**«НЕВИНОВНЫХ НЕТ»**

*Одноактный комедийный детектив в 8-ми сценах.*

*Автор: Минина Кристина Викторовна, 2023 год, г. Ростов-на-Дону.*

*Действующие лица:*

Мистер Роджер Эштон

Миссис Мэдлин Эштон

Мать Роджера -  Петуния Эштон

Сестра Роджера - Ирис Эштон

Мать Мэдлин - Розамунда Картер

Горничная - Мэгги

Кухарка - Олимпия

Подруга миссис Эштон - Шарлотта

Подруга миссис Эштон - Ванесса

Камердинер - мистер Фредди Арчибальд

Инспектор полиции - мисс Агата Фишер

**СЦЕНА 1.**

*Близлежащий пригород Лондона. Конец 1925 года.*

*Розамунда, Петуния, Ирис сидят в гостиной. Рядом размеренно шагает инспектор полиции.*

**РОЗАМУНДА**. Инспектор, объясните нам, наконец…

**ПЕТУНИЯ***(с возмущением)*. Нечего объяснять! Это какое-то недоразумение… Кто вы такая и кто вас сюда призвал?

**ИНСПЕКТОР**. Призвали к вам меня из Скотленд-Ярда. Инспектор Фишер.  *(Показывает удостоверение.)*Полагаю, объяснять должны вы. У меня же сегодня роль слушателя.

**РОЗАМУНДА** *(кричит)*. Мэгги! Предложи нашей гостье присесть. И пусть Олимпия приготовит выпить чего-нибудь горячего.

*Появляется Мэгги. Выдвигает из-за стола стул и показательно ставит посреди гостиной.*

**ИНСПЕКТОР.**Олимпия? Необычное имя.

**МЭГГИ.**Вообще-то её зовут Олимпиада. У неё русские корни.*(разворачивается и уходит.)*

**ПЕТУНИЯ***.*Русские - дикий народ.

*Инспектор провожает её внимательным взглядом.*

**РОЗАМУНДА.**Простите её, сегодня она не в лучшей своей форме.

**ИНСПЕКТОР.**На это есть причины?

**ИРИС.** Я вас умоляю, какие такие причины могут быть у прислуги? Молоко убежало? Мышь под кроватью сдохла и разлагается?

**ПЕТУНИЯ**. Ирис, ради всех святых, сиди и молчи!

*Появляется миссис Мэдлин Эштон. Заходит, слегка пошатываясь. В её руках большая бутылка ликёра.*

**РОЗАМУНДА**. Дорогая, что с тобой случилось? Почему ты… Почему ты в таком виде? *(последнее с упрёком.)*

**ИРИС.**Ходят слухи, женский алкоголизм неизлечим.

**ПЕТУНИЯ.**Это не слухи.

**МЭДЛИН***(садится на стул, который предназначался для инспектора).*Помнится, няня мне в детстве говорила, что сладкий чай является прекрасным успокоительным. Но я нашла достойную альтернативу. *(Делает глоток прямо из бутылки).*Отличный ликёр!

*Все смотрят на неё ошарашено. После Мэдлин обращает внимание на инспектора полиции, которая ищет, куда бы присесть.*

**ПЕТУНИЯ**. Няня точно имела в виду чай?

**РОЗАМУНДА**. Петуния, ради Бога! Мэдлин, ты только не волнуйся…

**МЭДЛИН**. Я всё знаю. Кто это сделал?

*Заходит Мэгги с подносом, на которой чашка чая.* *Инспектор опускается на диван.*

**МЭГГИ** *(ставит кружку на край стола, ближе к инспектору).*Пожалуйста!

**ИНСПЕКТОР***(обращаясь к Мэдлин)*. Ваш супруг- сэр Роджер Эштон, подозревается в убийстве…

**РОЗАМУНДА***(перебивая)***.**Роджер? Но почему он? Этого не может быть…

*Мэгги замирает в полушаге.*

**ИНСПЕКТОР.**У меня есть информация, что у мистера был повод. Ревность**.**

**ПЕТУНИЯ.**Ревность? Но это возмутительно! Он не мог убить. *(Ирис усмехается.)* Ни из-за ревности, ни из-за каких-либо других глупостей… Мало людей, что ли, в этом доме?

**РОЗАМУНДА.**Согласна с Петунией. Это не дом, а проходной двор. Вы всю прислугу опросили? Не рановато ли делать подобные выводы?

**ИНСПЕКТОР** *(обращаясь к Мэгги).* Что конкретно вам известно?

**МЭГГИ**. У миссис Эштон с мистером Арчибальдом был роман. Но помимо мистера Арчибальда у миссис был любовник, с которым она собиралась встретиться во Флоренции.

*Появляется камердинер (призрак). Идёт медленно. В руке несёт канделябр, как хоругвь. Бледный, волосы  взлохмачены - стоят дыбом. Мэгги, увидев его, дёргается от неожиданности и громко кричит. Кроме неё его никто не видит. Все вздрагивают от неожиданности. Камердинер неспешно удаляется.*

**РОЗАМУНДА** *(с ужасом).*Мэгги, что ты такое говоришь? *(Поднимается, подходит к Мэдлин, обнимает её.)*Моя бедная девочка, я с самого начала считала этот брак настоящим безумием!

*Мэгги нервно машет на себя фартуком.*

**ПЕТУНИЯ**. Надо же, впервые я с вами согласна.

**ИНСПЕКТОР.** Кто-нибудь всё-таки объяснит, что здесь происходит?

*Слышится шум. Появляются две подруги миссис Эштон - Ванесса и Шарлотта.*

**ИРИС***.*Господи, снова они…

**ИНСПЕКТОР.** Кто эти дамы?

**МЭДЛИН.**Мои подруги, работают в моём благотворительном фонде. Девочки, пожалуйста, идите по домам…

**ИНСПЕКТОР.** Ну уж нет, раз явились на место приступления, теперь уже никуда не уйдут. И их допросим.

*Заходит Олимпия с чайником и чашками.*

**ОЛИМПИЯ**. Ну-с, раз пришли, слушайте.

**СЦЕНА 2.**

*Столовая. Олимпия несёт блюдо, сервирует большой стол, напевая «Очи чёрные» с лёгким акцентом.*

Очи чёрные, очи страстные!

Очи жгучие и прекрасные!

Как люблю я вас! Как боюсь я вас!

Знать увидел вас я в недобрый час!

*Появляется Мэгги.*

**МЭГГИ.** Она уже встала?

**ОЛИМПИЯ.** Знать чести не имею.*(Продолжает порхать вокруг стола, напевая себе под нос.)*

*Мэдлин Эштон заходит лёгкой походкой, подпевая Олимпии.*

**ОЛИМПИЯ**. Миссис изволила проснуться в хорошем расположении?

**МЭДЛИН.**Дорогая Олимпия, расположение у меня хорошее всегда.

*На этих словах заходит камердинер. Мэдлин кокетливо смотрит на него, улыбаясь.*

**МЭДЛИН.**Я умею располагать...

**МЭГГИ.** О да, это мы знаем.

**МЭДЛИН** *(делая вид, что не слышит её, продолжает смотреть на камердинера)*. А вот с настроением бывает беда…

**КАМЕРДИНЕР**. Вы прекрасно выглядите, миссис Эштон, даже в такое раннее время.

**МЭГГИ***(смотрит на часы)****.***Время скорее позднее. Матушка милорда будет с минуты на минуту.

*Камердинер тянется за ладонью миссис, чтоб её поцеловать, та начинает безудержно хохотать. В этот момент появляется мистер Эштон, громко кашляя. Все застывают. Камердинер возвращает руку миссис Эштон на место, спешит удалиться, миссис стряхивает с ладони невидимые пылинки, поглядывая на мужа.*

**РОДЖЕР**. Мэдлин, моя мама скоро явится. Твоя, кстати, тоже. Ты так и будешь стоять здесь, подобно Статуи Свободы? Олимпия *(громче)*, почему ещё ничего не накрыто?

**МЭДЛИН.** Не кричи на Олимпию.

*Олимпия начинает накрывать усерднее.*

**РОДЖЕР***(обходя Мэдлин).*С удовольствием покричу на тебя. Ты собираешься сесть за стол так? Кстати, Ирис тоже погостит у нас несколько дней, прежде чем они с мамой отправятся во Флориду.

**МЭДЛИН***(усмехаясь)***.**Ты мне не говорил о таком почётном визите.

**РОДЖЕР.** Сделай хотя бы вид, что рада видеть мою сестру.

*Мэдлин показательно кривится, отводит глаза. Олимпия выходит.*

**РОДЖЕР.**Пусть это будет твоим подарком на мой юбилей.

*Раздается шум. Появляется Петуния и Ирис Эштон. Петуния одета в очень вызывающий наряд, из которого торчат павлиньи перья, - идёт впереди с чемоданом в руке, Ирис идёт следом, неся в обеих руках чемоданы. Из чемоданов торчат различные яркие ткани и перья.*

**ПЕТУНИЯ**. Кто-нибудь, наконец, заберёт этот чёртов саквояж? Или прикажете мне самой тащить его на второй этаж?

**РОДЖЕР.**Я тоже очень рад тебя видеть, мама.

**МЭДЛИН***.* Ирис, дорогая, как хорошо, что и ты здесь!

**ИРИС** *(сквозь зубы).* Взаимно.

**ПЕТУНИЯ.**Ирис, ну сделай с ним что-нибудь*! (Ставит чемодан в ноги Ирис)*

**ИРИС.**Я не прислуга, мама.

*Мэгги спешит забрать чемоданы, путаясь в них и чуть не роняя, выносит их из комнаты.*

**ПЕТУНИЯ***.*Не дерзи матери, Ирис! Роджер, милый *(резко сменив интонацию)*, вы всегда так поздно завтракаете?

**МЭДЛИН.**Не всегда, только когда томимся в ожидании вас…

**ПЕТУНИЯ***(Откашливается).*Это же вредно для пищеварения!

**ИРИС**. Не беспокойся, мама, несварение тебе точно не грозит.

**МЭДЛИН** *(Поправляя причёску.)*Это точно!Такие сожрут любого с потрохами.

*Все, кроме Мэгги, опускаются за стол. Начинают завтракать. Заходит камердинер.*

**РОДЖЕР.**Мистер Арчибальд, скажите, почему на мне сегодня именно эти запонки?

**КАМЕРДИНЕР.** Как вы велели, сэр…

**РОДЖЕР.** Вы забыли, что у меня сегодня важная встреча?

**ПЕТУНИЯ.**Милый, а твоя важная встреча не подождет? Все-таки не каждый день мать с сестрой приезжают, и не каждый день у тебя юбилей…

**РОДЖЕР.** Мама, юбилей у меня завтра. А сегодня я должен заключить важную сделку. Моя жена *(подчеркнуто, смотря при этом на камердинера)* составит тебе компанию. Через пару часов я вернусь. Арчибальд, выкатывайте фантома.

**МЭДЛИН.**Дорогой, у меня тоже на сегодня были некоторые планы. *(Строит при этом глазки камердинеру).*

**РОДЖЕР.**Посетить очередной благотворительный обед?

**МЭДЛИН.**Почти.

**ПЕТУНИЯ.**И не надоела тебе эта благотворительность? Смотри, как бы однажды с голым задом не оказалась.

**ИРИС.**Солидарна с матушкой.

**МЭДЛИН**. Ирис, дорогая, подай мармелад, пожалуйста.

*Ирис кривляется, передразнивая. Ставит вазочку с мармеладом ближе к Мэдлин, которая вынуждена встать, чтоб всё-таки дотянуться.*

*Появляется мать Мэдлин - Розамунда Картер. Одета очень элегантно, в светлые тона и жемчуга. В руке чемодан.*

**ПЕТУНИЯ***(изображая удивление.)* Мисс Картер? И вы здесь? Какими судьбами?

**РОЗАМУНДА**. Я устала просить вас обращаться ко мне как к миссис…

**ПЕТУНИЯ**. Но вы уже несколько лет как мисс!

**РОДЖЕР**. Мама, прошу…

**РОЗАМУНДА**. Судьба у нас с вами одна - у вашего сына и моего зятя завтра юбилей. Если для вас, конечно, именно это явилось поводом визита, а не как обычно…

**МЭДЛИН**. Мама, перестань.

*Розамунда открывает чемодан и достает оттуда большой канделябр.*

**РОЗАМУНДА.** Хотела потерпеть до завтра, но не дотерпела. Роджер, это тебе!

**ПЕТУНИЯ**. А вы, стало быть, не в курсе, что в Лондоне уже давно электричество провели? Или в ваших краях его всё ещё нет?

**РОЗАМУНДА***(в сторону)*. Как всегда - не в своём уме.

**РОДЖЕР** *(берёт из рук Розамунды канделябр).* Мама, хватит ссориться. Спасибо, миссис Картер, это очень мило.

*Не успевает Роджер рассмотреть канделябр, как его выхватывает Петуния.*

**ПЕТУНИЯ.** А мы не ссоримся, мы с мисс Картер дискутируем. Дай посмотреть!

**ИРИС** *(забирая из её рук).* Какой тяжёлый… Сколько же он весит?

**РОЗАМУНДА**. Прости, милая, я не взвешивала.

*Заходит Олимпия с блюдом. Ставит блюдо, берёт в руки канделябр.*

**ОЛИМПИЯ**. Таким и прибить можно! Не приведи господь…

*Розамунда опускается за стол.*

*Слышится шум. Влетают Шарлотта и Ванесса - подруги Мэдлин. Вместе с ними влетает Мэгги.*

**МЭГГИ.** Миссис Эштон, я говорила им, что Вы завтракаете и не можете принять…

**МЭДЛИН.**Всё в порядке, Мэгги. Девочки, составите нам компанию? Мы как раз…

**ВАНЕССА**. Мэдлин, мы пришли по очень важному делу!

**ШАРЛОТТА**. Дело и правда очень важное, неотложно важное…

**ВАНЕССА**. Финансово важное!

**ПЕТУНИЯ**. Какого чёрта…

**РОДЖЕР** *(встаёт из-за стола)*. Дорогая, зайди ко мне на минуту, когда закончишь свои важные *(подчёркивая)* дела.*(Удаляется.)*

**ПЕТУНИЯ.**Дорогой, ты куда? Так мало поел…

**РОЗАМУНДА.**Когда же вы научитесь следить за своими тарелками?

**ПЕТУНИЯ.** В отличие от вашей Мэдлин, мой Роджер похудел за последнее время. Хотя, о чём это я… У вас это, похоже, наследственное. *(показательно гуляет взглядом по фигуре Розамунды, подёргивая при этом бровями).*

**РОЗАМУНДА.**Это неслыханно! Зато вы - элегантны как вампир. Мэгги, принеси Times (Таймс), пожалуйста.

*Мэгги кивает и выходит. Шарлотта и Ванесса садятся за стол и начинают есть - активно придвигать к себе тарелки и тд.*

**МЭДЛИН.**Пойду, прогуляюсь до кабинета Роджера. А то что-то душно становится…

**ПЕТУНИЯ.**Прогуляйся, удели хоть теперь внимание мужу.

**РОЗАМУНДА.**А когда муж будет уделять внимание жене? Сбегает из дома даже накануне собственного юбилея!

**ИРИС.**А вы не думали о том, куда он сбегает? Или к кому…

**ПЕТУНИЯ***(ударяет по столу).* Роджер важными делами занимается!

*Ирис громко смеётся.*

**ПЕТУНИЯ.**Позволь узнать, что тебя так рассмешило? То, что у твоего брата, в отличие от тебя, состоялась карьера?

*Мэгги возвращается с толстой газетой, протягивает Розамунде, но её выхватывает Ирис, открывает на первой попавшейся странице.*

**ИРИС***(читает, не обращая внимания на Петунию).*В Ричмонде горничная убила хозяев поместья и сбросила тела в Темзу…

**РОЗАМУНДА**. Господи, и за что мне так повезло с родственничками?

*Петуния и Ирис нарочито смеются.*

**СЦЕНА 3.**

*Кабинет. Мистер Эштон сидит за письменным столом, вертит в руках письмо.  Курит трубку. Смотрит в одну точку. Заходит Мэдлин.*

**МЭДЛИН***(очень равнодушно).*Ты меня звал.

**РОДЖЕР.**Куда-то нож для бумаги запропастился…

*Мэдлин берет со стола нож, который лежит прямо перед Роджером.*

**МЭДЛИН.** Ты никогда не страдал близорукостью. *(Отдаёт Роджеру нож.)*

**РОДЖЕР***(продолжая смотреть в одну точку)***.** И правда. Не страдал.

**МЭДЛИН***(с сарказмом).*Роджер, ты напрасно строишь обиды.

*Роджер поднимается из-за стола. Включает граммофон. Звучит танго «Ревность» (Якоб Гаде). Резко вскрывает письмо ножом. Мэдлин при этом вздрагивает от неожиданности. Затем Роджер идёт к ней всё ближе и ближе, держа перед собой нож. Мэдлин отходит назад, но он резко берёт её за руку, успевая отбросить нож на стол. Они недолго танцуют, затем Роджер останавливается и с силой хватает её за плечо.*

**МЭДЛИН**. Что ты делаешь? *(Вырываясь.)*Отпусти! Ты сейчас оторвёшь мне руку!

**РОДЖЕР.**Не смей меня позорить! Тем более перед моей матерью! Не хватало ещё, чтоб моя жена строила глазки камердинеру! Ты ведь ещё моя жена?

**МЭДЛИН**. А сам куда собрался? Какая ещё встреча?

**РОДЖЕР.**Важная! Если ты вообще знаешь, что это такое.

*Музыка перестаёт звучать.*

**МЭДЛИН**. Я думала, ты хотя бы накануне своего юбилея побудешь с семьей!

**РОДЖЕР**. Вернусь через пару часов и побуду! Ты мне лучше скажи, не твоё ли это? *(Вертит перед носом Мэдлин письмом.)* От кого? Почему нет обратного адреса? *(Резко встряхивает Мэдлин за плечи.)*

**МЭДЛИН**. Отпусти! Ты жалкий! Бессердечный!

**РОДЖЕР.**Отвечай на мои вопросы, Мэдлин, иначе…

**МЭДЛИН.**Иначе что? Это не твоё дело!

**РОДЖЕР.**Ах, не моё?

*Роджер на неё замахивается, но вовремя останавливается. Слышится возня и голоса.*

**ВАНЕССА***.*Подвинься, ничего не слышно!

**ШАРЛОТТА***.*Сама подвинься! Ай! Ты мне ногу отдавила.

**ВАНЕССА**. Так убери её от меня подальше!

**МЭДЛИН.**Ну? Что остановился? Передумал?

*Дверь резко распахивается с характерным громким звуком. В кабинет резко вваливаются Ванесса и Шарлотта, которые всё это время подслушивали разговор за дверью. Мэдлин, воспользовавшись тем, что Роджер отвлёкся, выхватывает из его руки письмо.*

**РОДЖЕР**. Господи, почему я не могу остаться наедине с собственной женой в собственном кабинете?

**МЭДЛИН**. Девочки, подождите меня в гостиной, пожалуйста…

**ШАРЛОТТА**. Мэд, так ты выделишь…

**ВАНЕССА** *(перебивая).* Сегодня  благотворительный обед, все выделенные средства пойдут в сиротский приют!

*Роджер достает пачку денег и протягивает Шарлотте. Ванесса выхватывает деньги у неё из рук и прячет. Но обе остаются стоять на месте.* *Роджер тогда достаёт ещё одну пачку, на этот раз выхватывает её Шарлотта. Остаются стоять на месте.*

**РОДЖЕР**. Господи! Это безумие!

*Выходит из кабинета, громко хлопнув дверью.*

**ВАНЕССА**. Мэд, прости, мы не очень вовремя, да?

**МЭДЛИН**. Очень даже вовремя! Вы меня спасли.

**ШАРЛОТТА**. От чего?

**МЭДЛИН**. От проклятого мужа.

*Включает граммофон. Звучит чарльстон. Мэдлин, Шарлотта и Ванесса начинают танцевать. Затем чарльстон плавно переходит в бодрую веселую музыку.*

**МЭДЛИН***(обнимая подруг).* Девочки, как хорошо, что вы у меня есть.

**ВАНЕССА**. Мэд, послушай, мне жаль, но этого будет мало…

**МЭДЛИН**. Конечно!

*Вытаскивает откуда-то из стола еще пачку. Протягивает Ванессе, но её перехватывает Шарлотта.*

**ШАРЛОТТА***(пряча деньги).* Как хорошо, что ты *(подчёркивая)*есть у нас!

**СЦЕНА 4.**

*Мэгги танцует со шваброй посреди комнаты, напевая себе под нос. Появляется Мэдлин.*

**МЭДЛИН**. Мэгги, ты не видела мой пеньюар?

**МЭГГИ**. Какой из, миссис Эштон?

**МЭДЛИН**. Ну тот, с фламандским кружевом, из сатина Восточного моря…

**МЭГГИ**. Под это описание подходит добрая часть ваших пеньюаров, мадам.

**МЭДЛИН** *(смеясь).* Мэгги, ну какая же ты смешная! *(Забирает у неё швабру.)*В самом деле не понимаешь?

**МЭГГИ***(смотрит изумлённо)*. В самом деле. Не понимаю.

*Мэдлин начинает кружиться по комнате со шваброй, как минутой ранее кружилась Мэгги. Движения её легки, она смеётся. Из-за угла показывается Олимпия, которая сразу прячется и остаётся незамеченной. Затем Мэдлин берёт за руки Мэгги и теперь они кружатся вдвоём.*

**МЭДЛИН**. Пеньюар изящный, лёгкий, чтоб можно было бы его сбросить, сорвать…

**МЭГГИ**. Куда сбросить? С кого сорвать?

**МЭДЛИН** *(продолжая кружиться и кружить Мэгги).*Глупышка! Давай, заканчивай тут скорее и отдыхай. Объявляю сегодня выходной!

**МЭГГИ**. А как же…

**МЭДЛИН**. Единственное, я тебя кое о чём попрошу. *(Останавливается).*

**МЭГГИ** *(пошатывается).*Конечно.

**МЭДЛИН**. Я соберу свой чемодан, спрячу его под кровать и поеду на городскую квартиру. А ты к трём часам привези мне его туда.

**МЭГГИ***(удивлённо).* Чемодан с вашими вещами из-под кровати? Вы куда-то уезжаете?

**МЭДЛИН**. Только никому ни слова!

**МЭГГИ**. Разумеется. Так вот, зачем вам фламандские кружева… А как же День рождения мистера?

**МЭДЛИН** *(перебивая).* Т-с-с. Не шуми. Ровно в три часа буду ждать тебя в городской квартире.

*Мэдлин выпархивает из комнаты. Олимпия по-прежнему остаётся незамеченной.*

*Мэгги поправляет причёску и громко выдыхает. Продолжает убираться. Слышатся шаги - появляется камердинер.*

**МЭГГИ***(только увидев его)*. Ты не представляешь, что сейчас было! Думаю, хозяйка прямым текстом заявила о том, что у неё есть любовник!

**КАМЕРДИНЕР***(негодуя)*. Кто?

**МЭГГИ**. Любовник! Сегодня она поедет в город, велела мне привезти чемодан с вещами. Искала пеньюар. А я дурой притворилась - будто не поняла, какой именно. Я ведь на прошлой неделе в нём дыру прожгла…

**КАМЕРДИНЕР**. Зачем ты это сделала?

**МЭГГИ**. Уж больно он дорогой и красивый. Шёлк из паутины, представляешь? Это сколько же нужно пауков надоить! Хоть паучью ферму открывай.

**КАМЕРДИНЕР**. Слабо представляю.

**МЭГГИ**. Удивляюсь - как с такими её запросами мистер до сих пор не вылетел в трубу. Так что ты скажешь на то, что наша хозяюшка отъезжает?

**КАМЕРДИНЕР**. Может, у неё командировка?

**МЭГГИ**. Какая командировка? Когда в последний раз она ездила в командировку? И ты не забыл, что завтра юбилей её мужа? Приехали свекровь, мать…

**КАМЕРДИНЕР**. И она так просто возьмет и уедет?

**МЭГГИ**. Именно!

**КАМЕРДИНЕР**. Верится с трудом.

**МЭГГИ**. Пресвятая Мадонна! А ты думал, ты один в её фаворитах? Неделю назад я нашла телеграмму. Там не было адреса и…

**КАМЕРДИНЕР**. Мэгги, немедленно прекрати ерунду болтать!

**МЭГГИ**. Хочешь узнать, что было в той телеграмме?

**КАМЕРДИНЕР**. Ни в коем случае. Ты читаешь чужие письма?

**МЭГГИ**. Фредди, да что с тобой? Бедняжка Казанова! Правда глаза колит?

**КАМЕРДИНЕР**. Ещё одно слово…

**МЭГГИ**. И что? Ударишь меня?

*Мэгги смеётся, летает по всей комнате.*

**КАМЕРДИНЕР**. Какая же ты… Тебе даже не нужно притворяться, ты и есть дура!

**МЭГГИ**. Наивный, глупый простак, не иначе! Возомнил, что миссис жаждет его внимания. Может, ты рассчитывал ещё и на то, что мистер уступит тебе брачное ложе? *(Смеётся.)*

*Камердинер бросается на Мэгги, хватает её за шею. Олимпия в это время нервничает, порывается выскочить из укрытия от страха, что камердинер задушит Мэгги.*

**КАМЕРДИНЕР***.*За что же ты тогда любишь этого наивного, глупого простака? Проходу ему не даёшь? Ну же, отвечай!

**МЭГГИ**. А ты вспомни, что было несколько лет назад, когда я только попала в этот дом. Как ты меня поджидал вечерами в тёмных закутках, серенады пел, жениться обещал!

**КАМЕРДИНЕР**. А теперь я видеть тебя не желаю! Несчастье! *(Опрокидывает ведро и уходит.)*

*Мэгги остаётся одна. Стоит в обнимку со шваброй. Олимпия скрывается.*

**СЦЕНА 5.**

*Городская квартира четы Эштон.*

*Мэдлин Эштон прохаживается по спальне в невесомых одеяниях, смотря при этом в зеркало, поправляя волосы. Заходит Мэгги с чемоданом, предварительно постучав.*

**МЭГГИ**. Всё как вы велели, миссис Эштон.

**МЭДЛИН**. Спасибо, Мэгги. Принеси воды.  А то что-то в горле пересохло…

*Мэгги покидает комнату. Раздаётся телефонный звонок.*

**МЭДЛИН**. Мэгги! Ответь, пожалуйста!

*Продолжает свободно ходить по комнате, кладёт зеркало на столик. Немного поразмыслив, становится в театральную позу, складывая руки в замок.*

**МЭДЛИН**. Милый Джеймс… *(откашливается.)*Милый… Нет, не так.

*(Переходит в другую часть комнаты, ближе к входной двери*.) Милый Джеймс! А вот так хорошо. Милый Джеймс! Моё сердце трепещет. Если бы я только могла увидеть вас снова - хоть на минуту, хоть на мгновение… Снова утонуть в ваших бездонных глазах, будто в водах Áрно. Я бы прыгнула в эти стремительные воды с Пóнте-Вéккьо, по которому мы гуляли с вами, будучи во Флоренции. О, мой милый Джеймс! Ваш образ со мной повсюду. Мне погода не мила… Мне природа не мила! *(Нарочито.)*

*Слышится стук. Заходит Мэгги. Медленно, смотря в пол.*

**МЭГГИ**. Звонили из Скотленд-Ярда. Ваша кухарка обнаружила тело камердинера в курительной комнате вашего загородного особняка. Был убит канделябром.

*Мэдлин замирает в полушаге.*

**МЭДЛИН**. Что ты сказала?

**МЭГГИ**. Звонили из Скотленд-Ярда. Ваша кухарка обнаружила тело камердинера в курительной комнате вашего загородного особняка. Был убит канделябром.

**МЭДЛИН**. Мэгги… Мне не послышалось? Ты не шутишь?

*Мэгги отрицательно качает головой.*

**МЭДЛИН.**А ты… ничего не перепутала?

*Мэгги отрицательно качает головой.*

*Мэдлин сперва молчит.*

**МЭДЛИН***.*Господи!*(Бросается театрально к Мэгги, обнимает её, Мэгги же стоит без всяких эмоций.)*Как же так? Как, как его убили? Кто?

**МЭГГИ**. Это всё, что я знаю, миссис.

**МЭДЛИН**. Это какое-то безумие! Нужно срочно возвращаться загород. *(Хватает свой чемодан.)*Поехали!

**МЭГГИ**. Но миссис… Вы поедете так? *(С большим удивлением.)*

*Мэдлин окидывает себя взглядом. Ставит чемодан обратно на пол. Идёт к дивану, садится.*

**МЭДЛИН***.*Да, ты права. Принеси бутылку виски. Или ликёра… Господи *(хватается за голову),* да чего угодно! В баре Роджера должно быть.

**МЭГГИ***.*По всей видимости, вам стоит переодеться…

**МЭДЛИН***.*А, ты про это… *(Машет рукой.)* Не переживай, дорогая, иди за бутылкой.

*Мэгги удаляется. Мэдлин ложится на диван с ногами.*

**МЭДЛИН**. Господи… Что же теперь будет с Мэгги… Бедняжка, она ведь так любила его!

*Начинает плакать во весь голос. Когда показывается Мэгги с бутылкой и бокалом в руках, плачет всё громче и громче, утирая слёзы одеждой.*

*Мэгги ставит бокал на столик, открывает бутылку, наливает содержимое в бокал, в то время как Мэдлин продолжает истерично плакать. Подаёт ей бокал, держа при этом в другой руке бутылку. Мэдлин забирает у неё бутылку, приподнимается на диване и выпивает прямо из неё. Затем снова опускается, лежит и плачет. Мэгги незаметно опустошает бокал и садится на диван - в ноги к Мэдлин.*

**МЭДЛИН***.*Мэгги, бедняжка, ты только держись!

*Мэгги с силой сжимает покрывало.*

*Начинает громко плакать. Плачут обе.*

**СЦЕНА 6.**

*В гостиной те же: Розамунда, Петуния, Ирис, Мэдлин, Ванесса, Шарлотта, Мэгги, инспектор. (Продолжение 1-ой сцены.)*

**РОЗАМУНДА**. День не задался с самого утра.

**ПЕТУНИЯ**. Всё вы. Со своим канделябром!

**ИНСПЕКТОР**. Миссис Картер, это вы пронесли канделябр в дом?

**РОЗАМУНДА** *(слегка помедлив)*. Ну да, я. Завтра у моего зятя юбилей - хотела сделать подарок.

**ПЕТУНИЯ**. Сделала, ничего не скажешь! Подарила орудие убийства.

**ИРИС**. Мама, помолчи.

**ИНСПЕКТОР**. Вы говорите, день не задался с утра…

**РОЗАМУНДА**. Когда я появилась, в доме правила напряженная атмосфера.

**ПЕТУНИЯ**. Это мы так были рады вас видеть.

**РОЗАМУНДА**. В последнее время моя дочь и её муж… Скажем, не особо ладят.

**ИРИС**. Разве только в последнее?

**ПЕТУНИЯ***(смотрит на Ирис с укором, громко хлопает по столу).*Не слушайте её, она сумасшедшая.

**ИНСПЕКТОР**. Как по-вашему, в чём дело?

**МЭГГИ**. Это всем известно.

*Все смотрят на неё с большим любопытством*.

**ИНСПЕКТОР**. Что известно?

**МЭДЛИН** *(ставя на стол пустую бутылку).* Да, Мэгги, что?

**МЭГГИ**. Миссис Эштон, Вы ведь изменяете мистеру…

*Раздаются удивлённые возгласы.*

**РОЗАМУНДА***(перебивая.)*Что-о-о? Мэдлин, она говорит правду?

**ИРИС**. А мистер Эштон изменяет своей жене.

**ПЕТУНИЯ**. Что-о-о? Что вы такое говорите? Немедленно перестаньте! У меня сейчас уши повянут!

**ИРИС**. Мама, а ты думала, твой сын такой идеальный? Безукоризненный, как фунт стерлингов?

**ПЕТУНИЯ.**Ирис, немедленно закрой свой рот!

*Мэдлин истерически смеётся.*

**ИНСПЕКТОР**. Мэгги, у вас ведь был роман с мистером Арчибальдом, не так ли?

*Мэгги кивает.*

**МЭГГИ***.*Я любила Фредди.

**ИНСПЕКТОР**. А он?

**МЭГГИ**. А он любил миссис… *(начинает плакать навзрыд.)*

**РОЗАМУНДА**. Так может быть, это Мэгги его убила? Ревность- эмоция комплексная.

**МЭГГИ**. Пресвятая Мадонна, но у вас ведь тоже был повод. Сохранить семью, не так ли? И у вас, кстати, тоже! *(Обращается к Петунии.)*И не говорите, что не видели, как за завтраком мистер Арчибальд строил глазки миссис! И вообще *(встаёт)*, может, действительно, хозяин его прикончил?

**РОЗАМУНДА**. Мэгги, как тебе не стыдно?

**ИНСПЕКТОР**. Давайте вернёмся туда, где мы остановились. Миссис Картер, вы пронесли в дом канделябр. Что было дальше?

**ПЕТУНИЯ**. Лапать они его начали, вот что. И я заодно, вместе с ними.

**ИРИС**. И я. Красивым он показался.

**РОЗАМУНДА**. Даже весом его озаботилась!

**ИНСПЕКТОР**. Выходит, все лапали канделябр?

**ВСЕ***.*Да!

*Инспектор кивает, что-то записывает в блокноте. Пьёт чай.*

**ИНСПЕКТОР**. Хорошо. Очень хорошо. Что касается подруг…

**ШАРЛОТТА** *(перебивая.)*Мы близкие подруги!

**ВАНЕССА**. Самые близкие!

**ШАРЛОТТА**. Мы члены благотворительного фонда Мэдлин.

**ВАНЕССА**. Организуем благотворительные обеды, помогаем детским домам, приютам, школам… Ничего интересного.

**РОЗАМУНДА**. Эти члены *(откашливается.)*, постоянно вымогают у моей дочери деньги, разоряют её фонд!

**МЭДЛИН**. Мама, не говори глупостей.

**ВАНЕССА**. Это вздор!

**ШАРЛОТТА**. Клевета!

**ИНСПЕКТОР**. Как вы относитесь к миссис Эштон? *(Обращаясь к Ванессе и Шарлотте.)*

**ВАНЕССА**. Что значит, как?

**ШАРЛОТТА**. Прекрасно относимся, более чем… Да, Ванесса?

**ВАНЕССА**. Да, лучше быть не может.

**МЭГГИ**. Они постоянно являются в дом! Каждый день по сто раз. Удивительно, что они ещё у нас не ночуют…

**МЭДЛИН**. Мэгги, помолчи, ради Бога. Это не твоё дело.

**МЭГГИ**. А почему я должна молчать? Пресвятая дева Мария, мне надоело молчать!

**ИНСПЕКТОР**. Правильно, не молчите! Рассказывайте всё, что знаете. Вы утверждаете, что подруги миссис ей завидуют?

**РОЗАМУНДА** *(усмехаясь).* Есть, чему позавидовать! У моей дочери прекрасная жизнь.

**ПЕТУНИЯ**. Конечно, с таким-то мужем!

**ИРИС**. Господи, мама…

**РОЗАМУНДА**. Этот скандал как минимум может лишить её места в обществе, поэтому им было бы выгодно…

**ИНСПЕКТОР**. А как максимум?

**РОЗАМУНДА** *(замявшись)*. Семья может потерять значительные суммы, вам ли не знать… Кроме того, кто-нибудь может отправиться за решётку.

**ПЕТУНИЯ**. У моей невестки прекрасный муж! Разве можно не завидовать?

*Появляется камердинер. В его руке канделябр. Подходит к Петунии, она его замечает и громко вскрикивает.*

**ИНСПЕКТОР**. Что случилось?

**ПЕТУНИЯ**. Ничего. Так, померещилось.

**ИНСПЕКТОР**. Вы страдаете галлюцинациями?

**ИРИС**. Боже упаси, ещё этого мне не хватало. *(Перекрещивается.)*

*Камердинер подходит теперь к Ирис со спины, вскрикивает она, ещё громче, чем до этого Петуния.*

**ИНСПЕКТОР** *(встаёт из-за стола)*. Да что у вас тут происходит?

**ВАНЕССА**. Всеобщее помутнение.

**ШАРЛОТТА**. Похоже на то.

**ВАНЕССА *(Шарлотте)* .** Пора ноги уносить из этого дома.

**ШАРЛОТТА**. Точно, пока нас тоже кто-нибудь не прикончил из этих сумасшедших.

**ИРИС**. Эх, мама. Даже в такой день Роджер остаётся для тебя самым прекрасным.

**ПЕТУНИЯ**. Конечно! Он ведь мой сын!

**ВАНЕССА**. Завидуешь, Ирис?

**ШАРЛОТТА**. Конечно, завидует! Прожить до стольких лет с родителями, в тени собственного брата. Чем не повод для убийства?

**МЭДЛИН**. Немедленно прекратите!

*Шарлотта с Ванессой второпях поднимаются.*

**ВАНЕССА**. Ну, мы пожалуй пойдём.

**ШАРЛОТТА**. Время позднее, завтра у нас благотворительный визит в «Приют Магдалины».

**МЭДЛИН**. Разве он не днём позже?

**ИНСПЕКТОР**. Всем оставаться на своих местах!

*Заходит Олимпия. Подливает добавки чая инспектору.*

**ИНСПЕКТОР**. Что расскажете нам вы?

**ОЛИМПИЯ**. А что говорить? За пару часов до смерти мистер Арчибальд чуть не задушил бедняжку Мэгги.

*Все удивлённо охают.*

**МЭГГИ**. Олимпия, ты откуда знаешь? Видела?

**ИНСПЕКТОР**. Вы понимаете, какую тень подозрения сейчас накладываете на Мэгги?

**МЭГГИ**. В своё оправдание я могу сказать, что Фредди знал секреты Олимпии. Несколько секретов - больших и маленьких.

**ИНСПЕКТОР**. И она могла убрать его, чтоб секреты ушли с ним в могилу?

*Олимпия проливает чай*.

**ОЛИМПИЯ**. Вот спасибо тебе, Мэгги.

**ИНСПЕКТОР***(поднимаясь из-за стола)*. О каких секретах идёт речь?

**МЭГГИ**. К примеру, Олимпия курит. Прислуге это не положено.

**МЭДЛИН**. Но я всегда знала, что Олимпия курит…

**ОЛИМПИЯ** *(удивлённо)*. Правда?

**МЭГГИ**. А то, что она увлекается чёрной магией? Знали? Что духов по ночам вызывает, с Иваном Грозным разговаривает, похлёбки приворотные и отворотные варит…

*Все удивлённо охают.*

**МЭДЛИН**. Я… Я подозревала. *(Олимпия с облегчением выдыхает.)*Олимпия, но зачем тебе Иван Грозный?

**ОЛИМПИЯ**. Увлекательные диалоги случаются с ним, мадам.

**ПЕТУНИЯ**. Мисс Фишер, так кто виновен?

**ИНСПЕКТОР**. Могу сказать одно - невиновных нет.

**ВСЕ**. Это как?

**ИНСПЕКТОР**. Отпечатки пальцев на орудии убийства присутствуют, судя по всему, всех.

**ИРИС**. И Роджера. *(Подчёркивая.)*

*Олимпия направляется к выходу.*

**ИНСПЕКТОР**. Олимпия, не уходите. Я подозреваю абсолютно всех!

**ВСЕ** *(хором).* Почему?

*Олимпия садится на диван рядом с Мэгги.*

**ИНСПЕКТОР***(прохаживаясь из стороны в сторону)*. Если слушать вас, то получается примерно так. Подруги миссис виновны, - они завидуют ей уже много лет, а если мистера посадят, она лишится места в обществе. Горничная виновна. Так как она ревновала камердинера, но это ещё не всё. За пару часов до смерти он чуть её не задушил. Могло ли это быть местью? Вполне. Кухарка виновна, потому что камердинер знал её секреты - большие и малые. Кроме того, она могла пытаться спасти бедняжку Мэгги… *(Олимпия с Мэгги переглядываются.)*Мистер Эштон виновен, ведь из-за ревности и обиды способны на многое. Миссис… Могла ли она подставить своего мужа? Подозревая, что он изменяет, в ней могла кричать обида. Виновна ли сестра мистера? Виновна. Ведь она не состоялась, как её брат, которого так сильно любит матушка. Неплохая возможность выйти наконец из тéни. А у обеих матерей весомый повод - желание сохранить брак.

**ШАРЛОТТА**. А отчего же вы не говорите про себя?

**ВАНЕССА**. Ведь у вас тоже есть повод! У мистера должна была быть сегодня очень важная сделка. Не нанял ли вас какой-нибудь конкурент, чтоб помешать благополучному исходу всей его карьеры?

**ШАРЛОТТА**. Точно! Выходит, виновны и вы! Вы под подозрением не меньше нашего!

**ИНСПЕКТОР**. Что за глупости…

**ШАРЛОТТА**. Как ваше имя?

**ИНСПЕКТОР**. Агата.

**ВАНЕССА**. Так вот, Агата Фишер. Вполне возможно, вас крупно подкупили. Вы можете являться убийцей, а можете соучастницей.

**ШАРЛОТТА**. Так что мы вас тоже никуда не отпустим!

**МЭДЛИН**. Девочки… А откуда вы знаете про сделку моего мужа?

*Ванесса и Шарлотта переглядываются и перешёптываются между собой.*

**МЭДЛИН**. Я вам, вроде, не говорила…

**ПЕТУНИЯ**. Мы сами только сегодня узнали, что Роджера не будет дома.

**ИРИС**. Пахнет какой-то авантюрой.

**ИНСПЕКТОР**. Смею заверить - я могу арестовать вас всех до вынесения приговора. Поэтому потрудитесь вспомнить всё до малейших деталей.

**СЦЕНА 7.**

*Кухня. На столе пробирки и ампулы разных цветов и размеров. Стоят огромные железные чаны. Олимпия моет большую кастрюлю. Звучит «Кокаинетка» А.Вертинского. Олимпия подпевает и пританцовывает.*

*Заходит камердинер.*

**КАМЕРДИНЕР**. Что это опять у тебя?

**ОЛИМПИЯ**. Не твоё дело, Фредди.

**КАМЕРДИНЕР**. А если хозяева узнают?

**ОЛИМПИЯ**. Не узнают, если ты не скажешь.

**КАМЕРДИНЕР**. Прекращай маяться дурью. Ты же знаешь, что ничего не умеешь, к чему весь этот цирк?

**ОЛИМПИЯ**. С чего ты взял, что не умею? Смотри, сколько у меня здесь ампул. Все они ядовиты.

*Камердинер громко смеётся.*

**КАМЕРДИНЕР**. Ядовиты, говоришь? А любовного эликсира, случаем, не имеется?

**ОЛИМПИЯ**. Если нужно - сварю. Ингредиенты есть.

**КАМЕРДИНЕР** *(смеясь).* Брось! Колдунья, видите ли! Глупости всё это. *(Берёт в руки ампулу.)* И я сейчас тебе это докажу.

**ОЛИМПИЯ**. Идиот! Поставь на место!

**КАМЕРДИНЕР**. Уверен, со мной ничего не будет. Ни хвост дракона, ни свиной пятак не вырастут! *(Выпивает.)*Ну что? Сказал же - глупости твоя магия!

*Олимпия в обиде отворачивается, только она отвернулась, камердинер громко падает.*

**ОЛИМПИЯ**. Господи, ну что ещё? Всё никак не успокоишься? Давай, иди, не мешай мне обед готовить!

*Камердинер продолжает молча лежать.*

**ОЛИМПИЯ** *(подходит к нему, пинает носком его ногу.)*Вставай, чудовище, кому говорю? Иначе сейчас кастрюлю харчей на голову опрокину!

*Олимпия щупает его, стучит по щекам сначала камердинеру, потом себе.*

**ОЛИМПИЯ**. Мама рóдная, сработало! *(Продолжает себя стучать.)*Господи, сработало! Так, ему срочно нужно противоядие! *(Берёт одну из ампул, начинает брызгать на камердинера.)* Змеиный спирт, маринованные пиявки, волосы лысуна… *(ставит на место, берёт другую ампулу.)*Святая вода, слюна вампира…

*Заходит Мэгги.*

**МЭГГИ**. Почему Фредди на полу?

**ОЛИМПИЯ***.*Мэгги, дорогая, ты только не волнуйся. Этот козёл выжрал единственный яд, к которому у меня, пока что, нет противоядия…

**МЭГГИ***.*Олимпия, ты бредешь? Ты заболела?

*Олимпия трогает свой лоб.*

**ОЛИМПИЯ**. Да вроде нет.

*Мэгги склоняется к камердинеру, хлопает его по щекам, щупает его оба пульса. Затем падает с ним рядом. Начинает плакать.*

**ОЛИМПИЯ.**Мэгги… у тебя шок. Давай, я тебе накапаю…

**МЭГГИ**. Спасибо, уже накапала! Ты хоть понимаешь, что ты сделала? Ты убила его! *(Плачет.)*

**ОЛИМПИЯ.** Он сам себя убил! Глупости всё это, говорит, ничего ты не умеешь, сейчас я тебе это докажу… И хлопнул! Самое сильное вещество влил в себя, как назло!

**МЭГГИ** *(вытирая слёзы.)*Что ты туда намешала?

**ОЛИМПИЯ**. Беладонну, молотые лягушачьи лапки, волчьи ягоды, шиповник…

**МЭГГИ** *(плача ещё громче).* Олимпия! У Фредди аллергия на лягушачьи лапки!

*Олимпия громко ахает.*

**МЭГГИ**. Нужно срочно сообщить хозяевам. Мистер ещё не вернулся, а миссис только что в город умотала, к трём я должна буду отвезти ей чемодан… Фредди-Фредди, что же ты наделал? Олимпия, а у меня идея. Ты ведь не хочешь за решётку?

**ОЛИМПИЯ**. Но я ни в чём не виновата, он сам! Сам пришёл, сам выпил. Я ему ничего не заливала!

**МЭГГИ**. Никто в этом не будет разбираться. В лучшем случае тебя отправят в психушку, в худшем - за решётку!

**ОЛИМПИЯ**. Летучая собака! Я не хочу в психушку…

**МЭГГИ**. Тогда слушай меня внимательно. Мы должны обыграть всё так, будто бы его убили специально. Стукнули… Канделябром! Который привезла сегодня матушка миссис.

**ОЛИМПИЯ**. Но его же никто не стукал…

**МЭГГИ**. Придётся стукнуть, глупая! Если уж мы хотим спасти тебя. Свалим вину на хозяев!

**ОЛИМПИЯ**. Упаси Господь. Я лучше пойду и во всём сознаюсь.

**МЭГГИ**. Ты же знаешь, как я любила Фредди. И сейчас люблю! А эта… Эштон игралась с ним! Специально делала ему больно! И ему и мне! Неужели она не заслужила, по-твоему, наказания? Изменяет своему мужу… Я своими глазами читала письмо!

**ОЛИМПИЯ**. Но миссис всегда хорошо ко мне относилась!

**МЭГГИ**. Не будь наивной! А муж её? Тот ещё тиран. Пусть думают, что убил он! У него связи, надолго его не посадят, но денег он точно лишится. И останется наша Мэдлин ни с чем.

**ОЛИМПИЯ**. Мэгги, ну ты и злюка.

**МЭГГИ** *(поднимается на ноги).*Я всего лишь пытаюсь спасти твой зад от тюрьмы. И психушки. Давай, потащили.

*Олимпия и Мэгги тащат камердинера, но у них ничего не получается. Они охают и ахают, затем слышат шаги, бросают его и убегают.*

*Появляется Петуния. Не смотрит под ноги, оборачиваясь постоянно назад, потому спотыкается об камердинера и чертыхается. Увидев, обо что споткнулась, начинает громко кричать. Прибегает Розамунда - с канделябром в руках. Тоже громко кричит. Кричат вместе, смотря друг на друга.*

**ПЕТУНИЯ**. Господи, Розамунда, ты чего? Зачем тебе канделябр?

**РОЗАМУНДА**. А ты чего? Я бежала на помощь - спасать тебя хотела. Схватила, что первое под руку попалось.

**ПЕТУНИЯ**. Спасла?

**РОЗАМУНДА**. Я думала, воры пришли… А тут этот разлёгся. Он живой вообще?

**ПЕТУНИЯ**. Не уверена.

**РОЗАМУНДА**. Батюшки, Петуния! Что же с ним**?**Нужно срочно звонить доктору!

**ПЕТУНИЯ**. Какому доктору? Он синий весь, в крапинку, бедолага. Нужно спасать семью! Пока моего Роджера не арестовали. И твою Мэдлин!

**РОЗАМУНДА**. Думаешь, они имеют к этому какое-то отношение? Мэдлин час как нет, она уехала куда-то, а Роджер до сих пор не вернулся со сделки…

**ПЕТУНИЯ**. Недоброжелатели могут переиграть всё в свою пользу. Как мы докажем, что убит он был именно тогда, когда Мэдлин уже не было дома? И когда Роджер ещё не вернулся? Мало времени, давай действовать!

*Петуния берёт камердинера за руки.*

**РОЗАМУНДА**. Но я не потащу тело!

**ПЕТУНИЯ**. Хочешь, чтоб твою дочь или твоего зятя в тюрьму засадили?

**РОЗАМУНДА**. А вдруг… А вдруг убийца где-то рядом? И вообще… Мы же с тобой не ладим! Почему я должна тебя слушать и действовать с тобою сообща?

**ПЕТУНИЯ**. Розамунда, нам с тобой нужно объединиться во имя спасения семьи! Ты и я! Только виду не подавай, чтоб никто не заподозрил неладное. Потащили!

**РОЗАМУНДА** *(берёт камердинера за ноги).* Куда потащим?

**ПЕТУНИЯ**. В курительную комнату.

**РОЗАМУНДА**. Чтоб подумали, будто бы он там обкурился?

**ПЕТУНИЯ**. Идея хорошая. Но не особо правдоподобная.

**РОЗАМУНДА**. Тогда мы подкинем канделябр и позвоним в полицию. Скажем, что в дом пробрались воры и стукнули его. Правда, у него голова целая…

**ПЕТУНИЯ**. Значит, нужно сделать её дырявой. Бери канделябр и стучи!

**РОЗАМУНДА**. Стучи сама, Петуния, я бо… Брезгаю!

*Слышатся шаги*.

**ПЕТУНИЯ**. Кого это ещё сюда несёт? Бросай всё, побежали!

*Убегают*.

*Крадутся Ванесса и Шарлотта.*

**ВАНЕССА**. Что это?

**ШАРЛОТТА**. Похоже на камердинера мистера…

**ВАНЕССА**. Он в себе?

**ШАРЛОТТА**. Кажется, вне себя. Пунцовый весь.

**ВАНЕССА** *(указывая на лежавший рядом канделябр).*А это что?

**ШАРЛОТТА**. А это подарок миссис Картер… Видимо, им его и прикончили.

**ВАНЕССА**. Если бы его им прикончили, у него в голове была бы дырка. Ты её видишь?

**ШАРЛОТТА**. Нет, вроде…

**ВАНЕССА**. Значит, прикончили не подарком. Подарок подкинули.

**ШАРЛОТТА**. Ванесса, пойдём отсюда, а? Пока нас не засекли на месте преступления.

**ВАНЕССА**. Подожди. Это ведь такой прекрасный шанс… Представь, что будет с нашей дорогой Мэд, если Роджера посадят?

**ШАРЛОТТА**. Думаешь, это сделал Роджер?

**ВАНЕССА**. Да какая разница, кто? Сейчас всё в наших с тобой руках, Шарлотта! Их судьбы в наших руках, понимаешь?  Мы можем подстроить всё так, будто это сделал кто-то из них! Тогда наша дорогая Мэдлин лишится всего! И благотворительный фонд станет моим! Ну, или нашим…

**ШАРЛОТТА**. А это ты здорово придумала, заманчиво звучит! Мне надоело постоянно быть в её тени. Но как мы всё это подстроим?

**ВАНЕССА**. Для начала нужно стукнуть его канделябром по голове, чтоб подумали, что убили, действительно, им. *(Достаёт белый платочек.)*

**ШАРЛОТТА**. На канделябре и так есть наши следы, кто за завтраком его рассматривал со всех сторон? Твоя идея - ты и стукай.

**ВАНЕССА**. Я остерегаюсь.

**ШАРЛОТТА**. А я, думаешь, нет? А вдруг, он ещё живой?

*По очереди нагибаются, слушают, дышит ли камердинер.*

**ВАНЕССА**. А вдруг, нет?

**ШАРЛОТТА**. А если мы стукнем, а он оживёт? Тогда нас посадят за покушение.

**ВАНЕССА**. Бей уже!

**ШАРЛОТТА**. Я не буду, ты меня не заставишь.

**ВАНЕССА**. Ну хорошо, давай тогда вместе, на раз-два-три.

*Берут вместе канделябр.*

**ШАРЛОТТА**. Раз, два, три!

*Бьют мимо.*

**ВАНЕССА**. Мы промахнулись! Всё из-за тебя!

**ШАРЛОТТА**. Не правда, я правильно целилась, а ты мазила.

**ВАНЕССА**. Давай ещё раз! Раз, два, три! Ну что опять?

**ШАРЛОТТА**. Ты слышишь? Здесь кто-то есть!

*Ванесса бросает канделябр, обе вскакивают и убегают, взявшись за руки.*

*Как только Шарлотта и Ванесса скрываются, выходят Олимпия и Мэгги.*

**МЭГГИ**. Ну и ну!

**ОЛИМПИЯ**. Ты видела, кто это был?

**МЭГГИ**. Я боялась, что меня заметят. А ты?

**ОЛИМПИЯ**. Голоса были слышны плохо… Но их точно было двое!

**МЭГГИ**. Так, нужно срочно звонить в полицию. Чтоб отвести от тебя всякие подозрения, позвонить нужно тебе!

**ОЛИМПИЯ**. Мэгги, я боюсь! Позвони ты!

**МЭГГИ**. Варить яды ты не боишься, а позвонить…

**ОЛИМПИЯ**. Ладно-ладно, позвоню.

**МЭГГИ**. А сейчас быстро тащим его в курительную комнату и прячемся, пока никто нас не заметил!

*Олимпия с Мэгги тащат, затем ретируются. Выходит Ирис. Идёт медленно, осторожно, оглядываясь. Проходит по всей комнате, затем исчезает. Слышится её громкий крик.*

**СЦЕНА 8.**

*Гостиная. За столом всё те же.*

**ОЛИМПИЯ***(инспектору).*Может, вам ещё чаю?

**ИНСПЕКТОР**. Спасибо, не откажусь. Очень вкусный чай.

**ОЛИМПИЯ**. Ещё бы, на сибирских травках! С моей родины…

**РОЗАМУНДА**. Олимпия, принеси и нам чаю. Вечер обещает быть долгим.

**ВАНЕССА И ШАРЛОТТА**. И нам!

**ПЕТУНИЯ**. И мне!

**ИНСПЕКТОР**. Олимпия, вы родом из Сибири?

**ОЛИМПИЯ**. Я маленькая была, когда отменили крепостное право и мы с родителями отправились на поиски лучшей жизни. Шли по глухому сибирскому лесу. Вокруг никого, только комары да медведи.

**ИНСПЕКТОР***(с ужасом).* Медведи?

**ОЛИМПИЯ**. Ну да, один из них и прихватил моего папашку. А потом и мамашку.

*Все смотрят с ужасом на Олимпию*.

**МЭДЛИН**. Олимпия, дорогая, ты столько лет у нас работаешь, но я впервые слышу что-то о твоём детстве…

**ОЛИМПИЯ**. Не люблю я рассказывать эту грустную историю, миссис… Сожрали медведи моего папашку с мамашкой, а я на дерево залезла, да в гнездо спряталась.

**ПЕТУНИЯ**. Должно быть, большое гнездо было.

**ОЛИМПИЯ**. Очень. Аист свил.

*Инспектор начинает реветь в голос.*

**ИНСПЕКТОР***.* Бедняжка, бедняжка Олимпия!

**ОЛИМПИЯ**. Так медведи эти на дерево за мною карабкались. День и ночь карабкались. А я в них яйцами аистиными кидалась.

*Олимпия выходит.*

**РОЗАМУНДА**. А мой прадед моряком был, Мировой океан исследовал. Три кругосветки прошел! И доисследовался. Попал на гавайские острова, где его и съели аборигены. Зачем аборигены съели Кука? Молчит наука. Хотели кока, а съели Кука.

**МЭДЛИН**. Мама, ты шутишь?

**РОЗАМУНДА**. Ну какие тут шутки, дорогая?

*Инспектор рыдает ещё громче. Розамунда достаёт из кармана портрет прадеда - Кука.*

**ИРИС***.*Что ж, смею заметить - моя мать ест меня всю мою жизнь…

**МЭГГИ**. А моя мать была монахиней и родила меня в женском монастыре от трубочиста, Аве Мария, Гратиа плена….*(делает вид, что молится)*

**МЭДЛИН***.*Что это был за монастырь?

**МЭГГИ**. Черто́за… ди Пави́я.

*Инспектор ревёт во весь голос. Мэгги достаёт фотографию Чертозы.*

*Олимпия возвращается с чашками, ставит перед каждым. Расставляя, поёт, пританцовывая.*

*Жил-был у бабушки серенький козлик,  
Вот как, вот как, серенький козлик,  
Вот как, вот как, серенький козлик. (Все)*

*Бабушка козлика чаем поила  
Вот как, вот как, чаем поила,  
Вот как, вот как, чаем поила (Все)*

*Остались от козлика рожки да ножки,  
Вот как, вот как, рожки да ножки,  
Вот как, вот как, рожки да ножки. (Все)*

*Все пьют чай.*

**ШАРЛОТТА***.*Ванесса, куда мы попали? Мне страшно!

**ВАНЕССА**. Я всегда знала, что у Мэдлин дома дурдом, а родственнички немного того. Но что настолько…

**ШАРЛОТТА**. А вдруг они сейчас на нас повесят камердинера? Или прикончат нас? Судя по всему, ненормальные тут все. И мы с тобой - не исключение.

**ВАНЕССА***.*Говори за себя! Дёрнул бес ввязаться в это всё. Это ты виновата!

*Слышится музыка.*

**ИНСПЕКТОР***(утирает слёзы и пьёт чай).*У кого-то праздник?

**РОЗАМУНДА***.*У моего зятя завтра юбилей. Я оркестр заказала. Он обожает танго.

**ИНСПЕКТОР***.*Юбилей? Как жаль, что обстоятельства омрачили такой день…

**РОЗАМУНДА***.*Ещё не поздно всё исправить. *(Выходит из-за стола, начинает танцевать.)*Рано горевать, давайте станцуем под прекрасную музыку! Не зря же заказывала.

*Все поднимаются и начинают танцевать парами.*

**МЭДЛИН** *(незаметно подойдя и закружив в танце Ирис).*Ирис, ты что, не того стукнула?

**ИРИС**. Я… Я не знаю, я ничего не помню…

**МЭДЛИН**. Ирис!

**ИРИС**. Мэдлин, я испугалась! Возможно, и стукнула…

*Звучит Танго «La Cumparsita».*

**МЭДЛИН***.*Господи, Ирис, если это так…

*Появляется камердинер, стремится в танце к Мэгги. Мэгги от него убегает. Поочередно он танцует со всеми. Все возвращаются на свои места, когда музыка перестаёт звучать. Камердинер уходит. Инспектор шатается, еле волоча ноги.*

**ИНСПЕКТОР**. Хотела вас всех арестовать, но теперь отчего-то уже не хочу…

**ПЕТУНИЯ**. Так не арестовывай!

**ИНСПЕКТОР**. Вот бы быстрее покончить с этим и уйти из этого дурдома! У меня уже троится в глазах…  *(хватается за голову и плавно опускается на пол.)*

**ОЛИМПИЯ.**Слабая нынче молодёжь!

**РОЗАМУНДА***.*Вы заметили, что сегодня особенный вечер? Вот мы с Петунией - никогда не ладили! А сегодня, когда наткнулись в темноте на мистера Арчибальда… Решили вместе спасти семью во что бы то ни стало! В моих руках был канделябр…

**ПЕТУНИЯ***.*Ради такого даже с Розамундой можно подружиться.

**ИНСПЕКТОР***(приподнимается на локтях.)*Так убили вы?

**РОЗАМУНДА**. Бог с вами! Какое убийство? Я же бо… Брезгаю!

**МЭДЛИН**. Мама! Что ты такое говоришь?

**РОЗАМУНДА**. И сама не знаю.

**ИРИС** *(Обращаясь к Петунье).* Мама, но ты же терпеть не можешь Розамунду?

**ПЕТУНИЯ**. Дорогая, ты же знаешь, у меня возбудимый темперамент! Да и общее горе сближает…

**ИРИС** *(выпивает чай)*. Господи, а я так хотела всем отомстить! И тебе, мама, за твой возбудимый темперамент, за то, что столько лет в служанках у тебя хожу! И проклятому Роджеру, в котором ты души не чаешь! Потому и предложила Мэдлин…

**МЭДЛИН***.*Ирис, молчи, прошу тебя!

**ПЕТУНИЯ***.*Что ты предложила, дорогая?

**ИРИС**. Мы с Мэдлин собирались убить Роджера. Поделить между собой его деньги и уехать. Далеко-далеко…

**РОЗАМУНДА**. Мэдлин!

*Все охают. Мэдлин закрывает лицо руками.*

**РОЗАМУНДА**. Но вы же терпеть друг друга не можете!

**ИРИС**. Общее горе сближает.

**МЭГГИ**. А я, когда увидела бедного Фредди в ногах у Олимпии… Как же мне захотелось отомстить миссис за него! Я любила его, а он выбрал…*(осекается.)*

**МЭДЛИН**. Мэгги, но у нас никогда ничего не было! Я флиртовала с ним, но только чтобы позлить Роджера! Я никогда не изменяла своему супругу, в отличие от него…

**ПЕТУНИЯ**. Что? Мой Роджер изменяет?

**ИРИС**. Да, мама, представляешь?

**ПЕТУНИЯ**. Сын изменник, а дочь - убийца. Бывает.

**МЭГГИ (Ирис)**. Вы верите, что миссис Эштон не изменяет? Но я своими глазами читала письма! И слышала ваш монолог в спальне…

**МЭДЛИН**. Я специально сочиняла ночами эти дурацкие письма и отправляла сама себе! И всё подстроила так, будто у меня есть любовник, чтоб Роджер, наконец, опомнился!

**ИРИС**. Если бы он опомнился, мы бы не стали его убивать.

**ПЕТУНИЯ**. Умно.

**РОЗАМУНДА**. Ревность - эмоция комплексная.

**ПЕТУНИЯ**. Мэдлин, дорогая, мой Роджер и правда непростой мальчик. Его отец был таким же. Я в своё время натерпелась, поэтому понимаю тебя…

**ИРИС**. Что я слышу! Непростой мальчик? Наконец-то, мама, ты это поняла!

**ПЕТУНИЯ**. Скажу по-правде, иногда мне так хотелось прикончить его отца…

**ШАРЛОТТА**. Наверное, имеет смысл узнать, что Олимпия сделала с чаем…

**ОЛИМПИЯ**. Добавила концентрат - хмель. Он развязывает языки.

**ВАНЕССА**. Святая Мадонна! Дай рецепт, буду мужу заваривать.

**МЭГГИ**. Остаётся надеяться, что у мисс Фишер нет аллергии на волчьи ягоды или лягушачьи лапки.

**ШАРЛОТТА**. Теперь у нас два тела.

**ВАНЕССА**. Почему это у нас?

**МЭДЛИН**. Шарлотта, Ванесса, а вы как оказались в доме?

**ВАНЕССА**. Мы, как обычно, пришли просить у тебя денег на пожертвования.

**ШАРЛОТТА**. И услышали какой-то шум. Ну и пошли на него.

**ВАНЕССА**. Мы, действительно, завидовали тебе. Но не собирались никого убивать. Пока не увидели уже готовое тело.

**ШАРЛОТТА**. Говори за себя, Ванесса. Такому мужу-тирану не позавидуешь!

**ВАНЕССА**. Когда мы увидели тело, мы решили, что было бы здорово, если бы убийцей оказалась ты или твой супруг. Тогда бы фонд достался мне. *(Смотрит на Шарлотту.)*То есть нам.

*Слышатся всхлипы инспектора, которая лежит на полу.*

**ОЛИМПИЯ**. Что ж, пойду готовить противоядие. *(Выходит.)*

**МЭГГИ***(кричит вслед)*. Олимпия, может, не надо? Так тихо и спокойно сегодня… Сейчас очнётся, снова будет голову дурить!

*Мэдлин незаметно для всех встаёт и выходит, прихватив канделябр.*

**ВАНЕССА**. Как мы удачно раскрыли преступление!

**ШАРЛОТТА**. И никакой инспектор нам не понадобился. Всё сделали сами!

*Инспектор лежит на полу, напевает себе под нос мелодию.*

**ИРИС**. А где Мэдлин?

*Все оглядываются.*

**МЭГГИ**. Сбежала! Нужно срочно догнать…

**ПЕТУНИЯ.**Не нужно. Пусть бежит.

**РОЗАМУНДА**. Да, дайте хоть немного отдохнуть моей девочке! А нам бы не мешало заняться перевоспитанием Роджера, да, Петуния?

*Слышится лёгкий шум, после чего входит Роджер, а за ним Олимпия с большой чашкой в руках.*

**РОДЖЕР**. Как хорошо, когда вся семья в сборе.*(Оглядывает всех).* А где моя жена?

**ПЕТУНИЯ***.*Ушла по-английски.

*Олимпия подаёт чашку мистеру.*

**ОЛИМПИЯ**. Боюсь, у меня плохие новости. Кого я буду отпаивать противоядием? Тело-то пропало!

**ВСЕ.**Как пропало?

*Инспектор напевает мотив танго, дёргая ногами.*

*Занавес*.