорогие обои, не надо рисовать на них фломастерами, это можно будет сделать чуть позже в школе, в каком-нибудь учебнике на фотографии какого-нибудь деятеля, можешь пририсовать пипиську… Это можно, а на обоях нет. Этот мир огромен, сынок, но в нем чертовски не хватает нормальных парней. Они все куда-то исчезли, одним разом, а женщинам не хватает сильных мужчин. Как будто все мужчины ушли на войну, с которой никто не вернулся, и поэтому женщины стали грубыми и развязными. Позволь им быть рядом с тобой просто женщинами, легкими, смешливыми. Мой маленький мальчик… Мой сын…

Вот и прошли 18 лет. Мне принесли в коробке мои пыльные оксфорды, брюки, рубашку и пальто. Я остановился перед воротами и достал тот самый конверт, в котором было письмо от матери. Сколько лет прошло, с тех пор как ты мне его написала? Больше тридцати. Я открыл конверт, а внутри были склеенные листки бумаги и смазанные от времени и влаги буквы. Не разобрать ни одного слова.

Ева – Эдельвейс умер от туберкулеза. Перед воротами тюрьмы, в день своего освобождения. Он задохнулся от приступа кашля. Позвонили мне, потому что я была единственная, кто за все эти годы навестил его. На его похоронах была я одна. В тот день выпал первый снег.

Эдельвейс – Мам, взбей мою подушку и укрой меня одеялом, а когда будешь уходить, оставь ночник, я боюсь темноты. Я их всех снова обманул, мам… Всех обманул. Помню, в детстве я тебя как-то спросил, откуда берется снег, и ты мне ответила «Это ангелы плачут». Мам, я вижу ангелов. Я их вижу, у них огромные белые крылья…

Ева – Его сыну сейчас 17 лет. Он копия своего отца. Я узнаю крутой нрав, большие голубые глаза, улыбку. Я часто рассказываю своему сыну про его отца, гениального инженера аэрокосмических систем. Эдельвейс был Моцартом… Его настоящие имя… Хотя, какое это имеет значение…

Эдельвейс – Мам, я слышу музыку, это Марк играет концерт для Бога, этот концерт длиться целую вечность, а потом мы с ним сядем и обязательно поговорим…Эй, крылатые! Я здесь…