Александр Михайличенко alex-m2015@bk.ru

 БЕЛЫЙ КОФЕ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШУТКА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ С ПРОЛОГОМ

 *АННОТАЦИЯ*

 *Автор пьесы и режиссер по ходу спектакля* *пытаются менять сценарий.*

 *Комедия положений с большим количеством авторских ремарок.*

 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЮРА - интеллигентный молодой человек.

ДЕВУШКА - интеллигентный молодой заведующий.

УБОРЩИЦА – интеллигентная, но вездесущая Кукушкина Каролина Львовна. В хозяйственных перчатках, но без клетчатого платка, повязанного на макушке. Более того: спортивно одетая.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ,

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ - рабочие сцены, они же стечением обстоятельств – конферансье.

АВТОР - Антон Павлович Иванов.

РЕЖИССЕР - Константин Сергеевич Сидоров.

ЧЕРНЕЦОВ - актер, занятый в спектакле.

ДЕВУШКА-РАЗ,

ДЕВУШКА-ДВА,

ДЕВУШКА-ТРИ - карикатурные изображения героини. Всех объединяют разные блузы в горошек.

ЮНОША-РАЗ,

ЮНОША-ДВА,

ЮНОША-ТРИ - карикатурные замены главного героя.

СТРАШНЫЙ СТАРИК - карикатурный.

ОДИНОКИЙ МУЗЫКАНТ - с саксофоном.

ОХРАНА - две пары крепких бойцов с резиновыми дубинками и наручниками.

КАРАЮЩАЯ РУКА, - длинная, голая, в хозяйственной перчатке.

ГОЛОСА - Юрин внутренний ГРОМОГЛАСНЫЙ, простуженный АВТОРСКИЙ, заболевающий РЕЖИССЕРСКИЙ, Девушкин ВОЛШЕБНЫЙ, женский ЧЕЙ-ТО. И всякие другие – реальные и воображаемые.

ТЕНИ – изящные, стройные, в обтянутых одеждах. С тонкими мелодичными голосами-колокольчиками.

 ПРОЛОГ

Пустая, без декораций, сцена. Звучит телефонный рингтон-сообщение.

ЧЕЙ-ТО ГОЛОС. «Если на стене висит ружье, то в конце оно должно выстрелить». Антон Павлович Чехов.

Рингтон.

«Не верю!». Константин Сергеевич Станиславский.

Положительный со знаком электрического полюса «плюс» и Отрицательный со знаком «минус» на спине, в кепках и рабочих комбинезонах, с разных сторон закрывают занавес. Сопровождают его. Двумя руками, мелкими шагами, как передвигают мебель, в неудобных позах, развернув спины к зрителю. Сходятся в центре. Отрицательный бедром отталкивает Положительного, располагается в центре, победно осматривая зрителей*.*

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ (*сбоку, отряхнувшись, сложа руки перед зрителями*). Прекрасная тема нашей сегодняшней встречи – «Роль завтрака в жизни человека»! Пока артисты готовятся…

 ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ. … Названивают нашей приме, которой сейчас выходить в главной роли.

В разрез занавеса высовывается Карающая Рука, дергает Отрицательного за рукав. Грозит пальцем.

 (*Зрителям.*) Нет-нет. Все у нас нормально, я пошутил!.. Маникюрные салоны уже все обзвонили. А спа-центров в городе в разы меньше – мигом справятся.

Опустившаяся было Рука вздымается, грозит кулаком.

(*Ей*.) Ну незачем тревожиться.! Уверяю… Подумаешь, прима! Вот если бы Чернецов запил, вот тут уж, конечно, да-а…

Рука замахивается для удара.

Молчу!!

Рука исчезает.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ. Хе-хе… (*Складывает руки*.) «Роль завтрака в жизни человека»! И пока артисты готовятся…

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ. … Нас выпустили сюда время тянуть.

Высовывается Рука, берет его за шиворот, утаскивает за занавес.

Ай-яй, волосы… Волосы прищемила!

Вскоре кубарем возвращается, споткнувшись. За ним вылетает кепка. Поднимает кепку, натягивает покрепче на голову.

 (*Зрителям, угрюмо*.) Молчу!

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ. И пока… (*косится на партнера*) А пока позвольте сказать несколько слов на заявленную тему! (*Складывает руки*.) Завтрак задает тон новому дню! Пчелка, едва проснувшись, спешит к нарядному цветку с манящим запахом и сладким нектаром!

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ. А комар на завтрак кусает человека.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ. Верно. Но кто наш герой? (*Указывает на Отрицательного*.) Комар? Нет. Человек, подобно пчеле, тянется к ярким краскам, изысканным вкусам. И хочет, чтобы только из них состояла его жизнь! А накрытый к завтраку стол в этом деле - космодром! Стартовая площадка в мир высоких ощущений… Представьте: предрассветная тишина… Заря еще не взошла, никто не проснулся. Мы спим! И…

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ (*сочувственно*). И снится нам не рокот космодрома…

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ (*перебивая*). Недаром говорят в народе…

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ (*напевает ему*). Не рокот космодрома!..

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ. Говорят в народе… (*Поют вполголоса дуэтом*.) Не эта ледяная синева…

С двух сторон, стуча берцами, появляются молодцы в форме с надписью «Охрана» на спине. Хмуро останавливаются по краям, выжидающе постукивают дубинками в ладонь. Конферансье умолкают, Положительный еще некоторое время растерянно имитирует игру на гитаре. Спохватившись, складывает руки.

Говорят в народе: «Как позавтракаешь, так и день проведешь»!

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ. Ой, что-то не слышал я такой народной мудрости! Боюсь, и народ не в курсе.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ. Ну, хорошо, а такое: «Человек есть то, что он ест»?

Охрана, подозрительно оглядываясь и прислушиваясь, наконец, уходит.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ. Да ты и не ешь-то ничего! (*Зрителям*.) Только и знает, что кофе свой глушит.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ. Потому что кофе составляет основу любого завтрака! Французы макают в него свой круассан!

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ. Э, нет! Завтрак - это процесс ку-ша-ни-я. Пережевывания зубами! А если пустая водичка, то это чаепитие. И не надо здесь путать два понятия: есть вода, а есть еда!

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ. Как раз для таких, как ты, торопливые итальянцы и придумали, как можно кофе не пить, а есть. (*Зрителям*.) И ведь с каким изяществом! Вы только вслушайтесь: (*Дирижирует и поет*.) Ти… ра… ми… Слышите? Это ноты! Это как в музыке! (*Чертит в воздухе*.) Ти-ра-ми-су! (*Взбегает пальцами*.) Лесенка! «Тира» - тяни, «ми» - меня, «су» - вверх! Три прекрасных итальянских слова, слившись, дали название удивительному изобретению. Тирамису – трехслойный десерт, пропитанный крепчайшим кофе! Можно есть на ходу. Но не стоит – кофе не терпит суеты. В завтраке нельзя торопиться, господа!..

 ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ. Так вот почему наша прима опаздывает на вечерний спектакль. (*Спохватившись, отскакивает от разреза. Занавес ходит ходуном, стихает*.)

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ. Не отвлекаемся, друзья! Тирамису… ОН встречает вас поутру! ВЫ обращаете к нему заспанное лицо: разбуди меня! Влеки меня ввысь! Приподними над обыденностью!..

Отрицательный, не в силах слушать, хватается за голову.

Кто сказал!.. (*Взглянув на Отрицательного, сбивается*.) Кто сказал… (*Достает текст, читает монотонно, постепенно вдохновляясь*.) Кто сказал, что сладкое вредно. Кто посмел возразить этому кулинарному чуду. Ешьте. Просыпайтесь и ешьте разные пирожные. Тирамису, буше, эклер. Запивайте кофе, всяким - эспрессо, латте, капучино. Добавьте щепотку пряностей – корица, бадьян, кардамон!.. Какое бурное нагромождение запахов и вкусов. Это же симфония!.. Вслушивайтесь в нее! Живите с ней! И таким выходите из дома в окружающий мир - с ароматом ванили в дыхании. И с губами… с губами, сладкими для поцелуя. Счастливо несите такие губы по жизни, и тогда!.. (*Задыхаясь*.) И тогда!.. Простите, я немного волнуюсь…

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ. Я продолжу. И тогда, через пару лет ванильной жизни, ваши зубы пожелтеют от кофе. А дальше – дело техники. Ударные дозы отбеливающей зубной пасты и белого сахара доделают свое черное дело. Уж будьте покойны! А черный кофе подарит сладким губам скверную привычку - всякий раз белеть от приступов стенокардии… Я понятно выражаюсь?

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ. Нет!

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ (*показав ему кулак, к зрителям*). И совсем скоро вы все будете сидеть здесь, хватаясь за сердце. И улыбаясь друг другу черными дырками в зубах!.. А этот, – да что ему сделается! Будет произносить свои дурацкие монологи, блистая ослепительно белоснежной… ВШТАВНОЙ ЧЕЛЮЩЬЮ!!!

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ. Нет! Не слушайте! Требуйте на завтрак - эспрессо, латте, капучино… Ристретто, мокко, фраппучино! И таким идите к людям - с добром в сердце и вкусом кофе на языке!

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ. Знаете, - идите вы со своим языком,… Куда хотите, но только не за ним. Из всех пирожных я еще понимаю – профитроли. Допускается начинка салатом, грибами, мясом. Десяток съел – и порядок! А это что? «Оторви меня от поверхности и тащи, кувыркаясь, - су-у! - неведомо куда». Ну что это?! Ходить надо по ровной (*чертит в воздухе*) поверхности. (*поворачивается и показывает знак на спине*). Твердо печатая шаг… Даже ракета, оторвавшись от земли, твердо опирается на реактивную струю!

Положительный, не в силах слушать, воздевает руки к небу.

А этот порхающий… Повернись спиной… Повернись! Покажи людям спину! (*Положительный хмуро, на секунду поворачивается*.) Видали? Доведет вас до… (*Чертит в воздухе крест*.) Как бы это помягче выразиться?.. До цугундера. Во - цу… гундер! Как вам ТАКАЯ музыка? «Цу» по-немецки - это «к». «Хунд» – «собака». Два прекрасных немецких слова. Дали название месту, куда сажают арестантов… Так что, всех, кто за ним – милости просим. К собакам!!!

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ. Ну зачем так? Выбор каждого зрителя надо уважать. Я высказываю свою точку зрения.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ. А я – свою точку. И она – правильная!

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ. А моя – возвышенная и романтическая!

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ. Я вот сейчас твою завышенную точку - ПОНИЗЮ!.. (*Как будто хочет выколоть глаза, делает «козу» двумя пальцами и несколько шагов навстречу. Положительный отбегает*.)

АВТОРСКИЙ. Стоп, стоп, стоп! (*Кашляет*.) Эт-то еще что такое? (*Громовые раскаты кашля*.)

Отрицательный пугается, смотрит вопросительно на Положительного. Тот испуганно показывает вверх.

Нам еще короткого замыкания здесь не хватало… Не прикасайтесь друг к другу!

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ (*приглушенно*). Кто это?

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ (*опасливо прислушиваясь*). Автор!.. Самый главный. Любого из нас может удалить, - стереть ластиком … (*Складывает руки в обращении к зрителям. Затем неожиданно, Отрицательному.*) А «хундерт» – всего лишь «сто» по-немецки. «Цу хундерт» – так приговаривали к сотне палочных ударов!

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ. Да пожалуйста!.. То есть, вас, господа, перед тем, как отправить на каторгу, еще и высекут.

 АВТОРСКИЙ. Хватит, наконец, гнать отсебятину! (*Сморкается*.) Коль уж вызвались, так извольте работать строго по тексту!

Положительный достает текст. Отрицательный хлопает себя по карманам, роется, не находит. Машет. Высовывается Рука, настойчиво предлагает ему текст. Отрицательный всякий раз отказывается.

С двух сторон выходит свирепая Охрана. Отрицательный берет текст. Рука прячется, Охрана уходит. Положительный заглядывая в текст, несколько раз жестикулирует с притопом, порываясь заговорить. Неожиданно отводит руку с листом в сторону.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ. И твои придуманные собаки здесь ни при чем!

Отрицательный делает «козу», идет в наступление. Положительный остается на месте. Решительно надвинув кепку и закрыв козырьком глаза, храбро подается вперед.

АВТОРСКИЙ. Достаточно!!! (*Сморкается*.) С лихвой достаточно… Расходитесь! И посмотрим, что будет.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

Горе-конферансье расходятся, открывая занавес. На сцене – барный стол и барные стулья. Грифельная стойка-меню с нарисованной чашкой и пирожными. Юра стоит со смартфоном, пальцами постукивает по столешнице. Иногда в такт деловито помахивает головой, перелистывает в смартфоне. Входит Девушка, вытирая руки полотенцем.

ЮРА (*не отрываясь, взмахнув кистью в ее сторону*). Кофе.

ДЕВУШКА. Простите, что «кофе»? - здравствуйте.

ЮРА. Мне кофе!

ДЕВУШКА. Что «мне кофе»?

ЮРА. Налить!

ДЕВУШКА. Налить хотите? Тогда вам не сюда. Кулер, пластиковые стаканчики, ложка, банка растворимого – это через центральный вход, на седьмой этаж, в конец коридора, у адвокатской конторы. Там сможете наливать, сколько душе угодно. Адвокаты - народ щедрый! Только одна просьба при этом: кипятком - не обваритесь … Так что, вам не сюда. (*Пытается уйти*.)

ЮРА. Нет, мне сюда! Это я вас прошу налить.

ДЕВУШКА. Меня просите?.. Но что-то я не слышу пока, чтоб вы просили.

ЮРА. Да в чем проблема? Я говорю «кофе», вы должны спросить «какой». И налить – всего делов!

ДЕВУШКА. Ах, я должна… Подождите! - дайте вспомнить… (*Прикусывает палец*.) Я у вас занимала, да?

ЮРА. Послушайте, - сегодня выходной, прекрасное солнечное утро. У меня отличное настроение! Я спустился сюда, чтобы выпить кофе, а вы начинаете…

ДЕВУШКА. Ага, – вы спустились, вломились сюда за двадцать минут до открытия, напугав уборщицу. Истребовали меня из подсобки, не дав переодеться. В нетерпении стучите ребром карты по стеклу барной стойки, - и все это начала я?

 Входит Уборщица в уже знакомых зрителю больших хозяйственных перчатках, ставит ведро.

ЮРА. Сейчас уйду в другое место!

УБОРЩИЦА. Все вокруг закрыто – коронавирус. (*Отдает Юре держать швабру, уходит.*)

ЮРА. Тогда - позовите заведующего! Или как там у вас это…

ДЕВУШКА. Так, так: заведующий, заведующий. Я и заведующий, и бариста. И владелец этого бизнеса… Кому из них вы предпочитаете пожаловаться?.. Или, может, сразу - на седьмой этаж, в адвокатуру?

ЮРА. Можете избавить меня от этого своего дурацкого тона?

ДЕВУШКА. Да не спрашивайте никогда! Будьте хозяином своей судьбы!

УБОРЩИЦА (*высунувшись, ласково*). Выход у вас сзади, чуть влево. Дверь открывается наружу… Если что, я могу открыть и подержать!

ДЕВУШКА. Только одна просьба - не разбейтесь там!.. Высокая ступенька.

ЮРА. Ох, какая трогательная забота! Кипяток, ступенька… То есть, вы полагаете, что я не способен запомнить, куда ставил ногу пять минут назад? Считаете, что гаджеты (*Указывает на смартфон*.) заслоняют мне окружающий мир? Прекра-асно!.. (*Зрителям*.) Вот стоит человек, которого никогда не мучают сомнения, а? (*Воинственно потрясает шваброй*.) Он, видите ли…

Входит Уборщица, пытается отобрать, в борьбе отбирает швабру, начинает протирать пол.

… видите ли, убежден, что я не вижу и не понимаю, куда и как я вхожу.

ДЕВУШКА. Нет, просто вы проникли сюда не как все, - через вход со ступенькой, а через тамбур для выгрузки отходов.

УБОРЩИЦА. Там еще такие (*показывает*) бачки стояли, с помоями, - нет? Не заметили?.. Ну, когда вышибали плечом задвижку?.. (*Юра с гримасой боли шевелит губами зрителям, трет плечо*.) У нас грузчик однажды вышел на работу с больным горлом. Расскажу – вам полезно будет. Ну и в этом вашем тамбуре без окон случайно задел лопатой электрический щит. Обесточил весь нулевой технический этаж. Свет погас, подъемные ворота на улицу остались закрытыми. Тогда он решил по памяти на ощупь выбраться в обход, на кухню. И мгновенно запутался в темных коридорах и запасных пожарных лестницах. Стал звонить по мобильному, а что толку? На том конце берут трубку и слышат одно шипение – голосовые связки у грузчика распухли до невозможности. Потом телефон разрядился… (*Звонок. Достает телефон, читает. Чуть отходит, в трубку.*) Легок на помине… Говорю, богатым будешь! Слушаю… Не паникуй! Сейчас подойду, разберусь… Подойду!

(*Возвращается, бьет Юру по плечу, привлекая внимание. Поднимает палец*.) И только осознание, что он сейчас останется в кромешной тьме на вторую ночь, заставило грузчика закричать так, что услышали все, кто вечером оставался в здании… Услышала даже я, которая отошла от здания уже метров на сто. Услышала, вернулась и спасла.

ДЕВУШКА. Кукушкина Каролина Львовна у нас настоящий герой.

УБОРЩИЦА. Да, – темноты не боюсь… А освобожденный грузчик немедленно сделал все то, до чего раньше руки не доходили. (*Загибает пальцы*.) Научился отправлять СМС. Загрузил на телефон функцию фонарика. И сделал мне предложение. Сойтись.

ДЕВУШКА. Не так вы рассказываете. Не сделал, а написал предложение. Взял отгул, уехал в другой город подальше. И оттуда прислал: «Хочу, наконец, стать неразлучным с тобой. И с фонариком». Потом долго на работу не мог выйти. И только под угрозой увольнения явился с вафельным тортиком. В картонной коробке с нарисованным Буратино.

ЮРА. И к чему все это?

ДЕВУШКА. Для нас большая загадка: как вам удалось так блестяще пройти непроходимый черный лабиринт? И в конце упереться лбом ровно в то место в шкафу на кухне, где мы храним запас кофейных зерен. Заметьте – отборных кофейных зерен, дорогущих. Что позволяет квалифицировать ваше проникновение как попытку хищения со взломом, в особо крупных размерах. Там вас и настигла уборщица.

УБОРЩИЦА. Истекающего слюнями! Нашла и обезвредила. (*Пытается отдать Юре швабру, - тот не берет.*)

ДЕВУШКА. Именно… Вот, чем вы руководствовались? Навигатором? – там нет сигнала. Унюхали и пошли на запах?.. Уважа-аю!

УБОРЩИЦА (*размышляя*). Ну ладно, задвижка. А ворота ему кто, - грузчик поднял?

ЮРА (*Девушке*). Не было никакого грузчика. Только мужик какой-то спросил, не болит ли у меня случайно горло.

УБОРЩИЦА (*Девушке*). Врет. Изворачивается – с подельником больший срок дадут. Ну да ладно… Значит, наш Терминатор на его примере решил намекнуть нам, что никакой он не слабак? Что в этом лабиринте сам леший ногу сломит?.. Ну, я с ним поговорю. (*Серьезному Юре*.) А вы что улыбаетесь? Задвижку ломать вам никто не помогал!.. (*Задумывается*.) Ну, - я с ним поговорю! (*Девушке*.) А вы поговорите с этим. Его оштрафовать надо!

Предлагает Юре швабру, тот отворачивается. Прислоняет к его спине, уходит. Юра с опущенной головой достает из нагрудного кармана расческу, трижды обреченно проводит по челке вниз. Прислоненная швабра падает. Юра, встрепенувшись, решительно отталкивает швабру ногой, гордо вскидывает голову и порывисто зачесывает челку вверх набок. Не глядя, чистит расческу в сторону, встряхивает, дует. Прячет.

ЮРА (*гордо*). Так! Могу я выпить кофе, в конце концов?!

ДЕВУШКА. Да почему бы и не да?

Вбегает разъяренная Уборщица с веником, начинает подметать в совок то место, куда встряхивал Юра. Девушка прикладывает палец к губам и опасливо ждет, пока та подметает и потом подбирает швабру, протирает под ногами Юры, заставляя поднимать то одну, то другую. Уборщица достает распылитель, опрыскивает Юре вокруг ног. Замахивается прыснуть в лицо - Юра заслоняется. Собирает инвентарь, уходит.

Продолжим. Я и говорю: почему бы и не да! (*Заговорщицки оглядывается*.) От врача противопоказаний нет?

ЮРА. Оставьте этот издевательский тон!

ДЕВУШКА. Хорошо, хорошо. (*Садится, жестом приглашая собеседника. Тот гордо вскидывает голову и остается на месте*.) Поговорим как два разумных воспитанных человека. На пониженных тонах, - идет?

ЮРА. Да!!!

ДЕВУШКА. Ну… уже лучше. Точнее, как говорят французы, комси-комса. Более-менее. Итак, вы хотите выпить кофе?

ЮРА (*садится, в нетерпении потирает руки*). Да, да, да…

ДЕВУШКА. А зачем?

ЮРА. Ну как? – чтобы взбодриться…

ДЕВУШКА. Зачем взбадривать себя в выходной. Мы на работе, на учебе всю неделю только этим и занимаемся. Нервы натягиваем, как вожжи. Сегодня-то зачем? Расслабьтесь, сходите на пляж…

ЮРА (*вскакивая*). Вот выпью кофе, и расслаблюсь! Не ваше дело, - может, он меня как раз и расслабляет.

 УБОРЩИЦА (*из-за кулисы грозя пальцем*). Предупреждаю: туалет у нас закрыт – коронавирус!

 ЮРА (*Девушке*). Да хватит уже! Тоже, – нашла для меня проблему – туалет…

УБОРЩИЦА (*высунувшись*). Так! Предупреждаю: на темную лестничную площадку не выходить! В тамбур за бачки - не бегать!

ЮРА (*Девушке*). Ну сколько можно, - вам самим не надоело?

ДЕВУШКА. Секунду! (*Находит в смартфоне и воспроизводит музыкальную фразу из песни: «У нас еще в запасе четырнадцать минут. Я верю, друзья…». Убирает звук*.)

ЮРА. После ваших музыкальных шуток мне уже ведро кофе не поможет расслабиться.

ДЕВУШКА. Так может, лучше валерьянки? (*Морщит носик*.)

ЮРА. Прекратите! Вы можете налить?

ДЕВУШКА. Я бы с радостью, но готового нет.

УБОРЩИЦА (*высунувшись, ехидно*). Его еще сварить надо.

ЮРА. Ладно, буду хитрее. Зерна, - как мы выяснили, - есть?

ДЕВУШКА (*глубоко кивая*). Есть.

ЮРА. Вода, электричество, сахар?

ДЕВУШКА (*кивая*). Есть.

ЮРА. Кофемашина тоже есть, хорошая, - вижу. Только не говорите мне, что не работает.

ДЕВУШКА. Нет, не скажу. Работает.

ЮРА (*подумав, показывает большим пальцем в сторону*). И она пусть не говорит.

ДЕВУШКА. Не будет, не будет.

ЮРА (*медленно поднимает руки, сжимая в кулаки и набирая воздуху во всю грудь)*. Ну так сделайте, черт возьми, двойной эспрессо с каплей взбитых сливок и граммулей прессованного тростникового сахара!!! Я не могу, понимаете, не могу без этого начинать свой день! Ни выходной, ни праздничный, ни будний, - я без него как тряпка!

ДЕВУШКА. Ну что вы себя как…

ЮРА. Молчите! И не вздумайте поучать, что эспрессо со сливками не пьют. Я так хочу, я так привык! Я, в конце концов, хозяин своей судьбы!

ДЕВУШКА. Молчу, молчу…

ЮРА (*успокаиваясь*). И знаете, что - сахар и сливки лучше подайте отдельно! А то я вас знаю.

ДЕВУШКА. Подождите, - дайте вспомнить… Мы с вами давно знакомы, так?

ЮРА Молчать! Разговорчики! Итак: сахар и сливки я сам отмерю, сколько нужно. Все…

Краем сцены хмуро проходит Уборщица с тряпкой. Юра отшатывается в испуге. До конца провожает взглядом.

Почему ничего не делаете?.. Ну, что вы молчите?..

ДЕВУШКА. Вы сами приказали молчать.

ЮРА. И хорошо. Но делать-то делайте!

ДЕВУШКА. Слушаюсь! Напомните, - какой вы заказывали?

ЮРА (*склоняет голову в сторону, поднимает*). Забыл.

ДЕВУШКА. Идите на улицу, и там вспоминайте. (*Юра собирается заплакать*.) Ладно, ладно… Опишите хотя бы словесно. Какой он, ваш любимый напиток?

ЮРА. Ну, такой…(*Ладонями описывает округлость*.) черный.

ДЕВУШКА. Очень ценное наблюдение… А что, - бывает и белый?

ЮРА. Бывает.

ДЕВУШКА. Ой, как интересно! Ну-ка, ну-ка…

ЮРА. Белый кофе – это вода. Напиток кипяток.

ДЕВУШКА. О, да вы серьезный боец! Признаю, недооценила. С извинениями готова немедленно принести целый поднос чашек по рецептуре на выбор. Все, на что способны. Бегу прямо сейчас. (*Выжидающе умолкают*)

Далее – единственная во всем спектакле серьезная сцена.

ЮРА. И?..

ДЕВУШКА. Хотите об этом просить?

Юра символически плюет на пол, с беззвучным ругательством. Встает, подходит к доске-меню, трясет кулаками, берет в руки, подносит ко лбу, бодает, бросает на пол. Уходит.

ДЕВУШКА (*слегка растерявшись*). Даже так? (*Решительно подносит к глазам часы*.) Посмотрим, надолго ли.

Сцена гаснет.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Темная сцена. Блики, переливы, мерцания на заднике.

АВТОРСКИЙ (*откашливаясь*). Тут следовало бы антракт, но его не будет. Там у них занавес – кончился… Полный финиш! Мало того, что мотор накануне сгорел, - теперь и вручную заело. Закрыть не смогут. Так что, к зрителям просьба - еще потерпеть.

УБОРЩИЦА (*из темноты*). И за бачки не бегать! В зале не сорить!!

АВТОРСКИЙ. До зала добралась… Всех достала!

УБОРЩИЦА. Предупреждаю, у нас - длинные руки!

АВТОРСКИЙ. И что мне делать с этим персонажем? С этим чрезмерно действующим лицом?.. А, Режиссер? Вы что отмалчиваетесь, как будто вас не касается.

РЕЖИССЕРСКИЙ. Совершенно верно! Вы правы - это не моя забота.

АВТОРСКИЙ. Вот оно, значится, как! А ВАША в чем же заключается?

РЕЖИССЕРСКИЙ (*чихает*). Ну вот, – что и требовалось доказать. Вам из дома сегодня следовало не сюда идти, а на больничный. Половина актеров уже с ознобом! У Чернецова, так у того вообще температура поднялась. Он мне только что градусник показывал.

АВТОРСКИЙ. А не надо из моего стакана пить. Однако, не время уводить в сторону наше совещание. Так ваша забота – в чем?

Высвечивается пятно с табуретом у края сцены, в него входят Режиссер и Автор.

РЕЖИССЕР. Мои заботы начнутся, когда представление вразнос пойдет. И случиться это может быстрей, чем кажется. Ваши герои один за другим из подчинения выходят. А ну как Юра не вернется?..

АВТОР. Юра – не вернется. В силу жизненной…

 С прижатой прямой рукой появляется Чернецов.

АВТОР. О-о!

Чернецов свободной рукой вынимает изо рта холодную трубку, протягивает Автору подержать.

Спасибо, и так ощущаю ваш трубочный нагар. Если не сказать жестче.

ЧЕРНЕЦОВ. Не смейте так разговаривать с заслуженным артистом!

РЕЖИССЕР. Что вам, Чернецов, - я занят. (*Чернецов прячет трубку в нагрудный карман, той же рукой достает из подмышки градусник, протягивает*.) Не надо больше показывать - так скажите. Быстрее, я занят!

ЧЕРНЕЦОВ. Тридцать семь и две.

РЕЖИССЕР. Идите, выпейте что-нибудь от температуры.

ЧЕРНЕЦОВ. Хорошо. (*Отходит за спины, достает плоскую фляжку, отвинчивает, глотает, морщится, вздрагивает. Вставляет в рот трубку, уходит*.)

РЕЖИССЕР. Совсем заболевает.

АВТОР. Поймите: Юра не вернется. В силу жизненной правды я вынужден так поступить. Вот вы, после всего, что здесь было, вы бы вернулись? (*Машет*.) Да вы бы вернулись… Но мои герои – никогда! В них живут мои достоинства!

РЕЖИССЕР. Помилуйте, – по ходу спектакля удалять главного героя, на которого у меня завязаны мизансцены?! Стыдитесь!..

Появляется Чернецов.

Чернецов, я занят!

ЧЕРНЕЦОВ. Тридцать семь и четыре!

РЕЖИССЕР. Ну, хорошо, хорошо! (*Отгоняет Чернецова взмахами*.) В самом деле, господин Иванов…

АВТОР. Вот только давайте без этой иронии! Просто, по имени отчеству…

РЕЖИССЕР. Ну, хорошо, хорошо!.. В самом деле, Антон Павлович, ну не с ума же вы сошли!..

АВТОР. Сидоров!.. Ну, то есть, Константин Сергеевич, при всем к вам уважении, - вопрос решенный! Юра ушел навсегда. А с ума сошел тот, кто перед спектаклем впихнул мне в сценарий каких-то конферансье со сбитыми пальцами!

Входит Чернецов. Автор и Режиссер машут на него в возмущении.

ЧЕРНЕЦОВ. Нет уж, позвольте. Я как ветеран сцены, должен вас предупредить – атмосфера в коллективе накаляется! Мои градусы растут.

РЕЖИССЕР. Чернецов, я занят!!

ЧЕРНЕЦОВ. Нет уж, позвольте! Температура - под сорок. А это уже рубеж на краю человеческой жизни. И не говорите потом следователю, что я вас не предупреждал. (*Победоносно уходит*.)

АВТОР. Поймите, полотно художественного вымысла должно сохранять жизненную достоверность. А я волей вашею вынужден в авральном порядке подчищать возникшие несуразности и возвращать эту самую достоверность.

РЕЖИССЕР. Но…

АВТОР. И хватит спорить! Юры нет, и точка. Не вынуждайте меня прислать еще и почтальона с телеграммой: «Юра застрелился». Для верности.

РЕЖИССЕР. Помилуйте же!..

АВТОР. Да все получится элегантно и просто, - на раз-два-три! Постучится и войдет новый молодой человек, скажет: «Я друг Юры. Вот, шел мимо, и…». И продолжит его реплики. А? Допустим, так…

Пятно гаснет. Подкрашенным светом высвечивается барная мебель. К столу прислонена швабра. Вся в слезах, стол вытирает Девушка-Раз. Входит Юноша-Раз.

ДЕВУШКА-РАЗ. (*надменно*). Кто вы? Откуда? И что вам здесь надо?!

ЮНОША-РАЗ. У меня телеграмма. Юра застрелился!!

Девушка-Раз падает в обмороке. Свет меняется.

АВТОР. Кто перепутал мои листы?! Какое «застрелился», - здесь другой текст!

Входит Чернецов, отодвигает протестующего Автора.

ЧЕРНЕЦОВ (*Режиссеру, поочередно загибая пальцы*). Все эти полгода вы внушали, что выход моего героя, грузчика, - кульминация спектакля. Вспомните! (*Передразнивает*.) «Чернецов, дай нам здесь кульминацию». «Чернецов, дай мне»… И что я вижу? Вы уединились, тасуете труппу, как карточную колоду. Выбрасываете, кого вздумается, на грязный пол. И все это - прелюдия, чтобы оставить за бортом и моего героя? Ну, нет! Я, как лауреат премии, не позволю бросить себя в обморок. Не на того нарвались!

РЕЖИССЕР. Уважаемый, будет, будет ваш триумфальный выход, - клянусь честью выпускника Щукинского училища!.. Или что вы заканчивали, Антон Павлович? Идите спокойно готовьтесь, Чернецов!

ЧЕРНЕЦОВ. Я уже почти готов. (*Уходит, бормоча*.) «Чернецов, дай то, Чернецов, дай это»… Кстати, триста рублей вы мне так и не вернули!

РЕЖИССЕР. Ох, как иногда жалею, что у меня нет вашего ластика…

АВТОР. Да пусть бы посмотрел! Итак, вариант «два».

РЕЖИССЕР. Минуточку, Антон Павлович! В этом месте я вынужден сказать нижеследующее. Если уж проснулась ваша нужда в моих рекомендациях… Мы все время заходим не с того конца. Правку вашего текста надо начинать с названия пьесы. Я бы озаглавил коротко и ясно – «Тень сомнения». И далее везде убирайте эти ваши приторные тортики! Добавьте мужского начала в эту вашу слащавость.

АВТОР. Да вы на что замахиваетесь?.. Никаких сомнений, никаких теней! У меня Юра четко…

РЕЖИССЕР. Тень сомнения!

АВТОР. Вы понимаете, что делаете? Вы привносите… Да вы уже заронили!..

РЕЖИССЕР. Тень сомнения!

АВТОР. Вы преступник.

Входит Чернецов. Автор хватает и замахивается табуретом, Режиссер достает и открывает складной нож. Чернецов, описав дугу, уходит. Автор и Режиссер пожимают друг другу руки, коротко обнимаются.

Но, как говорит мой коллега Франсуа Рабле, пора мне вернуться к моим баранам. Проверить лично ваше отношение к варианту «два».

Свет меняется. На полу лежит Девушка-Раз. Стол вытирает Девушка-Два с диким макияжем и сбитым набок шиньоном. К столу прислонена швабра. Входит Юноша-Два.

ЮНОША-ДВА. Я друг Юры!

Входит Юноша-Раз.

ЮНОША-РАЗ. А я тогда кто?! (*Толкаются, шипящим шепотом выясняют отношения*.) Я друг Юры!

ЮНОША-ДВА (Д*евушке*). Мы! Мы друзья Юры. Вот, шли мимо, и дай, думаю…

ЮНОША-РАЗ. И случайно зашли! И совершенно неожиданно хочу чашку кофе!

ЮНОША-ДВА. И я хочу! Кофе.

ДЕВУШКА-ДВА. Готового нет. Его еще сварить надо! Идите, поищите в другом месте!

ЮНОША-ДВА (*заигрывая*). А что вы делаете сегодня вечером?.. Давайте, вы наварите целый самовар, я попью сейчас и убегу по срочным делам. А вечером приду и сразу все оплачу - и утренние чашки, и весь вечерний самовар.

ЮНОША-РАЗ. И за меня заплатит! Я тоже бесплатно штук пять выпью!

ДЕВУШКА-ДВА. Поищите дураков в другом месте! Кофе в самоварах никто не варит.

ЮНОША-ДВА (*достает детский водяной пистолет*). Руки вверх!

ЮНОША-РАЗ. Это ограбление!

ДЕВУШКА-ДВА. Будете взламывать кассу?

ЮНОША-РАЗ. Нет, просто кофе отнимем.

РЕЖИССЕРСКИЙ. Молодцы, юные актеры! Нашли прекрасный для Юры ход. Действительно, - отобрать чашку, выпить и не мучиться.

ЮНОША-РАЗ. Кто там вякает? Всем лицом в пол! Руки за голову, - комментаторов тоже касается!

РЕЖИССЕРСКИЙ. Куда вы, Антон Павлович, встаньте!

ЮНОША-ДВА (*Девушке*). Быстро сварила кофе и принесла! Считаю до двух и брызгаю ядовитой струей в лицо!

ДЕВУШКА-ДВА. Не поняла. (*Нащупывает прислоненную швабру, хватает с намерением ударить и задевает ею лежащую Девушку-Раз*.)

Все неожиданно для себя замечают лежащее на полу тело. Девушка в ужасе отбрасывает швабру, та падает со звуком выстрела.

ЮНОША-РАЗ. А-а!

ЮНОША-ДВА. А-а! (*Один за другим падают в обморок*.)

Следом Девушка-Два молча падает рядом с Девушкой-Раз.

РЕЖИССЕРСКИЙ. Стоп, стоп, стоп!

 Свет меняется.

РЕЖИССЕР. Коллега, как вы себя чувствуете? (*Трогает Автору лоб*). Чернецов, несите градусник!

ЧЕРЕНЕЦОВ (*за кулисами*). Не смейте так обращаться с выдвиженцем на «Золотую Маску»! Еще раз предупреждаю: кульминация - на грани моего нервного срыва… (*Звук открываемой пробки*.) «Чернецов подай, Чернецов принеси»… (*Звук наливаемого стакана*.) С такой-то температурой!..

АВТОР. Господа, - время, время! Быстро просматриваем третий вариант!

Свет меняется. На полу две девушки. Третья протирает стол. Пригибаясь в сторону, перешагивая через юношей, входит Страшный Старик со страшной бородой.

 ДЕВУШКА-ТРИ. Так, а это еще кто?.. Представьтесь, молодой человек, - вы у нас здесь кто?

СТАРИК (*пряча лицо*). Я младший друг Юры.

ДЕВУШКА-ТРИ. Очень приятно, юноша, почти подросток. Рада буду познакомиться. Я - героиня этой пьесы. Да, да, - такая молодая, а уже здесь в главной роли. Представьте себе, - хваленая прима не справилась! Будем же знакомы. (*Подходит, протягивает руку*.) И дайте прикурить.

Старик обращает к девушке страшную улыбку, протягивает ей несуразный цветок.

А-а! (*Падает в обморок*.)

Старик убегает. Входит стеснительный Юноша-Три.

ЮНОША-ТРИ (*не смея поднять головы, протягивает красивый цветочек*). Я друг Юры, и за это простите меня. Вот, шел мимо и… (*С ужасом обнаруживает лежащие тела*.)

ДЕВУШКА-РАЗ (*приподняв голову, ему*). Аф!

Юноша-Три падает в обморок. С намерением всех испугать, хищно изображая когти, заскакивает Страшный Старик. Окинув сцену, ужасается, замирает.

АВТОРСКИЙ. Кто ты, гнусное чудовище? Кто его мне подсунул?! Откуда ты взялся, о, подлый старик?

РЕЖИССЕРСКИЙ. Довольно!

АВТОРСКИЙ. Нет, Режиссер, погоди… Я понял, ты – переодетый Юра! Пришел наказать виновных и нам отомстить. Эй, Режиссер, это – Дубровский! Засланный казачок. О, дайте мне еще дубль! Пустите меня уничтожить его окончательно, - упавшим с крыши кирпичом. Дайте же дубль! Умоляю вас, о, несравненный Режиссер!

РЕЖИССЕРСКИЙ. Несравненный Константин Сергеевич, - мы же договаривались!.. Но, в любом случае, - с меня хватит. Это катастрофа. Никаких больше вариантов, никаких дублЕй. Беру власть в свои руки... Очистить сцену!! Где эти бездельники, - убирайте реквизит!

ЧЕЙ-ТО ГОЛОС. Положительного и Отрицательного нет…

РЕЖИССЕРСКИЙ. Молчать всем! Распоясались… Охрану давайте!

Выскакивает Охрана, бьет по щекам, машет, дует, поднимает и ставит упавших. Все останавливаются, смотрят в сторону режиссерского пятна, ждут команды.

РЕЖИССЕРСКИЙ. Слушать только меня! Дальше начинаем с кульминации. Сейчас выход грузчика.

ЧЕРНЕЦОВ (*за кулисами*). Я здесь!.. Бегу!

Звук тяжелого падения

ЧЕЙ-ТО ГОЛОС. Не успели… Ну, вот и все, - давайте занавес. Грузчика - не будет.

РЕЖИССЕРСКИЙ. Что такое?! Дайте сюда Чернецова!

 ЧЕЙ-ТО ГОЛОС. Чернецова больше нет … Чернецова больше нет с нами!

РЕЖИССЕРСКИЙ. Застрелился?..

АВТОРСКИЙ. Что такое, - кирпич? Смертельные сорок градусов?

ЧЕЙ-ТО ГОЛОС. Последнее… Уносите Чернецова!

Отрицательный и Положительный головой вперед проносят через сцену Чернецова с крепко зажатой бутылкой в руке. По мере движения, один за другим, с криками ужаса падают в обморок все присутствующие.

РЕЖИССЕРСКИЙ. Охрана!!!

Охрана поднимается, начинает волоком утаскивать лежащих. Сцена гаснет. Что-то падает, грохочет. Высвечивается пятно. В него, как под обстрелом, пятится Режиссер. Хватается за голову. Сзади за плечо трогает Автор.

АВТОР. Не время, дорогой, не время! (*Торопливо надевает строительную каску, стучит по ней, проверяя. Беспокойно оглядывается вверх по сторонам*.) Будьте мужчиной. (*Ставит ногу на табурет, берет на колено взятый на скобку толстый сценарий, в руке карандаш*. Л*истает*.) В сущности, пропавший грузчик не так страшен, как вы себе вообразили. Подумаешь, кульминация чуть сдвинется. Ну, - на тех, кто останется в живых. (*Слышен грохот. Пригибаются*.) А вот без ликвидации известной вам персоны - мы все здесь ляжем! Но, - сохраним хладнокровие, и все получится. Без грузчика легко обойдемся. Войдет еще один старик и объявит…

РЕЖИССЕР. Еще одного старика не будет. Мужскую половину актерского состава вы всю, только что, здесь, на наших глазах, - уложили!!

АВТОР. Они сами упали, клянусь!

РЕЖИССЕР. Новых стариков не допущу!

АВТОР. Тогда поднимем старого Старика.

Освещение меняется. Оставшийся в одиночестве Страшный Старик поднимается, пробует руками голову, трясет ушиблено. Отходит. сосредотачивается. Возвращается.

СТРАШНЫЙ СТАРИК (*картинно и нелепо жестикулируя*). Грузчика - не будет! Он споткнулся о лопату. Падая, схватился за голые провода. На пять метров был отброшен током, ударился виском о помойный бачок. И навзничь рухнул на гвоздь, торчащий вверх ногами! Извольте же смириться, господа, что отныне… выгружать отходы… некому! (*Рыдает. Прервавшись, Автору и Режиссеру*.) Так сойдет?

Освещение меняется.

АВТОР (*Режиссеру*). Так сойдет. Легко и убедительно обошли еще одно препятствие. Но вот с ЭТОЙ что прикажете делать?.. (*Скребет ногтем по каске*.) Тут без вашего совета я - ну никак не обойдусь!

РЕЖИССЕР. Мой вам совет: быстрей, быстрей орудуйте своим карандашом и ластиком! Я пойду, перекурю, а у вас от силы пара минут, чтобы навести порядок в ваших исчерканных бумагах…

АВТОР (*снимает ногу с табурета, протестующе припечатывает к нему листы, карандаш*). Ну что за страна!.. Один не верит на слово, что в стакане всего лишь вода. Вторая схватила пустой стакан и не вернулась, – чем прикажете мои таблетки запивать? А третьи!.. Третьи хотят ответственность на чужие плечи спихнуть… И никто не понимает, что за провал ответят все!

РЕЖИССЕР. Послушайте, ну не я же породил ваших чрезмерных героинь! Так над парнем издеваться… Чего ради вздумалось вам советоваться со мной?! В этом вашем произведении и без того все, кому не лень, режиссурой занимаются… Я конечно, не имею в виду отдельных выдающихся драматургов. Но…

АВТОР. Ну, договаривайте, договаривайте…

РЕЖИССЕР. Нет, вы конечно извините, но не могу себе представить, чтобы у Островского (с*тучит костяшками по авторской каске*) герои трагедии вместо рыданий начали по сцене хороводы водить. А сам он бегал между ними, одергивал, и пытался направить в трагическое русло.

АВТОР. По вашей же милости! Это у вас рабочие сцены вторгаются в мою пьесу.

РЕЖИССЕР. Да, небольшое вступленьице… Я же вам объяснял – форс-мажор! Непредвиденные обстоятельства. Для того вас и вызвали, чтобы в срочном порядке кое-что переписать.

АВТОР. Форс, - это да… Форс, да с мажором… «Прима пропала»! Из постели больного прилетаю на такси, и что я вижу? Эдакие конферансье в спецовках… Приветствуют меня «рот фронт» - трясут сбитыми костяшками на кулаке. «За пять минут научите их говорить полчаса!». Кого?!

РЕЖИССЕР. Не обижайте работников сцены. Они в театре с младых ногтей!

АВТОР. Эти ногти сплошь черные. Или забинтованы попарно. До сих пор гвоздя забить не научились! Мыслимое ли дело?.. Вы бы еще к прохожим на улицу выбежали – актерский состав пополнить… И все из-за этой вашей любимицы. «Прима пропала»!

РЕЖИССЕР. Ну, нашлась же...

АВТОР. Поздно!.. Кстати, где разыскали?

РЕЖИССЕР. Говорит, что закрылась в собственной гримерной. Чтобы сосредоточиться и поглубже войти в образ героини.

АВТОР (*доверительно*). Закрывалась одна?

РЕЖИССЕР. Да как вы смеете! (*Поправляет узел галстука*.) Что вы себе позволяете?

АВТОР. Нет-нет, ничего такого. Случается же, наверное, что и любимицы до добра доводят. А? Не доводят, не доводят, - а потом возьмут, да и доведут.

РЕЖИССЕР. Знаете, что?!

АВТОР. Не знаю! Тихо. Идет. (*Слышны шаги*.)

УБОРЩИЦА (*из темноты*). Доработались! Уже обеденный зал в черный лабиринт превратили. Надо грузчика за лампочками посылать. (*Шаги удаляются*.)

РЕЖИССЕР. Дожили. Небось, у Островского она бы…

АВТОР. Не знаю, как Островский, но я - ничего не понимаю! Уборщица пропустила все, что с грузчиком сейчас случилось? Вот это да-а…

РЕЖИССЕР. У Островского она бы…

АВТОР. Так то Островский, богатый человек. Дай мне миллион евро, да душ пятьсот крепостных, – пойдете и вы у меня все по ниточке.

РЕЖИССЕР. Островский, может, и богатый человек. Но не позволял себе подобных ремарок: «Жоржетта СМОРАЖИВАЕТ бестактность и молча бросается ее исправлять».

АВТОР. Как в жизни - сама сморозила, сама исправляет.

РЕЖИССЕР. Простите, но на таком миллионов не заработаешь. Вот как это сыграть? Что я должен требовать от актеров? Бросается куда?

АВТОР. Исправлять.

РЕЖИССЕР. Как? Как исправлять?!

АВТОР. Молча! Вот как вы сейчас на меня смотрите – с открытым ртом. Вот так и исправляйте свою бестактность – помогайте мне найти выход из этой катастрофы… А то вам все юные Жоржетты покоя не дают… Причем здесь Жоржетта, когда мы решаем судьбу совершенно другого лица из совершенно другой пьесы?

РЕЖИССЕР. «Мы»?! Я вам - не сообщник!

АВТОР. А-а… Понял: вы ее боитесь… Она приводит вас в содрогание - эта пожилая и, как сама говорит, вся насквозь больная женщина!

 РЕЖИССЕР. Молите всех заступников, чтоб она этого не услышала…(*Снимает с Автора и надевает каску*.)

АВТОР. Я не сказал – старая! Я сказал - еще молодая, но уже, как бы… не совсем. Слегка. (*Вполголоса*.) Но вы согласны, что с ней надо немедленно решать? Хорошо: вслух не произносите - хотя бы намеком. Не для протокола, между нами: что делать?.. Вывести за скобки? Допустим, входит вестовой с пакетом и говорит…

Высвечивается сцена. Входит Страшный Старик в какой-то форменной фуражке козырьком набок, с сумкой через плечо.

СТАРИК (*трясет кулаками, неистово*). Ваша штатная единица сокращена!!

АВТОРСКИЙ. Нет, лучше так…

СТАРИК. За разведенную паутину в углах. И другие нарушения санитарных правил… Распишитесь!.. И покиньте!.. (*Заходится*.) И покиньте!

Свет меняется.

АВТОР. Да в чулан на трое суток! Да на сухари с холодной водой! А? Это я мигом набросаю… Чем не выход? Ну, скопится мусор на сцене… Да и убирается она, между нами говоря!.. молчу. Как вы считаете?

РЕЖИССЕР. Не надо меня тащить за собою в пропасть! И вообще – соавторство дорого стоит. У вас никаких крепостных не хватит.

АВТОР. А мое сорежиссерство?.. Ну, знаете ли, это уже нахальство. Трус неблагодарный! Погоди же… (*Забирает у Режиссера каску, надевает*.) Оператор, включите громкую связь в гримерных! Вниманию всей труппы и обслуживающего персонала – слушайте все! Только что ваш режиссер Герман…

РЕЖИССЕР. Константин… Константин Сергеевич…

АВТОР (*понимающе кивает*). …Герман Сергеич открыл роковую для вас третью карту! Запишите в ремарки - мое терпение лопнуло. Я – разбушевался!

РЕЖИССЕР. Тише, услышит.

АВТОР. Не услышит, - сама за лампочками пошла, плачет! Повторяю: у меня – истерика. Недоработанную пьесу пускаю под откос!.. О, сразу попить принесли… Но плохо же вы знаете меня во гневе – воду я выливаю! Не доставайся же ты никому! А старуху - сотру ластиком! И без нее - сами выруливайте. Эй, зрители, возвращайте билеты! А я, - клянусь! - сделаю это. Как пить дать сделаю, - в третьем акте. Повешу на стене ружье, и в конце оно…

Оглушительный удар грома с раскатами. Шум ветра и дождя.

 ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

 Сцена освещается обычным светом. На стене висит охотничье ружье. Валяется грифельная доска. Девушка протирает стол. Задумчиво входит Уборщица. Не поднимая головы, подходит к ружью. Снимает. Переламывает, смотрит в ствол на просвет. Дует в ствол. Защелкнув обратно, протирает большой тряпкой, заворачивает в нее и деловито уносит.

ДЕВУШКА *(спокойно провожая взглядом, протирает, вполголоса увлеченно напевает*). Мне приснился шум дождя… Та-да тада, тада-да…

Тихо, не глядя на нее, входит Юра.

(*Взглянув, - воодушевленно, громко.*) Но я помню, как в небо уходя-а, ты сказал мне – «до свидания»!..

Юра аккуратно ставит, поправляет сбитую лбом грифельную доску. Вытирает рукавом.

 (*Объявляет.*) И еще на космическую тему! В том же исполнении… «Давайте-ка, ребята, закурим перед стартом»… Эй!.. И снова здравствуйте!.. И снова мы не отвечаем на приветствие. Придется над этим отдельно поработать... Куда вы ходили?! (*Смотрит на часы*.) Где вас носило целых три с половиной минуты?

УБОРЩИЦА (*за кулисами*). Сама не знаю! Но на лестничной площадке не курил точно. Сейчас еще тамбур проверю.

ЮРА (*виновато подходит к Девушке*). Ладно, сдаюсь. Девушка, сделайте мне кофе.

ДЕВУШКА. Уже лучше. А волшебное слово?

ЮРА. Пожалуйста!!!

ДЕВУШКА. Благодарю за пониженный тон. Вопросов больше нет, приступим. (*Отправляется за кулисы. Юра победно вскидывает кулак.)* Насколько я помню, были заказаны: капля сливок, один грамм коричневого сахара… *(Наполовину скрывшись, останавливается. Возвращается*.) А кофе сколько наливать?

ЮРА. Ну, я не знаю, - сколько велит вам ваша совесть…

ДЕВУШКА. Если не знаете, отойдите, подумайте.

ЮРА. Нет-нет!.. Вообще-то я сказал, сколько – двойной.

ДЕВУШКА. Что «двойной»?

ЮРА. Эспрессо!!!

ДЕВУШКА. Во, – вспомнил… (*Прикладывая ладонь к уху*). Что «эспрессо»?

ЮРА. Ладно, понял. Дайте грамм сто.

ДЕВУШКА. Поняла, не дурак! И сливки взбить. Вы об этом хотели просить?

ЮРА. Уже прошу, умоляю!

ДЕВУШКА. Что-то не слышу, чтоб вы умоляли.

ЮРА Господи, и зачем я только подсел на этот кофе по утрам… Девушка, налейте мне кофе.

ДЕВУШКА (*дирижируя*). Так, так, пошел, пошел…Волшебное слово!..

ЮРА (*плаксиво*). Пожалуйста!

ДЕВУШКА. Стоп, стоп, стоп!.. Не верю! Вот, как хотите, – не ве-рю!! Ну что за тон? Вы же мужчина, герой! Центральная фигура! (*Юра, сжав кулаки, атлетически напрягает плечи.*) Вот…Фраза произносится бодро, жизнерадостно! И потом: «пожалуйста», это уже было. Вы его не отбрасывайте, но всякий раз надо добавлять что-то новое. Ну, чтобы не выглядеть таким занудой.

ЮРА. Девушка, милая, пожалуйста, будьте добры, НАЛЕЙ мне сто грамм кофе!!!

ДЕВУШКА. Уже лучше. Сто грамм – это что вы имеете в виду: вес, или объем?

ЮРА. Не понял.

ДЕВУШКА. Если не поняли, отойдите…

ЮРА. Нет-нет, понял! Только скажите еще раз.

ДЕВУШКА. Ну, вам как отмерить – половину объема двухсотграммового стакана, или взвесить на весах сто грамм?

ЮРА. Давайте полстакана.

ДЕВУШКА. Фу-у, что значит, «давайте»? Вы из граненого стакана эспрессо пить собираетесь?

ЮРА. Ну, тогда взвесьте!

 УБОРЩИЦА (*за кулисами*). Весов нет!

ЮРА (*Девушке*). А это что стоит?

УБОРЩИЦА. Они не работают!

ЮРА. Пф-ф…коронавирус?..

ДЕВУШКА. Эх ты!.. Крыть нечем… Ну, хорошо, взвешу.

ЮРА. Давайте сто пятьдесят!

ДЕВУШКА. Вы хотите просить?

ЮРА. Девушка, милая, красавица, пожалуйста, взвесьте кофе. Двести грамм. Дайте четыреста, чтобы уж, не приведи нелегкая, второй раз не заказывать.

ДЕВУШКА. Тары на четыреста грамм нет. Быстро сбегайте пока в хозяйственный магазин напротив, за канистрой!

ЮРА. (*Порывается было встать со стула*.) Куда?.. Сбегать за кем?!

ДЕВУШКА. Ах да, забыла, - вы же ведрами пьете.

ЮРА (*со скрипом в голосе*). Мама моя-а… (*Вцепляется в свои волосы*.)

ДЕВУШКА. Я что, так плохо выгляжу? Вы серьезно так считаете, что я вам в матери гожусь?

ЮРА. Нет-нет-нет! Нет, нет и нет! И нет, и…

ДЕВУШКА (*гладя по плечу*). Ну что вы, что вы, - не надо так волноваться. (*Юра шумно задыхается*.) У вас уже почти все получилось, - вы молодец, молодец… «Красавица», это вообще превосходно. Как будто всю жизнь только и занимаетесь, что девушкам произносите. (*Поднимает палец погрозить*.) У-у…

УБОРЩИЦА (*входит со стаканом*). Дайте ему воды - до открытия ведь не доживет!..

ДЕВУШКА. Вы так думаете? (*Смотрит на часы*.) А впрочем, да, разрешаю. Уборщица поит жадно пьющего, промокает ему губы, гладит по голове, уходит.

Ну вот, кофейку по-белому попили, дальше торопиться незачем. Продолжим… (*Грозит пальцем*.) У-у, дамский угодник!.. А что вам особенно понравилось во мне?

ЮРА (*достает платок, промокает губы, щеки, лоб*). Что-что… Пока только вода…

ДЕВУШКА. Что, «вода»?

ЮРА. Понял. Подождите, очки достану… Пожалуйста, налейте мне кофе, девушка, милая, красавица… И… (*Подносит очки*.) Что бы еще… (*Осматривает с головы до ног, кладет очки, поворачивается к зрителю. На лице появляется испуг*.) Какой ужас!

ДЕВУШКА (*издевательски*). Что такое?

ЮРА (*прикладывая руку к сердцу*). Какой ужас… (*Похлопывает по сердцу*.) Стучит! (*К голове*.) Кружится!

ДЕВУШКА. Да что ты?! Каролина Львовна, - еще воды! (*Трясет пальцем*.) Сейчас измерим температуру, и я настаиваю на госпитализации!

ЮРА (*к зрителям, рассуждая*) Да нет, что я – мальчишка какой? У меня уже две научные работы. Мне еще магистратуры два года.

ДЕВУШКА. Больной, что вы там бормочете?

ЮРА (*отмахиваясь, беззвучно ругается*). И потом… (*Пауза с разведенными руками*.) Так, еще раз! (*Поворачивается к партнерше, прикладывает очки, приближаясь, медленно опускает взгляд чуть пониже плеч, задерживается*). Дышите!.. Это пла-атье в горошек…

ДЕВУШКА (*дышит в сторону, недовольно*). Удлиненная блуза «Сюрвеню»…(*Взгляд юноши скользит ниже*.) А там брюки!!!

ЮРА. (*Пугается. Ладонями – успокаивающие движения в направлении места, куда собирался посмотреть. Возвращается взглядом к лицу*.) Эти я-а-мочки на щеках…

ДЕВУШКА. Макияж «контуринг»!

ЮРА. Наклонитесь ко мне поближе!.. Х-хо, эти коричневые глаза…

ДЕВУШКА. Контактные линзы!!

ЮРА. А это… Такие бывают свои натуральные ресницы?!. И брови?.. (*Девушка разводит руками, трясет головой. Юра бросает очки на стол, ладонь на лоб*.) О-о!.. (*Двумя ладонями за голову*.) О-о-о!

ДЕВУШКА (*безнадежно машет*). Все, - вызываю «скорую»!

ЮРА. Послушайте, пожалуйста, налейте чашку кофе и себе. Или что вы любите по утрам – чай, сок? (*Берет за руку*.) Я вас очень прошу, - посидим вместе? Я и завтра приду…

ДЕВУШКА (*теряя уверенность*). В понедельник не работаем – санитарный день…

ЮРА. И послезавтра приду…

ДЕВУШКА (*пробуя выдернуть руку*). По вторникам не работаем – коронавирус…

ЮРА. Каждый день буду ходить…

ДЕВУШКА. Каждый день мы как раз и… (*визгливо*) и не работаем! (*Пытается высвободить руку*.)

ЮРА. Выпейте со мной кофе! И помогите выбрать пирожное для вас. Тирамису? (*Девушка отрицательно мотает головой*.) Профитроли?.. Волшебное «пожалуйста»!.. Да, чуть не забыл, – красивая, стройная, ясные улыбчивые глаза, сверкающие доброй иронией!

ДЕВУШКА (*смущенно*). К-хм… Про чашку надо было сразу сказать… Ну, то есть, понятие «чашка» вам следовало бы сразу ввести в речевой оборот. А то все ведра с какими-то стаканами!.. (*Выдергивает руку. Поправляет блузу, прическу.*) К-гм. Однако, уже лучше, намного лучше. Можно сказать, очень хорошо. (*Берет со стола очки*.) Наклонитесь-ка поближе. (*Отпрянув*.) Да не дыши-ите на меня!.. (*Подносит очки, прищурившись, медленно, почти упирается носом в нос*. *Юра, набрав воздуху, замирает с раздутыми щеками и вытаращенными глазами*.) Но кто вы такой, чтобы я вам по утрам кофе наливала, да еще и пила за одним столом?

ЮРА. Меня Юра зовут.

ДЕВУШКА. Юра?.. (*Потряхивает за штанину*.) Какой еще Юра… (*Подносит очки, оглядывает снизу доверху*.) Не знаю я никакого Юры…

ЮРА. Да ну его, кофе, откажусь совсем. Перейду на валерьянку. Выходите за меня замуж, и я вам сам буду по утрам наливать! (*В испуге поворачивается к зрителю, закрывая рукой рот*.)

ДЕВУШКА (*бросает очки. Обмахивается*). У!.. у… уже лучше, намного лучше. Похва-ально, молодой человек. От кофе можно не отказываться, я сама его обожаю.

ЮРА (*подбирает очки, прикладывает к глазам, и грудным голосом, ехидно, подражая ее издевательским интонациям*). А вы как обожаете, - развесной в канистре? Или, чтоб из стакана не пить, по двадцать пять столовых ложек отхлебываете? А может, уже на мои ВИ-ОДРА перейдем? (*Оторвавшись от очков, посылает подслеповатый прищур в сторону зрителей. Затем серьезно.*) А знаете, чем ваши отборные сорта отличаются от ординарного кофе?

ДЕВУШКА. Чем?

ЮРА. Покупатель ходит по африканскому складу, проверяет и тычет пальцем: «Отбираем этот мешок, этот и вон тот».

ДЕВУШКА. По какому принципу?

ЮРА. А там дырявых много.

ДЕВУШКА. У-у! (*Машет, подает руку для пожатия*.) Сработаемся!..

ЮРА. Йес! (*Бросает очки, вместо пожатия победно вскидывает кулаки, ликует*. *Девушка стоит с протянутой рукой*.)

УБОРЩИЦА. (*Появившись за спиной, с ведром*.) Я вот тебя сейчас своим ведерком угощу. Помойным. (*Исчезает*.)

ЮРА. (*Замирает с поднятыми руками*.) Что?! (*Беспокойно оглядывается*.)

ДЕВУШКА (*сквозь смех, опуская руку*). Нет, ничего!..

УБОРЩИЦА (*входит*). Это вам послышалось… Ку-ку! Я здесь... (*Подходит к Юре, пристально и долго смотрит глаза в глаза. Не отводя взгляд, снимает перчатку… Решительно протягивает руку*.) Сработаемся!.. (*Юра недоуменно смотрит на Девушку*.)

ДЕВУШКА. Знакомьтесь, знакомьтесь, – это моя мама. (*Юра хватается за плечо.*) Моя мама, Кукушкина Каролина Львовна. Отставная балерина … Ну?

УБОРЩИЦА. Не отставная, а в запасе…

ЮРА (*Девушке*). А грузчик?..

ДЕВУШКА. Мне - никто. Просто кандидат искусствоведения. И друг мамы - она не приняла его предложения. Еще думает, - четвертый месяц пошел. Заманив вас в лабиринт, кандидат надеялся повысить свои шансы на женитьбу. (*Укоризненно*.) Но вы ему добавочно их уронили…

УБОРЩИЦА. Зато повысили себе!

ДЕВУШКА. Ну мама!.. Сама же говорила: мы, Кукушкины, народ привередливый… Так что у нас со знакомством?

ЮРА (*впервые обращаясь к Уборщице, неожиданно плаксиво*). Спасибо за воду… Сработаемся… (*Пожимает, долго трясет руку. Порывисто обнимает будущую тещу. Стоят, обнявшись*.)

ДЕВУШКА. Ого!.. Я вижу, здесь третий лишний. Пойду, сделаю кофе. С коричневым сахаром. (*Уходит. Слышен ее голос*.) Каролина Львовна, поверните табличку на входе – у нас открыто.

ЮРА (*вслед Уборщице*). Только будьте осторожны - у нас там высокая ступ… Я имею в виду, что здесь – скользкий пол. Умоляю, только не разбейтесь!

Уборщица, не оборачиваясь, посылает ему воздушный поцелуй. Под музыкальную фразу «На пыльных тропинках далеких планет останутся наши следы» уходит, аккуратно печатая эти самые следы. Погрустнев, Юра садится в задумчивости, изредка поглядывая на происходящее.

Появляются, застенчиво улыбаясь, снимают кепки и, церемониально взяв их на локоть в согнутой руке, медленно и чинно входят очарованные конферансье. Вдогонку за ними возвращается Уборщица.

УБОРЩИЦА. Стоп, стоп, стоп, - куда?! И эти на запах кофе! Табличка «открыто» - не для вас! Вас приказано не обслуживать ни под каким предлогом.

Конферансье, застенчиво улыбаясь, чинно останавливаются, конфузятся.

Давайте, давайте - герои закулисного труда… (*Зрителям*.) В прошлом спектакле – серьезной психологической драме! - зрители сорок минут ждали, пока они занавес починят… А эти - сорок минут потешали публику половецкими плясками по сцене. Потрясая перфоратором и мотками проволоки …

 ДЕВУШКА (*за кулисами*). Мама, это была не проволока, а обрывок занавесного троса.

УБОРЩИЦА. Да как они сами на нем не повисли!.. Орлы-неудачники... Два раза падали с высоты! Один срывается - и второго за собой тащит. Зал… кусками валидол глотает! Второй срывается и… И ведь что обидно – хоть бы у кого синяк на лбу вскочил…

ДЕВУШКА. Мама, этими цирковыми номерами они спасли спектакль!

УБОРЩИЦА. Ой, ой, ой… Смотри-ка, смотри – мы сконфузились…

Конферансье прижимают руки к груди, стоят, задыхаясь и не зная, куда деваться от застенчивости.

Мы застеснялись!.. Несите нам кофе пивными кружками! Кормите нас ящиками с мармеладом… Возгордились?! Наглости хватило вызваться на конферанс?! Я вам покажу мармелад. (*Бьет их тряпкой по плечам*.) Я вам покажу, как пользоваться форс-мажором… Быстро отсюда по рабочим местам!

Избиваемые конферансье, не меняя выражения и поз, чинно разворачиваются и, стесняясь, очарованно разбредаются кто куда. Уборщица, рукой и тряпкой задавая направление, собирает их в кучу, угоняет, как стадо гусей. Юра не смеется. Сидит, совсем расстроенный и печальный.

Пауза. Взамен строем по два, с кепками на локте, с пустыми литровыми кружками, с дубинками подмышкой, печатая шаг, в ногу, входит Охрана. Уборщица выбегает, - уже с другой стороны, - подбоченивается.

Да что ж такое сегодня!

Охрана по команде «абтайлунг!» синхронно прячет кружки за пазухи, по команде «гевер-ап!» ощетинивается дубинками, сделав выпад с коленом вперед.

Чего?!.

Выталкивает взашей, раздавая подзатыльники. Осматривается, не вернется ли кто. Медленно высовывается Карающая Рука с пустой кружкой. Протягивается к Уборщице, просяще помахивает. Уборщица бьет по Руке, подбирает упавшую кружку, уходит.

Юра один. Продолжает сидеть спиной к происходящему, обхватив голову. Тихо появляется Одинокий Музыкант. Понимающе смотрит на сгорбленную спину Юры, кивает. Пробует тихую ноту на саксофоне. Садится на краю сцены. С этой тихой ноты начинает мелодию. Видно, что Юра слушает, не оборачиваясь. Музыкант поднимается, подходит к Юре. Закончив играть, берет Юру сзади за плечо, ободряюще пожимает. Юра, искоса чуть повернувшись, благодарно кивает. Музыкант, вздохнув, уходит.

Юра встает, проводит ладонями по лицу. Выходит на средину, шумно выдыхает. Поднимает серьезный взгляд на зрителей, смотрит. Многозначительно разводит руками. Задумывается.

ГРОМОГЛАСНЫЙ (*с эхом*). Ну, что-о, допры-ыгался-а? Кто ж так делает? (*Юра вздыхает, роняет голову*.) Тебе-е коне-ец! (*Юра согласно кивает*.) Ты - пропа-ал!

ЮРА. Можно и так сказать…

ГРОМОГЛАСНЫЙ. Ты хоть понимаешь, во что вляпался?

ЮРА. Хватит… Ты голос внутренний, вот там и сиди. Не высовывайся… Интересно, что она выберет на десерт. Тирамису? Профитроли? А, может, (*Достает, заглядывает в кошелек*.) дорогущее пирожное Павловой? (*Прячет*.) Да-а… Ведь это многое может сказать о характере человека… Надо еще раз все обдумать!

Садится за стол, облокачивается, подпирая лоб. Свет меняется. На фоне разгорающегося изнутри полупрозрачного задника сцену быстро пересекает Тень.

ТЕНЬ ПЕРВАЯ. Ти…

 ТЕНЬ ВТОРАЯ (*пробегая вслед за первой*). Ра…

ТЕНЬ ТРЕТЬЯ. Ми…

ТЕНЬ ЧЕТВЕРТАЯ. Су-у-у!

ТЕНИ (*за сценой*). Тирамису, тирамису, тирамису!

ТЕНЬ ПЯТАЯ (*пронося швабру балетным шагом в противоположном направлении, голосом чуть пониже*). Профитроли!

Тени набегают с разных сторон, сходятся в убыстряющемся танце – ритмичном, синхронном, почти на месте. Внутри задника пляшут разноцветные огни. Ближе к окончанию звуки музыки убавляются. Огни исчезают, задник медленно гаснет.

ТЕНИ (*разбегаясь, эхом*). Тира…троли!

Высвечивается барная мебель. Юра распрямляется, отнимает ладонь со лба.

ГРОМОГЛАСНЫЙ. Беги отсюда, пока не поздно!

ЮРА. Сам проваливай.

ГРОМОГЛАСНЫЙ (*тревожно*). Давай начистоту: не пара они нам, не пара! Скажи, ну разве плохо нам вдвоем? Сходили бы вечером, куда-нибудь, с друзьями … Теща тебя заставит грузчиком работать!.. А эта твоя младшая Кукушкина… Слушай, - ну ни в какие ворота... Она мне слова не даст сказать!.. Будешь ВНЕМЛИТЬ только ей. И потом: в актерских пробах вот эта, вторая дублерша, с прической, - ох, ка-акая интере-есная!.. Эта ей и в подметки не годится... Подумай, а? Выход у тебя недалеко, рядом. Стоит только ногу протянуть. Одну… Давай уборщицу позовем, она дверь подержит. Не страшно даже на ступеньке споткнуться – слегка. Слегка! Да что там - беги, сломя голову!

ЮРА. Я тебе сказал, где твое место.

ГРОМОГЛАСНЫЙ. Заболел клиент, решительно – заболел! Заразился чем-то. Подхватил. Эх… Прощайте, друзья! Прощай, свобода! (*Рыдает*.)

ЮРА. Не позорь меня.

ГРОМОГЛАСНЫЙ (*сморкаясь, деловито*). Ты зачем задвижку сломал, мерзавец? (*Юра уныло трет больное плечо*.) Зря-а, ох зря тебе по башке ведром не добавили… Может, поумнел бы.

ЮРА. Брысь на место! (*Отгоняет, как муху*.) Кыш!.. Позвольте. А как зовут МОЮ Кукушкину? Мою невесту?

ВОЛШЕБНЫЙ (*тонко, распевно, загадочно*). Нет никакой твоей Куку-ушкиной… Теща есть, а невесты – еще не-ет… Да и будет ли! – вопро-ос…

ГРОМОГЛАСНЫЙ (*суетливо*). Она права, между прочим! Я с ней согласен: коллега, полностью разделяю вашу точку зрения!.. А ты… Когда наступил момент знакомиться, ты что делал - скакал?.. Так хорошо начать со своим «тирамису» и так потом опозориться со своим «йес»!.. О, боги, и в кого вы меня только вселили!..

ВОЛШЕБНЫЙ. Будешь ждать теперь четыре ме-есяца…

ГРОМОГЛАСНЫЙ. … И четыре года!!! Сказано же тебе: что мама, что дочь – обе вредные-привередные! А ты у меня еще такой неопытный…(*Всхлипывае*т.)

ВОЛШЕБНЫЙ. Но если дров не наломаешь, надежда е-есть… Стара-айся... Ду-умай… Следи за языком и же-естами!.. И помни – лягушку не целуют четыре ме-есяца!..

Пока звучит Голос, молча входит Девушка с подносом. Юра в недоумении смотрит то на нее, то вверх по сторонам, трясет пальцем в ухе.

 ДЕВУШКА (*буднично, серьезно*). Ку-ку! Я здесь… Ваш кофе, сэр. Садитесь. И я с вами выпью.

ЮРА (*начинает победно вскидывать кулак, останавливается, делает успокаивающие движения. Подносит очки, осматривает поднос*.) О, и тирамису, и профитроли?.. И Павлова здесь?! Прекрасный выбор. Но, все-таки, как я узнаю, что вам нравится больше, - это?.. Это?

ДЕВУШКА. Ни то, ни другое. (*Видя, что он тянется пальцем к третьему, бьет по руке*.) И не третье!

ЮРА. Тогда не понял…

ДЕВУШКА. С утра сладкого вообще не ем!

ЮРА. А зачем же…(*Показывает на поднос*.) Не понял…

ДЕВУШКА. Ну что здесь непонятного? (*Садится нога на ногу, берет пирожное, ест*.) Что здесь непонятного - во-первых, это я угощаю. А во-вторых, это я угощаю вас. (*Ест беззаботно*.)

АВТОРСКИЙ. Железная … Бхм! – извините. Железная женская ло-огика…

ЮРА. Желе-езная женская логика. (*Встает, подходит к Девушке, отбирает пирожное, кладет на поднос, вытирает салфеткой ей руку. За руки сводит со стула*.)

ДЕВУШКА (*испуганно*). Если не поняли, отойдите, поду…

ЮРА. Подумал, подумал. Ждать четыре месяца, - это я понял. (*Склоняется к лицу, сурово, с вызовом*.) Дышите на меня!.. (*Обнимает, заслоняя от зрителя спиной*.)

Стоят недвижно. Девушка, выглянув к зрителям из-за плеча Юры, в испуге шевельнув губами, вытягивает лицо, ладонь к щеке. Прячется. Ощутимая пауза. Наконец, на спине Юры медленно и нерешительно появляются ее ладони. Прижимаются. (В зале звучат аплодисменты.)

Грохот за сценой. С двух концов в панике выскакивают конферансье. Летят на пол ложка и открытая консервная банка. Дожевывая и вытирая губы, наперекрест бросаются в стороны, начинают торопливо задвигать занавес. С края авансцены выбегает Уборщица, с прискоком спешит за Отрицательным. Хватает за плечо, подпрыгивает, пытаясь заглянуть в происходящее на сцене. Тот удерживает ее, заслоняет, не дает.

 Занавес закрыт. Все тревожно переглядываются, прислушиваются к происходящему за занавесом. Уборщица мечется - конферансье поочередно преграждают ей дорогу к краям сцены. Наконец, прорывается у Положительного, но путь, отчаянно труся, преграждает Охрана с полицейскими щитами. В такт своим ритмичным вскрикам стучат дубинками по щитам. Пугая, с подвыванием, потрясают наручниками. Карающая Рука подает ружье. Уборщица берет, производит выстрел вверх, возвращает ружье. Охрана удирает с паническими немецкими криками.

АВТОРСКИЙ. И все-таки оно выстрелило!.. А, Режиссер?

РЕЖИССЕРСКИЙ. Ума не приложу!..

Рингтон.

ЧЕЙ-ТО ГОЛОС (*возвышенно,* *с выражением*). «Ужель и впрямь царят на сцене ее извечные законы?.. А мы творим, того не зная, и думаем, что САМИ?!»… (*Громко и равнодушно*.) Приписывается Шекспиру.

Уборщица, отмахнувшись от голоса, с ладонью к уху припадает к занавесу.

Тишина. Положительный, взглянув на партнера, вопросительно поднимает большой палец. Отрицательный сомневается.

Наконец, начинает звучать мелодия песни. Все успокаиваются. Выходит спокойный улыбчивый Чернецов в очках и спецовке. Прислоняет лопату, подходит к Уборщице. Дарит куклу Буратино, целует в щеку. Все с облегчением согласно кивают друг другу, улыбаются. Кланяются публике. Дождавшись аплодисментов, открывают занавес. При этом Чернецов за руку ведет Уборщицу вослед Положительному. А Уборщица пробует за руку вести куклу. Исчезают. Мелодия стихает.

Пустая сцена. Песня возобновляется со слов «Когда-нибудь с годами припомним мы с друзьями…». Выходят все актеры. Некоторые поворачиваются спиной, с надписями «Карающая Рука в перчатке», «Голос Юры Громогласный», «Чей-то голос женский» и т.п. Возможен выход реального режиссера, с табличкой на шесте «Другой, не оклеветанный здесь режиссер». Тени поднимают вуаль.

 Занавес.