Мильков Алексей Леонтьевич
E-mail: leomilk@yandex.ru
142091 г.Троицк (Моск.обл.), ул.Нагорная, 9 – 17

Телефон 8-916-909-49-59

Мильков Проза.ру <http://www.proza.ru/avtor/leomilkyandex>

Супружеская жизнь в космосе

Жанр: научная фантастика, драма, любовная история

Аннотация:

У молодой пары космоисследователей на орбите Сириуса вечные и вполне земные проблемы отношения к работе, гражданского долга, но в первую очередь к любви с проверкой чувств на прочность.

Краткое содержание:

Действие происходит в 4 тысячелетии в районе Сириуса на космическом корабле “Сириус-84”. В рамках реалити-шоу “Супружеская жизнь в космосе” идет телетрансляция на Землю. Команда – два человека муж и жена. В полете им создают разного рода трудности по постоянно меняющемуся сценарию, а зрители наблюдают, как герои достойно выходят из них. Наступает кульминация, по ошибке командиру корабля приходит сообщение, что он уволен. Должность автоматически переходит к его жене. Сюжетная линия: слабохарактерный герой и несгибаемая героиня. Повествование в духе “Мужчина и женщина”.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Супружеская жизнь в космосе

(Пьеса в трех действиях)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Павел Звездинцев**, 25 лет, космоисследователь, муж Гули.

**Гуля Звездинцева**, 25 лет, космоисследователь, жена Павла.

**Генерал**, 50+, руководитель полета.

**Академик**, 50+, руководитель полета.

**1-й координатор**, 40+, сухая женщина, в военно-космической форме.

**2-й координатор**, 40+, с потным лицом, в военно-космической форме.

**3-й координатор**, 40+, толстая женщина, в военно-космической форме.

**4-й координатор**, 40+, ершистый мужчина, в военно-космической форме.

**Илья Сороковников**, 40+, ведущий телепрограммы.

**Вероника Капралова**, 30+, ведущая телепрограммы.

**Директор Космического Центра**, 50+.

**Корреспонденты**.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Сцена разделена на две части.*

*В левой части происходит работа Космического Центра* *на Земле. В операционных отсеках, залах появляются, то руководители полета, то координаторы полета, то ведущие телепроекта, то журналисты. Локации и рабочие места определяются малой переустановкой декораций.*

*В правой части сцены космический корабль “Сириус-84”. Локации помещений определяются малой переустановкой декораций.*

*На переднем плане стеклянный саркофаг с двумя фигурами. Они находятся в анабиозе. Вьется дымок заморозки. Стелется мягкий свет от проблесковых маячков. По стенам гуляют цветовые блики в виде лент Мебиуса.*

**Действие первое**

*Левая сцена. Земля. Космический Центр* *гудит как потревоженный улей. Зал состоит из открытых операционных отсеков с экранами.*

**Деловые и нейтральные реплики.** Космос – это вам не площадка для гольфа. Координаторы не имеют права на ошибку. Как и космоисследователи. Который час? Почти десять. По какому времени? По галактическому. Мои подопечные уже возвращаются на Землю. У моих сейчас личное время. Какая на сегодня их ждет погода? Устойчивая, без метеоритного дождя. А вечером? До вечера дожить надо. В космосе сейчас кипит напряженная работа…

*Левая сцена. Конференц-зал.*

**Директор Космического Центра.** О достижениях говорить не только надо, но и нужно. Наши координаторы принимают сводки с самых отдаленных и глухих районов космоса и осуществляют полный контроль над ним. Вахтовый метод работы оправдал себя полностью. Космоисследователи бороздят пространство и делают свою скромную работу безукоризненно и ждут возвращения домой на Землю. Также осуществляем телевизионные проекты. Могу подсказать об одном. В рамках реалити-шоу “Супружеская жизнь в космосе” пойдет телетрансляция на Землю с борта корабля “Сириус-84” в прямом эфире.

*Левая сцена. Конференц-зал. Пресс-конференция. Вопросы с мест.*

**Корреспондентка.** Надежды связаны с экспедицией “Сириус-84”?

**Директор Космического Центра.** Не только. У нас много кораблей, пронизывающих космос вдоль и поперек.

**Корр.** Сколько средств израсходовано на нее?

**Директор Космического Центра.** Меньше, чем вы напишете в статье.

**Корр.** Экипаж – сколько человек?

**Директор Космического Центра.** Двое.

**Корр.** Почему так мало?

**Директор Космического Центра.** Достаточно. Меньше не можем, а больше ни к чему.

**Корр.** “Сириус-84” соответствует стандарту?

**Директор Космического Центра.** Напишите, что это наш самый лучший экипаж, командир корабля – чемпион в шахматах по переписке, второй пилот – Мисс Вселенная.

**Корр.** Это правда, что...

**Директор Космического Центра.** Правда.

**Корр.** Я слышала…

**Директор Космического Центра.** Напишите то, чего хочет ваш читатель.

**Корр.** Подробнее можно о телевизионном проекте.

**Директор Космического Центра.** Как я говорил, это будет грандиозное реалити-шоу “Супружеская жизнь в космосе”, площадкой для которого станет, именно, космический корабль “Сириус-84”.

**Корр.** О чем оно?

**Директор Космического Центра.** О становлении и упрочении семьи, как ячейки общества, где бы и в каких условиях семья бы не находилась, не существовала, какие бы преграды не испытывала. Команда – два человека муж и жена. В полете им создадут разного рода трудности и препятствия по постоянно меняющемуся сценарию, телезрители будут наблюдать насколько герои достойно выходят из них.

**Корр.** Это не связано с рисками?

**Директор Космического Центра.** Скорее с развитием жизни в космосе без всякого сюсюканья, будет представлена на примере супружеской пары борьба их отношений в каверзных и сложных ситуациях, также борьба с непреодолимой силой и форс-мажорами – такое тоже может случиться. Режиссеры обещают рейтинги, а для зрителей, мало не покажется, гарантируется на нашей паре, как образце, борьба с галактическими вихрями (не без этого), борьба единства и противоположностей (мужчин и женщин), борьба интересов (которые у каждого свои), перебарывание себя (с передрягами и разногласиями). Всё это как есть, без прикрас. Предстанут неожиданные завязки и развязки решения конфликтов, ну и продемонстрируются киношные саспенсы и катарсисы.

**Корр.** Насколько реалити-шоу имеет общее с экспериментом?

**Директор Космического Центра.** Скорее он присутствует, чем – нет. Не хочу разочаровать, что-то будет в чистом виде.

**Корр.** Нельзя разве это же самое провести на Земле? Планета Земля – это тот же самый корабль, несущийся в космическом пространстве.

**Директор Космического Центра.** Это уже бывало не раз. Зрители просят усложнять программы на каналах. Вы далеко не заглядываете, а надо бы. Время идет, и жизнь не прекращается, но она совершенно другая становится, динамичнее и оживленнее в реальных обстоятельствах с преградами и обрывами. Необходимо это учитывать.

**Корр.** Что можно ожидать от реалити-шоу?

**Директор Космического Центра.** Не ленитесь, прослеживайте телепрограмму…

*Левая сцена. Земля. Операционный отсек №14. Координаторы обнимаются и хлопают в ладоши.*

**Реплики.** Ура!! Мы победили макрокосмос! Наш космический корабль успешно преодолел возникшее притяжение от звезды.

*Левая сцена. Земля. Операционный отсек №6. На экране заставка – плывущий в безбрежном пространстве космический корабль с надписью на обшивке “Сириус-84”, выше надпись: Реалити-шоу “Супружеская жизнь в космосе”.*

**1-й координатор.** Сегодня у нас ответственный день. Начинается в прямом эфире реалити-шоу “Супружеская жизнь в космосе”.

**2-й координатор** *(оторопело).* Я потерял “Сириус-84”.

**3-й координатор.** Не мельтеши. Активируй кнопку канала.

**4-й координатор.** Правильно, без паники. Я их вижу! Вот появились, голубчики. Всё внимание на экран!

**1-й координатор.** Переключение на канал. Запускается эфир! Энергетизация процесса! *(Нажимает на кнопку.)* Начинается телетрансляция. Ведущие и комментаторы Илья Сороковников и Вероника Капралова!

*Левая сцена. Земля. Студия телеканала.*

**Илья Сороковников.** Добрый день, дорогие телезрители! Представимся: я социальный психолог, эксперт по гендерным и семейным отношениям, а Вероника Капралова блогер. Начнем с того, что установим творческие рамки нашего реалити-шоу “Супружеская жизнь в космосе” и зададимся вопросом “Чем она там отличается от таковой на Земле?”

**Вероника Капралова.** Для этого поставим первую реперную точку, что счастливый брак – это комплекс из взаимной любви, заботы друг о друге, понимания и доверия, где и мужчина, и женщина решают общие задачи, смогут ли они построить семью и реализоваться в полной мере независимо от места действия. Но для этого потребуются усилия обеих сторон желательно без права на ошибку. Как именно это осуществится – предстоит выяснить всем телезрителям, увидеть, осмыслить, следя за поступками наших героев реалити-шоу “Супружеская жизнь в космосе”.

**Илья Сороковников.** Мужчинам придется вспомнить о том, что такое мужественность, а женщинам – не забыть, что такое женственность в то время, когда далеко не каждый современный мужчина (пусть не шокируют вас новые термины) обладает маскулинностью, и далеко не каждая современная женщина – феминностью. Еще в очередной раз проверится формула Льва Николаевича Толстого “Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему”.

**Вероника Капралова.** Проблемы в том, что основная борьба между мужчинами и женщинами идет не за место под солнцем, а за место в социальной сфере иерархии. Семья – это ответственность обоих супругов, прежде всего самого мужчины. Он должен содержать созданную им семью, должен относиться к своей избраннице с благоговением, должен....

**Илья Сороковников.** Стоп-стоп-стоп. Много вы, женщины, от мужчин хотите. Как в старинной песне: “Чтоб не пил, не курил и цветы всегда дарил. И к тому же, чтобы он и красив был, и умён”. Говорить надо не только о мужчинах, но и о женщинах. И стрелы на них направлять на равных независимо от пола. Чтобы каждый человек был в гармонии со своим естеством по отношению к другому полу для взаимного блага.

**Вероника Капралова.** Приступим говорить о наших участниках эксперимента. Представим наших героев, Павел и Гуля Звездинцевы – семейная пара в космосе, пусть в чём-то примитивная, но всё же она самая приемлемая, самая прогрессивная форма существования белковых тел, позволяющая легко переносить любые тяготы жизни. Надо показать и доказать, что в космосе жизнь тоже не стоит на месте, пробивается, как трава из-под асфальта, кипит ключом, а представление о космосе, что он в черных тонах, надо менять.

**Илья Сороковников.** Мы – комментаторы. Когда для зрителей что-то становится неясно и непонятно, наша задача развеивать сомнения, разъяснять нюансы, обозначать приоритеты, давать оценку происходящему, налаживать связь с аудиторией. Но не устанавливать персональную опеку. С учетом того, что современные зрители хоть и требовательные, и щепетильные, но очень понятливые и здравомыслящие, телекомментаторы будут выходить редко, чтобы только напоминать о себе и вписываться в сетку вещания. В принципе они нужны, чтобы начать и закончить реалити-шоу “Супружеская жизнь в космосе”.

**Вероника Капралова.** Скажу, в целом работа космоисследователей скучна и монотонна, если взять во внимание длительный характер полета, и большей частью нудная, как дежурство на дальней метеорологической станции.

**Илья Сороковников.** Тут надо иметь железные нервы. Павел и Гуля Звездинцевы, я думаю, их имеют или приобретут бесценный опыт в процессе полета.

**Вероника Капралова.** Но, что еще нужно молодой паре, когда быт и отдых ими будут налажены основательно?

**Илья Сороковников.** Чистота исполнения реалити состоит в том, что герои, не зная и не ощущая многого, в частности, интереса на себе с Земли, находятся под пристальным вниманием телезрителей. Загрузить их внимание – в этом принцип телевидения. Они ведь и болельщики, и цензоры, и советники, и ставящие оценки. Когда-то в древности была передача “За стеклом”, собиравшая у экранов миллионы людей. Нет смысла вдаваться почему? Прежде всего, надо было показать раскрепощенных участников шоу, зрители ведь хотят видеть все перипетии в тонкостях, в нюансах, вплоть до проявления не совсем, но низменных инстинктов.

**Вероника Капралова.** Не должно быть впечатления, что наших героев ведут, тащат за уши, что они живут по навязанной теме, по разработанному сценарию, по указаниям сверху.

**Илья Сороковников.** Внимание! На корабле начинается какое-то движение. Я так понимаю, идет освобождение из анабиоза.

**Вероника Капралова.** Это пробуждение от сна – процесс очень даже интересный и занимательный.

**Действие второе**

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Помещение анабиоза. Посередине стеклянный саркофаг с двумя фигурами. Это космоисследователи ПАВЕЛ И ГУЛЯ ЗВЕЗДИНЦЕВЫ. Они в анабиозе. Вьется дымок заморозки. Стелется мягкий свет от проблесковых маячков. Время на табло “12:30”. По стенам гуляют цветовые блики в виде лент Мебиуса. Сами собой расстегиваются молнии капюшонов и возникают лица мужчины и женщины.*

**Световой и звуковой таймер.** “Проснуться! Проснуться! Проснуться!”

**Гуля Звездинцева** *(тормошит Пашу).* Ты спишь?

**Павел Звездинцев.** Нет. А ты?

**Гуля Звездинцева.** Вставай, Паша, прибыли в назначенный район Сириуса на вахту!

**Павел Звездинцев.** Что так рано? В такое время людей не беспокоят, а собак не выгоняют на улицу.

**Гуля Звездинцева.** Всё еще дрыхнешь? *(Гуля разминает руки, разогревая закоченевшие мышцы, затем выходит из саркофага и садится на краешек.)*

**Павел Звездинцев.** Ну, еще немножко поспать.

**Гуля Звездинцева.** Я бы тоже спала да спала пару парсеков.

**Павел Звездинцев.** Отхожу. *(Его руки находят Гулю.)*

**Гуля Звездинцева.** Брр… Не трогай меня, у тебя ледяные руки!

**Павел Звездинцев.** Как холодно. *(Свертывается калачиком.)*

**Гуля Звездинцева** *(просовывает ему руки на грудь).* А теперь?

**Павел Звездинцев.** Стало жарко.

*Павел выходит из саркофага. Они в нижнем трико, взявшись за руки, стоят отрешенно как Адам и Ева. Затем Звездинцевы облачаются в военно-космическую форму и как сомнамбулы знакомятся с кораблем. В зооотсеке выводят из состояния анабиоза мух дрозофил и задают им корм.*

*Левая и правая сцены. На космосвязи ГЕНЕРАЛ и АКАДЕМИК..*

**Генерал.** Павел и Гуля Звездинцевы! Отдел кадров с настороженностью относится к работникам, даже радующих углубленными знаниями в фундаментальных дисциплинах и готовых выполнять производственные задания на отлично. Но после анабиоза никто не гарантирует, что мыслительный процесс остается прежним, что не потеряна часть памяти. Нам не нужны сомнения, не нужны провалы и неудачи в работе, халатность и брак, как не должно быть пессимизма за родину, за будущие космические исследования. Это нас настораживает и озадачивает. Поэтому на недоверие к современному персоналу приходится отвечать ужесточением требований к работе в рамках производственного процесса, а также повышением внутренней дисциплины для улучшения трудового климата. Нам проблемы не нужны. Наша корпорация вынуждена пойти на беспрецедентную меру и ввести дополнительный экзамен.

**Академик.** Борьба с нежелательными элементами в космоисследовании. Никакой снисходительности к ним. Поэтому проверка на знание жизни, на адекватность, вариативность, на толерантность, релевантность и креативность, чтобы отсеять самых неугодных и недостойных работников, которые будут мешать рабочему процессу, которые способны на тяжбы, жалобы и обращения по инстанциям по поводу своей, якобы, значительности, нужности и незаменимости, а также проявлять себя в форме давления на администрацию, и которые могут выйти из подчинения.

**Генерал.** Вопросы из различных областей знаний. Кто из вас смелый отвечать?

*Паша и Гуля одновременно поднимают руки.*

**Академик.** Итак, Павел и Гуля Звездинцевы, вы, прибывшие в район Сириуса, подвергнетесь последнему серьезному испытанию.

**Генерал.** Приступим. Вопрос: “Дважды два?”

**Гуля Звездинцева.** Пять.

**Павел Звездинцев.** Семь.

**Академик.** Девиантное мышление. Неправильно! Влияет длительное нахождение в анабиозе. А сейчас вы в плену того, что он закончился.

**Гуля Звездинцева** *(защищается).* Я знаю доказательство.

**Павел Звездинцев.** И я знаю доказательство.

**Академик.** Оправдание не принимается.

**Генерал.** Ответ – четыре. Вопрос: “Что вы пьете по утрам: кофе, чай, компот?”

**Павел Звездинцев.** Кофе в постель.

**Гуля Звездинцева** *(повторяет)*. Кофе в постель.

**Академик.** Какое единодушие! Нашим людям хорошо жить не запретишь.

**Генерал.** Кофе лучше тонизирует, способствует умственной работоспособности и оптимизирует физическую. С натяжкой ответ принимается. Вопрос: “В каком случае за руку не здороваются?”

**Павел Звездинцев** *(подмигивает Гуле).* В постели.

**Гуля Звездинцева** *(повторяет).* В постели.

**Академик.** Девиантное мышление. Неправильно! Сказываются деструктивно активные интересы с чрезмерным мужским фактором.

**Генерал.** Правильно будет, через порог. Вопрос: “Через какое плечо можно плевать?”

**Гуля Звездинцева.** Никакое. Плеваться – это бескультурье.

**Академик.** Девиантное мышление. Неправильно! Недостаточное воспитание и с начальным образованием закавыка, вот почему переполняет невежество. Наши люди знают, через какое.

**Генерал.** Правильно будет, через левое. Плевать через правое плечо категорически запрещается, потому как это место определено для ангела-хранителя. А через левое, пожалуйста, лучше трижды, там сидит бес. Вопрос: “С какой ноги надо вставать по утрам?”

**Павел Звездинцев** *(подмигивает Гуле).* С мужской!

**Гуля Звездинцева** *(повторяет).* С мужской!

**Академик.** Девиантное мышление. Неправильно! Это опрометчивое решение, отсюда и ответ такой же скоропалительный. Гуля Звездинцева, отвлекитесь от порочных мыслей, как и вы, Павел Звездинцев. Они помешают углубиться в работу.

**Генерал.** Правильно только – с правой, тогда день будет удачный. Если встать с левой ноги, то очутишься во власти злых духов, и весь день начнут преследовать невезения, а настроение окажется “ни к черту”.

**Павел Звездинцев** *(подмигивает Гуле).* С правой мужской!

**Гуля Звездинцева** *(повторяет).* С мужской… правой!

**Академик.** Гуля Манихина и Павел Кудинцев, не заставляйте нас краснеть. Еще одно замечание, и вы отправитесь восвояси домой.

**Генерал.** Присоединяюсь к воспитательным мерам. Вопрос: “В студенческие годы на чем вы добирались до университета?”

**Павел Звездинцев.** На своих двоих.

**Гуля Звездинцева** *(повторяет).* На своих двоих.

**Академик.** Если за трамваем бежать – больше могли бы сэкономить.

**Генерал.** Если за такси бежать – еще больше. Ответ принимается. Вопрос: “Встретился хулиган. Как поступите?”

**Павел Звездинцев.** Дам в зубы.

**Гуля Звездинцева** *(повторяет).* Дам в зубы.

**Академик.** Наши люди себя в обиду не дают.

**Генерал.** Молодцы! И хулиганам спуску не дают. Ответ принимается. Вопрос: “А если встретятся два хулигана?”

**Павел Звездинцев.** Дам два раза в зубы.

**Гуля Звездинцева** *(повторяет).* Дам два раза в зубы.

**Академик.** Вы не робкого десятка. Бить – так наотмашь.

**Генерал.** И с левой и правой руки. Ответ принимается. Вопрос: “Ну, а три хулигана?”

**Павел Звездинцев.** Не на тех напали. Буду бить с двух ног.

**Гуля Звездинцева** *(повторяет).* Не на тех напали. Буду бить с двух ног.

**Академик.** Вижу, вас хулиганы не пугают.

**Генерал.** Чтобы они врассыпную. Ответ принимается. Вопрос: “Сколько ручек у дверей?”

**Павел Звездинцев.** И с этой, и с той стороны.

**Академик.** Недевиантное мышление. Наблюдательность выше похвал.

**Генерал.** Как вы разглядели ручки при закрытых дверях? Вы же физик, а не метафизик. А в принципе, правильно! Павел Звездинцев, вы положительно адаптированы к жизни в космосе, разрешаем приступить к работе. В добрый путь! Утоляйте жажду познаний!

**Гуля Звездинцева.** В два раза больше, чем дверей.

**Академик.** Сверхнедевиантное мышление. Развитая логика, когда невозможно подсмотреть ручки сквозь стены.

**Генерал.** Ответ правильный! Гуля Звездинцева, вы социально приспособлены к сложным условиям жизни в космосе, нет беспомощности выброшенного котенка, принимайтесь за работу. Попутного ветра грызть гранит науки!

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Звездинцевы, как ошалелые дети, носятся друг за другом в детских играх.*

*Левая сцена. Земля. Операционный отсек №6. На экране стоит последний эпизод со Звездинцевыми.*

**1-й координатор.** Это не совсем правильно. Как можно заниматься серьёзным и сосредоточенным делом, который доверила страна, и тут же срываться с катушек?

**2-й координатор.** Резвятся! Что за беззаботное ребячество? Пора бы и втянуться в настоящую работу.

**3-й координатор.** Завидую. Идет задорная, лёгкая игра на грани баловства, они раскрепощаются.

**4-й координатор.** Конечно, у них озорство, для меня это не меньший кошмар.

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Командирская рубка.*

*Гуля приходит в командирскую рубку в воздушной пелеринке. Из динамика прорывается чужая речь – это эфир забит. Звездинцев находится в анализе работы. Гуля садится ему на колени.*

**Гуля Звездинцева.** Ну, как я?

**Павел Звездинцев** *(не обращает на нее внимания).* Что – как?

**Гуля Звездинцева.** Как я тебе представляюсь? Нравлюсь или не нравлюсь?

**Павел Звездинцев** *(не глядя на нее).* Когда ты не нравилась мне? Нормально.

**Гуля Звездинцева.** Какой ты скучный. Всего лишь нормально? И это всё твоё наблюдение?

**Павел Звездинцев** *(не отвлекаясь).* Да, вселенная – есть вселенная, не сравнится ни с какой любой красотой! *(Что-то напевает.)*

**Гуля Звездинцева** *(с раздражением).* Даже с женской?

*Звездинцев не отвлекается.*

**Гуля Звездинцева.** Какая женщина потерпит соперницу даже виртуальную?

*Звездинцев не отвлекается.*

**Павел Звездинцев** *(замечает жену).* Ах, это ты? *(Не отрываясь от экрана, машинально обнимает Гулю и целует.)*

**Гуля Звездинцева.** Только и умеешь мять со вкусом мои податливые для лепки губы.

**Павел Звездинцев.** Это для меня не обременительно и работе не мешает.

**Гуля Звездинцева.** В это утро Звездинцев занят тем, что мурлычет песню?

**Павел Звездинцев.** Какое в глухом космосе и в летящем на субскорости звездолете-исследователе “Сириус-84” утро?

**Гуля Звездинцева.** Значит, хорошо выспавшийся Звездинцев не в претензии к ночи?

**Павел Звездинцев.** Опять же, какая в глухом космосе и в летящем на субскорости звездолете-исследователе ночь?

**Гуля Звездинцева.** И всё это благодаря твоей жене Гуле?

**Павел Звездинцев** *(недоумевает).* Это лаборантке-лейтенантке надо объявить благодарность, но за что? Опять же, какая в глухом космосе и в летящем на субскорости звездолете-исследователе жена? Жена должна сидеть дома с детьми.

**Гуля Звездинцева.** Даже больше, чем жена!

**Павел Звездинцев.** А если меньше, чем жена?

**Гуля Звездинцева.** Парадокс! Не находишь, разговор приобретает птичий язык? *(От поцелуев ей не хватает кислорода, несколько раз глотнув воздух, она восстанавливает дыхание.)*

**Павел Звездинцев.** Что не так?

**Гуля Звездинцева.** Задушил меня! Ты из моих губ выдуваешь воздушные пузыри!

**Павел Звездинцев.** Хорошо, что у меня есть ты. Иди, передохни. Восстанови губы, они потребуются мне через минуту другую.

*Гуля возвращается в воздушной пелеринке и садится мужу на колени.*

**Павел Звездинцев** *(в промежутках между поцелуями).* Опять в том же раскрепощенном виде? Боже, что за турнюр – дикая дивизия! И это в святая святых, в командирской рубке? Нарушение формы одежды! Вы бы немного приоделись, лейтенант Звездинцева, а то… знаете ли… этот… затрапезный вид: бантики, рюшечки, оборочки и прочие финтифлюшки...

**Гуля Звездинцева.** Паша, дай отдышаться от поцелуев. А вообще, у тебя официальный тон, меня задели твои слова, и обиделась я не на шутку.

**Павел Звездинцев.** Так положено.

**Гуля Звездинцева.** Ну, кто еще может узнать про нашу личную жизнь?

**Павел Звездинцев.** На корабле есть глаза и уши.

**Гуля Звездинцева.** Паша, нам ничто не помеха, я думаю о том, чтобы чаще быть вместе, правда?

**Павел Звездинцев.** Гуля, конечно, я за. Но работу нужно улучшать, здесь не развилка пошлой жизни, не место для разброда, мы не должны стоять на месте.

**Гуля Звездинцева.** Это похоже на жесткое предварительное условие. Я и так уже отдала тебе всё своё сердце без остатка.

**Павел Звездинцев.** У меня затекло левое колено, ты мешаешь работать. *(Меняет позу, пересаживает Гулю на другое колено.)*

**Гуля Звездинцева.** Может, я надоела тебе?

**Павел Звездинцев.** Нет-нет!

*Гуля снимает с Звездинцева китель, целует в плечо.*

**Гуля Звездинцева.** Что ж, надо проверить…

*Гуля расстегивает на себе крючок.*

**Гуля Звездинцева.** Придется показать тебе все сравнительно выигрышные качества женской фигуры…

**Павел Звездинцев.** Давай после работы!

**Гуля Звездинцева.** Нет, сейчас. Снимай с меня показания на свои чуткие приборы: глаза, уши, пальцы.

**Павел Звездинцев** *(нехотя подыгрывает).* Ах, перепадет мне от твоего искусства обольщения самое уникальное культовое зрелище. Придется взять на себя труд посмотреть это чудное нескончаемое детализированное кино!

**Гуля Звездинцева.** А мне придется предоставить все преимущественные доказательства… чтобы кино было настоящее, покадровое!

**Павел Звездинцев.** Верю-верю! Каждая женщина хочет представить из себя декоративное изящество! Я не требую эксклюзива. Понимаю, что женщина существо неповторимое, должна заниматься собой, чтобы с ней ее мужчине не было стыдно пройтись по улице и показать ее в приличном обществе. Но понимаешь, сейчас не флаг тебе в руки за это, только после того, как на корабле установится акцент на порядок.

**Гуля Звездинцева.** Это парадокс в твоей глупости мышления. Напротив, выполнение просьб любимой, должно укреплять отношения.

*Левая сцена. Земля. Операционный отсек №6. На экране стоит последний эпизод со Звездинцевыми.*

**1-й координатор.** Время идет, а картина не меняется. Им, молодым, хоть кол на голове чеши – всё одно! Но рейтинг реалити-шоу “Супружеская жизнь в космосе” растёт!

**2-й координатор.** Ну вот, опять проблема… Тем не менее, придется контроль над ними усилить.

**3-й координатор.** Выдержка и еще раз выдержка. Я бы не спешила с давлением на них в связи с растущим рейтингом.

**4-й координатор.** Милые ребята – уймутся, как только перебесятся.

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Командирская рубка.*

**Павел Звездинцев** *(со вкусом мнет губы Гули).* Сириус, ты мой дорогой, 84-й! В принципе, надо говорить про здоровые рабочие отношения, это моё личное мнение. Дисциплина прежде всего. Ты беспричинно опаздываешь. И в командирской рубке впредь не называй меня Паша. Ладно?

**Гуля Звездинцева.** И на всем корабле?

**Павел Звездинцев.** Желательно.

**Гуля Звездинцева.** Есть, товарищ командир! *(Ее рука машинально чуть не отдает честь у пустой головы.)*

**Павел Звездинцев** *(с укоризной отводит ее руку от головы).* Мы ведь не просто какие-то рядовые исполнители.

**Гуля Звездинцева.** Инженеры Службы планетных исследований – это звучит гордо! Штурманы, картографы, космогеологи, аж дух захватывает!

*Гуля сидит на коленях у мужа, вместе устремив взгляды на экран. Левый край экрана светлеет от проплывающего стороной светила.*

**Павел Звездинцев.** Какова в динамике структура межзвездной пыли?

**Гуля Звездинцева** *(смотрит в журнал).* Плотность прогнозируется за полгода увеличиться на ноль восемь процентов. Преобладание в сторону Сириуса титана над железом.

**Павел Звездинцев.** Каков характер поведения метеоритов?

**Гуля Звездинцева.** Затишье перед бурей.

**Павел Звездинцев** *(внимательно смотрит на жену).* Гуля, все эти дни я наблюдаю за тобой и прихожу к мысли, что в наших отношениях кое-что надо менять и даже кардинально отказаться от некоторых легкомысленных привычек, время расхлябанности и вседозволенности прошло.

**Гуля Звездинцева.** Я тоже за то, что надо переходить на более качественный уровень в работе, расставить главные приоритеты, а науку стратегически поставить в подобающее ей главное место в цивилизационном процессе!

**Павел Звездинцев.** Вот это правильное понимание с твоей стороны. Есть такая профессия – на родину работать, все силы на нее отдать.

*Левая сцена. Земля. Операционный отсек №6. На экране стоит последний эпизод со Звездинцевыми. Координаторы хлопают в ладоши.*

**1-й координатор.** У меня радостное настроение на эти слова. Прогресс налицо! Молодые задумались о работе.

**2-й координатор.** За это им честь и хвала! Процесс пошел!

**3-й координатор** *(кладет руку на его ладонь).* Я бы не торопилась с выводами. Что-то надо делать! Успокоение малодушию подобно. Чтобы они не очень разбалтывались, чтобы не рассчитывали на спокойную инфантильную жизнь, чтобы лучше ориентировались среди многочисленных соблазнов.

**4-й координатор.** Милые ребята с перспективой – работа на уме. Им уже не кажется, что всё вокруг в розовых цветах!

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Командирская рубка.*

**Гуля Звездинцева.** А вообще, товарищ командир, мне надоело выслушивать ваши постоянные претензии о нарушении дисциплины.

**Павел Звездинцев.** Это почему же?

**Гуля Звездинцева.** Не нравятся твои придирки – мы, прежде всего, муж и жена, а потом коллеги по работе.

**Павел Звездинцев.** Может наоборот? Есть сомнения на этот счет, и есть почва для них.

**Гуля Звездинцева.** И вот почему. Понимаю, ситуация сложная, запутанная и, вместе с тем, простая и разрешимая.

**Павел Звездинцев.** Я сегодня неимоверно устал.

**Гуля Звездинцева.** Хочешь уйти от неприятного разговора? Устал мне выговаривать гадости?

**Павел Звездинцев.** Потому что в плановом отношении всё успел сделать на работе.

**Гуля Звездинцева.** Всё?

**Павел Звездинцев.** Всё.

**Гуля Звездинцева.** Нет не всё! Я напомню!

**Павел Звездинцев** *(меняется в лице).* Кроме записи в журнал о происшествии с тобой…

**Гуля Звездинцева.** Вот кто настоящий нарушитель дисциплины! *(Показывает на мужа пальцем.)*

**Павел Звездинцев.** Я? Ну, Гуля, не делай скоропалительных и сногсшибательных выводов.

**Гуля Звездинцева.** Ты-ты! Это ты не делаешь различия, где работа, а где не работа, не осознаешь до конца, что работа – это работа. Распускаешь руки. Совершать приставания не позволено никому, даже в личное время!

**Павел Звездинцев.** Ты буквоедка.

**Гуля Звездинцева.** Командир, на работе есть только одно непреложное правило – работа и еще раз работа, остальное надо забыть! *(Огрызается.)* Есть такая профессия – на родину работать.

**Павел Звездинцев.** Передразнила? Завелась!

**Гуля Звездинцева.** А ты упреждай замечания.

**Павел Звездинцев.** А ты не провоцируй, не подавай повода…

**Гуля Звездинцева.** Ни в какой женщине нельзя уничтожить женщину. *(Поджимает губы.)*

*Левая и правая сцены. Прямое включение космосвязи с кораблем. Генерал и академик смотрят укоризненно и задают нелицеприятные вопросы.*

**Генерал.** Майор Звездинцев, почему на корабле неприкрытый волюнтаризм?

**Академик.** Почему на корабле беспорядок?

**Генерал.** Почему на корабле преобладает нетерпимая обстановка, грубо выпячиваются родственные отношения? Ваша семейственность – непрошибаема, как стена!

**Академик.** Почему на корабле смещение приоритетов в сторону вседозволенности?

**Генерал.** Подобная распущенность становится для вас нормой!

**Академик.** Делайте выводы!

*Павел и Гуля Звездинцевы молча стоят навытяжку.*

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Командирская рубка. Гуля делает выводы и является на работу в военно-космической форме и располагается на коленях у Звездинцева.*

**Павел Звездинцев.** Время сейчас на часах какое?

**Гуля Звездинцева.** Восемь тридцать по галактическому темпоралю.

**Павел Звездинцев.** Ты должна быть на работе во сколько?

**Гуля Звездинцева.** В восемь.

**Павел Звездинцев.** Почему опаздываешь?

**Гуля Звездинцева.** А это как называется?

**Павел Звездинцев.** Что – это?

**Гуля Звездинцева.** Твои обжимки и поцелуи на рабочем месте?

**Павел Звездинцев.** А что в них плохого? Снимаю психологическую нагрузку от работы.

**Гуля Звездинцева.** Если ты мой муж, значит, тебе все позволено? Так?

**Павел Звездинцев.** Согласись, у нас с тобой не служебный роман.

**Гуля Звездинцева.** А какой?

**Павел Звездинцев** *(мямлит).* Ну, что-то от… не вызывающего умиления, но всё же…

**Гуля Звездинцева.** Напоминаю, конфетно-цветочный формат мы давно прошли.

**Павел Звездинцев.** Послушай, Гуля, с одной стороны семья и работа взаимоисключающие моменты, с другой стороны… аморальностью не пахнет…

**Гуля Звездинцева.** Тянешь с определением ситуации. Тогда как же твоё постоянное заигрывание должностного лица с подчиненным?

**Павел Звездинцев.** Разве это заигрывание? Так себе… увлечение, близорукость, умопомрачение, опять же не смог удержаться…

**Гуля Звездинцева.** Но ты понимаешь, безусловно, что взаимные отношения накладывают обязательства на обе заинтересованные стороны. Иначе и быть не может, так, ведь?

**Павел Звездинцев.** Так.

**Гуля Звездинцева.** А я скажу правду, ту, которую ты не договариваешь. Это, больше того, сексуальные домогательства на службе. Статья грозит серьезная! Если начальство узнает…

**Павел Звездинцев** *(теряется).* Всё равно, предупреждаю, чтобы это опоздание и нарушение формы одежды было в последний раз, или я возьму с вас объяснительную, лейтенант Звездинцева.

**Гуля Звездинцева.** А ты не гоняйся за всеми подряд юбками на работе!

**Павел Звездинцев.** Где ты их видишь на корабле, здесь только я и ты?

**Гуля Звездинцева.** Я вижу и знаю, и ты – тоже не меньше…

**Павел Звездинцев.** Понимаю, разгулялась твоя виртуальная женская ревность, извини, только не пиши докладную.

**Гуля Звездинцева.** А ты не требуй тупого исполнения устава.

**Павел Звездинцев.** Опять красишься, как на свидание.

**Гуля Звездинцева.** Ничего я не крашусь! *(Проводит по губам красным карандашом.)* Так, чуточку подмалевываюсь, чтобы нравиться своему мужчине. Надо же за собой следить. Или ты хочешь, чтобы твоя женщина была чувырлой? Так я мигом забуду, что такое косметика.

**Павел Звездинцев.** Безобразной видеть не хочу, но и размалеванной тоже. И дело тут не только в природной красоте, но и в умеренной ухоженности и правильном поведении на работе.

**Гуля Звездинцева.** Заладил: работа да работа! Тогда подожди – лишнее смою.

**Павел Звездинцев** *(сурово).* Можно бы махнуть на всё рукой, но дисциплина – есть дисциплина. Это касается всего личного состава, прежде всего вас, лейтенант Звездинцева.

*Гуля уходит и является со шваброй в руке.*

**Павел Звездинцев.** Так-то оно лучше. *(Пробует обнять, но руки только поправляют берет на голове Гули.)*

**Гуля Звездинцева.** Выйди, я приберусь. Ишь, распустился, намусорил.

**Павел Звездинцев.** Тон, где твой нежный тон?

**Гуля Звездинцева.** Я уже переделала массу дел.

**Павел Звездинцев.** Каких?

**Гуля Звездинцева.** Перемыла полы, вытерла пыль, иллюминаторы, наблюдения занесла в журналы.

**Павел Звездинцев.** Я поставлю тебе памятник, но это сделала за тебя бытовая роботехника, ты только вложила в нее тряпки.

**Гуля Звездинцева.** Памятник – за что?

**Павел Звездинцев.** За то, что ты главный человек на корабле.

**Гуля Звездинцева.** Откуда ты взял?

**Павел Звездинцев.** У тебя феномен уборщицы.

**Гуля Звездинцева.** В чём он заключается?

**Павел Звездинцев.** На производстве всякая уборщица выше начальства, потому что может сделать ему любое замечание, а оно ей – нет. Знают, что уборщица дефицитная профессия и потому незаменимая фигура.

*Левая сцена. Земля. Операционный отсек №6. На экране стоит последний эпизод со Звездинцевыми.*

**1-й координатор.** Они еще деликатничают, когда не надо!

**2-й координатор.** Что тут такого? Идет притирка отношений. Они нацелились на пятнадцать лет. Что я не так сказал? Для вас смешно. Я правду выразил.

**3-й координатор.** Мне бы такого зятя, да уж голубая мечта! Таких мужчин еще щенками разбирают.

**4-й координатор.** Чем больше шероховатостей у трущихся поверхностей, тем больше трение. Так и у людей. Поддерживаю предыдущие мысли. Главное, чтобы у молодых между собой постоянно шла притирка отношений. Тут важно желание с их стороны добровольно способствовать ей. Обстановка напряженная, как взрыв сверхновой звезды. Советы давать бесполезно. Каким образом поступить нам? Не лезть в чужой огород?

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Командирская рубка. Входит Гуля и закрывает увлеченному мужу глаза ладонями.*

**Гуля Звездинцева.** Как ни зайду, ты все пялишься на экран.

**Павел Звездинцев.** Какая красота! Сегодня наблюдал гала-концерт планет у соседней звезды.

**Гуля Звездинцева.** Не отнекивайся! У тебя казуистическая любовь ко мне!

**Павел Звездинцев.** Пойми, ответственность за работу – выше любви. У меня специфическое неравнодушие к работе – не упустить главное.

**Гуля Звездинцева.** Я начинаю ревновать тебя к работе.

**Павел Звездинцев.** Служба есть служба, мы всегда должны быть готовы на производственные победы. Отгадай загадку. Кто это?

У женщины всегда есть соперница:

а) которая доставляет мужчине большее удовольствие;

б) к которой мужчина рано уходит и от которой поздно возвращается;

в) с которой проводит много незабываемых минут;

г) которой отдает много энергии;

д) которая дает необъятный простор творчеству, фантазии и полету мысли, и долго не надоедает;

Так кто это?

**Гуля Звездинцева.** Пассия, которую ты от меня утаил?

**Павел Звездинцев.** Так поднимем бокалы за ненавистную соперницу, к которой женщины ревнуют, рвутся разобраться с ней на кулаках, но ничего не имеют против нее, если она есть, если мужчина обожает ее, и которая называется – РАБОТА!

**Гуля Звездинцева.** Хорошо устроился и на пофилософствовать остается время. Неплохо быть командиром корабля. И экзотика тебе, и досуг, и развлечения, и опять же женщины.

**Павел Звездинцев.** Должность не дается так просто. Я долго учился, приобретал много практики.

**Гуля Звездинцева.** Я бы твою должность сократила.

**Павел Звездинцев.** Ну-ну, пусть попробуют!

*Левая сцена. Земля. Операционный отсек №6. На экране стоит последний эпизод со Звездинцевыми.*

**1-й координатор.** Превалируют дальнейшие разборки. Как бы телезрители не перешли на другой канал.

**2-й координатор.** А что, не пойти ли нам по другому сценарию.

**3-й координатор** *(кладет руку на его ладонь).* Рейтинг, рейтинг! Сам он не поднимется. Требуется подвижка по жесткому варианту!

**4-й координатор.** Может по мягкому? У меня тоже обеспокоенность – пресно идет развитие сюжета. Нельзя давать расслабляться ни нашим персонажам-героям, ни телезрителям. Будем думать.

**Действие третье**

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Командирская рубка. Приходит телеграмма.*

**Павел Звездинцев** *(читает).* “Мы вас с программы снимаем, только вас лично… в связи с новой стратегией корпорации, осуществляющей переход всех служб на деятельность, связанную с ресурсосберегающими технологиями…”

*Левая и правая сцены. Космосвязь с Землей.*

**Павел Звездинцев** *(берется за связь).* Земля! Центр! Ваш текст насторожил. Как же так? Неожиданно и без разъяснений. Проверка средств безопасности осуществляется. Сигнальная система, огнетушители и скафандры в полном порядке, шлюзовая камера дает надежную герметизацию. Научная программа выполняется. Что не так? Ответьте, растолкуйте!

**Генерал.** Это не сворачивание программы, а ее удешевление в рамках новой экономической политики.

**Павел Звездинцев.** А как же мои заслуги и накопившиеся наработки?

**Академик.** У нас много специалистов, в настоящее время оказавшимися невостребованными кадрами.

**Павел Звездинцев.** Я хорошо знаю законы, но почему из двоих выбрали, именно, меня?

**Генерал.** Потому что… Потому что мы военные. Есть приказ – надо выполнять. Обсуждению не подлежит…

**Академик.** Об этом есть решение в высокой инстанции о вашей судьбе. *(Связь кашляет и умолкает.)*

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Командирская рубка.*

**Павел Звездинцев** *(по местной связи).* Звездинцева Гуля, срочно явитесь к командиру корабля!

*Вызванная Гуля немедленно прибегает.*

**Гуля Звездинцева.** Что случилось? Пожар?

**Павел Звездинцев.** Хуже.

**Гуля Звездинцева.** У тебя в голосе страх и возбуждение.

**Павел Звездинцев.** Мы оба, я и ты, молодые?

**Гуля Звездинцева.** Да. В некотором роде не пенсионеры…

**Павел Звездинцев.** Стаж работы одинаков?

**Гуля Звездинцева.** Да.

**Павел Звездинцев.** Вклад в науку тоже на равных?

**Гуля Звездинцева.** Да.

**Павел Звездинцев.** Тебе далеко до бальзаковского возраста?

**Гуля Звездинцева.** Как бы, мне не сорок. И даже не тридцать.

**Павел Звездинцев.** Подмазать высшему начальству, как женщина, ты, Гуля, не могла из глубин космоса?

**Гуля Звездинцева** *(смущенно).* Зачем спрашиваешь? Ну, да… в принципе… конечно…

**Павел Звездинцев.** Тогда почему я?

**Гуля Звездинцева.** Что – ты?

**Павел Звездинцев.** Гуля, мне пришла телеграмма *(потрясает ею),* а по космосвязи подтвердили, что я уволен с работы.

**Гуля Звездинцева** *(читает* *телеграмму).* Не поняла. Временно? Говорила – не цепляйся за юбки! Не ухлестывай за женщинами! На Земле всё видят!

**Павел Звездинцев.** Если бы…

**Гуля Звездинцева.** Это сколько лет до окончания полета!

**Павел Звездинцев.** Еще пятнадцать лет.

**Гуля Звездинцева.** Как несправедливо! Прошло только пять месяцев нашей работы.

**Павел Звездинцев.** Пойми, я уволен. Теперь ты командир. Ты оказалась вещуньей на счет работы. Тот самый случай, когда женщины успешнее мужчин.

**Гуля Звездинцева.** Но я не готова.

**Павел Звездинцев.** Ты подходишь по другим предпочтениям. Стране не важно, на ком остановить выбор. Видимо, на том, у кого нервы выдержать сообщение крепче. Значит, мои мужские нервы не соответствуют нужным требованиям.

**Гуля Звездинцева.** Ну и что? Не бери в голову.

**Павел Звездинцев.** Но работа есть работа, и она, тем не менее, служит хоть какой-то зацепкой в жизни, отдушиной в атмосфере закрытого объема корабля, подспорьем для души. А теперь как?

**Гуля Звездинцева.** Произошла ошибка! Я уверена. Все уладится. Мы друг для друга всегда неотделимы.

**Павел Звездинцев.** Согласен, всегда есть и всегда будем вместе.

**Гуля Звездинцева.** Проживем как-нибудь трудные годы.

**Павел Звездинцев.** Страна перед выбором. Надо полагать, у нее не хватает средств на содержание науки. Не иначе!

**Гуля Звездинцева.** На чем ты основываешься?

**Павел Звездинцев.** Почему, в довершении ко всему, наша работа с некоторых пор оплачивается по серой схеме с накоплением на счета, и зарплата выдается только по завершении полета, а это усугубление в период взаимных неплатежей и задержек зарплат, когда ждать долгие годы, пока не облетишь свой сектор космоса в районе Сириуса?

**Гуля Звездинцева.** Ты разве не знаешь, сегодня надувать космоисследователей обычная практика.

**Павел Звездинцев.** Пока мы здесь, там крутят наши деньги.

**Гуля Звездинцева.** Пока я не представляю себе последствия такого разворота событий нашей ухоженной жизни.

*Левая сцена. Земля. Операционный отсек №6. На экране стоит последний эпизод со Звездинцевыми.*

**1-й координатор.** Как всё было прекрасно. Жена Гуля уже с самого начала полета позволила втянуть себя во всё, связанное с искусством семейного брака на дальних рубежах родины. Это достоинство у нее не отнимешь – как жена она была хороша во всех отношениях. Звездинцев ощущал на себе ее прилипчивое и временами неотлипчивое участие. Чисто по-житейски и к взаимному благу. Чисто по-женски она даже в какие-то моменты вляпывалась в незначительные недоразумения, теряла контроль над собой, но то было мелковато, простительно, во имя семейного счастья.

**2-й координатор.** Но не женскую респектабельность!

**3-й координатор.** Согласна с вами. Как теперь оказалось, в своей жизни она теряла всё что угодно: сумочки, зонтики, деньги, обувь, шляпки, украшения. Только, правильно сказано, не респектабельность. Её потерять – это как потерять лицо, для женщины это катастрофа. Человек, потерявший лицо – всё равно, что продавший душу.

**4-й координатор.** Это Звездинцев осознал сразу присутствием повеявшего вдруг от Гули холодка. При такой сильной и мужественной руке, как у мужа, она чувствовала себя как за каменной стеной. И вот эта рука превратилась в культю. Как бы, дальше все не пошло бы кувырком.

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Командирская рубка.*

**Гуля Звездинцева.** Прошу вас, товарищ Звездинцев, снять форму и сегодня же начать процедуру передачи должности. Инвентаризационный список, штатное расписание, хоздоговоры с подрядчиками мне на стол. Выбросьте из головы, кто из нас сильный герой, кто слабая героиня. Исповедальный плач Ярославны для вас теперь закончился! И подготовьте, пожалуйста, докладную, в которой вы отчитаетесь за проделанную работу. И не дай Бог найду приписки!

**Павел Звездинцев.** Почему так официально?

**Гуля Звездинцева.** Я же на работе, облаченная теперь должностной властью…

*Левая и правая сцены. Космосвязь с Земли.*

**Генерал.** Гуля Звездинцева! Поздравляем с назначением на высокую должность.

**Академик.** Надеемся на плодотворное сотрудничество.

**Генерал.** И творческое исполнение плановых задач.

**Академик.** С учетом устранения ошибок, допущенных прежним руководством.

**Генерал.** Капитан Звездинцева, вы готовы принять должность?

**Гуля Звездинцева.** Есть! Так точно!

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Командирская рубка.*

*Гуля снимает лейтенантские погоны и прикладывает капитанские.*

**Павел Звездинцев** *(входит).* Поздравляю с повышением звания! Да здравствует новый командир корабля! Виват ему!

**Гуля Звездинцева.** Всем производственным и научным службам по случаю объявляю сегодня выходной!

**Павел Звездинцев.** А вот и мой сюрприз – бутылка хорошего коньяка! *(Демонстрирует бутылку.)*

**Гуля Звездинцева.** За что будем пить?

**Павел Звездинцев.** Тебе, Гуля, мое отдельное пожелание – чтобы ты, как жена, еще сто парсеков оставалась такой же красавицей и любимой.

**Гуля Звездинцева.** Лучше за служебный рост!

**Павел Звездинцев.** Тогда два тоста в одном. Знаю, тебя этим не удивишь, но это лишь повод выпить с тобой за мою великолепную любимую жену, успешно продвигающуюся по служебной лестнице!

**Павел Звездинцев** *(открывает бутылку и наливает рюмки).* Горько!

**Гуля Звездинцева.** Горько!

**Павел Звездинцев** *(после поцелуя).* А сейчас белый танец!

**Гуля Звездинцева.** Дамы приглашают кавалеров! Можно вас украсть у вашей супруги? Тогда вечер не будет напрасной потерей времени.

**Павел Звездинцев.** Сейчас я спрошу у своей дражайшей половины. Она прогрессивная женщина, но, бывает, с ревнивым отклонением от нормы.

**Гуля Звездинцева.** Наслаждайтесь собой. Я не вправе запретить. Танцуйте, хоть до утра.

*Левая сцена. Земля. Операционный отсек №6. На экране стоит последний эпизод со Звездинцевыми.*

**1-й координатор.** Но что это? Паша обнял и поцеловал жену как-то машинально и безжизненно.

**2-й координатор.** Перед этим Звездинцеву поневоле пришлось первому из коллектива преподнести поздравление:

**3-й координатор.** Но и Гуля не осталась в долгу и предстала рубахой-парнем, сделав ему одолжение.

**4-й координатор.** Далее, Паша сразу втянулся в словесную игру.

**1-й координатор.** Ее ободряющая улыбка сняла все сомнения.

**2-й координатор.** Гуля как и что могла, ответила на полном серьезе, но не поставила точку. Только как воспримет это Звездинцев?

*Левая и правая сцены. Космосвязь с Земли.*

**Генерал** *(укоризненно).* Гуля Звездинцева! Вы вступили на должность командира корабля. Как допустили вольность с подчиненным? Почему пошли у него на поводу? Почему на корабле продолжается неприкрытый волюнтаризм? Где субординация?

**Академик.** Почему на корабле беспорядок и повсеместно осуществляется распитие спиртных напитков и демонстрируются непотребные танцы?

**Генерал.** Почему на корабле до сих пор преобладают родственные отношения? Почему семейственность пустила глубокие корни во все производственные поры?

**Академик.** Почему на корабле смещение приоритетов в сторону расхлябанности и разгильдяйства?

*Гуля стоит навытяжку.*

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Командирская рубка.* *Звездинцев заглядывает в дверь.*

**Гуля Звездинцева** *(окликает).* Павел?! Опять ты под ногами путаешься!

*Звездинцев останавливается в изумлении.*

**Гуля Звездинцева.** Неспроста говорю. Я не открываю Америку. Это мужчина должен содержать женщину, а не наоборот.

*Звездинцев молчит в изумлении.*

**Гуля Звездинцева.** Павел, это первое предупреждение! И последнее!

*Звездинцев молчит в изумлении.*

*Левая сцена. Земля. Операционный отсек №6. На экране стоит последний эпизод со Звездинцевыми.*

**1-й координатор.** От былого благополучия роскошью осталась красавица-жена Гуля, в настоящее время гордость и опора семьи, ибо только она сейчас приносит в дом регулярный и ощутимый заработок. Звездинцев смотрит на жену со смиренным благоговением, учтивым подобострастием и великой надеждой.

**2-й координатор.** Кажется, от этого Гуля и начала высоко задирать голову.

**3-й координатор.** Сам Звездинцев понимает, что в настоящий момент он не представляет для жены ничего интересного, кроме обузы для работающей женщины, и вот теперь на свою скромную зарплату она должна кормить лишний рот. Побывав на руководящих постах, Звездинцев считал себя неплохим психологом. Не надо быть простофилей, чтобы не видеть каждый день в глазах Гули постоянный укор: “как же так, на моей шее появился нахлебник!”

**4-й координатор.** Статус непонятно какой женщины стал и в самом деле приводить ее в ужас. Почва резко уходит из-под ног Звездинцева.

**1-й координатор.** В последнее время произношение его имени становится всё более грозным. На первых порах он чувствовал просто укоризну, теперь еще за этим следовало многозначительное молчание. И это было всего ужаснее, только для кого больше?

**2-й координатор.** Звездинцев чувствует свою уязвимость и довлеет потерянность в этом мире. Еще потерялся, он не знает, как вести себя дальше.

**3-й координатор.** Подытожим. Больше того, с каждым днем всё меньше остается от былого авторитета мужа. Красавица-жена заправляет не только на кухне и в подсобных помещениях, но и, святая святых, в командирской рубке. Она позволяет себе вольности вызывать Звездинцева среди дня и ночи и давать унизительные, более того, оскорбительные указания.

**4-й координатор.** Что мы увидели? Берет скосился на бок, хорошенькое личико Гули скривилось в гримаску, ее естество запротестовало.

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Командирская рубка.*

**Гуля Звездинцева.** Павел! В принципе ничего не изменилось. Нас просто поменяли местами. Кажется, я придумала вариант, часть своих обязанностей сниму с себя и переложу на тебя. Мой приказ появится завтра. Будешь, э… полотером.

**Павел Звездинцев.** Как! Быть уволенным с исполнением обязанностей! Парадокс! Меня сняли с должности, другую не предложили. Я окончательно уволен. Я не могу работать даже ночным сторожем. Ты разве не поняла?

**Гуля Звездинцева.** Не совсем.

**Павел Звездинцев.** Как безработный по административной лестнице я не подчиняюсь никому.

**Гуля Звездинцева.** Милостивый государь, вы на птичьих правах, а поэтому извольте поступать так, как я скажу. Прежде всего, вам нечего делать в командирской рубке, более того не заходите в затрапезном виде.

**Павел Звездинцев** *(возмущенно хныкает).* Для меня работа – это вопрос жизни и смерти.

**Гуля Звездинцева.** Так уж сразу руки хочешь на себе сложить?

**Павел Звездинцев.** Кто такой безработный в наше время, знает каждый. Это пария, это изгой самому себе, своим ближним. Гуля, я читал историческую монографию о древних славянах. У них, когда умирал родовитый человек, вместе с ним хоронили всех его жён и рабынь. Я для тебя умер. Ты могла бы на такое решиться… э… добровольно войти в их число и последовать за мной?

**Гуля Звездинцева.** Кстати, не я в твоем подчинении, а ты у меня. Роли поменялись, теперь я родовитая, и это я должна задать тебе подобный вопрос.

**Павел Звездинцев** *(качает головой).* Не хватает рассудительности? Нет ответа? Как знаешь. Отвечать необязательно, просто сразу хорошую мысль не отбрасывай.

**Гуля Звездинцева.** Я подумаю, но я не рабыня, свободной женщине не пристало даже пробовать, я хочу быть свободной и буду свободна! А ты давай иди спать!

**Павел Звездинцев.** А всё же? *(Гуля задумчиво смотрит в потолок.)*

*Звездинцев уходит. Возвращается, заглядывает в командирскую рубку. Гуля поливает цветок.*

**Павел Звездинцев** *(приветствует).* Салют, дорогая! Дернул дверь по старой привычке, она и открылась.

**Гуля Звездинцева** *(подчеркнуто холодно).* Здравствуйте! Пришли мириться? Извините, Павел Васильевич, у меня работа.

**Павел Звездинцев.** Прости, не туда попал!

**Гуля Звездинцева.** Кстати, заходите, есть серьезный разговор.

**Павел Звездинцев.** Разве я тебе передал не все дела?

**Гуля Звездинцева.** Зачем ты подписывал фиктивные ведомости?

**Павел Звездинцев.** Бог мой, какие?

**Гуля Звездинцева.** Думаешь, я не знаю? А липовые отчеты?

**Павел Звездинцев.** Если знаешь, зачем спрашиваешь?

**Гуля Звездинцева.** Здесь вопросы задаю я!

**Павел Звездинцев.** Спрашивай.

**Гуля Звездинцева.** Я работала на должностях вплоть до уборщицы. Где мои деньги?

**Павел Звездинцев.** Ну… я не знаю… где-то упустил… –. – Вообще-то, я ни при чем. Обращайся с претензиями на Землю.

*Левая сцена. Земля. Операционный отсек №6. На экране стоит последний эпизод со Звездинцевыми.*

**1-й координатор.** Ого, у них появился новый опасный водораздел! Звездинцев подписался в беспомощности. Отношения проверяются испытаниями. Это знак разбежаться.

**2-й координатор.** Это фиаско Звездинцева. Преобладает наличие капитулянтства. У него поджилки трясутся. Гложет мысль “как бы не пасть низко перед женой”. Проигрыш он считает ниже своего достоинства.

**3-й координатор.** Обеспечение на корабле оптимальных условий жизнедеятельности корабля, вот что в первую очередь им надо решать!

**4-й координатор.** Беспокойная чета. Разброд мнений. Ни дня не проходит у них без разборок, шума и суеты.

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Командирская рубка.* *Звездинцев стоит навытяжку.*

**Гуля Звездинцева** *(надрывно).* У нас ссоры всякий раз, когда ты начинаешь приставать ко мне буквально, и с разными отвратительными мыслями. Это уже переходит всякие порядочные нормы.

**Павел Звездинцев.** Что мне делать, Гулечка, как быть? Моцарт не выходил из нищеты, тем не менее, получал полный пакет любви и признание публики в жизни. Я же живой человек.

**Гуля Звездинцева.** Я не знаю, живой ты или не живой, но то, что ты не мужчина – однозначно!

**Павел Звездинцев.** Не смотри на меня оскорбленным взглядом. Я – мужчина!

**Гуля Звездинцева.** Не вставай в обиженную позу. Настоящий мужчина – это тот, кто зарабатывает деньги!

**Павел Звездинцев.** Даже, если импотент?

**Гуля Звездинцева.** Не пытайся вступить в дискуссию. Защищаешь честь мундира своих неудачных собратьев по полу? Получи очередную оплеуху. Даже если у него вообще нет мужских атрибутов!

**Павел Звездинцев.** Ну, знаешь, дорогая!.. Я тебя не понимаю. Какой-то по счету Людовик сказал: “Пока у меня остается подвижным мизинец, я – мужчина”. Бывали времена, когда не очень-то тебя прельщали деньги и должности. Вспомни, ты студентка-первокурсница была в невестах, а я простой курсант, и тебя преследовала только одна неуемная страсть выйти за меня замуж.

**Гуля Звездинцева.** Не помню. С годами старые приоритеты уходят.

**Павел Звездинцев.** Я взываю к благоразумию.

**Гуля Звездинцева.** Чего ты хочешь?

**Павел Звездинцев.** Хочу спокойных отношений, без лишнего негатива и нервотрёпки.

**Гуля Звездинцева.** Не обещаю. У нас работа, а не нюни распускать.

**Павел Звездинцев.** Но все может измениться, полет закончится. И вот тогда ты поздно, но поймешь...

**Гуля Звездинцева** *(иронически меряет его с ног до головы).* Это через сколько лет?

**Павел Звездинцев.** Ты же знаешь, через пятнадцать, если все будет хорошо.

*Левая сцена. Земля. Операционный отсек №6. На экране стоит последний эпизод со Звездинцевыми.*

**1-й координатор.** В отместку, что называется любви... то тут пришли сплошные мракобесие и беспредел, несмотря на то, что муж строит масляные, ласковые глазки жене.

**2-й координатор.** У Гули – у той самой Гули, что некогда хвостом таскавшаяся за ним по знаменитым местам и кабакам, заглядывавшая когда-то в глаза с преданностью кролика по отношению к удаву, и исполнявшая любое, даже малейшее его желание, будь то в быту, будь то в светской жизни или в постели – у той самой Гули теперь нервно дрожат губки от недовольства.

**3-й координатор.** Почему-то Звездинцев еще не перестает удивляться, задается прагматичными вопросами, мучается сомнениями. Не нравится отчужденность и деловитость жены, но куда он годится, если не обладает достаточным влиянием?

**4-й координатор.** Звездинцев, действительно не узнает собственную жену, целыми днями слоняется от безделья. Для привыкшего вкалывать трудоголика остаться без занятия – это катастрофа.

**1-й координатор.** Гуля преподносит наглядный урок лодырю. Только сейчас он по-настоящему осознал, что мужик должен нести достаток в дом. Мужик без работы – это, конечно, мужик, но недееспособный мужик.

**2-й координатор.** Давайте забудем о грустном и поговорим о приятном. Обозначился новый разворот разговора. Звездинцев не отказался от елейного голоса. По мне Звездинцевы оба превратились в манипуляторов.

**3-й координатор.** Что тут приятного? У них вынужденная, не временная ситуация перемены ролей. Звездинцеву не хочется доводить ситуацию до полного абсурда.

**4-й координатор.** Мы должны быть на высоте спора. Я вижу дым коромыслом. Мужчины становятся более женственными, женщины – более мужественными.

**1-й координатор.** У Гули вскружило голову. Скажите мне, сможет ли она, будучи начальником, проявить свои дипломатические способности и развить творческую инициативу в этих условиях, чтобы еще и суметь разрулить ситуацию?

**2-й координатор.** Ха-ха! Женщины вместо мужчин? Способна ли она решительно взять на себя осуществление командования кораблем? Вот главный вопрос. Сомневаюсь. Она не может воспринять и оценить даже военную выправку и строевой шаг.

**3-й координатор.** У нее есть аналитический ум. Сможет! Это мужик в юбке!

**4-й координатор.** Она – Женщина, демонстрирующая типично мужское поведение. Сегодня женщины все больше вытесняют мужчин из их традиционных профессий!

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Командирская рубка.*

**Павел Звездинцев.** Доброе утро!

**Гуля Звездинцева.** Хотя никакое оно не утро! И уж точно не доброе.

**Павел Звездинцев.** Почему? Что не так, милая? Я часами смотрю в иллюминатор, страдаю и философствую. Я сравниваю женщину с лужей, которую никогда не переплюнешь, а бесправного мужчину... опять же с лужей, которую легко выпить, и не лопнуть.

**Гуля Звездинцева.** Держись субординации! Иначе будут последствия.

**Павел Звездинцев.** Тащимся по необозримому космосу. Далекие светила навевают тоску и безразличны к моей участи.

**Гуля Звездинцева.** Это твои проблемы.

**Павел Звездинцев.** Ах так? Тогда, товарищ капитан, так как звания майора меня не лишили, слушайте мою команду. Два наряда вне очереди!

**Гуля Звездинцева.** Не катит! Должность выше звания. Когда-то полковник действующей армии попытался отдать приказ лейтенанту-чекисту. Скажи, чем закончилось, чьи звезды полетели с погон?

**Павел Звездинцев.** Думаю, с нижнего чина.

**Гуля Звездинцева.** Разочарую. Вмешиваться в дела органов было опасно. За три снятые с полковника звезды лейтенант получил еще одну – большую на свои.

**Павел Звездинцев.** Мне надоело по кораблю шататься из стороны в сторону и изнывать от безделья!

**Гуля Звездинцева.** Это манифест, заявление или протест?

**Павел Звездинцев.** Это от души.

**Гуля Звездинцева.** Сказать нечего? Ты – неудачник! Я должна знать – это воззвание, порицание или просто мнение от не реализовавшего себя человека?

**Павел Звездинцев.** До Земли остается еще много времени, я умаялся выслушивать, что ты, якобы, кормишь нахлебника. Эти странные, подвешенные отношения между нами, замешанные на любви и ненависти, длиться долго не могут.

**Гуля Звездинцева.** Тогда ставлю тебе ультиматум. Или зарабатывай, или выметайся на все четыре стороны.

**Павел Звездинцев.** Да где я найду здесь работу в глухом космосе?

**Гуля Звездинцева.** Твое лицо выражает мольбу. Меня не купишь. Где хочешь, там и ищи! Будет встречный корабль – и скатертью дорога!

*Левая сцена. Земля. Операционный отсек №6. На экране стоит последний эпизод со Звездинцевыми.*

**1-й координатор.** У меня глаз начал дергаться. Наивно у них всё, но интересно. Главная героиня постепенно умнеет, это плюс, думаю, до перехода от любви к ненависти не дойдет, есть еще благоразумие. Правильно, что Гуля окончательно поставила ультиматум.

**2-й координатор.** Гуля понимает главное, по отношению к мужу надо что-то предпринимать действенное, тут бы не поддаться, не переусердствовать в сочувствии к нему, забыть о любви к нему, нельзя сюсюкаться с ним, как нельзя со смутьянами и разложенцами канителиться.

**3-й координатор.** Она уже вытеснила его из спальной каюты на кухню. Но тут ей послышалась какая-то возня. Стали доноситься невнятные звуки, сдавленное бормотание, потом стихало и все начиналось сначала. Это он в какой-то момент пал духом и заливал техническим спиртом горе. “Надо, чтобы он протрезвел, решила она, иначе будет несусветный скандал, испортятся производственные показатели. И тогда…”

**4-й координатор.** И когда увидела, как он прожорливо поглощает продукты, не считаясь с положением безработного и невыплаченной зарплатой, Гуля отобрала ключи, а спиртное поместила в сейф.

**1-й координатор.** Гуля решила, хватит давать дорогу жалости и попустительству, время поблажек прошло, иначе начнется рост приживальцев, тунеядцев, иждивенцев, микробов на здоровом теле, и как потом от них избавляться? Основную часть суток кухня теперь на запоре. Звездинцеву нашлось место возле шлюзовой камеры.

**2-й координатор.** Вдвоем мужчине и женщине хорошо переносить тяготы жизни.

**3-й координатор.** Я вижу, Гуля презрела эти прекрасные слова, а Звездинцев думает “Пусть они так и останутся на ее совести”.

**4-й координатор.** Ужас заключался в том, что сам он продолжает любить жену. Непонимание, исходящее от человека на которого рассчитываешь, и с которым некогда делил постель – это опять же шекспировская трагедия. Теперь у него не осталось ничего и никого, кто бы принял в нем участие.

**1-й координатор.** Ему надоело участвовать в бездарно исполняемой симфонии ошибок. Достойные применения мысли он решил облечь в более конкретную форму. Как не понять его? Через спиртное он задумал способ, с помощью которого намеревался прервать свое бедственное положение, полное отчаяния и унизительного существования.

**2-й координатор.** Может, хоть этим выдавит слезинку-другую из жены. Мысль о ней укрепила решимость Звездинцева.

**3-й координатор.** Раз любовь Гули со временем превратилась в безразличную терпимость, а потом и в ненависть – острую, значит...

**4-й координатор.** Ничего не значит! Надо знать Гулю, эта женщина не разбрасывается принципами.

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Химлаборатория. Гуля застает Звездинцева за странным занятием.*

**Гуля Звездинцева.** Ты что здесь делаешь?

**Павел Звездинцев** *(отшучивается).* Пришла шальная мысль, как сэкономить кислород. Надо проверить одну идею!

**Гуля Звездинцева.** Пока неудачные опыты?

**Павел Звездинцев.** На этот раз, думаю, получится.

**Гуля Звездинцева.** А что за странный запах? Это не парфюм от Ив Роше Лоран. Этого допустить никак нельзя.

**Павел Звездинцев.** Забыл включить вытяжной шкаф.

**Гуля Звездинцева.** А почему руки дрожат?

**Павел Звездинцев.** Тремор разгулялся.

**Гуля Звездинцева** *(настораживается).* А почему стоит специфический запах горького миндаля?

**Павел Звездинцев.** С твоим обонянием да в палату мер и весов, как всемирный эталон!

**Гуля Звездинцева.** Фу, мерзость! Ага, синтезируешь цианистый калий! Уже представляешь, как едкое вещество губительно щекочет и парализует твои внутренние органы? *(Выбрасывает пробирки в эвакуатор мусоропровода.)*

*В иллюминаторе видно, как пробирки плывут за бортом вместе с кораблем. Звездинцев кидается на иллюминатор.*

**Гуля Звездинцева.** Понятно. От меня не скроешь следы преступления. Раскис, впал в депрессию, в прострацию. Тряпка! Я знаю, что ты задумал. *(Насильно открывает мужу рот и вкладывает туда нейтрализующую таблетку.)* Хотя, продолжай, пожалуйста, если находишь нужным. Я не буду чинить препятствия, и настаивать на обратном.

*Звездинцев плачет.*

**Гуля Звездинцева.** Мужчина все делающий вполсилы, наполовину, с кондачка окончательно потерял для меня свой авторитет. *(Величественно удаляется, небрежно помахивая бедрами.)*

*Левая сцена. Земля. Операционный отсек №6. На экране стоит последний эпизод со Звездинцевыми.*

**1-й координатор.** Я так понимаю, Звездинцев бьется головой об иллюминатор, пытаясь раскрыть его, чтобы потом наполовину выплывшим в открытый космос ловить ртом воздух, как рыба, выброшенная из воды.

**2-й координатор.** И мне не показалось. Ему где-то не хватает мужества – Гуля буквально в последнюю минуту за ноги оттаскивает мужа от опасного места.

**3-й координатор.** Продолжу ваши опасения. Снова будут попытки с ядом, раскрытый иллюминатор, слишком тугая, неподдающаяся бритве яремная вена.

**4-й координатор.** Будет много крови, но мало эффекта.

**1-й координатор.** Я смакую ситуацию. Звездинцевы, несмотря на свои эксцентрические выходки, вполне адекватные люди. Им определенно не потребуется помощь психиатра.

**2-й координатор.** У меня сожаление. Разве не видите, они уже метают ножи друг в друга.

**3-й координатор.** Я бы не торопилась с выводами с пафосным надрывом. Гуля обнаружила в себе быстрое проникновение в суть проблемы. Я не согласна, что связь между ними разорвана полностью и мосты сожжены.

**4-й координатор.** И я бы не сказал, что чаша терпения у них переполнена. Пока я не озарился очередным подтверждением падения нравов. Это у них на душе кошки скребут.

*Левая и правая сцены. Звездинцев тайком проскальзывает в командирскую рубку.* *Космосвязь с Землей.*

**Генерал.** Мы вас слушаем.

**Павел Звездинцев.** Не нахожу себе применения. Прошу разрешения на анабиоз?

**Академик.** Работу в ближайшее время не обещаем.

**Павел Звездинцев.** Так как же? Объясните.

**Генерал.** Сейчас в анабиотическом состоянии находится добрая половина космоисследователей. Это им хорошо и для руководства тоже.

**Академик** *(смотрит в “Трудовое законодательство”).* Право каждого космоисследователя на анабиоз не в ущерб основному производству, а безработному в этом случае все послабления и льготы.

**Павел Звездинцев.** Я вас понял.

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Командирская рубка.*

**Павел Звездинцев.** Гуля! Военно-космическая форма и ты – супер! *(Поправляет на ней берет.)*

**Гуля Звездинцева.** Что?!

**Павел Звездинцев.** Ты лицо корабля, ты украшаешь собой не только эту форму, но и весь наш славный космический флот!

**Гуля Звездинцева** *(качает головой).* Паша, если серьезно, тебе надо лечиться – у тебя сдвиг по фазе и лопнул тормозной шланг в мозгу.

**Павел Звездинцев.** Гуля, беспокоиться за меня не надо. Лучше поговорим о тебе. По “космосвахе” на встречном корабле наверняка найдется озверевший бобыль и охмурит тебя с голодухи, и ты выйдешь за него замуж.

**Гуля Звездинцева.** Ты это о чем?

**Павел Звездинцев.** Терпение мое лопнуло. Такое угнетающее меня существование не может продолжаться бесконечно, и я решился на крайний шаг.

**Гуля Звездинцева.** Какой?

**Павел Звездинцев.** Я понял, что, покончив с собой, ничего не добьешься. И в душе у меня вспыхнул огонек надежды, хотя я не хотел показывать его. Я решил сделать ход конем, уйти из мира сего не навсегда, а на время, но спасти семью от разрушения.

**Гуля Звездинцева.** Что ты еще придумал за глупость?

**Павел Звездинцев.** У меня появились кое-какие планы на будущее.

**Гуля Звездинцева.** Очередное гениальное безрассудство?

**Павел Звездинцев.** Я согласовал свое желание с Землей и получил “добро”. Я решил уйти в анабиоз.

**Гуля Звездинцева.** Я рада за тебя. *(Изменяется в лице.)* А как же я?

**Павел Звездинцев.** Вместе нельзя.

**Гуля Звездинцева.** Ну да, работа, а я командир.

**Павел Звездинцев.** Полет еще долгий. За безопасность корабля, твои штурманские способности пилота я ручаюсь.

**Гуля Звездинцева** *(хмурится).* Сначала развод!

**Павел Звездинцев.** У героев литературных произведений всегда неразделенный вопрос: самоубийство или жениться? Вспомни русский сентиментализм, “Бедную Лизу” Карамзина. У нас почему-то другое, современное: анабиоз или развод? Анабиоз не позволяешь ты, развод не позволяю я.

**Гуля Звездинцева.** Не смейся!

**Павел Звездинцев.** А где здесь загс? Как вернемся домой на Землю, пожалуйста. А пока анабиоз.

**Гуля Звездинцева.** Я настаиваю!

*Левая сцена. Земля. Операционный отсек №6. На экране стоит последний эпизод со Звездинцевыми.*

**1-й координатор.** Гуля внезапно содрогнулась от мысли.

**2-й координатор.** Расставание с мужчиной даже на время – для женщины это драма.

**3-й координатор.** А развод – самое страшное что может случиться с женщиной, когда она чувствует личностную несостоятельность, когда остается одна.

**4-й координатор.** Когда уютный мир уходит из-под ног, когда надежды в одно мгновение лопаются, как мыльные пузыри. Хорошо, что мир не рухнул в одночасье для нее.

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Командирская рубка.*

**Гуля Звездинцева** *(возмущается).* Я ясно представляю себе, что когда мы прилетим на Землю, нас примут за мать с сыном!

**Павел Звездинцев.** Глупые не поймут, умные не покажут вида.

**Гуля Звездинцева.** Мне будут говорить: “О! У молодой мамаши такой взрослый, такой очаровательный и культурный сынище. С ним всегда приятно поболтать на возвышенные темы!” И мне каждый раз надо будет поправлять: “Он – мой муж, а не сын”. А мне будут, включаясь в словесную игру, отвечать: “Надо же?! Неужели? Парадокс! Ну конечно, вы – супруги, это видно невооруженным глазом”, и каждый раз будут извиняться: “Какая с моей стороны непростительная, простите, я бы даже сказал(а), нелепая ошибка не видеть дальше своего носа”.

*Звездинцев терпеливо слушает.*

**Гуля Звездинцева.** Или такой случай, который нельзя сбрасывать со счетов: я подойду заплатить за платье, а мне скажут: “Ваш сын уже заплатил!” И опять мне придется оправдываться? Ты вечно, Паша, будешь лезть во все дыры, путаться под ногами, будешь вмешиваться не в свои дела. Глупые ситуации, когда мои брови каждый раз будут сходиться на переносице, отчего будущие морщины вокруг глаз станут глубже и длиннее, и от этого еще больше появится возрастная пропасть между мной и тобой, позабавят кого угодно, только не меня. А где-то я сорвусь и стану ругать тебя последними словами за то, как ты со мной поступил не по-джентльменски, который бросил свою жену – предпочел анабиоз. Да я не тебя, я себя ненавидеть буду. Паша, ты подавляешь меня! Я еще приведу много несуразных примеров…

*Звездинцев позволяет жене высказаться.*

**Гуля Звездинцева** *(трясет мужа за плечи).* С какой стати решаешь без меня?

**Павел Звездинцев.** Без загса ни в коем случае! *(Вырывается из ее рук.)*

*Левая сцена. Земля. Операционный отсек №6. На экране стоит последний эпизод со Звездинцевыми.*

**1-й координатор.** Это привело Гулю в бешенство. В темных глазах жены вспыхнули электрические искры. Ее отношения с мужем всегда было трудно назвать идеальными, а к этому моменту они и вовсе испортились. Анабиоз стал неотвратим и неминуем.

**2-й координатор.** Он рассеянно смотрел сквозь жену и печально улыбался, уносясь мыслями за облачность.

**3-й координатор.** И все же Гуля казалась прекрасной, и красота ее смертельно ранила его, и оттого сжималось его сердце.

**4-й координатор.** И эта печальная улыбка больше всего вывела из равновесия Гулю. Через каждое слово она сглатывала и слегка задыхалась, как будто ей мешала увеличенная щитовидка.

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Командирская рубка.*

**Гуля Звездинцева.** Смеешься надо мной? Издеваешься? Я не даю добро уйти в анабиоз!

**Павел Звездинцев.** Но почему?

**Гуля Звездинцева.** В мои планы не входит разводиться с тобой или тебе позволить разойтись со мной.

**Павел Звездинцев.** В мои – тем более…

**Гуля Звездинцева.** Лучше не ты, а я уйду в анабиоз!

**Павел Звездинцев.** Ты?.. Чтобы работу завалить?

**Гуля Звездинцева.** Послушай, Павел. Мы должны что-то решить. Я жертвую собой вместо тебя ради целостности семьи.

**Павел Звездинцев.** Я протестую! Ты хоть дальше своего носа можешь заглянуть? Неприятная перспектива замаячила теперь уже перед мной. Наш брак после возвращения на Землю будет выглядеть в глазах окружающих как мезальянс. На нас с тобой будут косо смотреть. Я буду намного старше тебя, и тебе придется спасать меня от подагры, от простатита, от общественного мнения. У меня начнутся абстиненции на женщин, следовательно, и на тебя. Кому я такой нужен? Судьба не радужная. Лучше посчитай, сколько воды утечет за пятнадцать лет?

**Гуля Звездинцева.** Да. Ситуация обоюдно тупиковая.

**Павел Звездинцев.** Даже больше – проигрышная.

*Левая сцена. Земля. Операционный отсек №6. На экране стоит последний эпизод со Звездинцевыми.*

**1-й координатор.** Немая сцена. У них затишье перед бурей.

**2-й координатор.** Гуля мысленно в работе, вспоминает про шлюзовую камеру и ее вентили, чтобы не допустить ошибки, какие открыть, а какие закрыть.

**3-й координатор.** Ее не отпускает мысль, что в космосе ей нужен мужчина спокойный, уверенный в себе, сильный, способный броситься на амбразуру прикрыть ее собой от любой невзгоды.

**4-й координатор.** Они не идут на компромиссы и точки соприкосновения. Доверительно-практические отношения ради будущего закончились. Теперь несколько дней Звездинцевы будут следить друг за другом, плохо спать. Мало ли что каждому взбредет в голову?

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Тренажерный зал. Звездинцев лежа жмет штангу, подкравшаяся Гуля неожиданно захлопывает наручники на своей руке и руке мужа.*

**Павел Звездинцев** *(смеется удачной шутке).* Навечно приковались друг к другу.

**Гуля Звездинцева.** Теперь ни на шаг друг от друга, теперь мы еще больше единое целое сочленение, скованные одной цепью.

**Павел Звездинцев.** Обманула! Воспользовалась моей беспомощностью.

**Гуля Звездинцева.** Чтобы никто из нас не ушел в анабиоз.

**Павел Звездинцев.** Предвосхитила! Зачем ты это сделала?

**Гуля Звездинцева.** Чтобы ты или я и в самом деле не натворили глупостей.

**Павел Звездинцев.** Дай сюда ключ!

*Гуля элегантным движением бросает ключ в эвакуатор мусоропровода. В иллюминаторе видно, как ключ плывет за бортом вместе с кораблем.*

**Павел Звездинцев.** Ты ответишь за хулиганский поступок и своеволие!

**Гуля Звездинцева.** Ты даже не представляешь, какие сильные чувства я к тебе испытываю. Если тебе наплевать на меня, подумай хотя бы о будущих детях. Нам надо срочно, сегодня же, сейчас же, немедленно, сию минуту, повторяю, неотложно завести ребенка.

**Павел Звездинцев** *(целует жену).* Я не против и без всяких “но”. Кто из женщин не хочет отношений, долгосрочного замужества и детей? Сириус, ты мой дорогой, 84-й! Далекие светила снова стали отзывчивыми и горячими. Любая женщина, не просто способная, а напрашивающаяся зачать прекрасное существо, вовсе не эгоистка, и заслуживает от мужчин пристального внимания и глубочайшего преклонения перед ней. Ну и, не забывать засыпать ее цветами и подарками!

**Гуля Звездинцева** *(прижимается к мужу).* Паша, не поверишь, но звезды не только светят, но и греют. Ты будешь хорошим отцом!

**Павел Звездинцев.** Чего хочет женщина – того хочет Бог! И мужчина не должен препятствовать этому, а только благоприятствовать.

**Гуля Звездинцева.** И помогать всеми доступными способами. И ты это сделаешь. *(Тащит мужа в сторону спальни.)*

**Павел Звездинцев.** Двигаться на привязи в наручниках неудобно. Пора снять наручники.

**Гуля Звездинцева.** Теперь уж до конца будем ходить вместе, пока я не рожу.

**Павел Звездинцев.** Но я боюсь присутствовать при родах. И не умею принимать роды.

**Гуля Звездинцева.** В такие моменты мужчины показывают чудеса отваги. Это не так страшно, как кажется.

**Павел Звездинцев.** А если я упаду в обморок?

**Гуля Звездинцева.** Не бойся – я всегда рядом с тобой! Важно мне самой не потерять сознание, чтобы не лишиться ребенка. А в обмороке оба сразу муж и жена – такое бывает редко.

**Павел Звездинцев.** Ну, если так, я положусь на твои слова.

*Левая сцена. Земля. Операционный отсек №6. На экране стоит последний эпизод со Звездинцевыми.*

**1-й координатор.** Ура! Он согласился с ее доводами, пророчески сказав приятные ей слова. От этих слов Гуля подобрела и еще сильнее прильнула к Звездинцеву.

**2-й координатор.** Она вдруг осознала, что она прежде всего будущая мать, что непременно выполнит свою миссию.

**3-й координатор.** Звездинцев, грустно улыбнувшись, подтвердил ее это желание.

**4-й координатор.** А также желание продолжения замужества и появления детей.

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Звездинцевы идут по отсекам.*

**Павел Звездинцев** *(напоминает).* Сегодня по плану проверка шлюзовой камеры на герметичность.

**Гуля Звездинцева.** Я выучила инструкции о назначении аппаратов. Знаю, открыть вентили три, пять, семь, закрыть четыре, шесть, девять.

**Павел Звездинцев** *(поправляет).* Опять забыла.Сначала закрыть, а затем открыть. *(По пути он незаметно прихватывает из мастерской пресс-ножницы и прячет их под одеждой.)*

*Левая сцена. Земля. Операционный отсек №6. На экране стоит последний эпизод со Звездинцевыми.*

**1-й координатор.** Шли, шли и пришли. Паша открыл дверь в спальню и от неожиданности чуть не лишился дара речи.

**2-й координатор.** Когда только Гуля успела? В спальне их встретили цветы, горели свечи и жглись курильницы с благовониями.

**3-й координатор.** Еще дым возносился из кадильницы.

**4-й координатор.** Больше всего он удивился, когда прошелся по полу, по которому по всем правилам торжественности момента были рассыпаны лепестки роз, а стенки и потолок заполнили воздушные шары.

*Правая сцена. Космический корабль “Сириус-84”. Спальня. Гуля готовит постель. Она в рубашке, подвязанной на животе и коротких штанишках, ползает по белоснежной простыне на коленках. Наручники мешают, но Звездинцев, смирившись, помогает.*

**Гуля Звездинцева.** Я знаю, Паша, ты очень хотел детей. Глупо, что мы так долго тратились на всякие пустяки, думали только о карьере, забывая о главном. Но мы сейчас оплошность поправим…

**Павел Звездинцев** *(целует жену).* Эту ночь мы посвятим себе.

**Гуля Звездинцева.** Ты лепишь всё новые и новые гиперболоиды из моих губ, вдувая в них и выдувая из них новые образы!

**Павел Звездинцев** *(впадает в беспокойство).* Но как-то машинально и безжизненно. Разве фигуры получаются не какие-то абстрактные? Я их множу и принимаюсь за ваяние следующих таких же бездарных. И так до бесконечности.

**Гуля Звездинцева.** Боже! Какие фигуры красивые и романтичные, они как высший пилотаж. Они просятся на свободу, в музеи! Я давно не была настолько любимой.

**Павел Звездинцев.** Знаешь, я, наверное, слишком долго поступал не так, думал не то, жил не тем.

**Гуля Звездинцева.** Главное, вовремя уйти от ошибок. Вместе с этой ночью, отличающейся по нежности чувств и накалу страстей непревзойденным колоритом, уйдут сомнения прочь. *(Засыпает.)*

*Звездинцев осторожно достает из-под кровати пресс-ножницы, перекусывает цепочку, целует спящую Гулю.*

**Павел Звездинцев.** Ну вот, наконец, я свободен от семейных передряг. *(Надевает* *военно-космическую форму, красуется в ней.)*

*Помещение анабиоза. Звездинцев снимает военно-космическую форму, остается в трико и ложится в саркофаг. На саркофаге светит табличка:*

*Гуля, не всё кончено, счастливее человека, чем я, не существует во всей вселенной, а жизнь стала для меня снова такой же прекрасной, какой была до этого злополучного полета. Прошу не морочить мне голову в течение ближайших пятнадцати лет!*

*Твой любящий муж, Паша!*

*Гуля, вся в черном, у саркофага рыдает и заламывает руки как вдова. Еще Гуля потрясает половинкой наручников, наблюдая, как вторая блестит на руке Звездинцева.*

*Командирская рубка. Гуля принимает сообщение.*

**Гуля Звездинцева** *(читает).* “Взять на борт три саркофага с вошедшими в анабиоз, кои доставить попутно до следующей развилочной станции”.

*Саркофаги сгружают и ставят рядом с Звездинцевым. В одном, примыкая к нему, опочивает молодая девушка. Гуля вспыхивает, бьет кулаками по крышке ее саркофага.*

*Левая и правая сцены. Космосвязь с Земли.*

**Генерал.** Извините, “Сириус-84”. Случилась накладка. Закралась грандиозная ошибка.

**Академик.** Произошла утечка ложной информации,

**Генерал.** Вышла путаница вас с другим кораблем: адресат командир корабля Звездинцевс, корабль “Спириус-84”…

*Гуля в сердцах отключает космосвязь.* *Помещение анабиоза. Звездинцева снимает военно-космическую форму, остается в трико и ложится в саркофаг. На саркофаге светит табличка:*

*Ушла в анабиоз. Согласилась со словами мужа: “Знаешь, я читал историческую монографию о древних славянах. У них, когда умирал родовитый человек, вместе с ним хоронили всех его жён и рабынь. Я для тебя умер. Ты могла бы на такое решиться… добровольно войти в их число и отправиться за мной?..”*

*Теперь в ущерб себе я склонна пострадать за любимого человека. Как декабристка, следую за мужем. Просьба, вывести из анабиоза одновременно с мужем.*

*Звездинцевы лежат рядом. Вьется дымок заморозки. Стелется мягкий свет от проблесковых маячков. Время на табло стоит “14:30”. По стенам гуляют цветовые блики в виде лент Мебиуса.*

*Левая сцена. Земля. Студия телеканала.*

**Илья Сороковников.** Дорогие телезрители! Вот и завершилось реалити-шоу “Супружеская жизнь в космосе”. Это последнее включение. Перед вашими глазами прошла история, как бы, правильно ее назвать, история любви или история разочарования. А может быть оптимистическая история? Вам решать.

**Вероника Капралова.** Благодарим за ваше внимание и участие. В начале реалити-шоу я высказала мысль, что космос не терпит суеты. Я сказала: “Павел и Гуля Звездинцевы – семейная пара в космосе, пусть в чём-то примитивная, но всё же самая приемлемая, самая прогрессивная форма существования белковых тел, позволяющая легко переносить любые тяготы жизни”. Так в итоге и оказалось. Я этот вариант такой концовки спрогнозировала и не исключала с самого начала. Жаль, что никто не обратил на мои слова внимания, никто не внял моему пророчеству.

**Илья Сороковников.** В любом случае поздравляем телезрителей с окончанием первого сезона реалити-шоу “Супружеская жизнь в космосе”. О начале следующего сезона будет анонсировано дополнительно.