# ХРАНИТЕЛИ ЭРМИТАЖА

Автор: Татьяна Миларт (Татьяна Пономарева)

12.04.2020.

1. Кот эрмик, по имени Торт.

В эту метель, когда снежинки покалывают нос прохожим, кружась в волшебном танце с ледяным ветром, так приятно смотреть в окно, лёжа в теплом, уютном месте и придаваться воспоминаниям… Снег... Зима…

За-мур-р-р-р-р-чательные ощущения. Му-р-р, му-р-р…. Да! Я – КОТ. А вы что подумали?

Кот, который умеет разговаривать. Да--это так. Весь живой мир как-то общается и мы – коты -- тоже. К сожалению, не все понимают наш кошачий язык. Вот маленькие дети -- запросто, но почему-то вырастая, забывают, как это делать. Хотя бывают и исключения. Ведь вы-то, раз понимаете меня, значит, еще не утратили этот волшебный дар детства – чувствовать живой мир вокруг себя, слышать его и, конечно же, понимать язык животных.

Итак, разрешите представиться. Я кот по имени Торт. И я не просто какой-то милый пушистик. Я Петербургский Кот из ЭРМИТАЖНОЙ кошачьей службы. Кот, носящий гордое звание «ЭРМИК». Вы удивлены? Вот представьте себе, это чистая правда! Есть такая служба в Санкт-Петербурге, в музее ЭРМИТАЖ, и состоят в ней исключительно коты. Целый кошачий гарнизон.

 «Эрмики» - так нас ласково называют служители музея. И это не новая порода котов. Это звание, которое нужно заслужить: «Кот – защитник Эрмитажа»! От слов «Эрмитаж» и «кот» получилось понятие «Эрмикот» или «Эрмик».

Так вот, я кот - защитник Эрмитажа, кот - Эрмик, по имени Торт. Очень все просто и легко запомнить.

И сейчас я расскажу вам свою невероятную, волшебную, совершенно реальную историю, которая произошла со мной лично, хоть и прозвучит не правдоподобно, о том, как все началось и кто такие «Эрмики».

1. Академия для котят.

 Я родился в Эрмитаже! В самом сердце города на Неве, в удивительнейшем музее. Так же, как и 50 моих мохнатых собратьев, проживающих там же

В два месяца отроду, всех эрмитажных котят родители кошки, отдают в «Кошачью Эрмитажную Академию», где с самых молодых когтей я и получал свое прекрасное образование. Кроме обычных кошачьих занятий: скорости, гибкости, аккуратности и сноровки. Мы изучали военное дело, стратегию боя и, конечно же, историю искусств, живопись, архитектуру. Каждый котенок должен безупречно ориентироваться в залах Эрмитажа. Понимать, где и какой эпохе экспонат принадлежит. Скажу я вам – это совсем не просто! Как известно – Эрмитаж - один из самых больших музеев мира. 350 залов в пяти громадных зданиях, протянувшихся вдоль Невского берега, хранят в себе наследие всего мирового искусства от каменного века до ХХl столетия.

 Египетская, Греческая, Римская скульптура. Искусство Европы и Азии. Шедевры Возрождения, Ренессанса, Модерна. Живописи Леонардо Да Винчи, Рафаэля, Тициана, Брейгеля, Матисса, Моне и многих других гениев. Все это нужно знать! Ведь при достижении совершеннолетия -- Мы, коты, с успехом закончившие академию, заступаем на службу и обязаны охранять музей от крыс, мышей и предупреждать о всяких неприятностях.

Как хорошо, что кошки сопровождают человека со дня его появления на планете Земля! И во все века, люди изображали то, что их волновало или нравилось. А коты всегда были любимчиками. И в каждом зале Эрмитажа, какой бы эпохе не принадлежала экспозиция, везде найдется экспонат с изображением кота! Это очень сильно упрощало нам задачу в ориентировании.

 В возрасте 10 месяцев, все котята проходят посвящение и распределение по службам, то есть по залам и сферам искусства, за которые в дальнейшем будут отвечать. Список отделов мы изучали заранее --конечно, нужно же определить свои сильные стороны. Например, для Тронного зала или Лоджий Рафаэля необходимы совершенно разные знания и особенности охраны.

 Еще я узнал, что есть и особый гарнизон – стражи, и охраняют они в музее что-то загадочное! Эта история хранится в строжайшем секрете! А попасть в этот гарнизон могут только коты, обладающие каким-то уникальным талантом. Но что же это за талант? Никто не мог толком объяснить! А мне страсть как хотелось узнать кто я, ведь в душе я чувствовал себя особенным. Меня же назвали «Торт» в честь первого легендарного кошачьего генерала. Говорили, что я даже на него немного похож окрасом. Шубка моя сливочно-карамельного цвета.

Очень давно, в 1745 году, Великая Российская Императрица Елизавета, своим высочайшим указом создала государственную кошачью службу. Сначала коты охраняли только царские покои, а со дня основания музея еще и экспонаты Эрмитажа.

На уроках в академии нам рассказывали легенду о первом коте Эрмике, который был родоначальником нашей династии и главным военачальником императорской кошачьей службы. Это, правда, произошло несколько позже -- лет на 50 и при другой императрице -- Екатерине II. Но, именно он, был удостоен первого воинского звания и гордого ордена «Кот – защитник Эрмитажа», с которого все и началось. Под его руководством была одержанная первая знаменитая победа и был найден тот самый загадочный секрет, который охраняется стражами, по сей день.

1. Секрет волшебного Павлина.

 Я ждал момента посвящения с волнением. Ведь в этот день должна была определиться моя судьба. Кто же я? Страж или просто ловчий зверь? И вот в назначенный час нас привели в Павильонный зал малого Эрмитажа.

 От такого фантастического зрелища перехватило дыхание! Огромные хрустальные люстры переливались радугами света, раскидывая солнечных зайчиков в несметном количестве. Они прыгали на золоченые изгибы перил по стенам в центр зала, где стояли гигантские часы «ПАВЛИН» в огромной стеклянной клетке. На раскидистом дубе возвышалась величественная птица, в сопровождении петуха, совы, белки и еще каких-то диковинных насекомых и грибов. Все они были из чистого золота и сияли как настоящее солнце.

Ох! Вот это да! – подумал я. Охранять такую красоту, наверное, и есть высшее призвание. А в чем же тогда тайна?

Может там хранится какое-то волшебство?

 Котята прыгали по залу, гоняясь за отблесками солнца, а я как завороженный любовался павлином и не мог отвести от него глаз. Через минуту, перезвон маленьких колокольчиков наполнил пространство, за тикали часы и все существа волшебной беседки ожили! Это было невероятно!

Вдруг я что-то почувствовал. Что-то новое и незнакомое. Почувствовал глазами. Воздух вокруг меня превратился в миллиард мелких капелек. Он стал, как будто, жидким. Затягивая меня в этот странный круговорот, Павлин ожил! Распустил золотой хвост, наклонил голову и посмотрел прямо на меня!

Перед собой я увидел радужный мост, идущий от павлиньих перьев прямо к моим лапам. И немножко испугался.

- Интересно, что же это означает? Это вижу только я?

- Не бойся, я тоже это вижу! – большая рыжая кошка стояла у меня за спиной и наблюдала за происходящим.

- Это означает, что ты настоящий «Эрмик - страж»! Ты можешь видеть время и перемещаться в нем. Именно это мы делаем - охраняем ВРЕМЯ! Вернее, мост времени. Теперь ты один из нас.

Часы павлин, открывают волшебный временной портал, по которому в наш мир могут попасть существа из другой эпохи и натворить тут ужасных вещей. А ты теперь тоже страж у этих волшебных ворот. Ты их видишь и чувствуешь. Это твой талант. Твой уникальный дар, но и очень большая ответственность!

 В момент, когда Павлин делает свой оборот, грань между мирами становится очень тонкой. Оживает весь музей. Все картины, плафоны, вазы. Все, что хранится здесь. И мы можем говорить с ними. Услышать просьбы, пожелания или узнать какую-то историю. А если есть большая проблема в прошлом, то отправиться в ту эпоху, откуда пришла неприятность и исправить ее.

- Вот это да! И я это могу? Что прямо здесь можно пройти в прошлое? А что там с той стороны? – из меня сыпались и сыпались бесконечные вопросы.

Моя наставница --рыжая кошка -- терпеливо отвечала.

 - А если захочешь, можешь узнать любую историю, которая только происходила на этом свете. Нужно только захотеть, загадать, быть готовым и ничего не бояться. И тогда время открет тебе все тайны мира!

 Прокричал Золотой Петух. Стрекоза, отбивающая секунды, сложила крылышки. Радуга растворилась в воздухе. Все вокруг вернулось в обычное состояние. Но не я!

В этот день я будто родился заново! Я стал настоящим Эрмиком – стражем времени!

4.Прыжок на радугу.

Каждую среду, в восемь часов вечера, самые любознательные гости Эрмитажа собираются в Павильонном зале, где волшебные «часы павлин» разыгрывают свой спектакль, который начинается с «пробуждения» Совы. Она непрерывно крутит головой, двигает лапками, вращает глазами под мелодичный звон колокольчиков. Царственный Павлин наклоняет голову и степенно распускает свой хвост, как лучи солнца на рассвете. Со спины перья отливают серебром, и уже лунный свет окрашивает пространство. Птица медленно поворачивается вокруг своей оси. Сияние перьев как день и ночь сменяют друг друга. Церемония длится всего несколько минут, хотя, кажется, что прошли целые сутки.

Это--то, что видят люди. А что видят коты, которые охраняют эти часы? Что же происходит на самом деле?

 Я понял, что в момент оборота, сменяя день на ночь, павлин как бы уплотняет время и делает воронку, а в ней открывается проход, от которого радуга светит как дорога.

 Задача стража внимательно смотреть, чтоб никто чужой ни проник с той стороны в наше время. Но скажу я вам, что не прыгнуть на эту радугу – большое искушение. Меня, конечно, мучало любопытство. Что же там? На другой стороне? Ведь старшие Эрмики, которые ходили туда по каким-то очень важным делам. И мне безумно хотелось попробовать, ну хоть разочек, хоть на минуточку.

Я был молод и глуп, несмотря на все свои таланты. Путешествия по времени мне еще не разрешались. А мне страсть как хотелось!

Я подумал, что если на одну минутку загляну на ту сторону, ничего страшного не произойдёт. У меня тоже был свой интерес. Очень уж хотелось своими глазами увидеть прародителя! Правда ли я похож на него?

 Как там говорила рыжая кошка: «Захотеть? Загадать? Быть готовым и ничего не бояться?»

Я был готов узнать, как же все начиналось. Как тот первый кот узнал, что часы волшебные? Ну, очень всё интересно! И я не сдержался.

Павлин не обманул меня. При первых звуках музыки часов и знакомых ощущения живого воздуха, капли превратились в радугу. И я загадал! Загадал увидеть первого Эрмика -- того, кто стал родоначальником, спасителем и стражем. Прыгнул на радугу и оп…

5.Где я?

А вот такого я никак не ожидал! Плюхнулся прямо в громадный снежный сугроб и провалился с головой. Я барахтался, пытаясь выбраться на поверхность, но рыхлый снег разлетался как пух и не за что даже ухватиться. Ничего не получалось. Минута, две… Радуга побледнела и растворилась у меня над головой вместе с часовыми колокольчиками. Стало темно и тихо.

- Ой, а как же я вернусь обратно? - промелькнуло у меня в голове и леденящий ужас неизвестности начал подкатывать к горлу.

- Спокойно! – скомандовал я сам себе.

Дождаться 20:00 следующей среды. Тогда мост должен открыться, а пока разузнать тут все…

- А если нет?

- Он же открывается только с той стороны? Да и чтобы открыть радужный мост нужно захотеть попасть в определенное время, а я же никому не сказал и никто не знает где я!!! Я пропал! Затерялся во времени!!

- Нет! Но я же есть? Я жив... Со мной все в порядке. Значит нужно пойти посмотреть, куда я попал, раз уж так вышло.

- А, кстати, где я?

По идее, Павлин должен был меня отправить, в то время, когда появилась наша кошачья служба во дворце.

Ой, нет! Это же было еще при Царице Елизавете. Тогда только строили Зимний дворец. Задолго до того как появился музей Эрмитаж.

Или в дату основания музея? Или в год знаменательной битвы? Да уж. Я понял, что плохо подготовился к такому серьезному путешествию. Рыжая кошка же говорила, что нужно иметь точный вопрос.

Так какой же из моих запросов был наиболее точным?

А! Я хотел увидеть прародителя и первого знаменитого кота генерала --первого Эрмика.

- Это значит, что есть Эрмитаж и в нем часы «Павлин»

Выходит я где-то в конце 18-го века. Ух ты!!!!

- И я могу стать свидетелем тех исторических событий и той грандиозной победы, которую одержал наш родоначальник? Вот это класс! Значит, мне всего лишь нужно его найти, а он через Павлина отправит меня обратно в любой момент, когда я пожелаю. Вот это здорово!

 Так я рассуждал сидя в своем снежном плену. Но в сугробе долго не просидишь. Холодно, да и еда сама не прибежит. Нужно что-то предпринимать. Выбравшись на узенькую тропу, я решил не спеша осмотреться и как-то сориентироваться на местности.

6.Боевое крещение.

 Как я уже говорил, была холодная зима. Конечно, зимой в восемь вечера в Петербурге уже темно, но в отраженном лунном свете, я отчетливо увидел громадную реку, скованную льдом и знакомые очертания Петропавловского собора на другом берегу.

 Это меня очень порадовало. Значит, я приземлился в том же месте, но почти на 220 лет раньше. Еще нет галереи, нет хрустального зала и Малого Эрмитажа тоже нет… А что же есть?

 Меня встречал молодой город Санкт-Петербург. Укрытый снегом, он тихо дремал в сумерках. Недавно отстроенный Зимний дворец - Императорская резиденция, во всем своём великолепии, призывно мерцала громадными окнами. Я решительно направился в его сторону. Ведь там был мой дом, пусть и в другом веке, но хоть что-то знакомое. Я изучу все входы, лазейки, залы, а главное – кухню! Всегда, после вечернего дежурства полагается ужин. А где же его найти, если не там.

 Размечтавшись о еде, я не заметил, как порядочных размеров компания крысиных нахалов преградила мне дорогу.

 - Куда это ты собрался, мохнатый? Это наша территория. Во дворце пир, но объедки только для крыс! Кошачьим тут не место!

Вот так поворот! Где это видано, чтоб крысы указывали Эрмитажному коту! Знали бы они, с кем говорят, но, похоже, они не в курсе. Ладно, сейчас я вам объясню кто в доме хозяин!

 Конечно, это было мое первое боевое крещение, но я не боялся. Я молод и силен, Я защитник Эрмитажа! Я Эрмик и подготовка у меня что надо!

 Крысы бросились все разом, вцепившись с разных сторон. Лапы, уши, хвост замелькали в воздухе. Все превратилось в громадный клокочущий клубок. Взметая вихри снега, с диким ревом, я отбивался с невероятной яростью! Почувствовав, что сейчас меня разорвут на куски, собрав все силы в один рывок, оттолкнувшись, я взлетел в прыжке. Вращаясь как пропеллер, сбрасывая серых гадов со своих конечностей, всеми лапами уцепился за фонарный столб метров трех. Прыжок удался! Ощутив опору, я посмотрел вниз, туда, где только что была драка.

А я неплохо поработал! Подрал каждого из нападающих.

 Побитые крысы с трудом поднимались на свои мерзкие лапки и сползались в кучу, поглядывая на меня.

- Трус! Слезай! Мы еще не всю шкуру твою содрали. Она нам в подстилку пригодится! –

Проскрипел главарь банды. Понимая, что не может меня достать, решил оскорбить и этим добить окончательно.

 Вид у него тоже был потрёпанный, но он в большинстве и сейчас его не победить.

Нужно переждать и провести сражение в другом месте. Это же и есть стратегия. Нужно скорее найти того первого кота - генерала! Присоединиться к войску и выгнать крыс! Оставлять такое хамство безнаказанным просто нельзя. Генерал должен быть где-то рядом, а вместе с ним и наша кошачья дружина! Они должны быть во дворце. Мне бы только пробраться туда! Мы бы показали этим поганцам, что такое уважение.

Но сейчас я один и вешу на столбе.

Крысы пищали внизу: «Вот и сиди там! А к нам не суйся. Ха-ха-ха…безухий, драный кот».

Видимо решив, что достаточно меня напугали, крысы подталкивая раненых, скрылись в темноте.

 Лапы мои коченели. Висеть на фонарном столбе зимой не очень-то удобно. Нужно было спускаться вниз, искать место, где спрятаться.

А вдруг крысы недалеко ушли и опять нападут на меня? Второй схватки мне точно не пережить. Подождав еще немного, я начал медленно сползать, всматриваясь в темноту, и напряженно прислушиваясь. Вроде тихо. Только завывание ветра. Но что это? На белом снегу прямо под столбом, по которой я полз, отчетливо виднелись яркие капли крови.

Это что моя кровь? …Безухий, он сказал безухий? Только этого не хватало! Во времени потерялся, своих не нашел, да еще и ухо порвали!

И тут я понял, что сильно пострадал, а правое ухо прямо-таки, горит от боли. Сил ползти уже не осталось. Ослабевшими лапами, скользнув по замерзшему столбу, я рухнул в окровавленный снег. Все. Я пропал, и это последний миг моей жизни… Очень холодно…

7. Кошачий рай.

 Что такое кошачий рай? Это когда тепло и пахнет чем-то очень вкусным.

«Может, я уже умер? Попробую пошевелиться. Сначала уши. Ой! Больно! Хвост - на месте, но следы укусов больно саднят. Значит, я не погиб, а просто потерял сознание? И что же случилось в этот момент? Не мог же я пролежать до весны! Где же я? Попробую открыть глаза…»

«Папа, папа! Он очнулся, он живой!!!» - раздался детский голос.

Я лежал завернутый в теплый мягкий плед, среди тряпичных кукол и деревянных игрушек. Девочка с большими синими глазами в красивом кружевом платье сидела рядом, и от нее пахло счастьем.

 «Мур-р-р-р-р-р. Мур-р-р-р-р. Благодарю-р-р-ю», - замурчал я. Похоже, мне повезло. Меня нашли люди. Очень интересно, какие они в 18 веке?

 Блюдечко с теплым молоком стояло прямо перед моей усатой мордочкой.

- А вот и ужин. Мур-р-р мяу. Настоящий рай!

- Пей, не бойся. Это я для тебя приготовила, чтобы ты согрелся». - Сказала девочка и аккуратно погладила мою шерстку.

- Какой же ты необычный и красивый. Я таких никогда не видела. У тебя сливочного цвета шубка. Ты похож на какой-то пушистый карамельный десерт, на торт с кремом – улыбнулась она.

- И урчишь так забавно: «Т-о-р-р-р , т-о-р-р-р». Похоже на «Торт» Может, тебя так зовут - Торт?

- Давай знакомиться -- меня зовут Настя.

- Можно я буду называть тебя Тортик?

- Мя-у мур-р. Конечно! То-р-р-рт – ответил я.

Я был согласен. Ведь меня именно так и звали.

- Вот чудно – ты что, мне отвечаешь? Ты меня понимаешь? – спросила Настя.

И я, конечно же, кивнул ей.

 Девочка пришла от этого в большое воодушевление и продолжала говорить со мной:

- Я нашла тебя на улице около своего дома. Не понимаю, как ты там мог оказаться? Ты чей-то? Где твой дом? Говорят, коты в Петербурге большая редкость. А те, которые крыс ловят - вообще стоят на вес золота! А тут вдруг ты!

- Наверное, ты из дворца?

- Мяу – подтвердил я.

- Ты что, сражался там с крысами? И так тебя подранили… Бедняга! Если хочешь, ты можешь остаться у нас пока не поправишься. А я буду за тобой ухаживать и играть с тобой. У нас в семье все взрослые и не играют со мной. Мой папа настоящий изобретатель и волшебник! Он может сделать для меня любую игрушку и даже почти живую, ну, то есть, механическую. Но они же не разговаривают. Семья у нас большая, но я самая маленькая. И когда я остаюсь одна, мне делается немного грустно.

Я бы очень хотела, чтоб у меня появился настоящий, не игрушечный друг. Может, ты согласишься побыть им, ну хоть на какое-то время?

 Конечно же, я был согласен! Я был рад такому чудесному спасению и тёплому приему. Можно было на время забыть о возвращении домой и о поисках своих собратьев. Есть время восстановить силы и всё не спеша разузнать. Ведь когда я найду волшебные часы «Павлин», то смогу вернуться в ту же самую секунду, из которой вышел, или найти тот эпизод времени, который пропустил.

Значит, сейчас мне некуда торопиться и времени у меня -сколько захочу! Ах –время --что же ты за волшебный подарок и как же не просто тебя понять!

8. Главный Механикус отечества.

 Я остался жить у Настеньки и ее семьи. Быстро шёл на поправку. Конечно же, не на секунду, я не забывал, кто я и порванное ухо постоянно напоминало мне о том, как я тут оказался. Да ещё и обстоятельства, складывающиеся вокруг, все больше казались мне удивительнейшим образом продуманными, каким-то загадочным режиссером. Я начал понимать, что все в этой жизни не случайно! Даже если вы вдруг оказались не в том веке, в котором родились.

 Дом, в котором я очнулся после своего чудесного перемещения по радуге времени и тяжелой схватки с крысами, был удивительный. Новые, незнакомые мне запахи наполняли его. Пахло воском, деревом, дымом печи, молоком; а звуки, скорее их отсутствие, тоже не были привычными. Ни рева машин, ни галдежа посетителей, ни экскурсионных лекций, ни музыки телефонов. Ничего того, что наполняло мое обычное пространство.

 Дом был деревянным и находился около Миллионной улицы. Это совсем рядом с Зимним дворцом. Но внутри ничего напоминающего дворец и принадлежность к нему я не обнаружил. Оказалось, что отец моей маленькой спасительницы действительно настоящий изобретатель. Жилище его напоминало скорее мастерскую или исследовательскую лабораторию. Все предметы, которые находились там, имели какое-то очень специальное назначение. Не говоря уже об огромном количестве чертежей, циркулей, линеек и маленьких моделей всякого рода механизмов. Бесчисленные книги по математике, физике, механике.

На нижнем этаже в доме жили еще люди: мама, сестры, братья и кухарки, но только с Настенькой мы понимали и слышали друг друга.

В верхней же части обитал хозяин дома. Настенька очень любила папу, все свободное время проводила в его мастерской.

Исследуя территорию, на чердаке, я обнаружил старинный телескоп. Хотя, почему старинный? Судя по всему, он был совсем новый и только что изготовлен. Кругом были инструменты, всякие приспособы, линзы, зеркала. Еще там стоял микроскоп. Такой же забавный по своему виду: с красивыми заклепками и гравированными вензелями. Как сказали бы в нашу с вами эпоху: в стиле «стимпанк». Дом внутри освещался занятными фонарями и прожекторами со сложной системой зеркал, где даже от одной маленькой свечи воцарялось сильнейшее сияние. И это тоже придумал хозяин дома!

 Кто же этот уникальный человек? Хорошо, что я очень образованный кот и могу оценить важность изобретений, которые обнаружил в доме! Но ведь совсем не много, было в России изобретателей, особенно в том времени, куда я попал. Должно быть это легендарная личность?

 Настя, конечно, сопровождала меня везде, с гордостью рассказывая о чудесах, созданных ее отцом:

 «Он один во всей России умеет придумывать всякие сложные механизмы» - говорила она. «Сама Императрица Екатерина называет его « Главный механикус отечества». Она пригласила его в Петербург возглавлять механические Мастерские Академии наук. А за его открытия, даже наградила специальной именной золотой медалью».

Девочка достала из шкатулки красивую вещицу на голубой «Андреевской» ленте и прочла выгравированную надпись:

«ДОСТОЙНОМУ. Академия наук – механику Ивану Кулибину»

Да! Как же я про него мог забыть! Я оказался в доме Ивана Петровича Кулибина. Того самого Кулибина, именем которого называют всех умельцев на Руси и даже в нашем с вами 21 веке. Такова слава об этом великом человеке!

Он изобрел и изготовил огромное количество удивительных вещей: первый разводной мост, планетные часы, оптический телеграф, водоход, самодвижущуюся повозку, первый велосипед, прожектор - «Кулибинский фонарь», и даже мастерил первый в России лифт для Императрицы Екатерины, чтоб ей было легче перемещаться по этажам Эрмитажа. Я вспомнил часы, сделанные Кулибиным для ее величества в виде пасхального яйца. Удивительной красоты и изящества вещь: Крохотные Ворота отворялись, и под звон ангельской мелодии разворачивался микроскопический механический спектакль на библейский сюжет….

 И самое главное — Часы Павлин! Да!!! Была какая-то загадочная история их появления? Кажется, их сделали в Англии для Китайского императора? Эх, нужно было внимательнее слушать на уроках истории! Но одно я знал наверняка. Именно Кулибин смог собрать и оживить эти часы в Эрмитаже!

 Значит вот где разгадка! Я попал в дом к волшебному мастеру, который умеет оживлять время! Вот это да!

 Я же захотел узнать, как все начиналось. Похоже, все происходит именно так! Но не будем забегать вперёд. Я все еще был в 18 веке.

9.Эрмитажные сны.

 Время играло со мной в свою игру, которую я пока не мог понять, а мог только ждать подходящего случая, оказаться в нужное время в нужном месте.

 С Настюшей я очень подружился. Вместе мы наблюдали, как Иван Петрович мастерит очередное чудо. Я даже был свидетелем испытаний первого в мире автомобиля. Самодвижущейся коляски. Но главной любовью мастера оставались часы. Он мастерил их самых различных размеров: от совсем маленьких «часов в перстне» до гигантских.

Его часто приглашали во Дворец, чтобы придумать какой-нибудь новый механизм или починить некую диковинку, которую привезли в подарок императорскому двору и сломали по дороге.

Дома, вечером, укладывая Настеньку ко сну, Иван Петрович рассказывал обо всем, что видел во дворце: как устроены залы, как украшены, какие картины привезли и как поднимали громадные Люстры. Рассказывал так увлекательно и подробно, что образы как будто сами собирались в воздухе, перед глазами и можно было легко гулять по залам.

Настенка слушала и засыпала в мечтах. Ведь как все маленькие девочки, она, конечно же, ждала чудес и хотела попасть во дворец, чтоб увидеть всю красоту своими глазами. А я, уютно свернувшись рядом с Настенькой, внимательно слушал и ждал.

Конечно, я знал новый дворец как свои пять когтей. Как устроены залы, их расположение и где что находится.

 Я знал о залах, которых еще нет: где сокровища Египта, где рыцари и даже где победная галерея 1812года – но этого еще не произошло. Сейчас дворец был другим!

 Из рассказов мастера я представлял, как в этом времени устроен дворец. А узнавал, только основные детали.

 Громадную посольскую лестницу не с чем не перепутаешь – эта лестница – лицо государства, как и тронный зал. Но, где же Огромная Золотая птица? Ее почему-то, не было, и кот победитель в рассказах мастера тоже не появлялся. Только про крыс он говорил, которых полно во дворце и которые всем мешают. И что вдруг, в одночасье их развелось дикое множество.

 Очень мне сложно было это спокойно воспринимать. Я же все-таки страж! Я защитник Эрмитажа! А вместо того, чтобы исполнять свои обязанности я жду неизвестно чего! Шерсть моя вставала дыбом от таких мыслей. Я подумал, что если он, тот первый кот во дворце, то он просто еще не знает где проход и бьется один с лавиной крыс влезающих через портал времени и им не будет конца – ведь время бесконечно!

 А я-то знаю! Я знаю, где проход. И уже знаю, как трудно бороться одному. Я непременно должен ему помочь! Но как попасть во дворец?

10.Время пришло.

 Как всегда время решило все само, стоило только задать ему вопрос:

 Сидя у окна, мы с Настей увидели, как по улице бегут люди, почему-то подпрыгивая. Кто мог, залезал в кареты и уезжал прочь как можно скорее. Что же там происходит? Ответ не заставил себя ждать. К нашему дому бежал лакей, призывно размахивая руками.

 - Скорее! Скорее! Скорее открывайте! Вам надлежит явиться во дворец!». Обьявил человек в изрядно потрёпанной лакейской ливрее.

 - Кому ВАМ? Иван Петрович еще не вернулся….,- удивилась Настя.

 - Вам барышня и вашему коту разумеется! А ваш батюшка там вас ожидает, поскольку должен представить Императрице.

- Меня, Императрице? Зачем? Что за спешка и причём тут мой кот?

- Взгляните на меня, барышня. Порван камзол и отгрызены банты с туфель – это не от бедности! Это крысы! Они чинят ужасный ущерб и безобразие во дворце, а сейчас напали прямо во время Императорского обеда! Такой конфуз случился! Гости разбежались. Императрица расстроена. Велено срочно принять меры. Дворцовые коты боятся крыс, а мышеловки, устроенные вашим отцом, от такого количества не помогают. Императрица разгневалась, но батюшка ваш говорит, что механизмы не помогут. И надобно другое решение. И что Кот, который с вами проживает, уникален в понимании и известен как большой мастер в их крысином истреблении и приличном домашнем поведении. Не можем же мы, абы каких котов во дворец пускать. Пусть даже и по большой надобности.

А вы, барышня, умеете с ним договариваться. Что тоже большая редкость. Так что вдвоём - Вы и кот, и не мешкайте. На вас большая надежда. Скорее! Императрица велела вам прибыть не медля!

 Конечно же, Настя мечтала попасть в Эрмитаж, но чтобы так, по такому поводу? Она сильно взволновалась. Ведь ей было всего 8 лет. Даже по человеческим меркам это маловато, а по кошачьим жизням так вообще еще котёнок.

- Мур-р-р. Не беспокойся, Настенька, му-р-р-р, я знаю что делать. Мур-р-р-р,- сказал я, всем своим видом демонстрируя готовность и понимание, пытаясь поддержать девочку.

- Как ты справишься? Их же там тысячи! Одно дело дом, а тут целый дворец!!!

- Вот чудно. Вы что, и правда, с ним говорите? - удивился лакей.

- Конечно. Как же иначе? А разве вы не слышали, что он сказал?

- Нет, девочка, я котов не разумею и не знаком ни с кем кроме вас, кто этого бы умел. Идемте скорее!

Я был совершенно спокоен. По моему сюжету наступал кульминационный момент. И сейчас начнется самое интересное. Я увижу то, что хотел! Я же знал, что найду своего прародителя и собратьев. Подскажу, где портал и из первого ряда буду наблюдать за победой, а может даже стану участником грандиозных событий.

11. Зимний дворец

 Лакей проводил нас во дворец, прямо к центральному входу. В сопровождении слуг, мы вошли в галерею, которая вела на ту самую удивительной красоты, громадную парадную лестницу. Ведущие вверх ступени покрывал роскошный красный ковёр, белоснежные мраморные перила, барочные кружева орнаментов украшали стены, кариатиды с золочеными лампами освещали путь, ангелы, античные Боги и птицы на громадном потолке купались в живописных облаках. Как будто попали в сказку.

 На мгновение Насте почудилось, что потолок ожил, а все его обитатели смотрят на нее и переговариваются. Она замерла в изумлении боясь пошевелиться.

«Му-р-р-р, да, Настенька, не пугайся. Я тоже это слышу. Они, и правда, говорят с нами. М-яу, му-р-р-р-р», - сказал я, вспоминая в своих словах тот первый момент посвящения меня в Эрмики.

Мы двинулись дальше вверх по Иорданской лестнице.

Анфиладные двери открывались одна за другой. Залы дворца потрясали своим великолепием, но, не смотря на то, что время было другим, я чувствовал себя дома. И что-то еще? Какое-то знакомое ощущение? То, которое ни с чем не перепутаешь, но как бы тоньше и рассыпано во всем пространстве – воздух живой! Да! Я понял, что портал времени открыт и весь дворец дышит.

Из разных углов то и дело высовывались крысиные носы. Те, что по смелее, нахально перебегали нам дорогу. Но где же коты?

Вдоль всех залов, как странный декор стояли мышеловки самых разных конструкций. И не одного моего собрата! Где же они все?

А вот и Иван Петрович встречает нас у входа в Малый тронный зал, вооружившись длинной метлой. Видимо, чтобы отбиваться от нападения серых захватчиков.

- Ну что друзья? Я рад вас видеть! Глядите, какая беда приключилась. А ты? Торт. Уж больно ты умен! Давай-ка, помоги нам. Итак, вам сейчас предстоит встреча с Императрицей. Вы готовы?

- Папа, я очень волнуюсь, я же не знаю, что нам нужно делать или говорить, - трепетала Настя.

- Не бойся, детка, нужно делать то, что и всегда, и то, что умеете только вы. И еще я думаю, что твой пушистый друг тебе обязательно подскажет» - сказал Иван Петрович, хитро подмигнув мне, и так тепло улыбнулся, что все Настино волнение исчезло. А вот я заволновался.

Ух! Делать то, что мы умеем? Что же это значит?

12 Портал открыт.

 Императрица была величественна и печальна. На руках у неё сидела красивая белая кошечка.

- Так что же вы можете предложить? - спросила она, поглаживая свою любимицу.

 И тут я осознал, что нет никакого героя – он не придет. Это я умею! Это я обучен военному делу и знаю устройство дворца. Это я знаю про портал. Это я стою перед великой Российской Императрицей, и я должен защитить дворец. Делай то, что умеешь в любое время!

 Всего одна секунда мне понадобилась, чтоб принять решение.

Я встал перед Императрицей в поклоне и начал говорить.

Нет, ну, конечно же, не стал я как цирковой кот говорить человеческим голосом. Ведь со мной была Настя. Она озвучивала мои мысли.

- Ваше величество, кошки ходят сами по себе и те некоторые живущие во дворце, что ловят крыс – ловят поодиночке.

- Мне нужно войско. Кошачье войско. И только вы, Ваше величество, своим высочайшим указом можете его создать. А я, должен стать военачальником и как ваше доверенное лицо, буду им руководить.

Настюша, самопроизвольно произнесла эти слова вслух, слегка удивившись собственному голосу.

- Что это значит? – в изумлении спросила Императрица.

- Я просто перевожу, что сказал кот - ответила Настя. - Он сказал, что ему нужна армия. Один, даже самый умелый кот, не может справиться с полчищами крыс. Ему нужны помощники коты, которые будут ему подчиняться. И еще он говорит, что крысы попадают во дворец вовсе не через щели в полу, и поэтому вы не можете их вытравить или поймать. Где-то есть волшебный проход.

 И он должен его найти.

Все участники собрания были в изумлении от услышанного. В это момент кошка императрицы спрыгнула с колен хозяйки, подошла ко мне и приветственно муркнула. Понюхала и даже коснулась меня невероятно грациозным движением. Обошла вокруг и запрыгнула обратно на колени к хозяйке. Императрица улыбнулась.

- Её зовут Маркиза. Любопытно, а что говорит моя кошка, ты можешь объяснить? И почему она не ловит этих, пакостных, грызунов? – спросила Императрица.

- Ваше величество, она же царская кошка – ей не пристало заниматься такими делами. Маркизы крыс не ловят. У котов, как и у людей, есть разные статусы и разные занятия. А что сказала кошка, думаю, вы знаете. Ей очень понравился мой Тортик. А если он действительно сможет защитить её, вас и весь дворец, то она полюбит его и подарит ему потомство.

- Ха-ха-ха!! - рассмеялась императрица - Это прелестно! Прелестно!!! Значит - быть по сему!

--Если ваш кот так умен, как вы говорите, он обучит армию и очистит дворец от крыс -- я пожалую ему титул генерала, определю на государственную службу, по охране дворца и разрешу ухаживать за моей Маркизой. А что он сказал про другое время? Что это еще такое?

- Да! Это самое важное! Дело в том, ваше величество, есть вещи, которые известны только котам. Они, не просто мохнатые зверюшки. Они стражи и могут видеть то, что не подвластно человеческому взору. Они видят время.

 - Как это понять? – спросила императрица

 - Например: вам известно, что все картины или любые произведения искусства, коих во дворце великое множество, существуют вне времени? Они рождаются в тот момент, когда их создал художник и дальше как временной портал несут с собой ту эпоху, в которой они родились. А коты умеют этот мир видеть.

Императрица ахнула.

- И это еще не самое странное! Волшебным образом к нам могут попасть вещи не только из прошлого, но и из будущего. Но не пугайтесь, конечно, это не просто! Иначе все вокруг стали бы шастать между мирами, туда-сюда и возникла бы страшная путаница. Во дворец, должно быть, попал - временной портал.

- Я должна спросить - продолжала Настя мой монолог.

 - Не случалось ли произойти чему-то странному или необычному во дворце? Может часы какие-нибудь поломались?

- Да! – сказала императрица, – в Зимний дворец привезли уникальные часы «Павлин». Подарок князя Потемкина. Но уже несколько месяцев ваш батюшка не даёт мне насладиться волшебным зрелищем и музыкой этих прекрасных часов - говорит, они не исправны.

 --Это так, мастер?

- Это так, Ваше величество, некоторые детали механизма пропали, исчез ключ, который запускает часы. А изготовить новый, не представляется возможным. Слишком уж сложный механизм, - ответил Иван Петрович.

- А вы - Бездельники!!! Закричала Императрица.

-- Кот знает больше вашего! Издать указ! Не медля! – закричала императрица.

 «Во-первых: котов и кошек дворца, что пригодны для ловли крыс, мобилизовать в кошачий военный гарнизон. Обязать подчиняться и отдать под руководство кота Торта!

Во-вторых: сыскать в окрестностях и ближайших городах России котов пригодных к ловле крыс, мышей и прислать в Петербург для охраны государева дворца и его ценностей в назначенный мною кошачий гарнизон! Взяв всех вновь прибывших на довольствие».

 В третьих: коту Торту и Насте открыть все двери и разрешить находиться во дворце в любое время суток, пока не справятся со своим делом!»

 Вот так я со своей маленькой любимой подругой, которая спасла меня зимой от смерти, оказался в круговороте событий, о которых несколько месяцев назад не мог и предположить.

 Да, оказалось, прошло уже три месяца с момента моего перемещения во времени. Почти целая вечность.

13 Пушистая дружина.

Через три дня я вместе с Настей встречал котов, прибывших под наше руководство. Встреча была назначена на камерной лестнице, ведущей в залу, где хранились часы «Павлин». Конечно, я знал, что часы и есть тот волшебный портал, но он сломан! И как же все восстановить? Решил, что буду действовать по обстановке.

 У меня родился план. Я хотел поскорее его объявить участникам собрания, внимательно осматривая и обнюхивая каждого.

 Хотел вам заметить, что мы - коты, промеж себя, конечно, разговариваем, но совсем не звуками. Это бывает, но в исключительных случаях и в основном по весне. Мурчим и мяукаем мы специально для людей. Коты, обычно, общаются телепатией намерения. По человечески – это почти как читать мысли.

Так вот, в абсолютно, кошачьей манере я объяснял задачу своим подопечным.

 А план мой был таков:

 Сначала необходимо отыскать ключ, который управляет порталом времени. Еще найти норы, или трещины между мирами, или картины в которых есть проход. Действовать нужно было аккуратно и почти бесшумно, чтоб крысы не заподозрили угрозы. Для этого в каждом зале дворца должен был дежурить Кот. И не просто дежурить. Ведь портал был открыт и значит, в каждом зале можно было искать союзников. Да! Тех самых котов изображенных на картинах, на фесках, на плафонах. Они видят и знают все! И на них вся надежда. Найти каждого и поговорить с ним, попросить помощи, выяснить обстановку. Это я и объяснял своим новым солдатам. А когда обстановка прояснится и порталом можно будет управлять - переловить всех крыс разом, загнав в угол, откуда им некуда было бы бежать.

Настя решила мне помочь в этом своим способом, да еще так, чтобы стало понятно людям, что происходит.

Она давала имена котам, одновременно направляя их к тем залам и произведениям искусства, за которым они должны были наблюдать.

Итак, чёрный с белой манишкой Кот со странно карими глазами и явно итальянским темпераментом был назван Рафаэль.

 Грациозная белая кошка - Афродита - она хороша как греческая богиня.

Слева, немного поодаль от всех сидел удивительный кот. Он был невероятно спокоен и совершенно невозмутим, хотя явно видел и понимал все! Насте показалось, что он похож на статую кошки, которую привезли из Египта. Она дала ему имя Сфинкс -- чему кот явно остался доволен.

Худой рыжик с острым взглядом был очень изыскан, но строг в манерах и урчал как-то уж очень по-немецки – Фриц, ему очень подходило.

Еще одна кошечка особенно понравилась Насте. Она была обычная, даже простая, но ее зеленые глаза лучились теплотой, заботой и любовью, совсем как у Мадонны на картине Леонардо да Винчи. И она была очень мила…. Литта! Ее зовут Литта. --подумала девочка.

Толстый полосатый усач очень напоминал персонажа с картины Рубенса – кажется, это был автопортрет. Так его и прозвали.

Светло–серый голубоглазый Фламандец, как-будто сам сошёл с картины художника Снейдерса .

Десятка бурых полосачей, прибывших из Казани, напоминала гусарский отряд с браво-торчащими усами. Серая кошечка с белой манишкой и в белых носочках была легкая и грациозная как Муза. А желтоглазые рыжики с темными пятнами, как Римские легионеры в доспехах.

 И так - задачи распределены. Все разошлись на свои боевые позиции, а я с Настей и вместе с Иваном Петровичем отправился к «Павлину».

14 Кошачье зрение.

 Да--это был он, только без клетки и к нему можно прикоснуться и даже залезть на золотой дуб. Так же прекрасен! Сияющая золотом и серебром огромная птица застыла в движении. Хвост и крылья раскрыты, голова наклонена. А от перьев, как от рассыпанного хрусталя, расходились крошечные, еле заметные радуги. Вон он, радужный мост, но он разбит на миллионы частей! Что же делать?

Мастер обратился к нам:

- Сюда в Зимний дворец его перевезли недавно. После пожара в Таврическом. Все детали были в разных корзинах и что-то потеряли. Я несколько лет уже работаю над его восстановлением. Позолотил заново. Все восстановил и переделал, а некоторые детали даже создал вновь. Я почти собрал его, но осталась одна вещь. Я никак не могу открыть птицу и починить в ней механизм. Уж не волшебная же она, в самом деле. Где-то есть секрет, который я никак не могу разгадать.

 - Папа, мой Тортик говорит, что эти часы и правда волшебные. Но у каждого волшебства есть своя чудесная механика. И возможно даже не очень сложная. Ведь механика - Богиня математических наук, а все в мире есть число -- ты же сам цитировал мне Аристотеля. Значит, мы найдем разгадку.

Позволь ему залезь на «Павлина». Может он сможет найти, как открывается? Коты же, по-другому видят!

 Не дожидаясь ответа, я аккуратно начал приближаться, чтобы присмотреться к деталям.

 Устройство чудного автомата представляло собой четыре, самостоятельных механизма. Которые приводили в движение птиц, зверей и сами часы. Все они уже были в действии, и даже Павлин раскрыл свой хвост, но замер – именно это и открыло портал.

 В крошечных радужных осколках я увидел движение. Если присмотреться к каждому в отдельности, он становился как бы больше и был целым расширением, миром, вселенной, но это сложно объяснить.

Как будто, отрезок времени внутри маленького хрустального шарика. В одном, мне показалось, я увидел знакомый зеленый взгляд моей рыжей наставницы. Чудеса!

Я начал искать точку, от которой шарики брали свое начало. Аккуратно, чтоб не повредить золотой ствол и тончайшие детали часов, поднимался по дубу.

 --Да! Вот оно! Перо, крошечное перо на груди Павлина. Оно совсем не отличается от остальных и, конечно, люди не могут его увидеть. Как и радужные капли времени доступны только кошачьему зрению.

 Я коснулся его мягкой лапой, медленно, чтобы все могли понять, что я делаю. И в этот момент раздался тихий щелчок. Часть перьев на груди Павлина открылись, как маленькая дверца. И мы увидели сломанный механизм, просто болтающийся на пружине внутри Павлина.

 - Ай да кот! - восхитился мастер. - И впрямь, чудеса просты, когда знаешь куда смотреть и умеешь их увидеть!

 --Ну что же, тут теперь моя очередь. С починкой механизма я легко справлюсь. А что же дальше?

 - А дальше мы пойдем спасать Эрмитаж! - сказал я.

- -Выгоним крыс из всех залов.

-- Главное – время!

 --Важно, чтобы механизм часов не останавливался. Чините птицу. Пускай Павлин танцует, пока деремся. Но остановить его нужно будет ровно в 20:00!. Справитесь?

- Ух, похоже, и я с котами научился говорить – усмехнулся Иван Петрович.

 - Бегите, отправляйте крыс туда, откуда они пришли! Скорее, Настенька, не теряйте время!!!

15. Фламандская атака.

 Воздух дрожал, гудел, как фонтанные брызги. Казалось, что измерение пространства становились бесконечными в любую сторону. Куда только не сфокусируй взгляд. Заглядевшись на картину, можно было легко перескочить в другую эпоху.

 Но, что это? Стены, как будто, раздвигались! Я вижу весь музей! И старый и новый Эрмитаж! От одной скульптуры или картины открывается целый зал в будущем времени, со всей коллекцией!!!

Мы двигались тихо, почти бесшумно, преодолевая громадные пространства роскошных залов Эрмитажа, разыскивая своих собратьев.

 - Сюда! Скорей! - Фламандец звал на помощь.

 Как выяснилось, больше всего крыс обосновалось в его зале. В роскошных натюрмортах Снейдерса. Они барахтались в рыбе, грызли фрукты, кувыркались на тарелках и кидались объедками.

 - Друг, их нужно загнать в картины и задержать там, – шепнул я ему. – давай, по моему сигналу.

 Настя, выставив папину метлу, как штык, тоже была готова к нападению.

 Мы бросились в атаку с громким рёвом, напоминающим сирену. Хватали и давили хвостатых воришек, зашвыривая как можно дальше.

От неожиданности, крысы кинулись врассыпную и, конечно, внутрь картин!

А вот и союзники! Ни один натюрморт Франса Снейдерса, не обошелся без изображения кота. Ах, как же это сейчас кстати!

Почувствовав поддержку, коты в картинах начали присоединяться к битве. Кошачий вой доносился уже из всех живописных полотен.

 - Друзья, крыс нужно загнать внутрь, задержать, не давать им выскакивать за край картины! Продержитесь час! Скоро мы закроем портал!

Пробежав до конца зала, мы закрыли за собой громадные анфиладные двери, оставив фламандских котов на страже своей территории.

 Кажется, тут мы на время можем передохнуть и понять, куда двигаться дальше. Все пространство перемешалось. Мы вошли в полумрак. Какой же это зал?

 16. Лоджии Рафаэля.

 Тихая, камерная галерея.

 --Может это Лоджии Рафаэля? – подумал я. Вслед за моими мыслями зал начал приобретать четкие очертания. Бесконечной красоты и разнообразия орнаменты поднимались по стенам. Из высоты арочных сводов доносился тихий шепот волшебных существ, все еще недоумевающих собственному пробуждению.

 Тут не было ни мебели, ни еды. В общем, ничего того, что могло бы привлечь грызунов или дать им убежище. Кот Рафаэль увлеченно беседовал с кошечкой «На печке» изумительно изображенной великим живописным мастером.

 - Да, тут и правда, им негде спрятаться - подтвердил Рафаэль.

 - Я обшарил каждый миллиметр в этой реальности, но явно, что-то не так. Наши кошечки Афродита и Муза прошли прямо сквозь стену и растворились. Я обеспокоен, но решил не покидать свой пост до вашего появления.

- Очень мудро, ты поступил – сказал я.

 - Оставайтесь тут с Настей, а я, похоже, знаю, что произошло.

- Нет! Я не отпущу тебя одного, – взмолилась Настя.

 - К сожалению, тебе придется, дорогая моя защитница. Ты просто не сможешь туда пройти – это параллельный мир.

 Но ты мне очень поможешь, если будешь меня тут ждать у прохода вместе с Рафаэлем. И как только я вернусь, проход нужно будет тотчас закрыть каким-нибудь тяжелым предметом. Поищи-ка сундук или что-то похожее.

17.Греческий зал.

 Развернувшись, я уверенно шагнул прямо в стену. Я увидел движение на фреске и понял, что это проход. Проход в эллинскую эпоху, изображенную на полотне? Нет! Стены и зал, который мне открывался по прежнему, были мне знакомы. Вот лестница ведущая вниз. Амфоры, колонны – я в Греческом зале! Конечно, портал открыт и весь музей существует. Этих залов еще нет в этом времени, но я-то знаю, где они должны быть.

 Афродита и Муза гонялись вокруг мраморных статуй за серыми врагами. Они явно устали от бесконечной гонки, но не сдавались.

 Муза, заметив меня, воскликнула:

 -Торт, мы не нашли союзников, не знаем что делать. Крыс тут слишком много. Они залезают в кувшины и вазы. Оттуда не достать.

 Надеясь на чудо, я прыгнул прямо к статуе Зевса. Решил, что если ожили картины, то почему статуя должна быть исключением?

Набрался смелости и обратился к нему:

 - Многоуважаемый владыка Олимпа. Я всего лишь кот, но обращаюсь к тебе за помощью. Задержи крыс в своих владениях. А когда время остановится, пусть они превратятся в камень.

- Я знаю кто ты. Ты-- страж времени. Будь спокоен.

 Я выполню твою просьбу! - эхом прозвучал голос Зевса, раскатываясь как гром перед грозой.

- Муза, Афродита, скорее бегите за мной. Тут нельзя оставаться. Я пришел вас забрать. Уходим! Туда. Ой, где же лестница?!

18. Бастед.

 Темно. Поворот, еще поворот..

Вдалеке мелькнули два зеленых блика и знакомая невозмутимая осанка. Кот Сфинкс, как и египетская статуя, рядом гордо взирали на происходящее.

Впереди простирался Египетский зал, как громадное подземное царство. Крысы лавиной высыпались из разбитого саркофага вслед за несчастной мумией. Проснувшись от временного коллапса, она пыталась отбиваться, теряя свои бинты.

Афродита, возмущенно обратилась к Сфинксу:

- Почему ты бездействуешь?! Они сейчас разорвут беднягу на лоскуты. Она ощетинилась и приготовилась к прыжку.

- Стоять! - скомандовал я. - Кажется, я понял твой маневр, Сфинкс.

Выдержав, длинную паузу он ответил:

-Да. У меня очень серьезный союзник. Она не любит когда ей мешают.

 - Что еще за «ОНА»? – шипела в нетерпении Афродита.

 - Богиня Бастед, разумеется! --ответил Сфинкс.

В этот момент в амфорах вспыхнуло настоящее пламя.

Огонь возрастал, наполнялся и вот уже горящие струи масла хлынули на пол.

Огромная тень женщины с кошачьей головой накрыла пространство.

 - Теперь мы должны отсюда уйти – произнес Сфинкс, все также невозмутимо.

- Да уж. Ты шикарно справился, лишние движения – это не про тебя. Но мы еще не нашли выход. Может этот умник нам покажет его? – пробурчала обиженная Афродита.

19. Римские воины.

 Мы опять повернули в темноту. Но что это? Уже знакомые звуки драки и кошачьего воя.

Рыжая команда пятнистых «легионера» гоняли крыс по залу Римской империи.

-Точно, тут должен быть проход. Проход в Эпоху Возрождения!

- Вот он! - я увидел между колонн покачнувшийся воздух.

- Так, ребята, мы на подмогу. Все разом, давите их, загоняйте остальных крыс в вазы и бегите за мной.

Минутный переполох, и вот нас уже десять в Итальянском зале.

Роскошные Венецианские пейзажи, аппетитные натюрморты, божественные портреты. Литта, нервно ходила по краю зала. Не вступая в бой, опасаясь явного численного преимущества.

Послышался звон часов, отбивающий половину восьмого.

 - Друзья, вас уже много. Задача загнать крыс в картины. Когда часы пробьют 20:00 портал времени закроется, и они не смогут выбраться. Продержитесь. А я должен вернуться за Настей и найти остальных.

20. Рыцарский зал.

 Лоджии Рафаэля были рядом. Я проскользнул в центральные двери, обогнув несколько напольных канделябров.

 Настя, обняв Рафаэля, сидела на сундуке, держа метлу наготове.

- Откуда ты взялся? Ну что там? Где остальные?

- Они в Итальянском зале. Задвигай скорее сундук, и бежим искать вторую часть хвостатой команы. Времени осталось мало.

 - Так, где же еще могут быть проходы. Вряд ли это парадные портреты? - спросила Настя.

-О, Боги! Вся средневековая Европа – испугался я. Эпидемия страшной чумы была в те времена. Скорее туда – нужно предупредить наших.

 Крысы, почуяв неладное, собрались в единый фронт. Уже не бегали хаотично. Они замышляли атаку. Рыцарский зал напоминал шевелящуюся серую массу во главе с железными монстрами.

Кучами они забирались в доспехи и управляли ими, как роботами. Некоторые разрывали холсты картин и как летучие мыши, готовились нападать с воздуха.

- Похоже, нам предстоит серьезный бой. Рубенс, Фриц, прикрывайте с флангов. А я с гусарами бью в центр. ВПЕРЕД!!

Ух, скажу я вам – это была хорошая трепка. Мы драли и лупили их изо всех сил. Настя, метлой валила на пол рыцарей, как копьем на турнире. Мы прыгали сверху, сминая доспехи, раздавливая крыс внутри. Но от воздушной атаки было не укрыться. Они вцеплялись, выдирая клочья меха из меня и моих друзей.

 И тут бой часов, раскатистым гулом, покрыл залы Эрмитажа. Все замерло. Воздух стал сухим и прозрачным.

Оставшиеся в живых крысы растерянно озирались, не понимая, что происходит. В этот момент во все двери зала входили еще коты с явно победным видом. Фламандец, Рафаэль, Сфинкс, Лита, Афродита, Муза и пятнистые легионеры. Вся наша пушистая дружина была в сборе. Крысы оказались в окружении.

Во внезапной тишине, послышались торопливые шаги тяжелых мужских сапог. В зал вошел Кулибин с громадной клеткой в руках.

- Загоняйте их сюда, - сказал он. - Отправим их в академию, для медицинских опытов. Пускай послужат на пользу человечеству.

21. Кот – защитник Эрмитажа.

Так победа была одержана. После грандиозной уборки, в честь события императрицей был назначен бал. Она сдержала все свои обещания и даже больше. Нас чествовали, как героев. Каждый кот-участник сражения был удостоен воинского звания, медали «Эрмик - страж» и личного портрета в галерее победителей. А я получил орден на голубой Андреевской ленте «Кот – защитник ЭРМИТАЖА», и, конечно же, прекрасная Маркиза нежно урчала рядом со мной. Я был горд и счастлив. Осталось только вернуться к часам «Павлин» и показать их всем присутствующим без страха возможного вторжения. Ведь в каждом зале уже был свой страж Эрмик.

 И вот мастер заводит часы, раздается знакомый звон колокольчиков…

22. Это было или нет?

 Интересно, сколько же прошло времени? 5 минут или целая вечность? В воздухе повисла последняя нота и гигантская золотая птица замерла, как ни в чем не бывало, сложив свой павлиний хвост. Замерли и все его спутники: белка отложила орехи, стрекоза остановила секунды, петух угнездился в ожидании нового рассвета, а сова отвернулась, как будто спит. Все они уснули.

Я сидел в Павильонном зале, смотрел на исчезающую радугу и ничего не мог понять. Что же произошло? Я никуда не уходил? Мне привиделось? Это было со мной или нет? Опять куча вопросов роилась в моей голове.

 Толпа посетителей щелкала фотоаппаратами не желая расходиться. Чирикали телефоны, а автомобильный гул с набережной Невы явно свидетельствовал о том, что я в своем времени. В 21 веке. Но я же не успел об этом даже подумать?!

 - Время! Это опять твои шутки?! Ну как же сложно тебя понять!

 Рядом сидела рыжая кошка и смотрела на меня хитрыми зелеными глазами. Она повернулась, собралась уходить и вдруг спросила:

– Торт, а что с твоим правым ухом? Когда ты успел его порвать?

И тут же исчезла, ускользнула, оставив меня в замешательстве.

23. А дальше?

..С тех пор прошло уже 10лет.

10 лет я служил, как истинный страж, охраняя волшебный радужный мост. Я видел множество фантастических историй. Побывал в самых разных мирах. А теперь, выйдя на заслуженный отдых, прихожу в Хрустальный зал Эрмитажа и просто наслаждаюсь волшебным зрелищем.

 Конечно, коты- стражи охраняют музейные ценности от грызунов, но самое-то главное – они охраняют часы «Павлин», то волшебство, которое открывает свои ворота во время его божественного танца. Охраняют временной портал от вторжения, а может, и не только. Ведь бывают и послы из других миров и случайные птахи. Да Бог его знает, что может произойти с волшебными часами.

 С чудесного путешествия началась моя служба. Так я узнал ценность и значимость своего звания и предназначения.

Совсем не каждому это дано увидеть.

 Но если по-настоящему захотеть, загадать и ничего не бояться….

Продолжение следует!