**КОММЕНТАРИЙ К ПЬЕСЕ**

Пьеса «Претендент» — это пьеса об актёрах, играющих спектакль, роли в котором необратимым образом влияют на судьбы самих актёров. Пьеса рассчитана на исполнение четырьмя актёрами. Каждый актёр играет несколько ролей. Для удобства разделения ролей используется цветовой шифр:

Чёрный цвет означает, что говорит один из претендентов в спектакле внутри пьесы. Например:

**Денис**. Очень смешно.

Красный цвет означает, что говорит актёр, но имя останется тем же, что и у претендента в спектакле внутри пьесы. Например:

**Денис**. Подождите.

Зелёный цвет означает, что говорит раскрытый сотрудник, проводящий собеседование в спектакле внутри пьесы, но имя останется тем же, какое было у претендента. Например:

**Денис**. Вот и всё.

То есть: чёрный - претендент, красный - актёр, зелёный - сотрудник. Но играет эти все роли один актёр.

Ниже представлены действующие лица. В столбце «Сотрудник» нарочно никто не подписан, чтобы если вы читаете пьесу в первый раз, то имели возможность самостоятельно разгадать — кто же из претендентов на самом деле является сотрудником компании. Хоть это и не является главным замыслом пьесы, но это может доставить вам некоторое удовольствие. Полную таблицу с заполненным столбцом «Сотрудник» можно посмотреть в конце документа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Действующие лица** | | |
| **Актёры внутри пьесы** | **Персонажи спектакля внутри пьесы** | |
| **Сотрудник** | **Претендент** |
| **Павел Поглазов** | **?** | **Константин** |
| **Наталья Поглазова** | **?** | **Кристина** |
| **Виталий Найденов** | **?** | **Иннокентий** |
| **Егор Филатов** | **?** | **Артур** |

**Олег Машаров «Претендент»**

*Эпическая пародия*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА (ПЕРСОНАЖ – АКТЁР)**:

**Константин — актёр Павел Поглазов (33 года)**

**Кристина — актриса Наталья Поглазова (37 лет)**

**Иннокентий — актёр Виталий Найденов (44 года)**

**Артур (25 лет) — актёр Егор Филатов (33 года)**

**ЗНАКОМСТВО**

*Небольшая комната, давящие серые стены, создают впечатление, что это комната для допроса.*

*Белый стол, четыре белых стула. Над столом висит круглая люстра с одной лампочкой.*

*Слева дверь. У правой стены оборудовано место, подобное стандартным местам в гримёрке: зеркало, лампы, шкафчики.*

*В комнату входит Константин с телефоном у уха.*

**Константин *(по мобильному)***. Спасибо! Кажется, я им понравился!

*Аккуратно ставит портфель на один из стульев.*

Да говорю тебе, они смотрели на меня, как на Иисуса.

*Осматривает комнату.*

Ну, я успел им немного рассказать…

*Входит Иннокентий. Видит Константина, останавливается в дверях. Константин тоже его замечает.*

**Константин** ***(тише)***. Извини. Пора идти. Ты очень помог! На связи!

*Константин убирает мобильный. Иннокентий шагает в сторону Константина, протягивая руку.*

**Иннокентий**. Добрый день!

**Константин**. Здравствуйте! Константин! Вы будете проводить собеседование?

**Иннокентий**. Я? Нет. Я думал, что вы! А вы, видимо, тоже претендент? Можете называть меня Кеша.

*Пожимают руки.*

*Пауза.*

**Константин**. Кеша?

**Иннокентий**. Да, Кеша.

**Константин**. Приятно познакомиться, Кеша!

**Иннокентий**. Взаимно.

*Константин снова достаёт мобильный и начинает что-то изучать в нём, в то время, когда Иннокентий изучает комнату.*

**Иннокентий**. А вы давно уже ждёте?

**Константин**. Да нет. Я тут минут пять максимум.

**Иннокентий**. А я ещё боялся опоздать. Ужасные пробки! Вы тоже приехали на машине?

**Константин**. В будние дни я предпочитаю ездить на метро.

**Иннокентий**. На метро? Как-то не солидно.

**Константин**. Я предпочту не тратить время время впустую.

**Иннокентий**. Тоже верно. Тем более, на такое собеседование, если уж опоздаешь, то сразу можно повеситься.

*Константин медленно поворачивает голову к Иннокентию.*

**Константин**. Если можно, давайте без вот этих ваших суицидальных фразочек.

**Иннокентий**. А я что? Я ничего! Вообще, я считаю, что в такое время лучше сидеть дома и смотреть какой-нибудь сериальчик. Кстати, смотрели Игру…

**Константин**. У меня нет времени на сериалы.

**Иннокентий**. Да? А вот я считаю, что при нашей работе просто необходимо отдыхать.

*Молчание.*

**Иннокентий**. Извините. Я обратил внимание на ваш портфель. Можно посмотреть?

**Константин**. Хм… Посмотрите.

*Иннокентий берёт портфель, рассматривает его с разных сторон.*

**Иннокентий**. Очень хорош! Какая кожа! Какие швы! Потрясающая работа! Дорогой, наверное?

**Константин**. Недешёвый.

**Иннокентий**. Да, потрясающая работа.

*Иннокентий возвращает портфель на место, но портфель переворачивается и падает на пол. Иннокентий стоит оторопело.*

**Иннокентий**. Прошу прощения!

*Константин со вздохом встаёт и идёт поднимать портфель. Иннокентий тоже пытается помочь, но пропускает Константина.*

**Иннокентий**. Прошу прощения. Со мной бывает.

*В комнату заходит Артур. Смотрит на Константина и Иннокентия.*

**Артур**. Здрасьте.

**Иннокентий**. Здрасьте!

**Константин**. Добрый день.

*Артур дёргается в сторону Иннокентия, пожимает ему руку, потом в сторону Константина.*

**Артур**. Артур. Артур.

**Константин**. Константин.

**Иннокентий**. Кеша.

**Артур**. Кеша? Это как… Гав-гав. Мяу-мяу.

*Иннокентий непонимающе смотрит на Артура.*

**Иннокентий**. Это как Иннокентий.

*В комнату заходит Кристина.*

**Артур *(Иннокентию)***. А! Извиняюсь. Я думал, что это как в мультике.

**Кристина**. Не «извиняюсь», а «извините» или «извини».

**Артур**. Не понял.

**Кристина**. Суффикс «сь» означает «себя». Извиняю себя.

*Константин выдаёт некоторую заинтересованность Кристиной.*

**Константин**. Извините. Меня зовут Константин. Вы будете проводить собеседование?

**Кристина**. Да. Вы правы. Присаживайтесь.

*Все рассаживаются за стол.*

**Константин**. Фух. Я уж испугался. Думал, что вы тоже кандидат.

**Иннокентий**. Не кандидат, а претендент.

*Все непонимающе смотрят на Иннокентия.*

**Иннокентий**. Мне просто очень нравится слово, которое они тут используют. Ей Богу, был бы я на их месте, я бы тоже использовал именно его.

**Кристина *(Константину)***. А что вас напугало? Константин, верно?

**Константин**. Да, верно. Ну, как? Должность такая, что было бы удивительно, если бы в такую компанию на неё стали смотреть девушку.

**Кристина**. И что же в этом удивительного?

**Константин**. Не поймите меня неправильно, вы красивая… сразу видно, что умная, но специфика работы, сами понимаете.

*Кристина вопрошающе смотрит на Артура и Иннокентия.*

**Кристина**. Хм. Вы тоже так считаете?

**Артур *(словно оправдываясь)***. Я — нет. Мне кажется, что женщины во многом гораздо сильнее мужчин. Может быть не физически, но эмоционально точно.

*Кристина смотрит на Иннокентия.*

**Кристина**. А вы? Тааак. *(лезет в сумку за бумагами)* Как вас зовут? Почему вы молчите?

**Иннокентий**. Иннокентий. Я тоже считаю как Константин.

**Кристина**. Что ж. Кажется, такого быстрого собеседования у нас ещё не было. Господа, вы свободны.

*Иннокентий и Константин переглядываются.*

**Кристина**. Да-да. Не сомневайтесь. Вы всё правильно поняли. В нашей компании нет места дискриминации женщин.

*Иннокентий и Константин встают.*

**Кристина *(Артуру)***. Зовите меня Кристина. Я занимаюсь подбором персонала для компании.

**Артур *(ошарашенный)***. Артур. Это значит вы берёте меня?

*В этот момент у всех четверых срабатывает оповещение на мобильных.*

*Резко гаснет свет.*

*Загорается один прожектор. Под его лучом Константин.*

**Константин**. Здравствуйте! Меня зовут Павел Поглазов. Я - исполнитель роли Константина в этом спектакле. Вот сейчас в данный момент. Вернее, когда я дошёл до этого момента в пьесе, я подумал: «Ага. Конечно! Так я и поверил. Прямо сейчас пьеса и закончится. Претендента выбрали, остальных отправили по домам!» И вот приходят оповещения на наши мобильные. То есть, на мобильные персонажей пьесы, конечно. И что бы вы думали, мы там прочитали? Собственно, зачем я буду рассказывать что будет дальше, если вы сами можете это увидеть. Всё, что я хотел сказать сейчас, это то, что я такой же настоящий человек, как и вы. Как и они.

*Пожимает плечами и идёт назад. Возвращается.*

**Константин *(душевно)***. Кстати, тут ещё есть Егор, ему досталась роль двадцатипятилетнего Артура и он очень комплексует из-за этого. Ему очень хотелось получить мою роль, но кастинг, есть кастинг. В общем, по возможности, поддержите парня.

*Возвращается в мизансцену.*

*Загорается свет.*

**ПЕРВОЕ ЗАДАНИЕ**

**Артур *(смотрит в мобильный)***. У всех одно и тоже?

**Иннокентий *(читает сообщение)***. Рады приветствовать вас четверых в нашем отборе. На данном этапе вам предстоит соревноваться друг с другом. Вы все - отличные специалисты. Но, к сожалению, у нас открыта только одна вакансия, соответствующая вашим компетенциям.

**Константин**. Подожди, то есть ты, тоже кандидат?

**Иннокентий**. Претендент.

**Константин**. Да-да. Претендент.

**Кристина**. А счастье было так близко.

**Артур**. Нифига себе.

**Иннокентий**. Подождите. Это ведь не всё. Первое испытание заключается в том, что вы должны назвать претендента, которому готовы отдать свой голос. Претендент с наибольшим количеством голосов выберет того, кто покинет собеседование первым.

**Артур**. Нифига себе. Это испытание покажет насколько грамотно вы умеете делегировать задачи наиболее подходящим сотрудникам, но также и представит нам лидера группы.

**Константин**. Выбираю себя.

**Кристина**. Очень смешно.

**Артур**. Какое необычное задание!

**Константин**. И как же мы должны понять кому отдать голос? Мы ничего друг о друге не знаем.

**Артур**. А давайте отдадим свои голоса друг другу по кругу?

**Иннокентий**. Это как?

**Артур**. Например… Вы — мне. Я — Константину. Константин — Кристине. Кристина — вам.

**Константин**. Ну уж нет. Давай-ка я сам выберу кому отдам свой голос.

**Кристина**. А зачем нам это делать?

**Артур**. Не знаю. Забавно.

**Иннокентий *(снисходительно)***. Артур, так никто не победит, а у нас цель другая.

**Артур**. А. Ну да.

**Иннокентий**. Я предлагаю вкратце рассказать друг другу о себе. Должность, сфера деятельности компании.

**Константин**. Я не хочу отчитываться перед вами. Они всё это знают, а вам это знать незачем.

**Кристина**. А мне нравится. Иннокентий, хорошая идея! На одну идею мой голос ближе к вам.

**Константин**. Прогиб засчитан. Кеша, ты ведь не поведёшься на эту уловку?

**Кристина**. Костя, кажется, у тебя какие-то проблемы с женщинами.

**Константин**. Не с женщинами. С тобой. Ты — самая настоящая выскочка. Но хорошо. Давайте поговорим о том, кто где работает и чем занимается. Я думаю, что так мы легко и просто тебя отсеим.

**Артур**. Я не хочу отсеивать Кристину. Мне кажется, что она очень здорово нас разыграла. И сделала она это явно со знанием дела. Честно говоря, я уже сейчас готов отдать ей свой голос.

**Константин**. Молодец! Увидел пару сисек и уже расплылся. Хорош руководитель.

**Артур**. Что ты сказал?

**Иннокентий**. Послушайте, ребята, давайте спокойнее.

**Константин**. Я спокоен.

**Иннокентий**. Хорошо. Но давай, поуважительнее к даме.

*Артур молчит.*

**Константин**. Я не понимаю, мы тут руководителя выбираем или в джентльменов играем?

**Кристина**. Мальчики, давайте я начну, раз Косте так хочется узнать о моей квалификации. Уже 6 лет я работаю топ-менеджером в рекрутинговом агентстве «ДжобБери».

**Артур**. О! Я пользовался вашим сайтом!

**Кристина**. (*Артуру)* Спасибо. *(Всем)* Я занимаюсь продажей рекламы. Приблизительно 40% продаж рекламы в год приходится на меня…

**Константин**. Что за чушь? Такого не бывает.

**Кристина**. Может дашь мне закончить сначала?

*Все смотрят на Константина.*

**Константин**. Хорошо, я понимаю, что ты можешь своими женскими чарами завлечь клиента. Как вот этого, любителя сисек…

**Иннокентий**. Костя.

**Константин**. *(Иннокентию)* Хорошо-хорошо. *(Всем)* Но слишком уж большой процент прибыли на одного сотрудника в такой крупной компании. Твой уход скажется слишком большой потерей. Не могли они не провести диверсификацию кадров.

**Кристина**. У них не было такой возможности.

**Константин**. Почему?

**Кристина**. А это уже не твоё дело.

**Константин**. Очень жаль. Значит я не проголосую за тебя.

**Кристина**. Да ты за меня в любом случае не проголосуешь.

**Константин**. Тоже верно.

**Артур**. А мне кажется, что Кристина говорит правду. Я как и говорил, отдаю свой голос ей.

**Кристина**. Спасибо! Я могу продолжить?

**Константин**. Ладно. Может я немного верю в твою историю.

*Кристина вопросительно смотрит на Константина.*

**Константин**. Тебе ведь явно больше тридцати, а мужика нет. Начало твоей истории это объясняет.

**Кристина**. У меня есть мужик.

**Константин**. Кольца нет — значит нет.

*Кристина прячет кольцо, которое у неё на пальце всё-таки есть.*

**Иннокентий**. Так. Кристина, мне сказанного тобой достаточно. Никита тоже готов отдать тебе свой голос. Может кто-то следующий расскажет о себе?

**Константин**. Да зачем, если тут сейчас можно наврать что угодно? Что оценивать-то?

**Иннокентий**. Ну, хотя бы фантазию.

**Артур**. Я расскажу.

*Эпатажно выходит в центр.*

**Артур**. Постараюсь максимально кратко. Как-то у себя в Нижнемасловке я придумал бизнес-план по сбору металлолома. Тонкости рассказывать не буду, но за год мои вложения выросли почти в 20 раз. Потом я повторил эту схему ещё в нескольких городах и сёлах. Меня стали называть королём металлолома.

**Константин *(насмешливо)***. Королём металлолома?

**Артур *(горделиво)***. Да! Но бизнес свой я назвал «Артур WOW».

**Константин**. А это что значит?

**Артур**. Ну, Артур — это моё имя.

**Константин**. С Артуром-то понятно, а к чему тут «ВОУ»?

**Артур**. А! Так это самое интересное! Я же занимался металлоломом и пытался придумать как бы так сократить слово «металлолом», чтобы было как-то коротко и ясно. Придумал «МОМ». Металлолом — МОМ.

*Константин качает головой. Кристина с Иннокентием переглядываются, явно не понимая что происходит.*

**Артур**. Но ты всё ещё не понимаешь откуда взялось «WOW», так?

**Константин**. Удиви меня.

**Артур**. Я подумал, что «МОМ» хоть и звучит здорово, но всё равно в нём чего-то не хватает. Тогда я перевернул эти три буквы и получилось W, O, W. WOW! Круто, да? Артур WOW!

**Константин *(саркастически)***. Очень круто…

*Кристина и Иннокентий в шоке от истории.*

**Артур**. А потом меня заметил один крупный концерн, который в итоге выкупил мой бизнес. Теперь у меня нет работы, но есть столько денег, что в принципе, я могу теперь ещё долго не работать.

**Кристина**. Артур, а зачем ты тогда пришёл сюда?

**Артур**. Ну, я же не дурак. Я понимаю, что когда-то деньги кончатся. А мне ещё семью хочется. Детям что-то оставить.

**Константин *(смеётся)***. Семья! Вот, Кристина, с кого пример брать надо.

**Кристина**. Пошёл ты.

**Иннокентий *(Артуру)***. Мне почему-то показалось, что у тебя не совсем те компетенции, которые необходимы для этой работы.

**Артур**. Это ещё почему?

**Иннокентий**. Судя по всему ты прекрасный бизнесмен и отлично справляешься с запуском собственных проектов. Но ты не рассказал ничего о работе в составе команды, внутри компании, которая тебе не принадлежит.

**Артур**. Ну, я работал в Ма… в «Весело и вкусно». И ещё года два помогал в организации йога-туров. Кстати, медитация очень круто помогает в бизнесе!

**Константин *(со смешком)***. Класс!

**Иннокентий** ***(аккуратно)***. Мне кажется, что это всё равно не совсем то, но тебя ведь пригласили сюда, значит всё в порядке.

**Артур**. А мне кажется, что в любом бизнесе нет особой разницы.

*Иннокентий пожимает плечами.*

**Иннокентий**. Костя, будешь следующим? Или мне рассказать о себе?

**Константин**. Уступлю старшему.

**Иннокентий**. Хм. Вот уже более 10 лет я работаю в одном издательском доме, который может быть не так известен, как другие, более известные издательства, но… как бы так сказать… мы получаем заказы от этих более известных издательских домов и посредством дочерних компаний их выполняем.

**Константин**. Не понимаю. Зачем вам дочки? Вы же сами можете быть на вершине.

**Иннокентий**. В этом и заключается особенность нашей бизнес-модели. Мы не светимся. У нас нет конкурентов. Нас интересуют деньги, а не статус. Как по мне лучше жить здорОво, богато и тихо… и не ждать удара в спину.

**Константин**. Умно. Но в этом ведь нет экстрима. Нет вызова. Мне кажется, что стремление к борьбе — это и есть часть той работы на которую мы с вами претендуем. А вы готовы просто прятаться и плясать за три гроша.

**Иннокентий**. Вообще-то, общий доход наших дочерних компаний в полтора раза превышает совокупный доход наших клиентов.

**Константин**. Аргумент.

**Кристина**. Вау!

**Артур**. Воу!

**Константин**. Слушай, Артур, а ты всё-таки когда-нибудь работал в офисе?

*Артур замялся.*

**Кристина *(разгорячённо Артуру)***. Наверняка работал, ну не просто так ведь тебя сюда позвали?

**Артур**. А! Ну да. Конечно, работал!

**Кристина**. Ну вот! Об этом мы тебя и спрашивали! Так. Следующий Костя?

*Константин осматривает остальных претендентов.*

**Константин**. Да, моя очередь. Я — торговый представитель крупнейшей в нашей стране сети бытовой техники. До этого я был руководителем одного отдела в этой же компании. В разное время под моим руководством было от 560 до 674 сотрудников. Говорю точные цифры потому что сам сократил почти сотню бесполезных работников. Да, я не боюсь смотреть в глаза людям. Мне даже дали прозвище «Палач». И я им горжусь! Я считаю, что руководитель должен отличаться жёсткой хваткой и стремлением улучшать ту компанию, в которой работает. Артур, всё хорошо?

**Артур *(с широко открытыми глазами)***. Да…

**Константин**. Не должно быть никаких сомнений в том, что если сотрудник впустую тратит деньги и время компании, то он должен быть удалён. Механизм, а я уверен, что хорошая компания — это механизм, должен работать без сбоев. Кстати, несмотря на мою должность на текущий момент. И на мои заслуги в этой должности — *(саркастически)* хотя они, конечно, не сравнятся с заслугами Кристины. Меня до сих пор просят пообщаться с сотрудниками, если требуется массовое сокращение. Во времена Ковида наша компания не потеряла ни копейки, избавившись от балласта. Поэтому, я считаю, что моя кандидатура, извините, «претендентура» подходит лучше всего для выполнения этого задания.

**Артур**. Я голосую за Кристину.

**Иннокентий**. Костя, извини, но мне кажется, в текущей ситуации, мы не в тех условиях, чтобы проявлять такую жестокость.

**Константин**. Вот. Кеша, ты сам чувствуешь свою слабость?

**Иннокентий**. Я не чувствую. Но, Костя, чувствую, что если отдам рычаги управления тебе, то со своей «слабостью» окажусь под ударом раньше времени. Поэтому предпочитаю отдать бразды правления сла… прекрасному полу!

**Константин**. И потолку…

*Иннокентий вопросительно повернулся к Константину.*

**Константин *(вздыхает)***. Вы с ума сошли. Вы серьёзно решили отдать свои голоса женщине. Кажется наш корабль идёт на дно.

*Все молчат. Костантин сидит в раздумьях.*

**Кристина**. Костя, что ты переживаешь?

**Константин**. Так всё логично. Ты отдаёшь свой голос мне и мой голос уже ничего не значит. За кого бы я ни проголосовал у тебя в любом случае голосов будет больше.

**Кристина**. А вот и нет. Если я отдам свой голос тебе, это будет означать, что я хреновый руководитель. Из вас троих, я считаю, самым компетентным в данном вопросе Иннокентия. Без обид, Артур.

**Артур**. Я не спорю! Опыт на лицо!

**Константин**. Значит ты отдаёшь голос Кеше?

**Кристина**. Выходит, что так.

**Константин**. Вот это уже интересно. Получается, если я тоже отдам голос Кеше, то у вас будет равное количество голосов.

**Артур**. И что тогда?

**Иннокентий**. Таких инструкций мы не получали.

**Константин**. А давайте так. Артур, Кеша, вы точно не поменяете своё решение?

**Иннокентий**. А у тебя ещё остались аргументы?

**Константин**. У меня остался козырь. Такой важный сотрудник, каким себя преподносит Кристина, не смог бы скрыться от публичной славы. Сейчас я воспользуюсь интернетом и всё встанет на свои места.

*Резко гаснет свет. Раздаётся звонок телефона Кристины.*

**Кристина**. Да, это Наталья. Да, мой отец. Я сейчас в театре. У меня спектакль. А что случилось? Как авария? Он в порядке? Так. Я вас поняла. Мммм… Я вас поняла. Я вас поняла. Так. Сразу после спектакля я приеду. Я приеду, да! Спасибо…

*Наталья возвращается в свою мизансцену. Свет загорается.*

**Константин**. А впрочем. Плевать. Хотите, чтобы баба за вас всё решала? Давайте! Кристина, мой голос твой.

**Кристина**. Подождите. Паш, иди сюда. Ты зачем это сейчас делаешь?

*Свет медленно гаснет пока Кристина тянет Константина на авансцену в луч света.*

**Константин**. Что это?

**Кристина**. Почему ты отдаёшь голос мне?

**Константин**. Так будет быстрее.

**Кристина**. В смысле?

**Константин**. Ну, сама подумай. Если я сейчас отдал бы голос нашему Иннокентию, то у нас было бы два на два голоса.

**Кристина**. Ну да.

**Константин**. Милая, так зачем затягивать? Я всё слышал. Почему бы сразу не отдать голос тебе, чтобы ты поехала к папе? Я закончу и тоже приеду к вам.

**Кристина**. Подожди. Но в пьесе ведь не так.

**Константин**. Ну и что. Мы же опытные актёры — выкрутимся. И ты быстрее поедешь по своим делам.

**Кристина**. Но зрители ведь пришли на другой спектакль.

**Константин**. Наташ, зрители сами не знают на какой спектакль пришли. Пойдём. И это — не забудь всё-таки снять кольцо.

**Кристина**. Спасибо, зай.

*Оба возвращаются в свои мизансцены.*

**Константин *(обращается к стенам)***. Ну, вы довольны? Кристина победила! Что дальше?

*Гаснет свет.*

*Актёры неестественно перемещаются по сцене как марионетки. Главной особенностью пластической формы является уложенная на бок голова, как у висельника.*

**ВТОРОЕ ЗАДАНИЕ**

*Загорается свет. Раздаётся звук трёх оповещений на мобильных телефонах претендентов.*

**Иннокентий**. Сообщение от компании.

**Артур**. Новое задание? А мне не пришло.

*Артур достаёт телефон.*

**Артур**. Блин. Телефон сел. Вы не видели тут розетку?

*Артур ищет розетку.*

**Иннокентий**. Я прочитаю. Кхм… Каждому из вас с этим сообщением пришла картинка. Каждый из вас должен рассказать свою историю, связанную с предметом, представленным на вашей картинке. Как вы понимаете, мы знаем о вас гораздо больше, чем вы думаете. Вы можете рассказать правду или покинуть собеседование прямо сейчас. Победитель предыдущего этапа выбирает очерёдность выступлений и того из вас, кто в результате нас покинет. Это должен быть обоснованный выбор. Не волнуйтесь — победителя предыдущего этапа самого впереди ждёт не менее сложное испытание.

**Константин**. Ну, класс!

**Артур**. Да, не очень приятно! Кажется, розетки нет.

**Кристина**. Стало быть, я должна выбрать кто будет выступать первым. У кого что? Какие предметы? У меня купюра.

**Артур**. Я пока не могу посмотреть. Может у кого-то есть павербанк?

**Кристина**. У меня есть.

**Иннокентий**. У меня обручальные кольца.

**Константин**. Праздничный торт.

**Иннокентий**. Как на День рождения?

**Константин**. Именно.

*Кристина оглядывает всех претендентов.*

**Кристина**. Что же. Иннокентий, может начнём с вас?

**Иннокентий**. Эх… Да что уж там. Всё равно рано или поздно придётся рассказывать.

**Артур** ***(с улыбкой)***. Можете просто уйти.

**Иннокентий *(с улыбкой)***. Не дождёшься.

**КЕША**

*Видно, что Иннокентий собирается с мыслями.*

**Иннокентий**. Это было очень много лет назад. У меня была привычка прогуливаться в парке неподалёку от дома. Я тогда ещё курил трубку, носил такой широкий шарф и английские охотничьи ботинки. Я, вообще, любитель охоты, у меня даже охотничий домик был, но дело не в этом. *(задумался)* По крайней мере не сейчас. В общем, выглядел я довольно эпатажно. Этакий Шерлок Холмс, хотя для него не хватало ещё головного убора. И каждый день я встречал её. Молоденькая совсем девочка. Студентка. Сука.

*Иннокентий замолчал.*

**Кристина *(понимающе)***. Собственно, понятно. Поженились, развелись. Депрессия, да? Можем не продолжать — я уже всё поняла.

**Иннокентий *(разгорячённо)***. Ну нет уж. Попросили рассказать, так слушайте!

**Константин *(с насмешкой)***. Кажется, ты разбудила зверя.

*Иннокентий молча взглянул на Константина.*

**Иннокентий *(спокойно Константину)***. Слушай…

**Артур**. Давайте дальше. Интересно.

**Иннокентий**. Мы постоянно встречались в этом парке и как-то так завелось, что всегда кивали друг другу в знак приветствия. Изо дня в день я вынашивал план как бы мне заговорить с ней, но никак не мог решиться. Сами понимаете, разница в возрасте. И вот однажды я снова вижу её, она идёт навстречу, но даже не смотрит на меня. Я, мне кажется, даже остолбенел от того, как она прошла мимо меня и не обратила внимания. Ну, я как в той песне «обернулся посмотреть не обернулась ли она»… а она обернулась и посмотрела на меня с такой лучезарной улыбкой, что у меня не было шансов не заговорить. А может она заговорила первая. Это всё происходило как во сне. *(Кристине)* Ну, а дальше вы, Кристина, правы, мы поженились. У нас родился сын. Мы путешествовали все вместе. И всё бы ничего… но где-то через 6 лет после заключения брака, мы поехали на охоту в тот самый мой охотничий домик. И однажды я вернулся с охоты чуть раньше, чем обычно. А в моей постели она и наш сосед. А я весь в грязи и соплях. А на плече ружьё. Сами понимаете… Крики… Гам… Я снимаю ружьё и чуть ли ни в упор…

**Кристина**. Что?

**Иннокентий**. …направляю на неё. Нет, не на него. Он вжался в кровать, как его член вжался в него. Было бы с чем сравнить. Тьфу. И в общем, держу я это ружьё. И понимаю, что на меня смотрит ещё пара глаз. Мой сын, видимо, проснувшись от шума, пришёл в нашу спальню. И вот картина. Тут я ружьё опустил, рванул к двери и напоследок обернулся так, как она обернулась тогда в парке. Только вряд ли у меня улыбка получилась такой же лучезарной.

**Артур *(заворожённый)***. Дядь Саш, ну ты даёшь!

*Все посмотрели на Артура.*

**Артур *(смущенный)***. Это мем такой есть, знаете, про дядю Сашу? Дядь Саш, ну ты даёшь!

**Кристина *(Иннокентию)***. Это всё?

**Иннокентий**. Нет. Она подала на меня в суд. Угроза оружием. Реального срока не дали, но дали год условно и лишили возможности видеться с сыном. Я сначала хотел того… *(делает жест головой)* повеситься. Но в итоге просто сжёг охотничий домик. Это немного помогло.

**Артур**. Подождите. А угроза — это уголовка что ли?

**Иннокентий**. Да.

**Артур**. А я столько раз в своей жизни угрожал и ничего!

**Иннокентий**. Значит этого никто на видео не записал.

**Константин**. Кеша, а ты с оператором что ли был?

**Иннокентий**. Нет. Я просто не могу врать в суде.

**Кристина *(Иннокентию)***. Вы больше не общались?

**Иннокентий**. С сыном или с женой?

**Кристина**. Да и так и так.

**Иннокентий**. Нет. Они улетели из страны с каким-то её новым ухажёром.

**Кристина**. Так. Понятно. Но вы же понимаете, что судимость — это серьёзно?

**Иннокентий**. Понимаю. Но как только я увидел кольца, я понял, что они всё знают и мне уже нечего скрывать. По крайней мере, они знают, что я пытался бороться.

**Константин**. Если бороться, значит стать преступником — это так себе борьба.

**Иннокентий**. Костя, а как ты повёл бы себя на моём месте?

**Константин**. Не знаю, но уж точно сначала сдержал бы эмоции, а потом живого места не оставил бы от них. Ну, всмысле, никакой уголовщины, но они бы пожалели — зуб даю!

**Кристина *(смеётся)***. И много ты зубов за свою жизнь отдал?

**Константин**. Ха-ха-ха. Хочешь, услышать мою историю?

**Кристина**. Извини, но тебя я оставлю напоследок. Уверена, что у тебя скелеты в шкафу пострашнее, чем у Иннокентия. Артур, зарядился?

**Артур**. Кстати, да. Спасибо. Я пока ещё позаряжаю?

**Кристина**. Конечно. Что у тебя на картинке?

**Артур**. Файер.

**Константин**. Это который футбольные болельщики жгут на матчах?

**Артур**. Он самый.

**Константин**. Ты — болельщик что ли?

**Артур**. Было дело.

**Константин**. Смотри аккуратней только с этой штукой. А то мы все здесь задохнёмся.

**Артур**. Да он уже использован. Не загорится.

*Константин показывает Артуру большой палец.*

**Кристина**. Артур, может ты и выступишь?

**АРТУР**

**Артур**. Да, у меня всё гораздо проще. В молодости я любил футбол и околофутбол.

**Кристина**. Околофутбол?

**Артур**. На самом деле мы с ребятами просто собирались и били друг другу морды.

**Кристина**. И ты до сих пор этим занимаешься?

**Артур**. Нет. То ли я вырос, то ли движение умерло — я даже сам и не понял.

**Кристина**. Тогда почему это должно быть важно?

**Иннокентий**. Может это не всё? Мне тоже прислали картинку с кольцами, а не с ружьём. Но я сразу понял к чему они клонят.

**Кристина**. Тебя тоже судили?

**Артур**. Нет. Пытались поймать, но не получилось.

**Кристина**. За этот… околофутбол?

**Артур**. Нет… хорошо… после околофутбола мы с друзьями чувствовали, что в наших сердцах образовалась дыра. Чего-то не хватало. Чего мы только ни пробовали: паркур, воркаут, вообще, самые разные виды спорта, путешествовали по Индии, Вьетнаму, Тайланду… Кстати, в Индии как раз вписались в организацию йога-туров. А потом вернулись домой и познакомились с людьми, которые реально что-то пытаются изменить. И всё то, чем я занимался до сих пор, в момент показалось детским садом.

**Константин**. Погоди. Изменить?

**Артур**. Да.

**Константин**. Что изменить?

**Артур**. Да всё! Ты посмотри, большая часть людей ведь тупо масса. Они и пальцем не готовы пошевелить, чтобы сделать мир лучше.

**Константин**. Опа! И как же вы меняете мир?

**Артур**. Организуем митинги. Не я лично — у меня с моим бизнесом времени толком не было на организацию, но я спонсировал их и участвовал.

**Константин**. Подожди-ка, а когда ты успел бизнесом заняться?

**Артур**. Так вот сразу как только вернулся домой, так сразу и занялся.

**Константин**. Ладно. Но ты это всё серьёзно сейчас?

**Артур**. А что такого? Сейчас все ведь выходят на улицы!

**Константин**. А ты не пробовал спонсировать детские дома? Там какие-нибудь общественные организации?

**Артур**. Да они же деньги просто пилят между собой и до детей ничего не доходит.

**Константин**. Понятно. А деньги с митингов значит куда надо доходят!

**Артур**. Ты на что это намекаешь?

**Константин**. Да так. Ни на что.

**Иннокентий**. Ребята, давайте, спокойнее.

**Артур**. У меня там, между прочим, друзья.

**Константин**. Отличная у нас тут компания подобралась: один — уголовник, другой стремиться им стать! Кристина, что там у тебя, говоришь, купюра? Только не говори, что у тебя прошлое проститутки!

**Иннокентий**. Костя.

**Константин**. Да что, Костя? Вы, вообще, понимаете, чем мы здесь занимаемся? *(к стенам)* Это серьёзно самые достойные ваши претенденты? Будете посылать вот этого деньги вышибать из партнёров, пока второй будет их на мушке держать?

**Артур**. Что ты сказал?

**Константин**. Нет. Может всё-таки я чего-то не понимаю, но паркур, йога, металлолом, ВОУ! Что это за клоунада?

*Раздаётся звонок мобильного Кристины.*

**Кристина**. Да-да, это я. Да, мой отец.

*Кристина держит трубку у уха. Садится на стул.*

**Кристина**. Простите. Вы не могли бы повторить? Простите. Он не мог умереть. Это какой-то бред.

*Кристина держит трубку у уха. Молчит.*

**Кристина**. Да-да-да. Я тут. Простите. Что вы сказали? Какая авария? Подождите. Я сейчас в офисе. Нет, я актриса. Да, простите, всё путается. Я еду. Я еду. Куда мне ехать? Простите. Не получается запомнить. Пришлите, пожалуйста, сообщением. *(С ощущением прозрения)* У меня сейчас спектакль. Да, я всё поняла. Да. Я приеду. Спасибо. До свидания.

*Константин подходит к Кристине.*

**Константин**. Тебе надо ехать.

**Артур**. Это мне надо ехать? Я тебе сейчас съезжу!

*Артур бросается к Константину, хватая его за пиджак.*

**Артур**. Я тебя раздавлю!

**Кристина *(Артуру)***. Хватит! Послушай, Артур. Прости, но я воспользуюсь правом выбрать того, кто нас покинет. И сделаю это прямо сейчас! Это ты!

**Артур**. Я? Но это ведь он.

**Кристина**. Да, он тот ещё гад, но какое бы психологическое давление не оказывалось на нас всех — мы не можем распускать руки.

**Артур**. Добро должно быть с кулаками.

**Кристина**. На улице может быть, но не в офисе одной из крупнейших компаний в мире.

**Артур**. Значит вот так. Очень удобненько. Тебе ведь даже не надо было свою историю рассказывать.

**Кристина**. Дело не в истории.

**Артур**. Да пошли вы все!

*Артур выходит на авансцену, оставив павербанк на столе.*

**Артур**. Всё, я практически отыграл весь спектакль и сейчас уйду. Знаете почему? Потому что этот… нехороший человек… Павел заграбастал мою роль. Это я должен был быть Константином. Он, конечно, говорит, что это всё кастинг, что у меня прекрасно получается роль Артура. Да её, вообще, играть должен двадцатипятилетний, но у нас в труппе таких нет. Знаете как он прибрал себе роль? Я сам не уверен, но ходят слухи, что он спит с женой нашего худрука, художественного руководителя. Классно, правда? Каждый крутится как может. Ненавижу эти закулисные игры. И самое главное, что так ведь везде! Я до театра много лет работал в офисе — и там всё тоже самое. Иногда быть героем гораздо приятнее, чем настоящим человеком. Меня, кстати, Егор зовут! Егор Филатов. Если вдруг захотите цветы там или конфеты передать — так капельдинерам и скажите «Егору Филатову». Ладно. Пойду.

*Кристина в раздумьях садится на стул.*

**Иннокентий**. Что будем делать дальше?

**ПРИЗНАНИЕ ИННОКЕНТИЯ**

**Кристина**. Так. А сколько времени? О! Я прошу прощения, но я тоже вынуждена вас покинуть.

**Константин *(недоверчиво)***. Всмысле?

**Иннокентий**. Почему?

**Кристина**. Честно говоря, мальчики, мне сказали, что собеседование займёт не больше двадцати минут, но оно слишком уж затянулось, а у меня сегодня очень важные планы.

**Иннокентий**. Что может быть важнее этого?

**Константин**. Неужели свидание?

**Кристина**. Что-то вроде того.

**Константин**. Тогда я бы на твоём месте остался здесь. Там с такими фокусами тебя точно ничего хорошего не ждёт.

**Кристина**. *(Константину)* Спасибо за беспокойство! *(Иннокентию)* Сегодня утром мне позвонил отец. Мы не общались с ним уже почти двадцать лет. Он — музыкант, играет в оркестре на кларнете! Очень принципиальный! Хотел, чтобы я тоже посвятила свою жизнь искусству. А мы с мамой не оправдали его надежд.

**Иннокентий**. Вот как! Воссоединение семьи - это, конечно, повод!

*Кристина собирается.*

**Константин**. Интересно, а почему ты ему не звонила?

**Кристина**. Я? А что это, вообще, за вопрос?

**Иннокентий**. Ты, наверное, тоже на каком-то инструменте играла?

**Константин**. Просто интересно. У меня-то с родителями полная идиллия.

**Кристина**. На фоно.

**Константин**. Фоно?

**Иннокентий**. Фортепьяно.

**Кристина**. Да, фортепьяно… но мне это осточертело. Отец предлагал, что если не фоно, то хоть гитара. Но мы с мамой решили, что моя жизнь будет развиваться где-то в области управления и финансов. И никакого гитариста из меня не вышло.

**Константин**. Ну, это ещё куда не шло. Хуже было бы, если бы ты пошла по его стопам, но всё равно не оправдала бы его надежд. Вот это был бы фейл.

*Кристина вздыхает.*

**Константин**. Ну, в некоторой степени он всё-таки может тобой гордиться…

**Кристина**. Дальше, видимо, будет шутка про то, что я отлично играю на нервах?

**Константин**. А вот и нет. Ты явно добилась успехов в своей сфере. Пора забыть старые обиды и воссоединиться.

**Кристина**. Вот теперь я точно не понимаю. Это пост-ирония?

**Константин**. Да нет же. Я считаю, что ты прекрасный специалист. Красивая девушка. Мне с тобой делить уже нечего. Ты сейчас уйдёшь, а я просто порадуюсь за тебя.

**Кристина**. И я должна в это поверить? Ты прекрасно понимаешь, что если бы не обстоятельства, то я бы победила.

**Константин**. Насчёт этого я не был бы так уверен, но согласен, что ситуация и правда обернулась в мою сторону.

**Кристина**. Ещё не обернулась.

**Константин**. Значит обернётся.

*Кристина стоит в замешательстве.*

**Кристина**. Я остаюсь.

**Иннокентий**. Как?

**Кристина**. Так.

**Иннокентий**.Ты уверена?

**Кристина**. Да! Я не позволю этому гаду победить!

**Константин**. Я за тебя радуюсь и я же гад?

**Иннокентий**.Послушай, все согласятся, что ситуация из ряда вон... *(кричит)* Ведь правда? Вы согласны? *(Кристине)* Слава Богу никто не умер, но уверен, что и в этом случае они согласятся устроить для тебя ещё одну встречу.

**Кристина**. Она не понадобится. Я остаюсь.

**Иннокентий**.Но ведь...

**Кристина**. Давайте следующее задание! Или нам дальше рассказывать истории?

*Пауза.*

**Иннокентий**.Не нужно никаких историй. Вы оба вышли в финал!

**Константин**. Я так и знал!

**Иннокентий**.Меня зовут Александр — я сотрудник HR отдела. Моей задачей было курировать процедуру отбора и если бы что-то пошло не так, то как-то исправить ситуацию. Но вы молодцы. В особенности, благодаря решительным действиям Кристины, вам удалось избежать развития конфликта. Иногда столь быстрое принятие мер просто необходимо. Но Константин, вы тоже не расстраивайтесь — собеседование продолжается, а это значит, что мне и моим коллегам ещё не ясно кто из вас подходит нашей компании. И последнее задание нам в этом поможет.

*Кристина смотрит на Константина. Константин ждёт продолжения от Иннокентия. Иннокентий несколько растерян.*

**Иннокентий**. Х… хорошо. Сейчас мои коллеги пришлют вам сообщение с последним заданием. Ожидайте.

*Иннокентий выходит.*

**ПОЕДИНОК**

**Константин**. Ты зря это делаешь. Видишь, Иннокентий… или как его там… говорит, что можно организовать ещё одну встречу специально для тебя.

**Кристина**. Или это ещё одна проверка. Тебе-то сейчас это очень кстати, не так ли? Я ухожу и ты побеждаешь.

**Константин**. Думай как хочешь. Это ты, кажется, уже помешалась на этом нашем утреннике. Тебя там отец ждёт, а ты пытаешься доказать какому-то незнакомому парню, что у тебя есть яйца. Я в это и так верю, но ты сейчас совершаешь глупость. Хотя мне, конечно…

*В комнату заходит Иннокентий. И протягивает два стикера Константину и Кристине.*

**Иннокентий**. Прошу прощения. Возникли технические неполадки с нашим приложением. Вот ваши задания.

**Константин**. На стикерах?

**Иннокентий**. Это очень дорогие стикеры.

**Константин**. Не сомневаюсь.

**Иннокентий**. Оба задания отличаются. Кто первый выполнит поставленную перед ним задачу, тот и победил. Запомнили задания? Давайте стикеры, чтобы никто ненароком не увидел задания другого. Удачи обоим!

*Иннокентий выходит.*

**Константин**. Значит ты точно остаёшься?

*Кристина смотрит на Константина.*

**Константин**. Ты сама так решила!

**Кристина**. Почему ты такой козёл? Почему ты не можешь искренне порадоваться за человека?

**Константин**. Но я ведь это и делал.

**Кристина**. Ты радовался тому, что фактически оказался победителем.

**Константин**. Ну, этого я точно не знал. Я догадывался, конечно, но не мог на 100% утверждать, что Кеша нас проверяет.

**Кристина**. Но всё же в первую очередь ты преследуешь свои интересы.

**Константин**. Ну вот опять. Я ведь по-хорошему к тебе. Но я, как и ты, пришёл сюда, чтобы получить это место. А это значит, что я должен следовать тем правилам, которые здесь установлены.

**Кристина**. То есть всё дело только в работе? И тебе значит плевать на чувства других людей?

**Константин**. Ты бы поменьше говорила о чувствах. За нами ведь наблюдают. Не очень хорошее качество для высшего эшелона думать о чувствах конкурента.

**Кристина**. Это всё, что тебя волнует? Думаешь, ты самая подходящая кандидатура?

**Константин**. Судя по всему так. По крайней мере, я не бросаюсь на людей и не жую сопли.

**Кристина**. Ты любил когда-нибудь по-настоящему?

**Константин**. А это, вообще, какое имеет отношение к работе?

**Кристина**. Никакого. Просто интересно.

**Константин**. Не пытайся меня одурачить. Что у тебя там за задание?

**Кристина**. Просто интересно есть ли люди, у которых ты не вызываешь рвотный рефлекс.

**Константин**. Спасибо за беспокойство. Есть. Но я ещё раз повторю, мы сюда не дружить пришли, а работать! И я не намерен больше вестись на твои провокации. Впрочем, почему бы и нет. Есть у тебя ещё вопросы? Давай, я отвечу на все, а потом задам свои.

**Кристина**. Скажи честно, ты ведь соврал про родителей?

**Константин**. В смысле?

**Кристина**. Мне кажется, ты ужасно одинок.

**Константин**. Когда кажется, креститься надо.

*Кристина опускает голову.*

**Константин**. Я понял. Ты хочешь, чтобы я заплакал и убежал. Наверняка, тебе написали, чтобы ты добилась моей капитуляции. Но не тут-то было! Ты думаешь, что разжалобишь меня своими разговорами о любви, о родителях. Знаешь, из нас двоих именно тебе стоит задуматься над своими чувствами. Я-то готов наплевать только на чувства своих конкурентов. Знаешь, что означает праздничный торт на моей картинке? Недавно у моего отца был День рождения, а моя мама очень любит, когда мы собираемся всей семьёй. И я сделал всё, чтобы оказаться рядом с ними в эту памятную дату, несмотря на то, что они живут на другом конце страны! Да, мои продажи немного упали из-за этого, но такой уж я человек! А вот ты…

*Кристина встаёт и идёт за дверь. Константин непонимающе смотрит на неё.*

*Кристина возвращается с гитарой и садится на стул лицом к зрителям.*

**Константин**. Я могу продолжать?

*Кристина молчит, смотрит перед собой и играет на гитаре.*

**Константин**. Я всё думал почему ты прицепилась к моим словам. А всё очень просто. Тебе нужен был повод. Ты ведь не просто так не поехала. Ты нашла для себя оправдание. Ты ведь сама знаешь, что предала тогда своего отца. Выбрала деньги, а не его. Потому на твоём столе лежала купюра? Видимо, им стало известно о твоей сегодняшней договорённости и они решили проверить — что ты выберешь. И не зря! Ты отлично справилась! Победила! И сейчас тоже выбираешь вот это всё вместо него. Что сделает тебя счастливее? Вот этот стул? Может быть стол? Ты это променяла на отца? Ты разве не понимаешь, что все эти декорации, которыми ты себя обложила, не стоят того, чтобы провести хоть немного времени с отцом! А кстати, почему ты ему не звонишь? И я что-то не вижу, чтобы он тебе звонил. Дай-ка подумать. А! Я знаю! Потому что ты добавила его в чёрный список. С глаз долой из сердца вон! Зачем общаться с любимым папочкой, если и без него всё прекрасно? Ничего ведь не изменится от того, что он ещё раз в тебе разочаруется не так ли?

*Кристина плачет. Встаёт и идёт к двери.*

**Константин**. Кристина!

*Кристина останавливается.*

**Константин**. Моё задание заключается в том, чтобы ты отказалась от испытания.

**Кристина**. Пошёл ты.

**ПОБЕДА**

*Кристина вышла, и Константин остался один в комнате. Он поправил костюм, аккуратно поставил стулья и сел за стол.*

**Константин *(оглядываясь)***. Извините. А мне долго ждать? Кто-то придёт за мной? Я ведь победил? Хочу, чтобы вы знали, что в подобной ситуации я бы тоже поступил как Кристина, но мне было необходимо победить и потому я сказал то, что сказал.

*Не получив ответа, достаёт мобильный — читает новости.*

*Решительно встаёт и идёт к двери. Дверь закрыта.*

**Константин**. Это что ещё за новости?

*Стучит в дверь. Достаёт телефон и звонит в компанию.*

**Константин.** Здравствуйте! Меня зовут Константин. Я сейчас нахожусь в вашем офисе на собеседовании. Да-да. Групповое собеседование. А сколько ещё ждать? Понятно.

*Кладёт трубку. Осматривает комнату. Примерно садится. Ждёт.*

**Константин**. Вы меня извините, но у меня есть определённые договорённости и я должен быть в другом месте *(смотрит на часы)* в половине шестого.

*Приходит сообщение на телефон.*

**Константин**.Простите за ожидание. По результатам собеседования мы приняли решение отказать вам в устройстве на работу. Всего вам хорошего. Дверь открыта.

**Константин**. Что значит «отказать»? Я ведь победил! Вы ведь сами всё видели.

*Ждёт реакции, но реакции нет.*

**Константин**. Вот так, да? Хорошо. Хорошо.

*Выходит. Комната остаётся пустой.*

**ВСКРЫТИЕ**

*В комнату заходит Иннокентий. Поправляет стол, стулья.*

**Иннокентий**. Ну, хоть прибрался.

*Заходит Артур.*

**Артур**. Пойдёшь есть?

**Иннокентий**. Куда есть? Ты отчёт когда собрался делать?

**Артур**. Дядь Саш, ну сделаю. Не могу на голодный желудок!

**Иннокентий**. Сколько раз тебе говорить? Здесь я для тебя Александр Борисыч, а не дядь Саш. Ты что, вообще, устроил? Мем?

**Артур**. Ну, выкрутился же. Я же первый раз!

**Иннокентий**. И последний.

**Артур**. Да ладно тебе, Дядь Саш, неплохо же прошло.

**Иннокентий**. Ладно. Иди делай отчёт — сам видел, что босса лучше сейчас не злить.

**Артур**. А у вас с боссом что-то было?

**Иннокентий**. Не твоё дело!

*Входит Кристина.*

**Кристина**. Как закончите, зайдите ко мне.

**Иннокентий**. Всё в порядке?

**Кристина**. А что? Кажется, что что-то не так?

**Иннокентий**. Да нет. Просто кажется у нас в отделе есть определённые правила.

**Кристина**. Соблюдай, пожалуйста, субординацию!

**Иннокентий**. А как же чётко следовать плану?

**Кристина**. Ты хочешь поговорить про ружьё? Тоже мне солдат любви!

**Артур**. Я лучше пойду.

**Иннокентий**. Это ты ещё мне про любовь говоришь?

**Кристина**. Я должна была его проверить!

**Иннокентий**. Но ведь ты…

**Кристина**. Лучше не напрашивайся.

**Иннокентий**. Как обычно. Молчу. Молчу-молчу.

**Артур**. А чей это портфель?

*Входит Константин. Пауза.*

**Константин**. Что здесь происходит?

**Артур**. Нас всех взяли.

**Константин**. Что? Как?

**Кристина**. Вадик, не надо. Похоже, нам нужно ещё раз представиться. Я — Диана. Руководитель отдела кадров. Это мои коллеги: Александр и Вадим. Спасибо, что проявили интерес к нашей компании, но как вы уже поняли, на данный момент вы нам не подходите.

**Константин**. Вот как.

*Константин подходит к Артуру, выдёргивает из его рук портфель и направляется к двери. Внезапно останавливается.*

**Константин**. И всё же. Почему? Я ведь прошёл все этапы. Везде был лучше всех из вас! Заставил тебя, вас, сделать то, что нужно было сделать по заданию. Что за игры?

**Кристина**. Что за игры?

**Константин**. Да, что за игры!

**Кристина**. Значит вы хотите знать, почему вы нам не подходите?

**Константин**. Именно это я и хочу знать.

**Кристина**. Никто не против, если мы раскроем карты Константину?

*Иннокентий выходит.*

**Кристина**. Вадик.

**Артур**. Я пойду поем.

*Артур выходит.*

**Кристина**: Отчёт ещё не готов. Но давайте пройдёмся по вашей биографии. Ваш отец страдал алкогольной зависимостью. Он избивал и вас, и вашу мать, и вашу сестру. Ваша мать была верующей и вас воспитывала также близко к церкви.

**Константин**. Откуда ты…

**Кристина**. Вы хотели услышать всё? Не перебивайте. Кстати, вам ведь во втором задании прислали изображение креста? Довольно хитро было подменить его на праздничный торт. А что у вас за история с крестом не расскажете?

**Константин**. Нет.

**Кристина**. Тогда давайте я расскажу. Ваша мать повесилась и вы не смогли похоронить её по церковным обычаям. Очень неприятная ситуация для религиозной семьи.

**Константин**. Господи…

**Кристина**. Господи? А разве не тогда вы перестали посещать церковную школу?

**Константин**. Да. Но…

**Кристина**. Да вы не волнуйтесь. Я просто перечисляю факты из вашего досье. Ваша жена изменила вам и вы стали посещать корпоративного психотерапевта, но решимости развестись не хватило. Ведь так? Зато хватило у неё и спустя два года она ушла от вас к нему.

*Константин присел.*

**Кристина**. Хотите ещё? Ваша сестра связалась с сомнительным общественным движением. Что там? Пляски в церкви, несогласованные митинги. Вы пытались вытащить её оттуда, но кажется ей это оказалось не нужно.

**Константин**. Хватит.

**Кристина**. Ну и всё-таки ваш отец! Вы ненавидели его? И, видимо, потому не имея постоянного заработка, решили потратить большую часть своих сбережений на его похороны?

**Константин**. Пожалуйста.

**Кристина**. Конечно, иногда это всё очень и очень мило, но вы практически никогда не добиваетесь своих целей. Да, мы проверяли и места вашей работы, и честно говоря, я не понимаю как вам могли доверять те позиции, которые вы занимали. Возможно, стечение обстоятельств, везение… но мы не можем рисковать.

*Константин молчит.*

**Кристина**. Трудно не правда ли?

*Медленно гаснет свет. В лучах остаются только Кристина и Константин.*

**Кристина**. Но ведь и это всё неправда.

*Константин оборачивается на Кристину.*

**Кристина**. Я знаю про тебя и твои похождения. Знаю где и с кем ты репетируешь свои спектакли.

*Константин удивлённо подходит к Кристине.*

**Кристина**. Не подходи ко мне. Ты не смеешь ко мне подходить. Строишь из себя святого.

**Константин**. Милая, ты что?

**Кристина**. Нашёл себе помоложе? Думаешь, о вас не знает никто?

**Константин**. О ком?

**Кристина**. Да весь театр о вас говорит у меня за спиной! Хорошо хоть Егор проговорился.

**Константин**. Егор? Перестань, ты знаешь, что это неправда.

**Кристина**. *(саркастически)* Знаю я всё! Тебе надо ехать. Знаю, зачем мне надо ехать!

*Константин успевает к ней подойти, пока она берёт передышку.*

**Кристина *(тихо)***. Ты ведь всегда ненавидел моего отца! Считал, что он лезет в нашу жизнь!

**Константин**. Да нет же. Это было всего раз.

*Снова отталкивает Константина.*

**Кристина**. Не смей мне врать! Ты постоянно мне врёшь! Вот что я тебе скажу! Больше этого не будет! Тебе очень удачно досталась эта роль! Что там у твоего Кости было с женой?

**Константин**. Но…

**Кристина**. Получал удовольствие, да? Вдавливая меня в землю прямо на сцене! Мы — профессионалы, мы сможем сыграть как надо! Ты отлично сыграл! Через роль посмеялся над моим отцом!

*Константин пытается хоть что-то сделать.*

**Кристина**. ХВАТИТ! Нет… Не только мне… я сделаю так, чтобы и нашему… нет… моему сыну не пришлось больше тебя слушать. А ведь папа мне ещё в самом начале говорил, что ты — не лучший претендент на руку и сердце.

*Кристина тяжело дышит, приходит в себя.*

*Загорается свет.*

**Кристина**. Вы отлично играете свою роль. Но у нас нет вакансий для актёров… Я думаю, вам всё теперь понятно?

*Константин медленно идёт к стулу. Садится. Кристина идёт к двери.*

**Кристина**. Вы знаете где выход, не задерживайтесь слишком уж надолго.

*Константин молчит. Кристина подходит к нему, гладит его по голове. Кладёт ему в руку кольцо. Уходит.*

**ПОРАЖЕНИЕ**

*Константин достаёт телефон и набирает номер. Смотрит на кольцо.*

**Константин *(весь в кольце)***. Слушай, ты! И ты называешь себя другом? Ты понимаешь, как ты меня подставил? Ты знаешь что это за контора? Знаешь какие фокусы они вытворяют? Да пошёл ты!

*Константин убирает телефон в карман. Берёт портфель.*

*Подходит к двери, открывает её, смотрит в дверной проём и не двигается.*

*Затемнение.*

*Загорается свет и на поклон выходят все, кроме Натальи.*

*Затемнение.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Действующие лица** | | |
| **Актёры внутри пьесы** | **Персонажи спектакля внутри пьесы** | |
| **Сотрудник** | **Претендент** |
| **Павел Поглазов** |  | **Константин** |
| **Наталья Поглазова** | **Диана** | **Кристина** |
| **Виталий Найденов** | **Александр** | **Иннокентий** |
| **Егор Филатов** | **Вадим** | **Артур** |