**Екатерина Малая**

9 дек 2020

* Chris Rea - The Mention of Your Name (2019 Remaster)

"Карнавал".
Мег Кон-Фай-адвокат.
Уолли Пресли-его жена.
Лира Амати-его любовница.
Пресс Уистинхолд-его секретарь.
Галент-любовник Лиры Амати.
Начальник-хозяин таверны,где работает Лира Амати.
1акт.
1действие

Мег Кон-Фай едет в машине и размышляет.Мысли о Пресли.

Мег Кон-Фай- эта женщина.Я незнаю эту женщину.Я не могу
точно передать суть,сущность.Я ее всеравно незнаю
и неузнаю.Она…

Вдруг раздается звонок…

Мег Кон-Фай- Амати,твой звонок,как перед отъездом поезда.
Глоток живой воды.Милая,что ты хочешь?
Лира Амати - Твой день опять раскромсан и распластан,как ты
Любишь шутить-пациент у хирурга на койке,что
восто крат привышает талант хирурга,ведь ты свеж
как сухумский апельсин!
Мег Кон-Фай- Девочка моя,ты быстро учишься.Я всегда говорил,
что ты очень талантлива.Но,малыш я сейчас,как
бахчисарайский урюк...(вздохнул), «лечу» домой.
Согрей меня своими словами-«жемчужинками»...
Какой у тебя глубокий голос,наслаждаюсь им.

Расдался звонок.
Мег Кон-Фай- Ах...милая.Опять что-то хотят...
Звонит Уолли Пресли,она всегда могла ввести в «кондицию».
Уолли Пресли- Мег,нечеловеческих трудов мне стоит,»прощупать
шкуру твоих подлецов звонящих за день,всех
Андромед и пылких Андромах,ты помнишь я не
Прощаю предательств,плут Курица стынет…
Она незакончила…расдался звонок.
Пресс Уистинхолд- Неудобно?
Мег Кон-Фай- Наоборот, очень удобно!
Пресс Уистинхолд- Простите,что заставил вас ждать.Куколка с
«7 Авеню» отложила вам и миссис Кон-Фай
Два билета на «Ля Гаврошь» и «Сон в летнюю
ночь»…Простите,господин Николсон опять
назначил этих дегенератов,судью Холлингс и
мистера Холлинса вести суд по семейным
обстоятельствам.
Мег Кон-Фай- Почему всю ерунду я должен делать сам.И я же
Говорил,не звони мне по этому номеру Пресс.Он
Хороший мужик,особым умом не блещет,но манеры
прекрасные.И пядь шикарной шевелюры.Он на меня
очень рассчитывает.
Пресс Уистинхолд- Ага,не разрушаешь стереотип:общество уста-
навливает, «милый мужик»,которого ты
мастерски прекрываешь.
Мег Кон-Фай- он,кстати просил передать,привет.(Отключил
телефон).
Уставший Мег блеснул фарами.
2 действие.
Конфай допивал свой утренний кофе,где-то на Уэлшире.И размышлял о вчерашнем вечере.У него была приятнейшая особенность,он опаздывать нелюбил.Особенность Мег Кон-Фая.После приятного балета «Ля Гаврош»,зашел на терассу «Ривьера»,как всегда заказал Ризотто де маре себе,жене и медленно привкушал встречу с Лирой Амати,ее волосы струя чистых белых водопадов..,а он здесь и пьет не самое дешевое вино с миссис Кон-Фай.
Пресс Уистинхолд и теперь опаздывал на слушанье.Кон-Фай,как всегда подошел незаметно.
Кон-Фай- Нет,больше кофе пить небуду,но от хорошего ужина на
Двоих в кафе «Ливерпуль» после слушанья,не откажусь.
Пресс Уистинхолд- Кон-Фай,ты всегда знаешь,что будет за чем.
Мне всегда казалось,что проще стало
представление Зуравы,после твоих длинных
слов,после его выигрыша дела.Все остались в
выиграше.Вот и сейчас тебя опять наградят,
5000 фунтами его благодарные дочь и сестра.
2 акт.
В Ливерпуле горели свечи.Был морозный свежий воздух.Мег Кон-Фай уверенно открыл двери вечернего кафе и запах корицы и спелых фруктов окотил улицу.
Мег Кон-Фай- Милая приезжай сегодня вечером.Ты где-то рядом?
Я в кафе «Ливерпуль» взял столик на двоих.
Лира Амати- я одухотворена и счастлива,что ты меня
приглашаешь.Беру такси и немедлю.
Мег Кон-Фай- Все это мечты.Все мы толика собравшихся надежд в
этом большом городе , как прилесный бокал
мартини вечером на веранде.Но не мы пьем.Еще
один тяжелый день в мире, где понятен язык денег,
ты делаешь все руками.Не твой труд,а ты
созидатель чужих идей и чужей мечты.Родившись,
как все под звездой,ты идешь не к своему «свету»,
влекомый чужей суетой,пусть во сто крат тебе
знакомой -но чужей.
Кон-Фай рассчитался и сел в машину.Она не пришла…
Кон-Фай- Как хорошо,что у меня есть эта девушка.Милая,добрая,
нежная.В моей жизни все так точно и понятно и как
согревает этот вечер,полон надежд.Господи,дай этой
девушке здоровья,любви,тепла,мой ангел, моя Лира.
Как я хочу к тебе.
3 действие.
Амати брела переполненная грустных чувств,ее ждал Кон-Фай и она всякий раз переживала…Ее пригласили на работу и она не в силах отказаться…
Она чувствовала этот взгляд.Весь день он проважал ее темнокарим взглядом мужественным и не поколебимым.Первым невыдержал он
После очередного шедевра его рук.Он взял стоявшую пол бутылки порто и выпил жадно и всю до конца.Он слышал ее милый голосок,тонкое и счастливое щебетание.Его манила эта истома,это безоблачное счастье.Он зашел к ней спокойно,без лишних движений,облакотился на стол.Посмотрел на нее,он не мог найти ни одного изъяна.
Галент- You are nice.
Лира Амати- Beautifull!Ты хотел сказать красивая!
Галент- Да,Beautifull.Сколько ты будешь здесь работать?
Лира Амати- пол года или год.
Галент бросил мешок картошки.
Галент- Прошу почистить.Простите,ради бога!(Он увлек ее за
собой в темную каморку и поцеловал,мягко,жадно,
совсей душой.).

Лира Амати ответила нежным поцелуем.
Галент- У меня была эмигрантская любовь…
Лариса-«Эльзе».
Лира Амати- Ничего не надо объяснять.Я понимаю «чудо
эмигрантской любви»,рождение этого позднего
ребенка-это счастье.

Двери открылись и на пороге был начальник.Он даже не удивился.
Начальник- Он тебя обидел?
Лира Амати- Нет.Поставь меня вместе с ним в смены!
Начальник- Хорошо!

И всем стало хорошо и ясно.
4 действие.
Галент и Амати вышли оба из ресторана их окутал темный густой вечер.Он взял ее за руку.
Галент- Давай пропустим по рюмочке?

Они зашли в кафе на набережной.
Галент- Я приглашу тебя в ресторан,на следующей неделе,а потом
мы поедем ко мне домой.Я раб,я раб твоей Милости.
Он опустил голову в ее руки. Медленно всходило солнце.
Конец.