**Екатерина Малая**

9 дек 2020

* Chris Rea - The Mention of Your Name (2019 Remaster)

"Карнавал".  
Мег Кон-Фай-адвокат.  
Уолли Пресли-его жена.  
Лира Амати-его любовница.  
Пресс Уистинхолд-его секретарь.  
Галент-любовник Лиры Амати.  
Начальник-хозяин таверны,где работает Лира Амати.  
1акт.  
1действие  
  
Мег Кон-Фай едет в машине и размышляет.Мысли о Пресли.  
  
Мег Кон-Фай- эта женщина.Я незнаю эту женщину.Я не могу  
точно передать суть,сущность.Я ее всеравно незнаю  
и неузнаю.Она…  
  
Вдруг раздается звонок…  
  
Мег Кон-Фай- Амати,твой звонок,как перед отъездом поезда.  
Глоток живой воды.Милая,что ты хочешь?  
Лира Амати - Твой день опять раскромсан и распластан,как ты  
Любишь шутить-пациент у хирурга на койке,что  
восто крат привышает талант хирурга,ведь ты свеж  
как сухумский апельсин!  
Мег Кон-Фай- Девочка моя,ты быстро учишься.Я всегда говорил,  
что ты очень талантлива.Но,малыш я сейчас,как  
бахчисарайский урюк...(вздохнул), «лечу» домой.  
Согрей меня своими словами-«жемчужинками»...  
Какой у тебя глубокий голос,наслаждаюсь им.  
  
Расдался звонок.  
Мег Кон-Фай- Ах...милая.Опять что-то хотят...  
Звонит Уолли Пресли,она всегда могла ввести в «кондицию».  
Уолли Пресли- Мег,нечеловеческих трудов мне стоит,»прощупать  
шкуру твоих подлецов звонящих за день,всех  
Андромед и пылких Андромах,ты помнишь я не  
Прощаю предательств,плут Курица стынет…  
Она незакончила…расдался звонок.  
Пресс Уистинхолд- Неудобно?  
Мег Кон-Фай- Наоборот, очень удобно!  
Пресс Уистинхолд- Простите,что заставил вас ждать.Куколка с  
«7 Авеню» отложила вам и миссис Кон-Фай  
Два билета на «Ля Гаврошь» и «Сон в летнюю  
ночь»…Простите,господин Николсон опять  
назначил этих дегенератов,судью Холлингс и  
мистера Холлинса вести суд по семейным  
обстоятельствам.  
Мег Кон-Фай- Почему всю ерунду я должен делать сам.И я же  
Говорил,не звони мне по этому номеру Пресс.Он  
Хороший мужик,особым умом не блещет,но манеры  
прекрасные.И пядь шикарной шевелюры.Он на меня  
очень рассчитывает.  
Пресс Уистинхолд- Ага,не разрушаешь стереотип:общество уста-  
навливает, «милый мужик»,которого ты  
мастерски прекрываешь.  
Мег Кон-Фай- он,кстати просил передать,привет.(Отключил  
телефон).  
Уставший Мег блеснул фарами.  
2 действие.  
Конфай допивал свой утренний кофе,где-то на Уэлшире.И размышлял о вчерашнем вечере.У него была приятнейшая особенность,он опаздывать нелюбил.Особенность Мег Кон-Фая.После приятного балета «Ля Гаврош»,зашел на терассу «Ривьера»,как всегда заказал Ризотто де маре себе,жене и медленно привкушал встречу с Лирой Амати,ее волосы струя чистых белых водопадов..,а он здесь и пьет не самое дешевое вино с миссис Кон-Фай.  
Пресс Уистинхолд и теперь опаздывал на слушанье.Кон-Фай,как всегда подошел незаметно.  
Кон-Фай- Нет,больше кофе пить небуду,но от хорошего ужина на  
Двоих в кафе «Ливерпуль» после слушанья,не откажусь.  
Пресс Уистинхолд- Кон-Фай,ты всегда знаешь,что будет за чем.  
Мне всегда казалось,что проще стало  
представление Зуравы,после твоих длинных  
слов,после его выигрыша дела.Все остались в  
выиграше.Вот и сейчас тебя опять наградят,  
5000 фунтами его благодарные дочь и сестра.  
2 акт.  
В Ливерпуле горели свечи.Был морозный свежий воздух.Мег Кон-Фай уверенно открыл двери вечернего кафе и запах корицы и спелых фруктов окотил улицу.  
Мег Кон-Фай- Милая приезжай сегодня вечером.Ты где-то рядом?  
Я в кафе «Ливерпуль» взял столик на двоих.  
Лира Амати- я одухотворена и счастлива,что ты меня  
приглашаешь.Беру такси и немедлю.  
Мег Кон-Фай- Все это мечты.Все мы толика собравшихся надежд в  
этом большом городе , как прилесный бокал  
мартини вечером на веранде.Но не мы пьем.Еще  
один тяжелый день в мире, где понятен язык денег,  
ты делаешь все руками.Не твой труд,а ты  
созидатель чужих идей и чужей мечты.Родившись,  
как все под звездой,ты идешь не к своему «свету»,  
влекомый чужей суетой,пусть во сто крат тебе  
знакомой -но чужей.  
Кон-Фай рассчитался и сел в машину.Она не пришла…  
Кон-Фай- Как хорошо,что у меня есть эта девушка.Милая,добрая,  
нежная.В моей жизни все так точно и понятно и как  
согревает этот вечер,полон надежд.Господи,дай этой  
девушке здоровья,любви,тепла,мой ангел, моя Лира.  
Как я хочу к тебе.  
3 действие.  
Амати брела переполненная грустных чувств,ее ждал Кон-Фай и она всякий раз переживала…Ее пригласили на работу и она не в силах отказаться…  
Она чувствовала этот взгляд.Весь день он проважал ее темнокарим взглядом мужественным и не поколебимым.Первым невыдержал он  
После очередного шедевра его рук.Он взял стоявшую пол бутылки порто и выпил жадно и всю до конца.Он слышал ее милый голосок,тонкое и счастливое щебетание.Его манила эта истома,это безоблачное счастье.Он зашел к ней спокойно,без лишних движений,облакотился на стол.Посмотрел на нее,он не мог найти ни одного изъяна.  
Галент- You are nice.  
Лира Амати- Beautifull!Ты хотел сказать красивая!  
Галент- Да,Beautifull.Сколько ты будешь здесь работать?  
Лира Амати- пол года или год.  
Галент бросил мешок картошки.  
Галент- Прошу почистить.Простите,ради бога!(Он увлек ее за  
собой в темную каморку и поцеловал,мягко,жадно,  
совсей душой.).  
  
Лира Амати ответила нежным поцелуем.  
Галент- У меня была эмигрантская любовь…  
Лариса-«Эльзе».  
Лира Амати- Ничего не надо объяснять.Я понимаю «чудо  
эмигрантской любви»,рождение этого позднего  
ребенка-это счастье.  
  
Двери открылись и на пороге был начальник.Он даже не удивился.  
Начальник- Он тебя обидел?  
Лира Амати- Нет.Поставь меня вместе с ним в смены!  
Начальник- Хорошо!  
  
И всем стало хорошо и ясно.  
4 действие.  
Галент и Амати вышли оба из ресторана их окутал темный густой вечер.Он взял ее за руку.  
Галент- Давай пропустим по рюмочке?  
  
Они зашли в кафе на набережной.  
Галент- Я приглашу тебя в ресторан,на следующей неделе,а потом  
мы поедем ко мне домой.Я раб,я раб твоей Милости.  
Он опустил голову в ее руки. Медленно всходило солнце.  
Конец.