Вячеслав Майоров

## Над облаками

*пьеса в 2-х действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Ванис** – пилот, командир корабля.

**Вероника** – стюардесса, его возлюбленная.

**Павел** – второй пилот, друг Ваниса.

**Рита** - диспетчер, жена Павла.

**Вера** – студентка.

**Артем** – солдат, ее жених.

**Семен** – отчим Артема.

**Тимур, Настя, Костя**- однокурсники Веры.

**Тоня** - мама Веры.

**Ника** – дочь Ваниса и Веры.

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

### Картина первая

Ленинград. 31 декабря 1983 г

. Квартира Ваниса. Накрытый стол, наряженная елка. На стуле висит синий китель пилота гражданской авиации. В кресле – **Ванис**, на коленях у него - **Вероника**.

**Вероника**. Первый рейс в новом году и без тебя.

**Ванис**. И у меня.

**Вероника**. И все-таки, я за тебя очень рада! Ты так мечтал об этом! Теперь будешь летать по миру! А я буду ждать тебя в аэропорту. А ты, будешь встречать меня?

**Ванис**. Конечно!

**Вероника**. Как я хочу, чтобы мы поскорее встретились…

**Ванис**. Мы даже еще не расстались. Вот, опять слезы. *(Целует ее)* Вероника, ну что ты…

**Вероника**. А если твой самолет не вернется?

**Ванис**. Куда ж он денется, глупенькая ты моя… И потом, у меня теперь ничуть не меньше опасений за тебя, одно утешат, что Ларин классный летчик! И женат! *(Смеется).*

**Вероника**. Ванис, я так не хочу с тобой расставаться! Никогда, никогда!

**Ванис**. И я не хочу, но такова жизнь. И как за полетом следует посадка, за разлукой – новая встреча! Н все, все! *(Целует ее.)* А весной, мы поедем… куда?

**Вероника**. В горы!

**Ванис**. И будем ночевать в палатке! Встречать рассвет, кипятить чай на костре…

**Вероника**. И мечтать под облаками!

*Звонок в дверь.*

**Ванис**. А вот и гости. Откроешь?

**Вероника**. Открою! *(Уходит).*

Голос **Павла**. С наступающим, воздушная королева! А где командир?

***Павел*** *с* ***Ритой*** *появляются в комнате, за ними следует Вероника.*

**Рита**. Здравствуй Ванис, прими наши поздравления!

**Ванис**. Спасибо, Рита! Здорово Пашка! *(Обнимает его.)* Я уже не твой командир!

**Павел**. Мой, мой! Всегда останешься им! Эх, какая команда была! Но я рад, рад за тебя! Поздравляю!

**Ванис**. Благодарю!

**Вероника**. А он то, как рад!

**Рита.** Вот так стол! Как вы только успели?

**Вероника**. Это всё Ванис, я только помогала.

**Павел** *(в сторону). «*Не то, что мой» - подумала она тоскливо!

**Рита**. Драк ты, Павел!

**Павел**. Потому и женился, а Ванис до сих пор – холостой!

**Вероника**. Холостой, потому, что умный?

**Павел**. Потому, что готовить умеет!

**Ванис**. Все, рассаживаемся по местам!

**Павел**. Командир корабля и команда приветствуют вас на борту воздушного судна!

**Ванис** *(открывает шампанское*). Проводим старый год, поблагодарим его за все хорошее.

**Павел**. А все плохое пусть забирает!

**Рита**. И пусть мечты сбудутся!

**Павел**. И планы осуществятся!

**Вероника**. И пусть все будут здоровы!

**Павел**. Это самое главное!

*Чокаются, выпивают.*

**Вероника**. Ой, Ванис, посмотри пожалуйста духовку!

**Ванис**. Мигом! *(Уходит).*

**Павел**. Тридцать первым? *(Распечатывает коньяк).*

**Рита**. У тебя же рейс?

**Павел** *(разливает).* Послезавтра. И потом Ритулек, это единственный способ тебя напоить!

**Рита**. Не дождешься!

**Павел** *(в сторону).* «Произнесла она с тайной надеждой»

*Ванис появляется с парящей утятницей.*

**Ванис**. Утка с апельсинами! Авторское блюдо Вероники! *(раскладывает по тарелкам).*

**Павел**. А, запах! Под такую уточку, сам Бог велел! *(Поднимается).* Я поднимаю этот тост за самых дорогих и близких мне людей, собравшихся за этим столом! За вас друзья мои!

**Ванис**. За отряд!

**Вероника**. За экипаж!

**Павел**. За команду!

*Выпивают.*

**Вероника***.* Как, утка?

**Ванис**. Уточка – просто чудо!

**Павел**. Это не утка! Это произведение искусства! *(Рите.)* Не забудь взять рецепт.

**Рита**. Кажется, немного пересолена.

**Павел**. Пересолить – значит влюбиться! По мнению ученых, в состоянии влюбленности, женский организм испытывает нехватку соли.

**Ванис**. А по одному из свадебных обрядов на Руси, еду для жениха – солила невеста, и чтобы не заподозрили ее в жадности – она старалась от всей души!

**Вероника** *(смеется).* Разве соль, была дефицитной?

**Павел**. Еще какой! Ей даже расплачивались вместо денег. Потому и появилась примета – рассыпать соль – к ссоре. Кстати, насчет обрядов…

**Ванис**. Каких обрядов?

**Павел**. Свадебных!

**Ванис**. Пашка, опять ты за свое…

**Павел**. Заметь, не я начал о том разговор!

**Рита**. Так хочется погулять на свадьбе! Хоть за кого-то порадоваться.

**Павел**. «Прозрачно намекнула она о своей недальновидности, выскочив за вечного второго пилота на третьем курсе».

**Ванис**. Да ты был первым на нашем курсе!

**Рита**. Клоуном!

**Ванис**. Вероника, ты бы видела, что он в КВНе нашем вытворял! Сам сценарии писал и какие! На гитаре играл, пел! Наши девчонки прохода ему не давали!

**Павел**. Включая диспетчерских! *(Кивнул в сторону супруги).*

**Рита**. Ты же сам под моим окном ночевал, не помнишь уже?

**Павел**. Конечно! Ты же меня не пустила, а мосты развели, что мне оставалось?

**Рита**. И песни орал, что перед соседями стыдно было.

**Павел**. Ну выпил немного, для сугреву. *(Смеется.)* Да любил, любил я мою Марго! С ума сходил, души не чаял *(пытается ее поцеловать).*

**Рита** *(уворачивается).* Уйди!

**Павел**. Ванис, Вероника - так, когда уже свадьба, то?

**Ванис**. Павел, обещаю тебе – ты узнаешь об этом первым!

**Вероника**. Даже, наверное, раньше меня!

**Рита**. *(Веронике).* Как же вы сможете на разных рейсах? Вы же всегда были вместе?

**Вероника**. Что ж, теперь будем реже видеться...

**Павел**. Тем крепче будут объятия! *(Рите).* Я помню их первую встречу на борту! Как они смотрели друг на друга! Это аргентинское танго во взглядах, искры так и метались по кабине! Я всерьез опасался - не коротнуло бы чего!

**Рита**. Ты тоже, раньше на меня искры метал, а сейчас и по- имени то, по- человечески, назвать не хочешь.

**Павел**. «Произнесла она с..»

**Рита**. И брось присказки эти идиотские!

**Ванис**. Ребята, ребята, давайте лучше выпьем!

**Павел**. О! Понял, командир! *(Наливает).*

**Ванис**. Твоя - последняя! Задача понятна?

**Павел**. «Сказал командир, как отрезал». Второй понял.

**Ванис**. Другое дело!

**Павел** *(встает).* Я хочу выпить…

**Рита**. Кто бы сомневался…

**Павел**. За тебя Ванис! За друга и командира! Каких только ситуаций у нас с тобой, за эти восемь лет, не было! Как только небо и машина не испытывали нас! Какие только стихии не бушевали, но ты умел покорять их!

**Ванис**. Стихию нельзя покорить, но к ней можно приспособиться.

**Павел**. Пусть так, важно только то, что я всегда знал и был уверен в том, что если за штурвалом Ванис - будет полный порядок! За тебя – мой командир!

**Ванис**. Спасибо тебе, Пашка, но ты знаешь и умеешь не меньше моего.

**Павел**. Ванис есть композиторы, а есть музыканты. Я знаю и умею, но я - технарь, я музыкант, а ты – композитор! У тебя талант! Ты можешь предвидеть и прочитать ситуацию на несколько шагов вперед и принять единственно верное решение, оставаясь при этом хладнокровным и уверенным! Это - дар!

**Ванис**. Просто - опыт.

**Павел**. У меня его не меньше! Нет, это - божий дар и адский труд!

**Вероника**. Ванис, наверное, был Икаром в прошлой жизни!

**Павел**. Если бы Икар не сделал крылья и не скрепил их воском, то не взлетел бы! Поэтому, любой талант без труда, все равно, что ложка без супа. А, знаете сколько он шел к этому?

**Рита**. Икар?

**Павел**. Ванис!

**Ванис**. Пашка, твой монолог начинает походить на эпитафию, зная, как кончил Икар!

**Вероника**. Ванис!

**Ванис**. Шучу!

**Павел**. А я, скажу! Он днями и ночами разбирал схемы, проверки по картам, аэродинамику, метеорологию, английский, пропади он пропадом! А эти тренажеры, бесконечные рулежки, взлеты, посадки, часы, часы и часы!

**Рита**. И, режим!

**Павел**. Ну, в этом – он Бог! У него, даже шампанское не отпито!

**Рита**. Поэтому он и стал, пилотом первого класса и, а теперь на международных линиях!

**Павел**. «Уже не камень, а булыжник летит в мой бедный огород…»

**Ванис**. Пашка, ты сам прошел через то же.

**Павел**. Я ленив, потому и не Икар.

**Рита**. И не сложат о тебе легенды!

**Вероника**. А, что случилось с Икаром?

**Павел**. Он поднялся высоко в небо, солнце растопило воск, крылья рассыпались, и он упал в море и утонул.

**Ванис**. Так, в чем же суть легенды?

**Рита**. Рожденный ползать – летать не должен.

**Ванис**. Нет. *(Веронике).* Кому суждено утонуть – тот не разобьется. Судьбу - не проведешь!

**Павел**. Поэтому *(наливает коньяк, перевернув свою рюмку)* давайте выпьем за умеющих плавать Икаров, то бишь -пилотов!

*Смех. Рита выпивает залпом.*

**Павел**. О, Рио-Рита, тебя же завтра Михалыч в диспетчерскую не пустит! И, что я буду делать, если тебя уволят?

**Рита**. Найдешь - другую!

**Павел**. Скорее я оставлю небо и стану писателем, чем брошу тебя! *(Целует ее).*

**Рита**. Подхалим, несчастный!

**Павел**. Почему. несчастный? Очень даже счастливый! *(Напевает.)* «*И если вдруг тебе взгрустнется, то грусть не значит ничего, когда ты знаешь, что под солнцем есть крыша дома твоего…»*

**Вероника** *(оказывается за спиной Ваниса, кладет руки ему на плечи).* Вот так мы и летим. Павел, как обычно, что-то насвистывает, а мы с тобой смотрим на облака, похожие на ватное одеяло и мне кажется, что земля спит, укрытая этим старым стеганным одеялом, и все беды, войны и страдания – только тяжелый сон, который закончится, как только выглянет солнце.

**Павел**. Я больше люблю смотреть на ночные города, тогда, когда *«одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса»* – в этот момент они похожи на россыпь бриллиантов на черном ломберном столе. И каждая крупинка – это свет в окне, где, наверное, ждут кого-то…

**Вероника**. А ты, Ванис? О чем думаешь в эти минуты?

**Ванис**. О безмолвии бесконечности… свободе и об этом сигнальном багровом маяке на левом крыле. Он выхватывает из темноты твое лицо и снова прячет во тьму… И когда тебя нет за моей спиной – я еще яснее вижу тебя, там - за стеклом.

**Вероника.** А он напоминает мне стук твоего сердца.

**Рита**. А я вас вижу, как маленькую точку на радаре и хочу только одного, чтобы она не сходила с курса.

### Картина вторая

Карелия. Лето 1984.

Небольшое село на берегу Ладожского озера. На берегу – **Вера** и **Артем**. Вера отстраненно смотрит на воду. Сзади, опустив голову, стоит Артем - высокий смуглый парень, в белой рубахе с засученными рукавами.

**Артем** *(дотрагиваясь до ее плеча).* Вера…

*Вера порывисто поднимается и как подкошенная падает на его грудь. Плачет.*

**Артем**. Вера, ну пожалуйся, не плачь! Следующим летом я уже вернусь! Навсегда!

**Вера**. Не вернешься!

**Артем**. Обещаю тебе!

**Вера**. Война! Война! Война!

**Артем**. Ну какая же это война - душманов по горам гоняем!

**Вера**. Тете Симе похоронка пришла.

**Артем**. Я знаю…

**Вера**. Сашке, полгода оставалось.

**Артем**. Со мной ничего не случится!

**Вера.** Тём я не смогу без тебя…

**Артем.** И я не смогу. Поэтому со мной ничего и не случится, понимаешь?

**Вера**. Нет.

**Артем**. Ну как, не понимаешь? Вот представь, если бы мне миной оторвало ногу…

**Вера**. Не говори так! Замолчи! Зачем ты мучаешь меня?

**Артем**. Ну хорошо, у тебя есть мама…

**Вера.** И ты.

**Артем**. А у меня – только ты и больше никого на всём свете. Поэтому я не могу потерять тебя и потому - со мной ничего не случится! Понимаешь?

**Вера**. Тём…

**Артем.** Что?

**Вера**. Ты часто вспоминаешь маму?

**Артем**. Часто. Я все бы отдал чтобы обнять ее сейчас. Ее и Анютку. Если бы я не пошел в тот день к бабушке, если бы я остался дома… Я постоянно думаю об этом!

**Вера**. Ты бы сгорел тогда!

**Артем**. Я мог их спасти!

**Вера**. Нет! Ты бы погиб вместе с ними! Тебя – Бог спас!

**Артем**. Я часто ругаю себя, что не слушал её, ленился, прогуливал школу… ну знал бы я тогда, что такое может случится - не был бы я таким!

**Вера**. Не вини себя - ты же не мог знать.

**Артем**. А теперь я часто думаю… знаешь, о чем?

**Вера**. О чём?

**Артем**. Что ты мне дана для того, чтобы я исправился, стал другим… я не знаю, как объяснить это… Мне хочется гладить тебя по голове, жалеть, беречь, говорить что-то ласковое…

**Вера**. И мне. Знаешь, когда я увидела тебя в первый раз…. вот на этом самом месте… ты помнишь?

**Артем**. Еще бы! Ты так… полоскала белье!

**Вера**. Тём!

**Артем.** Ну все, все, говори!

**Вера**. Я чувствую, что на меня кто-то смотрит, оборачиваюсь и вижу - тебя. Ты стоишь и бессовестно так смотришь, даже не отвернулся! Я хотела крикнуть тебе что-нибудь обидное, такая я злая была! Но не смогла, как будто сжало что-то внутри, да так сильно, что я перестала дышать и начала задыхаться! И тут что-то такое разлилось внутри, по всему телу, как будто теплый мед или жидкое золото… Со мной никогда такого не было! Я испугалась этого, хотела бежать, но ноги окаменели. Я и шевельнуться не могла. А ты, что думал тогда?

**Артем**. Когда я увидел тебя, мне показалось, что я увидел маму.

**Вера**. Разве, я похожа на нее?

**Артем**. Твои глаза – они такие же…

**Вера** *(смеется)*. Хорошо же ты разглядел их, когда я задом перед тобой стояла!

**Артем**. Ну, Верка! *(Целует ее, пытается оголить бедро).*

**Вера**. Ну, ну! *(Одергивает его руку.)* Еще чего!

*Долгая пауза.*

**Артем**. Не умею я говорить, как ты… как мед… да, сладость какая-то внутри и радость, и тоска…

**Вера**. Но почему, тоска? Тебе было грустно на меня смотреть?

**Артем**. Мне казалось почему-то, что я знал тебя раньше, но мы долго не виделись и я стоял, смотрел на тебя и вспоминал тебя… и в это же время думал, что сейчас получу мокрой тряпкой по башке! *(Смеется).*

**Вера** *(смеется).* А ведь я хотела! Очень хотела!

**Артем** *(привлекает ее к себе).* Я бы все равно смотрел на тебя! *(Целуются).*

**Вера**. Почему, ты раньше не обращал на меня внимания?

**Артем**. Не знаю, раньше ты была не такая.

**Вера**. А какая?

**Артем**. Мелкая и вредная.

**Вера**. А почему вредная? Ты же меня не знал совсем!

**Артем**. Все мелкие – вредные!

**Вера**. А позапрошлым летом, как увидел, так сразу и окаменел!

**Артем**. Как статуя! *(Целуются).*

**Вера**. А что еще ты обо мне подумал? Понравилась я тебе?

**Артем**. Очень!

**Вера**. Чем? Только не говори, что глазами.

**Артем**. Не знаю… ну понимаешь, я как будто нашел то, что долго, очень долго искал и уже не верил, что найду. Но все-таки, нашел!

**Вера**. Мой папа тоже долго искал, такую круглую штуку, с леской, для рыбалки…

**Артем**. Катушку?

**Вера**. Да, и никак не мог найти, ну это – понятно, я ж ее закопала! *(Смеется).*

**Артем**. Закопала? А, зачем?

**Вера**. Так он целыми днями если не на работе, то на рыбалке, а с рыбалки, приходил всегда пьяный. Мама плакала, мне было жалко ее, вот и спрятала.

**Артем**. Так он мог найти другую.

**Вера**. Он так и сделал!

**Артем**. Он где-то здесь утонул?

**Вера**. Да, вот там его нашли, между тех шхер. Утром пришел дядя Коля и… мне было страшно не потому, что он сказал «утоп», а от того, как плакала мама, я никогда не видела ее такой. Она обнимала меня так сильно, что мне было больно и от слез ни могла сказать ни слова. А потом я увидела папу в гробу. Он был какой-то сердитый, даже потемневший от злости.

**Артем**. Утопленники всегда так выглядят.

**Вера**. Ну тогда я об этом не знала и подумала, что он огорчился от того, что потерял катушку. Тогда я пошла в огород, выкопала ее, помыла, дождалась, когда читальщица уснула, подкралась к гробу, засунула ее ему под подушку и убежала.

**Артем**. Какая же ты глупая была!

**Вера**. Да, мне было девять лет тогда… исполнилось в тот день, когда утонул папа.

**Артем**. Как и мне, когда случился пожар. Ну вот, опять. Вер, ну не плачь.

**Вера**. Ты будешь писать мне?

**Артем**. Конечно! Ты знаешь, как меня в части называют?

**Вера**. Как?

**Артем**. Артист! Никому не приходит столько писем, сколько мне! Ты же мне каждый день пишешь!

**Вера**. И я хочу получать письма от тебя каждый день…

**Артем**. Я не могу так часто, ты же знаешь.

**Вера**. Знаю… Тём, расскажи, что ты сделаешь, когда вернешься?

**Артем**. Я же тебе столько раз говорил… Как только я слезу с поезда, в Кузнечном, я зайду в продмаг на Садовой и куплю самый вкусный торт.

**Вера**. Кремовый!

**Артем**. Кремовый! Потом поймаю попутку…

**Вера**. А представь, что ты выходишь с поезда и видишь меня в том голубом платье с короткими рукавами…

**Артем**. Я не верю своим глазам, бросаю на платформу рюкзак и бегу тебе навстречу!

**Вера**. А я к тебе!

**Артем**. Я подхватываю тебя как пушинку и начинаю кружить, пока не закружится твоя голова, а потом крепко-крепко прижму тебя к себе.

**Вера**. Я буду плакать!

**Артем**. А я буду целовать тебя долго-долго, пока ты не перестанешь плакать…. А потом мы пойдем к твоей маме с тортом, и я буду просить… Ну вот… Вер, опять ты…

**Вера**. Я не хочу отпускать тебя! Там война!

**Артем**. Я же не дезертир! Я должен защищать родину!

**Вера**. От кого? Ну, вот немцы – понятно, они напали на нас, но сейчас же, никто на нас не нападал?

**Артем**. Мы помогаем нашим братьям, которые не хотят жить под душманами, это мой долг! Я давал клятву!

**Вера**. Ну почему ты должен ехать в чужую страну и убивать тех, кто не сделал ни тебе, ни твоим близким, ничего плохого?

**Артем**. Вера!

**Вера**. Просто потому, что там, это кому-то захотелось!

**Артем**. Вера, ты ничего не понимаешь в этом! Пойми – так надо!

**Вера**. Кому?

**Артем**. Родине.

**Вера**. Тём, только об одном прошу тебя - вернись! Пожалуйста – вернись!

**Артем**. Вернусь. И мы больше не расстанемся никогда. Веришь мне?

**Вера**. Верю.

**Артем**. И ты мне пообещай.

**Вера**. Все что хочешь!

**Артем**. Береги маму.

**Вера**. Обещаю.

**Артем**. И заходи иногда к дяде Семену, он как отец мне.

**Вера**. Хорошо…

**Артем**. Ну вот, опять слезы...

### Картина третья

Ленинград. Весна 1985 г.

Квартира Ваниса. **Ванис** сидит в кресле, возле него наполовину пустая бутылка виски. Возле окна стоит **Павел**.

**Ванис**. Пашка, спел бы чего-нибудь, что стоишь, как истукан!

**Павел**. Да как-то знаешь, не до песен.

**Ванис.** Ну, как знаешь. *(Наливает виски.)* Выпьешь со мной? «Джек Дэниелс», Американский!

**Павел**. Не хочу.

**Ванис**. Напрасно, где ты еще попробуешь? Не в своей же малой авиации?

**Павел**. Ванис.

**Ванис**. Ничего не говори!

**Павел**. Это не выход!

**Ванис**. Ничего не говори!

**Павел**. Кто-то же должен тебе сказать!

**Ванис**. Я знаю дословно, что ты хочешь сказать! Это не выход, Веронику это не вернет, а себя я гублю, деградирую, лечу в пропасть, нет – в синюю яму! Так?

**Саня**. Не только.

**Ванис**. Погоди! *(Выпивает.)* То, что меня отстранили от полетов, это не приговор, нужно взяться за ум, заняться собой, начать бегать, сдать экзамены, получить допуск вторым пилотом….

**Павел**. Ванис…

**Ванис**. И, то, что мы сами в ответе за свою жизнь и судьбу! Точка.

**Павел**. Ванис, ты прав в одном- Веронику этим действительно не вернешь.

**Ванис**. Да не вернуть я ее хочу, а забыть! Забыть ее, забыть небо, горы, песни твои идиотские! Понимаешь, забыть и не вспоминать больше никогда! Но не могу! Она ни разу не приснилась мне, но только я закрываю глаза - я вижу ее глаза. Я устал, я не могу так! Может есть средство стирающее память?

**Павел**. Нет такого средства.

**Ванис**. Я бы отдал за него всё, хоть ничего у меня и не осталось.

**Павел**. Ванис, у тебя есть друзья, у тебя есть мечта! Вспомни, как ты хотел подняться на Эльбрус!

**Ванис**. Я хотел подняться вместе с нею. Зачем мне теперь этот Эльбрус!

**Павел**. Ванис…

**Ванис**. Зачем ты пришел? Чтобы еще раз напомнить мне о Веронике!

**Павел**. Я помочь тебе хочу!

**Ванис**. Не нужна мне ничья помощь! Я один хочу быть, я забыть хочу! Забыть… всех вас забыть хочу, как вы не понимаете, себя забыть хочу, ее! Всех! Жизнь свою, пропади она пропадом…

**Павел.** Ванис…

**Ванис**. Больно, Пашка, так больно здесь!

**Павел**. Оно живое, вот и болит. Не болит только мертвое…

**Ванис.** Мертвое… *(Срывается с кресла.)* Какие были последние слова Ларина?

**Павел**. «Подходим к глиссаде…»

**Ванис**. Именно! *(Возбуждённо начинает ходить по комнате.)* Значит они вышли из эшелона и до полосы оставалось не больше 20 километров! Что могло им помешать?

**Павел**. Оледенение, крен, качка скоростей… причин ухода с курса не мало, ты знаешь это лучше меня, тем более, учитывая циклон.

**Ванис**. Держать курс на глиссаде он умел лучше всех, не смотря ни на какой циклон! Он работал с режимами двигателей как эквилибрист! Он намертво замораживал директорную! Он пилотировал - как дышал!

**Павел**. Ванис, возможно всё, что угодно – радиопомехи на частоте курса, отказ вариометра, слепой заход… возможно он ушел ниже и не успел перейти на взлетный режим и вытянуть борт на новый круг. Сейчас можно только гадать, ведь черные ящики так и не нашли.

**Ванис**. А почему не нашли? Ведь до полосы оставалось 20 километров, а до береговой линии не более пяти! Там глубина, максимум - 40 метров! Почему ничего не нашли? Ни фрагментов фюзеляжа, ни теплоизоляции, ни спасательных жилетов, ни людей, ни вещей! Почему на берег не вынесло ничего? Почему нет сигнала с черных ящиков? Куда делся самолет?

**Павел**. Нашли же, кресло…

**Ванис**. Какое кресло? Откуда оно? Ты видел его? А я – видел! Ни маркировки, никаких опознавательных знаков, цифр, ничего! Всё - стёрто! Даже цвет, не понятно какой!

**Павел**. Но комиссия…эксперты…

**Ванис**. Комиссия? Тебе ли объяснять, как работает комиссия? Поделили бюджет, состряпали отчет, приложили фиктивные доки, поставили подписи купленных экспертов, закрыли дело и сдали его в архив! А люди? А, что люди? Пропали без вести! Нет человека – нет проблем! Вся наша система на этом заточена – на воровстве, вранье и лицемерии!

**Павел**. Но есть свидетели аварии!

**Ванис**. Свидетели? Эти пьяные рыбаки с баржи? Это - свидетели? Ты видел их? Странно, что они не рассказали о пришельцах с Альфа - Центавра!

**Павел**. Ну, хорошо… Куда же делся самолет, по-твоему?

**Ванис**. Ели бы я знал… *(Проваливается в кресло.)* Я не должен был уходить от неё… Нам надо было летать вместе!

**Павел**. Если бы, да кабы… Да найдется миллион причин для того чтобы случилось это или не случилось! Произошло то что произошло. Ты здесь совершенно не причем! Ты не господь Бог!

**Ванис**. Какая жалость!

**Павел**. Надо жить, Ванис!

**Ванис**. Как? Молиться? Кому? Тому, кто забрал у меня самое дорогое?

**Павел**. Завязывай с этим… *(Кивает на бокал с виски.)* Займись собой, сходи в горы… Хочешь, и я с тобой!

**Ванис**. Не хочу!

**Павел**. Купи штангу, велосипед, запишись в бассейн…тебе надо отвлечься, набрать сил и смысла!

**Ванис**. А потом, наверное, жениться?

**Павел**. Потом пройдешь медкомиссию, переаттестацию…

**Ванис**. Чтобы начать всё заново – вторым пилотом? Зачем?

**Павел**. Ты же - летчик! Ты должен летать! Ты не сможешь без неба!

**Ванис**. Я не смогу без нее… Все там напоминает мне о ней!

**Павел**. Надо учится жить без Вероники. Да, это страшно звучит, но другого пути нет, пойми!

**Ванис**. Ради чего жить?

**Павел** *(после долгой паузы)*. Ради Вероники.

**Ванис**. Зачем ты пришел?

**Павел**. Мне приснилась она сегодня.

**Ванис**. И что же она просила передать? Чтобы я бросил пить и достал абонемент в бассейн?

**Павел**. Дурак ты, Ванис! *(Собирается уходить).*

**Ванис**. Постой! Говори.

**Павел**. Мне снился сон, что мы вышли в рейс на нашей старенькой Авроре. Мы идем на эшелоне, по курсу – Эльбрус. В кабину входит Вероника и опускает руки на твои плечи. Я не вижу ее лицо, но знаю, что это она и знаю то, что ты зол на нее и поэтому не оборачиваешься. Ванис,- говорю я - это Вероника! Она – жива! Она вернулась! Ванис – кричу я,- обернись же! Но ты не хочешь меня слышать и смотришь на Эльбрус. И перед тем как проснуться я отчетливо запомнил ее слова, сказанные тебе.

**Ванис**. Что она сказала?

**Павел**. «Ванис, я жива, пока живу в твоем сердце. Если оно остановится, я погибну».

**Ванис**. Что еще она сказала?

**Павел**. Больше ничего. Я проснулся.

**Ванис**. Что же это значит?

**Павел**. Это значит, что она…

**Ванис** *(вскакивает с кресла).* Жива! Она - жива!

**Павел**. Нет, ты не так понял…

**Ванис**. Пашка, она – жива! Она хочет, чтобы я нашел ее!

**Павел**. Нет, она хотела сказать…

**Ванис** *(возбуждённо ходит по комнате).* Самолет не нашли, жертв нет! Они пропали без вести! Понимаешь? Значит она – жива!

**Павел.** Ванис…

**Ванис**. Она хочет, чтобы я ее нашел! Понимаешь? Я найду ее! Я обойду весь залив! Эльбрус… Эльбрус… Это должно, что-то значить… Куда мы летели? В Тбилиси? В Ереван? В Баку?

**Павел** *(мрачно).* Я не знаю, это всего лишь сон, там не указывался маршрут и номер рейса.

**Ванис**. Мы пролетали над Черным морем?

**Павел**. Я не помню

**Ванис**. Жива! Она жива! Пашка, она хотела сказать, что я должен найти ее!

**Павел**. Мне кажется она хотела сказать, что ты должен жить, если не ради себя, то ради ее памяти.

**Ванис**. Жить, чтобы найти ее! Она жива! Жива! Понимаешь - жива!

**Павел**. Жива, конечно жива…

**Ванис**. Спасибо тебе, Пашка! Я найду ее! Я обязательно найду ее! Мы снова будем вместе! Мы снова полетим втроем! Как раньше!

### Картина четвертая

Карелия. Весна 1985.

### Дом Веры. Стол, покрытый белой скатертью, скамья, большое окно с воздушной тюлью и голубыми шторами на подхватах. В углу комнаты – высокая кровать под покрывалом и сложенными на ней пирамидкой подушками. В противоположном углу – комод, на нем – книги, над комодом - полка с иконами. За столом Тоня и Семен.

**Тоня** *(вытирая слезы).* Господи, горе то какое!

**Семен**. Да, остался под старость лет один. «Герой… спасибо за сына», благодарность, орден… А, что мне теперь с ним, с этим орденом, делать то? Темку, то не вернешь! И похоронить, да на могилку сходить, и то не придется!

**Тоня**. Вера, то как тень ходит уже два месяца, как письма приходить перестали, ни жива, ни мертва, а узнает про похоронку, чего сделает еще с собой, прости Господи!

**Семен**. Так и я о том же подумал, первым делам о Верке и подумал… Тонь, может и не говорить то ей, пока? Там гляди и подзабудет она его?

**Тоня**. Да, куда там, забудет! Каждый день на озеро ходит! Пошла я как-то за ней… она сидит, да в воду смотрит и не шелохнется. А я стою в стороне и вою, закушу кулак и вою, только не в голос чтобы, а прихожу домой, да отведу душу. Она уж под вечер только возвращается… вся опухшая от слез… а я и виду не подаю, знаю, что хуже только сделаю, если жалеть начну... а саму всю трясет!

**Семен**. Совсем дела плохи.

**Тоня**. И есть не ест, одни глаза остались. Мне и смотреть то на нее страшно, ни улыбнется, ни всплакнет при мне, ни поговорит, только когда спрошу чего, – ответит, да так, что и спрашивать после боюсь. Да и подруг то, всех отвадила, Софка и та, заходить перестала.

**Семен**. Видно сильно она к Темке то, прикипела…

**Тоня**. Сильно, Семен. Я уж грешным делом, прости ты меня, Вадику, сказать хотела, чтоб пригласил ее куда, больно нравилась она ему раньше, чуть не каждый день забегал, и мне поможет всегда, хороший парень. Да как посмотрю на нее, и понимаю - уж не выпустит она его из сердца никак, а все глубже и глубже в него забирает. И страшно мне от того и делать, что не знаю. Письма каждый день на почту носит и сохнет, сохнет на глазах… на тень стала похожа…

**Семен**. Да ты и сама, то я смотрю сдала, глядя на нее. Нельзя так.

**Тоня**. Да, не обо мне речь, как сказать то теперь ей? *(Плачет).*

**Семен**. Тонь, не надо ей знать, от греха то, подальше.

**Тоня**. Не знаю, не знаю Семен, а как узнает, от людей или еще как, ведь узнает же не сегодня, так завтра.

**Семен**. Пусть лучше поздно, чем рано, там может чего и… Вадька вон… жизнь она возьмет свое. Не надо ей пока знать, ни к чему.

**Тоня**. Господи, горе то какое! За что женам смертным? За какие грехи наши тяжкие?

**Семен**. За неверие…

**Тоня**. Неужели и не осталось от него ничего?

**Семен**. Боекомплект в танке взорвался, да так что башню на триста метров отнесло, метал переплавился, что тут от человека останется то…

**Тоня**. Горе то какое… Будь она проклята эта война!

**Семен** *(заметил что-то в окне).* Верка идет!

**Тоня** *(торопливо крестится).* Господи помилуй рабов твоих грешных, за все грехи наши вольные и невольные…

**Семен**. Пойду я.

**Тоня**. Так что, же? Молчать?

**Семен**. Молчи пока.

*Вера заходит.*

**Семен**. Здравствуй, Вера.

**Вера**. Здравствуйте, дядя Семен.

**Семен**. Засиделся, я что-то… надо еще на почту зайти…

**Вера**. Что-то случилось?

**Семен**. Нет, ничего не случилось, зашел спросить про счетчик электрический… срок то давно вышел, а я и не духом… новый, оказывается надо, а какой брать то и не знаю! Ты не знаешь?

**Вера**. Не знаю.

**Семен**. Пойду к Вадьке зайду, может он знает?

**Вера**. Письма не было?

**Семен**. Не было. А тебе?

**Вера**. Нет.

**Семен**. Ну, пойду я. Пока, Тоня. *Уходит*.

**Тоня**. Пока, Семен.

**Вера** *(смотрит в окно).* Зачем дядя Семен приходил? *(Переводит взгляд на мать).*

**Тоня**. Так счетчик…

**Вера**. Мама, что с тобой?

**Тоня**. Что такое?

**Вера**. У тебя прядь - вся седая!

**Тоня** *(поправляя платок).* Так давно уже… Я борщ сварила, сядь поешь…

**Вера**. Зачем он приходил? С Артемом, что-то?

**Тоня**. Так я же говорю…

**Вера** *(кричит).* Мама, мама!

*Тоня начинает всхлипывать.*

**Вера**. Мама, скажи, скажи! Я же все равно узнаю! Что с ним? Почему он не пишет? Он в плену? Пропал без вести? Что сказал дядя Семен? Мама, прошу тебя, скажи! Он жив? Он жив?

*Тоня качает головой*.

**Вера**. Убили? *(Пытается заглянуть в глаза матери.)* Скажи мне, мама!

**Тоня**. Вера!

**Вера**. Нет! Нет! Нет!

*Вера бросается к двери. Мать вскинув руки, загораживает ей путь.*

**Тоня**. Не пущу!

**Вера**. Пусти меня!

**Тоня**. Делай со мной что хочешь доченька, не пущу!

**Вера**. Мама, отойди!

**Тоня**. Ты не вернешься больше! Не оставляй меня одну! Прошу тебя! Пожалей меня, Христа ради! У меня нет никого на всем белом свете! Ты одна, душенька моя родная! Не уходи! Прости, меня!

*Тоня бессильно оседает на пол. Вера распахивает дверь и вырывается наружу*.

**Тоня**. Вера! Вера! Доченька! *(Рыдает).*

*В дверях появляется Вера и бросается к матери. Обнимаются. Плачут навзрыд.*

**Вера**. Мама, прости меня!

**Тоня**. И ты меня прости, доченька!

**Вера**. Прости, меня пожалуйста!

**Тоня**. Ему было не больно, он ушел быстро.

**Вера**. Мама, мама, мамочка…

**Тоня**. Мы с тобой одинешеньки остались! Не уходи! Не бросай меня!

**Вера**. Не брошу, мама! Никогда не брошу!

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

**Картина пятая**

Ленинград. Зима 1988 г

Студенческое общежитие медицинского университета. Кровать, трюмо, письменный сто, выставленный на середину комнаты, полка с книгами, радиола, цветы на окне. На стене – плакат с изображением Мадонны. На кровати сидят **Вера** и **Костя**.

**Костя** *(играет на гитаре и поет).*

*С нами женщины — все они красивы —  
и черемуха — вся она в цвету.  
Может, жребий нам выпадет счастливый:  
снова встретимся в городском саду.*

*Но из прошлого, из былой печали,  
как ни сетую, как там ни молю,  
проливается черными ручьями  
эта музыка прямо в кровь мою.*

**Вера**. Кто написал эту песню?

**Костя**. Булат Окуджава.

*Вбегает* ***Тимур****, отряхивает от снега пальто отнимает гитару у Кости.*

**Костя**. Тимур, ты хоть постучал бы.

**Тимур**. Заканчивай эту меланхолию, Окуджава! *(Ставит на стол бутылку вина.)* Мадера! Последнюю урвал! *(Подскакивает к радиоле.)* Как наши с финнами сыграли? *(настраивает радио).*

**Вера**. А, Настя где?

**Тимур**. В магаз заскочила, а меня послала - счет узнать!

**Голос из динамика**: *«Стремясь содействовать быстрому и успешному завершению афгано-пакистанских переговоров в Женеве, правительство СССР и Республики Афганистан договорились установить конкретную дату начало вывода советских войск – 15 мая 1988 года»*

**Вера**. У меня и у Насти, по одной чашке, а надо еще одну! Я к Аньке сбегаю!

**Тимур** *(убавляет звук).* Вот чем мне нравятся дамские общежития - у них чашки, а не одна алюминиевая кружка без душки, на всех! *(Вере.)* А почему одну? Две бери!

**Вера**. Нет, мальчики, вы хотите пейте, я не буду.

**Тимур**. Нет, я все, конечно. понимаю, уважаемые коллеги терапевты и педиатры, но это же ЭК-ВА-ТОР! У некоторых - он раз в жизни бывает! Экватор и Мадера, это как гитара и Окуджава! *(Вручает гитару – Косте.)* Как Быков и клюшка, как шпатель и стетоскоп!

**Вера**. У меня автобус в шесть утра.

**Тимур.** Вера! Ты куда намылилась?

**Вера**. К маме.

**Тимур**. В деревню? Ты знаешь, что на улице творится?

**Вера**. Метёт?

**Тимур**. Не метёт, а как говорил наш коллега - «черт зубным порошком балуется», так что, все рейсы отменяются!

**Вера**. Нет, я звонила, автобус будет!

**Тимур**. Значит - отменят! Беги к Нюрке!

*Вера уходит. Появляется запорошенная снегом* ***Настя****.*

**Тимур**. О, Снеговичок пришел! *(Забирает у Насти пакет.)* О какой увесистый, неужели еще одна Мадера?

**Настя.** Я по очередям, да по сугробам, а ему хоккей дороже….

**Тимур** *(помогает снять пальто).* Что ж ты не сказала, что у вас телевизора нет? Сейчас как раз третий период идет!

**Настя**. Шут!

**Тиму**р. А где тут у вас можно… и помыть руки?

**Настя**. По коридору, вторая дверь налево, лампочку вверни - выключатель не работает.

**Тимур**. Как романтично! *(Удаляется).*

**Настя**. Привет, Кость.

**Костя**. Привет.

**Настя**. А Вера, где?

**Костя**. К Звоновой, за чашкой пошла. У вас уютно.

**Настя**. Немного тесновато, но зато уютно да... Это твоя гитара?

**Костя**. Моя.

**Настя**. Ты играешь?

**Костя**. Немного.

**Настя**. Никогда бы не подумала.

**Костя**. Почему же…

**Настя**. Ну ты всегда, казался мне таким серьёзным…

*Входит Тимур.*

**Тимур**. Я конечно понимаю - ввернуть лампочку, но как ее вывернуть? Она ж, горячая!

*Появляется Вера.*

**Вера**.Там тряпочка на раковине.

**Тимур**. Вот это изобретательность! А чем, так восхитительно пахнет с кухни?

**Вера**. Я картошку с грибами в духовку поставила.

**Тимур**. Константин! Жму руку от всего своего завистливого сердца! Твоя избранница, не только отличница, красавица, а судя по запаху… *(Подскакивает к радиоле).*

**Настя** *(вынимает продукты из пакета).* А…

**Тимур**. Тихо!

**Голос из динамика**: *«советские хоккеисты уступили со счетом 2:1. Шайбы забили…»*

**Тимур**. Эх!

**Костя**. У наших все равно золото.

**Тимур**. Так оно так, но… О, что это у нас? Шпроты, колбаса «вечнорубленная», плавленая дружба, батон… Ребята! Похоже в магазине завелись мыши!

**Вера** *(нарезает колбасу и сыр).* Настька, как всегда! *(Смеется).*

**Настя**. Он был такой тепленький и ароматный, такой блестящий, как гриб- боровик, ну не удержалась я! И вообще, Тимур - тебе надо было со мной остаться!

**Тимур**. Тогда бы мы его весь слопали!

**Вера**. Ну все, все ребята, садимся!

**Тимур** *(Насте).* Куда изволите, моя ледяная королева?

**Настя**. *(Садится рядом с Тимуром.)* Ты можешь, хоть иногда, быть серьезным?

**Тимур**. А зачем? Жизнь промчится, как финал хоккейного матча, а мы и не увидим, так стоит ли разменивать ее на серьезность… Господа, коллеги, друзья. Я на правах бывшего комсорга хочу поднять этот тост за нас – за светил медицины 21 века! За дружбу! За любовь! Пусть каждый выберет себе что-то одно или все сразу! Ура, товарищи!

*Выпивают.*

**Настя**. За дружбу, за любовь. Мы говорим эти слова автоматически, просто потому, что так надо. А кто-нибудь из вас хоть раз задумался о истинном значении этих слов. Что такое дружба? А любовь? Что это вообще?

**Тимур**. Каждый вносит в их понятие - свой смысл.

**Настя**. Хорошо, что для тебя любовь?

**Тимур**. Это ты! *(Целует ее).*

**Настя** *(уворачивается).* Я серьезно!

**Тимур**. Так и я серьезно! Любовь - это как абстракционизм в живописи! На первый взгляд – ни черта ни понятно! Но это для тех, кто не хочет видеть. А ты только начни искать…

**Настя**. А если там ничего нет? Просто мазня?

**Тимур**. Значит ты или глуп, или у тебя нет воображения. Потому для меня любовь это - ты, учитывая, что я умен и обладаю уникальным воображением!

**Настя**. Вот чувствую, что сказал какую-то гадость!

**Тимур** *(целует ее в щеку).* Но приятную.

**Настя**. А для тебя, Кость, что такое - любовь?

**Костя**. Никто этого не знает… и потому, наверное, боится этого чувства и прячется от него. Это все равно, что пугаться шорохов в темной комнате, но стоит лишь включить свет… но нам бывает очень сложно переступить через себя и нажать клавишу.

**Тимур**. Нет, ты за себя говори. Мы не отвечаем за других. Ты и я ответственны за себя перед ними, как и они перед нами. Что ты лично, вкладываешь в это слово?

**Костя**. Любовь, это желание быть вместе, жить одной жизнью, растить детей…

**Тимур**. Это не любовь, это соцреализм какой-то. Агитка в загсе! **(Насте.)** Ну, теперь твоя очередь- любовь моя!

**Настя**. Я читаю, что любовь, это не только объятия и поцелуи, красивые слова и обещания, но и нежность, ответственность, забота, надежность...

**Тимур**. Классика неоклассицизма! Тебе же импрессионисты, кажется нравились?

**Настя**. При чем здесь это?

**Тимур**. Ну как, причем? Любовь рождает искусство, а искусство - любовь! Импрессионизм в искусстве – это пятна, точки, закорючки, но стоит лишь отойти подальше… и, оба на! Это же - картина! Я вижу - шедевр!

**Настя**. А в любви?

**Тимур**. Это шорохи, запахи, звуки, сердцебиение, страх, злость, бессонница, бездарные стихи, ревность, слезы, сорванный голос, скомканная пачка сигарет под ее дверью, за которой мужской голос…

**Настя**. Не картина, а какой-то салат оливье получился.

**Тимур**. Но вкусно же! И чем ярче краски – тем ценнее картина! Но главный смысл и истина в чем? В том, чтобы разглядеть и понять ее раньше, чем успел щелкнуть выключатель!

**Настя**. А для тебя, Вер, что такое любовь?

**Вера**. Любовь - причина того, что мы здесь. Любовь - это мама.

**Тимур**. За любовь!

*Выпивают*

**Тимур**. А что у нас из музыкального сопровождения, кроме Окуджавы?

**Вера**. Включи радио.

**Тимур**. Только не радио! *(Переключает радиолу на проигрыватель.)* Это что-то новенькое!

*Тимур выключает свет и приглашает Настю на медленный танец, его примеру следует Костя. Звучит песня «Машины времени - «Время*»:

…*Встречи, прощанья – какое там,  
Даже не вспомнить лица,  
И только вещи верные нам  
Помнят все до конца.*

*Помнит лодка причал, а весло  
Помнит воду реки,  
Помнит бумага перо, а перо  
Помнит тепло руки.*

*Стены и двери помнят людей,  
Каждого в свой срок.  
Помнит дорога ушедших по ней,  
Помнит выстрел курок.*

*Только проносится день за днем –  
Значит не пробил час,  
Вещи пока молчат о своем  
И не тревожат нас.  
Могут проснуться они летним днем  
Или среди зимы,  
Чтобы напомнить нам обо всем,  
Что забыли мы…*

*На проигрыше свет падает на Костю и Веру.*

**Вера**. То есть, если я откажусь переехать к тебе, ты скажешь мне: «до свидания?»

**Костя**. Я не ставлю ультиматумов, но понимаешь, два года я в подвешенном состоянии.

**Вера**. Так же, как и я

**Костя**. Поэтому и говорю тебе - переезжай ко мне!

**Вера**. В качестве кого?

**Костя**. В качестве любимой.

**Вера**. Я не могу оставить маму.

**Костя**. Я должен пригласить ее к нам?

**Вера**. Она никуда не поедет.

**Костя**. Так же, как и ты?

**Вера**. Да.

*Музыка обрывается. Загорается свет.*

**Тимур**. Девчата, у вас есть, что-то более позитивное? *(Рассматривает пластинки)* О! *(Ставит пластинку.)* *Звучит композиция* ***Boney M.***

**Настя**. Мне кажется или нет, что картошечка сегодня будет с поджаркой?

**Вера**. Ой! *(Убегает).*

**Тимур** *(кричит).* Как я люблю! *(Разливает остатки вина).* Надо было две брать!

**Костя**. Спасибо за компанию, но мне пора (берет гитару).

**Тимур** *(выключает радиолу).* Ничего кроме Окуджавы! Извини, Константин, я был не прав!

*Костя жмет протянутую руку Тимура, одевает пальто и уходит.*

**Тимур**. Да подожди же, ты!

**Настя**. Костя!

**Тимур**. Ну, что за детский сад! *(Бежит вслед за ним).*

*Настя включает радиолу.* *Появляется Вера с котелком в руках, ставит его на стол.*

**Настя**. Не понимаю Верка, чего тебе не хватает…

*Вера плачет.*

**Картина шестая**

Санкт- Петербург. Февраль 1992 г

Квартира Кати. На стойке возле окна - пара платьев и костюм. У стены - диван, напротив - журнальный столик. Повсюду лежат незаконченные вышивки, мозаика, пазлы, пластилин, глиняные поделки, всевозможные формочки, баночки, кисти, гуашь, мольберт, свечи, ароматические масла… На голой стене – металлическая гравюра с изображением балерины. На диване сидят **Ванис** и **Катя**. Рассматривают фотоальбом.

**Катя.** А это я в балетной студии.

**Ванис**. Какая смешная. Сколько тебе здесь?

**Катя**. Восемь.

**Ванис**. Долго ты занималась балетом?

**Катя**. Три года.

**Ванис**. А почему бросила?

**Катя**. Разошлись родители, мама одна тянула нас с Темкой, денег не хватало… А, вот и мама, здесь она еще не замужем. Правда, красивая?

**Ванис**. Красивая. Ты на нее очень похожа.

**Катя.** Нет, я больше на отца, вот они вместе.

**Ванис**. А в коляске, ты?

**Катя.** Темка, я через два года родилась.

**Ванис**. А это, кто?

**Катя**. Кто, кто - я!

**Ванис**. Да это ж, пацан!

**Катя**. Меня так бабушка стригла, считала, что от этого волосы гуще будут, смешно, правда? Это мы все вместе, на турбазе… нас папин друг фотографировал – дядя Женя. Помню такая метель в тот день началась, что мы кое-как нашли дорогу обратно. Папа посадил меня на шею, а мне смешно, я лыжами болтаю, а он дышит так тяжело и от него пар идет, как от самовара! А потом мы пили чай с липовым медом! Его дядя Женя с пасеки привез.

**Ванис**. Почему твои родители развелись?

**Катя**. Папа уехал. Куда не знаю, у него другая семья. А мама так и не вышла больше замуж.

**Ванис**. Это Дима?

**Катя**. Да.

**Ванис**. Сколько ему сейчас?

**Катя**. Восемь, он во второй класс пошел. Правда он на меня похож?

**Ванис**. Похож.

**Катя**. Это он с моей мамой… это мы на катке! Он в три года встал на коньки, представляешь! День рождение, тут ему пять... это у бабушки в саду… мы бассейн купили в прошлом году, так он всё лето из него не вылезал!

**Ванис**. Он помнит отца?

**Катя**. Нет, ему же всего два годика было, когда Сергей погиб…

**Ванис**. У тебя есть его фото?

**Катя** *(закрывает альбом).* Да, но не в этом альбоме… Если хочешь, я покажу тебе.

**Ванис**. В другой раз.

**Катя**. Ванис, чего ты сейчас хочешь больше всего?

**Ванис**. Лететь над облаками.

**Катя**. Это, наверное, так красиво… Я никогда не летала на самолете.

**Ванис**. Как? Ни разу в жизни?

**Катя**. Ни разу. Я боюсь. Это тебе смешно, наверно, но такая вот я трусиха.

**Ванис**. Нет, нисколько.

**Катя**. А знаешь, чего больше всего хочу я?

**Ванис**. Чего?

**Катя**. Я хочу, чтобы мы все вместе пошли на каток! Ты, я и Димыч! Ты умеешь кататься на коньках?

**Ванис**. Нет.

**Катя**. Я научу тебя! *(Просовывает голову у него под мышкой.)* Хочешь?

**Ванис**. Хочу. *(Гладит ее по голове.)* Катюша, маленький котенок…

**Катя**. А ты мой нежный тигр!

**Ванис**. Ррррр!

**Катя**. Тиииигр! *(Смеется.)* Я в раю…

**Ванис**. Катюш…

**Катя**. Я знаю, знаю, ты опять хочешь сказать: *«Не привыкай»*. Ну почему, когда мне особенно хорошо, ты говоришь мне это? Мне горько так становиться и так хочется плакать…

**Ванис**. Катюш, если вдруг, со мной что-нибудь случится…

**Катя** *(закрывает ему рот ладошкой*). Не говори! Не говори, так! Я не хочу, чтобы с тобой что-то случилось! Я умру тогда… и твое *«не привыкай»* меня нисколько не спасет. Вот ни капельки! Уж, поверь!

**Ванис**. Не надо так говорить.

**Катя**. И ты не говори! Зачем думать о плохом? Сколько раз со мной было такое – я гоню плохие мысли, а они как назло – лезут обратно, и я все больше думаю про это, переживаю, плачу, как будто это уже случилось, и оно обязательно случается! Мне Ленка сказала, что наши мысли материальны, и о чем ты думаешь, то и происходит. Поэтому она думает только о хорошем.

**Ванис**. И, что же, у нее все хорошо?

**Катя**. Ну нет, конечно… Но лучше уж думать о хорошем, чем о плохом. Правда?

**Ванис**. Правда.

**Катя**. Как можно не привыкнуть, когда ты такой…

**Ванис**. Я самый обыкновенный.

**Катя**. Нет, ты не обыкновенный, ты мой нежный и ласковый тигр.

**Ванис**. А ты мой маленький котенок.

**Катя**. Твой? Правда твой?

**Ванис**. Мой, мой… *(Целуются).*

**Катя**. Я в раю… *(Занимает его рот поцелуем.)* Вот так… Ванис…

**Ванис**. Что?

**Катя**. Почему ты никогда не рассказываешь о себе?

**Ванис**. Почему? Ты же сама говорила, что много нового узнала от меня.

**Катя**. Да! Ты так хорошо рассказываешь! Мне так интересно слушать тебя! Особенно про самолеты, про горы, походы, перевалы! Я столько узнала от тебя! И стихи… Мне никто и никогда не читал стихи! Я так счастлива, когда слушаю их! Но… ты никогда не говоришь о прошлом, как будто у тебя не было его.

**Ванис**. На то и прошлое, что прошло, для чего возвращаться назад?

**Катя**. Наверное, … но почему-то, мне кажется… Ты не будешь сердиться, если я скажу?

**Ванис**. Не буду.

**Катя**. Мне кажется, у тебя было что-то очень грустное там и тебе больно вспоминать про это, и ты как мальчик Кай… знаешь сказку про Снежную королеву?

**Ванис**. Знаю.

**Катя**. Так вот, ты Кай, которому вонзилось в сердце ледяное стеклышко и не дает тебе глубоко вздохнуть от боли. И мне кажется, что ты настолько привык к нему, что даже боишься, если оно, вдруг растает. Но я так хочу, чтобы оно растаяло. Тебе, наверное, смешно, что я так думаю?

**Ванис**. Глупенькая ты моя....

**Катя**. Твоя… мне так хорошо с тобой… *(Гладит его по щеке*).

**Ванис**. Ррррр…

**Катя**. И я вижу твое сердце, как ледяную розу и думаю, что если я буду долго - долго дышать на него, оно оттает…

**Ванис**. И эта роза потеряет форму, обмякнет и увянет, прежде, чем источить свой аромат! *(Смеется).*

**Катя.** Не говори так…Оно же стучит! Оно живое… *(Прижимает ухо к его груди.)* Стучит! Я буду медленно согревать его, и льдинка растает.

**Ванис**. Смешная ты.

**Катя**. Зато мне так хорошо с тобой, даже с этим ледяным стёклышком в твоем сердце. Пусть оно только стучит у меня под ухом всегда!

**Ванис**. Когда Дима придет?

**Катя**. Димыч? У него пять уроков сегодня. Сейчас сколько времени?

**Ванис**. Половина первого.

**Катя**. Где-то через час… пообедает, а потом у него хоккей. Ванис…

**Ванис**. Что?

**Катя**. Может пообедаем все вместе, сегодня?

**Ванис**. Так ты уже накормила меня!

**Катя**. Еще поешь! Тебе же понравился мой плов.

**Ванис**. Очень! Но я и вправду сыт!

**Катя**. Ну тогда просто посидишь с нами… Он тебе понравится!

**Ванис**. Не сомневаюсь в этом, но я с пустыми руками, это не дело. Давай в следующий раз?

*Катя срывается с места, стаскивает с дивана Ваниса.*

**Ванис**. Что такое? Катюш…

**Катя**. Помоги!

*Поднимают седушку дивана, Катя достает большую цветную коробку.*

**Ванис**. Конструктор?

**Катя**. Лего! Я его в ГУМе купила! Знаешь, какую я очередь отстояла!

**Ванис**. Ты специально ездила в Москву за ним?

**Катя**. Ну не только за ним… Такого ни у кого еще нет! А у Димыча - будет!

**Ванис**. Ты ему на день рождение купила?

**Катя**. Да, но… Подари ему ты сегодня!

**Ванис**. Нет, Катюш, это твой подарок, я так не могу.

**Катя**. Так мы не скажем, что мой! Ну пожалуйста, Ванис…

**Ванис**. А как же, день рождение?

**Катя**. Так до него еще - целый месяц! Я еще что-нибудь куплю или… вместе купим. Подари! Он будет так рад! Он часто спрашивает о тебе и очень хочет познакомится с тобой и будет очень рад увидеть тебя…

**Ванис**. Нет, Катюш…

*Ванис убирает подарок на место и закрывает седушку. Садится, увлекает Катю к себе на колени.*

Котенок, это твой подарок, ты подаришь его сама. Какого числа у него день рождение?

**Катя**. 14 марта.

**Ванис**. Вот и отлично! 14 марта я приду с подарком, тогда и поужинаем все вместе за праздничным столом. Идет? Ну вот, опять насупился котенок… Ррррр

**Катя**. Ты всегда так говоришь, потом уходишь в горы или улетаешь на целый месяц, и мы снова одни…

**Ванис**. Я прилетаю из Будапешта 9 марта. У нас будет целых пять дней, чтобы придумать, как лучше отпраздновать юбилей Димыча.

**Катя**. Так не юбилей, же! Ему девять будет!

**Ванис**. Еще лучше! А после ужина пойдем на каток! И ты меня научишь кататься!

**Катя**. Так там уже все растает, наверное.

**Ванис.** Не растает.

**Катя**. Не растает… *(Прижимается щекой к его груди).* Тук-тук-тук… не привыкай, не привыкай, не привыкай…

**Картина седьмая**

Будапешт. Март 1992 г

Мост Сечени через Дунай. **Ванис** прислонившись к каменному парапету, смотрит на заходящее за здание парламента солнце. Над Дунаем плывет вальс Листа.

**Вера**. Excuse me, could you take a picture of me\*

**Ванис** *(оборачивается).* Gladly. *(Берет в руки ее фотоаппарат.)* Zenith! \*

**Вера**. Зенит!

**Ванис**. Вы говорите по-русски!

**Вера**. И вы!

**Ванис**. Представьте себе!

**Вера**. Меня выдал мой акцент?

**Ванис**. Нет, ваш фотоаппарат. У меня был точно такой же! Так на каком фоне вас сфотографировать?

**Вера**. На фоне церкви Матьяша, заката и вот этого чудовищного льва без языка!

**Ванис**. На самом деле у него есть язык, но скульптор спрятал его слишком глубоко. Улыбайтесь! *(Делает два шага назад.)* Так выставим экспопару, выдержку… Внимание, снимаю! Теперь чуть левее, еще немного, раз, два! Снято! А теперь с другой стороны! Внимание! Отлично! Держите ваш фотоаппарат.

**Вера**. Спасибо большое!

**Ванис**. Совершенно не за что. Кстати, вы случайно не знаете, где здесь, может быть поблизости, магазин игрушек?

**Вера**. Нет, не знаю… Я недавно в Будапеште, и хожу пока всяким достопримечательностям, и на магазины, тем более игрушечные совсем не остается времени *(Смеется).*

**Ванис**. Ясно. Что ж, хорошо вам провести время.

**Вера**. Спасибо, и вам тоже.

**Ванис**. И непременно поднимитесь на гору Геллерт, оттуда великолепный вид на город и на Дунай. Вооон она, совсем не далеко отсюда.

**Вера**. Спасибо! Я люблю горы!

**Ванис**. Правда?

**Вера**. Да! Там так легко и так свободно! Там дышится и чувствуется совершенно по-другому! Совсем не так как на земле! Я обязательно заберусь на нее! Но уже завтра, скоро стемнеет и мне нужно возвращаться в гостиницу.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* Извините, не могли бы вы меня сфотографировать?
* С удовольствием. Зенит! (англ)

**Ванис**. А, где вы остановились?

**Вера.** Недалеко от оперного театра.

**Ванис**. Вот как! Не могу ли я вас попросить об одном одолжении?

**Вера**. Конечно!

**Ванис**. Если вы не против я провожу вас, а вы мне поможете выбрать моему сыну что-нибудь на день рождение.

**Вера**. Не против, но я не очень хорошо разбираюсь в игрушках, особенно для мальчиков. А сколько ему?

**Ванис**. Будет девять.

**Вера**. Ну давайте попробуем.

**Ванис**. Ну вот и отлично! Нам туда! Кстати, мы с вами не познакомились. Я, Ванис. А вас как зовут?

**Вера**. Вера.

**Ванис**. Мне очень приятно.

**Вера**. И мне…

**Ванис**. Вы впервые в Будапеште?

**Вера**. Да, и вообще первый раз за границей. А вы?

**Ванис**. Нет, я бывал здесь неоднократно, но сегодня только второй раз за несколько лет удалось выбраться из аэропорта в город.

**Вера**. Почему?

**Ванис**. Сегодня между рейсами целых 14 часов!

**Вера**. Вы летчик?

**Ванис**. Пилот, а вы, наверное, фотокорреспондент?

**Вера** *(смеется).* Нет, врач! Я в частной клинике работаю в Ленинграде… Петербурге теперь.

**Ванис**. В Питере! Так мы земляки с вами!

**Вера**. Правда?

**Ванис**. Где вы там живете?

**Вера**. На Пражской…

**Ванис** *(разворачивается к ней лицом).* Дом девять!

**Вера**. Тринадцатый! *(Смеется.)* А вы в девятом?

**Ванис**. В девятом!

**Вера**. Так мы с вами соседи, а встретились не в булочной на углу, а на мосту через Дунай!

**Ванис**. Да, «есть многое на свете друг, Горацио…»

**Вера**. «Чего не снилось вашим мудрецам» *(Смеется).*

**Ванис**. Вы здесь по путевке?

**Вера**. По работе. У меня стажировка в клинике Иштвана.

**Ванис**. Значит вы здесь работаете?

**Вера**. Скорее учусь, а по вечерам любуюсь городскими пейзажами.

**Ванис**. Вам нравится Будапешт?

**Вера**. Очень! Н я пока не добралась до Буды.

**Ванис**. Сегодня выбыли совсем недалеко от него.

**Вера**. Да, буквально в двух шагах.

**Ванис**. Что же вы можете сказать о Пеште?

**Вера**. Если в двух словах – уютная монументальность, величие и свобода.

**Ванис**. А если более пространно?

**Вера**. Если более… знаете, что первое, о чем подумалось – это маленькие, домашние, до боли знакомые дворики, будто ты оказался на Невском, но уютнее и чище, конечно. Все эти редкие, кажется, никуда не спешащие прохожие, уличные музыканты, художники, велосипедисты, кофейни с ажурными занавесками… и вальс Листа, вы слышите его, он где-то постоянно кружится в воздухе!

**Ванис**. Осторожно! *(Ванис оттаскивает Веру от мчащегося на них велосипедиста).*

**Вера**. Вот, видите! *(Смеётся.)* Кажется, если сюда добавить мальчишек с газетами кричащих *«Последние новости! Последние новости!»*, чистильщиков обуви и конную повозку, можно подумать, что эта какая-нибудь Вена 19 века.

**Ванис**. Да, в этом что-то есть!

**Вера**. И тут же, совсем рядом – величественные замки, храмы, колонны, крепости, памятники, фонтаны – в них словно спрятался от времени - дух империи, побед, былого величия… И все это вместе… ты словно перечитываешь любимую книгу с картинками, настолько это тебе близко, любимо и знакомо. И все на своем месте, каждая деталь, каждый штрих, и не будь… вот этого кренделя на булочной, или этого фонаря, ну или хотя бы того велосипедиста, который чуть не сшиб нас, картина будет не полной и история не настолько увлекательной.

**Ванис**. Да, пожалуй, вы правы, но мне всё-таки ближе Буда.

**Вера**. Тут мы не на равных! *(Смеется.)* Я там еще не была.

**Ванис**. Я искренне завидую вам в этом! Все ваши открытия и восторги - еще впереди.

**Вера**. Чем же вам нравится Буда?

**Ванис**. Н знаю… Какой-то своей изящной небрежностью, что ли… кривыми улочками, разбросанным по холмам и цепляющихся друг за дружку тропинками, лестницами и мостками, таинственным шармом обвитых плющом кабачков, из которых доносятся звуки скрипки и запах шашлыков, готическими шпилями, римскими руинами и османскими бастионами, пароходными гудками… Буда пропитана ароматом какой-то непреодолимой тоски, то ли о далекой мечте, то ли о дальней дороге…

**Вера**. Постойте, постойте! Вы мне так все расскажете, что открытий и восторгов уже не останется! *(Смеется).*

**Ванис**. Уверяю вас, Вера, останется! *(Смеется.)* Знаете, сейчас мне вдруг подумалось, что этот город удивительно напоминает выдуманный Грином порт Лиссе…

**Вера**. «*Свитки парусов, их сон и крылатое утро, зеленая вода, скалы, пожар звезд, лодки со смеющимися голосами…»*

**Ванис**. «*Аромат цветов и зелени, рождающих глухую тоску о влюблённости и свиданиях*…»

**Вера**. Ну вот мы и пришли.

**Ванис**. Уже?

**Вера**. Да… это моя гостиница.

**Ванис**. Как быстро стемнело.

**Вера**. Здесь рано темнеет.

**Ванис**. Да.

**Вера**. А подарок вашему сыну мы так и не выбрали.

**Ванис**. Ничего страшного, я куплю его в «Детском мире»

**Вера**. Ну тогда, до свидания?

**Ванис**. До свидания, Вера. Спасибо вам за прекрасный вечер! *(Целует ей руку).*

**Вера**. И вам спасибо. Может еще увидимся…

**Ванис**. В булочной на Пражской.

**Вера** *(смеется).* Или на мосту через Сену!

**Картина восьмая**

Санкт- Петербург. 31 декабря 1999г.

Квартира Ваниса. Елка. В комнате **Ванис** и **Ника**.

**Ника** *(забирается нему на колени).* Папа, когда ты улетаешь?

**Ванис**. Завтра, Ника.

**Ника**. Но ведь завтра - Новый год!

**Ванис**. Да и люди спешат встретиться друг с другом в этот праздник, и я им помогаю.

**Ника**. Но ты улетишь от нас с мамой.

**Ванис**. Но я же скоро прилечу.

*Звонок в дверь.*

**Ника**. Мама! *(убегает).*

**Голос из прихожей**: Я спешил, прийти старался и вот, кажется, добрался!

**Ника** *(вбегает в комнату).* Папа! Папа! Это Дед Мороз!

**Ванис**. Не может быть!

**Дед Мороз** *(заходит следом).* Я принес пургу и стужу, лед на речки и на лужи, снега полные охапки, иней на усах и шапке, лыжи, санки и коньки и на елку огоньки!

**Ванис**. Ничего себе! Настоящий!

**Дед Мороз**. Конечно, настоящий! Вот мешок мой в три обхвата! В нем гостинцы вам ребята! Здравствуй Ника! Здравствуй папа Ники! Вы ждали дедушку?

**Ника**. Да!

**Ванис**. Здравствуй дедушка! Очень ждали!

**Дед Мороз**. И елочку нарядили! Ах, какая красавица! А что же это она у вас такая грустная стоит? Огоньками не горит? Эту мы беду исправим, елку вмиг гореть заставим! Скажем дружно: раз, два, три, наша елочка, гори! Давайте, все вместе, хором, дружно:

**Все**. Раз, два, три – елочка, гори!

*Ванис включает гирлянду.*

**Дед Мороз**. Мы не зря старались с вами, елка вспыхнула огнями! Дед Мороз вас всех зовет в новогодний хоровод! А, Ника знает, любимую песенку Дедушки мороза?

**Ника**. В лесу родилась елочка!

**Дед Мороз**. Верно!

*Звонок в дверь.*

**Ника**. Мама! Это мама пришла! Подождите пока, не пойте без нас! *(Убегает).*

**Ванис** *(вполголоса).* Ну ты Пашка, жжёшь! Я тебя не сразу узнал!

**Дед Мороз**. Но узнал, все-таки! В чем я прокололся, Станиславский?

Голос **Ники**. Самый настоящий!

**Ванис**. Часы «Полет!»

**Дед Мороз**. Ах, ты! *(Оттягивает рукав шубы).*

***Вера*** *и* ***Ника*** *появляются в комнате.*

**Вера**. Здравствуй, Дедушка Мороз!

**Дед Мороз**. Здравствуй, здравствуй, мама Ники! Дед Мороз вас всех зовет в новогодний хоровод! Вокруг елочки пойдем, песню звонко запоем!

*Поют песню «В лесу родилась елочка».*

**Дед Мороз**. Вот молодцы, порадовали дедушку. А теперь я хочу порадовать и вас, ведь я пришел не с пустыми руками, а с волшебным мешком, а кто знает, что там внутри?

**Ника**. Подарки!

**Дед Мороз**. Правильно! Но чтобы получить их, вы должны угадать загадки. Согласны?

**Ника**. Да! Согласны!

**Дед Мороз**. Итак, загадка первая: «в чаще, голову задрав, воет с голоду…»

**Ванис**. Жираф!

**Ника**. Волк!

**Дед Мороз**. Правильно! Загадочка вторая: «он в малине знает толк - косолапый, бурый…»

**Ванис**. Волк!

**Ника**. Папа, это же медведь!

**Дед Мороз**. Эх, папа Ники! Стыдно! Медведь, конечно! И загадка последняя: «с пальмы вниз, на пальму снова, ловко прыгает…»

**Вера**. Корова!

**Ника**. Мама, какая корова! Это - обезьянка!

**Дед Мороз**. Верно! Раз Ника, такая сообразительная, то получает право забрать все подарки из моего мешка. А что у нас там? *(Достает книгу.)* «Анатомия человека!» Кто заказывал?

**Ника**. Я! Я! Я!

**Дед Мороз**. Держи! А это, что у нас? *(Вынимает большую коробку).*

**Ника** *(читает надпись).* Па –лат - ка… Палатка! Папа, мама! Ура! У нас новая палатка!

**Ванис**. Трехместная!

**Вера**. Да еще и с тамбуром!

**Дед Мороз**. И силиконовой пропиткой!

**Ванис**. Вот так подарок! Спасибо, дедушка!

**Вера**. Спасибо большое!

**Ника**. Спасибо, дед Мороз!

**Дед Мороз**. Пожалуйста! Ну что ж, пора мне собираться, в путь-дорогу отправляться! Меня ждут другие детки. До свидания Ника, до свидания папа и мама Ники!

**Все**. До свидания, дед Мороз!

*Дед Мороз уходит.*

**Вера**. А давайте, откроем палатку!

**Ника**. Давайте!

**Ванис**. И поставим ее прямо здесь!

**Ника**. Да! И будем ночевать там!

**Ванис**. Все втроем?

**Ника**. Да! Да! Да!

*Раскладывают палатку. Звонок в дверь.*

**Ника**. Это - бабуля! *(Убегает).*

Голос **Ники**. Дядя Паша, к нам Дед Мороз приходил!

Голос **Павла**. Не может быть!

**Ника**. Правда! Он нам палатку подарил! Идем!

*Павел и Ника входят в зал. Ванис вылезает из палатки, следом - Вера.*

**Павел**. Ничего себе!

**Ванис**. О, Пашка! Здорово!

**Павел**. Здорово, здорово Ванис! Вы, к тур слёту готовитесь?

**Ника**. Мы там будем ночевать сегодня!

**Вера**. Здравствуй Павел. Это нам - Дед Мороз подарил!

**Ника**. А мне вот эту книгу!

**Павел**. «Анатомия человека». Вот так, дед! Молодец!

**Ванис**. Ну, что Ника, мы научились раскладывать, а теперь будем учиться собирать!

**Ника**. Папа! Мы же хотели ночевать там!

**Ванис**. А мы ее поставим в твоей спальне!

**Ника**. Ура!

**Вера**. Ника, ты мне поможешь пирог испечь?

**Ника**. Да!

**Вера**. Идем на кухню!

*Вера и Ника уходят. Ванис и Павел убирают палатку.*

**Павел**. Ника не догадалась, что за дед был?

**Ванис**. Я думаю, что и Вера тоже! Уйдешь на пенсию – не пропадешь!

**Павел**. Да я пока не собираюсь.

**Ванис**. Как поживает речной флот?

**Павел**. «Спросил он с нескрываемым сарказмом». Нормально поживает!

**Ванис**. Пашка, Пашка, всё такой же! Как Рита? Вы общаетесь?

**Павел**. Нет, мне совершенно не интересно где она и с кем. Я счастлив! Я делаю что хочу, а чего не хочу - не делаю!

**Ванис**. Так вот она, формула счастья!

**Павел**. Да, я понял, что счастье – в том, когда тебе ничего для счастья не надо.

**Ванис**. Очень интересно…

**Павел**. Знаешь, Ванис… есть удовольствие в том, когда можно идти сколь угодно долго и как угодно далеко, не боясь, что тебя потеряют.

**Ванис**. Какое-то мизантропическое удовольствие.

**Павел**. Сейчас я один для того, чтобы узнать смысл этой игры и обрести радость от процесса!

**Ванис**. Прежде я не замечал за тобой подобной философии.

**Павел**. Да, сегодня я думаю так, завтра возможно буду думать по-другому. А где истина?

**Ванис**. Так, где же?

**Павел**. Она здесь! В том, во что я верю сейчас. Пусть это окажется ложным завтра, но сейчас я верю в это и счастлив!

**Ванис**. Счастлив потому, что считаешь себя счастливым?

**Павел**. Так не лучше ли считать себя счастливым, чем несчастным. Как там сказано? «По вере вашей да будет вам?»

**Ванис**. «Вас мало избранных, счастливцев праздных…»

*Смеются.*

Голос **Веры***. Ванис!*

**Ванис**. Я сейчас! *(Уходит).*

*Влетает Ника.*

**Павел**. Ника, давай помогай! *(Укладывают палатку в коробку).*

**Ника** *(шепотом).* Дядя Паша, а это ты был внутри Деда Мороза? Я никому не скажу!

**Павел**. Ни в коем случае!

*Ванис входит, подхватывает Нику.*

**Ванис**. К взлету готов?

**Ника**. Готов!

**Ванис**. Двести сорок, двести шестьдесят… Рубеж…

**Ника**. Отрыв!

*Ванис подбрасывает Нику к потолку.*

Голос **Веры**. Ника!

**Ванис**. Убрать шасси!

**Ника**. Убрать закрылки! Мама, я выше елки!

**Ванис**. Продолжаем набор высоты!

Голос **Веры**. Ни-ка!

**Ванис** *(опускает Нику на пол).* Беги, беги, маме помогай!

*Ника убегает*.

**Ванис**. Пора стол ставить!

*Раскладывают стол.*

**Павел**. А по-твоему, в чем счастье?

**Ванис**. Когда любимые рядом, и ты можешь и хочешь делать то, в чем видишь смысл своей жизни. *(Вполголоса.)* Знаешь, когда Ника забирается ко мне на колени и заглядывает в глаза, меня словно кипятком ошпаривает - я вижу Веронику! Это ее глаза. Она вернулась ко мне!

**Павел** *(подходит к окну).* «Всё, что ты считал невозможным, осуществится… не упаду», - скажешь и упадёшь, не ошибусь - и ошибешься. И самое странное в этом мире – Это «конец» - скажешь, и всё равно будешь жить».

**Ванис**. О нас можно книгу написать.

**Павел**. «Над облаками». Сегодня я закончу ее.

*Занавес.*

*29 января 2024*