Алексей Мельков

**ВСТРЕТИМСЯ ПОД МОСТОМ**

*Комедия выходного дня*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**ЭРИК –** бухгалтер. К тридцати годам успел обзавестись дорогим портфелем, очками и шляпой.

**ЕЛЕНОЧКА –** невеста Эрика. Гордится своим Received Pronunciation (британское нормативное произношение).

**ЭД –** коллега Эрика.

**НАТАША –** жена Эда.

**БРОНЯ –** актриса театра «Absinthe ship».

**ЭДВАРДС –** охранник в казино, крепкий мужчина.

**ГОЛОСА –** три голоса за сценой и один в зрительном зале.

**ПЯТНИЦА**

**Сцена первая**

*Рабочий день закончился, и большой город торопится с работы домой. Помигивая разноцветными огнями, он возбуждённо гудит, словно хочет поскорее окунуться в томную ночь с пятницы на субботу. А в подъезде дома на набережной темно и тихо. Однако если прислушаться, можно различить, как кто-то торопливо поднимается по пожарной лестнице. Шаги становятся громче и громче и вот на лестничную клетку вбегает запыхавшийся Эрик. В руках у него коробка с тортом, портфель и скромный букетик. На голове шляпа.*

**ЭРИК** (*изрядно запыхавшись*)*.* Чтобы они не говорили, а ты по-прежнему в хорошей форме и порхаешь почти как бабочка. Девять этажей вверх и всего две передышки. Ваш пульс, Мотылёк?(*Считает пульс.*)Сто… двадцать… два. (*Ставит пакеты на пол и прислоняется к стене.*)Неплохо, но нужно немного отдышаться. (*Машет руками перед датчиком светового реле. Лампочка на мгновение загорается и, помигав, гаснет. Где-то за стеной включается громкая музыка.*) В нашем доме всё, как всегда: где-то за стеной громыхает музыка, лифт ещё не работает, а света в подъезде уже нет. Хотя обещали починить к концу рабочей недели. Наверное, мы никогда не научимся доводить начатые дела до конца. (*Нюхает воздух, трогает стену.*)Хотя нет, похоже, что стены в подъезде они все-таки успели покрасить к вечеру «святой» пятницы.(*Вытирает руки*.) Моему любимому пиджаку пришёл конец. (*Впотьмах, путаясь в принесённых пакетах, отпирает замок и распахивает дверь.*)

*Свет из-за открывшейся двери ослепляет. В квартире включено всё, что может светить, мигать и орать на всю катушку. Из мебели: модный диван, пара картонных коробок, туалетный столик и дизайнерская ванна, в которой купается Еленочка. Эрик входит, видит бешено мотающий киловатты счётчик и отправляется выключать электроприборы. Накрывает романтический банкетный столик на картонной коробке.*

**ЕЛЕНОЧКА.** Судя по всему, ты опять не снял обувь. Забыл, что у нас нет домработницы? И вообще,по какому поводу банкет? Ты получил должность?

**ЭРИК** (*преподносит цветы*)*.* Ну как же, моя милая Еленочка, сегодня ровно полгода, как мы познакомились!

*За окном слышен звук проезжающего трамвая.*

**ЕЛЕНОЧКА.** И три месяца, милый Эрик, как мы спим, едим и занимаемся любовью, слушая стук трамвайных колёс в крохотной каморке с видом под городской мост. Днём я спасаюсь от шума музыкой, а ночью… Ночью, вот уже три месяца подряд мне снится один и тот же сон. Догадываешься какой?

**ЭРИК.** Будто ты едешь в трамвае?

**ЕЛЕНОЧКА**. И ко мне подходит контролёр!

**ЭРИК.** А билета у тебя нет?

**ЕЛЕНОЧКА**. И я начинаю лихорадочно шарить в сумочке от Gucci в поисках жалкой горстки монет. А там абсолютная пустота! Такой стыд. Кстати, неделю назад я примагнитила на холодильник счета от моего stilist. Надеюсь, ты оплатил их?

**ЭРИК.** Прости милая, но я ещё не успел рассчитаться за ту самую сумку от Гуччи. Кстати, в детстве мне часто снилось, что я катаюсь в трамвае зайцем. А сейчас всё прошло.

**ЕЛЕНОЧКА.** Оставь, пожалуйста, этот едкий тон при себе! И вообще, как тебе не совестно упрекать женщин за их маленькие слабости и хрупкую психику.

**ЭРИК.** Пожалуйста, не нужно обобщать, Еленочка. Причём здесь другие женщины? Я говорил исключительно о тебе.

**ЕЛЕНОЧКА.** Как грубо ты произнёс это своё: «Не нужно, Еленочка». Знаешь, а я только сейчас поняла, что однажды ты можешь вот так, запросто, проснуться утром и сказать мне: «Не нужно, Еленочка. Ничего больше не нужно. Я бросаю тебя!» Мне страшно. Оказывается, я боюсь тебя, Эрик.

**ЭРИК.** Скорее всё будет наоборот. И поберечься как раз следовало бы мне.И вообще объясни, какого чёрта ты каждый месяц разносишь всё моё жалованье по бутикам и стилистам, а я до сих пор хожу на работу в стареньком клубном пиджачке. Я давно не член подающей надежды студенческой сборной. Я бухгалтер! И мне нужен новый пиджак!

**ЕЛЕНОЧКА.** А ведь ты, наверное, всегда был грубияном и занудой. Просто раньше я была влюблена в тебя и не замечала этого. Да, именно неотёсанным, нудным machista, притаившимся под маской влюблённого недотёпы.

**ЭРИК.** Пожалуйста, прекрати изводить меня своим образцовым произношением. Мачиста! Пойми ты наконец, твой чистопородный бренглиш понимают ровно два человека на всей планете — ты и твой дорогостоящий репетитор!

**ЕЛЕНОЧКА***.* Хорошо, вот сейчас ты снова подумаешь, что я напрасно упрекаю тебя за забывчивость и неумение доводить дела до конца. Но, ты не ответил на мой вопрос.

**ЭРИК.** Какой вопрос?

**ЕЛЕНОЧКА.** Ты получил должность?

**ЭРИК.** Понимаешь, я был абсолютно уверен в том…

**ЕЛЕНОЧКА.** Значит, обещанного на полгода кольца от Tiffany не будет?

**ЭРИК.** Прости, но, не будет! И вообще, я не мальчик! Мне тридцать лет, и я имею право самостоятельно решать куда и как потратить заработанные деньги. В конце концов, в этом доме мужчина я!

**ЕЛЕНОЧКА.** Так почему же, из всего что ты обещал мне, когда уговаривал переехать, не случилось ровным счётом ничего?

**ЭРИК.** Ничего? А как же все эти Гуччи, Дольче, дизайнерские диваны, музыкальные центры, орущие так, что у всех наших соседей полопались барабанные перепонки? А скольких нервов мне стоила ванна посреди комнаты?

**ЕЛЕНОЧКА.** При чём здесь эти мелочи? Я, например, сейчас говорю с тобой о серьёзных вещах.

**ЭРИК.** Это каких, например?

**ЕЛЕНОЧКА.** Например, завтра я иду с подругами в boutique смотреть новую коллекцию от Givenchy. И, разумеется, вернуться оттуда с пустыми руками я не могу.

**ЭРИК.** Но пойми, у нас нет денег! Мне не дали повышения по работе. Жалование не повысят. Покупки придётся отложить на неопределённое время.

**ЕЛЕНОЧКА.** Эрик, мне всё равно где ты достанешь деньги. Возьми кредит, на худой конец.

**ЭРИК.**Кредит? В пятницу вечером? Да в пятницу вечером не то что взять кредит, ограбить банк и то не получится.

**ЕЛЕНОЧКА**. Почему?

**ЭРИК.** Они закрываются сразу после обеда!

**ЕЛЕНОЧКА.** Их расписание интересует меня меньше всего. Придумай что-нибудь другое. Ты ведь мужчина!

**ЭРИК.** Что? Что я могу придумать?

**ЕЛЕНОЧКА.** Ну, для начала… хотя бы посмотри в окно. По нашей набережной каждый вечер бродит куча богатых бездельников, которым некуда девать деньги. Возьми в займы у них.

**ЭРИК.** В каком смысле? Кто одолжит денег незнакомому человеку на улице?

**ЕЛЕНОЧКА.** А ты попроси.

**ЭРИК.** Не дадут.

**ЕЛЕНОЧКА.** А ты попроси так, чтобы они не смогли тебе отказать. И не мелочись. Поверь мне, бездельники с толстыми кошельками знают, как возмещать свои убытки.

**ЭРИК.** Ты предлагаешь мне их… ограбить?

**ЕЛЕНОЧКА.** Я этого не говорила. В конце концов, мужчина здесь ты! Поступай, как знаешь… Но деньги мне нужны завтра к обеду.

**ЭРИК.** А что же сегодня? Мы так и не отпразднуем наш маленький юбилей?

**ЕЛЕНОЧКА.** Ох, прости. Совсем забыла по какому поводу эти цветы и тортик на столике из картонной коробки.

**ЭРИК.**Но пойми, я ведь до последнего абсолютно не сомневался, что мне дадут эту чёртову должность. А торт и всё остальное я заказал накануне, с доставкой в конце рабочего дня. Не выбрасывать же было! Давай откроем шампанское и хоть немного подсластим мою горькую пилюлю.

**ЕЛЕНОЧКА.** Конечно, зачем выбрасывать? Давай подсластим! (*Макает палец в торт, пробует.*)Ты же знаешь, nutrition expert запретил мне заварной крем. Так что, дорогой, съешь эту пилюлю, пожалуйста, сам! (*Макает Эрика лицом в торт.*)Ну как, сладко, мой милый machista?

**ЭРИК** (*слизывает крем*). Я и сам никогда не любил заварной крем. (*Надевает шляпу и очки.*)

**ЕЛЕНОЧКА.** Ты куда-то собираешься, Эрик?

*Эрик молча забирает портфель и направляется к выходу.*

**ЕЛЕНОЧКА** (*вдогонку Эрику*)*.* Нет, Эрик, я ошиблась! Ты не machista! Ты всего на всего лишь трусливый воинствующий подкаблучник!

*Эрик выходит за дверь.*

**Сцена вторая**

*На набережной, справа от высотки, в которой живут Эрик с Еленочкой, расположился банк. По левую сторону призывно блистает огнями казино. Чуть дальше неприметный подвальчик с надписью над входом «Театр Absinthe ship». Рядом афиша с портретом Брони и надписью: «Все за борт!* *Лодка готова к погружению!»* *Из дверей казино вылетает портфель, следом появляется Эвардс. Он тянет за собой упирающегося Эрика и привычным движением вышвыривает его на улицу.*

**ЭДВАРДС.** Вали отсюда, приятель!

**ЭРИК.** Хотите нарваться на неприятности? Я вам сейчас это обеспечу!(*Отряхивается и принимает боксёрскую стойку.*)

**ЭДВАРДС.** Не зли меня, очкарик!

**ЭРИК.** Сдаётся мне, что набирать в секьюрити приятных собеседников с двумя высшими образованиями уже не модно.

**ЭДВАРДС.** Немодно. С высшим теперь берут только в лузеры!

*Эрик пытается прорваться в казино. Эдвардс хватает Эрика в охапку.*

**ЭРИК.** Пропусти меня,я шляпу в гардеробе забыл!

**ЭДВАРДС.** Она у тебя на голове, ботаник.

**ЭРИК.** Пардон, не заметил впопыхах. (*Вцепляется в руку охранника.*) А это у тебя что? Бицепсы?Я-то наивный считал, что в охрану теперь загоняют прямо с улицы. А тут прокачанный бицепс! Откуда?

**ЭДВАРДС.** Оттуда. (*Стряхивает Эрика на землю.*)

**ЭРИК** (*хватает охранника за ногу*)**.** А вот икры необходимо подкачать. Недельку придётся попотеть на скакалке.

**ЭДВАРДС.**Kinet Syst! Две недели по часу! Если тебе это о чём-то говорит.

**ЭРИК.** И ничего?

**ЭДВАРДС** (*пытается освободиться от объятий Эрика*)**.** Ничего, кроме кровавых мозолей.

**ЭРИК.**Гребной Nordik пробовал?

**ЭДВАРДС.** Без толку. Просидел в этом чёртовом каноэ целый месяц!

**ЭРИК.** А старина Ketler?

**ЭДВАРДС.**Три подхода по пять!

**ЭРИК.** И что*?*

**ЭДВАРДС.**Не берёт!

**ЭРИК.**Похоже, приятель, тебе следует нанести визит к спортивному доктору.

**ЭДВАРДС.**Сегодня взял талончик на понедельник. (*Не замечает, как Эрик вытаскивает у него из кобуры пистолет.*)Теперь главное не потерять.

**ЭРИК.** Да уж, без талончика нынче никуда.(*Прячет пистолет в свой карман.*)

**ЭДВАРДС.** Да ты весь липкий, (*пробует на вкус, нюхает*)сладкий, и пахнешь дешёвой краской. Отцепись наконец! (*Сбрасывает Эрика.*)

**ЭРИК** (*приняв угрожающую боксёрскую стойку*).Я предупреждаю, вы крупно пожалеете. А ну, давайте, мистер тюфяк! Ближе, ближе! Прочувствуйте кандидата в мастера спорта по боксу…

*Эдвардс отвешивает Эрику хорошую оплеуху. Эрик падает.*

**ЭДВАРДС.**Деньги, что ты задолжал казино, принесёшь завтра к десяти.

**ЭРИК.**А если…

**ЭДВАРДС.**Ты сам знаешь. Лучше пойди и утопись. (*Заходит в казино.*)

**ЭРИК.** Утопись? (*Вынимает из кармана пистолет.*)Сам теперь пойди и утопись. Недотёпа! (*Укрывается под мостом.*)

*Из дверей казино выбегает Эдвардс. Поискав пистолет, убегает по набережной.*

**ЭРИК.** Я же говорю недотёпа*.* (*Вынимает из портфеля упаковку с чулками.*)Купить купил, а подарить забыл. (*Кладёт чулки обратно.*) Всё нужно делать сразу, вовремя и до конца. (*Пристраивает пистолет по очереди к виску и сердцу.*)Камень, ножницы, бумага, камень, ножницы, бумага…(*Оборачивается и делает вид, что выпускает пули в здание казино. Ищет новую мишень и взглядом упирается в надпись «Банк».*) Утопись?Утопись!Как говорится:всё, что ни делается, — к лучшему! (*Вынимает из портфеля чулки, распаковывает, надевает на голову чулок и взводит курок пистолета.*)А всё что делается, — к худшему. Это ограбление, господа! Гоните сюда ваши деньги и драгоценности! Нет, не так. Гоните сюда наши деньги. Нет, гоните мои деньги? Не звучит. Гоните, гоните, гоните… Ладно, и так сойдёт. Главное в этом деле пушка! (*Подходит к дверям банка. Дёргает дверь. Давит на кнопку звонка. Заглядывает в окно. Стучит.*)Закрыто на выходные.(*Возвращается под мост. Раздевается, складывает одежду на краю набережной. Опускает ногу в воду и тут-же вынимает.*)Утопись? Прежде чем такое предлагать сам бы сначала попробовал воду. Брр! Жуть какая холодная. (*Пытается утопить пиджак, пиджак не тонет. Выжимает пиджак, и укладывает его в портфель.*)

*Эдвардс возвращается в казино.*

**ЭРИК** (*Одевается*). Ну и что тебе снова не так? Банк закрыт? Вода холодная? Скорее замёрзнешь, чем захлебнёшься? Так найди хороший булыжник, чтобы пойти на дно камнем! Правильно они говорят, — за все хватаешься и ничего не можешь довести до конца. Наверное, пора признаться себе, что ты законченный неудачник. Ну уж нет! Это дело я точно доведу до конца. Просто нужно найти камень побольше. (*Пытается вывернуть камень из фундамента моста.*)

*Со спины к Эрику подкрадывается Броня. На Броне платье. На лицо наклеены усы и борода.*

**БРОНЯ** (*упирается в спину Эрику пальцем*)*.* Руки вверх, господин грабитель! Попрошу вас не оборачиваться, у меня пушка!

**ЭРИК.** С чего вы взяли, что я грабитель?

**БРОНЯ.**Ничего, что у вас на головечулок? Именно в таких старых дырявых чулках преступники и ходят на дело. Не так ли?

**ЭРИК.** Вы что,комиксов насмотрелись?И кстати, чулок у меня на голове абсолютно новый.

**БРОНЯ.**А портфель? Он наверняка набит награбленными ценностями, которые вы пытаетесь спрятать под мостом. А ну-ка, открывайте портфель!

*Эрик открывает портфель, вынимает мокрый пиджак и упаковку от чулок.*

**БРОНЯ.**Вы что, воруете у людей старые пиджаки и дырявые колготки?

**ЭРИК.** Он почти новый. Просто я немного испачкал его краской. А это упаковка от чулок. Видите, она совершенно новая. И бренд известный. Целых сорок den. Моя невеста что попало не наденет!

**БРОНЯ.**Первый раз вижу грабителя, который прячет под городским мостом старый пиджак, напялив на голову дырявый чулок.

**ЭРИК.** А вы, похоже, чуть ли не каждый вечер обносите здесь замешкавшихся с добычей коллег. Я понял, вы грабитель грабителей!

**БРОНЯ.**Ладно, хватит болтать. Быстро выворачивайте карманы брюк!

**ЭРИК.** Можно я сниму маску? В ней душно. (*Пытается снять чулок.*)

**БРОНЯ.**Не заговаривайте мне зубы. И не вздумайте снимать маску, а тем более поворачиваться ко мне лицом.

**ЭРИК.** Почему?

**БРОНЯ.**Да потому, что, когда вы поймёте кто я, я должна буду непременно вас убить.

**ЭРИК.** Вы? Меня? За что?

**БРОНЯ.**Вы что, совсем глупый? Как ненужного свидетеля, разумеется. И вообще, хватит прикидываться. Нас здесь двое, и только один уйдёт отсюда с добычей.

**ЭРИК.** Полагаете, что это будете именно вы?

**БРОНЯ.**Разумеется, возвращаться без денег мне нет никакого резона. А ну, выворачивайте карманы!

*Эрик вынимает из кармана пистолет. Броня прячется.*

**ЭРИК.** В общем-то, вы правильно думаете — здесь неплохое место, чтобы припрятать награбленное. Кто станет искать миллионы под мостом?

**БРОНЯ.** Пистолет настоящий?

**ЭРИК.** Наверное, я не пробовал. Проверить?

**БРОНЯ.** Не нужно! Бросайте его на землю.

**ЭРИК.** Брошу, а вдруг он и правда настоящий? Возьмёт и выстрелит. Лучше я так.(*Аккуратно кладёт пистолет на землю.*)Сначала хотел отыграться в казино, но разжился только пистолетом и остался должен кучу денег. Потом решил сбежать от долгов и сделать вид, что утопился… Потом попытался ограбить банк… И все безуспешно. А перед тем, как появились вы, я взялся откопать большой камень, чтобы довести хотя бы одно дело до конца.

**БРОНЯ.**Какое дело?

**ЭРИК.** Я решил утопиться по-настоящему.

**БРОНЯ.**Зачем?

**ЭРИК.** По тому что я законченный неудачник.

**БРОНЯ.**И всё?

**ЭРИК.** Кому может и мало, а мне вполне хватило.

**БРОНЯ.**Ладно, раз вы всё равно решили умереть, у меня к вам предложение. Судя по тому, что вы мне здесь наплели, вы отчаянный человек и вполне состоявшийся рецидивист. И то и другое меня вполне устраивает.

**ЭРИК.** Значит вы начинающий грабитель?

**БРОНЯ.**За то я везучая!

**ЭРИК.** Везучая?Так вы ещё и девчонка?

**БРОНЯ.**Вы что проповедуете сексизм*?* Впрочем, мне начихать. Короче, мне нужны деньги… и напарник. Опытный громила вроде вас.

**ЭРИК.** А мне бы сейчас не помешала хорошая порция удачи.

**БРОНЯ.**Тогда давайте будем грабить вместе.

**ЭРИК.** А что, давайте!Вас как зовут?

**БРОНЯ.**Я… буду… Бонни!

**ЭРИК.** В таком случае я…

**БРОНЯ** (*перебивает Эрика*)**.**Вы будете Клайд! Помните эту парочку?

**ЭРИК.** Конечно, знаменитые грабители банков Бонни Паркер и Клайд Бэрроу! Но они плохо кончили.

**БРОНЯ.**Ничего, нам повезёт больше!

**ЭРИК.** Надеюсь. Главное для нас теперьконспирация. Маски не снимаем?

**БРОНЯ.**Нет.

**ЭРИК.** А повернуться можно?

**БРОНЯ.** Валяйте, мистер Клайд.

**ЭРИК** (*Эрик поворачивается*)**.** А где ваш пистолет?

**БРОНЯ**(*показывает Эрику палец*)*.* Я вас обманула.

**ЭРИК.** Хорошо выглядите Бонни, только поправьте немного ус, он отклеился.

**БРОНЯ.**Спасибо.

**ЭРИК.** А может к чёрту конспирацию, давайте сорвём маски. Очень уж жарко.

**БРОНЯ** (*не получается приклеить ус*).Больше всего на свете яненавижу скупых администраторов. Вечно они подсовывают в гримёрки всякую дрянь. Если честно, мне чертовски надоели эти усики. Да и есть очень хочется. Усики наверняка будут лезть во время еды в рот. У вас в портфеле нет еды?

**ЭРИК.** В портфеле нет, а в пиджаке, кажется, завалялась половинка Биг Мака.

**БРОНЯ.** Поделитесь?

**ЭРИК** (*вынимает из пиджака изрядно помятый бутерброд*)*.*Поделюсь, если вы не побрезгуете. Ну что, сорвём маски? Двойной стриптиз по-гангстерски? (С*нимает маску.*)

*Броня отклеивает усы и бороду, распускает волосы. Удивлённо смотрит на Эрика.*

**БРОНЯ.**Какой вы нафиг Клайд Бэрроу! Вы Эрик из восточного кампуса?

**ЭРИК.** А вы откуда знаете?

**БРОНЯ.**Мой брат Тэдди три года тренировался у Паркера, и все мои подружки были безумно влюблены в вас.

**ЭРИК.** Жердяй Тэдди ваш брат?

**БРОНЯ.** Жердяй? Значит мой брат Жердяй?

**ЭРИК.** Да, так его звали в университетской команде все наши.

**БРОНЯ.** А хотите узнать, как в кампусе дразнили вас?

**ЭРИК.** Нет спасибо. Впрочем, я догадываюсь.

**БРОНЯ.**Ладно, бросьте этот тон. Всё плохое позади, теперь мы с вами — банда! А это значит…

**ЭРИК.** Неудачи закончились?

**БРОНЯ.** Вот именно. И всё у нас теперь поровну. Ломайте Биг Мак, Мотылёк

**ЭРИК.** Всё-таки Мотылёк?

**БРОНЯ.** Да. Точнее Красавчик Мотылёк. А хотите узнать почему я клюнула именно на вас?

**ЭРИК.** Потому, что только неудачник мог оказаться в пятницу вечером под городским мостом с чулком на голове и мокрым пиджаком в портфеле.

**БРОНЯ.**Мы, кажется, договорились?

**ЭРИК.** Хорошо. Так почему я?

**БРОНЯ.** Во-первых,здесь никого кроме вас не было.

**ЭРИК.** Это всё?

**БРОНЯ.**Нет не всё.Ваш портфель!

**ЭРИК.** Что с ним не так?

**БРОНЯ.**С такими портфелями ходят финансисты. Я сто раз была на Биржевой улице и всегда замечала, что в таких портфелях брокеры уносят по домам вырученные за день дивиденды, капиталы, облигации… Ну, или как их ещё там?

**ЭРИК.** Акции?

**БРОНЯ.**Именно! Вот я и решила, что вы ограбили своих инвесторов и пытаетесь спрятать добычу под мостом.

*Эрик смеётся.*

**БРОНЯ.**Что вы ржёте?Если вы не брокер, откуда у вас такой портфель?

**ЭРИК.** Я выиграл его в карты.

**БРОНЯ.**Так вы ещё и игрок?

**ЭРИК.** Мне казалось, я завязал, а сегодня вдруг снова сорвался и проиграл последние деньги.

**БРОНЯ.**Был повод?

**ЭРИК.** Да. Моя невеста собирается завтра на шопинг.

**БРОНЯ.** Невеста? Не жена?

**ЭРИК.** Это имеет значение?

**БРОНЯ.**Я поклялась себе больше никогда не иметь дел с женатиками.

**ЭРИК.** Был неудачный опыт?

**БРОНЯ.**Скорее да, чем нет. Мы в процессе.

**ЭРИК.** Вам не позавидуешь.

**БРОНЯ.**И вам. Шопинг — это страшная сила.

**ЭРИК.** Да уж именно! Сначала он разрушил мой бюджет, а теперь, похоже, и наш несостоявшийся брак. А когда-то я обожал ходить с нею по магазинам. Она делала покупки, а я платил и был счастлив. И чем абсурднее была покупка и цена, которую назначали за неё в бутиках, тем больше удовольствия я испытывал, когда, вынимал из кошелька хрустящие ассигнации. Шопинг – страшная сила! Я тратил деньги налево и направо, налево и направо. Много денег. Думаете в моём портфеле всегда лежали только мокрые пиджаки? Нет. Пока мы не стали жить вместе. Я пахал как вол, мне обещали повышение по службе и всё было хорошо! Но ей было мало…, и я взял в долг. Она опять тратила, но я считал себя молодым и перспективным бухгалтером… и снова взял в долг. Я брал и тратил, брал и тратил, тратил, тратил… Сначала это были абсолютно невинные букетики и корзинки со сладостями, а её аппетит рос всё больше и больше, и больше… И вот, чем всё это закончилось! Такова судьба всех влюблённых идиотов в этом городе.

**БРОНЯ.**Ну что же, это скорее хорошо, чем плохо.

**ЭРИК.** Почему?

**БРОНЯ.**Это значит, что вы не одиноки, и на этой набережной сегодня снова будет навалом болванов, готовых отдать свои кровные за благосклонный взгляд, или невинный поцелуй.И у этих сумасшедших обязательно должны быть с собой кошельки, туго набитые зеленью. Остаётся выяснить, кто явился сюда с любовницей, а кто, в придачу к кошельку, готов сплавить свою благоверную.

**ЭРИК.** И как вы сможете отличить сладострастного прибрежного лоха от выжатого как лимон женатика?

**БРОНЯ.**Не волнуйтесь, я давно смотрю на женатиков как рентгенолог на призывника, надышавшегося сахарной пудрой.

**ЭРИК.** И каким же образом вы их отличаете?

**БРОНЯ.**Признаков много. Но в нашем случае будем смотреть на то, как кавалер вынимает деньги из портмоне. Во-первых, женатики кладут мелкие купюры сверху. А во-вторых, они пересчитывают прежде, чем заплатить, потому что их кошельки, итак, опустошены. А женихи специально выставляют ассигнации на первое место.

**ЭРИК.** Вы правы, именно так я и делал раньше. Значит выбираем жертву, и как только он поведёт её под мост, чтобы приобнять без свидетелей, нападём!

**БРОНЯ.**Вы крупнее, возьмёте на себя кавалера.

**ЭРИК.** Нет уж, давайте я лучше припугну дамочку.

**БРОНЯ.**Почему это?

**ЭРИК.** Мне не терпится, нет, я просто горю желанием, рассчитаться хотя бы с одной из них за себя и всех самцов, которым приспичило отправиться на нерест.

**БРОНЯ.**Так, давайте без эмоций! Мне тоже есть что предъявить мужчинам, однако мы должны предпочесть разумный подход. И так: кавалер ваш, а я возьму на себя дамочку. Идёт?

**ЭРИК.** Уступаю. А как мы всё-таки поймём, что они любовники, а не супруги?

**БРОНЯ.**Я же говорю вам — портмоне! Я предложу джентльмену купить у меня букетик, разумеется, по какой-нибудь безумной цене. И посмотрим на его реакцию. Если купит не задумываясь, значит, он хочет этим вечером заделать её своей любовницей.

**ЭРИК.** Вы сказали заделать?

**БРОНЯ.**Да именно: заделать, откатать, выгулять или как там вы называете это, когда обсуждаете свои интрижки?

**ЭРИК.** Я называю это обштопать и слиться по-быстрому. А где мы возьмём букет?

**БРОНЯ.**Да вот же, их тут целая клумба! Позаимствуем несколько цветочков у муниципалов. Берите пока никого нет.

**ЭРИК.** Но это же преступление. Нас могут поймать.

**БРОНЯ.**Послушайте, вы собрались взять недотёпу на гоп-стоп, а талдычите о каких-то цветочках с клумбы. Забудьте, мы давно оплатили весь этот гербарий своими налогами. Собирайте цветы, Клайд.

*Эрик рвёт цветы.*

**БРОНЯ** (*Забирает букет*)*.* Представим, что вы влюблённый олух, готовый на всё ради её поцелуя. Господин, купите даме букетик!

*Эрик вынимает портмоне. Выворачивает.*

**ЭРИК.** У меня нет денег.

**БРОНЯ.**Вы точно олух. Вы что, совсем не умеете импровизировать?

**ЭРИК.** Я не успел войти в образ.

**БРОНЯ.**Так всё, репетиция окончена! Прячтесь и давайте мне цветы. Вон у того подъезда крутится подходящий тип.Напяливаете чулок.

*Эрик вытягивает из кармана чулок, пытается расправить его.*

**БРОНЯ.**Нет, так вы его точно не напугаете. Для начала уберите это выражение с лица. Пройдитесь. Вы что, никогда не видели, как ходят закоренелые преступники?

**ЭРИК.** Я сам без пяти минут гангстер. Пусть берут пример с меня.

**БРОНЯ.**Свои амбиции будете демонстрировать офисному планктону,а сейчас присядьте на корточки, как это делают рецидивисты. Ну!

*Эрик присаживается.*

**БРОНЯ.**Да не так. Вот так! И локти в стороны. (*Приседает на корточки.*)Возьмите в зубы сигарету… покатайте туда-сюда… Хорошо, теперь вставайте не разгибая локтей. Примерно так. И ещё, запомните жест. (*Показывает, как уголовники делают распальцовку.*) Так коровки, так кобылки, так коровки, так кобылки. Понятно?

**ЭРИК.** Так коровки, так кобылки. Правильно?

**БРОНЯ**. Не король преступного мира, но за первохода сойдёте.Теперь пройдитесь и всё вместе.

**ЭРИК** (*ходит*)*.*Так коровки, так кобылки, так коровки, так кобылки. Зачем это?

**БРОНЯ**. Это придаст вам преступного шарма. Ну, неплохо! А что нам всё-таки делать с лицом?

**ЭРИК** (*пытается* *напялить чулок на голову*).Сорок den - лучший способ скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства! Отлично облегают, согревают и подчёркивают сексуальность!

**БРОНЯ.**Вот именно подчёркивают! Первый же встречный коп опознает вас по фотороботу.

*Эрик вынимает из упаковки второй чулок и растягивает его перед своим лицом.*

**ЭРИК.** Может так сойдёт?

**БРОНЯ.**Сорок den вас точно не спасут. (*Прикладывает второй чулок к лицу Эрика.*) Впрочем, как и восемьдесят.

**ЭРИК.** Что же делать?

**БРОНЯ.**А ну,сдвиньте челюсть немного набок. Сильнее. Нет, думаю лучше подложить что-нибудь. (*Берёт упаковку от чулок. Делает из картонки нос.*) Мы сделаем вам новый нос. (*Прилаживает Эрику огромный нос из картонки.*)

*Эрик чихает.*

**БРОНЯ** (*чихает, высмаркивается в чулок*)*.*Заодно собьём со следа полицейскую собаку. (*Выбрасывает чулок в реку.*) Главное теперь не подходить близко к реке.

**ЭРИК.** Почему?

**БРОНЯ.**Бобры могут принять вас за Пиноккио… И съесть на ужин! Ха-ха-ха!

**ЭРИК.** В каком балагане вы нахватались глупых местечковых шуток?

**БРОНЯ.**Здесь неподалёку…Там их в изобилии.

*Из подъезда выходит Еленочка. Эд подходит к ней.*

**БРОНЯ.** Клайд, внимание!Парочка, кажется, направляется в нашу сторону. Я постараюсь заманить их под мост. А вы нападёте по моему сигналу. (*Надевает усы и бородку.*)

**ЭРИК.** Хотите идти вот так? Считаете, что в таком виде вы будете похожи на цветочницу?

**БРОНЯ.**Не будьте гомофобом, Клайд, смотрите на вещи шире. На вид они вполне современные люди. Думаю, моя юбка их не смутит. (*Идёт к парочке.*)

**ЭРИК** (*выглядывает из-под моста*)**.** Стойте!Бонни, вернитесь!

**БРОНЯ.**В чём дело?

**ЭРИК.** Это моя жена Еленочка и Эд.

**БРОНЯ.** Жена? Вы всё-таки меня обманули? Минуту назад вы были холостяком!

**ЭРИК.** Просто вырвалось.Ведь когда-тоя хотел на ней жениться. Теперь, кажется, нет.

**БРОНЯ.** Нет?

*Эд надевает Еленочке на шею ожерелье.*

**ЭРИК.** Нет! Вот сволочь этот Эд! Наверняка он хочет заделать её сегодня же вечером.Нет, женится я теперь точно не стану. Идите, Бонни, идите!

**БРОНЯ** (*подходит к парочке*)**.** Господин, купите прекрасные цветы для своей дамы!

**ЭД** (*демонстративно раскрывает портмоне*)*.* Сколько?

**БРОНЯ.** Гоните… десять сотен и букет ваш.

**ЭД** (*изрядно удивившись*)*.*Ладно,держите. Сегодня я при деньгах.

**БРОНЯ** (*забирает деньги*)**.** Я вижу вы состоятельный человек.

**ЭД.** С сегодняшнего дня я начальник отдела!

**ЭРИК.** Сволочь, так вот зачем он женился на дочери шефа!

**БРОНЯ.** Вот видите, я не ошиблась.У меня есть для вас эксклюзивное предложение. Только давайте не здесь, отойдёмте немного.

**ЕЛЕНОЧКА.** А мои цветы?

**БРОНЯ.** Забудьте про цветы, я покажу вам кое-что почище. (*Выбрасывает букет.*) Берите дамочку и идите за мной. (*Идёт под мост.)*

*Парочка вслед за Броней заходит под мост. Эрик выскакивает навстречу.*

**ЭРИК.** А ну стоять, голубки!

**ЭД.** Ты кто?

**ЭРИК.** Щас узнаешь! (*Пытается выхватить из кармана пистолет, но карман пуст.*)Так, коровки, коровки…

**БРОНЯ.** Где?!

**ЕЛЕНОЧКА.** Кто?

**ЭРИК.** Щас!(*Осматривается.*)Коровки, коровки, коровки… (*Упирается взглядом в землю*) Кобылки!

**ЭД.** Недотёпа ковбой потерял своё стадо?

**БРОНЯ.** Где?!

**ЕЛЕНОЧКА.** Кто?!

**ЭД** (*хватает Эрика за нос*). Тебе чего надо, Пиноккио?

**ЭРИК** (*Броне*)*.*Там! (*Кивает на пистолет*)*.*

**БРОНЯ** (*поднимает с земли пистолет*)**.** В общем так, господамлекопитающие, это ограбление! Быстро гоните деньги!

**ЕЛЕНОЧКА.** А-а! Нас грабят! Полиция!

*Эрик закрывает Еленочке рот ладонью.*

**ЭРИК.** А-а! Не смей кусаться, или я за себя не отвечаю!

**БРОНЯ.** Он такой, ты лучше будь паинькой детка! (*Эду.*) Выворачивай карманы сластолюбец! И отпусти его наконец!

**ЭД** (*отпускает Эрика, шарит по карманам*). Здесь только это…(*Вынимает упаковку с презервативами.*)Деньги в бумажнике. (*Протягивает Эрику бумажник и упаковку.*)

**ЭРИК.** Подлец,хотел соблазнить чужую жену бижутерией! (*Не решившись забрать бумажник и упаковку, обращается к Еленочке.)* А ну, стерва, снимай безделушки!

*Еленочка снимает ожерелье.*

**БРОНЯ** (*Эрику*)*.* Ладно я сама. (*Отдаёт пистолет Эрику.*) Держи прелюбодеев на мушке… малахольный. (*Забирает бумажник, ожерелье и упаковку.*)

**ЕЛЕНОЧКА** (*Броне*)*.* Он говорил мне, что это настоящий жемчуг. И вообще мы с Эдом собираемся пожениться!

**ЭД.** Я вообще-то… Я женат, милочка! И не слушайте вы её, это дешёвая бижутерия.

**ЕЛЕНОЧКА.** Бижутерия?

**ЭРИК.** Так тебе и надо, перепутала жемчуг с перламутровыми пуговицами!

**ЕЛЕНОЧКА** (*Эду*)*.* Выходит, ты три недели водил меня за нос! Каков подлец!

**БРОНЯ.** Хватит причитать дамочка. А ну быстро валите отсюда, господа любовники! Вы что, не видите, мой стрелок сегодня на взводе.

**ЭРИК.** Да! Валите отсюда пока я не надавил на гашетку.

*Парочка выходит из-под моста.*

**ЭД.** Нам нужно пойти и заявить в полицию.

**ЕЛЕНОЧКА.** Что мы скажем копам? Двоих несостоявшихся любовников под городским мостом ограбила копия Кончиты Вюрст на пару с повзрослевшим Пиноккио?

**ЭД.** Да, верно, нельзя.Пройдохи журналисты ославят нас в своих газетёнках и моей карьере конец. А как же деньги и моё жемчужное ожерелье?

**ЕЛЕНОЧКА.** Твоё ожерелье? Да ты его только что мне подарил! Оно что, правда жемчужное?

**ЭД.** Да!Я взял его у женына один вечер… чтобы соблазнить тебя. Это свадебный подарок тестя. Теперь он точно сотрёт меня в порошок. Мне конец!

**ЕЛЕНОЧКА.** Хотел всех надуть да не получилось? Так тебе и надо! И спасибо за романтический вечер, я возвращаюсь к Эрику. (*Заходит в подъезд.*)

*Эд направляется в казино, но, обнаружив что портмоне нет, уходит.*

**ЭРИК.** Ушли?

**БРОНЯ.** Убежали! Ловко у нас получилось. (*Вынимает содержимое бумажника*.) О, как много денег!

**ЭРИК.** Сегодня Эд должен был получить большой аванс за новую должность. Мою должность.

**БРОНЯ.** Ладно вам ныть! Теперь должность и куча проблем его, а деньги наши! (*Выбрасывает бумажник в реку*.)

**ЭРИК.** У вас, кстати, неплохо получилось изобразить из себя заправскую налётчицу.

**БРОНЯ.** Что вы хотите, это моё второе дело за вечер!

**ЭРИК.** А у меня дебют. Может, отметим? (*Извлекает из портфеля фляжку.*)Умеете пить из горлышка?

**БРОНЯ.** Если бы вы знали где я работаю, то не спрашивали. С премьерой! (*Выпивает.*)Кстати, хочу вас похвалить, вы неплохо держались на «сцене».

**ЭРИК.** Когда-то я солировал в школьном оркестре на скрипке, и мне пророчили карьеру музыканта. Но не сложилось… До сегодняшнего дня я работал бухгалтером. (*Делает глоток из фляжки.*)

**БРОНЯ.**Бухгалтером? Бухгалтером! А мои родители мечтали, чтобы я вышла замуж за приходского регента. (*Выпивает.*)

**ЭРИК.** Регента? Регента! Похоже птенчик сам выкарабкался из родительского гнёздышка и дал дёру!

**БРОНЯ.** Угадали! Как только мне исполнилось семнадцать лет, я сбежала из дома с режиссёром, проезжавшего мимо театра.

*Эрик делает глоток из фляжки. Передаёт Броне.*

**ЭРИК.** И что было дальше?

**БРОНЯ.** Эжик оказался очень талантлив, но, к сожалению, женат. И вот почти десять лет мы колесим по стране. Он ставит свои гениальные пьесы, а я в них играю, продаю билеты, утюжу костюмы и слежу за реквизитом. (*Делает глоток.*)

**ЭРИК.** Судя по всему, доход от пьес совсем не велик.

**БРОНЯ.** Хотите меня добить? Завтра у нас премьера, билеты не проданы, а владелец зала потребовал деньги за аренду вперёд... Вот так я и оказалась под мостом…

**ЭРИК.** И часто вы сюда заходите перед премьерами?

**БРОНЯ.** В первый раз. Но если честно, мне понравилось наша безобидная импровизация.

**ЭРИК.** Безобидная? Да, если они на нас донесут…Ладно, пересчитали деньги?А теперьдавайте быстренько раскидаем добычу… и разбежимся.

**БРОНЯ** (*считает деньги*)**.**Пополам?

**ЭРИК.** Я думаю, это будет справедливо.

**БРОНЯ.**А ожерелье?

**ЭРИК.** Ожерелье? Ожерелье мне не нужно.(*Подаёт ожерелье Броне.*)

**БРОНЯ.**Заберу к себе в реквизит. Всё равно оно ничего не стоит. Кажется, здесь кровь. Она что, прокусила вам руку?

**ЭРИК.** Да. Кровь ещё немного сочится, но боли уже нет.

**БРОНЯ.** Давайте я перебинтую.(*Заботливо бинтует Эрику руку.*)Слушайте, Клайд, а приходите завтра к нам на премьеру. Пьеса, конечно, не самая гениальная… но у меня там действительно неплохая роль. Увидите, как я умею перевоплощаться.

**ЭРИК.** Сегодня ужеимел честь.

**БРОНЯ.** Приходите, не вредничайте. Я дам вам контрамарку. (*Извлекает откуда-то контрамарку.*)Вот, держите! На сцене я буду совсем другая. И возможно… я буду играть именно для вас.

**ЭРИК.** А это правда, что вы мне сегодня сказали про ваших подруг?

**БРОНЯ.** Про подруг?

**ЭРИК.** Да, что все они были влюблены… в меня.

**БРОНЯ.** Ну, …может не все. Возможно, это только мне так казалось. Знаете,

девочки подростки бывают иногда очень мнительны.

**ЭРИК.** Особенно когда они влюблены.

**БРОНЯ.** Что вы имеете в виду?

**ЭРИК.** Ну, …если она влюблена, да ещё и безответно…

**БРОНЯ.** То, что тогда?

**ЭРИК.** Тогда все девчонки вокруг кажутся ей соперницами!

**БРОНЯ.** Да?Много на себя берёте, Красавчик! (*Завязывает узелок на повязке.*) Вот держите вашу руку и идите к своей акуле. Пусть она закусает вас до смерти. Зря я вас пригласила в театр.

**ЭРИК.** Хорошо, я постараюсь прийти.

**БРОНЯ.** Постараюсь?Не пойдёте, так сразу и скажите! И верните мне контрамарку, у нас в зале, итак, мало мест.

*Эрик вынимает контрамарку, покрутив её перед Броней, прячет контрамарку в пиджак. Делает глоток из фляжки.*

**ЭРИК.** Всё, пусто.Ладно, я приду. Прощайте, Бонни! (*Кладёт деньги и пистолет в портфель, идёт к своему дому.*)

*Броня идёт в театр.*

**БРОНЯ***.*Эй, Клайд! Скажите, а как в кампусе звали меня?

**ЭРИК.** Не имею понятия как вас звали в кампусе, а вотсестру Жердяя в нашей команде все называли Малыш. Да, да, я это точно помню — Малыш.

**БРОНЯ***.* Малыш*…* Ладно, Клайд, можете привести вашу зубастую подружку с собой. Я приготовлю для неё специальный коктейль. Пока, Красавчик!

**ЭРИК.** До свидания, Малыш! (*Эрик входит в подъезд.*)

*Броня заходит в театр.*

**Сцена третья**

*В подъезде дома на набережной темно и тихо. Однако если немного прислушаться, можно различить как кто–то, неуверенным шагом поднимается по пожарной лестнице. Шаги становятся громче и громче и вот, на лестничную клетку вваливается подвыпивший Эрик. В руках у него портфель, на голове шляпа.*

**ЭРИК** (*изрядно запыхавшись*)*.* Порхаешь как бабочка? Не обманывай себя, в хорошей форме ты был лет десять назад. Каких-то девять этажей вверх и целых две передышки. Ваш пульс, Мотылёк?(*Считает пульс.*)Кажется, Мотылёк совсем выбился из сил. Тебе нужно капитально отдохнуть, приятель. Или тебя пристрелят как загнанную лошадь. (*Машет руками перед датчиком светового реле. Вместо освещения за стеной включается громкая музыка.*) Всё, как всегда: дома грохочет музыка, в холодильнике пусто, и никто тебе ничего не должен.(*Нюхает воздух.*)Хотя нет, похоже какому-то счастливчику сегодня достанется хороший рибай с кровью. А вот моему любимому пиджаку точно пришёл конец. (*Открывает дверь.*)

*В комнате полумрак, играет тихая приятная музыка. На картонной коробке красиво сервирован столик на две персоны. Диван расправлен и застелен на ночь. На кухне гремит посудой Еленочка.*

**ЭРИК.** Ты дома, Еленочка?

**ЕЛЕНОЧКА** (*с кухни*)*.* Да милый!

**ЭРИК.** Что ты делаешь на кухне?

**ЕЛЕНОЧКА.** Готовлю твой любимый steak. Ты ведь предпочитаешь «New York» средне-слабой прожарки?

**ЭРИК.** Кажется, у меня начинаются слуховые галлюцинации. Милая — это Эрик! Я вернулся домой.

**ЕЛЕНОЧКА.** Проходи. И не снимай обувь, у нас в последнее время очень холодный пол. Я скоро.

**ЭРИК.** Как ты провела вечер, милая?

**ЕЛЕНОЧКА.** Я ждала тебя. Надеюсь, ты не забыл?

*Эрик вынимает деньги из портфеля и кладёт их в ящик туалетного столика.*

**ЭРИК.** О том, как ты накормила меня тортом?

**ЕЛЕНОЧКА.** Не сердись милый, ты взрослый мальчик и должен понимать, что раз в месяц женщины бывают сердиты на весь мир.

**ЭРИК.** Это было вечером, а от чего вдруг такая перемена ближе к ночи?

**ЕЛЕНОЧКА.** Сегодня ровно полгода как мы познакомились. Ты уже забыл?

*Эрик вынимает деньги из туалетного столика и прячет их в другое место.*

**ЭРИК.** К сожалению, нет. Знаешь, я без подарка, но у меня всё равно есть для тебя кое-какие новости.

**ЕЛЕНОЧКА.** Мне всегда нравилась твоя манера интриговать, и, судя по тону, новости должны быть… Хорошие?

**ЭРИК** (*тихо*)*.*Судя потому, что в квартире нет полицейской засады, (*громко*) новости действительно неплохие.

*Еленочка выходит из кухни. В руках разнос с ужином на двоих.*

**ЕЛЕНОЧКА.** Весь вечер меня мучила совесть, что я была немного груба с тобой. Но, сегодняшний ужин, я думаю, всё исправит. Что у тебя с рукой, милый?

**ЭРИК.** Не обращай внимания,меня укусила… акула.Это настоящий рибай?

**ЕЛЕНОЧКА.** Лучше. Это striploin!

**ЭРИК.** Стрип?

**ЕЛЕНОЧКА.** Да, настоящий премиальный steak, милый. А strip… tease будет немного позже, если ты пожелаешь.

**ЭРИК.** Боюсь, сегодня меня хватит только на стейк.

**ЕЛЕНОЧКА.** Так что за приятную новость ты от меня скрываешь? И что, всё-таки, вы не поделили с акулой?

**ЭРИК.** Мне пришлось рискнуть, чтобы увести у неё добычу из-под самого носа.

**ЕЛЕНОЧКА.** И каков результат?

**ЭРИК.** Она чуть было не отхватила мне руку.

**ЕЛЕНОЧКА.** И это всё, милый?

**ЭРИК.** Нет не всё.

**ЕЛЕНОЧКА.** Что же ещё?

**ЭРИК.** Завтра я оплачу все наши долги.

**ЕЛЕНОЧКА.** Wow! Значит, теперь я смогу делать новые?

**ЭРИК.** Какое-то время да.

**ЕЛЕНОЧКА.** Так что же мы стоим, садись за стол. Я откупорила бутылочку красного. Сейчас принесу. (*Уходит на кухню.*)

**ЭРИК** (*руками хватает со стола закуски, жадно глотает*)**.** Не думал, что простой грабёж может так эффективно стимулировать пищеварение. (*Безуспешно пытается отрезать кусочек мяса, берёт стейк руками, рвёт его зубами.*)

*Входит Еленочка.*

**ЕЛЕНОЧКА.** А вот и*…* (*смотрит на Эрика*) Merlot**.**

**ЭРИК.** А соус есть?

**ЕЛЕНОЧКА** (*раздражённо*)*.* Striploin подаётся без sauce. А, впрочем, (*поднимает с пола портфель, прикидывает на вес и бережно ставит его на диван*)а, впрочем, (*сменив тон*) к чёрту условности. Если тебе угодно могу принести кетчуп или майонез.

**ЭРИК.** Не надо… Я почти наелся… Плесни немного вина.

*Еленочка наливает Эрику вина.*

**ЕЛЕНОЧКА.** А где, если не секрет, ты достал деньги?

**ЭРИК.** Именно там, куда ты меня послала.

**ЕЛЕНОЧКА.** В банке?

*Отпив вина, Эрик доедает стейк.*

**ЭРИК.** Почти что… Рядом, немного левее.Ничего что я руками?

**ЕЛЕНОЧКА.** Конечно, мой милый, ты ведь дома.

**ЭРИК** (*облизывает пальцы*)*.* Боже, как вкусно!

**ЕЛЕНОЧКА.** Исытно. А главное полезно! В нем столько железа и тестостерона… Я даже стесняюсь представить себе, что будет сегодня ночью.

**ЭРИК.** Во всяком случае, вечер был многообещающим!

**ЕЛЕНОЧКА.** Мой добытчик, (*ощупывает портфель*) мой первобытный дикарь, я безумно обожаю тебя, когда ты такой!

*Эрик демонстративно вытирает ладони о пиджак.*

**ЭРИК.** Ты забыла подать салфетки.

**ЕЛЕНОЧКА.** Ничего, ничего, всё равно этому старому джентльмену давно пора в утиль. Завтра мы купим тебе новый.

**ЭРИК.** Завтра мы идём в театр.Ты ведь любишь театр?

**ЕЛЕНОЧКА.** Обожаю! Особенно эту фразу: «Весь мир – театр.  
В нем женщины, мужчины – все актёры».

**ЭРИК.** Боюсь никого из классиков там завтра не будет, это новая пьеса. Что-то из современной жизни.

**ЕЛЕНОЧКА.** Тогда мне точно нужно купить новое платье. Милый, хочешь я сделаю тебе массаж?

**ЭРИК.** Да, хорошо, но сначала я приму ванну. В казино сказали, что я весь липкий и очень сладкий.

**ЕЛЕНОЧКА.** В Казино? Ничего, и на солнце иногда случаются пятна. Снимай это рубище, завтра мы купим тебе blazers от Gabbana. (*Помогает Эрику снять пиджак, и выбрасывает пиджак за окно.*)Загадала — если заброшу прямиком в мусорку всё будет тип-топ. И представляешь, попала!

**ЭРИК.** Что! Что ты натворила, Еленочка! Ты выбросила мой пиджак? Там у меня…(*поперхнувшись* *вином*) кхе, кхе…

**ЕЛЕНОЧКА.** Что там?

**ЭРИК.** Там… кхе, кхе…

**ЕЛЕНОЧКА.** Что?

**ЭРИК.** Там, у меня в кармане… кхе, кхе …

**ЕЛЕНОЧКА** (*наспех одевается*)*.*Да что у тебя там?

**ЭРИК.** Кхе, кхе, кхе…

**ЕЛЕНОЧКА.** Какой же ты всё-таки недотёпа, Эрик. Ладно, я сбегаю вниз за пиджаком. Надеюсь, на эту рвань не позарится ни один бездомный. (*Уходит.*)

**ЭРИК** (*вдогонку Еленочке*)*.*Там, в правом кармане… контрамарка в театр к Бонни. Кажется, мне пора в ванну*.* (*Плюхается в пустую ванну. Пару раз всхрапнув, засыпает.*)

*Входит запыхавшаяся Еленочка.*

**ЕЛЕНОЧКА.** Представляешь, нашлифт по-прежнему не работает.(*Обыскивает пиджак.*) Здесь в кармане только контрамарка. На две персоны. Театр «Корабль с абсентом». Это туда мы идём завтра? Эрик? (*Ищет Эрика.*)Эрик, там было что-то ещё? Эрик, да где ты, наконец? Где?

*Из ванны раздаётся храп. Еленочка находит спящего Эрика в ванной. Обыскивает портфель. Нимало не удивившись, обнаруживает там пистолет. Безуспешно ищет деньги в ящике туалетного столика, затем обыскивает Эрика. Денег нигде нет.*

**СУББОТА**

**Сцена четвёртая**

*Сцена изображает скромный интерьер небольшого театра: две пары кресел для зрителей и входная дверь. Ближе к настоящей авансцене стоит ширма, обтянутая прозрачной тканью. Подают первый звонок. На авансцену выходит Броня.*

**БРОНЯ** (*в зрительный зал*). Дамы и господа, сегодня у нас премьера! Первый в мире иммерсивный театр «Absinthe ship» представляет новую экспериментальную авангардную пьесу мистера Тома Самюэля Эжена «Все за борт!»[[1]](#footnote-2). Иммерсивный - означает создающий эффект присутствия. Поэтому главное для нас сделать зрителей соучастниками нашего действия и, по большому счёту, соавторами сегодняшнего представления. Итак, «Все за борт!» Господа, мы начинаем полное погружение! (*Расправляет полупрозрачную ширму, отделяя зрительный зал от сцены.)*

*На сцену выходят Эрик и Еленочка. Осматриваются.*

**ЕЛЕНОЧКА.** И это теперь называют театром?Две пары кресел и ширма вместо занавеса. А где stage, foyer, bar? Где, в конце концов, пресловутая вешалка и hatcheck girl?

**ЭРИК.** Не понимаю, чем ты недовольна? Меня, например, эти условности совсем не смущают.

**ЕЛЕНОЧКА.** Тогда скажидля чего всё это: платье, причёска, мой make up? Кто меня здесь увидит? Мужчины всегда смотрят на условности сквозь пальцы, а страдают из-за этого женщины!

**ЭРИК.** Перестань. Это новый театр и со временем всё будет на своих местах: и гардероб, и буфет, и пресловутая вешалка. (*Разглядывает контрамарку.*)Наш ряд… второй, места два «А» и два «Б». Интересно они действительно будут подавать абсент?

**ЕЛЕНОЧКА.** Здесь всего четыре места, не пойму зачем эти «А» и «Б». Нас что, как в детской игре будет больше, чем стульев?

**ЭРИК.** Это театр, Еленочка! Здесь каждая мелочь имеет смысл и назначение. Каждое «А» и каждое «Б» разобрано на составляющие и разложено по полочкам, а потом собрано в единое целое, которое и называется Театр с большой буквы!

**ЕЛЕНОЧКА** (*показывает на ширму*). Особенно этот многозначительный кусок стираной марли.

*Подают второй звонок.*

**ЭРИК.** Самое время подать абсент.Ну что,будем рассаживаться?

*Садятся.*

**ЕЛЕНОЧКА.** Какие неудобные стулья.

**ЭРИК.** Терпи. Раз так сделано, значит, это для чего-то нужно.

**ЕЛЕНОЧКА.** Послушай, в первом ряду кресла гораздо приличнее. Давай пересядем.

**ЭРИК.** Вдруг кто-то подойдёт с билетами?

**ЕЛЕНОЧКА.** По правилам этикетапосле второго звонка мы имеем право занимать любые свободные места.

**ЭРИК.** Не будь наивной — это новый театр, классические правила здесь не работают.

**ЕЛЕНОЧКА.** А мы проверим. Пересаживайся пока никто не пришёл.

*Эрик и Еленочка пересаживаются.*

**ЭРИК.** Здесь и правда удобнее. Хотя, вероятно, абсента нам не нальют и здесь.

*Приходит Эд с Наташей.*

**НАТАША.** Кажется, наши места уже заняты?

**ЭД.** Привет, старина, и вы здесь? Наш ряд первый!

**ЭРИК.** Извини. Никого не было, и мы пересели в эти кресла.

**ЭД.** А мы взяли и пришли! Давайте-ка пересаживайтесь обратно на свой второй ряд. Даром что ли я купил самые дорогие билеты?!

**НАТАША** (*Еленочке*)*.* Извините, но, это моё место!

**ЕЛЕНОЧКА.** Думаю, ненадолго.

**НАТАША.** Почему?

**ЭРИК.** Не обращайте внимания, Наташа.Еленочка сегодня немного не в духе. Присаживайтесь.

**ЭД.** Эрик, не лезь ты в эти женские разборки, они и без тебя подерутся. Как прошёл вечер пятницы? (*На ухо Эрику.*) Я, между прочим, видел, как после работы ты потащил куда-то шампанское и торт. Донёс, куда хотел?

*Все рассаживаются по местам.*

**ЭРИК.** Донёс. Но праздника не вышло. Кроме шампанского я прихватил слишком много работы на дом. Пришлось изрядно попотеть.

**ЭД.** Ну и как?

**ЭРИК.** Что как?

**ЭД.** Один потел или с кем-то? Эй, кто-нибудь, принесут мне обещанный абсент?

**НАТАША.** Эд, держи себя, пожалуйста, в рамках.

**ЭРИК.** Да, попотеть немного пришлось… И не только мне. Зато к утру я смог рассчитаться со всеми долгами.

**ЭД.** Вот уж не думал, что ты из этих. Ладно, не тушуйся, я не ханжа. Будешь? (*Вынимает из кармана фляжку.*) Ха, а она пустая! Ладно, дождёмся обещанного абсента.

*Звенит третий звонок. Раздаются голоса из динамика.*

**1 ГОЛОС.** Самюэль, это Том. Вы слышите меня? Наша лодка готова к погружению!

**2 ГОЛОС.** Поперечное сечение градиентов под кораблём в норме. Что у тебя, Эжен?

**3 ГОЛОС.** Это Эжен,у меня всё в норме.

**1 ГОЛОС.** Повторяю, лодка готова к погружению.

**2 ГОЛОС.** Том,команда требует, чтоб судно взяло новый курс. Что скажите? Ответьте, Том!

**3 ГОЛОС.** Нам надо оставаться на месте, чтобы следующий корабль с абсурдом смог пришвартоваться рядом? Я бы хотел дождаться этого корабля.

*Голоса смолкают.*

**ЭД** (*Эрику*). Ты слышал эти голоса, кажется, они говорили что-то про абсент? Думаешь, спектакль уже начался и нам не подадут?

**ЭРИК.** Берусь предположить, что спектакль начался с момента нашего здесь появления. Но пока ничего толком не понятно. Давай ждать.

**ЭД.** А как же абсент?

**ЭРИК.** Эд, при чём здесь абсент, они говорили про абсурд.

**ЭД.** Да? Ладно.

*Вновь раздаются голоса из динамика.*

**1 ГОЛОС.** Том, первый корабль вернулся, чтобы бросить прощальный взгляд на нас.

**3 ГОЛОС.** Смотрите, смотрите, вода вокруг корабля кипит десятками призрачных теней. Что это значит?

**1 ГОЛОС.** Эжен, не стоило оглядываться назад, там уже ничего нет. Повторяю, наша лодка готова к погружению.

*В зрительном зале раздаётся настойчивый телефонный звонок.*

**НАТАША.** Что это?

**ЭД.** Кажется, где-то звонит телефон.

**ЕЛЕНОЧКА.** Точно, вон там, за ширмой трезвонит. И, кажется, там кто-то есть. (*Заглядывает за ширму.*)О, Матка Боска!

*Раздаётся голос из зрительного зала.*

**4 ГОЛОС***.* Простите, господа! Я забыл выключить телефон. Мама, я в театре, не могу сейчас говорить… позже перезвоню.

*Еленочка роняет ширму.*

**ЕЛЕНОЧКА.** Как вам это нравится? Здесь полный full house!

**ЭД.** Что здесь делают все эти люди? Почему они смотрят на нас?

**ЕЛЕНОЧКА.** Потому, что на сцене мы. А они в зрительном зале.

**НАТАША.** Но почему? Это какой-то розыгрыш?

**ЭРИК.** Такие времена, весь мир лицедействует!

**ЕЛЕНОЧКА.** Я видела что-то похожее в старом фильме про буржуа.Помните это: **«**Какой позор, я не помню текста!»

**НАТАША.** Да прекратите вы ёрничать, сейчас не до шуток!

**ЭД.** Я заплатил приличные деньги за то, чтобы сидеть в первом ряду. А здесь оказывается два первых ряда! (*Эрику.*) Вы сколько отдали за билеты?

**ЭРИК.** Нисколько. У меня контрамарка.

**ЭД.** Потрясающе. Значит, все места на сцене оплатил я. Интересно, как все эти люди прошли незамеченными? В этом театре есть ещё один вход?

**ЭРИК.** В казино когда-то была вторая дверь для тайных посетителей. Как раз через этот подвал.

**ЕЛЕНОЧКА.** Откуда ты знаешь? Ты что, опять повадился ходить в казино?

**ЭРИК.** Забежал как-то на минутку.

**ЕЛЕНОЧКА.** Ты снова меня обманываешь?

**ЭРИК.** А кто постоянно требует от меня денег?

**ЕЛЕНОЧКА.** Я просила тебя нести деньги в дом, а не в казино!

**ЭД.** Нет! Я так этого не оставлю! Выходит, что они дважды продали билеты на первый ряд! Да, ладно. Сначала им… а потом ещё и мне? А в результате… в результате меня выставили на посмешище как какого-то комедианта.

**НАТАША.** Нужно что-то сказать… что-то драматическое. Видите, как они смотрят. Они наверняка думают, что мы настоящие артисты. Кто-то помнит хотя бы одну реплику из пьесы?

**ЭРИК.** Из какой пьесы?

**НАТАША.** Из любой!

**ЭД.** Я нет.

**ЕЛЕНОЧКА.** Я помню только это: весь мир — театр…

**ЭД.** Да, ладно! Ты говорила это уже дважды.

**ЭРИК.** Вот незадача! Всеперсонажи в сборе, осталось найти автора.

**ЭД.** Эрик, перестань говорить банальности, или я разобью тебе физиономию!И вообще, где обещанный абсент?

**НАТАША.** Эд, прошу, держи себя в руках.

*Выходит Броня.*

**БРОНЯ.** Дамы и господа, мы продолжаем наше представление! Сейчас вам будут поданы напитки. Наденьте спасательные круги, мы продолжаем погружение в абсурд! (*Раздаёт спасательные круги и рюмки с абсентом.*)

*Звучит голос из динамика.*

**1 ГОЛОС.** Во время инцидента на теплоходе пропала всем известная актриса. Мы не можем сейчас отдать швартовые.

**2 ГОЛОС.** Кажется,госпожа Бо сошла с теплохода раньше.

**3 ГОЛОС.** Приказываю отходить, я должен успеть на поезд до Чаттанунги.

**1 ГОЛОС.** Хорошо, открывайте кингстоны. Приступаем к погружению!

*Голоса из динамика затихают.*

**ЭД.** На афише было написано, что сегодня премьера. Здесь, наверняка, полно журналистов. Представляю, что они напишут в утренних газетах! (*Отложив круг, выпивает.*)

**БРОНЯ.**

Весь мир — театр.

В нем женщины, мужчины — все актёры.

У них свои есть выходы, уходы,

И каждый не одну играет роль.

**НАТАША.** Подыгрывай, Эд, подыгрывай! Если ты не будешь вести себя как истукан, то возможно, завтра мы проснёмся знаменитыми!

**БРОНЯ.**

Сперва младенец,

Ревущий горько на руках у мамки...

Потом плаксивый школьник с книжной сумкой,

С лицом румяным, нехотя, улиткой

Ползущий в школу.

(*Пытается надеть круг на Эда.*)

**ЭД** (*изрядно захмелев*)**.** Я не буду надевать круг.

**НАТАША.** Эд, веди себя согласно обстоятельствам. Все эти люди ждут от нас притворства. Не нужно их разочаровывать.

**БРОНЯ.**

А затем любовник,

Вздыхающий, как печь, с балладой грустной

В честь брови милой. А затем солдат,

Чья речь всегда проклятьями полна,

Обросший бородой, как леопард,

(*Пытается нацепить на Эда бороду.*)

**ЭД.** Наташа, мне нужен абсент, или я ни за что не одену эту бороду!

**НАТАША** (*отдаёт Эду рюмку*)*.* Эд, прошу тебя, прими правила игры или катись… в зрительный зал. Сейчас ты актёр!

**ЭД.** Да ладно! (*Выпивает, надевает бороду*.)

**БРОНЯ.**

Ревнивый к чести, забияка в ссоре,

Готовый славу бренную искать

Хоть в пушечном жерле.

**ЭД.** А мне здесь начинает нравится. Налейте пожалуйста абсента.

**ЭРИК.** Вот, выпей мой. (*Отдаёт рюмку Эду.*)

*Эд выпивает.*

**БРОНЯ.**

Затем судья

С брюшком округлым, где каплун запрятан,

Со строгим взором, стриженой бородкой,

Шаблонных правил и сентенций кладезь, —

Так он играет роль.

(*Снимает платок, на шее жемчужные бусы.*)

**ЕЛЕНОЧКА***.* Кажется, не так давно я видела эти усы и бороду.

**НАТАША** (*смотрит на Броню*)**.** А я эти бусы!

**ЭРИК.** Да тише вы, мы в театре!

**ЭД.** Послушайте, я понял, что это за пьеса. Она не новая! Они держат нас за полных идиотов! Это же Шиллер! Где мой абсент?

**НАТАША.** Эд, прекрати немедленно!

**ЕЛЕНОЧКА.** Вот, заберите мой, только замолчите.

*Эд забирает абсент, выпивает.*

**БРОНЯ.**

Шестой же возраст -

Уж это будет тощий Панталоне,

В очках, в туфлях, у пояса - кошель,

В штанах, что с юности берег, широких

Для ног, иссохших; мужественный голос

Сменяется опять дискантом детским:

Пищит, как флейта...

**ЕЛЕНОЧКА.** Я определённо видела вчера эти усы и бороду.

**НАТАША.** А я эти бусы.

**БРОНЯ.**

А последний акт,

Конец всей этой странной, сложной пьесы -

Второе детство, полузабытьё:

Без глаз, без чувств, без вкуса, без всего.[[2]](#footnote-3)

*ЭД храпит.*

**НАТАША.** Эд, проснись немедленно! Мы в театре.

**ЭД.** Да? Ладно. Второе детство, … без чувств, без вкуса, без всего. (*Засыпает.*)

**НАТАША.** Эд, проснись! Вчера ты сказал, что отнёс моё ожерелье в ремонт к ювелиру?

**ЭД.** Отнёс? К ювелиру? Да, ну на!

**НАТАША.** Эд, это ожерелье подарил мне папа. Это моё ожерелье. Я хочу знать где оно?

**ЭД.** Между прочим, он подарил тебе ожерелье после того, как мы обвенчались. Так что только половина из всех жемчужин, нанизанных на нитку, принадлежит тебе.

**НАТАША.** Эд, ты хочешь продать моё ожерелье?

**ЭД.** Нет. Гораздо хуже.

**НАТАША.** Ты подарил его? Подарил! Неужели этой травестюшке?

**БРОНЯ** (*Наташе*)*.* Вы заблуждаетесь мадам. Я героиня! (*В зрительный зал.*) Мы продолжаем дамы и господа! Корабль абсурда идёт на погружение!

**ЕЛЕНОЧКА.** Постойте погружаться. Половина этих жемчужин принадлежит мне!

**НАТАША** (*Еленочке*)*.* Что вы несёте? (*Броне.*)А ну-ка дайте сюда ожерелье, мне нужно его рассмотреть. (*Хватает Броню за бусы.*) Здесь должен быть секретный знак. Вот он! Это ожерелье подарил мне папа!

**ЭД.** Да ладно! Только половину ожерелья!

**НАТАША.** Эд, замолчи, ты пьян!

**ЕЛЕНОЧКА.** Если ожерелье подарил ваш папа, томне принадлежит по праву ровно половина этих бусин. Will you allocate my share in kind? Или предпочтёте отдать деньгами?

**НАТАША.** Эд, я ничего не понимаю.

**ЭД** (*отмахнувшись*)*.* А ну его. Пусть забирает.

**НАТАША** (*Еленочке*)*.* Может вы объясните?

**ЕЛЕНОЧКА.** Когда мы с Эдом гуляли по набережной он подарил эти бусы мне. Вернее, как выяснилось, только половину. Так что каждая вторая жемчужина — моя.

**ЭД.** Да ладно!

**НАТАША.** Почему тогда ожерелье на шее у этой травестюшки, а не у вас?

**БРОНЯ.** Я героиня!

**ЕЛЕНОЧКА.** Эд подарил мне ожерелье и нас ограбили. Мужчина и женщина… на которой была надета борода. (*Берёт Эда за бороду.*) Вот эта борода!

**НАТАША.** Эд, как ты оказался на набережной?

**ЭРИК.** Как обычно мэм. Он хотел откатать свежую дамочку и быстренько слиться. Это же был вечер пятницы.

**ЕЛЕНОЧКА.** Какой ты всё-таки пошляк, Эрик.

**НАТАША.** Эд, объясни мне, что значит откатать как обычно?

**ЭД.** Не слушай его, лучше забери мои бусы у этой воровки.

**НАТАША.** Это мои бусы, Эд! Мне их подарил папа!

**ЕЛЕНОЧКА.** А мне это ожерелье подарил Эд. Так что не забывайте, со вчерашнего вечера половина ожерелья моя!

**ЭД.** Ничего подобного не было. (*Еленочке.*)Твоё слово против моего!

**ЭРИК.** А вот и было! Я свидетель!Я видел, как подлец Эд надел на шею моей невесты эти проклятые бусы!

**ЭД.** Да? Так значит это ты прятался внутри чулка и угрожал мне пистолетом?

**ЭРИК.** Да! И что ты мне сделаешь?

**ЭД.** Я тебяпосажу!

**ЭРИК.** Ты? Не смеши, Эд.

**ЭД.** Тебя посажу не я. Прокурор. Он мой дядя!

**ЭРИК.** Дядя?

**НАТАША.** Родной дядя.

**ЭД.** Обещаю, Эрик, он закатает тебя на пожизненное!

**БРОНЯ.** Пожизненное?

**ЭД.** Пожизненное!

**ЭРИК.** Пожизненное? Ну уж нет, лучше я пойду и утоплюсь!

**ЕЛЕНОЧКА.** Утопишься? Жаль, а я так надеялась, что в следующий раз ты позовёшь на дело меня вместо этой травестюшки.

**БРОНЯ.** Сколько раз вам повторять, я героиня! (*Наташе.*) И отцепитесь вы от меня наконец! (*Освобождается от рук Наташи.*)

**ЭД** (*в зрительный зал*)**.** Ну и что вы смотрите? Давайте, скрутите наконец этих воришек! Или вызовите полицию!

**БРОНЯ.** Эрик, держите бусы и бегите отсюда! (*Отдаёт бусы Эрику.*)

**ЭРИК.** А как же вы, Бонни!

**БРОНЯ.** За меня не волнуйтесь. На случай провала наш администратор предусмотрел потайную дверь. Уходите, я задержу этих болванов!

*Эрик убегает через потайную дверь.*

**ЭД.** Ну попробуй, попробуй, задержи этого болвана! (*Надвигается на Броню.*)

*Броня хватает портфель Эрика и вынимает оттуда пистолет.*

**БРОНЯ.** Стоять!

**ЭД.** Ну уж нет, сейчас я тебя поймаю! (*Надвигается на Броню.*)

**БРОНЯ.** Стоять, или я открываю огонь! (*Стреляет вверх.*)

**ЭД.** Зачем же стоять? Я, пожалуй, лучше прилягу. (*Ложится.*)

**НАТАША.** А знаешь, Эд, в понедельник с утра я подаю документы на развод!

**ЕЛЕНОЧКА.** Я же говорила, что ты долго не засидишься на этом стуле!

**БРОНЯ.** Кажется, наш корабль тонет по-настоящему. (*В зрительный зал.*) Простите дамы и господа, но я ухожу! Прощайте и спасаетесь, кто может. (*Кладёт пистолет в портфель и уходит через потайную дверь.*)

**ЭД.** Как мне всё это надоело! Эй, там, найдётся у кого-нибудь глоток абсента? Нет? Ну что ж, тогда я иду в полицию! Вы со мной дамы?

**ВОСКРЕСЕНЬЕ**

**Сцена пятая**

*Набережная. Раннее утро. Под мостом Эрик подкапывает лопатой большой камень.*

**ЭРИК.** Какой он всё-таки огромный! Эх, если бы я смог откопать этот камень. А потом… Потом обмотать себя и его крепкой верёвкой… и сбросить всё это с моста. (*Вынимает из кармана ожерелье.*)Здесь я её встретил… Похоже здесь я её и потеряю навсегда. Проклятое ожерелье, туда ему и дорога. (*Замахивается, чтобы бросить ожерелье.*)

*Раздаётся голос из темноты.*

**БРОНЯ.** Вторую руку, мистер!

**ЭРИК.** Вторую руку? Что вторую руку?

**БРОНЯ.** Вторую руку тоже поднимите вверх. И поживее! Это ограбление, приятель!

**ЭРИК.** Простите, но мне нужно закончить важное дело.

**БРОНЯ.** Поднимите руку! Ине смейте трогать лопату, я всё равно не позволю вам откопать этот камень и утопиться, дорогой Эрик. (*Выходит из темноты, в руках у Брони портфель Эрика.*)*.*

*Эрик оборачивается и опускает руки.*

**ЭРИК.** Видимо, мы никогда не научимся доводить начатые дела до конца, милая Бонни.

**БРОНЯ.** Думаю, научимся, ведь всё, что нам нужно, в наших руках. (*Достаёт из портфеля пистолет.*) Вообще-то я не Бонни. Я Броня. В честь моей еврейской бабушки.

**ЭРИК.** Надеюсь, Броня, вы успели застрелить всех, кого хотели?

**БРОНЯ.** Честно говоря, не получилось.

**ЭРИК.** Промазали?

**БРОНЯ.** Нет. Наш вышибала вместо меня объяснил Эду и Еленочке, что громко разговаривать и ходить по залу после третьего звонка в театре не принято.

**ЭРИК.** И они всё поняли?

**БРОНЯ.** Да, но после представления всё равно направились в полицию. Думаю, нас с вами и ожерелье уже ищут.

**ЭРИК.** Тогда вам лучше вернуть мне пистолет.

**БРОНЯ** (*кладёт пистолет на камень*). Меняете на жемчуг?

**ЭРИК** (*кладёт бусы на камень*). Хорошо. Вот бусы и обождите здесь. Мне всё-таки нужно завершить хотя бы одно дело. (*Надевает маску, поверх шляпу и очки.*)Пока я на свободе. (*Идёт в казино.*)

*Двери открывает Эдвардс.*

**ЭДВАРДС.** Опять ты здесь, дурень? Только вчера расплатился с долгами и снова за старое! Остановись, возьми паузу, приятель.

**ЭРИК.** Я по другому вопросу. Ничего не теряли в последнее время?

**ЭДВАРДС** (*хватает Эрика за воротник*)**.** Так это ты спёр мой пистолет?

**ЭРИК.** Да я.

**ЭДВАРДС.** Гони немедленно или я вытрясу из тебя все фишки!

*Подбегает Броня.*

**БРОНЯ.** Эй, громила, не смей трогать моего парня!

**ЭДВАРДС.** Пусть он вернёт пистолет и катится на все четыре стороны.

**БРОНЯ** (*показывает пистолет*)*.* Этот?

**ЭДВАРДС.** А ну, детка, неси игрушку сюда!

**БРОНЯ** (*наводит ствол на Эдвардса*)**.** Не подходите!

**ЭДВАРДС.** Отдай, тебе говорю, а то мистер громила может сделать твоему мальчику больно.

**ЭРИК.** А-а, отпусти, ты свернёшь мне шею. Бонни, верните, пожалуйста, револьвер мистеру…

**ЭДВАРДС.** Эдвардсу.

**БРОНЯ** (*отдаёт пистолет*)**.** Забирайте, мистер. Если честно, то мне порядком надоело таскать с собой вашу пушку. С вас десятка за хранение и чистку оружия.

**ЭДВАРДС.** Надеюсь, вы никого не успели из него застрелить?

**ЭРИК.** Нет.

**БРОНЯ.** Кажется, нет.

**ЭДВАРДС.** Точно нет? А почему тогда из ствола несёт жжёным порохом?

**БРОНЯ.** Мы… делали салют!

**ЭДВАРДС.** По какому поводу?

**БРОНЯ.** Вчера… мы, мы, мы… поженились! Вот и решили бахнуть разок, другой на радостях.

**ЭРИК** (*удивлённо*)*.*Мы поженились?

**ЭДВАРДС.** Патронов и правда не хватает. Ладно, в любом случае, никто ничего не докажет — револьвер всё равно левый. (*Осматривает пистолет.*) Кстати, ты неплохо почистила ствол.

**БРОНЯ.** Меня научил этому мой русский прадедушка. Он всегда говорил, что тёртый кирпич творит настоящие чудеса**.** Так что гоните десятку за лайфхак, а то с этой свадьбой мы порядком поиздержались.

**ЭДВАРДС.** Хорошо, я рассчитаюсь. Но вместо десятки у меня для твоего дурня есть эксклюзивная услуга от охраны.

**ЭРИК.** Какая?

**ЭДВАРДС** (*снимает с Эрика маску*). Новые технологии в сфере правопорядка*.* (*Нажимает на кнопку, происходит вспышка, надевает маску на Эрика.*) Не дрейфь. Это фото-фиксация. Теперь физиономия твоего муженька будет автоматически разослана во все казино страны. Так что с этого момента, приятель, не советую тебе соваться в игорные заведения.

**БРОНЯ.** Его больше никогда не пустят в казино?

**ЭДВАРДС.** На твоё счастье, ни в одно казино мира. Разве только если это будет его собственное казино.

**ЭРИК.** Без пистолетаявряд ли смогу набрать подходящую сумму, чтобы открыть заведение.

**БРОНЯ.** Клайд, хватит болтать, давайте сматывать удочки. Благодарные зрители и полиция вряд ли теперь оставят нас в покое. (*Эдвардсу.*)Да отпустите вы его, наконец!

**ЭДВАРДС.** Ладно,валите отсюда! В этом городе и без вас полно придурков, жаждущих просадить последние деньги. (*Отпускает Эрика, заходит в казино.*)

*Броня и Эрик возвращаются под мост.*

**БРОНЯ.** Послушайте, Эрик, у меня, кажется, завалялась горстка монет. (*Вынимает несколько монет из кармана.*) Думаю этого хватит, чтобы добраться до железнодорожного вокзала. Вы как, со мной?

**ЭРИК** (*переворачивает портфель, вытрясает из него пару купюр*)**.** Вот, осталось с последнего ограбления. На Биг Мак и пару билетов до Чаттанунги нам хватит.

**БРОНЯ.** К чёрту Чаттанунгу! Давайте навестим моих родителей. Я не видела их десять лет. К тому же там тихо, нет казино, и совсем нет полиции. Хотя бы просто отлежимся пока всё не утихнет. (*Снимает с Эрика маску.*)Ты не против, Красавчик?

**ЭРИК.** А что, я всегда мечтал услышать, как поют госпел на западном побережье, Малыш.

**БРОНЯ.** Навряд ли нам с тобой удастся послушать церковных хористов.

**ЭРИК.** Почему?

**БРОНЯ.** Мама написала, что у них в приходе… (*крестится*) больше нет регента. Просто не представляю, как они там без хора. Кстати, … (*извлекает от куда-нибудь из одежды листок с нотами*)а ну-ка, глянь.

**ЭРИК.** Что это?

**БРОНЯ.** Ты говорил, что играл в оркестре на скрипке. Не разучился ещё читать партитуры?

**ЭРИК**.Да, … но, всё это было так давно… в какой-то совершенно другой, счастливой жизни…

**БРОНЯ.** Так ты разучился читать партитуры?

**ЭРИК**.Нет, но…

**БРОНЯ.** Стоп! Мы, кажется, договорились, больше никаких «Но». Неудачи закончились! Вот, взгляни, папа прислал мне свою новую песню.

**ЭРИК** (*Изучает ноты, напевает*) Лала-ла, та-дуда. (*Даёт счёт*) Раз, два, три, четыре! (*Уверенно поёт песню по нотам.*)

**БРОНЯ.** Да ты здорово поёшь, Эрик!

**ЭРИК.** Брось, я чирикал как воробей. Но песня действительно отличная. А знаешь Броня, думаю тебе всё-таки удастся осуществить родительскую мечту.

**БРОНЯ.** Какую мечту?

**ЭРИК.** Выйти замуж… за регента! Ты не будешь против, если место дирижёра в вашем приходе достанется бывшему грабителю и бухгалтеру по совместительству?

**БРОНЯ.** По крайней мере, я буду спокойна за наши финансы.

**ЭРИК*.*** Тогда едем! Надеюсь, у кондуктора найдётся хотя бы один счастливый билет.

**БРОНЯ.** Только один?

**ЭРИК.** Да, один счастливый билет на двоих.

**БРОНЯ.** Ты и правда веришь в счастливый билет?

**ЭРИК.** Даже в то, что его нужно будет обязательно съесть.

**БРОНЯ.** Так чего мы ждём, Эрик? Едем, я чертовски проголодалась!

**ЭРИК** (*поднимает с камня ожерелье*). А как же всё это?

**БРОНЯ.** (*берёт Эрика за руку*). Очень просто, дорогой Эрик! Поднимем наши руки повыше. А теперь… (*Смотрят друг на друга.*)

**ЭРИК.** Поехали, Броня! (*Броня и Эрик замахиваются и забрасывают ожерелье далеко в реку*.) Неудачи закончились!

***Занавес***

1. Мистера Тома Самюэля Эжена, как и пьесы «Все за борт!», не существует в реальности. [↑](#footnote-ref-2)
2. Уильям Шекспир. «Как вам это понравится». Перевод Т. Щепетной-Куперник. [↑](#footnote-ref-3)