Татьяна Макарова

[Makarova.75@mail.ru](mailto:Makarova.75@mail.ru)

Тел. +79619479815

Оренбург.

Принцип домино.

Пьеса в 2-актах.

Действующие лица:

Саша Трофимова (26) - бартендер, бывшая скрипачка

Катя Никифорова (26) - подруга, одноклассница Саши, учитель музыки.  
Матвей Никифоров (30) - старший брат Кати, хирург-ортопед.  
Лана Ветрова (28) - невеста Матвея, врач-офтальмолог.  
Иван Петрович Никифоров (57) - полковник в отставке, отец Кати, Матвея, Василия.  
Василий (15) - младший брат Кати и Матвея.  
Вадим (32) - жених Кати, инженер-геолог.  
Жанна Максимовна Никифорова (42) - жена Ивана Петровича, мать Василия.

Первый акт.

1.

Библиобар, объединяющий в себе бар, предлагающий широкий выбор авторских коктейлей, библиотеку и небольшую сцену, где по выходным выступают музыканты.

Книжные стеллажи расположены у одной из стен бара. Перед ними стоят небольшие столики с мягкими креслами, освещенные диодными лампами, прикрепленными на вертикальных стыках книжных шкафов и небольшими настольными лампами. Между столиками расположены растения в горшках.

Барная стойка, расположенная напротив книжных стеллажей, освещается разноцветными светодиодами, так же, как и стеллажи с напитками за спиной бармена. Стена, по бокам от барной стойки и потолок, увиты вьющейся зеленью.

Официант прощально машет рукой Саше, стоящей за барной стойкой, и выходит из библиобара через служебный выход. За небольшим столиком у стеллажа с книгами в кресле сидит Катя, уставившись на стакан с чаем. Саша выходит из-за барной стойки с подносом в руках и идет к Кате. На Саше белая блузка с закатанными рукавами, черные брюки и зеленые подтяжки, на ногах зеленые мокасины.

САША. Девушка, библиобар закрывается.

КАТЯ. Да, я сейчас, простите…

КАТЯ поднимает голову и ощутимо вздрагивает.

КАТЯ. Сашка? Трофимова?

САША (радостно). Никифорова, Катя, вот это встреча!

КАТЯ. Ты же умерла!

САША. Да, ладно. Когда?

КАТЯ. Два года назад в горах.

Саша присаживается в кресло напротив Кати, поставив поднос на столик.

САША. Кать, живая я, можешь потрогать. Я поломалась сильно, в коме была, но, как видишь, выжила.

КАТЯ. Не могу поверить.

Катя вскакивает, и, не давая подняться Саше, обнимает ее. Саша обнимает Катю в ответ.

КАТЯ (усаживаясь на место). Саша, как же я рада. Я чуть с ума не сошла, когда узнала про тебя, но была в лагере на практике и не могла приехать, а потом боялась к твоим идти, струсила. Но… как? Почему ты здесь? А как же скрипка, твои концерты?

САША (смеясь). Катька, притормози. Если коротко, то в коме я была две недели. Сразу скажу, белый свет в конце тоннеля не видела. После комы была вероятность, что останусь прикованной к инвалидной коляске. Меня Дим Димыч спас. Он крутой спец, хирург-ортопед. Как сказали мне потом, что он совершил чудо, и теперь я могу не только ходить, но и бегать.

КАТЯ. А скрипка?

САША. Знаешь, Кать, произошла какая-то переоценка жизни. Я только теперь стала замечать, как поют птицы по утрам за окном. Каждое утро у меня теперь начинается с их пения. Я поняла, что не хочу следовать расписанному графику концертов. Я устала от давящего чувства «должна, обязана, надо», бесконечных репетиций, перестала получать удовольствие от игры. Было время подумать, куда я лечу, бегу, зачем, для чего, чего я на самом деле хочу.

КАТЯ. А родители?

САША. Ты же знаешь, родители у меня мировые, поддержали все мои решения. Так рады были, что я выжила. Год на восстановление, и теперь – вот!

Саша широко развела руки, указывая на пространство библиобара.

КАТЯ. А…

Раздается звонок телефона из сумки Кати, лежащей на полу у кресла. Катя достает телефон из сумки, взглянув на экран телефона, сбрасывает звонок, что-то быстро пишет в сообщении и бросает телефон в сумку.

САША (перебивает). Вера Семеновна?

КАТЯ. Нет, бабушка умерла три года назад.

САША. Боже, как жаль. Я ее обожала.

КАТЯ. Я тоже. Мне трудно без нее.

САША. Ты одна? Матвей по-прежнему в Штатах?

КАТЯ. Нет, он сейчас в Китае.

САША. Ого! Вот и пригодился ему китайский язык, не зря его бабушка гоняла.

КАТЯ. Это точно.

Катя потерла лицо ладонями.

КАТЯ (отрывисто). Отец вернулся.

САША. Отец? Ничего себе. Это ж, сколько лет его не было дома?

КАТЯ. Лет двадцать по гарнизонам. Вышел в отставку полковником и решил вернуться. С женой и сыном.

САША. Точно, Васька, малой. Весело у тебя.

КАТЯ. Очень, обхохочешься.

САША. Сколько братцу уже?

КАТЯ. Пятнадцать, переходный возраст, затяжной. Противный стал, бесит иногда жутко, хуже моих пятиклассников, но все равно люблю его, балбеса.

САША. Пятиклассники, практика в лагере. Не поняла, ты что, училка?

КАТЯ. Она самая. По пению.

САША. Ты сейчас так прикалываешься? Какая училка? Училка с голосом Ольги Кормухиной, вот же повезло твоим ученикам. Жесть просто. Как так, Кать?

КАТЯ. Сашка, слушай, отец с семьей уехал, будут только через неделю, давай устроим девичник у меня, как раньше, при бабушке, там и поговорим.

САША. Я только за! А то на самом деле поздно уже, да мне еще бар закрыть надо. Но, учти, я тебя своими авторскими коктейлями буду угощать, расскажешь мне все, как миленькая. Не отвертишься.

КАТЯ. А ты мне, и с подробностями.

САША. Договорились. А сейчас по домам.

Катя с Сашей встают, Катя быстро обнимает Сашу, отпускает ее и, подняв сумку, вешает ее на плечо. Саша составляет на поднос чашку и заварочный чайник.

2.

Кабинет бабушки.

Кабинет расположен в комнате с эркером. Кабинет узкий, небольшой с большими окнами с трех сторон. Небольшой, темного дерева стол, стоит перед окном так, что одно окно находится за спиной кресла, а два других по бокам от стола.

На окнах прозрачный тюль. Кабинет находится на солнечной стороне дома, но высокие деревья за окнами, создают приятный приглушенный свет в солнечную погоду, не позволяют заливать солнечным светом кабинет.

На полу домотканый половик. В кабинете много книг на русском и китайском языках: в стеллажах у стены, на широких подоконниках, на полу под подоконниками, на широком подлокотнике небольшого дивана.

На подоконнике за креслом стоят несколько стаканов для ручек и карандашей, заполненных разнообразными по форме, цвету и размеру китайскими палочками.

Саша ходит вдоль стеллажей с книгами и проводит рукой по корешкам книг, Катя сидит на диване.

САША. Как же я скучала, Катька, по тебе и по этому дому. Чувствую себя виноватой, что перестали общаться после школы.

КАТЯ. Прекрати наговаривать на себя. Обе хороши. У тебя - куча концертов, экзамены, у меня – бабушка и тоже экзамены, когда нам было встречаться-то? А потом и отец…

САША. И все-таки, в голове не укладывается, как так можно с дочерью обращаться? Ладно, я понимаю, переживает, контролирует, но не до такой же степени! Тотальный контроль, запрет учиться, там, где ты мечтала!

Саша подходит к столу и сердито хлопает ладонями по столешнице.

САША. Жесть, просто жесть.

КАТЯ. Мне еще проще, армией не грозит, как Ваське. Да и удалось уговорить разрешить поступить на факультет, связанный с музыкой, а не на филологический какой-нибудь.

САША. Щедро. А Матвей, почему он никак на это не повлиял-то?

КАТЯ. А я ему ничего и не говорила.

САША. Ты с ума сошла? Я понимаю, бабушка умерла, отец объявился, но….ты точно спятила! Как можно было о таком не рассказывать? Тайком копить на съемную квартиру, отчитываться за каждый свой шаг, никуда не ходить без одобрения отца, выслушивать нотации его и мачехи. И молчать!

Саша всплескивает руками, сердито смотря на съежившуюся Катю на диване.

САША. Катя, блин, я просто бешусь. Тебе сколько лет? Ничего не говори, иначе я за себя не ручаюсь. Эх, поговорить бы с твоим отцом.

КАТЯ (тихо). Саш, успокойся. Про отца даже не думай, я тебе запрещаю, а Матвею не говорила, потому что у него и так непростые отношения с отцом, а тут….

Катя машет рукой и, встав с дивана, подходит к Саше, и обнимает ее.

КАТЯ. Да и срывать его с работы, где он пашет круглыми сутками, оперируя, нереально, тем более из Китая.

САША. Ладно, все. Отпускай меня. Я успокоилась.

Катя отпускает Сашу из объятий. Саша садится в кресло за стол. Катя, подвинув в сторону книги на широком подоконнике, усаживается на него.

САША. Но, учти, подруга, если мне встретится Матвей, даже через десять лет, я ему все скажу, что о нем думаю. Память у меня хорошая.

Подруги переглядываются и громко смеются.

КАТЯ. Хватит о грустном. А помнишь, как нас бабушка ругала, находя нас здесь? Как запрещала нам сюда приходить, а мы все равно пробирались сюда.

САША. Какие классные приключения были! И, прошу обратить внимание, не как какие-то слабые принцессы!

КАТЯ. Да уж, с тобой о принцессах и принцах только и оставалось мечтать.

САША. А какой мы с тобой разработали гениальный план по освобождению кабинета от пиратов, и по поиску спрятанных здесь сокровищ.

КАТЯ. Это все ты, Сашка, начитаешься детективов и приключений, и давай придумывать.

САША. Но, но, но, попрошу не наезжать. Тайник-то мы нашли настоящий!

Саша чуть проезжает на кресле к торцу стола, наклоняется, и нажимает на какой-то болтик под столешницей. Накладная панель с торца стола, под столешницей, откидывается и открывается узкая, продолговатая ниша.

САША. Помню, оказывается.

КАТЯ (качает головой). А я ведь совершенно забыла об этом тайнике, представляешь? Даже не вспомнила ни разу.

САША. Ты что, это был мой первый, и на минуточку, на данный момент единственный вскрытый тайник. В прошлый раз там были какие-то письма.

КАТЯ. Нас ведь тогда бабушка чуть не застукала, еле успели эти письма обратно запихнуть, да тайник закрыть. Неужели они там так и лежат?

Саша осторожно просовывает руку в нишу и вытаскивает тонкую папку, кладет на стол и открывает ее.

САША. Здесь какой-то рисунок.

Катя подходит к столу и смотрит на рисунок.

КАТЯ. Ну, ничего себе. Фантастика. Нашелся. Этот рисунок бабушка завещала музею, только мы его не могли найти. А ты нашла.

САША (всматриваясь в рисунок). Красиво. Китайские иероглифы?

КАТЯ. Да, рисунок 16 века называется «Бамбук» китайского художника Сюй Вэя, китайского Ван Гога.

САША. Етишкина жизнь. Не зря я пришла, хоть какая-то польза от меня.

Катя смеется и закрывает папку.

КАТЯ. Сашка, ты как всегда, в своем репертуаре. Прячь папку обратно, потом обрадую родственников, а сейчас пошли вниз. Девичник у нас или нет, в конце концов! Кто обещал мне авторские коктейли? Хочу есть, пить и много разговаривать.

Саша убирает папку в нишу, захлопывает накладную панель и вскакивает с кресла.

САША. Я готова, и учти, я помню, что ты мне еще не рассказала про таинственные звонки, на которые ты не отвечаешь.

КАТЯ. Э, нет, мы так не договаривались.

Раздается шум с улицы.

КАТЯ. Кого это еще там принесло?

Катя подбегает к окну и выглядывает в него.

КАТЯ (со стоном, стукаясь лбом о стекло). Да, блин, не может быть. Идем, Саш.

САША. Кто там?

Катя, не отвечая, машет рукой, зовя за собой, и выходит из кабинета. Саша спешит за ней.

3.

Веранда.

Застекленная с трех сторон просторная веранда, окрашенная в белый цвет, с выходом на улицу. Выход на веранду из гостиной и из кухни.

На больших окнах с мелкой расстекловкой и белыми рамами висит легкий, прозрачный тюль.

В центре веранды стоит большой прямоугольный стол, застеленный голубой, кружевной скатертью. Вокруг стола стоят стулья с мягкими сиденьями и спинками.

Над столом висит тканевый голубой абажур. Голубым же пледом застелен небольшой диван в углу веранды, у входа на кухню. В другом углу веранды, у входа в гостиную, стоит стойка с бюстом Л.Н. Толстого и небольшое кресло.

Двери, ведущие в гостиную и на кухню – белые, двустворчатые, застекленные, с медными, изогнутыми ручками. У двери на кухню стоит резной буфет светлого дерева. Пол веранды светлый, деревянный.

На столе стоят бутылки с текилой и темным ромом, рюмки-шоты, бутылки с безалкогольным вином, сиропом, ликером, соками, разложен набор для приготовления коктейлей.

Саша с Катей стоят на веранде, смотрят в сторону двери, ведущей во двор.

КАТЯ. Вот и накрылся наш девичник.

САША. Отец приехал? Ты же говорила через неделю.

КАТЯ. Сама ничего не понимаю. Я прошу тебя, останься, не уходи.

САША (сомневаясь). Ты уверена?

Катя кивает.

САША (шепотом). Даже интересно пообщаться с твоим отцом.

Катя, поперхнувшись, закашливается.

На веранду заходит Василий с рюкзаком на плече, с телефоном в руке.

ВАСЯ (буркает, не отрываясь от телефона). Привет.

САША и КАТЯ (хором). Привет.

Василий удивленно смотрит на Катю с Сашей и садится на диванчик, сбросив рюкзак на пол.

КАТЯ. Вась, как съездили?

ВАСЯ. Какая разница, ты ж не захотела с нами ехать.

САША (смотря на Катю). Ого.

КАТЯ (пожимает плечами). Ага.

На веранду заходят Жанна Максимовна и Иван Петрович. Иван Петрович заносит большой чемодан, ставит его у двери и оглядывается.

КАТЯ. Привет.

САША. Добрый день.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Здравствуйте.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Добрый.

КАТЯ. Пап, Жанна, познакомьтесь, Саша, моя школьная подруга.

Жанна Максимовна внимательно рассматривает Сашу.

КАТЯ. Мой отец – Иван Петрович, его жена – Жанна.

Катя указывает на отца и Жанну Максимовну поочередно.

САША. Очень приятно познакомиться.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Дочь, что здесь происходит?

Иван Петрович кивает на край стола, заставленный бутылками с разноцветными жидкостями.

КАТЯ. Это для безалкогольных коктейлей, которые будет делать Саша. Мы с выпускного не виделись, решили девичник устроить.

Иван Петрович хмыкает и качает головой.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Девичник - это здорово. И очень актуально сейчас.

Жанна Максимовна подходит к столу и рассматривает стоящие на нем бутылки.

КАТЯ. Пап, а вы чего раньше времени вернулись? Что-то случилось? Вроде бы все живы и здоровы?

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Планы изменились, хоть я этого и не люблю. Скоро все узнаешь.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Я переодеваться, а то, боюсь, не успею.

Иван Петрович смотрит на часы на правой руке.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Василий, быстро к себе. И не забудь про вечернюю тренировку.

ВАСЯ (продолжая сидеть на диване). Сейчас.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (чуть повысив голос). Сын.

ВАСЯ. Да иду я, иду.

Василий встает, берет рюкзак за лямку, идет к двери, ведущей в гостиную.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Катя, сбор через двадцать минут, накрывайте на стол к чаю.

Раздается резкий звонок телефона. Иван Петрович достает телефон из кармана джинсов.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (отвечает на звонок). Приветствую, Семеныч.

КАТЯ. Саша, ты…..

ИВАН ПЕТРОВИЧ (прикрывает динамик телефона, громко Кате и Саше). Приступайте.

Иван Петрович, выходит с веранды, продолжая разговаривать по телефону.

САША. Так и хочется «Есть» рявкнуть в ответ.

КАТЯ. Аналогично. Рефлекс вырабатывается. Ты посиди, я сама все сделаю.

САША. Ну да, конечно. Показывай, давай, где, что и куда.

Раздается жужжание телефона. Катя достает телефон из кармана джинсов, отключает его и кидает его на диванчик. Следом летит чехол с наушниками. Саша смотрит на Катю и покачивает головой.

Катя подходит к буфету и, открыв его, начинает доставать оттуда чашки. Саша берет чашки у Кати и относит их на стол

4.

Кухня.

Кухня небольшая, с новой техникой и темной мебелью, стилизованной под старину. Кухня – самое современное место в доме, подвергшееся капитальному ремонту, сохранив атмосферу прошлых лет, уюта и тепла. Поэтому, главное место в кухне занимает отреставрированный темного дерева буфет, с застекленными дверцами, закрытыми белыми в мелкий цветок шторками с внутренней стороны дверок буфета.

На широком подоконнике стоит медный самовар. Новая духовка стилизована под русскую печь. На плите стоит медная кастрюля.

Стены кухни окрашены краской на несколько тонов светлее кухонной мебели, белый потолок.

Небольшой круглый стол застелен льняной голубой скатертью. На столе стоит графин с водой, рядом стакан. Над столом тканевый голубой абажур. Кухня, к тому же, самая темная комната в доме, в отличие от веранды и кабинета.

Днем комната освещается светом от большого окна с белыми рамами, с легкими белыми шторами в мелкий голубой цветок (как шторки в буфете). А по вечерам, кухня освещается светом от абажура над столом и встроенной подсветкой на кухонной мебели.

Иван Петрович, отодвинув шторку на окне, прислоняется к подоконнику, разговаривает по телефону.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Семеныч, да подожди ты с поздравлениями, ты как всегда, раньше всех все узнаешь. Ты мне скажи, что по поступлению Василия?

Иван Петрович задергивает штору и начинает ходить вокруг стола.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Мне сейчас нужен ответ, от этого зависит, соглашусь я с назначением или нет. Меня сроки поджимают. Если бы не надо было спешить, я бы сам все разрулил.

Иван Петрович наливает воду в стакан из графина, слушая ответ по телефону, жадно выпивает воду.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Уж лучше ему в казарме, чем на нарах, хакер, твою…

Иван Петрович проводит рукой по коротко стриженой голове.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Уважил, Семеныч, буду должен. Теперь точно обмоем назначение, а потом и новые звезды. Бывай.

Иван Петрович стукает кулаком по столу и, зажав телефон в руке, выходит из кухни.

5.

Веранда.

Вася заходит на веранду, плюхается на диван. Замечает на нем телефон и наушники Кати. Покрутив в руках телефон, вскакивает с дивана, прячет телефон среди подушек дивана.

Саша стоит у двери, ведущей из кухни. И наблюдает за Васей. Делает шаг вперед, останавливается, и снова отступает в тень, чтобы Вася ее не заметил.

Вася прячет наушники в ящик буфет. Саша уходит на кухню. Вася, довольно улыбаясь, возвращается снова на диван.

Катя и Саша заходят из кухни на веранду. В руках у Саши тарелки с мясной и сырной нарезками, у Кати – со сладостями.

КАТЯ. Вась, принеси, пожалуйста, из кухни чайник и заварочный чайник.

ВАСЯ. А без меня никак?

КАТЯ. Никак. Только дождись, пока чайник закипит. Отец скоро спустится.

Василий, тяжело и недовольно вздыхая, идет на кухню.

САША. Тяжелый случай.

КАТЯ. Да уж. На самом деле, он неплохой, в компах сечет, программы какие-то пишет, даже что-то взламывает, прикинь.

САША. Но тебе-то он хамит, однако.

КАТЯ. Хамит. Но его отец сильно прессует, да еще нас с Матвеем ему в пример приводит, вот он на нас и злится. Отец хочет из него настоящего солдата сделать, грозит в военное училище отправить. А какой из него военный, горе одно, а не солдат. Одно дело по призыву отслужить год, другое - выбрать военную профессию.

САША. Даже не знаю, что сказать. Сама только, благодаря несчастному случаю вырвалась из этого «должна, обязана». Надо что-то придумать, спасти рядового Василия.

КАТЯ (смеется). Надо до рядового спасать. Люблю я его, балбеса.

Катя подходит к окну, отодвигает тюль, услышав шум подъехавшей машины и хлопки закрывающихся дверей машины.

КАТЯ. Кого это еще принесло. День открытых дверей сегодня.

САША (усмехается). Девичник удался.

КАТЯ (изумленно). Матвей? Ну, ничего себе! Вот это сюрприз.

САША. Это подстава, Кать.

КАТЯ. Саш, клянусь, сама в шоке.

Матвей с Ланой заходят на веранду. Впереди Матвей с розовым чемоданом и темно-синей сумкой на плече. Лана идет за ним.

САША (тихо). Етишкина жизнь! Явление кикиморы народу.

КАТЯ (шепчет). Не обижай кикимор, Саш.

САША. Что она здесь делает?

КАТЯ. Лана – девушка Матвея.

САША. Мои соболезнования.

Катя кидается к Матвею, крепко обнимает его.

Саша отходит к креслу, и садится в кресло.

КАТЯ. Матвей, как я рада, что ты приехал. Ты просто не представляешь, как я соскучилась по тебе.

Катя отпускает Матвея и рассматривает его.

МАТВЕЙ. И я соскучился, не сомневайся. Наконец-то, дома.

ЛАНА. А со мной здороваться не надо?

КАТЯ (холодно). С приездом.

Матвей осматривается, заметив Сашу, улыбается и идет к ней.

МАТВЕЙ. Сашка, рад видеть.

Саша встает из кресла, улыбаясь.

САША. Привет, пропащий.

МАТВЕЙ. А ты выросла, Рыжик. И чего это я пропащий. Видишь, вернулся.

Матвей крепко обнимает Сашу.

ЛАНА. Шурка? А ты что здесь делаешь?

САША. И тебе, здравствуй, Света. Уставшей выглядишь, возраст дает знать?

Матвей улыбается и качает головой.

МАТВЕЙ (тихо Саше). Ну, ты и ехидна.

САША (тихо Матвею). А то, высшей категории.

ЛАНА. Ты почему со мной таки тоном разговариваешь, Шурка?

На веранду заходит Вася с чайником в одной руке и заварочным чайником в другой и ставит их на стол.

МАТВЕЙ. Малой, да ты уже и не малой. Привет, брат. Скоро меня перерастешь.

Вася улыбается и обнимается с Матвеем.

На веранду заходят Жанна Максимовна и Иван Петрович.

Иван Петрович здоровается за руку с сыном, похлопывая его по спине.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Здравствуй, сын.

Жанна Максимовна бросается обнимать Лану.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Ланочка, здравствуй, дорогая. Отлично выглядишь, несмотря на дальний перелет. Какая ты красавица.

Саша морщится, слыша слова Жанны Максимовны. Саша тянет Катю за руку и выводит ее во двор.

6.

Перед домом.

Небольшой, двухэтажный дом с верандой, белыми рамами и белыми дверьми, окрашен в голубой цвет. В верхней части окон – мелкая расстекловка.

Старый, но еще крепкий дом, стоит на тенистом участке с большим количеством деревьев.

Саша и Катя прогуливаются между деревьев.

САША. Я думала, у Матвея вкус есть, но оказалось, показалось.

КАТЯ (пожимает плечами). Сама не понимаю, что он в ней нашел. Со школы ее терпеть не могу. Прилипла к нему в универе, так до сих пор не отлипнет.

САША. Зато как мы над ней отрывались там, до сих пор приятно вспомнить.

КАТЯ (смеется). Да, что есть, то есть. Жалко, что раньше нас на два года выпустилась, а то глядишь, и перевоспиталась бы.

САША. Постой, только сейчас дошло, так она еще и врач?

КАТЯ. Прикинь. Офтальмолог.

САША. Не хотела бы я к ней попасть, ни при каких обстоятельствах. Упаси, Господь. Кать, я, наверное, домой поеду. Вы давно не виделись, родственники все, чего я буду вам мешать.

КАТЯ (возмущенно). Вот так и знала, как только ты меня сюда потащила, что соберешься уезжать. Нет, не отпущу.

САША. Катя, давай потом устроим наш девичник, а?

КАТЯ. Саша, ну прошу тебя, не бросай ты меня с ними. Я там рада только Матвею. Пусть они сами общаются друг с другом, а я хочу с тобой. А с Матвеем еще успею наговориться.

САША. Кать, да Светка сейчас ядом изойдет, будет на публику играть, ты ж ее знаешь.

КАТЯ. Саш, а Саш, а ты чего, никак еще влюблена в Матвея? Ревнуешь его?

САША (возмущенно). Это когда было? В детстве!

КАТЯ. Скажи, с детства. И за Рыжика ты его не убила.

Саша возмущенно смотрит на Катю и потирает правое бедро, а когда начинает ходить, прихрамывает на правую ногу.

САША. Я вообще-то, замуж собиралась.

КАТЯ (смеясь). И где он, жених твой?

Дверь на веранде открывается, выглядывает Матвей.

МАТВЕЙ (кричит). Девчонки, хватит секретничать, идемте ко мне. Со мной пообщайтесь.

Саша показывает кулак Кате, Катя еле сдерживает смех, глядя на разрумянившуюся Сашу. Саша с Катей идут в дом.

7.

Веранда.

Катя с Сашей заходят на веранду. Саша оглядывается.

САША. А где все?

МАТВЕЙ. А тебе меня мало?

САША (хмыкает). Тебя мало не бывает.

КАТЯ. Правда, куда все подевались-то? Отец же злиться будет и нотации читать за опоздание.

МАТВЕЙ. Выдыхай, бобер. Отец уточнение внес в связи с нашим приездом, через двадцать минут сбор.

Матвей смотрит на часы на руке.

МАТВЕЙ. Через пятнадцать минут.

КАТЯ. Отлично. Саша, сделай мне, пожалуйста, свой фирменный коктейль, а мы с Матвеем чайник еще раз подкипятим. Матвей, бери чайник, идем за мной.

МАТВЕЙ. О! Гены! Командует. Вот и поговорили, Саш.

Матвей смотрит на Сашу, разводит руками и берет чайник со стола.

КАТЯ. Иди, иди.

Катя подталкивает Матвея в спину, Саша громко смеется, наблюдая за ними.

8.

Кухня.

Матвей ставит чайник на плиту, зажигает под чайником горелку.

Катя подходит к Матвею и бьет своими ладошками по его груди.

КАТЯ. Это тебе за то, что не сказал мне, что Саша жива, когда я рыдала в трубку, рассказывая о ее гибели.

Матвей перехватывает руки Кати, останавливая ее.

МАТВЕЙ (смеется). Катя, полегче!

КАТЯ. Ты даже не удивился, когда ее увидел. Да я думала, у меня уже галлюцинации начались, встретив ее в баре. Ты представляешь, в каком я шоке была?

МАТВЕЙ. Ну, так приятный шок оказался в итоге.

КАТЯ. Приятный, не спорю. Но, почему ты мне не сказал?

МАТВЕЙ. Саша была в коме, шанс выйти из нее был минимальный. Поэтому и не сказал.

КАТЯ. Ладно, хорошо. А потом? Она же вышла из нее?

МАТВЕЙ. А потом была серия операций и реабилитация. Все было довольно шатко.

КАТЯ. А ты мне еще скажи, что и Дим Димыч, твой друг, случайно оперировал Сашу? Ей повезло попасть к лучшему, после тебя, хирургу-ортопеду, у которого очередь на операции расписана на года и стоит приличных денег?

МАТВЕЙ. Нет, неслучайно. По моей просьбе оперировал. Был бы я здесь, сам ее прооперировал.

КАТЯ. Родственников не разрешают оперировать.

МАТВЕЙ. А мы и не родственники.

КАТЯ. Ага, как же, особенно в свете всплывших событий.

МАТВЕЙ. Кать, а Саша тебе ничего не говорила про боли в ноге?

КАТЯ. Нет, а что?

МАТВЕЙ. Да я за вами наблюдал, пока вы прогуливались, заметил, что Маша прихрамывает на правую ногу и, сама того не замечая, потирает правое бедро.

КАТЯ. Надо же, а я и не заметила. Спрошу осторожно ее, а то у нее вечно все отлично, никогда не жалуется.

МАТВЕЙ. Мне потом скажи.

КАТЯ. Есть. Слушай, Матвей, бросай ты свою стерлядь, забирай себе Сашку, а? Ты знаешь, что только тебе позволено называть Сашку Рыжиком? Все остальные огребают по полной даже за попытку так ее назвать. Мотай на ус.

МАТВЕЙ. Не лезь, сам разберусь со своей жизнью.

Матвей выключает горелку под закипевшим чайником, берет прихваткой за ручку чайник.

МАТВЕЙ. И, Кать, Саше не говори про мою дружбу с Дим Димычем, не нужно ей знать.

Матвей выходит из кухни.

КАТЯ. Упрямый. Так и не раскололся, почему промолчал про Сашку. Ловко увел разговор.

Катя тяжело вздыхает и идет на веранду.

9.

Веранда.

Стол сервирован к чаепитию: расставлены чайные чашки, десертные тарелки, в центре стола стоят тарелки с фруктовыми нарезками и сладостями.

Телефон Саши лежит на краю стола. Из телефона негромко звучит песня «Путь» в женском исполнении под аккомпанемент скрипки.

На столе стоят бутылки с текилой и темным ромом, рюмки-шоты, бутылки с безалкогольным вином, сиропом, ликером, соками, разложен набор для приготовления коктейлей.

Перед Сашей на столе стоит рюмка-шот со слоистым коктейлем: нижний слой - зеленый дынный ликер, средний слой - лаймовый сок.

Вася стоит в дверях, ведущих из гостиной, и с восторгом наблюдает за Сашей, жонглирующей двумя бутылками. Саша не замечает подсматривающего за ней Васю. Саша жонглирует бутылками не только перед собой, но и через голову. Поймав обе бутылки, она отставляет одну бутылку в сторону, продолжая держать в правой руке бутылку с текилой.

Вася что-то смотрит на экране телефона.

Саша берет длинную барную ложку и по ней аккуратно наливает в рюмку-шот верхний слой - текилу. Потом берет из тарелки с фруктовой нарезки дольку лайма и кладет ее поверх рюмки.

ВАСЯ. Я первый что ли?

Саша вздрагивает от неожиданности. Вася заходит на веранду, проходит к столу.

САША. Напугал, Вась. Ну, почти, я еще.

ВАСЯ (стараясь казаться равнодушным). Это же флейринг называется? Ну, вот это, жонглирование.

Саша чуть приглушает звук в телефоне.

САША. А ты откуда знаешь?

ВАСЯ. Интернет.

САША. Да, флейринг, он самый,

ВАСЯ. А мне сделаешь…те такой?

Вася кивает на шот со слоистым коктейлем.

САША. Со мной можно на «ты». Сделаю…. безалкогольный.

ВАСЯ (бурчит). А я и не просил алкогольный.

Вася прислушивается в песне.

ВАСЯ. Знакомая какая-то песня. Кто поет?

САША. Катя поет.

ВАСЯ. Какая Катя? Просто Катя? Не слышал.

САША. Твоя Катя, сестра.

ВАСЯ. Не может быть. Катька?

САША. Она, она. Это еще в школе Катя пела.

ВАСЯ. Похоже на….., не могу вспомнить. Старинные песни еще пела.

САША (смеется). Еще скажи древние. Ольга Кормухина ее пела.

ВАСЯ. Она, точно!

На веранду заходят Иван Петрович, Жанна Максимовна и Лана. Иван Петрович осматривает сервированный стол и садится в кресло.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Василий, где Матвей и Катя?

ВАСЯ. Не знаю.

САША. Они чайник пошли подогреть.

ЛАНА. Ой, Жанночка, я тебе такие кремы привезла, обалдеть. После них кожа нежнейшая, бархатная.

Саша выключает музыку в телефоне.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Спасибо, дорогая. А я тебе потом покажу новую медитацию, после нее тоже такой эффект…

ВАСЯ (перебивает). Пап, ты знал, что наша Катька круто поет? Как Кормухина.

Иван Петрович ничего не отвечает, только хмыкает и морщится.

ЛАНА. Я слышала, она еще в школе все время на концертах пела. Как по мне, так ничего особенного.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Поэтому, она всего лишь и учитель музыки.

ВАСЯ. Мам, да ты не слышала, а уже говоришь. Мне понравилось.

Саша улыбается, глядя на Васю.

САША. Поверьте мне, как профессионалу, Катя превосходная вокалистка.

ЛАНА. И какой ты профессионал? Бармен? Где твоя скрипка?

ВАСЯ. Ты скрипачка? Так это ты играла на скрипке, когда Катя пела?

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Василий, почему на «ты»?

САША. Иван Петрович, я Василию разрешила, не переживайте. Да, Вась, я была скрипачкой. И Кате аккомпанировала я.

ВАСЯ. Ничего себе.

Саша садится на стоящий рядом стул.

ЖАННА МАКСИМОВНА. И почему же перестали играть, Саша?

Жанна Максимовна и Лана усаживаются за стол, на противоположном конце стола от Саши.

ЛАНА. Перестали приглашать с выступлениями?

САША (пожимает плечами). Нет, Свет, наоборот. Слишком много концертов было. Устала и поняла, что хочу узнать и попробовать что-то новое.

ВАСЯ. А что, так можно было?

САША. Да, Вась, можно. Как оказалось, можно. Только не прими это как руководство к действию, это мой осознанный выбор и мое решение.

ВАСЯ. Может и Катя тогда петь будет? Чего ей в училках делать?

ЖАННА МАКСИМОВНА. Катя сама сделала свой выбор.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (недовольно). Они там решили ведерный самовар вскипятить?

Иван Петрович встает из кресла, идет к столу.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (командным голосом прямо над Сашей). Матвей, Катя, к столу.

Саша вздрагивает, берет приготовленный для Кати шот, снимает дольку лайма и залпом выпивает коктейль, не поморщившись, закусывает лаймом.

Вася удивленно смотрит на Сашу.

ЖАННА МАКСИМОВНА (качает головой). Иван, как на плацу.

САША (тихо, выдыхая). Етишкина жизнь.

Саша кладет корку от лайма на тарелку перед собой.

Иван Петрович садится за стол рядом с Жанной Максимовной. Вася усаживается рядом с отцом, напротив Саши.

На веранду заходит Матвей с чайником в руке. Ставит чайник на подставку и кладет прихватку рядом. Матвей садится напротив Ланы.

Следом заходит Катя и садится рядом с Сашей, напротив отца. Между Катей и Матвеем один свободный стул.

КАТЯ (осматривает стол). Саш, а где мой коктейль?

Саша разводит руками.

САША (тихо). Выпила.

КАТЯ. Ну, так нечестно. Как так?

САША. Потом расскажу.

Вася смеется, наблюдая за Сашей и Катей.

ЛАНА. Дорогой, садись ко мне поближе.

Лана указывает Матвею на место с торца стола.

Матвей качает головой и остается на своем месте.

ВАСЯ. Кать, а ты оказывается здорово поешь.

КАТЯ (растеряно). А ты откуда знаешь?

ВАСЯ. Саша включала твою песню. Ты как Ольга Кормухина, вот.

Катя осуждающе смотрит на Сашу. Саша улыбается и пожимает плечами и наливает в свою чашку чай.

МАТВЕЙ. Кать, а ты мне ведь тогда так и не объяснила, почему передумала поступать на вокал. Ты же готовилась, мне бабушка рассказывала.

КАТЯ. Так получилось. Да и давно это было.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Сейчас у Кати стабильная, официальная работа, и не зависит от заказов, популярности. А певица, что? Ну, пела бы на сцене, может быть. А время пройдет и никому не будет нужна.

КАТЯ. Я уже привыкла к школе.

Катя наливает в чашку чай и делает глоток.

САША. Ага, смирилась.

ЛАНА. Сейчас столько певичек развелось, как только включишь телевизор, так на каждом канале шоу и все поют. А как споют, все, обратно в свою жизнь. А певицам, куда идти, как постареют? Они же больше ничего не умеют. По шоу ходить, по ресторанам петь, в лучшем случае, или опять – таки в школу идти. И то, если возьмут.

САША. Свет, вот ты вроде взрослая тетенька, а такие глупости говоришь, диву даешься. Это все предрассудки. Получить вокальное образование, не значит идти в попсовые певицы. Катя сможет быть артистом академического хора, артистом театра оперетты или музыкального театра. А также сможет быть музыкальным журналистом, критиком, музыкальным редактором, режиссером. А если захочет преподавать, то это не только вокал, но и актерское мастерство. Кать, у тебя еще все может получиться.

МАТВЕЙ. Катя, Саша права.

ЛАНА. Матвей, уже поздно Кате, возраст все-таки.

ВАСЯ. Кать, давай, а? Прикинь, ты на сцене поешь.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Вот, все равно все хотят на сцену. А как туда попасть? Да и все знают, как зарабатывается путь на сцену, вся эта слава.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Жанна, замолчи.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Иван, ты же сам…

ИВАН ПЕТРОВИЧ (громко). Я сказал, молчать.

Иван Петрович хлопает ладонью по столу. Посуда, стоящая на столе, дребезжит от хлопка.

САША(тихо). Етишкина жизнь. Нужен еще шот…и не один.

ЖАННА МАКСИМОВНА (хватается за виски). Я не могу, от всех этих разговоров, споров голова разболелась. Мне нужно отдохнуть, подышать.

ЛАНА. Жанночка, идем, я тебе водички налью, помогу.

Жанна Максимовна встает из-за стола и идет к выходу на кухню. Лана следует за ней.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Идите - идите, помедитируйте.

Матвей встает и подходит к Кате, наклоняется и обнимает ее за плечи со спины.

МАТВЕЙ. Выдыхай, бобер, у тебя все получится.

Матвей отходит от Кати и машет рукой Васе.

МАТВЕЙ. Вась, идем, я тебе прогу покажу.

ВАСЯ. Новая?

МАТВЕЙ. Да, по работе. Да там баг какой-то вылезает, а времени разбираться самому нет, поможешь?

ВАСЯ. Без проблем. Идем.

Матвей и Вася выходят с веранды. Иван Петрович выходит на улицу, захватив с собой газету и очки.

Катя берет с тарелки длинную тонкую сладкую соломку и, задумавшись, грызет ее, как бобер: часто и быстро, пока вся соломинка не исчезает. Берет чашку с чаем, делает глоток и начинает кашлять. Саша стучит ладонью Кате по спине.

10.

Кухня. Жанна Максимовна расслабленно сидит на стуле у стола и обмахивает себя ладошками. Лана наливает в высокий стакан воду из темной бутылки, которую достала из холодильника.

ЛАНА. Жанночка, а это ты здорово придумала, ловко свернула разговор, хоть на время.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Да-да. Это какой-то кошмар. Кроме этого, сбился весь режим, просто невыносимо. Все такие нервные стали. Кроме тебя, Ланочка.

Жанна Максимовна слегка похлопывает ладошками по лицу.

ЛАНА. Жанночка, а как Шурка здесь оказалась? Они давно с Катей встречаются?

ЖАННА МАКСИМОВНА. Понятия не имею, ведь мы только перед вами приехали, я же тебе писала. А ты ее хорошо знаешь?

ЛАНА. Да она мне с Катькой в школе столько крови попортили. Вечно за Матвеем таскались хвостиком, нигде от них покоя не было, а потом мне пакостничать стали, заразы.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Ланочка, а как у вас дела с Матвеем? Когда уже свадьба? Вы с датой определились?

ЛАНА (зло). Нет. Он все отговаривается работой. А Вадим не объявлялся? Если он заберет с собой Катю, то и Матвей перестанет сюда рваться. Он за нее переживает.

ЖАННА МАКСИМОВНА. А за Васеньку, значит, нет?

ЛАНА. Вася еще малой. А Катя, как он говорит, после отъезда Вадима, совсем руки опустила. Как только Вадим заберет Катю, так может Матвей и до свадьбы созреет. По крайней мере, я очень постараюсь.

На кухню заглядывает Вася.

ВАСЯ. Мам, у тебя там будильник надрывается в комнате.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Ой, спасибо, сынок. Прости, Ланочка, позже договорим, время медитации.

ЛАНА. Хорошо.

Жанна Максимовна стремительно выходит из кухни.

ЛАНА. Вася, не убегай, разговор есть.

Вася, тяжело вздыхая, заходит на кухню, встает в дверях.

ВАСЯ. Чего?

ЛАНА (сердито). Ты почему мне не сообщил, что Катя с Шуркой встречается?

ВАСЯ. Да когда? Я ее сам сегодня первый раз увидел.

ЛАНА. Поверю. Вадиму ответил?

ВАСЯ. Да.

ЛАНА. Ты, дорогой мой, не забывай, за что я тебе деньги плачу.

ВАСЯ. Да не нужны мне твои деньги. Я все отдам. Ты получила доступ к почте Матвея? Получила. Теперь я тебе ничего не должен.

ЛАНА. А не боишься, что я расскажу брату, как ты удалил письмо, которое он так ждал?

ВАСЯ. А ты не боишься, что Матвей тебя за это выгонит? Я все-таки ему брат, а ты кто? И с Вадимом больше помогать не буду.

Вася убегает из кухни.

ЛАНА. Вот, паршивец. Ничего, я найду на тебя управу, не соскочишь у меня.

Лана подходит к окну, отодвигает в сторону белую штору в мелкий голубой цветок, выглядывает в окно и улыбается.

11.

Веранда.

Иван Петрович сидит в кресле, надев очки, читает газету. Катя раскладывает тарелки в буфете. Открыв выдвижной ящик, на минуту замирает, достает из ящика чехол с наушниками, осматривает его, качает головой и бросает чехол на диван.

Матвей с Сашей стоят у окна.

МАТВЕЙ. Рыжик, рассказывай, как у тебя дела?

САША. Да что рассказывать, все отлично.

МАТВЕЙ. А с ногой что? Я видел, ты бедро потираешь. Болит, тянет, ноет, какая боль?

САША. Временами ноет и все, не обращай внимания.

Вася заходит на веранду, подходит к столу, наливает в чашку чай и залпом его выпивает, смотрит на Матвея и, вздохнув, ставит пустую чашку на стол.

МАТВЕЙ. Саш, ты не забывай, я все-таки хирург.

САША. Помню я, Матвей, помню. Лучше расскажи, как тебе в Китае живется? Не собираешься возвращаться?

Из гостиной заходит Лана и идет прямиком к Матвею.

МАТВЕЙ. Не знаю, Рыжик, думаю…

ЛАНА (перебивает). Любимый, представляешь, меня снова все спрашивают, когда у нас будет свадьба.

МАТВЕЙ. Лана, давай не сейчас.

ЛАНА. Ну, Матвей, мне же надо что-то отвечать.

Лана обнимает Матвея. Саша, отвернувшись, на мгновение закрывает ладошкой глаза и отходит от Матвея с Ланой к Кате.

САША (Кате). Видела показательные выступления?

КАТЯ. Стерлядь, она и в Китае стерлядь.

Катя с Сашей громко смеются. Иван Петрович, опусти очки вниз, поглядывает на веселящихся девушек, потом переворачивает страницу газеты и продолжает читать. Вася сидит, уткнувшись в телефон.

Из гостиной заходит Жанна Максимовна, с ней идет Вадим.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Посмотрите, кого я вам привела. Какой дорогой гость у нас.

ВАДИМ. Добрый день.

Вадим первым делом ищет глазами Катю.

ВАДИМ. Катюша, здравствуй, родная.

Катя, побледнев, кивает ему, хватает за руку Сашу и крепко сжимает ее.

Иван Петрович встает из кресла, идет к Вадиму. Вадим идет на встречу. Пожимают друг другу руки.

Вася, пользуясь суматохой, выходит на кухню.

К Вадиму подходит Матвей, пожимают руки друг другу.

ЛАНА. Вадим, как же мы давно не виделись. С приездом.

ВАДИМ. Спасибо.

МАТВЕЙ. Вадим, познакомься, это Саша, школьная подруга Кати.

ЛАНА. Вадим - жених Кати.

ВАДИМ. Рад знакомству.

САША. Приятно познакомиться.

ВАДИМ. Саша, я много слышал о вас от Кати.

Саша ничего не отвечает, только внимательно смотрит на Вадима.

ЛАНА. Вадим, ты случайно не за Катей приехал?

МАТВЕЙ. Лана, прекрати, они сами разберутся.

ЛАНА. Подумаешь, даже спросить нельзя.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Вадим, у тебя отпуск или совсем вернулся?

ВАДИМ. Отпуск перед переводом.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Вадим, садись скорее, я тебе чаю налью, угощайся.

МАТВЕЙ. Куда переводят?

ВАДИМ. Во Владик.

Матвей свистит.

САША. Катя, идем, поможешь мне принести все для коктейлей.

Саша берет Катю за руку и ведет за собой на кухню.

12.

Кухня.

Вася сидит на подоконнике и что-то делает на ноутбуке, положив его на коленях.

Саша с Катей заходят на кухню. Катя сразу же садится на стул и, сложив руки на стол, кладет на них голову.

ВАСЯ. Что с Катей?

Вася, захлопнув ноутбук, кладет его на подоконник, соскакивает с подоконника и встает перед Сашей.

САША. Вася, все хорошо, правда. Я сейчас мяту и лаймы тебе дам, будь добр, отнеси на стол.

Саша быстро достает из холодильника мяту, завернутую в салфетку и два лайма, моет их.

Саша подает Васе мяту и лаймы.

САША. Неси.

Вася выходит из кухни.

Саша садится рядом с Катей за стол и гладит ее по голове.

САША. Кать, расскажи, не молчи только. Это ты на его звонки и сообщения не отвечала?

КАТЯ (не поднимая головы). Угу. Мы познакомились полтора года назад. Год назад он сделал мне предложение, мы собирались подавать заявление, но тут Вадиму предложили отличное место…на Севере. Я готова была ехать с ним хоть на край света. Только оказалось, что эта новая работа – экспедиция, длительная. Без меня. Я не могла ему запретить. Это была его мечта. И пропал. Связи там не было.

САША. Но ты же говоришь, что была готова ехать.

КАТЯ. Вот именно. Речь шла о том, что он устроится, определится с жильем, и вызовет меня к себе. А об экспедиции он мне сказал за день до отъезда. За день!

Катя плачет.

САША. Тихо, Катюша, тихо.

Саша наливает воду в стакан из графина, стоящего на столе, ставит его перед Катей. Катя садится ровно.

КАТЯ. Мне было так тяжело. Вадим ведь прекрасно знал о моих отношениях с отцом, но ничем мне не помог. Я была готова уехать куда угодно и там ждать Вадима из экспедиции, только бы не здесь. Но, видите ли, Вадиму было бы спокойно, что я здесь, с родными. Он спокоен, блин.

Катя выпивает залпом воду, ставит стакан и вытирает губы тыльной стороной ладони.

КАТЯ. Я не могу его простить…. пока. Это словно предательство. Вроде бы все понимаю, все его доводы, но не могу.

САША. Даже не знаю, что сказать, как тебе помочь. Мне кажется, что настоящее предательство другое, оно полностью выжигает чувства к этому человеку. У меня ведь был жених. Помнишь, я тебе говорила, что собиралась замуж?

КАТЯ. Да, помню. Прости, я так зациклилась на себе, что даже и не спросила про него.

САША. А нет у меня больше жениха. Вот он – настоящий предатель. Не прощаю предательство. Пока я лежала в коме, и было неясно, выживу ли я или нет, мой жених решил, что свободен от обязательств. Смутные перспективы его не вдохновили. Он бросил меня без объяснений, просил передать это мне через медсестру, если очнусь.

КАТЯ. Жесть. И как ты это пережила?

САША. К счастью, относительно спокойно. Когда я пришла в себя, мне было физически так больно, что было наплевать на бывшего. Сначала мне нужно было выжить, потом начать ходить. Времени не было страдать.

КАТЯ. И что, он даже не пытался с тобой увидеться, после того, как ты пришла в себя?

САША. Один раз, причем получилось так, что передала просьбу о встрече та же медсестра, через которую он передал, что бросает меня. Мы, кстати, с ней подружились. С каким удовольствием она ушла передавать ответное послание от меня. Говорят, у него было непередаваемое выражение лица.

КАТЯ. Как говорится, Бог отвел.

САША. Да. В моем случае было предательство, которое не прощают. А ты подумай, может, дашь Вадиму шанс объясниться?

КАТЯ. Мне надо подумать. Саш, а ты почему на него так странно смотрела, когда знакомилась с ним?

САША. Разве? Тебе показалось.

КАТЯ. Саша.

САША. Етишкина жизнь. Видела я его недавно в баре, он приезжал за какой-то девушкой.

Катя подходит к окну и прислоняется лбом к стеклу.

КАТЯ. Это точно был Вадим?

САША. Да. У меня, благодаря работе, теперь отличная зрительная память.

КАТЯ. И как она выглядела?

САША. Катя, да я ее толком и не видела, ты представляешь, сколько у нас народу за день бывает?

КАТЯ. А почему ты Вадима запомнила?

САША. Он заказал томатный сок и перец к нему. А в баре обычно томатный сок идет только в «Кровавой Мэри», просто сок практически не заказывают. А если и заказывают, то точно без перца.

КАТЯ. Да, Вадим именно так его и пьет.

САША. Перед уходом он еще раз заказал сок. Когда он рассчитывался, к нему подошли девушки, и с одной из них он ушел. Но мне уже было не до них, прости.

КАТЯ. Бар, девушка, отпуск, шикарно живет.

САША. Катя, остановись. Зря я тебе рассказала. Ты пойми, прощать предательство нельзя, но только в том случае, когда ты точно в нем уверена. Нельзя рубить с плеча, не разобравшись.

КАТЯ. Я разберусь.

САША. Катя, я тебя всегда поддержу. Если окажется, что Вадим на самом деле изменил тебе, то…...

КАТЯ (смеясь). Отравишь?

САША. Ну, нет. Так легко он не отделается. Предатель должен помучиться. Слабительное, например, в сочетании со жгучим соусом в коктейле. Ни покашлять, ни запить.

Катя с Сашей смеются.

КАТЯ. Идем уже, мстительница.

САША. Стой, чуть про лед не забыла. Есть ведерко для льда?

КАТЯ. Ага, сейчас достану.

Саша достает форму со льдом из морозилки, Катя достает из буфета ведерко с совочком для льда. Саша пересыпает лед в ведерко.

САША. А водка, спрайт есть?

КАТЯ. И это есть.

САША. А жизнь-то налаживается.

КАТЯ. Ты мне так и не рассказала, почему выпила мой шот. Идем, будешь реабилитироваться.

Саша с Катей выходят из кухни, захватив с собой ведерко со льдом, бутылку водки и пару бутылок спрайта.

13.

Веранда.

Лана разговаривает с Матвеем и Вадимом, Василий жует бутерброд.

Саша с Катей заходят на веранду, ставят ведерко со льдом, бутылки с водкой и спрайтом на стол.

МАТВЕЙ. Ого, что, и пить будем?

ЛАНА. А ты нас не отравишь?

САША. Приложу все усилия. Особенно для тебя, Света.

МАТВЕЙ. Девочки, не начинайте.

КАТЯ. А где отец и Жанна?

ВАСЯ. Отдыхать пошли. А дайте мне спрайт, запить бутерброд.

КАТЯ. Чаю налей, малой. Спрайт для коктейлей.

САША. Принимаю заказы на коктейли. Вася, будешь помогать?

ВАСЯ. Да. Папе надо сделать что-нибудь с водкой.

САША. Ничего себе. Ты уверен?

МАТВЕЙ (улыбаясь). Все верно. Как говорил Шаляпин «от водки бас крепчает». Отец всегда так говорит.

САША. Куда ж еще больше крепчать-то?

Все смеются.

САША. Принято, будут ему шоты с водкой. Дальше.

ВАСЯ. Маме что-нибудь без сахара.

САША. Поняла, сделаю с безалкогольным сухим вином.

ЛАНА (Матвею). Любимый, я скоро вернусь.

Лана презрительно оглядев Сашу, выходит на кухню.

КАТЯ. Жалко дом маленький, нигде не заблудится.

Матвей с улыбкой смотрит на Катю.

Вадим подходит к Кате, берет ее за руку и отводит в сторону.

САША. Матвей, тебе что сделать?

МАТВЕЙ. Я тебе полностью доверяю. Твори.

САША. Смотри, потом не говори, что я не предупреждала.

МАТВЕЙ (смеется). Договорились. Вась, что там с прогой?

ВАСЯ. Все сделал, можешь забирать. Ноут на подоконнике на кухне.

МАТВЕЙ. Спасибо, малой. Пойду, нужно кое-что срочное по работе сделать.

САША. Иди, работай, все не выпьем.

Матвей выходит на кухню.

ВАСЯ. Ты мне тоже обещала сделать коктейль.

САША. Мохито….безалкогольный.

ВАСЯ. Пойдет.

САША. Кате сделаю «зеленого мексиканца».

ВАСЯ. Вместо того, что ты выпила?

САША. Видел, да?

ВАСЯ (смеется). Ага.

САША. Да я чуть…. командный голос, да еще по Шаляпину крепчать будет.

Вася с Сашей смеются.

САША. Все, приступаем. Первым делаем шот для Кати. Бери вот эти бутылки и двигай сюда вон те рюмки.

Саша указывает Василию на нужные бутылки и рюмки.

14.

Кухня.

Лана сидит на стуле, закинув ногу на ногу. Покачивая ногой в туфельке со шпилькой, разговаривает по телефону.

ЛАНА. Нет, не завтра, через час максимум. Хакер…раньше был, сейчас нет. Все данные я скину тебе сообщением, деньги сейчас переведу.

Лана отводит трубку от уха, прислушивается, встает со стула. Подойдя к двери, ведущей на веранду, снова прислушивается.

ЛАНА. Да поняла я, что двойной тариф за срочность. Весь компромат, какой найдешь на нее, всю чернуху, даже косвенную. Все.

Со стороны веранды раздаются шаги, идущие по направлению к кухне. Лана стремительно выходит из кухни через дверь, ведущую в дом.

15.

Перед домом.

Вадим обнимает Катю.

ВАДИМ. Как же я соскучился.

КАТЯ. Отпусти меня.

Катя вырывается из объятий Вадима, но он успевает схватить ее за руку. Крепко держа Катю за руку, ведет ее по тропинке дальше от дома. Катя пытается высвободить руку, но Вадим еще крепче сжимает ладонь.

ВАДИМ. Катя, да успокойся. Давай поговорим, в конце концов. Дай объяснить все.

КАТЯ. Говори.

Вадим на мгновение замирает, потом начинает говорить.

ВАДИМ. Кать, тогда все получилось очень быстро, потому что мне предложили заменить заболевшего инженера в уже начавшейся экспедиции. На раздумья времени не было.

КАТЯ. Но ты мне этого даже не объяснил. Откуда я могла это знать. Ты представляешь, чего я себе только не надумала.

Катя бьет ладонями по груди Вадима. Вадим притягивает Катю к себе и крепко обнимает.

ВАДИМ. Виноват, Катюша, в этом виноват. Обещаю, всегда находить время для разговоров и объяснений.

КАТЯ. Я же согласна была ехать с тобой на новую работу в Хабаровск. Ты же и в экспедицию летел из Хабаровска. Я бы там осталась, обживалась, ждала тебя.

ВАДИМ. У меня в Хабаровске была пересадка, дальше вертолетом до места летели. У меня не было времени найти тебе квартиру в Хабаровске. Как я тебя оставил бы в чужом, где нет ни одного родного, да что там, просто знакомого человека? Как? Зимой, когда там кипяток замерзает на лету? Ты как себе это представляешь?

КАТЯ. Я бы справилась. Вы все считаете меня слабой, ни на что не способной.

ВАДИМ. Я и не сомневался, что ты справишься. Катя, ты сильная, я – слабый. Это я не пережил бы, представляя тебя одну в незнакомом городе на краю земли. Да, тебе с отцом трудно он у тебя жесткий, резкий, но родной. Ты жила в своем городе, я был спокоен за тебя.

КАТЯ. Но неужели нельзя было дать хоть какую-нибудь весточку? Хоть одно слово.

ВАДИМ. Нельзя, Кать, пойми. Связь у нас была только экстренная. Мы все пахали там, как проклятые. Я работал и одновременно учился, на месте. Все были нацелены на выполнение задач экспедиции. И мы их выполнили, в срок.

КАТЯ. Ты сказал, что тебя переводят во Владивосток, почему не оставляют в Хабаровске?

ВАДИМ. Повышение, переводят в головной офис фирмы.

КАТЯ. Но, разве работа в офисе была твоей мечтой, ради нее ты уехал?

ВАДИМ. Я уехал ради опыта. И в кабинете я не буду рассиживать, в основном буду в полях. Это будут обычные командировки, краткосрочные.

КАТЯ. И тебя это устроит?

ВАДИМ. Да, мне интересна эта работа. Это именно то, чего я хотел, к чему стремился.

КАТЯ. Тогда все было не напрасно.

ВАДИМ. Да. Катюш, я узнал, во Владивостоке есть Дальневосточный институт искусств, ты сможешь учиться там вокалу.

КАТЯ. Ты с ума сошел? Какой институт? Какой Владивосток?

ВАДИМ. Катя, тихо, ты чего разошлась? Отвечаю по порядку. С ума я не сошел. Дальневосточный институт искусств. Во Владивосток ты едешь со мной.

КАТЯ. Да с какой стати?

ВАДИМ. Да с такой! Люблю я тебя, а ты, если помнишь, до отъезда дала свое согласие выйти за меня замуж.

КАТЯ. Это было давно.

ВАДИМ. Катя, не беси меня, договоришься.

КАТЯ. Я еще ничего не решила и согласия на переезд не давала.

ВАДИМ. Все, едем в ЗАГС.

КАТЯ. Вадим, да стой ты, мы еще не договорили.

ВАДИМ. Идем, там договорим.

Вадим ведет Катю в беседку, стоящую за домом.

Конец первого акта.

Второй акт.

1.

Веранда.

Саша стоит около стола и наблюдает за Васей. Вася отрывает от веточки мяты листочки.

САША. Так, Вась, давай проверим все.

ВАСЯ. Шоты для папы на водке есть.

Вася указывает на четыре рюмки-шота с разноцветным содержимым.

ВАСЯ. Два слоеных и вишневого цвета. Для Матвея тоже слоеный, бело-голубой.

САША. Все верно.

ВАСЯ. Дальше. Для мамы коктейль с каркаде, безалкогольный, без сахара. Для Кати - зеленый шот, как тот который ты выпила.

Вася кладет листочки мяты в бокал для коктейля.

САША. Все, Вась, хватит мяты. Туда же дольки лайма. Стой, я добавлю немного сахарного сиропа. Все, теперь бери мадлер, на толкушку небольшую похож. Да, он. Подави немного мяту и лайм. Без фанатизма. Достаточно.

Вася откладывает в сторону мадлер.

САША. Теперь клади лед. Отлично ты его поколол. Доверху сыпь.

ВАСЯ. Теперь спрайт?

Вася смотрит на Сашу, Саша кивает. Вася берет бутылку со спрайтом, наполняет им бокал.

САША. Круто. Размешай осторожно вон той длинной ложкой. Если хочешь, можно украсить листочком мяты.

ВАСЯ. Да ну, и так сойдет.

САША. Значит, так оставляй. Вась, а Вась.

Вася размешивает мохито длинной барной ложкой.

ВАСЯ. А?

САША. Вась, скажи мне, зачем ты Кате подлянки устраиваешь?

Вася замирает, с испугом смотрит на Сашу.

ВАСЯ. Какие еще подлянки? Ничего я не устраиваю.

Вася вытаскивает ложку из коктейля, кладет ее на стол, засовывает руки в карманы шорт.

САША. Вась, я не буду тебе лекции читать, нотации. Для этого у тебя есть родители и учителя. Мне Катю жалко. Ты думаешь, одному тебе от отца достается? А Кате нет?

ВАСЯ. Чего ты ко мне пристала?

САША. И не думала. Катя, не смотря на то, что ты иногда ведешь себя как заср….паршивец, тебя любит и гордится тобой.

Вася недоверчиво смотрит на Сашу.

САША. Да-да. Она рассказывала, какой ты крутой программист. Да и Матвей именно к тебе обратился с программой, значит, тоже тебе доверяет.

ВАСЯ. Зря.

САША. Что зря?

ВАСЯ (шмыгает носом). Доверяет.

САША. Почему это? Ничего и не зря.

ВАСЯ (с надрывом). Ты ничего не знаешь!

Вася отворачивается от Саши к окну, вытаскивает руки из карманов, опускает плечи. Саша подходит к Васе ближе.

САША. Если хочешь, расскажи. Я обещаю, все останется между нами.

ВАСЯ. Все равно уже ничего нельзя исправить.

Вася быстро вытирает ладонью глаза.

САША. По своему опыту скажу, можно изменить что угодно, кроме смерти. Если что-то натворил, лучше сразу признаться, пока одно не потянуло за собой цепочку лжи и проступков. Да, будут потери, будет больно, стыдно… очень стыдно. Но, это все будет твой опыт. Значит, в дальнейшем ты так не поступишь. Или, по крайней мере, будешь уже адекватно оценивать свои поступки, и нести за них ответственность.

ВАСЯ. И какой твой опыт, а, какой?

САША. Я считаю себя виновной в гибели моего друга – альпиниста.

Вася поворачивается и изумленно смотрит на Сашу.

ВАСЯ. Что?

САША (грустно). Да, несмотря на то, что экспертиза доказала, что моей вины не было. Но, человек погиб, будучи в связке со мной. И теперь я сто раз проверю все оборудование, прежде чем куда-нибудь выдвинусь, даже после обязательной проверки инструкторов. Как параноик, но зато сама спокойна.

ВАСЯ. И ты после всего еще ходила в горы?

САША. Пару раз, но на малые высоты.

Вася подходит ближе к Саше.

ВАСЯ (тихо). Я взломал почту Матвея, удалил одно входящее письмо и дал доступ к почте Лане.

САША. Етишкина жизнь, Вась.

ВАСЯ. Вот видишь! А говоришь, что все можно рассказать.

САША. Можно, конечно. Я же не на тебя наезжаю, а на стерлядь.

ВАСЯ. На кого?

Саша машет рукой.

САША. На Светку. А зачем ты согласился ей помогать?

ВАСЯ. Мне деньги нужны. Мне комп нужно апгрейдить для новых прог, а отец не дает на это деньги, только грозится в казарму отправить.

САША. Ну, это он зря, конечно, талант нельзя зарывать. Только, Вась, и ты талант сам не зарывай, ложью, предательством. Понял?

ВАСЯ. Угу.

Вася опускает голову вниз.

ВАСЯ. Я еще хакерством промышлял. Отец узнал, поэтому и хочет отправить в военное училище.

Вася взлохмачивает волосы, тяжело вздыхает.

САША. Ну, ты, Вась, даешь.

ВАСЯ (решительно). Я расскажу Матвею все. И это…я больше ничего не взламываю. Честно. После почты Матвея ничего не делал.

САША. За это уважаю.

Саша протягивает Васе руку. Вася пожимает руку Саши в ответ и робко улыбается.

ВАСЯ. Саша, ты обещала…

САША. Я помню.

Вася к дивану, из подушек достает телефон Кати и кладет его рядом с наушниками. Саша показывает Васе поднятый вверх большой палец.

САША. Вот и ладненько. Осталось себе успокоительное сделать…..два.

Саша ставит перед собой две чистых рюмки.

2.

Перед домом.

Матвей, оглядываясь на окна веранды, идет навстречу Дим Димычу.

ДИМ ДИМЫЧ (улыбается). Ну, привет, лягух - путешественник.

МАТВЕЙ. Очень смешно. Здравствуй, друг.

Матвей и Дим Димыч здороваются за руку, похлопывая друг друга по плечам.

МАТВЕЙ. Какими судьбами? Удивился твоему звонку.

ДИМ ДИМЫЧ. Скажи спасибо, что сам приехал. Ты чего на письма не отвечаешь? Совсем почту не проверяешь? Уже нет желания работать в нашей больнице, решил в Китае остаться?

МАТВЕЙ. Эй, Дим, давай-ка по порядку. Ничего не понял. Какие письма? Желание есть, ты же знаешь.

ДИМ ДИМЫЧ. Знаю, поэтому и приехал.

Дим Димыч достает из внутреннего кармана пиджака конверт и передает его Матвею.

ДИМ ДИМЫЧ. Держи, официальное приглашение на должность зав.отделением и ведущим хирургом. Что б ты без меня делал.

МАТВЕЙ. Да ладно. И когда нужен ответ?

ДИМ ДИМЫЧ. Вчера. Серьезно. Я всеми силами тянул время. Думаешь, у них мало кандидатов на эту должность?

МАТВЕЙ. Дим, реально, не было никаких писем на почте.

Матвей крутит конверт в руке.

МАТВЕЙ. Я согласен.

ДИМ ДИМЫЧ. Что? Даже контракт не будешь читать?

МАТВЕЙ. Нет, меня все устроит.

ДИМ ДИМЫЧ. И советоваться ни с кем не будешь?

МАТВЕЙ. Нет.

ДИМ ДИМЫЧ. И с Ланой?

МАТВЕЙ. И с ней.

Дверь на веранду открывается, выглядывает Саша. Матвей видит Сашу и толкает Дим Димыча за деревья, так, чтобы его не было видно с веранды.

МАТВЕЙ. Дим, прости, там Саша. Не нужно, чтобы она тебя видела.

ДИМ ДИМЫЧ (выглядывает из-за дерева). Саша? Какая Саша?

Матвей снова заталкивает Дим Димыча за дерево.

МАТВЕЙ. Блин, Дим, та Саша.

САША (кричит). Матвей, ты Катю не видел? Зови ее с Вадимом и сам иди в дом. Иван Петрович сказал собраться, он плов будет делать.

МАТВЕЙ (громко). Хорошо, сейчас будем.

Саша заходит на веранду и закрывает за собой дверь.

ДИМ ДИМЫЧ. Ого, твоя подопечная? Ничего себе. Так ты ей еще ничего не рассказал?

МАТВЕЙ. Нет, и не думал. И ты не смей.

Матвей осматривается.

МАТВЕЙ (кричит). Катя, Вадим, идите в дом, отец зовет.

Дим Димыч шарахается от Матвея в сторону.

ДИМ ДИМЫЧ (смеется). Обалдеть. Вот ты поорать. Как в деревне.

КАТЯ (за сценой, кричит). Идем.

МАТВЕЙ (улыбается). Почему как? В деревне и есть.

ДИМ ДИМЫЧ. Что? Даже на знаменитый плов Ивана Петровича не позовешь?

МАТВЕЙ. Прости, друг, в следующий раз.

ДИМ ДИМЫЧ. Я запомню, учти. Ладно, шутки в сторону, завтра в восемь у главного.

МАТВЕЙ. Буду.

ДИМ ДИМЫЧ. А с документами и с контрактом в Китае как? Удастся быстро все решить?

МАТВЕЙ. Да, за неделю дистанционно порешаю. Контракт, кстати, уже закончился, я его и не продлевал.

ДИМ ДИМЫЧ. Ну, ты и жук. Так был уверен, что сюда возьмут?

МАТВЕЙ. Надеялся. А если бы и не взяли сюда, у меня есть еще предложения.

ДИМ ДИМЫЧ. Все продумал. Ладно, до завтра. Иди, выгоняй гостя.

Дим Димыч идет к выходу с участка.

МАТВЕЙ. Не прибедняйся, скажешь тоже.

Дим Димыч резко останавливается, поворачивается к Матвею.

ДИМ ДИМЫЧ. Матвей, тут такое дело.

Мимо Дим Димыча с Матвеем проходят Катя с Вадимом. Вадим с Дим Димычем здороваются за руки. Дим Димыч обнимает Катю.

КАТЯ. Дим Димыч, ты куда? А плов? Я слышала, Саша говорила, что папа плов сейчас будет делать.

ДИМ ДИМЫЧ. В другой раз, Катюш, спасибо.

КАТЯ. Ловлю на слове.

ДИМ ДИМЫЧ. Договорились.

Катя с Вадимом прощаются с Дим Димычем и идут к дому.

МАТВЕЙ. Кать!

Катя останавливается и оборачивается.

МАТВЕЙ. Не говорите никому, что Дим Димыч приходил.

КАТЯ. Почему?

МАТВЕЙ. Кать.

КАТЯ. Хорошо-хорошо, поняла.

Катя с Вадимом заходят в дом.

МАТВЕЙ. О чем ты начал говорить?

ДИМ ДИМЫЧ. Саша не должна знать, что я тебе об этом сказал. Она сама тебе ничего не рассказывала?

МАТВЕЙ. Что случилось? О чем рассказать?

ДИМ ДИМЫЧ (вздыхает). Значит, как всегда, молчит. Дурында. Ей нужна повторная операция.

МАТВЕЙ. Почему? Мы же все тогда исключили, проверили, не должно было быть никаких осложнений.

ДИМ ДИМЫЧ. Так она недавно снова травмировалась. И опять на правую ногу. Там какое-то происшествие было, даже полиция этим делом заинтересовалась, но Саша не рассказывала подробностей.

МАТВЕЙ (зло). Твою ж ….. Я заметил, что ее бедро беспокоит. Спрашивал, отмахивается. И?

ДИМ ДИМЫЧ. Она отказывается от операции. А я не могу теперь дать стопроцентную гарантию, что она после нее встанет. Травма на травму. Мне нужна будет твоя консультация.

МАТВЕЙ (кивает головой). А боли будут усиливаться, ходить все равно будет больно и трудно, и в итоге, все равно ляжет.

ДИМ ДИМЫЧ. Вот именно. А с операцией, хоть какой-то шанс, да и ты теперь рядом.

МАТВЕЙ. Завтра снимки мне покажешь, буду думать.

ДИМ ДИМЫЧ. Все, прости, что загрузил. Бывай.

Дим Димыч пожимает руку Матвею и выходит за ворота.

Матвей бьет кулаком по дереву и идет в дом.

3.

Веранда.

Катя сидит за столом и смотрит на зеленый шот, стоящий перед ней. Вадим сидит в кресле. Саша расставляет шоты Ивана Петровича, потирая время от времени правое бедро. Вася пьет мохито через трубочку и активно жестикулирует, рассказывая.

ВАСЯ. И вот, после отбоя, отец заводит сержанта в душевую, закрывает дверь, и заставляет его кричать, даже орать изо всех сил.

САША. Орать?

КАТЯ. Угу. Сказал, что пока тот не сорвет голос, не выпустит.

ВАСЯ. Кричал сержант до тех пор, пока не охрип. Сорвал голос. Потом пару дней у него была температура.

КАТЯ. И вуаля, вместо бабского голоса, как говорит папа, у него теперь командирский голос не хуже папиного.

САША. Етишкина жизнь.

ВАДИМ. И этот сержант, теперь генерал - лейтенант. Иван Петрович гордится, что не дал пропасть перспективному солдату.

На веранду заходит Матвей.

ВАСЯ. Теперь они дружат. Правда, генерал-лейтенант не любит, когда при нем рассказывают эту историю.

МАТВЕЙ (улыбаясь). Опять семейную легенду рассказываете? Только Саша ее еще и не слышала.

САША. А что, мне интересно. Первый раз о таком слышу. Матвей, а что с рукой, давай осмотрю.

МАТВЕЙ. Саш, все нормально.

Матвей прячет правую руку со сбитыми костяшками в карман.

КАТЯ (недоуменно). Ты подрался что ли?

МАТВЕЙ (сердито). С кем? Ерунда там, отстаньте. Я хирург, в конце концов, могу отличить серьезную травму от царапины. Лучше давайте мне мой коктейль. Саш, что ты там мне обещала.

САША. Я не обещала, ты сам сказал, на мое усмотрение. Теперь не жалуйся.

МАТВЕЙ. Мне стоит начать переживать?

Катя берет свой шот, залпом выпивает, закусывает долькой лайма, выдыхает.

КАТЯ. Не, не переживай, нормально. Бодрит…очень.

ВАДИМ. Что в нем было-то?

КАТЯ. Саш, ты чем меня напоила?

ВАСЯ. Я знаю, это «зеленый мексиканец».

КАТЯ. Это все объясняет, специалист. Сладенько, кисленько, остренько.

Саша берет шот с бело-голубыми слоями, приготовленный для Матвея. Капает в него гренадин и эта капелька расползается в слоях, словно щупальца медузы. Саша падает Матвею рюмку. Матвей с подозрением смотрит на содержимое рюмки.

МАТВЕЙ. Это точно мне? Как-то подозрительно выглядит.

САША. Я его слепила из того что было….Да пошутила я, пей.

Матвей выпивает шот, ставит рюмку на стол.

САША. Ну?

МАТВЕЙ. Интересный вкус, правда. Зачет.

ВАДИМ. Вась, у тебя мохито безалкогольный?

САША. Обижаешь, у нас все по закону.

ВАДИМ. А мне сделаете такой же?

САША. Вась, повторишь?

ВАСЯ (счастливо). А то.

Вася ставит перед собой бокал для коктейля и берет веточку мяты.

Саша берет один из двух шотов, приготовленных для себя, но к ней подходит Матвей.

МАТВЕЙ. Саш, я поговорить с тобой хотел.

Саша ставит рюмку на стол.

САША. Давай поговорим.

На веранду из кухни заходит Иван Петрович.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (громко). О, собрались, бездельники.

ВАСЯ. Почему сразу бездельники?

Вася заполняет бокал льдом и наливает спрайт.

МАТВЕЙ. Да, почему? Мы пришли, как только нас позвали. Готовы тебе помогать с пловом.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Проснулись. Я его уже давно делаю, неужели еще не чувствуете аромат? Рис уже засыпал. Через полчаса вы, парни, мне будете нужны. Казан нужно будет на кухню перетащить.

ВАДИМ. Без проблем.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Ну, перед пловом и барыня пила. Наливайте.

ВАСЯ. Пап, вот тебе Саша шоты на водке сделала.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. От водки…

ВАСЯ, КАТЯ (хором). Бас крепчает.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Точно.

Иван Петрович выпивает шот, крякает.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (громко). Забористо. Александра, благодарю.

Саша вздрагивает и улыбается.

САША (тихо). Етишкина жизнь, (громче) лишь бы во здравие.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Парни, я вас жду уже через двадцать пять минут. Василий, за мной. Никто отжимания не отменял. Катя, ты готовишь овощи к плову.

Вася отдает Вадиму бокал с мохито и идет вслед за Иваном Петровичем на кухню.

Катя подходит к Саше. Вадим ставит бокал с мохито на стол и подходит к Матвею.

ВАДИМ. Матвей, выйдем? Поговорить надо.

МАТВЕЙ. Мне с Сашей надо поговорить. Ладно, она пока с Катей, идем, в кабинете поговорим.

ВАДИМ. Катюша, мы скоро.

Вадим с Матвеем выходят с веранды в гостиную.

4.

Кабинет.

Матвей, сдвинув стопки книг в сторону, сидит на широком подоконнике. На диване напротив, сидит Вадим.

ВАДИМ. Сразу к делу. И говорю я тебе об этом только потому, что люблю Катю, а она тебе этого никогда не расскажет. Я сам с трудом собрал всю информацию по крупицам. И считаю, что ты должен все знать. Возможно, сможешь помочь Ваське. О Кате теперь я сам позабочусь.

МАТВЕЙ. Что знать? Что еще случилось? Почему сегодня все разговаривают со мной какими-то загадками?

ВАДИМ. Что ты имеешь в виду?

МАТВЕЙ. Не обращай внимания. Это мои заморочки. Что я должен знать?

ВАДИМ. Ваш отец, как ты сам отлично знаешь, авторитарный товарищ. Но, ты не знаешь, что именно он запретил Катюше поступать на вокальное отделение. Ваша бабушка была больна, ничем не могла помочь, поэтому Катя ничего ей не рассказывала, берегла ее до самой смерти.

Матвей хотел что-то сказать, но Вадим остановил его жестом, выставив руку вперед.

ВАДИМ. Послушай сначала, что мне известно. Я так понял, что тебе Катя тоже ничего не рассказывала. Иван Петрович взялся контролировать каждый ее шаг: куда идет, с кем, когда, зачем, почему. Катя с этим смирилась. Когда я познакомился ней, мне пришлось выдержать тотальную проверку от твоего отца. И только после этого, я смог спокойно встречаться с Катей.

МАТВЕЙ. Но, почему ты тогда не забрал ее к себе? Или мне не сказал, когда я приезжал?

ВАДИМ. А когда тебе говорить? В те пятнадцать минут, что мы виделись? Мы с тобой виделись-то два раза. Сегодня впервые выдалась такая возможность, вот я и говорю. Год назад мы собирались подавать заявление в Загс. Потом я планировал сразу забрать ее с собой на Север, но тут образовалась экспедиция. Я Кате сказал, что была срочная замена заболевшего инженера, но на самом деле, его убили. Велось расследование, строгая секретность. Поэтому все происходило экстренно, и я не смог Кате все рассказать.

МАТВЕЙ. Еще и криминал. И получилось так, будто ты ее тоже бросил, как и я. Вроде бы рядом все, но так далеко, когда были ей нужны.

ВАДИМ. Вот именно. И теперь мне Катя не доверяет. Я снова позвал ее замуж, она обещала подумать.

МАТВЕЙ. А мне она не говорила, зная натянутые отношения между мной и отцом. Мать Тереза, твою… И кому хуже сделала?

Матвей встает и ходит по кабинету.

ВАДИМ. Ты же знаешь свою сестру.

МАТВЕЙ. Знал бы все, давно вернулся. Катя, Катя, балда маленькая. Теперь все будет по-другому, обещаю. Я позабочусь о ней и о Ваське.

ВАДИМ. Думай о Васе, Катю я с собой заберу, никуда теперь не отпущу.

МАТВЕЙ. Вадим, рад за вас с Катей. Искренне рад. И спасибо за информацию. Теперь мне многое стало понятно. Многое….

Матвей подходит к Вадиму, Вадим поднимается с дивана. Матвей протягивает руку Вадиму, тот ее пожимает.

ВАДИМ. Идем, Иван Петрович нас ждет.

Вадим выходит из кабинета.

МАТВЕЙ. Да, что же сегодня за день такой.

Матвей, что-то говоря по-китайски, выходит из кабинета.

5.

Веранда.

Катя с Сашей расставляют на столе чистые тарелки под плов, тарелки с овощами, салатом, корзинку с фруктами.

САША. Как же вкусно пахнет, с ума сойти. Есть хочется.

Саша берет с тарелки дольку помидора и съедает ее.

КАТЯ. Ты как маленькая, потерпи немного, не таскай.

САША. Кать, ты мне зубы не заговаривай, дальше рассказывай. Вадим тебе все объяснил про отсутствие связи, про назначение. Это все ясно. Самое главное скажи. Вы помирились? Ты его простила?

КАТЯ (пауза). Да, простила - простила.

САША. Наконец-то.

КАТЯ. Только не начинай свое любимое «А я тебе говорила».

САША. Весь кайф обломала. Постой, а в кафе, с кем он был в кафе, ты спросила?

КАТЯ. Угу, племянница это его была. Сестра с семьей приехали специально из другого города, чтобы встретиться с Вадимом. Они здесь раньше жили, поэтому у Аленки здесь много друзей осталось. С ними в баре и тусила.

САША. А почему забирал Вадим, а не родители?

КАТЯ. А он поблизости был, вот и заехал. Завтра, кстати, иду с ними знакомиться.

САША. Етишкина жизнь. А из-за меня ты могла с ним расстаться. Какой кошмар. Кать, прости меня. Вечно я лезу везде, где надо и где не надо.

КАТЯ. Саш, ерунду не говори. Мы же не расстались в итоге. А рассказать я тебя практически заставила. Так что, прекрати на себя лишнее брать. Подружкой невесты будешь у меня?

САША (растерянно). Ты шутишь?

КАТЯ. Да уж, какие шутки. Свадьба, правда….

На веранду заходят Лана с Жанной Максимовной.

ЛАНА. И в этом каталоге я себе такое шикарное свадебное платье присмотрела. Дизайнерское.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Цвет: классика или шампань?

ЛАНА. Только классика, белое.

КАТЯ (негромко). Стерлядь в белом.

Лана поворачивается к Кате и презрением смотрит на нее.

ЛАНА. Что ты сказала?

САША. В ресторане, говорим, пробовали новое блюдо, запеченная стерлядь в белом вине. Надо сказать, редкостная гадость.

КАТЯ. Ага, то ли рыба не первой свежести, то ли вино подкачало.

ЖАННА МАКСИМОВНА. А в каком ресторане, чтобы мы туда случайно не попали.

КАТЯ (щелкает пальцами). М-м-м-м, как же, на языке вертится, никак не вспомню. Что-то греческое, по-моему. Саш, как?

САША. Да там название какое-то трудновыговариваемое, и не греческое, а грузинское скорее. Вспомним, скажем.

ЛАНА. Шурка, ну, что, сделаешь мне коктейль?

КАТЯ. Жанна, кстати, вот этот коктейль для тебя, без сахара, с безалкогольным вином. Попробуй.

ЛАНА. Жанночка, продегустируй. На вид, вроде бы, неплохо выглядит.

Жанна Максимовна берет бокал с коктейлем, смотри бокал на просвет, крутит, осторожно пробует.

ЖАННА МАКСИМОВНА. А вкусно получилось. И не сладко, действительно. Спасибо, Саша.

ЛАНА. Тогда и мне такой сделай.

Саша подходит к столу, ставит перед собой бокал и наливает в него розовое вино.

Лана подходит к Саше, наклоняется к ней.

ЛАНА (тихо). Не смей лезть к моему Матвею. Это моя семья. Тебе здесь не рады.

САША. За всех не говори. И это ты не смей портить жизнь мальчишке. Будешь ему угрожать, будет разговор другой.

ЛАНА. Неужели проговорился? Эх, Вася, Вася.

САША. И это не Вася мне рассказал. Теперь мучайся, думай, откуда я узнала.

Саша наступает ногой в кедах на узкий нос туфель Ланы, на шпильке.

САША. Ой, как неловко вышло. Смотри, а то от моей неуклюжести и твое дизайнерское платье пострадает.

ЛАНА. Рыжая стерва.

Саша отдает Лане бокал с коктейлем.

САША. Держи, Света, не отравись собственным ядом.

Лана забирает коктейль и, фыркнув, идет к Жанне Максимовне.

САША. Мелочь, а приятно.

На веранду заходят Матвей с Вадимом. Матвей прихватками держит в руках большое плоское блюдо, заполненное с горкой пловом. Вадим несет деревянную подставку под блюдо, кладет ее в центр стола. Матвей ставит блюдо на подставку.

КАТЯ. А какой аромат, с ума сойти.

Заходит Иван Петрович с шумовкой в руке, за ним Вася с тарелкой с лепешками. Вася ставит тарелку рядом с пловом.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (командным голосом). Садимся все, пока плов не остыл. Наливаем, надо же встречу нашу отметить, в конце концов. Даже и не вспомню, когда все вместе собирались.

Все рассаживаются по местам. Вадим занимает свободный стул между Матвеем и Катей. Матвей забирает два шота, приготовленные Сашей в виде успокоительного. Один ставит перед Катей, второй забирает себе.

САША (растеряно). Куда? Зачем?

МАТВЕЙ. Вась, сделай для Саши мохито, ты же умеешь?

ВАСЯ. Без проблем.

Вася делает коктейль для Саши.

ЛАНА. Шура, а нам коктейль сделай, неплохой компотик получился, можно еще.

МАТВЕЙ. Саша – наш гость, поэтому обойдетесь вином. Вась, подай ту бутылку, я разолью.

Иван Петрович раскладывает плов по тарелкам.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Иван, ты же знаешь, я сейчас не ем мясо. Этап очищения.

ЛАНА. И я на диете, подайте мне лучше овощей.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Александра, еще скажи, что и ты на диете.

САША. К счастью, нет.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Наш человек. Рад.

Иван Петрович передает тарелку с пловом Саше и берет в руки одну из двух оставшихся рюмок-шотов, приготовленных для него. Вася передает приготовленный мохито Саше.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Давайте, за встречу. За долгожданную встречу.

Все выпивают.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Вадим, расскажи, как тебе живется на Севере. Не жалеешь, что так круто изменил свою жизнь?

Телефон Ланы издает звуковой сигнал, оповещая о пришедшем сообщении. Лана читает сообщение и довольно улыбается.

ВАДИМ. Совершенно не жалею. Много нового узнал не только по специальности, но и для себя и в себе понял. Много знакомств, возможностей.

ЛАНА. Не ты первый так резко меняешь жизнь. У Шуры вообще крутые виражи: из скрипачки переквалифицировалась в бармены. А вскоре, может, будет шить рукавицы на зоне. Отличная карьера, да, Шур?

Саша на мгновение замирает, а потом продолжает есть плов.

КАТЯ. Лана, прекрати нести чушь.

ЛАНА. Почему чушь-то сразу, я правду говорю. Шур, ты же нанесла телесные средней тяжести самокатчику?

Саша откладывает вилку, откидывается на спинку стула, смотрит на Лану.

САША. Нанесла и не жалею.

МАТВЕЙ. Саш, что случилось?

САША. Расскажу, но не ради оправданий. Вась, прими к сведению, если катаешься на самокате. Самокатчик сбил бабушку на тротуаре, немного зацепил и меня. Но не остановился, а попытался скрыться. Ну, я и кинула в него сумку.

МАТВЕЙ. Телесные из-за его падения на асфальт? И прямо средней тяжести? Из-за сумки?

САША (пожав плечами). Ну, почти, у меня в сумке шейкер был….тяжелый.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Какое варварство.

Саша кивает на шейкер, стоящий на краю стола.

САША. Шейкер новый мне чуть не помял.

МАТВЕЙ. А голову себе помял?

Саша, улыбаясь, кивает.

ВАСЯ. Саш, ты крутая.

КАТЯ. И правильно сделала, Саш.

ВАДИМ. Поддерживаю.

МАТВЕЙ. Ну, ты, Рыжик, даешь.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Помощь нужна? Адвокат? Организуем.

САША. Спасибо, не нужно. Там у сбитой бабушки сын оказался чиновником, обещал помочь, виновника же удалось задержать.

ЛАНА. Шур, а ты прямо притягиваешь к себе уголовные дела. Против тебя же возбуждали дело о гибели альпиниста?

Саша поворачивается всем корпусом в сторону Ланы, складывает руки на груди, сморит на Лану.

САША. Да, Свет, возбуждали. И что?

МАТВЕЙ. Лана, ты переходишь все границы.

ЛАНА. Пусть ответит, сложно, что ли? А то вся такая белая, пушистая, защитница сирых и убогих.

МАТВЕЙ. Саш, я отвечу. И, Лана, больше к этому вопросу не возвращаемся.

САША. Хорошо. Я с вашего позволения выйду, нужно позвонить.

Саша берет телефон, лежащий на краю стола и, слегка прихрамывая на правую ногу, идет к выходу на кухню.

МАТВЕЙ. Саша признана пострадавшей. Она сама чуть не погибла. Вины никого из группы здесь нет. Экспертиза это подтвердила. Все.

ЛАНА. А что я такого сказала? Правду же.

МАТВЕЙ. Лана, ты…

Матвей качает головой, встает и идет к выходу на кухню.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Все, закончили с расследованиями? Сашу не обижать. Кому еще добавки?

ВАДИМ. Мне, Иван Петрович.

ВАСЯ. И мне, пап.

КАТЯ. Вкусно, как всегда.

Иван Петрович раскладывает плов. Лана тихо разговаривает с Жанной Максимовной, недовольно покачивая головой.

6.

Кухня.

Саша сидит на полу, прислонившись спиной к стене. Вытянув правую ногу, потирает ее и тихо стонет.

На кухню заходит Матвей, Саша перестает стонать, но продолжает немного раскачиваться и потирать ногу.

Матвей присаживается перед Сашей на корточки.

МАТВЕЙ. Сильно болит? Давай, посмотрю.

САША. Не нужно, терпимо. Немного перенервничала.

МАТВЕЙ. Я давно заметил, что ты бедро потираешь.

САША. А, поняла, ты мне, поэтому и выпить не дал.

МАТВЕЙ. Рыжик, не беси, как сильно болит?

САША (сквозь зубы). Адски.

МАТВЕЙ. Давай посмотрю, Саш.

САША. Ты мне сейчас ничем не поможешь, дай обезболивающие какие-нибудь. Я свои дома забыла.

Матвей встает, подходит к буфету, достает оттуда коробку с лекарствами.

МАТВЕЙ. Терпи, Саш, сейчас найду, должны быть. Если не найду, сделаю укол, ампулы есть.

Матвей показывает ампулу и смотрит на нее.

МАТВЕЙ. И срок еще годный. Давай, Саш, быстрее подействует.

САША. Нет, никаких уколов, только таблетки.

Матвей находит таблетки, наливает стакан воды. Подойдя к Саше, присаживается снова на корточки, выдавливает из облатки таблетку в ладошку Саши.

МАТВЕЙ. Держи.

САША. Еще….две.

МАТВЕЙ. Ты с ума сошла? Ты такие дозы пьешь? Кто тебе разрешил?

САША. Опытным путем.

МАТВЕЙ. Или две, или укол. Здесь большая дозировка. Трех не будет. Я сказал, ты сделала.

САША. Еще один командир. Давай две.

МАТВЕЙ. Торгуется еще, зараза мелкая.

Саша выпивает таблетки, Матвей помогает ей, придерживая стакан с водой. Ставит стакан на стол и помогает Саше пересесть на стул.

МАТВЕЙ. Саша, приходи ко мне на прием, я гляну, что у тебя там с ногой.

САША (смеясь). Куда, в Китай?

МАТВЕЙ. Зачем в Китай, сюда. В Центральную.

САША. А как же Китай. Лана все уши прожужжала про новый контракт в Китае.

МАТВЕЙ. Это ее ожидания, не мои. Придешь?

САША. Матвей, меня смотрел замечательный хирург, который до этого меня оперировал. Он практически не дает шансов на успешный исход операции.

МАТВЕЙ. Практически, Рыжик, значит, шансы есть. Ты мне веришь?

САША. Я ничего не хочу. Я устала от больниц и операций. У меня уже аллергия даже на банальный лейкопластырь.

МАТВЕЙ. Хорошо, отложим пока разговор.

САША. Иди к родным. Катька по тебе скучала, Матвей. Ей нужна твоя поддержка. Иди, я скоро приду, мне уже легче.

МАТВЕЙ. Рыжик, если боль не стихнет, я тебя прошу, не молчи, скажи мне. Договорились?

Саша кивает и машет рукой, указывая Матвею на дверь. Матвей выходит из кухни.

7.

Веранда.

Вадим сидит за столом, Катя наливает ему чай. Жанна Максимовна с Ланой сидят на диване и рассматривают журналы.

Матвей сидит в кресле и просматривает бумаги.

Саша, взяв из корзины с фруктами яблоки, показывает Васе, как жонглировать сначала двумя, а потом тремя яблоками.

Иван Петрович со снисходительной улыбкой наблюдает за упорными попытками Васи жонглировать.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Вась, ты бы с таким энтузиазмом на турнике подтягивался или отжимался.

ВАСЯ. Ну, пап, не начинай.

САША. Жонглирование вырабатывает навык концентрации, развивает мелкую и крупную моторику рук, улучшает осанку и зрение.

ЛАНА. Кто-то у нас врачом стал?

КАТЯ. Ну, кто-то же должен быть специалистом. Не все, кто с корочками, специалисты.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Ланочка, не отвлекайся. Но это же совершенно не подходит к цвету стен в вашей спальне.

ЛАНА. Да, зато отлично подойдут к новой. По новому контракту Матвею предоставят другую квартиру. Вы бы видели, какая она шикарная, какой там дизайн. Я уже столько безделушек для нее присмотрела.

Матвей сворачивает бумаги, складывает их в конверт. Встает, кладет конверт на стойку с бюстом Л.Н. Толстого, стоящую в углу веранды, рядом с креслом.

МАТВЕЙ (громко). Прошу минуточку внимания.

Лана откладывает журнал в сторону, встает, подходит к Матвею, берет его под руку обеими руками. Саша и с Катей переглядываются, обе морщатся. Вася откладывает яблоки на стол.

МАТВЕЙ. Лана, присядь.

ЛАНА. Хорошо, любимый.

Лана, улыбаясь, садится на свое место.

МАТВЕЙ. Я хотел сказать, что не буду продлевать контракт в Китае. Я возвращаюсь. Уже вернулся.

Лана вскакивает из-за стола так, что стул с грохотом опрокидывается.

ЛАНА. Как? Как это не будешь? А я? А как же мы? Здесь? А мой контракт? Матвей, что все это значит? Ты почему мне ничего не говорил?

МАТВЕЙ. Лана, успокойся, потом поговорим.

ЛАНА (топает ногой). Сейчас, говори сейчас. Ты не можешь так со мной поступить. Мы так не договаривались. Ты... Ты…

Лана убегает на кухню. Жанна Максимовна хватается за виски.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Матвей, беги за Ланочкой. Какой кошмар. У меня снова начнется приступ мигрени. Вася! Вася, принеси мне капли из спальни.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (командным голосом). А, ну, молчать всем. Прекратить истерики. Матвей, разбирайся, иди. Жанна, иди к себе. Устроили здесь цирк.

Жанна Максимовна обиженно всхлипывает и выбегает с веранды в гостиную.

Матвей выходит с веранды на кухню, откуда доносятся звуки рыданий Ланы и звон стекла.

Раздается звонок телефона у Ивана Петровича. Он достает телефон из кармана джинсов, смотрит на экран, отвечает.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Да! Слушаю!

Иван Петрович закрывает микрофон телефона рукой.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Я в кабинет, и тихо мне тут.

Иван Петрович выходит в гостиную, продолжая разговаривать по телефону.

САША. Етишкина жизнь.

ВАСЯ. Вот это да!

КАТЯ. Цирк с конями.

САША. Ребят, давайте, я домой поеду.

КАТЯ, ВАДИМ (хором). Не вздумай.

ВАСЯ. Самое интересное начинается.

Катя поднимается из-за стола.

КАТЯ. Я к отцу пойду, надо рассказать про рисунок.

ВАСЯ. Какой рисунок?

ВАДИМ. Потом Катя с Сашей расскажут, какой, жонглируй, давай. Кать, ты уверена, что нужно сейчас?

КАТЯ. А когда? Потом будет не до этого.

ВАДИМ. Хорошо, согласен.

САША. Помнишь, как открыть?

КАТЯ. Да, если не получится, тебя позову.

САША (смеется). Лучше не надо.

Катя выходит в гостиную.

ВАСЯ. А с бутылками мне можно жонглировать?

САША и ВАДИМ (хором). Нет.

ВАСЯ. Так и знал.

Саша с Вадимом смеются, Вася снова берет три яблока и пытается ими жонглировать.

8.

Кабинет.

Иван Петрович сидит за столом, сложив руки на столе перед собой, телефон лежит перед ним.

Раздается стук, дверь приоткрывается, заглядывает Катя.

КАТЯ. Пап, можно?

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Да, дочь, заходи.

Катя заходит, закрывает за собой дверь.

КАТЯ. Пап, помнишь, бабушка завещала рисунок Сюй Вэя передать в музей?

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Конечно, помню, на память не жаловался. Только мы его так и не нашли.

КАТЯ. Я, вернее мы с Сашей его нашли.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (удивленно). Не может быть. Мы же все обыскали, все перевернули.

КАТЯ. Саша еще давно, в детстве, нашла здесь тайник, я и забыла про него. А сегодня, случайно открыв его, нашли там рисунок. Сейчас покажу.

Катя подходит к торцу стола, наклоняется, и нажимает на болтик под столешницей. Иван Петрович внимательно смотрит. Накладная панель с торца стола, под столешницей, откидывается и открывается узкая, продолговатая ниша. Катя осторожно достает оттуда тонкую папку, захлопывает нишу. Кладет папку на стол и открывает ее.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Ну, мама, ну, конспиратор. Я даже не догадывался, что есть тайник, даже мысль такая в голову не пришла.

КАТЯ. Пап, я еще хотела сказать..

Дверь в кабинет открывается, заходит Жанна Максимовна.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Иван, так больше не может продолжаться.

Она стремительно подходит к столу, видит рисунок, хочет взять его в руки.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Иван, ты нашел рисунок?

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Нельзя, Жанна, не трогай.

ЖАННА МАКСИМОВНА. И что теперь с ним делать? Мы же можем его не отдать в этот музей? Столько времени прошло. Давай…

ИВАН ПЕТРОВИЧ (громко). Жанна, остановись. Катя, дочь, иди вниз, мы потом с тобой поговорим.

КАТЯ (расстроенно). Хорошо, пап.

Катя выходит из кабинета, закрывает за собой дверь.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Иван, скажи мне, что мы будем делать с ним? Мы же можем его продать, представляешь, сколько он стоит? А мне деньги и на ретрит, на поездку хватит, и на ….

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Тихо! Я сказал, тихо! Иди к себе, медитируй. Я потом скажу свое решение. Иди, Жанна, мне нужно подумать.

Жанна Максимовна глубоко вдыхает, чтобы что-то сказать, но потом передумывает, длинно выдыхает, машет рукой и выходит из кабинета, оставив дверь в кабинет открытой.

9.

Кухня.

Лана ходит по кухне, всхлипывает, вытирает ладонями лицо. На столе, возле графина, стоит стакан с водой.

На кухню заходит Матвей.

МАТВЕЙ. Лана, давай поговорим.

Лана останавливается, поворачивается к Матвею.

ЛАНА (зло). Ты…ты меня сейчас выставил полной дурой перед всеми.

МАТВЕЙ. Лан, ты перегибаешь.

ЛАНА. Ты даже не соизволил со мной посоветоваться. Да что там, посоветоваться…. предупредить меня заранее, чтобы я была готова к этому.

МАТВЕЙ. Я тебе говорил о своем решении.

ЛАНА. Говорил? Да это когда было? Тебе же потом предложили новый контракт и спонсорскую помощь в твоей научной работе. Ты сказал им, что подумаешь. И что?

МАТВЕЙ. Я все давно решил.

ЛАНА. Нет, ты не понимаешь, какие перспективы для тебя там открываются, какие возможности у тебя будут.

МАТВЕЙ. Лана, ты меня не слышишь. Хочешь слушать и слышать только то, что тебе нужно.

ЛАНА. А какой дом я для нас там присмотрела.

МАТВЕЙ. Лана, остановись.

ЛАНА. Я всегда буду рядом с тобой, буду всегда тебе соответствовать, тоже буду писать научную работу. Тем более что новый контракт вполне мне это позволяют. Ты же тоже этого хотел. Я столько сил в это все вложила, столько времени потратила.

МАТВЕЙ. Во что «в это все»? Я понял….понял…. Это ты сообщила им, что я хочу вернуться? Именно поэтому сразу мне поступило новое, и такое выгодное для всех нас предложение.

ЛАНА. Нет, Матвей, ты все не так понял. Я никому и ничего не говорила.

Лана берет стакан, жадно пьет воду, ставит пустой стакан на стол.

МАТВЕЙ. Лан, ты можешь оставаться в Китае, продолжать свою работу, как вы там и договорились. Я не вернусь в Китай.

Лана подходит к Матвею, хватает его за руку.

ЛАНА (повышает голос). Матвей, да почему ты такой упертый? Я не смогу без тебя. И в Китае без тебя ничего у меня не будет.

МАТВЕЙ. В этом все дело? Я – гарант твоего нового контракта, твоего продвижения там?

ЛАНА. А если и так? Что мне оставалось делать? Кто я для тебя? Ты обо мне хоть раз подумал? Спросил, чего я хочу, что мне нравится?

МАТВЕЙ. Ты сама с этим успешно справлялась, демонстрируя на каждом шагу, причем, не только мне, а публично. Открой твою любую страничку в сети, и там все твои мечты и желания, ожидания.

ЛАНА (кричит). Все, это все из-за этой маленькой дряни, из-за Шурки? Все было просто замечательно до тех пор, пока она здесь не появилась. Лучше бы она тогда сдохла в горах.

МАТВЕЙ (громко). Не смей! Не смей так говорить о ней.

ЛАНА. А ты мне скажи, где в твоих планах или мыслях я? Ты то переживаешь о Кате, рвешься сюда из-за нее. То из-за Шурки не расстаешься с телефоном, пока она в коме, договариваясь о ней с врачами. А я? Ты обо мне хоть раз так переживал? Да я за все эти годы и капли таких эмоций, такого внимания к себе от тебя не дождалась.

МАТВЕЙ. Виноват, Лан, в этом виноват, признаю. Прости меня за это. Как оказалось, у нас слишком разные взгляды на жизнь. Я думаю, нам нужно это спокойно обсудить чуть позже, когда ты успокоишься, и мы будем одни. Прости, Лана.

Матвей разворачивается и идет к выходу из кухни.

ЛАНА. Нет, не смей меня так бросать. Это она во всем виновата, только она.

Лана хватает стакан со стола и бросает его на пол. Осколки разлетаются.

Матвей останавливается, но не поворачивается к Лане.

МАТВЕЙ. Успокоишься, тогда поговорим.

ЛАНА (кричит). Матвей..

МАТВЕЙ (громко). Я все сказал.

Матвей выходит из кухни.

ЛАНА (шипит). Посмотрим еще.

Лана отталкивает стул, тот с грохотом падает на пол.

10.

Веранда.

Саша укладывает набор для приготовления коктейлей в переносную замшевую сумку с длинными завязками.

Вадим с Катей стоят рядом.

ВАДИМ. Саш, как только мы с Катей устроимся во Владивостоке, приезжай к нам в гости.

САША (улыбается). С удовольствием приеду.

КАТЯ (возмущенно). Что? Какой Владивосток? Я еще не дала тебе своего согласия, а ты уже в гости Сашу приглашаешь. Я обещала только подумать.

ВАДИМ. Считай, подумала.

САША. Поддерживаю. Тем более, во Владивостоке я еще ни разу не была. Готовьте культурную программу.

КАТЯ. Сашка, ты вообще должна быть за меня, а ты…предательница. Не возьму тебя на свадьбу подружкой. Ой!

Саша с Вадимом смеются.

ВАДИМ. Вот тебе и «ой». Договорилась.

КАТЯ. Так не честно. Вадим, ты на меня давишь. И ты, Саша.

ВАДИМ. Повезло тебе с подругой, Кать. Спасибо тебе, Саша.

САША. А мне-то за что? Это тебе спасибо, что не держишь на меня зла.

КАТЯ и ВАДИМ (хором). За что?

САША. Ну, я же, не разобравшись в ситуации, рассказала Кате, что ты был в баре с девушкой. А если бы вы не выяснили все и снова расстались? Я бы была в этом виновата.

ВАДИМ. Саш, вот не нужно все вселенские грехи навешивать на себя. Мы взрослые люди, да, Кать? И мы договорились, что прежде, чем принимать какие-либо решения, поговорить друг с другом, выслушать, а уж потом делать выводы. Говорить, слушать, слышать.

Катя обнимает Вадима за талию.

КАТЯ. Точно.

ВАДИМ. Саша, и я серьезно, ждем в гости. Да, Кать?

КАТЯ. Ждем, Саша. Правда.

САША. Етишкина жизнь. Как я за вас рада. Приеду, обещаю.

Саша укладывает переносную замшевую сумку с набором для коктейлей в женскую, объемную сумку.

КАТЯ (смеется). Саш, ты этой сумочкой запульнула в самокатчика?

Саша держит сумку на весу.

САША. Этой-этой.

Вадим забирает сумку у Саши, взвешивает ее в руке, ставит ее на пол у кресла.

ВАДИМ. Повезло ему. Могла бы и убить.

Катя с Сашей смеются.

Матвей заходит на веранду с кухни.

КАТЯ. Живой? Вроде перевязывать не нужно.

МАТВЕЙ. Кать, не начинай. Саш, нужно поговорить.

Саша пожимает плечами.

САША. Давай поговорим. А о чем?

МАТВЕЙ. Не торопись, Рыжик, все объясню. Идем в сад.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (за сценой). Матвей, поднимись ко мне, поговорим.

МАТВЕЙ. Твою ж… Саш, прости, позже обсудим кое-что.

Матвей выходит с веранды в гостиную.

САША. Вот и поговорили. А мне теперь интересно, о чем разговор намечался.

КАТЯ. Ничего, со мной пока поговоришь. Девичник у нас, в конце концов, или нет?

ВАДИМ. Какой еще девичник? В честь чего? Колитесь.

Катя с Сашей смеются и начинают рассказывать Вадиму про запланированный девичник. Вадим стоит у окна, слушает их, сложив руки на груди и улыбается.

11.

Кабинет.

Иван Петрович стоит у окна. В кабинет заходит Матвей.

Иван Петрович кивком указывает Матвею на диван. Матвей садится на широкий подоконник, где ранее сидел при разговоре с Вадимом, вытягивает ноги вперед. Иван Петрович качает головой и садится за стол.

МАТВЕЙ. Слушаю.

Матвей берет одну из книг из стопки на подоконнике, начинает ее листать, не смотрит на отца.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Сын, ты не прав, отказываясь от продления контракта. Ты же портишь себе карьеру. Ну что ты здесь добьешься? А там, как я понял, у тебя отличные вводные, все условия. Не смей ломать себе жизнь! После работы в Китае у тебя будут шикарные рекомендации, у тебя будет имя. Ты сможешь потом работать в любой клинике, в какой захочешь.

МАТВЕЙ. Пап, я не нуждаюсь в твоих советах.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (громко). Да что ты понимаешь! В советах он не нуждается, да все без меня ничего не добились бы. Кем бы ты стал? А? А Катя? Какой-то певичкой? И по рукам бы пошла. А Васька? Да он на нарах окажется без меня. Вот теперь отучится, пойдет служить, как все нормальные мужики. А то, видишь ли, не нуждаются они…

Иван Петрович встает из-за стола, опирается руками на столешницу.

Матвей захлопывает книгу, встает с подоконника, с хлопком кладет книгу на стол.

МАТВЕЙ. Повторяю в последний раз! Я в твоих советах не нуждаюсь. Врачом я стал не из-за тебя, а вопреки тебе. У меня уже есть имя в профессиональных кругах, ученая степень, в конце концов. И, да, я сам могу выбирать себе место работы. И я его выбрал.

Иван Петрович хочет что-то сказать, стучит ладонью по столу, но Матвей останавливает его. Выставив руку вперед.

МАТВЕЙ. Дослушай, хоть раз. И не будем уже обо мне. Ты Катьке и Ваське только жизнь портишь своим вмешательством. Ты на корню губишь их таланты, не даешь им возможность показать себе и другим свои возможности. Дай им уже вздохнуть спокойно, самим делать выбор, учиться, ошибаться.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Да как? Васька уже чуть не вляпался, сел бы, если бы не я.

МАТВЕЙ. Вот об этом я и говорю! И почему так произошло? Да потому, что ему приходится все делать втайне от тебя, зарабатывать так. Потому что в тебе он не нашел поддержки. В принципе, как и у меня. Я тоже виноват в том, что Кате и Васе, не к кому было обратиться за поддержкой.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. А какая еще им поддержка нужна? Жилье есть, работа, учеба есть, что еще нужно?

МАТВЕЙ. Нет, ты никак не поймешь. Им нужна наша вера в них, доверие. Это и будет нашей лучшей помощью. Катя же не говорила, что хочет быть певичкой? Нет? Так, с чего ты взял, что она хочет такой карьеры и такой славы? Ты почему все за нее решил? Лучше работать тем, где тебя от работы воротит? Да? Ты знал, что она собирала деньги на съемное жилье, только чтобы быть подальше от тебя. Иметь хоть какую-нибудь свободу.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Да я о ней заботился, хотел как лучше, чтобы была стабильность, уверенность хоть в чем-то. Я заботился о ее безопасности. Сколько всяких историй с этими певичками.

Вася проходит мимо приоткрытой двери в кабинет. Останавливается, прислушивается. Делает шаг в сторону, прислоняется к стене и слушает разговор.

МАТВЕЙ. Твоей заботой, сам понимаешь, куда выстелена дорога! Ты можешь дать совет, поделиться опытом, но не требовать и не ставить условия на каждом шагу. Ты же отец, в конце концов, а не бездушный солдафон.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Но Васька…

МАТВЕЙ. Васька талантливый программист. Я это точно знаю, потому что он не только мне помогает. А ты его в армию. Ладно бы только на срочную службу, согласен. Но он и кадровый военный – это просто в голове не укладывается. Ты что, за время своей службы не насмотрелся на тупых, бездарных командиров, которым был наплевать на своих солдат? Мало их, погубивших молодых ребят? Ты хочешь из Васьки сделать такого командира, который ненавидит свою службу? Ты же сам отличный командир, тот который за своих солдат не пожалеет собственной жизни. Так почему, твою…, ты губишь своих детей?

Иван Петрович плюхается на кресло, трет лицо ладонями.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (глухо). Я не думал, что все так со стороны….

МАТВЕЙ. Теперь подумай. И я буду здесь, хочешь ты этого или нет. О Кате теперь Вадим позаботится.

Иван Петрович убирает руки от лица, смотрит на Матвея.

МАТВЕЙ. Да, не смотри так. Забирает он ее. Теперь о Ваське.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Я уже договорился о его учебе в училище.

МАТВЕЙ. Зря. Не нужно ему туда. Я ему куплю новый комп, как он и хотел, чтобы он дальше мог вести свои разработки.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Не забывайся, Матвей. Васька все-таки мой сын.

МАТВЕЙ. Пап, я просто хочу ему помочь. А ты реши вопрос с училищем. Васька уже присмотрел крутой универ, где хочет учиться. У него отличные шансы поступить туда. И у него будут отличные перспективы в дальнейшем. Все, как ты и хочешь для него.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (задумчиво). Хорошо. Я понял. Тогда у меня к тебе будет еще просьба.

Матвей смотрит на Ивана Петровича.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (хмыкает). Да, просьба. Удивил?

МАТВЕЙ. Что есть, то есть.

КАТЯ (за сценой). Эй, куда все разбежались? Идите все на веранду, дело есть.

МАТВЕЙ. Что там еще произошло?

Вася убегает от кабинета.

МАТВЕЙ. Пап, что за просьба.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Давай позже тогда. Или завтра. Время терпит.

МАТВЕЙ. Договорились.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Матвей, а с Ланой что? Помирились?

МАТВЕЙ. Пап…нет. Я все решу, идем, посмотрим, что там случилось.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Надеюсь, ничего серьезного. С меня хватит на сегодня. И это, сын…прости меня.

Матвей останавливается, внимательно смотрит на Ивана Петрович, кивает и обнимает его.

Матвей и Иван Петрович выходят из кабинета.

ВАСЯ (голос за сценой). Матвей, на минутку можно тебя.

МАТВЕЙ. Что-то срочное? А то Катя всех звала.

ВАСЯ. Да, я быстро. Мне, правда, нужно.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Только сильно не задерживайтесь.

Дверь в кабинет закрывается.

12.

Веранда.

Катя с Матвеем сидят на диване в обнимку. Саша сидит на стуле, отодвинув его от стола.

САША. Кать, прямо сейчас хочешь рассказать?

КАТЯ (пожимает плечами). А когда? Чего тянуть?

САША. Так, мне нужно приготовиться к апокалипсису. Вы моей смерти хотите? Признайтесь.

Вадим с Катей смеются.

САША (ворчит). Смешно им, ха-ха, вы-то привычные, а у меня скоро нервный тик начнется, как минимум.

ВАДИМ. Да, ладно, после бури потом всегда затишье.

САША. Не в вашем случае, смертные вы мои.

КАТЯ. Саша, не ворчи. Тебя точно это не коснется. Мы с Вадимом будем разгребать.

САША. Ну да, ну да. Я вам верю. Поеду-ка я домой. Уж слишком хлопотным получился наш девичник, Кать.

КАТЯ. Саш, ну, Саш. Неужели пропустишь представление?

САША. А то, причем с превеликим удовольствием.

На веранду заходит Жанна Максимовна.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Катя, зачем так кричать-то? Весь настрой мне сбила. Что случилось? Где все?

КАТЯ. Понятия не имею, куда все подевались. Разбрелись.

На веранду заходит Иван Петрович. Катя с Вадимом встают с дивана.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Что за сбор? Катя?

Иван Петрович проходит мимо Кати, останавливается, приобнимает и целует ее в макушку.

Катя замирает и изумленно смотрит на Ивана Петровича.

Иван Петрович проходит и садится на свое место.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (громко). Ну, ждать всех будем или начнете говорить, Кать?

На веранду заходят Матвей с Васей.

МАТВЕЙ. Ждать, конечно. Без нас не начинать.

Матвей потрепал Васю по волосам и слегка подтолкнул к столу. Катя с Вадимом проходят к своим местам, но за стол не садятся.

ЖАННА МАКСИМОВНА (громко). Ланочка, дорогая, мы тебя ждем.

Лана заходит на веранду, улыбается.

ЛАНА. Все, я здесь. А что, только меня ждали? Простите.

КАТЯ. Ждали-ждали.

Вадим берет Катю за руку и кивает ей.

КАТЯ (прокашливается). Мы с Вадимом уезжаем через неделю во Владивосток. Я выхожу замуж.

МАТВЕЙ, САША, ВАСЯ (хором). Поздравляем, здОрово.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Неожиданно.

ВАДИМ. Иван Петрович, простите, что не просил у вас руки Кати, как-то все пошло не по правилам и не по плану. Благословите нас?

Иван Петрович встает из-за стола, подходит к Вадиму и Кате, внимательно смотрит на Вадима.

КАТЯ (тихо). Пап, я люблю его.

Иван Петрович протягивает руку Вадиму, и они крепко пожимают друг другу руки.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Забирай. Головой за нее отвечаешь.

Лана с Жанной Максимовной о чем-то шепчутся, поглядывая на Катю.

Иван Петрович обнимает Катю.

КАТЯ. Пап, спасибо.

САША. Етишкина жизнь, пронесло.

Иван Петрович садится в кресло.

МАТВЕЙ. А свадьба когда?

Матвей подходит и обнимает Катю.

МАТВЕЙ. Выдыхай, бобер. Поздравляю.

Матвей пожимает руку Вадиму и идет на свое место.

ВАДИМ. Через неделю мы уезжаем, там распишемся.

САША. Как через неделю?

ВАДИМ. Да, у меня отпуск заканчивается, а Катю я здесь не оставлю. Поэтому все дела надо завершить за это время.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. А свадьба?

КАТЯ. А свадьба будет здесь. Приедем в отпуск и всех соберем.

ВАДИМ. И у Кати как раз будут каникулы после сессии.

МАТВЕЙ. Какой сессии?

КАТЯ. А, точно. Просто столько новостей, что я уже забываю, кому и что сказала, а что еще нет. Я буду поступать в Дальневосточный институт искусств, на вокал, правда, на коммерческой основе.

ВАДИМ. Катя, я сказал, не переживай об этом.

Саша подходит к Кате, обнимает ее.

САША. Я так за тебя рада. Вадим, береги ее.

КАТЯ (смеется). Эй, ты чего это, прощаешься уже со мной? Не торопись.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Слушайте, а у меня появилась замечательная идея. А что если, сыграть две свадьбы вместе? Катя с Вадимом и Ланочка с Матвеем?

КАТЯ. Зашибись.

ВАСЯ. Мам, ты шутишь?

ЖАННА МАКСИМОВНА. Ланочка, ну скажи.

ЛАНА (улыбается). Можно. У меня уже есть кое-какие наброски. А когда примерно отпуск и каникулы будут? Самое главное, чтобы не в слякоть и не в мороз.

КАТЯ. Только не это. Я не хочу совместной свадьбы. Это будет только моя свадьба.

ЛАНА. Кать, как хочешь. Зря отказываешься, у меня отличные организаторы подобраны.

САША. Матвей, а ты вообще в курсе, что женишься?

МАТВЕЙ. Лана, я же говорил, что мы поговорим обо всем позже. Но, что уж теперь, раз ты так торопишься.

Матвей встает из-за стола, сердито смотрит на Лану.

МАТВЕЙ. Свадьбы не будет.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Совместной? А когда будет?

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Жанна, не лезь, сами разберутся.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Но, я же, как лучше хочу.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Проходили мы уже это «как лучше».

Лана отодвигается на стуле от стола, складывает руки на груди, смотрит на Матвея.

МАТВЕЙ. Нашей свадьбы не будет. Совсем не будет. Лана, прости, что так получилось. Я тебя не люблю, и не хочу прожить с тобой всю свою жизнь.

ЛАНА. Значит, все эти годы любил, а сейчас все? Разлюбил?

МАТВЕЙ. Я тебе о любви никогда не говорил. Нам обоим был выгоден этот союз.

ЛАНА. Значит, выгоден и не любил?

Лана вскакивает со стула.

ЛАНА (кричит). Да я столько лет на тебя потратила, все ждала, когда же ты, наконец, хоть чуточку полюбишь меня. Я думала, что хоть что-то для тебя значу.

МАТВЕЙ. Лана, давай наедине это обсудим.

ЛАНА (зло). И почему это? А что? Давай уж здесь, все равно, все уже все услышали. Как тебе на меня наплевать, на мои попытки сделать жизнь для тебя в Китае более привычной, комфортной, и не только в быту, но и в больнице.

МАТВЕЙ. И именно поэтому ты вскрыла мою почту? И удалили важные для меня письма?

ЛАНА. Что? Шурка рассказала? Дрянь рыжая.

САША. А, нет, не пронесло.

Вася вскакивает с места.

ВАСЯ (кричит). Я сам все рассказал. Я тебе верну все деньги.

САША. Етишкина жизнь, что творится-то.

КАТЯ. Ах, ты ж, стерлядь вымороженная.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Вася, объяснись.

МАТВЕЙ. Пап, не переживай, мы уже все решили. Это наши с Васей дела. Вась, я сам все верну, успокойся. Я же тебе обещал.

Лана отталкивает стул, тот с грохотом падает, обходит стул, проходит мимо Матвей и идет к Саше.

Саша продолжает сидеть на месте. Матвей пытается остановить Лану, та вырывает руку.

ЛАНА (Саше). Гадина, как же я тебя ненавижу. Со школы терпеть не могу.

САША. Взаимно.

ЛАНА. Ты мне всю жизнь испортила, без тебя все было просто замечательно, но, как только ты появляешься, все летит к чертям.

Лана замахивается на Сашу. Матвей перехватывает Лану и крепко ее держит. Лана пытается вырваться и кричит.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (командным голосом). А, ну, прекратили балаган! Матвей, уведи ее, сами разбирайтесь, не вмешивайте нас.

ЖАННА МАКСИМОВНА (держится за виски). Какой кошмар, что же происходит. Это невыносимо.

Саша встает.

САША. Что ж, пора и честь знать. Спасибо вам за все, мне пора домой. Катя, проводишь?

ЛАНА (кричит, вырываясь из рук Матвея). Беги, рыжая зараза, тебе здесь не место.

МАТВЕЙ. Саша, прости.

САША. Не захлебнись собственным ядом, Свет, отравишься.

Матвей выводит Лану в гостиную, Лана продолжает ругаться и пытаться вырваться из рук Матвея.

Саша прощается со всеми, берет сумку у кресла и выходит на улицу с Катей.

13.

Перед домом.

Катя с Сашей идут к воротам.

КАТЯ. Саш, не принимай близко к сердцу слова этой стерляди.

САША. Даже и не думала.

КАТЯ. Ну, что, девичник удался?

Катя с Сашей смеются.

САША. На все сто. Давно я так не веселилась. Кому расскажешь, не поверят.

КАТЯ. И не говори. Если честно, испанский стыд какой-то: дичь творит Светка, а стыдно мне.

САША. Да, есть такое чувство.

КАТЯ. Саш, я перед отъездом обязательно тебе наберу и мы встретимся.

САША. Угу. Кать, ты только подумай, как у тебя изменилась жизнь за один день. С ума сойти.

КАТЯ. Голова кругом. Боюсь, вдруг мне все это снится.

САША. Ничего, побегаешь с бумагами и вещами перед отъездом, сразу проснешься.

КАТЯ (смеется). С каким же удовольствием я буду увольняться, ты не представляешь.

САША. Лови момент. Все, Кать, такси на месте. Я пошла. Увидимся.

КАТЯ. До скорого.

Катя с Сашей обнимаются. Саша выходит за ворота.

14.

Веранда.

Жанна Максимовна лежит на диване, обмахиваясь газетой Ивана Петровича.

Вася разговаривает с Вадимом. На веранду с улицы заходит Катя.

ВАДИМ. Проводила?

КАТЯ. Да.

Катя с Вадимом садятся на диван. Вася накладывает себе плов и ест.

КАТЯ. Проголодался? Надо подогреть, чего холодный есть.

ВАСЯ. И так сойдет. Вкусно.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Надо со стола будет потом убрать.

ВАСЯ, КАТЯ (хором). Я уберу.

ВАДИМ. Мы уберем.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Я, наверное, пойду к себе, устала. Нужно восстанавливаться теперь.

Жанна Максимовна откладывает в сторону газету и встает с дивана.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Жанна, подожди немного.

Заходит Матвей.

КАТЯ. А стерлядь где?

МАТВЕЙ. Собирается. К родителям поедет.

КАТЯ. И что? Так просто? И так тихо? Где разбитая посуда, сломанная мебель, разрезанные вещи?

ЖАННА МАКСИМОВНА. Катя, Ланочка просто немного расстроилась.

КАТЯ. Страшно представить, что она делает, когда сильно переживает.

МАТВЕЙ. Я разберусь. Все будет нормально.

КАТЯ. Не люблю эту фразу «все будет нормально». Что нормально? Как нормально? Для кого нормально?

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Катя, давай потом ты порассуждаешь об этом.

КАТЯ (нехотя). Ладно.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Сегодня у нас день открытий, признаний, откровений. Я немного добавлю.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Иван, может не надо?

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Надо, Жанна. И сегодня. Мне предложили должность преподавателя в военном высшем училище, с возможностью дальнейшего повышения звания.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Иван, как я за тебя рада.

Жанна Максимовна подходит к Ивану Петровичу, обнимает его.

МАТВЕЙ. Поздравляю, пап.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Но…. это в другом городе. И квартира пока будет однокомнатная, в семейном общежитии на территории училища.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Что? Снова казарма? Я так не смогу больше. Я после этих казарм столько лет потом восстанавливалась. Нет, Иван, отказывайся. Мы так не договаривались. Ты мне что обещал? Никаких больше казарм и общаг.

Жанна Максимовна прижимает ладошки к щекам, потом берет газету с дивана, начинает обмахиваться, словно веером.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (громко). Отказываться не буду. Не хочешь, будут тебе медитации, гуру, солнце, что там еще, не проблема. Но…без меня, сына, этого дома. Уедешь медитировать - развод. Едешь со мной, все у тебя будет.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Я….я….Но как? Я без вас не смогу.

Жанна Максимовна сминает газету, откидывает ее на диван.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Хорошо, Иван, когда уезжаем? Надо же успеть собраться.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. К счастью, у нас чуть больше времени, чем у Кати. Месяц. Тем более, Вася…

Вася откладывает вилку и отодвигает тарелку подальше от себя, испуганно смотрит на Ивана Петровича, сутулится.

Иван Петрович переводит взгляд на Матвея. Матвей кивает и улыбается.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Вася остается здесь с Матвеем, готовится и поступает в тот универ, какой выбрал для себя.

ВАСЯ. Урааааааа. Пап, спасибо. Матвей, это правда?

МАТВЕЙ (смеется). Правда. Только не думай, что тебе будут поблажки .Как бы ты еще не взвыл от меня.

ВАСЯ. Не дождешься.

КАТЯ. Правильный настрой, Вась.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Как же так, Иван? Матвей постоянно на работе, кто будет за Васей следить? Что они будут есть? Кто им будет стирать, гладить? И Катя уезжает.

ВАСЯ. Мам, не начинай. Мы взрослые, справимся.

МАТВЕЙ. Вот, слышали? Взрослеет, не по дням, а по часам.

КАТЯ. Ага, по минутам.

Вася кидает бумажную салфетку в Катю. Катя кидает ее в Васю в ответ.

МАТВЕЙ. Взрослые. Угу.

ИВАН ПЕТРОВИЧ (смущенно). И еще. Дети, я хотел бы попросить у вас прощения, за то, что давил на вас. Но, это не значит, что я вами не гордился. Гордился и горжусь.

КАТЯ. Пап, мы тебя любим.

ВАСЯ. Да, пап.

МАТВЕЙ. Все нормально, проехали.

ИВАН ПЕТРОВИЧ. Ну, все, на боковую? Жанна, идешь?

ЖАННА МАКСИМОВНА. Да, конечно. Не забудьте убрать все со стола.

Иван Петрович и Жанна Максимовна идут к выходу с веранды.

ЖАННА МАКСИМОВНА. Просто сумасшедший день какой-то, просто жуть. Столько новостей, кошмар.

Вася, дождавшись, когда Иван Петрович и Жанна Максимовна выйдут с веранды, вскакивает из-за стола и начинает прыгать, размахивать руками.

КАТЯ (смеется). Пляски папуасов. Вась, от радости?

ВАСЯ. Даааааааа.

МАТВЕЙ. Кать, командуй. Папуас, присоединяйся.

КАТЯ. Как же мне это нравится, Матвей. Вадим, учись.

ВАДИМ. Матвей, что ты наделал?

Все смеются и начинают собирать посуду со стола.

15.

Библиобар.

Идет подготовка к открытию бара: протирают пыль со стеллажей, застилают скатертями и сервируют столы, проверяют освещение.

Саша лейкой с длинным, тонким носиком, поливает цветы над барной стойкой, стоя на барном, крутящемся стуле. На Саше белая блузка с закатанными рукавами, черные брюки и зеленые подтяжки, на ногах зеленые мокасины.

Матвей подходит к Саше со спины, страхует ее на неустойчивом стуле.

МАТВЕЙ (тихо). Саш, ты с головой дружишь?

Саша покачивается и оборачивается. Матвей осторожно снимает ее со стула и ставит на пол.

САША. Етишкина жизнь, ты меня напугал. А что ты здесь делаешь?

МАТВЕЙ. Жизнь тебе спасаю. Саша, я готов сам прибить тебя.

САША. Да, за что?

МАТВЕЙ. Ты зачем полезла на этот стул? Да еще крутящийся? Совсем чувство самосохранения не работает?

САША. Матвей, да я привыкла уже. И с координацией у меня все в порядке.

МАТВЕЙ. Обещай, что больше не будешь так рисковать. Хочешь поливать, пусть тебе дадут нормальную стремянку, или я ее тебе сам притащу.

САША. Ой, грозный какой. Все-все, обещаю.

МАТВЕЙ. Саш, мы с тобой так и не договорили в тот раз. Прости еще раз за Лану.

САША. Да ты и не виноват в ее дрянном характере. Как вы с ней, решили все?

МАТВЕЙ. Да, обошлось без смертоубийства.

САША. Я рада, честно. Особенно рада, что она теперь Васю не будет шантажировать.

МАТВЕЙ. Да, не ожидал я от нее такого. Ладно, я не за этим пришел. Саш, послезавтра ты ложишься ко мне в отделение на обследование, потом операция.

Саша ставит лейку на барную стойку, заходит за нее, берет белое полотенце и начинает протирать бокалы.

САША. Нет.

МАТВЕЙ. Да, Саша. Чего ты боишься? Думаешь, если бы у тебя, у нас, не было шанса, я бы взялся за операцию?

САША. А Дим Димыч его не увидел. Я ему верю.

МАТВЕЙ. А мне ты веришь? Мы с Дим Димычем провели консилиум и пришли к выводу, что шанс есть, и довольно-таки неплохой. Но многое зависит от тебя и твоего настроя. Но, ты же у меня боец?

САША. Ты меня будешь оперировать?

МАТВЕЙ. Нет, Саш.

САША (откидывает полотенце). Почему? Я тебе верю. Тебе и Дим Димычу.

МАТВЕЙ (улыбается). Родственников не положено оперировать.

САША (возмущенно). Каких родственников, мы не родственники.

Саша ставит со стуком стакан на барную стойку.

САША. Я соглашусь, если будешь оперировать ты.

МАТВЕЙ. Саша, еще раз говорю, мне нельзя.

Матвей наклоняется над барной стойкой, притягивает к себе за подтяжки и целует ее. Потом отпускает Сашу и садится на тот самый барный стул, на котором стояла Саша, поливая цветы.

МАТВЕЙ (усмехаясь). Теперь понятно, дурында?

САША (растеряно). Етишкина жизнь. Ты серьезно?

МАТВЕЙ. Куда уж серьезней. Нам с тобой еще Ваську воспитывать. Отец нам его оставляет.

САША. А он куда?

МАТВЕЙ. Он с Жанной уезжает на службу в другой город. Потом все расскажу. Ты про больницу поняла все?

САША. Девичник продолжается.

МАТВЕЙ. Какой девичник?

САША (машет рукой). Да, тоже потом расскажу.

На небольшую сцену выходят Катя с Матвеем. У Матвея в руках футляр. Катя остается на сцене, а Матвей садится за ближайший к сцене столик. Кладет на него футляр, раскрывает его.

САША. А может, все-таки ты меня прооперируешь? А? Если я сильно-сильно тебя попрошу?

МАТВЕЙ. Допросишься у меня. Не переживай, я буду рядом. Дим Димыч будет оперировать, а я ассистировать. Так пойдет?

САША (задумчиво). Пойдет, еще как пойдет. Постой-постой, а откуда ты Дим Димыча знаешь? А?

МАТВЕЙ. Ну, наконец-то, спросила. Я уж думал, так и не сообразишь. Друг он мой.

Катя начинает петь песню «Путь», все вокруг замирают.

САША (тихо и удивленно). Катя?

Матвей подает руку Саше, выводит ее из-за барной стойки и ведет к сцене.

Саша кивает приветственно Матвею. Саша смотрит на Катю, Катя завет ее к себе жестом. Матвей протягивает скрипку Саше. Саша машет головой, отказываясь.

МАТВЕЙ. Не трусь, Рыжик.

Саша берет скрипку, поворачивается к Матвею.

САША (тихо). Обожаю тебя.

Саша быстро целует Матвея, идет на сцену и начинает аккомпанировать Кате.

Присутствующие в зале подпевают.

Конец.

Ноябрь 2023г.