**«Болеть любовью, лечиться болью», Ана Май**

*Действующие лица* в виде трёх образов:

Меланхолия, Боль, Одиночество.

*Действие происходит* условно в душе женщины с разбитым сердцем и в разговоре между этими тремя образами.

**Меланхолия**. Одиночество коснулось нежно её обожжённой любовью кожи, проникая внутрь, лаская своей пустотой по ранам. Озябшая до костей, она прониклась холодом объятий одиночества до хруста между рёбрами. Одиночество вошло в её больное сердце уверенными шагами.

**Боль**. Настало время без цели брести по тротуару, копаясь в воспоминаниях. Ей были слышны шаги Одиночества и оно неутолимой жаждой, усиливая шаг, спешило в самые долгожданные объятия. Одиночество. Что сделаем с ней?

**Меланхолия**. До исцеления нам ещё далеко.

**Боль**. Всё только начинается! На выходе нам нужна та, что уже не станет чего-то бояться, перестанет быть удобной и будет ставить себя на первое место, как бы снова не полюбила. А сейчас эта сильная женщина с тонкой конструкцией души разрушена. И невротическое состояние овладело её разумом и телом.

**Меланхолия**. Зачем так жестоко?

**Боль**. Никак иначе. Мы дружно будем безжалостно бить по кровоточивой ране так, что станет невозможно дышать. Оставляя гематомы на её сердце, что будут какое-то время ныть.

**Одиночество**. Я пущу холод по венам. Пусть этот холод разрастается по телу как вирус и ломает её изнутри.

**Меланхолия**. Ну почему настолько сильно?

**Боль**. Дорогая, мы вытащим после её со дна существования, зашьём рану на сердце. Но прежде ей надо понять одну простую вещь, ведь её зашитое сердце сможет снова полюбить.

**Меланхолия**. Какую?

**Боль**. Что нельзя полностью растворяться в мужчине, как бы сильно женщина не любила. Не стоит сливаться с ним воедино так, что потерять со временем свою индивидуальность. Как бы ты не любил, себя любить надо всё-таки чуточку больше.

**Одиночество**. Да-да.

**Меланхолия**. Ох, бедная. Что ей придётся пройти.

**Боль**. Просто ничего не бывает. А жизнь — это полоса белая, полоса чёрная. Надо только с чёрной выносить нужный урок.

**Меланхолия**. Ну здесь я, конечно, согласна. Так и смотрим на киноленту чёрно-белую.

**Одиночество**. Итак, начнём готовить смесь?

**Боль**. Начнём. По итогу исцеления отправим её на поезд «Мудрость», пришедшую с горьким опытом. Сядет опустошённой душой, а выйдет с пониманием, как заполнить заново свой внутренний мир, который так небрежно был затоптан.

**Одиночество**. Отличный план! Предлагаю любовниками сделать банку маринованных опят, парочку фильмов сюда же и тёплую ванну. Как вам?

**Меланхолия**. Звучит неплохо. Но вы не боитесь, что мы сделаем из неё женщину, которая заведёт исключительно роман с собой и будет бояться кого-то к себе подпускать?

**Боль**. Поначалу так и должно быть. Я же сказала: не всё так просто. Её ждёт долгая дорога слёз с обидами и ранами, что сразу не отбросишь.

**Одиночество**. Он кинул ей разлуку и сейчас трудно дышать самостоятельно. Но начнём разговаривать на языке времени. Поймёт, но не сразу.

**Меланхолия**. Давайте главной задачей сейчас сделаем следующее: ей надо понять, что таблетка от разбитого сердца в ней самой же. Все эти пилюли из временных любовников – это лишь залечить на небольшой кусок времени, но не устранить.

**Одиночество**. Поддерживаю. Но идея с маринованными опятами согласитесь лучше, чем это банальное и до жути надоевшее вино?

**Боль**. О, да. Ну хорошо, желание не закидываться вином или прочим алкоголем сменим на баночку грибов, а фильмы давайте тоже поменяем на что-то иное?

**Меланхолия**. Нет, смешные такие. Ну сколько она съест этих ваших опят? Их ещё и не каждый любит.

**Одиночество**. Ну грибы – наш случай.

**Меланхолия**. А, ну да. Ты же уже заглядывало в её душу.

**Одиночество**. Именно.

**Боль**. Так, соберитесь. Пока мы наблюдаем её сон и диким желанием поскорее обняться, надо детализировать наш план. Не забывайте, что я первая выхожу с пути исцеления. Моя остановка «Больше не болит» и следующая станция «Новая глава». Дальше вы уже сами с этого момента.

**Меланхолия**. Надо полагать, станет безразлично. Закончатся просмотры соцсетей, пролистывания фотографий в телефоне и прочее. Отпустит.

**Одиночество**. Добавим: пожелает счастья. Уберём ненависть. И даже пусть поблагодарит. Всё-таки, вызывая нас, научиться можно многому. И понять достаточно, чтобы не совершать впредь тех же ошибок.

**Боль**. Ну и уронил же он её рассудок, швырнул разочарование в любви. Нынче восстановление дорогого стоит.

**Меланхолия**. А что нынче-то? Всегда обходилось достаточно больно.

**Боль**. Начнём готовить шторм в её душе. Смесь из пустоты, подавленности и меня, что будет течь, как горячий укол, по венам будто ломая кости. Замкнутость, разочарование и глубокая обида. Нежелание с кем-либо контактировать. Позовём Бессонницу? Да, несомненно.

**Одиночество**. Пустые и бездушные дни заполнят теперь её жизнь.

**Меланхолия**. Сменившиеся на бессонные одинокие ночи в объятиях несовершенной печали.

**Боль**. Нам бы вызвать Дождь для усиления эмоциональности. Хотя непогода в душе и так уже присутствует.

**Одиночество**. Душевное сиротство с раздробленными ранами… Как бы нам, друзья, не получить на исходе суицид души.

**Боль**. Не получим. Она сильнее, чем думает. Мы дружно это докажем. Расставание с человеком, пробыл с которым хотя бы месяца два—три уже нелегко. А тут признаки зрелой любви были все на лицо, отношения, которые длились более десяти лет. Но измена затмит собой всё, если она превратилась в систематизацию, тем более.

**Меланхолия**. Друзья, полагаю, затяжную депрессию делать не будем?

**Боль**. У нас сложный случай. Ту смесь, что мы приготовим, не выведешь сразу. Поэтому давайте начнём, а там будем смотреть по ситуации.

**Меланхолия**. Ну что же, невозможно не согласиться.

**Одиночество**. Как я это обожаю. Хотя я приношу куда больше пользы на самом-то деле, чем кто-либо.

**Боль**. Ну сейчас начнётся.

**Меланхолия**. Интересно. Ну давай выкладывай. С чего это вдруг?

**Одиночество**. Слышали такую фразу «влюбись в своё одиночество»? Так вот, эта фраза обо всём и говорит. Человек наедине с собой возвышает свою душу и может многое сделать. Это полезно между прочим. Всегда надо иметь возможность от всего отстраниться и побыть с собой в покое. Эти минуты в умиротворении со своей душой могут сделать из тебя существо окрылённое.

**Боль**. Чё вот несёт, а…

**Меланхолия**. Да-да. Нам твоя философия тут не нужна.

**Боль**. Мешает только.

**Меланхолия**. Да, отвлекаешь от важного дела.

**Одиночество**. О, просыпается.

**Боль**. Тьфу вот на тебя. Сбило с толку, не успели теперь вот.

**Меланхолия**. Начало есть? Есть! Остальное по ходу дела разбираться будем.

**Боль**. Тогда поехали. Я начну. Напомню о себе.

**Одиночество**. В тяжёлый путь, господа!