Мильков Алексей Леонтьевич
E-mail: leomilk@yandex.ru
Телефон 8-916-909-49-59

108841 г.Троицк (Моска), ул.Нагорная, 9 – 17

Мильков Проза.ру <http://www.proza.ru/avtor/leomilkyandex>

–––––––––––––––––––––––––––––

Жанр: трагикомедия в одном действии

Аннотация:

В купе поезда главный герой изливает свою исповедь попутчику, который на следующий день узнает, что сбылось всё трагическое, о чем была она.

Краткое содержание:

Тема околотеатрального происшествия. Главный герой, весь на нервах, раскрывает случайному попутчику по купе подноготную закулисной деятельности театра и кино. Оказывается, они пронизаны духом ревности, склок, скандалов и стяжательства. Попутчик не верит эмоциональному рассказу ГГ и считает, что тот несет чушь, бред. Театр для попутчика – пристанище Мельпомены, богини театрального искусства, где сплошные овации, поклоны, цветы, ореол славы актеров, богемная жизнь. В глазах попутчика рушится очередной миф о прекрасном. Выясняется, что ГГ всего лишь рабочий сцены, подрабатывает каскадером в бытовых незначительных сценах, тем не менее, его профессия рискованная не меньше, а насыщена даже больше, чем у настоящих каскадеров. ГГ предсказывает свою смерть на театральных подмостках, но предотвратить ее даже не пытается. Концовка пьесы подтверждает это.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Предчувствие Дездемоны на Отелло**

(Пьеса малого формата)

Эпиграфы

Каждая женщина мечтает сыграть роль Дездемоны, а каждый мужчина – роль Отелло. Причем в своих фантазиях Дездемоне хочется побывать в смертельных объятиях Отелло, и при этом остаться в живых. А Отелло и без фантазий хочется максимально сжать шею Дездемоны, и при этом не стать фигурантом уголовного дела.

Это очень трудно, когда театральные эмоции захлёстывают, но возможно. Вот только в трагедии Шекспира “Отелло” исполнители ролей доигрались до смертельного случая, увлекшись любовными перипетиями настолько, что с ними произошло с точностью до наоборот – им не хватило элементарной аккуратности по технике безопасности.

**Автор**

Известную фразу из “Отелло” “Она его за муки полюбила, а он ее за сострадание к ним” надо честно перефразировать словами: “Она его за руки полюбила, а он ее – за шею к ним”.

**Автор**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Первый попутчик**, 30-45 лет, с фактурной внешностью для театра и кино, красивый, стройный, плотный брюнет, в полосатых брюках, белой спортивной рубашке под черным сюртуком и в ботинках с коричневым верхом с множеством пупырышек.

**Второй попутчик**, 25-40 лет.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Картина в одном действии.**

*В купе дневного поезда от Владимира в Москву входят два пассажира ПЕРВЫЙ ПОПУТЧИК и ВТОРОЙ ПОПУТЧИК..*

**Первый попутчик.** Подают ли чай?

**Второй попутчик.** Какой погодой встретит нас Москва?

*Молчат. Предаются созерцанием набегающих пейзажей за окном.*

*По радио преобладает светская хроника.*

**Диктор.** Новости столицы. Сегодня, несмотря ни на что, знаменитый Вадим Антинский выйдет играть роль Отелло.

*При упоминании имени Первый попутчик остервенело выключает радио.*

**Второй попутчик.** Не кажется, что это бестактность с вашей стороны, хуже того, беспардонность? *(Снова включает громкость.)*

**Диктор.** ...Вадим Антинский попал в автомобильную катастрофу, разбив свой “порше” вдребезги, но сам при этом отделался легким испугом, благодаря подушке безопасности. Причиной его невнимательности на дороге послужила недавняя размолвка с исполнительницей роли Дездемоны, а теперь и новой женой Ритой Силуяновой, оказавшейся желчной эгоистичной женщиной, сделавшей ему жизнь несносной, она растоптала его чувства и добилась своего – довела мужа до ручки, сделала его ненавидящим женщин. Это придаст сегодняшнему исполнению заметную пикантность “лед и пламень” в душещипательном противостоянии между Отелло и Дездемоной. Спешите в театр, и вы станете свидетелями очередного триумфа актерского мастерства...

**Первый попутчик** *(тоскливо).* Боюсь, что этот день для меня будет последний и решительный!

**Второй попутчик.** Почти слова из “Интернационала”:

*“Это есть наш последний*

*И решительный бой.*

*С Интернационалом*

*Воспрянет род людской”.*

**Первый попутчик.** Хоть режиссер и дает сто процентов гарантии, его гарантии ничего не стоят, театр и кинематограф в нелегком положении, развал, раздрай, ни охраны труда, ни своего профсоюза.

**Второй попутчик.** Согласен, но не совсем.

**Первый попутчик.** Вы, конечно, служащий, возможно дилер, имиджмейкер, или менеджер ведущей корпорации, а, впрочем, не важно – кто вы. Хотите – смейтесь, хотите – иронизируйте, мне все равно, но это серьезно. Как вы считаете, много ли проку... то есть, много ли опасности в так называемых сценических объятиях с поцелуями?

**Второй попутчик.** Вы имеете в виду членовредительство или удовольствие?

**Первый попутчик.** Хуже!

**Второй попутчик.** Это поклеп на Мельпомену и Нику[[1]](#footnote-1).

**Первый попутчик.** Все считают, что никакой. А если взять во внимание опасность передачи заразной болезни, а если по сценарию после связи с некоей героиней тебя ревнивый муж выбросил с балкона и надо суметь – высший пилотаж – сгруппироваться, в полете поочередно на нижележащих этажах смачно чмокнуть девушку, затем еще одну, отмахнуться от кулака конкурирующего воздыхателя. И всё – непринужденно и элегантно, чтобы, не приведи господь, зритель не почувствовал обмана... Не верите? Видите, вот – шрам на лбу. Это еще ни-че-го! – кожу мне с заднего места пересадили... Это всё то, что называется импровизация. Не больше того... Для режиссера достаточное условие, чтобы я с высоты аккуратно спланировал мешком с песком и приземлился на кучу пустых коробок проходящего автомобиля, при этом произведя много треска и подняв клубы пыли.

*Первый попутчик достает бутылку водки “Белый ястреб” и стакан, наливает на треть и подает Второму попутчику.*

**Второй попутчик.** Извините, не пью.

*Первый попутчик энергично доливает стакан доверху и одним махом опрокидывает себе в рот.*

**Первый попутчик.** Так, о чем я? Ах, да! С чего у меня начинается рабочий день? Прихожу, как обычно, в съемочный павильон, а режиссер Туныхин тут как тут, меня подлавливает, командует: “Голубчик, есть срочная подработка – новый эпизод, суперответственная съемка, не подкачай, покажи, на что способен! А то знаешь ли всем нам будет…” Он показал пилящий жест на шее. А я кипятюсь. Понимаю, что режиссёр шантажирует, кричу в голос: “Опять поцелуи, лобзания с этими прокуренными звездами кино! На-до-ело! У меня, между прочим, пассия есть! Почти жена! Уже беременная! Хотим объявить о помолвке. Она не терпит запах чужих “Диор”. Конфликтовать с ней не имею желания!” “Разговорчики! – предупреждает Туныхин. – Будешь делать то, что желает продюсер, а он лучше нас с тобой знает, сколько и куда правильно вкладывать средства. Ну так как, капусту срубить хочешь?” – Он помахал перед моим носом пачкой денег. А я не за себя, за свою подругу беспокоюсь. Она обязательно бросит упрек: “Опять был в объятиях этой мерзавки, этой химерки Клеонтины Чернявской? Тоже мне... артистка! Одно название. Как можно западать на неврастеничек и интриганок даже за большие бабки? О, если бы я не вырвала тебя тогда из ее цепких лап!..”

**Второй попутчик.** Интересно! Рассказывайте-рассказывайте.

**Первый попутчик.** Да, что это я? Разболтался, как последний мальчишка. Многословие – мой враг!

*Первый попутчик наливает еще водки и проглатывает порцию молниеносно.*

**Первый попутчик.** “Петрович, – как-то взмолился я, – просто невмоготу, съемки замотали, дай день на восстановление тонуса – не очень удачно вписался, а потом вынырнул из Ниагарского водопада, на теле живого места не осталось”. “Очень даже прекрасно! – обрадовался он. – Не надо тратиться на грим, меньше работы визажистам, психологам, чтобы привести в чувство, а тебе легче входить в образ! Ты нужен мне срочно, какой есть, участвовать в сцене восторга старой греховодницы к молодому повесе”. Я содрогнулся – судьба снова уготовила нелегкое испытание. “Почему на мою долю достаются старухи, а счастливчикам – молодые артистки?” – не проявил я энтузиазма, а еще больше – должного пиетета к авторитету режиссера. А Петровичу – что! “На выход!” – приказывает.

**Второй попутчик.** Из Ниагарского водопада еще никто не выплыл.

**Первый попутчик.** Кино демонстрирует все возможности, какие захочет режиссер.

**Второй попутчик.** Станиславский на это сказал бы “Верю”.

**Первый попутчик.** Извините за исповедь в чистом виде. Недавно приключился типичный случай, когда люди даже в простейшей на вид ситуации создают опасную для жизни окружающих обстановку. Сидел я за столом по безобидному, в общем-то, сценарию между двумя заслуженными артистками в массовой сцене банкета. Не помню какой по счету был дубль. Одна тянула меня в свою сторону, вторая настойчиво – в другую. В результате, не поверите, от этого перетягивания каната я месяц в травматологии провалялся.

**Второй попутчик.** О, как я завидую вам.

**Первый попутчик.** Вот этого делать не рекомендую. Опасности нас подстерегают буквально на каждом шагу. Вроде бы пустяки: для лучшего сценического эффекта на ногу упал утюг или пар из чайника ударил прямо в глаз. Как правильно, главное, фотогенично стерпеть боль или, если нужно, еще сильнее разыграть ее? Кто, как не мы, это сделает лучше, профессиональнее с набором естественных без запрещенной ненормативной лексики слов? Как-то в одной постановке героиня меня упрекнула: “А вы, почему стесняетесь? На столе черная икорка. Кушайте, кушайте!” Когда тебе такое говорят необыкновенные глаза роковой прелестницы и смотреть на стол равнодушным взглядом просто невозможно, теряется осторожность, не чувствуешь подвоха и эпизод превращается в скандальное происшествие, а иногда в смертельный номер. Бывает, до промывания желудка доходит от бутафорского продукта – было такое в прошлый раз. Еле спасли меня и других гурманов, насколько натурально выглядел продукт…

**Второй попутчик.** Я бы тоже не удержался.

**Первый попутчик.** Еще и не на такие провокации нарвешься. Пойдемте дальше. А оплеухи? Ни одна уважающая себя мелодрама без них не обходится. Сценарист требует их столько, сколько записано в сценарии. Ни на одну больше, ни на одну меньше. Костьми ложится. Режиссер следит за чистотой исполнения оплеух на силу, на точность, на выразительность. Главная героиня, как водится, гуманитарша по образованию, несильна в арифметике, тем более, в физике, к тому же не может попасть в удар. И все начинается сначала. Всем в дикость, а ей в радость. Но ненадолго. Дубли, бесчисленные, сменяющие друг друга. И вот уже актриса в нервном потрясении, в настоящей прострации, ей не до смеха, проклинает тот день и час, когда впервые в своей жизни вышла на сцену, корчится от боли, что растянула руку. Режиссер обещает поступить с ней непотребно прямо тут же на площадке при всем честном народе по закону сурового шоу-бизнеса, давит на психику, что не видит характера, что она халтурит, удары маломощные, не достигают цели. Сценарист куксится, что их меньше, чем положено, – отхождение от сценария. На площадке крик, брань, слезы. “Профура! Зараза! Старая кошёлка!” – режиссер в отчаянии не смягчает выражений...

**Второй попутчик.** Ах, так вы артист? Впервые так близко вижу человека популярной профессии.

**Первый попутчик.** Отчасти, вы угадали, но не совсем!

**Второй попутчик.** Что, значит, “отчасти” и “не совсем”?

**Первый попутчик.** Если только при некотором приближении...

**Второй попутчик.** Эта забавная сентенция сбивает меня с толку еще больше. Вы повергли меня в недоумение, кого вы играли в спектаклях и кино? Я вспоминаю и не могу вспомнить, хотя ваша яркая натура рисует в моем воображении ваши сто сценических лиц и сотни ролей. Извините мою избирательную память, но в главной роли вы для меня не засветились.

**Первый попутчик.** Я не люблю красоваться. Я не сторонник гламурного отношения к профессии.

**Второй попутчик.** Но такие актеры с фактурой, как у вас, пользуются огромным спросом в любом театре и в кино, поскольку идеально подходят на роль не меньше первого плана.

**Первый попутчик.** Вы не совсем угадали! Артисты – что? – унитарный в своих заблуждениях, привилегированный, в общем-то, капризный, разбалованный класс. Любят рисоваться, но не любят рисковать, не умеют и не хотят. Им, да снизойти до плебейского поступка? Что вы! Только мы на это способны! Люди второго сорта. Такая вот у нас работа.

**Второй попутчик.** Так кто же вы... черная маска, откройтесь!

**Первый попутчик.** Не догадались? Некоторые артисты на почве неприязни к партнеру или партнерше, из нежелания всё делать своими руками, из страха перед чем-то надуманным, из мистической боязни сорваться, начитавшись разного рода гороскопов, от веры в предрассудки, и еще из множества только им одним известных причин, панически не желают выходить на сцену.

**Второй попутчик.** Нет еще.

**Первый попутчик.** Поймите правильно, когда артист – фуфло, размазня, за дело берутся достойные профессии люди.

**Второй попутчик.** “Карета подана!” Или “Мадам, извольте вашу ручку!” Так?

**Первый попутчик.** Вы утрируете. Я каскадер, бытовой, семейный, домашний, называйте, как хотите. Я каскадер на разные мелкие случаи жизни. В отличие, скажем, от настоящих, так называемых суперменов, которые в огне не горят, в воде не тонут, сквозь пальцы просачиваются и медные трубы проскакивают без смазки, переворачиваются в автомобилях, владеют приемами каратэ и тому подобное. Они всё умеют делать, мы ничего не умеем делать. Мы – пассивные каскадеры, а они – активные. Если они бьют, то нас – бьют! По-настоящему! В лучшем случае тортами и яйцами закидывают. Согласны, что размазывать торты на ком-то надо? Еще нас спускают в канализацию. Мы в театральной жизни самые отверженные, вот и вся разница. Они герои, мы – антигерои. Риск одинаков, а платят крохи. Но это не значит... Главное, чтобы публика не скучала. Народ любит не просто зрелище, а щекотание низменных чувств. Их право, и нельзя лишать этого. А с этими инфекциями форменное недоразумение. Актрисы не то, чтобы себе позволить... целоваться и то бояться стали. А мы, пожалуйста, подставляемся – не церемонимся, не брезгуем, не остерегаемся.

**Второй попутчик.** Позвольте спросить: в канализацию – это правда?

**Первый попутчик.** Извините, к слову пришлось.

**Второй попутчик.** Да-а-а-а! Страсти-мордасти!

**Первый попутчик.** Иронизируете? Для вас многое из артистической жизни остается за кадром, а я свидетель, я заставлю поверить! Вот характерный пример. Вы это читали?

*Первый попутчик протягивает старую газету с подчеркнутыми строчками.*

**Второй попутчик** *(читает).* “Соединенные Штаты... Отелло был сегодня в ударе… Тем не менее, драма “Отелло” завершилась благополучно... Великую Дездемону, как только откачали, сразу же поздравили со вторым рождением…”

**Первый попутчик.** Как вам такое?

**Второй попутчик.** Ну, так это же Голливуд – фабрика грез!

**Первый попутчик.** Не думаю, что это Соединенные Штаты? Типичный не только для них случай.

**Второй попутчик.** Очередная утка из жизни звезд.

**Первый попутчик.** Синеющая Дездемона от асфиксии – нет, не утка!

**Второй попутчик.** Журналюги преподносят утки как правдоподобие, а потом тиражируют в очевидность!

**Первый попутчик.** Это безобразие происходит повсюду, где на сцене идет “Отелло”. Шекспир – настоящий маньяк, не одну Дездемону погубил!

**Второй попутчик.** Ну уж! Предоставьте доказательства.

**Первый попутчик.** Хочу вас прощупать. У меня просьба. Я перечислю утверждения, а вы их подтвердите.

**Второй попутчик.** Отвечу, что в моих силах.

**Первый попутчик.** Каждая женщина мечтает сыграть роль Дездемоны, а каждый мужчина – роль Отелло. Так?

**Второй попутчик.** Так.

**Первый попутчик.** Причем Дездемоне хочется побывать в смертельных объятиях Отелло, и при этом остаться в живых?

**Второй попутчик.** Так оно и есть.

**Первый попутчик.** А Отелло хочется максимально сжать шею Дездемоны, и при этом не стать фигурантом уголовного дела?

**Второй попутчик.** Не знаю. Не пробовал. Но как-то так. Без вопросов.

**Первый попутчик.** Как показала жизненная практика, это трудновыполнимо, но возможно, и шансы, как мы видим, есть и у той и другой стороны.

**Второй попутчик.** Не сомневаюсь, уговорили. Опровергать вас не собираюсь. Вот только в трагедии Шекспира “Отелло” герои доигрались до смертельного случая, увлекшись любовными интригами настолько, что с ними произошло с точностью до наоборот – им не хватило элементарной аккуратности по технике безопасности. Поэтому я за экстрим смелых и рискованных мужчин и женщин, постоянно доказывающих его своим благоразумным поведением в жизни! При этом, главное, пусть не теряют самообладания, пусть не переусердствуют.

**Первый попутчик.** Похвально! Вы продукт своего времени! Ответили безукоризненно. Вот вы, пусть даже не наделенный математическим анализом человек, и то знаете, что существует такое понятие – вероятностность событий. Если на сцене героиню душат понарошку сто раз, уж, не думаете ли вы, что и сто первый сойдёт ей с рук, обернется для неё аплодисментами, новым триумфом, цветами, обойдется ей без всяких приключений, без телесных повреждений, а то и, хуже того, не обрастет смертельными последствиями?

**Второй попутчик.** В сто первый раз, и я ей не позавидую.

**Первый попутчик.** Можно исключить такую возможность? Конечно, нельзя, что и доказывает жизнь. Стечение обстоятельств и, трудно сказать, в силу каких причин: то ли травмированная психика Отелло на данный момент дает сбой, то ли не оставляет равнодушным привлекательность или отсутствие оной у артистки, которая задевает его за живое. Да мало ли что еще? Незаряженное ружье иногда стреляет. Сложный вопрос, требующий объяснения психологов: что ожесточает мужчину даже в вроде бы приятной постельной сцене?

**Второй попутчик.** Ну, это, в общем-то, понятно! Импровизация не всегда достигает требуемого режиссерского накала страстей – случается перехлест. Что касается Отелло. Человек шалеет, отрешается от мира сего, когда с обидой концентрируется на неприятном субъекте. Все остальные реалии в этот момент для него не существуют, отходят на второй план, кроме, безусловно, сатисфакции, отсюда недоразумения не в рамках закона, далеко уходящие за разум.

**Первый попутчик.** Вам понятно, однако никто не взял на себя смелость объяснить феномен. Вот вы, предположим, будучи Отелло, полностью войдя в роль, в раж и, как еще там, во вкус, в перевоплощение, гарантируете артистке полную безопасность?

**Второй попутчик.** Не знаю. Смотря, с какой ноги я встал.

**Первый попутчик.** Вот именно, вы попали в точку. Что и доказывает жизнь. Той Дездемоне, которую откачали, еще повезло, других навсегда поглотила тьма и безвременье. Правда, статистика об этом преднамеренно умалчивает. Вы, наверное, встречались с таким случаем: неожиданно – раз, и спектакль отменяется? Причин множество, это одна из них. Бедные Дездемоны! Они не виноваты, что настоящим артистом движет сознание глубокого реализма, а, следовательно, чувство постоянной внутренней неудовлетворенности к себе, к своему творчеству, к сценарию, к режиссеру. Он артист, он воплощение правдоподобия, он выкладывается – и этим все сказано. А если, случаем, мужчина с нерастраченным потенциалом? Превзойти себя и замысел сценариста и режиссера, зажечь, завести зрителя – вот его сверхмаксималисткая задача. Слышали, наверное, про дикий случай, произошедший когда-то давно на спектакле “Отелло”? Один ковбой в зале не выдержал и всадил из своего “кольта” всю обойму в подлеца Яго, за что был казнен. Похоронили их в одной могиле. На памятнике высекли слова: “Лучшему актеру и лучшему зрителю”.

**Второй попутчик.** Понятно. Хрипящая Дездемона в предсмертной агонии – это ли не сильнейший довод в пользу посещения театра.

**Первый попутчик.** Придумали защитный воротник на шею Дездемоны, но и он не спасал. Что её позвоночный столб иному Отелло, если он кочергу бантом вяжет, и у него наивысший момент творческого экстаза. Силы его удесятеряются от ненависти, когда он произносит такие слова: “Ты подарила Кассио на память подарок мой – платок!”

**Второй попутчик.** Само собой, разумеющееся. И вот, так называемый новоявленный Отелло настолько становится неуправляемым от ревности, что его не трогают оправдания Дездемоны: “Я предана мавру – мужу моему”.

**Первый попутчик.** Что для вас Дездемона, предающая своего супруга? Вот вы сдержались бы в такой ситуации?

**Второй попутчик.** Не знаю, не гарантирую, не ручаюсь за себя.

**Первый попутчик.** А я за всех мужчин.

*Первый попутчик выливает в стакан остаток водки.*

**Второй попутчик.** Вы теряете контроль над собой. К счастью, это последняя порция.

**Первый попутчик.** Простите за слабость к спиртному. Не помню, кому пришла в голову счастливая мысль в последнем акте заменить Дездемону... каскадером, загримировать того так, чтобы зритель не догадался, да и Отелло не знал. Расчет на физико-технические возможности каскадера, на его тренированные мускулы, на бычью шею “Дездемоны”...

**Второй попутчик.** Спасибо за такие подробности, иначе бы я скрашивал дорогу дремотой, а вы на этот раз не даете повода заснуть.

**Первый попутчик.** К черту! Подставляюсь под Отелло в последний раз. Пусть Антинский – грандиозный актер, пусть – все преклоняются перед убийственной силой его искусства, но есть же разумный предел! Бил я этому мавру физиономию не однажды в гримуборной, чтобы чрезмерно не распускал руки. Разве остановишь? Буквоед! Написана Шекспиром ремарка “душит Дездемону” и, хоть убей, выполняет. Вот незабвенный Владимир Яндылетов...

**Второй попутчик.** Что, что с ним случилось? Это же знаменитое некогда на Таганке имя.

**Первый попутчик.** А что ему сделается? Тоже гениальный, непревзойденный, скажу, актер, но режиссера разве обманешь? Того насторожила нерешительная, безвольная игра Яндылетова в ключевых сценах, когда требовалось показать себя настоящим мужчиной во всем блеске необузданной страсти. Оказался тряпка, импотент. Где он сегодня затерялся со своей незадачливой судьбой? Слышал, играет во второсортных театрах, далеко в провинции и не совсем Отелло.

**Второй попутчик.** Да, опасная у вас профессия! Но, может, обойдется, еще лет сто, даст Бог, проживете?

**Первый попутчик.** Господи, когда создадут наш профсоюз пассивных каскадеров? Каскадер беззащитен перед грубой природой силы. А если актер, извините, как бы это сильнее выразиться... банально выпивши?

**Второй попутчик.** Нажрамшись.

**Первый попутчик.** Вот-вот! Хоть я интеллигент, но лучше по-народному не скажешь! Вы внесли свой вклад в словесность! Вдруг, какая муха его укусила? Да мало ли еще чего? Вдруг именно сегодня проявятся скрытые садистские наклонности? Один раз без приключений нормально отыграл Отелло, пятый, десятый. Осторожность, знаете ли, притупляется, когда-нибудь и расслабится, контроль потеряет. В театре тоже травматизм большой. А его налитые кровью глаза? А руки-крюки? Видеть надо!.. Страшно! Жутко! Предчувствие не обманывает меня.

**Второй попутчик.** Вижу, вы в подавленном состоянии. Выражаю вам сострадание. Всё образуется, всё устроится.

**Первый попутчик.** Понимаю, человеку не запрещается идти против течения, наперекор судьбе, вот обрастать беспокойством психологически нельзя. Никогда не пренебрегайте тайными посулами судьбы в образе предчувствия, предостерегающего вас об опасности, даже в тех редких случаях, когда совсем кажется, что нет никакого основания доверять ему. Вот только на предчувствии, как бы, не потерять лицо, а, возможно, и жизнь!

**Второй попутчик.** Всё обойдется! Предчувствия бывают у всех нас – этого, я думаю, не станет отрицать никто, даже совсем ненаблюдательный человек или бесчувственное бревно. Идешь ли ты на ненавистный экзамен, признаешься ли в любви. Таинственный внутренний голос только предупреждает, только предостерегает, что всё может плохо кончиться. Всего-то... Не обращайте внимания, не реагируйте на предчувствия, есть большой процент того, что голос только останется гласом вопиющего в пустыне. Так что не берите близко к сердцу.

*Пустая бутылка мерно покачивается на столике от движения вагона.*

**Первый попутчик.** Говорил себе “ни капли алкоголя”. А как, скажите, бороться со стрессом?

*Появляются пригороды Москвы. Поезд останавливается.*

**Первый попутчик.** Надеюсь, вы не откажете мне в удовольствии присутствовать на моем спектакле?

**Второй попутчик.** Спасибо за контрамарку! Принимаю ее как реликвию.

**Первый попутчик.** Не дай Бог, чтобы этот день стал для меня критическим!

*Первый попутчик крестится и поспешно выходит из купе. И возвращается.*

**Первый попутчик.** Объясните вот такой юридический казус. В результате сценарно-рабочих отношений со мной у артистки появился внебрачный ребенок. Интересно, как вы считаете, кому он принадлежит – отцу или матери?

**Второй попутчик.** Очаровательный бутуз?

**Первый попутчик.** Да, очень.

**Второй попутчик.** В результате сценарно-рабочих отношений?

**Первый попутчик.** Да, да, да!

**Второй попутчик.** Театру! Высокому искусству!

**Первый попутчик.** Не понял, повторите, отдадут его мне или матери отсудят?

**Второй попутчик.** Как вам сказать… надо было осторожность проявить.

**Первый попутчик.** Ваше мнение?

**Второй попутчик.** Как вас звать?

**Первый попутчик.** Мое имя вряд ли вам что скажет.

**Второй попутчик.** В любом случае, очень приятно познакомиться. Держитесь дружище!

**Первый попутчик.** Рабочий сцены Олег Панчерюгин.

**Второй попутчик.** Вот так неожиданность, вот так новость! Вы даже вовсе не каскадер? Рабочий сцены с апломбом большого артиста!?

*Дергаются вагоны.*

**Первый попутчик.** Так как же?

**Второй попутчик.** Ждите. Пришлют на алименты через судебных исполнителей!

*Поезд трогается.*

**Первый попутчик** *(уходит).* Прощайте, друг!

ПОСЛЕСЛОВИЕ

*Второй попутчик держит некролог о трагической гибели Олега Панчерюгина.*

*По телевизору идут последние известия.*

**Телеведущая.** Странный, необъяснимый, несчастный случай произошел в театре. Прямо во время исполнения роли Дездемоны погиб рабочий сцены Олег Панчерюгин. Подразумевается инфаркт – не выдержало большое сердце прекрасного человека. Следствие придерживается версии, что к этому причастен исполняющий роль Отелло Вадим Антинский, который был не в духе по семейным обстоятельствам. Не то, чтобы он приложил к этому руки, но инцидент имеет место. Что интересно, Рита Силуянова, его жена, не доиграла роль Дездемоны и покинула сцену за минуту до злополучного происшествия. Поговаривали, что перед этим по театру прошел слух о каком-то предчувствии с подачи самого Олега Панчерюгина, который внушал, распространял, нагонял страхи, как невероятной силы руки Отелло, этого настоящего чудовища и монстра, сжимают горло Дездемоны, невинной жертвы, в сокрушающем позвонки объятии мертвой хваткой. В театре все знали истинную подоплеку слепого происшествия в роковых обстоятельствах предчувствия. Противно, даже преступно то, что никто из коллектива театра не взял грех на свою душу в том, что только успокаивал Панчерюгина там, где надо было элементарно подтвердить его опасения, кричать и звонить во все колокола всему миру о возможной человеческой катастрофе. Да, Олег Панчерюгин умер героем, на посту, настоящим артистом с большой буквы!

**Второй попутчик** *(возмущенно).* Как жаль, что я тоже не обратил на его слова внимания, что тоже не внял его пророчеству.Теперь у меня двух мнений нет, даже не закрадывается сомнение. Понятно, это Вадим Антинский в роли Отелло сделал из Олега Панчерюгина великого мученика.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Богини театра и кино. [↑](#footnote-ref-1)