Людмила Меновщикова

melunis@yandex.ru

89127851441

Пьеса «Останцы»

Действующие лица:

Станислав Иванович – 39 лет, военный. 1900 г.р.

Герыч (Гера) – 33 года, лысый гражданин, есть судимость. 1970 г.р.

Степан - 30 лет, невысокий крестьянин, крепкого телосложения. 1870 г.р.

Кира – 17 лет, студентка. 2003 г.р.

Лиза – 40 лет, стройная брюнетка, работает на рынке. 1956 г.р.

Анна - 30 лет, патологоанатом. 1944 г.р.

Микит - старик неопределенного возраста, шаман.

Темнота. Раздаются звуки бубна, ритм и громкость постепенно возрастают. Звук пропадает. Со всех сторон появляется дым. Слышится грохот, скрежет металла, потом звуки падающих тел, стоны, крики.

Заброшенная юрта, покрытая кошмой - старым, серым войлоком, с пологом – дверью, на котором орнаменты. В центре юрты расположен очаг. На мужской половине юрты, ближе к двери, находится постель из шкур животных, развешена конская упряжь, талисманы, бубны, маски, колокольчики, двухструнный щипковый инструмент. На женской - сундук, кожаный мешок, домашняя утварь - кадка, чаши, ковш. Везде развешаны пучки трав, ленты, шкуры разных животных, рога, на полу лежат кости и черепа животных, солома. Напротив входа, за очагом, стоят идолы, лежит варган.

Дым рассеивается. На полу юрты лежат без сознания 6 человек в позе эмбриона. Люди начинают приходить в себя.

ГЕРЫЧ. О-ё!

АННА. Мммм… Где мои очки?

СТЕПАН. Что…что это было?

ЛИЗА (визжит, закрыв лицо руками). Ааа!

КИРА (хватает с пола рога и выставляет их перед собой). Стоять! Стоять, я сказала! Всем стоять!

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ (поднимается в боевую стойку). Ффф…Ффф…

ГЕРЫЧ. Ты че орешь, дура? Заткнись, голова напополам сейчас треснет.

ЛИЗА. Аааа!

ГЕРЫЧ (замахивается кулаком на ЛИЗУ). Заткнись!

Звук удара. ГЕРЫЧ падает.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Еще раз подойдешь к ней – убью. Понял?

ГЕРЫЧ (вытирая рукавом кровь на лице). П-п-понял…

ЛИЗА. Мужчина, мужчина! Не уходите! Этот лысый … Я его боюсь…

СТЕПАН. Отдай рога, девка!

КИРА. Не отдам!

СТЕПАН. Да не трону я тебя, успокойся. Отдай рога!

КИРА. Ага, так я тебе и поверила!

СТЕПАН. Тьфу.

АННА (надела очки). Дурдом.

КИРА. Ты кто?

АННА. А ты?

КИРА (ежится). Холодно.

ЛИЗА. Шапку надо одевать.

КИРА. Тебя не спросила.

АННА. Надевать.

ГЕРЫЧ рассматривает женщин и цокает языком.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Так. Говорить буду я. Все слушают и не перебивают.

ГЕРЫЧ. Да кто ты такой? Хозяин?

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ (громче). Слушают и не перебивают!

ГЕРЫЧ. Ладно, ладно…

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Итак. Будете говорить по очереди. Кто такие? Ты, лысый, первый.

ГЕРЫЧ. Я не в ментовке.

ЛИЗА. Лиза.

КИРА. Кира. (Кладет рога на пол.)

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Лысый, не зли меня.

ГЕРЫЧ. Гера. Герыч для своих. И че?

СТЕПАН (важно). Степан, Михайлов сын.

ГЕРЫЧ (ерничает). Герман, Ёсин сын.

АННА. Анна, родилась в сорок четвертом… В войну.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. В какую войну?

АННА. Какую, какую? Великую отечественную.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Стоооп! Не понял.

АННА. Чего не понял? В Великую Отечественную войну, вторую мировую.

Пауза.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Тааак. В каком году родилась говоришь?

АННА. Тысяча девятьсот сорок четвертый.

ГЕРЫЧ. Во заливает, дамочка!

ЛИЗА. Хм, неплохо сохранилась.

КИРА. Оп-па!

СТЕПАН. Какая война? Дед мой недавно помер, так его в рекруты забирали, когда шаромыжники эти напали на нас…

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Постой! Шаромыжники, шаромыжники… Что-то знакомое… Наполеон?

СТЕПАН. Он, супостат!

КИРА (ехидно). А деда не Иван Сусанин звали?

СТЕПАН. Неее, Фёдор Истомин. Он своими глазами видел этого…ну, этого… одноглазого…

ГЕРЫЧ. Лихо?

СТЕПАН. Тьфу.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Хватит хохмить!

ГЕРЫЧ. Я понял - вы все мне снитесь. (Трогает скулу, по которой пришелся удар.) Хотя нет, болит по-настоящему.

ЛИЗА (задумчиво). Походу, Сашка «Роял» палёный купил.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Причем тут рояль? Ты музыкантша?

ГЕРЫЧ. Посмотри на ее руки! Музыкантша, ага! Тогда я – скрипач, гыыы.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Стоооп! Еще раз. Теперь подробнее. Ты, лысый, как там тебя? Горыныч?

ГЕРЫЧ. Ге-рыч. Ге-рыч! Понял? А че я? Вон пусть бабы говорят.

ЛИЗА (морщит нос). Бабы на базаре семечками торгуют.

ГЕРЫЧ. Сам то что за фраер?

Пауза.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ (медленно). Я - Станислав Иванович. Живу в Ленинграде.

ГЕРЫЧ (присвистывает). Во подфартило!

Раздается рингтон: «Вэ-вэ-вэ Ленинград! Эс-пэ-бэ точка ру»

СТЕПАН (падает на колени, крестится и начинает читать молитву).

КИРА (достает айфон). Дед звонит! Алё, алё! Деда! Деда! Чёрт, связь плохая. Зарядка сейчас сядет.

ГЕРЫЧ. О, какая цацка! Дай посмотреть!

КИРА. Не дам! За полтос купила. У Инстасамки такой же видела. ( Складывает губы уточкой и делает селфи в разных ракурсах.) Эх, жалко, что инета нет.

ЛИЗА. Точно. Я в дурке. Надо завязывать с транквилизаторами.

КИРА (убирает айфон в карман). Чем тут пахнет?

Все принюхиваются.

КИРА. Чем-то сладким.

ГЕРЫЧ. Не, вроде кровью.

СТЕПАН. (крестится) Ладаном...

АННА. Формальдегидом.

ЛИЗА. Чем-чем?

АННА. Фор-маль-де-ги-дом.

ГЕРЫЧ. Умная, да?

АННА (с улыбкой). Нет, я в морге работаю. Изучаю внутренний мир человека.

КИРА (закрывает рот рукой). Меня сейчас вырвет!

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ (очень громко). Стооооп!!!

Внезапно зажигается очаг в центре юрты и появляется шаман. Старик медленно обходит юрту и садится на шкуру рядом с идолами, берет варган и начинает на нем играть.

ГЕРЫЧ. Мужик, ты откуда взялся?

ЛИЗА. Вот только блаженных нам тут не хватало.

СТЕПАН (перекрестился). Отец мой говорил, что видел энтого ...

АННА. Надо же…Не думала, что шамана еще раз увижу.

КИРА. Кого?

АННА (показывает рукой). Этот старик – шаман. Похоже, что мы в его доме. Видите, приблуды шаманские везде.

Пауза.

АННА . Как же я хочу домой.

ГЕРЫЧ. Мужик! Мужииик!

ГЕРЫЧ. Глухой, наверное.

АННА (с сарказмом). Угу.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Товарищ! Как вас зовут?

ГЕРЫЧ (смеётся). Товааарищ…

МИКИТ (перестает играть). Микит я.

АННА. А дед-то не глухонемой.

МИКИТ (встает и медленно перемещается по юрте, по очереди подходя к каждому, разглядывает их лица ). Много лет назад один охотник убил на священной горе Мань-Пупу-Нёр медведя, чем разгневал духов горы. С этих пор каждый год в день зимнего солнцестояния духи требуют принести человеческие жертвы. Завтра вы все умрете. Так гласит предсказание.

ГЕРЫЧ (оборачивается и подходит ближе к шаману). Чегооо? Сейчас ты сам умрешь, старый клоун!

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Только попробуй!

КИРА. Мамочка!

ЛИЗА. Да он пьяный!

АННА. Вроде нет.

СТЕПАН (крестится). Это он! Точь в точь как отец рассказывал – вон ленточки как у бабы, колокольчики как у козы и на голове рога!

КИРА. Я не хочу умирать! Дяденька, хочешь я тебе денег дам? Скажи номер карты, я переведу всё, что у меня есть! Дяденька! Миленький! Пожалуйста!

АННА. Во влипли.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Не верю я ни в духов, ни в предсказания! Товарищ шаман! Прекратите женщин пугать!

ГЕРЫЧ. Да брешет он! Сейчас на бабки разводить будет. По глазам вижу!

МИКИТ (вздыхает). Кто жить из вас захочет, должен посмотреть в глаза тени и не испугаться. (Обводит всех взглядом.) Так гласит предсказание.

Раздаются резкие громкие звуки бубна. Все закрывают уши руками. Появляется дым. Шаман берет идола и медленно исчезает. Наступает тишина.

КИРА. Что делать? Что делать? Надо что-то делать! Я не могу умереть! У меня дедушка старенький и сестра младшая. Они пропадут без меня! У дедушки пенсия маленькая, сил нет. Как же они без меня? Я учиться пошла и работаю еще…

ЛИЗА (усмехается). Аха, знаем мы эту работу. (Показывает на айфон.) Штука твоя вон какая дорогущая. Пятьдесят тыщ!

КИРА. Нет, я у Димки бэушный купила за копейки…

ГЕРЫЧ. Так и скажи, что отработала. Тут все свои.

КИРА. Что сделала?

ГЕРЫЧ. Украла.

КИРА. Нет! Нет! В пандемию всех по домам посадили, Димку без содержания выпнули с работы, а у него кредит в банке. Сестренке надо было домашку отправлять на почту, а у нас телефон только кнопочный был…

ГЕРЫЧ. Посадили? Всех?

АННА. А родители где?

КИРА. Отец бросил нас, а мать пьет.

АННА. Подожди. Ты в каком году родилась?

КИРА. В две тысячи третьем, мне сейчас 17 лет.

ГЕРЫЧ громко свистит.

КИРА. Я не вру! Вот, смотрите! Мой паспорт (Листает в айфоне.) Вот! Королёва Кира Евгеньевна. Дата рождения – 10 августа 2003 года…

ГЕРЫЧ. Врёшь! Сегодня 21 декабря 2003 года. Я полгода назад как с зоны откинулся.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Я так и понял. Зэ-Ка. Только сегодня 21 декабря 1939 года.

Пауза.

АННА. Так, я родилась в сорок четвертом. Сталин умер в пятьдесят третьем…

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Сталин умер???

АННА. Сегодня 21 декабря 1974 года. Я завтра в отпуск должна была выйти. Хотя хочется уже в окно... Сюр какой-то.

ЛИЗА. Хм. У меня с утра было 21 декабря 1996 года.

СТЕПАН (радостно). Вспомнил!

ГЕРЫЧ. Что?

СТЕПАН. Кутузов! Одноглазого так звали! Ну дед мой видел его…

ГЕРЫЧ. Тьфу!

АННА. А если правду старик этот полоумный сказал, а? Не верю я в загробную жизнь и духов. Бога нет!

СТЕПАН. Что ты, девка, говоришь!!! Окстись!

АННА. В космос летаем. Коммунизм строим.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Коммунизм в космосе?

ЛИЗА (со злостью). Не построите. В девяносто первом развалился СССР. Зарплату перестали платить. Я, старший научный сотрудник, пошла шмотками торговать на Черкизоне. Я на себе уже столько баулов перетаскала - спину сорвала.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Как без Сталина-то?

АННА. Кира, какая к черту пандемия?

КИРА. Коронавирус. Китайцы больную летучую мышь сожрали, и понеслооось. Все закрыли и мир на самоизоляцию посадили.

ЛИЗА. Что, и Лужники закрыли? Чумааа!

ГЕРЫЧ. Весь мир посадили? Да где ж вертухаев столько нашли?

КИРА. Не чума! Корона!

СТЕПАН (крестится). Во имя отца, и сына, и святого духа…

ЛИЗА (напевает вполголоса). Не надо печалиться, вся жизнь впереди…

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Всем молчать!!!

ГЕРЫЧ (демонстративно достает нож). Всё, товарищ. Ты меня достал. Одним жмуриком больше, одним меньше. Всё равно завтра помирать.

КИРА (визжит). Ааа!

АННА. Мужчины! Успокойтесь!

ЛИЗА. Гера! Гера! Гера! (Встает между мужчинами.)

СТЕПАН. Остынь! Убери, Богом прошу!

ГЕРЫЧ. А че Гера? Сколько можно? Командир нашелся. Рамсы попутал. Пусть не лезет ко мне больше! (Убирает нож.)

Пауза.

КИРА. Я есть хочу. (Садится к огню.)

ЛИЗА (садится рядом с Кирой). Я тоже. Кира, а на Новый год вы какие салаты готовите?

КИРА. Я не люблю салаты.

ЛИЗА. Ну как же, а селедка под шубой?

КИРА. Да ну. Там майонез, я его не люблю.

ЛИЗА (резко встает). Не любишь майонез? Майонез??? Ну вы там зажрались. А что ты любишь?

КИРА (радостно). Роллы. Суши.

ЛИЗА. Бедная девочка. Звучит отвратительно.

СТЕПАН. Эх, тюрю бы сейчас…

ЛИЗА. Беее…

СТЕПАН. В животе урчит.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Что делать , товарищи, будем? Если шаман сказал правду…

КИРА. Нееет! Нееет!

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Ладно, я сейчас приду.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ выходит из юрты.

ЛИЗА. Ну вот, остались без нормального мужика.

ГЕРЫЧ. Но-но, фильтруй базар.

АННА (ходит по юрте и осматривает ее). Поищу, есть ли здесь что-то из еды.

СТЕПАН (жалостливо). Вот помру и никто не вспомнит обо мне, горемычном…

ЛИЗА. Чего так?

СТЕПАН. Живу бобылем. Жены нет, детей нет.

ГЕРЫЧ. Повезло.

СТЕПАН. Зачем живу? Может и правда помирать пора.

АННА. Умрешь и умрешь. Не ты первый, не ты последний.

ЛИЗА. А ты правда в морге работаешь или пошутила?

АННА. Правда. Зачем мне врать?

ЛИЗА. Жуууть! Я покойников боюсь! А ты … это… их…

АННА. Я вскрытие делаю, устанавливаю причину смерти.

ЛИЗА (брезгливо). Фуууу. Я больше есть не хочу.

АННА. Что сразу фу?

КИРА. Давайте поговорим о чем-то другом.

Заходит СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ (отряхивает обувь от снега). Мы на высокой горе. Никаких признаков людей. Только эта юрта и 7 останцев.

КИРА. А это кто?

СТАНИВЛАВ ИВАНОВИЧ. Скалы, каменные столбы огромные.

Пауза.

АННА (берет с пола череп животного и разглядывает его). Как мы все здесь оказались?

КИРА. Последнее, что я помню – еду на такси...

ГЕРЫЧ. А я кореша встретил у ментовки. Помню, что бухали где-то, а потом я отрубился.

АННА. Я спать вечером легла.

СТЕПАН крестится и читает молитву.

ЛИЗА. Я с Катькой пришла в кабак. Больше ничего не помню. Вот стопудово «Роял» палёный Сашка притащил.

ГЕРЫЧ. Как кабак называется?

ЛИЗА. «Светлана». Катькину свекровку так зовут. У нас легенда такая для Катькиной матери. Говорим, что пошли к Светлане Ивановне, когда в кабак намыливаемся. (Смеётся.) Всё равно проверять не будет – контры у них.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Так, если все говорят правду, то мы все из разных времен. Невероятно.

ГЕРЫЧ. А сам-то чего с темы съехал?

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ (не сразу.) Я две недели как на фронте. Старший лейтенант.

ГЕРЫЧ. Какая там война в тридцать девятом была? Кира, подскажи?

КИРА. У меня двойка по истории.

АННА. Финская.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Что за бред старик нес про глаза у тени?

ГЕРЫЧ (игриво). У Лизы вон глаза красивые. Ты мне сразу понравилась!

ЛИЗА. Ты че? Клеишься со мне?

ГЕРЫЧ. А че, нельзя? Ты одна и я один.

СТЕПАН (жалостливо). Так и помру…

КИРА (ходит по кругу). Надо что-то делать. Надо что-то делать. Надо что-то делать.

ГЕРЫЧ. Хватит кудахтать!

ЛИЗА. Мне страшно.

Пауза.

КИРА. А давайте уйдем!

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Куда? Кругом тайга.

ГЕРЫЧ. Я, когда чалился, всё время о побеге думал.

КИРА. Беги, Гера, беги.

ГЕРЫЧ. А вот и побегу. Сидите тут и дальше кудахтайте.

ГЕРЫЧ выходит из юрты.

АННА. Ни еды, ни воды. Куда он пошел?

ЛИЗА. Ой, пропадет ведь! Жалко мужика.

Слышен вой.

КИРА. К-к-кто это?

СТЕПАН. Волк. И не один похоже.

ЛИЗА. А тут наверное и медведи водятся?

КИРА. Я отсюда никуда не пойду! Ни-ку-да!

ГЕРЫЧ возвращается с охапкой веток.

ГЕРЫЧ. Вот, принес. Огонь скоро погаснет.

ГЕРЫЧ достает из кармана сосновые веточки.

ЛИЗА. А что с ними делать?

ГЕРЫЧ (хмыкает). Чифир делать будем.

АННА. Вон ковш лежит.

СТЕПАН. Пойду снег наберу.

СТЕПАН выходит из юрты с ковшом, вскоре возвращается – ковш полон снега, он ставит его на камни в центре костра, ГЕРЫЧ бросает в растопленный снег сосновые ветки.

КИРА. Ой, у меня же шоколадка есть! (Достает из кармана плитку, шуршит оберткой.) Я правда половину уже съела, но ничего, всем по кусочку хватит!

Все проверяют содержимое своих карманов.

СТЕПАН. У меня горбушка хлеба есть, ешьте, не побрезгуйте.

АННА. У меня только таблетки.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Мда, не густо.

ЛИЗА. Сколько человек может жить без еды?

АННА. Недолго.

КИРА. И никто нас искать не будет…

ЛИЗА. Интересно, а мы сейчас в каком времени? Вдруг и людей то еще на планете нет, одни волки да медведи. Или динозавры.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Вот об этом я не подумал.

КИРА (сворачивается клубком на шкуре, лежащей на полу). Я устала и хочу спать.

ГЕРЫЧ. Сейчас чай будем пить, подожди, не спи.

КИРА засыпает, АННА укрывает ее другой шкурой. Остальные садятся у костра и по очереди пьют из ковша горячий «чай».

СТЕПАН. Мда…

ЛИЗА. Вот ты, Степан, говоришь, что у тебя нет детей. У меня тоже нет. По молодости замуж выскочила, училась - детей не надо было. Потом в науку ушла, думаю напишу кандидатскую, тогда и рожу. А потом как понеслоооось. С мужем развелась. Мне сейчас 40 лет, какие дети? Да и не пила я раньше. А как на рынке стала стоять, так зимой для сугрева стала поддавать, потом с Катькой познакомилась, а она постоянно «под шофе». Ох, сколько же на нас, женщин, навалилось. Вот смотрю на Киру и думаю, что была бы у сейчас у меня уже такая дочь, вроде ёжик, а вон как о сестренке заботится. Как дедушка без Киры с ней справится?

АННА (устало). А я ничего не чувствую. Работа, работа, работа…. Домой только спать прихожу. Муж – всё по командировкам, видимся редко. Каждый день одно и тоже, одно и тоже…

ЛИЗА. Гера, а за что тебя посадили?

ГЕРЫЧ (подбрасывает ветки в костер.) Сестра у меня есть. Сижу как-то дома, слышу из ограды – Машка кричит. Глядь в окно - два мужика ее за сарай тащат. У меня в глазах потемнело, схватил что первое под руку попалось и бегом к ним. Потом мало что помню. Подрались мы, разбросал я тех мужиков в разные стороны, ну и пырнул одного видать. Нож у меня в руке был. Второй убежал, ментов и скорую вызвал. Мужик тот чуть в больнице не помер. Ну и задержали меня тут же.

ЛИЗА. Так ты ж сестру защищал! Их двое – ты один. Это…как она … самооборона!

ГЕРЫЧ. Нет, мне и сестре не поверили. Сказали, что я на них напал, а сестры и вовсе рядом не было. Второй мужик племянником какого-то начальника оказался. Отрубил я от звонка до звонка.

ЛИЗА. Гера! Да как же так? А адвокат?

ГЕРЫЧ. А что адвокат? Кто его слушал? Всё заранее было уже известно.

ЛИЗА. Бедненький.

Пауза.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Дура.

ЛИЗА. Ты мне?

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Тебе, тебе.

ЛИЗА (вскакивает). Да как ты смеешь?

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Да ты на него посмотри! Врёт и глазом не моргнёт. А ты уши и развесила.

ГЕРЫЧ (тихо, едва сдерживая гнев). Зря ты так, то-ва-рищ… (Встает.) Пойдем, потолкуем!

ЛИЗА. Вы чего, мужики? Гера! Станислав Иванович! Стас!

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ (встает, отодвигает ЛИЗУ рукой). Отойди.

ГЕРЫЧ и СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ выходят из юрты.

АННА. Надо думать как выбираться отсюда, а они отношения пошли выяснять.

ЛИЗА (суетится). Ой, убьет он Стаса! Убьёт!

АННА. Стас тоже похоже не лыком шит. Не лезь к ним.

ЛИЗА. Да как не лезь! Как не лезь! Я так не могу!

ЛИЗА выбегает из юрты с криком: «Герааа!»

СТЕПАН. (смотрит на спящую Киру, вздыхает) Имя какое чуднОе у девки – Кира.

АННА. Нормальное имя.

СТЕПАН. И одежда чуднАя.

АННА (улыбается). Да не чуднее твоей. А ты чего к мужикам не идешь?

СТЕПАН (машет рукой). Я с каторжниками не связываюсь, пусть сами разбираются.

В юрту забегает ГЕРА, лицо в крови, без верхней одежды, за ним СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ, рукав куртки оторван. Оба тяжело дышат. За ними вбегает ЛИЗА с растрепанными волосами.

ГЕРЫЧ. Всё, начальник, твоя взяла. (Садится на пол.)

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Аня! Посмотри, кажется я ему нос сломал.

АННА (встает и осматривает ГЕРЫЧА). Жить будет. На, вытери! (Дает ГЕРЫЧУ носовой платок.)

ЛИЗА суетится около ГЕРЫЧА, отряхивает его, ощупывает лицо, забирает платок и вытирает кровь с лица. ГЕРЫЧ морщится, но видно, что он польщен вниманием ЛИЗЫ.

ГЕРЫЧ. Да лааадно, на мне как на собаке заживает.

ЛИЗА. Что ж ты такой дурной-то?

ГЕРЫЧ. А чего он?

ЛИЗА. Тихо, тихо. Давай причешу тебя.

АННА. Ох, не учит тебя жизнь, Лиза.

ЛИЗА. Отстань!

Просыпается КИРА.

КИРА. Что случилось?

АННА. Спи дальше. Всё хорошо.

ЛИЗА. Где хорошо? Чуть не поубивали друг друга. Хорошо, ага!

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ (отдышавшись). Мы ни на шаг не продвинулись к пониманию что делать.

АННА. А что делать? Мы в тайге, на улице минус 20, у нас в распоряжении только ночь. Если шаман говорит правду – утром умрем, если врёт – всё равно умрем от холода и голода, или волки сожрут. Какие еще варианты? Я других не вижу.

ЛИЗА. Ну должен же быть выход!

Пауза.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ (задумчиво). Выход там же где и вход…

АННА. Что? Что ты сказал?

КИРА (тихо и медленно). Выход там же где и вход.

АННА (удивленно). Где-то эту фразу я уже читала…

АННА. Давайте думать. Мы же как-то сюда попали! Как? Мистика!

ЛИЗА. Я устала думать. Будь что будет. Мне уже всё равно.

СТЕПАН (тихо). А душа?

ЛИЗА. А что душа?

СТЕПАН. Заблудится она…

ЛИЗА. Почему?

СТЕПАН. Ну как же. Я жил у себя дома там (показывает на полог юрты), а сейчас сижу тут ( Показывает на пол юрты.) А где это «тут»?

КИРА. Степан! Степан! Покажи еще раз!

СТЕПАН. Что?

КИРА. Рукой вот так махни еще.

СТЕПАН машет рукой в сторону полога юрты.

АННА. Что ты хочешь сказать?

КИРА. Куда он машет?

ЛИЗА. Туда!

КИРА. Тьфу! Он машет на вы-ход! На выход!

ЛИЗА. И?

КИРА (воодушевленно). Давайте все вместе выйдем на улицу, окажемся снаружи и это будет вход! Вдруг все обратно телепортируемся! Ауф!

ЛИЗА. Умница!

Все радостно выбегают из юрты, но вскоре возвращаются замершие, хлопают себя по телу, согревают дыханием руки и ёжатся от холода.

ЛИЗА. Это была плохая идея.

КИРА. Да.

АННА обнимает КИРУ и гладит по спине.

Остальные встают у костра и греют руки.

Пауза.

КИРА. Какой у тебя интересный кулон!

АННА. Бабушка подарила. Десять лет назад мне делали операцию. Наркоз, все дела. Я жутко боялась, хоть у самой медицинское образование. Ночь накануне не спала. Захожу в операционную, пол холодный, больничный запах. (Поёжилась.) Бррр… Я как во сне. Меня что-то спрашивают, я отвечаю. Легла на операционный стол, закрыла глаза… И тут меня как током ударило - лежу как труп в нашей прозекторской! Я чуть не вскочила со стола….Но тут встретилась глазами с анестезиологом - молодой, красивый… А глаза! Глаза - голубые-голубые… С такой добротой он посмотрел, что меня отпустило. Потом наркоз. Помню, что долго летала по каким-то разноцветным тоннелям по спирали и спрашивала пустоту: «Кто я ? Где я?», сознание сжалось в маааленькую точку, а тела не чувствовала…

КИРА. Жууууть!

ЛИЗА. Я уколов то боюсь, а тут операция и наркоз!

АННА. Домой вернулась и бабушка подарила мне этот кулон, сказала, что он будет оберегать меня и спасёт мне жизнь.

КИРА. Это же коготь? Чей?

АННА. Не знаю, мне кажется, что медведя.

СТЕПАН. Дай-ка посмотрю.

АННА снимает кулон и передает СТЕПАНУ.

СТЕПАН. Да, похож на медвежий. У отца такой был.

АННА. У меня сейчас такое же странное состояние – как во сне. Хочется проснуться дома в своей кровати. А может и правда я сплю? И вы мне все снитесь.

АННА забирает у СТЕПАНА кулон, сжимает его в руке и ложиться на шкуру.

КИРА (со злостью). Как? Вот просто будешь лежать? Это глупо! Так нельзя! Надо что-то делать! Вставай! Вставай! (пытается её поднять)

АННА (отмахивается). Я устала. Не хочу больше ничего. Отстаньте от меня!

ЛИЗА. Отойди от неё, Кира.

Пауза.

Все, кроме АННЫ, садятся вокруг костра, снова по очереди маленькими глотками пьют «чай» из ковша, передавая его по кругу.

ЛИЗА. Интересно, а вот когда человек рождается, что он чувствует? Сидел-сидел в тепле и тут вдруг тебя попросили на выход. А тебе не хочется….

КИРА. Опять ты про «выход»!

ЛИЗА. И только мы застряли тут – и не туда, и не сюда. Эх ,сколько я не успела сделать. В детстве мечтала стать известной актрисой, выступать на сцене. Все мне аплодируют, охапки цветов дарят… Но родители сказали, что это за профессия « хвостом вертеть»? Поступила на химический в институт, потом работа… А как замирало мое сердце, когда я проходила мимо театра! А потом… Потом рынок этот. Ненавижу!!!

КИРА. А у нас, прикинь, каждый может стать актером. Создаешь аккаунты в соцсетях, пилишь видосики. На тебя весь мир смотрит! И в Америке, и в Африке, и в Австралии. А ты довольная собираешь лайки…

ЛИЗА (испуганно). Мне собаки не нужны!

КИРА (смеётся). Да не собаки это. Вот, смотри! (Показывает в айфоне.) В тик-токе такие актеры попадаются – жиза. У собак могут быть свои страницы!

ЛИЗА. Да кому я интересна! Я же не собака. Хвостом вилять не умею. Хотя облаять конечно могу, опыта много (смеётся)

КИРА. Ты че! Знаешь куда тебе надо? В женский стендап!

ЛИЗА. Кудааа?

КИРА. Женщины выходят на сцену и шутят обо всем на свете.

ЛИЗА. Как Жванецкий, да ?

КИРА (хлопает в ладоши). Да! (Замирает.) Только он в прошлом месяце это… умер.

АННА (вскакивает). Хватит! Хватит говорить о смерти! Этот умер! Тот умер! Смерть! Смерть! На работе с утра до вечера – трупы, трупы, трупы! Старик этот со своим дурацким предсказанием. Через каждое слово смерть! Давайте помолчим!!! Я запрещаю вам говорить слово смерть!!! Всем!!! Запрещаю!!!

Пауза.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Через пару часов рассвет...Я – рыбак. Люблю летом в одного в лодке с вечера уплыть на середину реки, забросить удочки и ждать поклевку. Сидишь – вокруг благодать, иногда слышны всплески рыб, звук по реке вязкий такой… Наступают сумерки, потом ночь. Ты как в невесомости - ляжешь на спину в лодку, закроешь глаза и вода качает тебя, тихохонько так, бережно, как мать на руках… Откроешь глаза – звезды россыпью. А перед самым рассветом по реке расстилается туман, пробуждается все живое, в деревне у реки кричат первые петухи…. А потом появляется солнце. Оно всегда появляется. Всегда…

Пауза.

КИРА. А кто о чем мечтал в детстве? Я в Диснейленд хотела съездить!

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ (усмехается). Пряник я хотел, чтобы отец с ярмарки привез.

СТЕПАН. О санках мечтал, как у Васьки были.

ГЕРЫЧ. А я БАМ хотел строить.

АННА. Я мечтала… Не помню о чем. Давно это было. А сейчас я хочу только выспаться. Всё вокруг такое… тусклое… серое…

ЛИЗА. Нееет, давайте про настоящее! Я мечтаю выйти замуж за миллионера и уехать в Америку! (Напевает.) Американ бой, американ джой, Американ бой фор ол из тайм…

СТЕПАН (тихо). О жене я мечтаю. Сына хочу, я очень детей люблю.

ЛИЗА (смеётся). Жалко, что ты не американский миллионер!

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Я дом хочу построить. Большой.

ГЕРЫЧ. А я на зоне о свободе мечтал. Ну вот она – свобода ( Широко разводит руками.) Сбылась мечта. И че?

КИРА (вздыхает). А я хочу, чтобы нашли лекарство от ковида. Обманула я вас. Я живу с мамой, папой, дедушкой и сестрой. Мама не пьет. Они хорошие… Простите…

ЛИЗА. Как наврала??? Зачем???

КИРА. Не знаю. Я привыкла. Постоянно что-то придумываю, а люди верят.

АННА (качает головой). Ох, Кира…

КИРА. Сейчас я мечтаю о кругосветном путешествии на яхте! Я в интернете читала, что одна семья из Новосибирска с двумя детьми в кругосветке шесть лет на яхте в океане жили ! Шесть лет! Я боюсь, что эта чертова пандемия никогда не закончится. Мы так и будем сидеть по домам как хомячки в клетке!

АННА (задумчиво). Смотрю я на тебя, Кира, и понимаю, что через 45 лет люди продолжают что-то изобретать, любить друг друга, детей рожать … Значит, жизнь продолжается…. (Улыбнулась.) Знаешь, я бы очень хотела встретить тебя там, в твоем времени. Так, сколько мне будет? (Считает в уме.) 76 ! Ого!

ЛИЗА. А мне 64! Нуууу, так не честно!

ГЕРЫЧ. А мне полтос стукнет! Юбилей!

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Мда. А я не доживу…

СТЕПАН. И я помру…

Пауза.

СТЕПАН тихо читает молитву.

ГЕРЫЧ. Мне кажется, я понял , почему Степан молится. Никто не знает, что будет… там… А когда веришь… Веришь, что там всё будет хорошо, то и тут, на сердце, становится спокойнее. Правда, Степан? Вот я на зоне мечтал о свободе, представлял куда я пойду, что буду делать, мне становилось легче. Хотя кому я вру. Невыносимо становилось ждать.

ЛИЗА. Дааа. Я когда баулы свои таскаю тоже думаю, что мне станет легче там… В Америке. С моим американцем…

КИРА (ехидно). С афроамериканцем?

ЛИЗА. Да ну тебя!!!

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Вот наступит коммунизм, всем легче будет!

АННА. Какие вы… Сегодня ты есть, а завтра нет. Вчера вскрытие делала – совсем молодой парень. Ему бы жить да жить…

СТПАН. На всё воля Божья.

АННА. Да какая воля!

КИРА. А ты что-то можешь изменить? Спасти этого парня? Нет! И нас никто не спасёт. Ты – не Бог! Я не Бог! Он – не Бог!

АННА. А что делать?

КИРА. Не знаю. Давайте вспоминать, что сказал шаман. Может это наш единственный шанс разгадать его чертову загадку! Давайте! Мы сможем!

ГЕРЫЧ. Так, он сказал: «Кто жить из вас захочет, должен посмотреть в глаза тени и не испугаться. Так гласит предсказание». Как у тени могут быть глаза?

ЛИЗА (растерянно). Я только про тени для глаз знаю. Польские – самые лучшие!

СТЕПАН (тихо). Если у тебя есть тень – ты живой…

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Что? Что ты сказал?

СТЕПАН (чуть громче). Если у человека нет тени – то это не человек, а нечистая сила! (Крестится.)

ЛИЗА вскакивает и проверяет есть ли у нее тень.

ЛИЗА. Уффф! Есть! Хорошо, что я не Баба-Яга!

КИРА. А что у Бабы-Яги нет тени?

ЛИЗА. Не знаю, но она ведь нечистая сила.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Так, так, так… Тень важна для человека. Но почему шаман сказал, что ее можно испугаться? Вот я смотрю и не боюсь. Да никогда не боялся.

АННА (задумчиво). Глаза… Глаза…Что там было про глаза? О! Глаза – зеркало души. Не помню, кто сказал. Подожди, Лиза. А что тебе в Бабе-Яге не нравится?

ЛИЗА. А она должна мне нравиться? Старая, страшная, беззубая, воняет мухоморами, козни всем строит, обманывает…

КИРА. А что если шаман…

АННА. Что?

КИРА (ходит по юрте, схватившись за голову двумя руками). Тень… Глаза… Тень… Глаза... Баба-Яга… Тень… Баба-Яга…

КИРА смотрит в небольшое зеркало над пологом юрты, вскрикивает, закрывает глаза руками.

АННА. Кира! С тобой всё нормально?

КИРА (шепотом). Я… я испугалась…Я посмотрела… Я посмотрела …Я испугалась… Себя испугалась! (Бросается к АННЕ, та ее обнимает.)

АННА. Не понимаю.

КИРА. Ну как же! Лиза не хочет быть Бабой-Ягой, потому что та плохая, нечистая сила. Но ведь в каждом есть и хорошее, и плохое…

ЛИЗА (перебивает КИРУ). Ты хочешь сказать, что я – Баба-Яга? Да? Я – Баба-Яга? Вот эта злобная старуха – это я??? (Наступает на КИРУ.) Ну ты у меня сейчас получишь! Сикавка!

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ встает между ними, ЛИЗА размахивает руками, стараясь достать до КИРЫ. КИРА прячется за его спиной, уворачиваясь от ударов.

КИРА. Баба-Яга! Баба-Яга!

ЛИЗА. И кто тебя так воспитывал! Старших уважать надо! Лайки-балалайки она собирает. Сейчас отсыплю лаек, мало не покажется!

АННА (строго). Лиза, успокойся! Чего на девчонку набросилась! Чего завелась? Кира! Прекрати!

СТЕПАН ( негромко разговаривает сам с собой). А когда я в ограду через ворота попасть не могу – я через дыру в заборе лезу… Ищу значит другой вход… А если я забуду, где выход, когда выпивши, то всё равно ведь куда-то иду…

ЛИЗА и КИРА расходятся по разные стороны от костра.

Пауза.

ГЕРЫЧ (берет с сундука маску, вертит в руках, но смотрит в сторону). Батя мой утонул, когда мне было двадцать лет. Пошел с мужиками плавать, бухой. По глупости погиб. Я…Я до сих пор его простить не могу. Разговариваю с ним иногда, что-то доказываю… Зачем? Человека нет давно, а у меня как заноза в сердце – ноет и ноет…

СТЕПАН. Не отпускаешь ты батю…(Вздыхает.)

Пауза.

ГЕРЫЧ (собирается с духом, отбрасывает маску в сторону). Я тоже того… наврал вам. Я по другой статье чалился. Я пьяный был и у соседки из дома одежду унёс.

ЛИЗА. Зачем???

ГЕРЫЧ. А я знаю? У нас дома рядом стоят, перепутал вход видимо по пьяни. Зашел в комнату, сложил в рюкзак шмотки, и пошел куда-то. Участковый меня задержал на автовокзале. Я же думал мои шмотки! А когда протокол составлять стали, смотрят – а в рюкзаке платья, колготки женские, лифчики. Всё отделение ржало. Дело в суд ушло, ну а раз в дом залез – посадили. Зачем я вру? Завтра помирать, а я всё равно вру, как будто это что-то изменит. Тебе хотел понравиться.

ЛИЗА. Ну ты даешь! Прав оказался Станислав Иванович. Эх, ты! А я тебе поверила!

ГЕРЫЧ. Эх, отмотать бы всё назад! Я бы… Я бы…Всё было бы по-другому!

ЛИЗА. Да как отмотаешь то. Было и было. Эх, как пацанку провел меня!

АННА напевает мелодию без слов.

СТЕПАН. Что за песня? Красивая…

АННА. Да фильм в этом году вышел. Посмотрела в нашем кинотеатре, запала она мне в душу. Пою, когда на душе кошки скребутся.

ЛИЗА. А я знаю эту песню!

ГЕРЫЧ. И я !

АННА, ЛИЗА, ГЕРЫЧ вместе вполголоса душевно поют: «Есть только миииг между прошлым и будущим, именно он называется жиииизнь….»

КИРА (громко поет как бы в микрофон). Скоро рассвееет, выхода нееет!

АННА и ЛИЗА (вместе). Кира!!!

КИРА. Ладно, ладно…

СТЕПАН ( негромко разговаривает сам с собой). Вход… Выход… Если выход там же, где и вход, то… Значит… Значит… Выход есть всегда! Во! Он тут!

ЛИЗА. Где?

СТЕПАН. Тут, в избе этой.

ЛИЗА. Да ну, вряд ли.

СТЕПАН (упрямо). Я чувствую, что он тут, в избе. Чуйка мне не врёт!

КИРА. Вот вы, взрослые, что вы делаете, когда совсем становится невыносимо?

СТЕПАН. Молюсь.

ГЕРЫЧ. Ха! Бухаю.

ЛИЗА. Я плачу.

АННА. А я пою.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ. Дрова иду рубить.

КИРА. И отпускает?

АННА. Да, легче становится. Не всегда правда.

ЛИЗА. А я не знаю, что сейчас надо делать.

КИРА. А я … Я хочу сейчас вас всех обнять! Вы такие, такие… настоящие! (Подходит по очереди к каждому.) Ты, Гера, хоть и болтун, но заботливый и совесть у тебя есть. Ты, Степан, хозяйственный мужчина. Ты, Лиза, добрая, всех спасти хочешь и помочь. Прости, что дразнила тебя. А ты, Анна, вроде такая строгая, но справедливая и честная. Ты, Станислав Иванович, защитник, с тобой не страшно. Я так рада, что познакомилась с вами!

АННА (обнимает КИРУ). Спасибо, Кира!

ГЕРЫЧ (тихо). Мне такие слова никто никогда не говорил.

КИРА. Давайте будем мечтать! Давайте представим какие мы будем через 5 лет! Нет, через 15 лет! Давайте в этот миг будем думать о хорошем! Чур, я первая!

КИРА идет по юрте как по подиуму.

КИРА. Я – Кира Королёва! Известная путешественница и блогер … или блогерша? А, какая разница. У меня миллион подписчиков на ютубе! Нет, пять миллионов! Я совершила кругосветку и сняла об этом фильм!

СТЕПАН. Ишь ты какая!

ЛИЗА. А давай! (Идет как модель по подиуму.) А я – Елизавета Смит Первая! Мой муж – американский миллионер! У нас есть вилла, яхта и ягуар!

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ (ехидно). Так и скажи – зоопарк!

ЛИЗА (громко). Ягуар – это машина такая! Я-гу-ар! Муж дарит мне брюлики и отдыхать мы ездим…эээ…

КИРА. На Северный полюс!

ЛИЗА. Кирааа!!!

СТЕПАН. (тихо) А я уеду в Москву и найду себе невесту, городскую…

КИРА. Нет, нет, ты представь, что уже её нашел!

СТЕПАН. Я так не умею. Ну… я…она…Я сватов послал… Мы повенчались…. Жена Марьюшка, красавица…

КИРА. Вот, умеешь! А дети?

СТЕПАН (увереннее). Сын у нас родился. Иван!

ГЕРЫЧ. Эх, была, не была! Я – дальнобойщик, у меня свой КАМАЗ. По всей стране езжу, много денег зарабатываю. На Камчатке видел вулканы!

ЛИЗА. А жена?

ГЕРЫЧ (хитро смотрит на ЛИЗУ). А жену я украл у одного американского миллионера. Надоел он ей, капиталист.

ЛИЗА (смеётся). Ну, ты жууук!

ГЕРА (подает ЛИЗЕ руку). Потанцуем, мадам?

ЛИЗА и ГЕРЫЧ танцуют медленный танец.

АННА (мечтательно). А я в деревне живу. У меня есть корова, козы, овцы, свое молоко, сметана, яйца, мясо…

КИРА. Ничего себе! Ты хоть знаешь, как корову то доить?

АННА (смеётся). Конечно, знаю. Я же в деревне родилась и жила до тех пор, пока в город на учебу не уехала.

СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ (уверенно). А я дома людям в городах строю. Высокие. Хочу, чтобы у каждого советского человека была своя квартира.

АННА (тихо). После войны очень строители нужны будут. Ты обязательно им станешь! Слышишь! Я буду жить в доме, который построишь именно ты! Мой отец погиб в сорок пятом, перед самой Победой, мне годик тогда был. Я его не помню, даже фотографии не осталось. Я верю, что ты – будешь жить! Храни тебя Бог!

Пауза.

КИРА. Сэлфи! Давайте сделаем все вместе сэлфи на память! (Достает айфон, вытягивает руку вверх.) Куда вы смотрите? Вот сюда надо! Степан! Тебя не видно! Подожди, креститься позже будешь. Лиза! Хватит прическу поправлять! Красивая! Герааа! Не на Лизу смотри, а вот сюда! Анна, Станислав Иванович, вы чего такие серьезные? Улыбаемся! Ну! Воооот! Так, на счёт три… Раз, два, три! Еще… Раз, два, три!

Огонь в очаге гаснет, становится очень темно и тихо, на сцене никого не видно.

Раздается медленный монотонный негромкий звук бубна.

Голос 1 ( передает телеграмму) Станислав в госпитале тчк состояние крайне тяжелое тчк…

Голос 2 ( как диктор тв) Сегодня, 21 декабря, в баре «Светлана» произошла перестрелка, огнестрельное ранение получила Елизавета С….

Голос 3 ( милицейская сводка) Гражданин Константин Ф. нанес множественные ножевые ранения гражданину Герману В….

Голос 4 ( доклад на смене ) В отделение токсикологии поступила Анна Т., с тяжелой степенью интоксикации…

Голос 5 (как диктор тв) Среди крестьян N-ского уезда началась эпидемия брюшного тифа

Голос 6 ( милицейская сводка) В результате ДТП пострадала Кира К. , находившаяся в салоне автомобиля…

Звуков бубна больше нет.

Пауза.

На сцене друг за другом в разных местах зажигаются 6 свечей, которые медленно соединяется в одной точке. Свечи одновременно гаснут и тут же вспыхивает огонь в очаге. В юрте людей нет.

Пауза

Мужской голос. Аня, Аня, это я, твой муж. Узнаешь меня? Аня, не плачь, всё хорошо. Я рядом.

Женский голос. Он открыл глаза! Стас! Стас! Господи!

Мужской голос. Сестричка, ну как он там? Как операция прошла? Да кореш это мой, Гера. Спит? Уже в палате? Передачку можно? Спасибо, сестричка!

Женский голос. Кира, доченька! Тихо, тихо… Не вставай. Тебе отдыхать надо…

Женский голос. Степааан! Не маши руками! Ох, окаянный! Сильный-то такой. Вчера чуть не помер, сегодня ишь, разбушевался!

Мужской голос. Как нельзя? Я же муж. Ну да, бывший! Какие лекарства надо? Я достану! Дайте с главврачом поговорю! Пустите! Лиза! Я сейчас уйду, ты только скажи, что у тебя всё хорошо! Она улыбнулась! Она улыбнулась! Всё-всё, ухожу, не ругайтесь!

Пауза.

Старая женщина прогуливается по улице с тросточкой, в очках, в медицинской маске. Ей навстречу с наушниками на голове идет КИРА, что-то тихонько напевая, тоже в медицинской маске. Поравнявшись с женщиной КИРА замечает у нее на груди кулон в виде когтя медведя. Они встречаются глазами. КИРА узнает АННУ.

Занавес.