Оганес Мартиросян

**Странные ситуации (Одиночество. Вообще)**

Пьеса обо всем странном на свете

Ситуация первая

*Маршрутка, показаны два сиденья. У окна сидит Юрий, рядом находится женщина.*

Юрий. Вы на Рахова не выходите?

Женщина. Чего?!

Юрий. Не выходите сейчас?

Женщина. Сиди.

Юрий. Мне выйти нужно.

Женщина. Сиди, говорю.

Юрий. Пропустите, мне надо выйти.

Женщина. Я тебя не пущу. Хоть пристрели меня, хоть душу мою вынь. Нет, говорю тебе.

Юрий. Но почему?

Женщина. Просто так. Захотелось мне. А то слишком банально живем.

Юрий. Что ж, мне не выходить?

Женщина. Выйдешь вместе со мной. Купишь мне торт или розы.

Юрий. Офигеть. Ну и ну.

Женщина. А так — нет, никуда не пущу.

Юрий. А если я позову на помощь?

Женщина. Зови. Никто не поверит. Все рассмеются. Здоровый мужчина просит спасти от обычной женщины.

Юрий. А если я применю силу?

Женщина. Ха-ха. Женщин не бьют. Женщин только целуют. Тем более я мастер спорта по борьбе, тхэквондо и прочей ерунде, которую я одолела ради прикола.

Юрий. Давайте тогда так. Я вас поцелую, и вы пропустите меня.

Женщина. Нет, что ты? Тогда я захочу большего, любви, свадьбы, детей, хоть все это у меня уже есть, и уж точно не выпущу тебя. Живого. Затрахаю до смерти.

Юрий. Ну и влип же я.

Женщина. Наоборот. Это я в тебя втюрилась. Шучу. Женщины не умеют любить. У них нет сердец. Вместо них жабы, глотающие кровь.

Юрий. Вот-вот.

Женщина. Тем более. Сиди, я сказала, и не дергайся. Здесь конечная остановка загс. Там я тебе отдамся.

Юрий. Да у меня девушка есть.

Женщина. Нет у тебя никого. С этого вот момента. Ты только мой. Рожу тебе крепыша. Хочешь? Конечно.

Юрий. Ничего не хочу. Только выйти.

Женщина. Ну прыгай в окно. Не расшибешься. Поймают сотни поклонниц, у которых вместо рук крылья.

Юрий. Пропустите. Не выводите меня из себя.

Женщина. Кого это? Тебя? Сосунок. Если я выйду из себя, то затрахаю тебя до смерти тут. Между сиденьями. Так что сиди.

Юрий. Сижу, но хочу все-таки выйти.

Женщина. Пошел нахер! То есть сиди и не канючь. Навалить тебе в душу. Мужиков мало теперь. Ты мне нужен, пойми. Ты мой. Никуда не денешься. Напрягся и возбудился? Конечно. Я же твоя. И еще двух. Это естественно. Будь моим до конца и тогда не будет конца. Нет, будет конец у мужчины, но он и отменит конец, потому что конца будет три! Аха-ха-ха! Как я тебя. Отдать концы — это умереть. А ты не отдавай. Ты бери ими. Понятно я говорю? Конец должен уходить в начало, и тогда не будет конца. Когда конец в женщине, то его нет. Чей конец в женщине, тот вечен. Это говорилось в Библии, а не оскопление имелось в виду. Чтобы эсхатологические религии — иудаизм, христианство и ислам — были правдивы и вывели нас из круга — буддизма, они должны победить его. Одолеть саму женщину любовью и благостью. Сдались ей, чтобы она признала свое поражение, полюбив их троих. Ха-ха! Водила, нажми же на газ! Мчи нас к самой любви!

*Маршрутка летит, как стрела, пущенная в бизона, который умер сто лет назад.*

Следующая ситуация

*Касса в магазине. Кассир женщина. Юрий ставит на ленту чипсы и хлеб.*

Кассир. Можете вернуть все на место.

Юрий. Почему это?

Кассир. Я вам ничего не продам.

Юрий. Что за новости? Это же не водка. Да даже если она, мне есть 18 лет.

Кассир. Да плевать. Я вам ничего не продам.

Юрий. Что за хрень? Пробивайте.

Кассир. Верните товары и уходите.

Юрий. Мне нужен хлеб.

Кассир. Вы что, Ницше начитались? Не понимаете простых вещей. Верните все и идите по своим делам.

Юрий. Пробейте товар!

Кассир. Пошел в жопу отсюда! Ты мне не нравишься!

Юрий. Почему вы перешли на ты?

Кассир. Да какая, нахер, разница, как к тебе обращаться?! Не задерживай очередь.

Юрий. Так никого нет.

Кассир. Тем более.

Юрий. Пипец, что за день. Безумие какое-то чистой. Женщина, ну вам трудно пробить?

Кассир. Пробить? По лбу тебе? Мухобойкой? Чтобы прикончить мозг, огромную муху, вылезшую из тебя? Это да, это сколько угодно.

Юрий. Я напишу на вас жалобу. Где жалобная книга?

Кассир. Тут, у меня. Но там нет страниц.

Юрий. Куда они делись?

Кассир. Ушли в туалете все.

Юрий. Ох е, ну и день, верно я не хотел сегодня никуда идти. Куда меня, нахер, понесло?!

Кассир. Положи товары на место и уходи.

Юрий. Никуда не пойду.

Кассир. Уходи.

Юрий. Нет.

Кассир. Охранник! Юра! Выкинь тут одного из зала!

Юрий. Вы меня зовете?

Кассир. Откуда я знаю, как тебя зовут? Я зову Юру, охранника. Юра!!! Ты где?! Опять дрочишь в подсобке?!

Юрий. Смешно. Пробейте товар.

Кассир. Ни за что.

Юрий. Тогда я его так заберу.

Кассир. Тут везде камеры. Сцапают в тот же миг. Слушай, давай я нагнусь, ты отлижешь мне, и тогда я пробью товар? А?

Юрий. Нет, не согласен.

Кассир. Да шучу я, конечно. Нафиг мне это надо. Ну же решайся. Я сладкая там.

Юрий. Да плевать. Не хочу.

Кассир. Ну и зря.

Юрий. Все, иди в жопу. Пойду в другой магазин.

Кассир. Ну и иди.

*Юрий стоит и никуда не движется.*

Ситуация третья

*Узкая проезжая часть. На ней лежит Юрий и пускает мыльные пузыри. Тормозит легковушка. Сигналит.*

Водила. Эй, чувак, дай дорогу, ты чего тут разлегся?!

Юрий. Мне попросту хорошо.

Водила. Сейчас станет плохо. Уходи.

Юрий. Ни за что! Бе-бе-бе.

Водила. В психушку пора? Или ты оттуда? Дай мне проехать. Не доводи до греха.

Юрий. Езжай по другой дороге.

Водила. Нет, точно псих. Одни придурки сегодня. И вот главный из них. Вставай давай!

Юрий. Ме-ме-ме.

Водила. Кого ты дразнишь и имитируешь?! Поднимайся, к чертям! Сейчас перееду тебя!

Юрий. А мне хорошо, очень хорошо, просто замечательно. Офигенно, чувак!

Водила. Сматывайся, сматывайся давай.

Юрий. Ложись рядом со мной! Будет весело.

Водила. Да некогда мне лежать. С бабой я еще бы прилег. А с тобой — нет.

Юрий. Ну и зря.

Водила. Наплевать.

Юрий. Тогда я убью тебя!

Водила. Чем?!

Юрий. Пузырем! Ха — ха — ха!

Водила. Не выводи меня из себя! Не выводи!

Юрий. Да что ты кипятишься? Жизнь хороша и жить хорошо. А в нашей буче, боевой, кипучей, и того лучше.

Водила. Так, на поэзию потянуло?! Февраль! Достать чернил и плакать.

*Читают по очереди стихи Маяковского и Пастернака, будто фехтуют, входят в раж и забывают обо всем на свете.*

Четвертая ситуация

*Детская площадка. По ней кругами бегает Юрий. Больше никого нет.*

Юрий. Догоняй меня, Маша, настигай! Петя, прекрати кидаться камнями. Это не смешно. Что, ты влюбилась в меня, Юля? Как это так? Не рано ли? Самое время? Ну и дела. А я не знаю, что такое любовь. Ну, догадываюсь, конечно, но не знаю в целом. Честно говорю. Уединиться с тобой и поговорить про любовь? Ну не знаю, конечно. Как-то не хочется. Хочется с Димкой, с Валькой поиграть. Покидать ножички. Ты тоже хочешь? Юля, не надо. Нож может в глаз попасть. Я лежал в глазной клинике. Были такие мальчики. Да, всякое было там. Но я промолчу, конечно. Юля, не донимай. Что я могу поделать? Не знаю. Ну, могу посидеть с тобой между гаражей и послушать твои песни о любви. Могу. Да. Но зачем? Солнце, лето, тепло. Лучше играть. Человек играющий. Хейзинга. Хейзинга! Незнакомое слово? Он вас тоже не знал, а как писал! Ого-го! Миша, догоняй, догоняй. Детство, чудо, весна. Игры такого рода. Просто прекрасно. Даша, не плачь. Все хорошо. Тимур больше тебя не обидит. Он пошутил.

*Юрий падает и громко смеется, держась за живот. Пролетают голуби размером с глаза Маяковского. Больших голубей не видел никто.*

Пятая ситуация

*Лавочка. Вечер. На ней сидит Юрий и пьет пиво, которого нет, обнимает девушку, которая отсутствует.*

Юрий. У, Тома, как же я тебя люблю. Какая ты у меня красивая. Офигеть. Всю жизнь искал тебя одну. Класс. И ты моя? Конечно, моя. Навсегда. До чего же холодное пиво и приятное. Очень. Какие у тебя роскошные волосы. Просто чудо. С ума можно сойти. А аромат! Будто лаванда и базилик. Обожаю тебя. С ума схожу по тебе. Мне все время не хватает тебя. Да, ты стала моей, навсегда, уже была первая ночь, а все равно ощущение, что я одинок. Странно. Весьма. Да, так нельзя. Это неправильное ощущение. В корне неверное. Да. Надо ценить то, что есть. Мы же не Карабах. Мы люди, мы в обществе. И к тому же у меня теперь ты. Женимся и заведем детей. Да, Тома? Да. Да, слышу я твой ответ. Из божественного рта. А какие зубки! Будто кораллы. Жаль, у меня не такие. Но мужчина и должен уступать в красоте женщине, иначе женщиной будет он. Ууу! Как ты волшебно смеешься! Нравится моя речь? Понимаю. Влюбилась в меня. Конечно. Не пустое все это, наша будущая семья, дети, работа, машина, дача. Это божественно. Тома, у тебя нет другого парня? А? Что? Ты сама парень? Ах, это шутка. Ну что ж. Мне хорошо с тобой. А тебе? Тоже хорошо с собой. Ну конечно. Печально. Да ладно. У тебя шагреневая кожа. Будто из нее торчат гвозди. Очень приятная.

*Юрий целует Тому, которая, и та отвечает ему. Потому что ее нет и не было никогда.*

Ситуация под номером шесть

*Юрий идет по широкой улице. Навстречу идет старушка. Она упирается в него. Он делает шаг в сторону, она тоже. И так бесконечно.*

Старушка. Пропусти.

Юрий. Да идите же.

Старушка. Как прижал. Хочешь меня?

Юрий. Нет! Проходите.

Старушка. Ишь, не пускает. Как хочет меня. Вот негодяй и охальник. Старушку возжаждал. А я молодая девушка. Грим на мне из времени, трудов, развода и смерти мужа.

Юрий. Пройти только хочу.

Старушка. Так иди. Опять зажимает меня. Не стыдно? Жмешь мои сморщенные груши.

Юрий. Ничего я не жму.

Старушка. В них ничего нет. Змеи давно выпили сок.

Юрий. Да я тороплюсь.

Старушка. А я нет?! Хватит трогать мою промежность. Вместо нее капкан, в котором черешня.

Юрий. Ах, как вам не стыдно.

Старушка. Стыдно должно быть тебе. Дай дорогу. Прошу. Встать на колени?

Юрий. Как хочешь.

Старушка. Мы же не в порнофильме каком-то. Позор. Зажимают старушку!

Юрий. Да идите уже.

Старушка. Да рада бы. Да зной желаний томит. Возжаждала я тебя.

Юрий. И это в семьдесят с лишним лет?

Старушка. Да семнадцать мне.

Юрий. Не шути.

Старушка. Возьми меня, ангел мой! Ну же, я вся горю!

Юрий. А я горю желанием пройти мимо

Старушка. Позор.

*Стоят и толкаются около часа и пары лет.*

Седьмое небо как ситуация

*Кабинет завлита. Завлит — женщина — листает листы. Юрий напротив сидит.*

Завлит. А что вы вообще хотели сказать своей пьесой?

Юрий. Что есть Бог, и человек не так одинок вместе с ним.

Завлит. Это понятно. Но почему написано философским языком?

Юрий. Потому что философия — спирт, и мысли должны в нем прожить века.

Завлит. Спирт?! Не потерплю никакого пьянства на корабле! Пошел вон! Ой, извините, сорвалось. Вы понимаете, сейчас искусство, чтобы на нем зарабатывали, должно, как бы помягче выразиться, удовлетворять ртом обывателя. Делать ему минет. Потому так много и женщин. Вы готовы делать минет?

Юрий. Нет.

Завлит. Вот! Вы хотите, чтоб минет делали вам. Но времена Чехова и Горького безвозвратно ушли. Сейчас восстание масс. Именно сейчас! Сосите мой член! Ой, сорвалось. Простите. Но сейчас феминизм. Сейчас женщины с двадцатисантиметровыми членами. Да, у меня есть парень, конечно. Он долбит меня по ночам. Я глотаю семя его. Но все это происходит так, будто пенис мой. Понимаете? Понимаете позднего Вознесенского? Когда он просто баловался языком. Просто! Ха-ха! Мать, мать, мать. Тьма, тьма, тьма. Чей член то есть, мой или мужчины? Мой! Мое семя! Это мой парень глотает его! А вы черножопый!

Юрий. Я русский.

Завлит. Какая разница?! Черножопый — это не нация, это самец, это мужчина, это сам человек как член. И кому он нужен теперь?! Дело женщины нежное, писать стихи, пьесы, рисовать! Мужчина должен вкалывать и воевать. Это его занятие. Вон, мужчина, из творчества! Пошел нахер отсюда! Или я достану двадцатисантиметровую вагину и окачу тебя струей с головы до ног! Ой, извините, вырвалось. В общем, идите в жопу отсюда, мне ваша пьеса не нужна. Когда будете готовы к минету, то приходите. Вы поймите, все эти разговоры, вас не поймут, вы сложно пишете — это все ни о чем. Это все вторично, третично. Первично нежелание ставить хача. Вы и так захватили все, а еще и в творчество прете. Жирно не будет? Торгуйте своей шаурмой, открывайте свои кафе, но не прите наверх. Понятно я говорю?

Юрий. Да русский же я.

Завлит. Какой ты русский, к чертям?! Любой мужчина, который является продолжением своего члена, априори кавказец. А я женщина-хуй! Понимаешь ли ты? Это фехтование на хуях, а не творчество. Битва женщины и хача. Да, красивая женщина мечтает о мужчине таком, но кто красивую пустит на важное место?! Везде женщины с членами! С пятикилограммовыми яйцами! Или гомосексуалисты. Скрытые или явные. Ты не пробьешься никогда! Потому что ты последний из могикан! Смойся в сортир! Умри! Ой, это я себе, не вам. В общем, проваливайте. А вашей пьесой я подотру свою мускулистую и волосатую задницу!

Юрий. Ладно, я пойду, все понятно.

Завлит. Сукин сын! Хочешь перевернуть весь мир! Чтобы красивые были при деньгах и славе! А что уродинам и уродам достанется?! Ара должен работать в своем кафе, азер — на рынке, красавица — на панели! Все! Это закон! Это навсегда! Потому тебя никогда не издадут и не поставят! Это заговор всего говна против золота! Ты, золото, будешь на дне, а я буду плавать все время! Пошел вон, чертов хрен! Наши двери закрыты для тебя навсегда! Мы ставили и будем ставить дрисню, потому что на фоне нее боги мы, а не ты! Уходи!

Юрий. Ухожу. Уже почти что ушел.

Завлит. Понос! Понос! Понос! В нашем театре снова понос! Приходите, люди, на чудо-фекалии! Незабываемые ощущения! Ну же! Неужели вам жалко пятисот, тысячи, пяти тысяч рублей за отборные какашки?! Но мы же не дураки! Мы обернем их в золотую фольгу и напишем на ней «бельгийский шоколад». Вы съедите собачье дерьмо, а будете думать, что изысканный шоколад! Берем билеты! Мальчик, ты с бабушкой? Хорошо, дорогой. Женщина, с собакой нельзя. А, это ваш друг? Тогда можно. Ты еще здесь?

Юрий. Я почти что ушел.

Завлит. Блядь, тебе вагину, полную спермы разных мужчин показать, чтобы ты смылся?! Ты пойми, ты не признан потому, что ты потенциально — Господь, все чувствуют это и не хотят твоей славы и успеха, денег тебе, бросают тебе косточки со стола, дипломчики там, мелкие публикации, всякую хрень, чтобы совесть якобы была чиста, но когда человек видит Бога, то у него возникает только одно желание: убить его и занять его место. Все места, где отвергли твои тексты, это места, где лежит твой труп. Тебя убили тысячи раз. А ты жив. Ну не наглец ли ты после этого? Есть только один грех на земле — остаться живым после пули в сердце! Гореть тебе в адском огне! Только за это! Ты еще не ушел?

Юрий. Всего вам хорошего.

Завлит. И тебе в огне догореть. И еще. Ты слепец! Ты не видишь, что все искусство сейчас — это вокруг да около, то есть влагалище, вместо главного — члена в нем! Потому что умер мужчина! Мы убили его! Загнобили его! Ты труп! Заказать тебе гроб?

Юрий. Спасибо, я только что из него.

Завлит. Ну как знаешь.

Юрий. Меня нет. Я ушел.

Завлит. Тебя и не было никогда. Идея Бога никогда не материализуется. Мы не дадим. Мы затолкаем членами твоего Бога обратно. Что, у нас нет членов? Ха-ха. Пусть его нет, но мы свято верим, что он скоро появится и каждая женщина отомстит за жизнь своего ребенка смертью его отца!

Юрий. Хорошо. Только один вопрос. Почему абсолютно все завлиты такие?

Завлит. Смешно. Вот есть террористы. Их задача — делать теракты. Они убивают людей. Есть среди террористов хорошие люди? Может быть. Но тогда они уходят с этой стези. Не убивают людей. Но экс-террорист не сможет поставить пьесы твоей.

Юрий. Задача завлита — убивать человека, людей?

Завлит. Нет. Только Господа Бога.

Ситуация номер восемь

*Магазин. Арбузы в коробке. К ним подходит Юрий, берет арбузы и начинает их разбивать.*

Юрий. Получайте, писатели, получайте! У вас голова главная?! Ну так вот. Без головы будет Блок! Маяковский! Есенин! Цветаева! Ахматова! Тэффи! Парнок! Пастернак! Хрясь! Ха-ха, безголовые! Туда вам всем и дорога! Мать вашу! Толстой! Достоевский! Кто там еще! Пушкин?! Получай! Лермонтов?! Получай! Ублюдки, уроды! Дауны! Чтоб вы все сдохли! Нарушаете мировой порядок?! Поэт, писатель есть главный?! Мы бессмертны? Мы боги?! Вот вам, Марс! Вот вам, Меркурий! Вот вам, Венера! О, какой большой! Точно Юпитер или Сатурн! Еблысь! Нет вас больше теперь! Сукины дети! Только 70 лет, Земля, старение, дети! Больше ничего! Никогда! Акутагава, Доппо?! Получайте свое! В могилу! Туда! Дерьмо, ну и дерьмо. Так вам и надо. Сами виноваты, скоты. Чайковский, умри! Бах, сдохни! Моцарт, зайди в могилу!

*Прибегает продавец и начинает есть с пола арбузы.*

Девятая ситуация

*Улица. Никого нет. Посреди нее стоит на коленях Юрий. Умоляет его не бить.*

Юрий. Не бейте меня, прошу! За что?! Мне больно! У меня мама, папа и дети. Мне растить, поднимать семью. Что же вы делаете?! По лицу! Сапогом! Как вам не стыдно! Бьете мужчину! Ладно бы старика или женщину. Ай, выбили зуб. Какой ужас. Какая боль. Какое унижение. Невозможно. В пах наносите свой удар?! Ну-ну. Чего я еще хотел? У вас ни принципов, ни понятий. Ни представлений о божественной красоте. Это выше моих сил. Я бы бежал, но вы связали меня по рукам и ногам. Я бы вызвал полицию, но вы разбили мне телефон. Я рыдаю. Я плачу. Я умираю.

*Юрий смеется и дальше живет.*

Десятая ситуация

*Банкомат. У него стоит Юрий. Позади небольшая очередь. Юрий обращается к банкомату.*

Юрий. Любимая моя, я только тебя люблю и буду любить. Не разлюблю никогда тебя. За все те деньги, которые ты хранишь в себе и не жалеешь для людей. Выходи за меня замуж!

Мужчина из очереди. Можно побыстрей?

Бабушка из очереди. Вот нет у вас сердца, парень в любви признается своей подруге, не можете подождать?

Мужчина из очереди. Нет, не могу. Меня ждут.

Бабушка из очереди. Так идите. А мне карточку оставьте — я за вас получу, внуку бананы куплю.

Мужчина из очереди. Ха — ха!

Юрий. Ангел мой небесный, выходи за меня замуж. Почему ты молчишь? Я не нравлюсь тебе? А я если я выберу опцию внести, а не снять? Даже тогда? Ты жестока. Ты смотришь на меня глазом камеры и даже не моргаешь. Нет у тебя сердца? Ну-ну. Так и знал. Поцелуй мою карточку. Поцелуй меня в щеку. Нет в язык. Карточка — мой язык. Я с ума схожу по тебе. Я не могу больше без тебя! Мне взвалить тебя на плечо и унести тебя вместе со мной?! Богиня моя! Жизнь моя! Душа моя! Сердце мое!

Бабушка из очереди. Ну как же он любит! Черт.

Юрий. Дай мне свою ладонь, и я поведу тебя туда, где растут только персики и гранаты. А, у тебя нет руки? Ты не однорукий бандит? Ужасно! То есть прекрасно это. У девушек нет рук потому, что их надо носить на руках. Ты выйдешь за меня замуж? Молчишь. Думаешь? Думай. Есть еще время. Богиня. Ангелочек. Ватрушка на моем языке. Девочка моя несравненная. Я не уйду отсюда, пока ты не ответишь согласием, кивнешь мне хотя бы в ответ на мое предложение выйти замуж за меня и рожать мне банкноты от моей карточки! Какая же ты красивая, о господи. Какая фигура, какое лицо. Какой глаз. И он смотрит в упор на меня и не моргает. Можно я тебя в него поцелую? Да? Ну спасибо.

*Юрий целует камеру банкомата. Из нее катится вниз слеза. Слеза весит несколько тонн.*

Одиннадцатая ситуация

*Юрий на балконе. Курит.*

Юрий. Ой, мне звонят.

*Юрий наклоняется, берет силикатный кирпич и беседует по нему.*

Юрий. Алло, мама, как ты? Нормально. Ну это прекрасно. Чудесно, говоришь? Еще лучше. Радикулит не беспокоит? Ну и хорошо. И у меня все отлично. Работаю, отдыхаю. Да, девушка появилась. Валя. Хорошая. Учится. Рост? Чуть ниже меня. Томная, тонкая, юная. Вся чудесная Валечка. Это само собой. Папы нет дома? А, на работе. Я так и думал. Ну я потом ему позвоню. А Валя чудесная. Да, просто чудо. Я познакомлю вас. Обязательно. Ну, люблю ее. Она любит меня. Нет, пока не беременна. Ну что ты. Все хорошо. Секса не было между ними. Только игры. Ну, петтинг. Ну, минет. Ну, куннилингус. Ну секс. Вагинальный, анальный. А так — ничего, секса не было. Завтра пойдет на аборт. Все хорошо, мама. Стоп, Валя по второй линии звонит. Алло. Юра? Привет. Это я. Это тоже я? А, сам себе звоню. Как дела, Юр? Все хорошо. Ты переспал с моей Валей? Кошмар. Я набью тебе морду. Да, завтра зайди, попьем пива, покурим, я набью тебе морду, ты скажешь спасибо, что не убил, и уйдешь. Ну все, пока, досвидос.

*Юрий тушит бычок о кирпич, нажимает на черное появившееся пятно и ставит на место кирпич.*

Двенадцатая ситуация

*Юрий в церкви. Он стоит на коленях перед церковной лавкой, где продаются книги и свечки, и молится.*

Душа моя, Иисусе, как я люблю тебя, как обожаю, храню, лелею. Прошу простить мне мои грехи и дать жалованье в пятьсот поцелуев от встречных девчонок. Жить больше не могу. Только во Христе, в благости и в смирении. Жизнь моя катится под откос. Ничего не хочу. Никого не хочу. Если только любви, но огромной. Гигантской, как шлюпка, на которой плывет Маяковский. Как солнце русской поэзии — В. В. М. Боже, когда мы молимся тебе, не молимся ли мы ему? Тут лавка церковная была, и в ней продавались только книги Владимира Владимировича. Его имя не есть ли троица сама? Бог и Сын как одно? И огромный дух как маяк. Не могу больше жить. Иисусе, спаси меня. Если отчество — это Сын, то он и Отец. Как хочется жить. Умираю, не могу больше жить. Устал от страданий. Душа хочет на небо. Парить и парить. Дай мне, Господь, свою силу и свой талант. Я растворяюсь в печали. Я в изнеможении. Надо жить, надо жить, надо жить. Иначе смерть в самом расцвете. А это грех, самое страшное преступление. Боже, снизойди до меня, дай мне свою стойкость и немного величия. Ну я прошу. Не прощу, если не сделаешь так. Умираю уже, но живу. Превозношу эту небо, эту благость земли. Это семя во мне твое. Удали меня из всех чатов, кроме твоего. Лишь с тобой я желаю общаться. Люблю я тебя, Господь. Превозношу тебя, жажду, алкаю. Алчу всего тебя. Храни меня, Бог, и не дай уж в обиду отныне. Потому что все мы ждем твоего чуда. Когда явишься миру и эту юдоль скорби сделаешь Эдемом и местом, где нет смерти, обиженные, униженных и оскорбленных. Да хранит нас всех твоя сила и благость. И мы в ответ будем беречь тебя.

*Юрий целует лавку и уходит из церкви, которая — он.*

Тринадцатая ситуация

*Юрий в общественном туалете. Он сидит и торгует. Предлагает купить товары. Дверка открыта.*

Женщина, берем пирожки! Покупаем, подходим. Мальчик, купи велосипед! Ну что, у тебя денег нет? Не стыдно? Весь из денег и состоишь. Женщина, возьмите сардельки! Сто пятьдесят рублей! Говяжьи, с топленым маслом и сыром! Подходим, берем! Не стесняемся! Ну же, вперед! Разбираем товары! Хватайте шорты, майки, носки! Ух, распродажа пошла! Скидки — огонь! До семидесяти процентов. Ага. Что это? Курица гриль. Отменная. Только что из печи. Берите, женщина, чипсы! И «Жигулевское» к ним! Акция! За одного дохлого кролика предлагается кролик живой! Да — да, вы не ослышались! Вперед, рабочий класс и колхозники, интеллигенция разная! Не стесняемся! Товаров хватит на всех! Мой магазин круглосуточен! Мальчик, тебе пахлавы? Вот умница мой.

*Юрий бурно торгует.*

Четырнадцатая ситуация

*Юрий в душе. Поет в душ, как на концерте, читает стихи, беседует со зрителями.*

Юрий. Отговорила роща золотая. Подходим ко мне за автографами. Покупаем книги. Вперед! Не бойтесь, я не кусаюсь. Как ваша фамилия? Как подписать? Уважаемые товарищи потомки! Да не подонки — потомки. Шуточки же у вас. Ну — ну. Миллион, миллион, миллион алых роз. Граждане, послушайте меня! А? Нет денег на книгу? И у вас? Дарю! Одну книгу на двоих. Вот, рву ее пополам и даю вам две половины. Ах, вернисаж, ах, вернисаж! Как же мне хорошо. Слава, признание, денежки. Ну чего уж хотеть? Только умереть. Так я уже умер сто раз. Потому и живу. День победы, как он был от нас далек. У каждого из нас на свете есть места. Идешь, на меня похожий. Ну и концерт огонь. И пою, и танцую, и читаю, и книги подписываю. Будто в раю. Я сегодня не помню, что было вчера. О, одиночество, как твой характер крут. Прекратите бросать в меня тухлые яйца! Невозможно уже. Цените своего певца и поэта. Ну вот, угодили мне в глаз. Теперь тухлое яйцо вместо глаза. Ну что тут сказать и поделать? Лишь спеть. Я одинокий бродяга в любви Казанова. Да хватит плевать мне в книги! Читайте их, уча наизусть.

*Душ превращается в змею из Эдема, но Юрия это не останавливает.*

Пятнадцатая ситуация

*Пустой зрительный зал. Юрий сидит на переднем сиденье и имитирует работу водителя в автобусе.*

Юрий. На Рижской выходят? Хорошо, едем дальше. Мужчина в потертой ветровке, передавайте за проезд. Ну и что, что только что вошли? Это никого не волнует. Денег нет? Идите пешком. Я вам что, театр одного актера? Он умер давно. На Черниговской никто не сходит? Вы, женщина? Ну хорошо. Вы заплатили пятьсот тысяч рублей? Тьфу тридцать всего. А, вон что, билет. Он мой? Да — да. Выходите. Что, дверь не открыл? А через окно не можете? Хорошо. Сейчас открою. Вы чего не выходите? Вы почему снова вошли? Теперь вас две. Выходите обе. Вот так. Ну, поехали. С богом. Не с Блоком. С богом. Плевать. Передавайте, передавайте за проезд. Что? Все передали? Не имеет значения. Главное — процесс, главное — все время передавать. Едем. Журчим. Поем. Кряхтим. Со спущенными колесами. Со спущенными джинсами. Мертвецами. Богами. Людьми. Хорошо! Да не поэма Маяковского, просто мне в кайф. Ништячок.

*Юрий мчится так, что шарахаются и разлетаются в разные стороны «Люди и положения».*

Шестнадцатая ситуация

*Юрий заходит в пункт выдачи «Озон». Работница занимается с парнем сексом.*

Юрий. Простите, вы не заняты?

Работница. Ах-ах-ах! Ох-ох-ох!

Парень. Все, больше не могу.

Работница. Еще, еще, умоляю тебя.

Юрий. Мне нужно получить заказ.

Работница. Сейчас, буквально минуточку. Вот кончу, и все принесу.

Юрий. Хорошо, я подожду. Хотя нет, ждать нельзя. Мне надо на работу.

Работница. Ох-ох, поглубже!

Парень. Сильней уже некуда.

Работница. Можно.

Парень. Да не могу больше! Сил нет.

Работница. Ну постарайся, пожалуйста!

Парень. Сейчас умру.

Юрий. От оргазма? Вот код.

Работница. Ах-ах-ах. Как хорошо. Сейчас принесу ваш заказ. Ну и кайф.

*Работница кончает с парнем, наносит курсор на телефон и предлагает забрать ее парня.*

Юрий. Что?

Работница. Вот, вот ваш заказ.

Юрий. Ах да, это точно.

*Юрий и парень уходят. Работница громко смеется и читает тысячи книг одновременно.*

Семнадцатая ситуация

*Чистое небо. Улица. Юрий идет. Вдруг резко бросается на землю. Лежит лицом вниз.*

Юрий. Люди, спасайтесь! Началась мировая война! Летят самолеты! Сейчас будут бомбить! Все на землю! Без исключения! Мальчик, ложись, ты же не хочешь остаться без руки или головы?! Бабушка, бегите в бомбоубежище! Девочка, не играй в куклу! Кукла убьет тебя! Кукла — фашист! Люди, спасайтесь кто может. По небу летит Сатана и сбрасывает планеты. Падают Марс и Меркурий! Космос сам пришел к нам. Никуда не надо лететь. Гагарин там наследил и по его следам пришли. Теперь мы все вечны и никто не умрет. Не заболеет и не будет убитым. И на Марс быстрее попасть, чем на соседнюю улицу. Потому что так поступил Христос, став из Господа человеком. Космос полетел в человека и сделал Богом его. А теперь спасаемся и бежим на крыши, чтобы струйкой своей мочи сбивать вражеские самолеты и топить их пилотов в лужах, где не утонет даже комар.

Конец

2023