*Внимание! Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, перевод на иностранные языки, внесение изменений в текст пьесы при постановке без письменного разрешения автора. Постановка пьесы возможна только после заключения прямого договора между автора и театром.*

*По вопросам постановки пьесы обращаться к Макарову Александру*

*Театральное агентство "АНТРЕ"*

*+7-926-245-30-68*

[*www.teatr-antre.com*](http://www.teatr-antre.com)

*s67a@yandex.ru*

**Не дождётесь!**

1. ЛЮДМИЛА
2. ФАИНА
3. ИРАИДА
4. НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

*Пустая сцена. Выходит Людмила. Она разговаривает по телефону.*

ЛЮДМИЛА: А я вам говорю, Раечка, что обсуждать это надо коллегиально, а не втихаря в гримерках. Нам уже не 30 лет и, к сожалению, даже не 50. Я жизнь положила на этих подмостках и уйти хочу достойно – отыграв главную роль в своем последнем спектакле. Я заставлю этот город всколыхнуться, уж силы у меня есть, поверьте.

*Голос Раечки из телефона*

РАЕЧКА: Даже не сомневаюсь в Вашем профессионализме, уважаемая Людмила, но кандидатов больше чем Вы думаете.

ЛЮДМИЛА: Ну, молодух гримировать не будут, только грим на них переводить. А из реальных, по возрасту – нас только трое: я, грымза Файка и наша Барби на пенсии - Ираида. Как я благодарна Господу, что осенил он Никиту этой мыслью. А что это я стою? Ребята, монтировщики, кто за сценой, а ну-ка организуйте мне одно посадочное.

*Монтировщики или помреж выносят стул.*

ЛЮДМИЛА: Меня просто разрывает от любопытства, на ком же он остановит свой выбор.

*Снова голос Раечки из телефона*

РАЕЧКА: Скажите, а про наш роман все уже знают? Какой конфуз, как мне дальше с этим жить, я ведь теперь глаз не смогу поднять на коллег.

ЛЮДМИЛА: Да полно Вам, Раечка, над вашим роман театр посмеялся 2 дня, да и забыли. Он ведь у вас тихий, роман то, как у Дюймовочки с кротом. *(В сторону, прикрывая телефон рукой):* На что он там вообще позарился! *(Снова в трубку):*

Вы имеете сомнительное счастье работать в террариуме единомышленников, тут все становится явным еще до того, как вы что-то сделали.

*Громкий шум и ругань за сценой.*

ФАИНА: Что нельзя декорации собрать?! Чуть не убилась, уже ночь прошла после спектакля. Дармоеды!

*Тяжело дыша на сцену выходит Фаина.*

*Людмила резко обрывает разговор.*

ФАИНА: Да продлятся Ваши дни! Какая встреча! А что в такую рань делает заслуженная, но списанная актриса на сцене? Тебе вчера кто-то бросил букетик, а ты мало того, что не поймала, так еще потом и не нашла? *(звонко смеется)*

ЛЮДМИЛА: И тебе доброго дня Фаина. Так ведь и у тебя сегодня ничего нет. У тебя, если мне память не изменяет, только в конце месяца один спектакль. Вообще не понимаю, за что такую ставку платят! Зарплата как у меня выходит! А я, между прочим, дважды в неделю выхожу.

ФАИНА: Ага-ага! В детских спектаклях! Давно хотела тебе сказать: ты, когда Чипполино играешь, не гримируйся. Вы же с ним одного года, по дате рождения.

ЛЮДМИЛА: Вот потому ты и одна, что такая вредная. Но за 40лет нашего знакомства у меня иммунитет к тебе выработался. Молодых доводи до обморока, меня поздно. Ладно хватит ссориться. Пойдем в буфет, выпьем по чашечке кофе. У меня в горле все пересохло.

ФАИНА: Надеюсь коньячок свежий подвезли.

*Выходят в кулису.*

*Звучит музыкальная заставка, и под нее на сцене начинается работа: что-то заносят что-то выносят.*

*Выход Ираиды. Она в красивом наряде, с прической; очень ухожена.*

Ираида (*торжественно):* Бог мой, я так редко стала видеться с тобой, моя сцена!

*Опускается на одно колено, целует пальцы и дотрагивается до сцены.*

*(Обращаясь в зал, кокетливо)* - Говорят так Целиковская делала. Со стороны очень эффектно, правда? *(смеется)*

Ладно, Ираида, не отвлекаемся, не зря же ты так рано встала. Встретить, перехватить Никитушку, вытрясти из него душу и вырвать эту роль для себя. Надеюсь, он не забыл, сколько своих седых волос оставил на моей подушке. Хоть и было это давно… У него теперь и волос то уж нет. Но и меня просто так не забудешь *(улыбаясь).*

*Слышны голоса возвращающейся пары.*

ИРАИДА *(приглушая голос):* Черт! Черт! Неужто и они уже здесь *(быстро садится за стол, достает из сумочки зеркало и помаду).*

*Фаина и Людмила выходят на сцену.*

ФАИНА: Я даже не сомневалась, что увижу нашу потускневшую звезду сегодня утром. Что заставило Вас так рано подняться, душечка? Надеюсь не склероз? Утро с вечером не перепутали?

ИРАИДА *(с тем же сарказмом, и тоже переходя на «Вы»):* Что Вы, что Вы! Я прекрасно себя чувствую, полна сил и энергии, как в день поступления на службу в этот храм искусства.

ФАИНА: Такое, да в твоем состоянии можно ляпнуть только под шафе! Ты чего, уже с утра пьешь?

ИРАИДА: Меня ожидает в своем кабинете наш Никита Сергеевич. Он имеет ко мне приватный разговор. Тему даже не спрашивайте - для самой секрет.

ФАИНА: Так сейчас только 11, а он раньше двух не приходит

ИРАИДА: Не спалось, думы знаете ли.

ЛЮДМИЛА: Какие думы?! Ты чего-то темнишь подруга. А ну-ка рассаживаемся, я думаю, пора начать наше собрание.

*Общее затемнение.*

*Звуковая заставка. В темноте актрисы уходят за кулисы.*

*На сцену выходит Никита Сергеевич.*

*Включается свет.*

*Никита Сергеевич взволнованно ходит по сцене с пьесой в руках.*

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Старый дурак! Зачем?! Зачем я согласился на эту пьесу?! Ну, кто знал, что у нашего министра культуры области сынок – писака?! «Министр культуры области»… *(пробует словосочетание на вкус, вслушивается в него)* Тьфу, что за гадость! Кто все эти должности придумывает?! Какой он министр! Я бы в своем театре ему и «Кушать подано» сыграть не позволил. Никогда он мне простит, что я его по молодости выставил за проф. непригодность.

*Спотыкается о лежащую на полу декорацию (или натыкается на что-либо).*

*Громко за сцену:*

- Петрович, что за бардак на сцене?! Когда декорации уберете? Репетиция скоро начнется, а у вас конь не валялся. Где помреж? Почему директор раньше всех приходит? Всех уволю, дождетесь!

*Монтировщик и/или помреж начинают уносить со сцены микрофоны на стойках, осветительные приборы, декорации и т.д.*

*Никита Сергеевич садится за стол и бросает на него пьесу.*

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Нет, ну скажите мне, чего ради это молокосос пишет пьесу с пожилой героиней в главной роли??? У него что в детстве проблемы были с бабкой, и он теперь мстит? Проблем и так всегда хватало, но сейчас будет просто Хиросима! Как мне с девками моими разбираться – их трое, роль одна! Если я это переживу, то уйду на покой – вот те крест (*торопливо крестится*). Ну, а если не переживу, то тоже уйду, но уже на вечный… *(издает нервный смешок)*

*Достает из кармана фляжку и делает глоток.*

- Спасибо валидол всегда с собой. (*Кричит в кулису, обращаясь к помрежу*): Кристина, позови-ка сюда наших примадонн.

ПОМРЕЖ *(из-за кулис)*: Всех троих сразу?

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Да! Всех трех зараз! *(тихонько смеется над собственной шуткой).* Ну, Сергеич, приготовься.

*Шум, смех, громкие голоса – на сцену выходят «примадонны».*

*Замечают в центре сцены за столом Никиту.*

*Замирают, становятся в ряд и делают низкий поклон в пол.*

ВСЕ ТРОЕ (*хором*): Благодетель ты наш!

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Вы чего из ума выжили?! Вам тут не крепостной театр! Мы - областной драматический! *(подозрительно всматриваясь в лица актрис)* А вы, часом, не из буфета ли будете? Только коньяк может так сблизить трех заклятых подруг, да и то на время. Какая общая беда вас так сплотила?

ЛЮДМИЛА: Никита Сергеевич, у нас к Вам очень серьезный и, надеемся, откровенный разговор!

ФАИНА *(торжественно):* Сергеич, мы беременны! Ты - отец!

*Втроем взрываются смехом*

ИРАИДА: Фаечка, не надо его нервировать, он и так бледный. *(обращаясь к Никите):* Мон шер, у вас есть валидол? Вам очень надо, я вижу.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Вы даже не представляете, как надо.

*Отходит к кулисе и делает глоток из фляжки.*

 ЛЮДМИЛА: Никита, мы знаем друг друга уже почти 40 лет…

ФАИНА: *(встревая в разговор)* … и нам единственным в этих стенах дозволено величать тебя по имени.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Опять на возраст намекаешь?

ФАИНА: А то!

ЛЮДМИЛА: Фая, я так никогда не дойду до сути, не встревай. Каждая выскажется, будет время. *(обращаясь к Никите)* И разговаривать мы хотим не в твоем кабинете, а на этом святом месте! Тут не прикроешься от нас дипломами, грамотами и похвальными листами. Ни для кого уже не секрет, что у нас намечается постановка нового спектакля. Главная героиня – нашей возрастной категории.

ФАИНА: То бишь старуха! *(смеется)*

ИРАИДА: Фу, как вульгарно Фаечка!

ЛЮДМИЛА: *(не замечая перепалки)* И мы хотим знать, кто из нас достоин этой роли. Для каждой из нас - это последний шанс заявить о себе и громко хлопнуть дверью перед уходом. Я предлагаю тебе, Никита, сделать справедливый выбор, без интриг и склок, цивилизованно, одним словом. Каждая из нас берет любой монолог главной героини и здесь, на этой сцене, перед тобой и режиссером каждая его сыграет. В меру своего таланта и способностей. Каждая из нас уверена в своих силах, и мы все трое решили, что это самый честный и справедливый способ. Никакие былые заслуги во внимание не берутся!

ФАИНА: Я предлагала кулачный бой, но никто не поддержал.

ИРАИДА: Никита, ну не молчи, скажи тебе нравится наша идея? Нам это решение далось очень нелегко, мы так спорили и ругались в буфете, что даже монтировщики разбежались. Правда теперь об этом знает весь театр, но мыла в мешке не утаишь.

ФАИНА: Шила не утаишь Ираида, а на мыло лучше не наступать.

ИРАИДА *(отмахиваясь от Фаины):* Ну, так что, одобряешь нашу гениальную идею?

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ *(после некоторого раздумья):* Ну, что же… Честно говоря любых других актрис за такаю импровизацию я бы просто выставил за дверь, а может быть даже и за парадную дверь. Но, как здесь было правильно замечено, долгий срок службы в этих стенах и теплые отношения с вами…

ФАИНА: *(снова встревая)* … я бы даже сказала горячие и потные…

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Фаечка, Ваша фамилия случайно не Раневская? Если нет, то я продолжу… *(делает паузу, тщательно подбирая слова)* МЫ с вами многое пережили: и в театре, и за его стенами. И каждой из вас я благодарен безмерно. Назначение на роли — это моя священная обязанность. И делаю я это уже много лет, но в данном случае я в тупике. Идея ваша, в принципе, оптимальна. Но мне надо все это хорошенько обдумать.

ИРАИДА: А может тебе будет лучше думаться наедине с каждой из нас? Что-то типа брифинга.

ЛЮДМИЛА: Ираида, откуда ты таких слов понабралась?

ФАИНА: Опять с иностранцем встречаешься?

ИРАИДА: На фестивали надо ездить, просвещаться, мир узнавать! А не на дачах сидеть, смородину окучивать.

ФАИНА: Окучивают картошку, чтоб ты знала, жертва супермаркета. А на фестивали нас не зовут, рылом не вышли.

ИРАИДА: Ну, это уже не ко мне претензии. Управление культуры рассылает приглашения. Они помнят, что я была признана лучшей актрисой года, не помню уже правда какого *(кокетливо улыбаясь).* У меня в гримерке до сих пор висит эта статья на развороте в нашей областной с шикарным фото.

ФАИНА: Если бы МОЙ дядя был главным редактором газеты, то я была бы лучшей актрисой столетия! И только потом Грета Гарбо.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Да я, в общем, не против. Тем более что нормального задушевного разговора у меня с вами давно не было. Чертова работа! Совсем замотался. Ну, что же, раз Ираида предложила идею, с неё и начнем. Остальных прошу удалиться.

ФАИНА: Ираида, свое секретное оружие не применяй, грудь не выпячивай. Сразу предупреждаю: на стоны и вздохи мы ворвемся.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Фаечка, Вы слишком хорошего мнения о моем здоровье.

ФАИНА: Да шоб Вы так жили, как прибедняетесь! *(обращаясь к Людмиле)* Пойдем, подруга, я там не допила этот… как там его… а, бар!

*Людмила и Фаина уходят за кулисы.*

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ *(кричит в кулису)*: Кристина, закрой оба выхода на сцену и принеси нам один чай.

ПОМРЕЖ: Хорошо, Никита Сергеевич.

ИРАИДА: Никитушка, а почему ОДИН чай?

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Это для тебя. Я на валидоле. Ну, Ирочка, рассказывай, как живется-тужится? Раньше-то я все знал, что делается в театре. Перед сном у нас с тобой был, этот, как его – брифинг.

ИРАИДА: Ну, сейчас у тебя другие рассказчицы, да поболтливей. И без меня знаешь, чем дышит труппа. А по душам мы с тобой и вправду давно не говорили. Бог мой, сколько воды утекло. В этой рутине года летят как кометы, не заметили, как состарились. А ведь есть, есть что вспомнить… Если всё вспоминать, то на роман хватит.

НИКИТА: Да что роман! Фильм индийский снять можно!

ИРАИДА: В Москву хотелось, показаться в разные театры, студии. Сниматься хотелось, внешность ведь позволяла, да и задора хватало. Но как-то не сложилось. Хотя мы и с нашими спектаклями, слава Богу, поездили по стране. А сейчас вон каждый год на фестивали езжу, даже заграницей была. Грех жаловаться. Уставать стала, конечно, времени на макияж стала тратить больше, а это уже показатель, что скоро на покой.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Да, многое нас связывает, почти целая жизнь. Я давно хочу тебя спросить, только ответь правду!

ИРАИДА *(слегка настороженно):* Ну, спрашивай.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Ты ведь единственная, кто меня бросил! Без объяснений, без выяснения отношений… Просто так взяла и ушла… Причем не в самый простой момент моей жизни. А ведь у нас было все прекрасно, Ирочка. Ты вспомни!

ИРАИДА *(тихо, почти неслышно, глядя куда-то в сторону):* А чего мне вспоминать… Я никогда и не забывала.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ (*распаляясь*): Мы ведь были самой завидной парой в городе. Так ведь и было, чему завидовать: красивые, перспективные, я - самый молодой худрук, ты - самая красивая актриса театра. Помнишь?.. *(пытаясь поймать её взгляд, хватает её за плечи)* Ну, ты помнишь, Ириша?!

*Ираида вздрагивает, услышав давно забытое обращение, резко вскидывает голову и пристально смотрит в глаза Никиты, как будто пытаясь разглядеть в них отражение себя прежней: молодой, красивой, любимой… Повисает пауза.*

ИРАИДА (*медленно, как бы нехотя прерывая паузу*): Да, пара была - загляденье...

*Вдруг встряхивает головой, прогоняя от себя наваждение, и снимает со своих плеч руки Никиты.*

ИРАИДА *(с горькой ухмылкой):* Жаль недолго эта сказка длилась.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ *(с течением монолога всё повышая громкость речи):* А потом эта ужасная авария. Меня затаскали в ментовку, обратиться не к кому, нужных знакомств еще нет, город новый, незнакомый. Спасибо правосудие восторжествовало, меня оправдали. Даже должности не лишили. Да что я тебе рассказываю! Уверен, что ты и сама весь этот ужас прекрасно помнишь. Такое разве забудешь! *(громче и напористее)* Но всё бы ничего, если бы не твой «удар под дых». Этот твой поступок до сих пор остается для меня загадкой, которую я за столько лет так и не смог разгадать. Ты просто взяла и оттолкнула меня! *(переходя почти на крик)* Что это было? За что? Почему? Ты же до сих пор отказываешься объясниться!

*Никита снова пытается посмотреть в глаза Ираиде, но она сидит, закрывая лицо ладонями. Не дождавшись ответа, он продолжает, постепенно успокаиваясь.*

Я был так зол на тебя, что хотел выжить, выгнать тебя из театра, вычеркнуть из жизни, забыть! Но был какой-то странный звонок с верху, сказали, чтобы я сидел тихо и даже не смотрел в твою сторону. Куда уж там выгнать!.. *(практически полностью успокоившись):* Может пришло время рассказать мне правду? Всё имеет свой срок давности.

*Снова повисает небольшая пауза. Ираида тяжело поднимает голову, как будто на её плечах лежит тяжелый груз.*

ИРАИДА *(задумчиво):* Может ты и прав… Тем более, что некоторых главных героев этой истории уже и в живых-то нет. И я наконец-то буду с тобой откровенна. Не потому, что мне нужна эта роль, а потому что мне уже тяжело с этим жить. Это груз, который давит как могильная плита… *(поправляет горловину блузки, как будто ей не хватает воздуха)* Видимо время пришло… Я тебя любила… Ох, как я тебя любила!..

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ (*перебивая*): И это было взаимно!

ИРАИДА *(как будто не слыша его):* Любила так, как никого и никогда больше. Да и не полюблю уже. Срок годности есть и у любви. После 60-ти искра может и проскочить, но огня уже не разжечь. Ты - самое яркое пятно в моей жизни… и самое горькое разочарование. Ты говоришь, что все эти годы ждал от меня откровенности? А готов ли ты к тому, что я готова тебе рассказать?

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ (*горячо*): Уже давно готов, дорогая. Да и чего это я мог не знать? У меня все и всегда было под контролем.

ИРАИДА: Ты сейчас сказал, что тогда правосудие восторжествовало… (*качает головой с горькой усмешкой*) Так вот, этим правосудием была Я! (*с вызовом*) Это я была у прокурора и вымаливала для тебя условный срок. Это я унижалась и опустилась до близости с ним, лишь бы мой милый был на свободе, рядом, на расстоянии взгляда. Как я себя чувствовала тогда?.. Ужасно! Противно! Но это было ради тебя. Пусть уже не мой, но живой, здоровый, пусть с другой, но счастливый. Почему мы русские бабы такие дуры, а? *(обращаясь к залу)* Вот за что нам такое наказание? *(снова к Никите)* Я должна была с этим… *(с отвращением, подбирая правильное слово)* «блюстителем закона» жить еще шесть лет, пока его не перевели в столицу. С ним я ехать отказалась. А ведь он обещал мне работу в театре Моссовета, у него были хорошие связи. Но я хотела быть рядом с тобой… (*с горечью)* Я была выпотрошена, видя с кем ты, как ты менял партнерш. Но нить между нами, не смотря ни на что, не обрывалась. *(просто, без кокетства)* Я ведь до сих пор тебя люблю. Конечно уже не так как раньше, но это уже не вытравить, и не убить. Разве только вместе со мной.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ *(переваривая только что услышанное; сбивчиво):* Так ты!.. Как же это?! А я!.. Бог мой!

*Ираида какое-то время ждет от Никиты каких-то особенных слов. Но у того из-за шока кроме отдельных фраз ничего не выходит.*

*Так и не дождавшись ничего путного, Ираида вдруг принимает какое-то решение, резко встает и расправляет плечи.*

ИРАИДА (*уверенно*): Ты знаешь, Никитушка, а вот теперь мне стало плевать на эту роль. Я наконец-то освободилась от своего груза, который давил на меня все эти годы. Можешь уволить меня хоть завтра! (*смеется весело, почти счастливо*) Хотя, почему завтра?! Да хоть сегодня! Теперь я свободна!

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ *(всё ещё полностью не придя в себя):* Ира, ты что?!.. За что!? Ты нам нужна, постой! (*бросается к Ираиде*) Ирочка! Ириша!..

*Ираида легко разворачивается и грациозно покидает сцену.*

*На сцену выходит помреж, приносит на подносе чай и уходит.*

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Кристина, чего так долго?! Состарится можно. *(оставаясь один произносит задумчиво)* Так вот оно оказывается всё как... Сложился пазл… А я все умилялся, какие чудные люди у нас в органах: честные, справедливые. Ох, как я ошибался!.. Моя девочка, сколько она из-за меня натерпелась…

*Никита Сергеевич отпивает чай из кружки, выплевывает его обратно, чертыхается. Ставит кружку на стол и делает глоток из фляжки.*

*На сцену выходит Фаина.*

ФАИНА: Никита Сергеевич, примете бедную актрису, по очень личному? *(шутливо)* Очень наболело. Кристина сказала, что у Вас свободно.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ *(еще не придя в себя)*: Да, Фаечка, проходи, присаживайся. Надеюсь в наших с тобой отношениях не было никаких неожиданных сюрпризов? Ой, извини что я начал с личного. Должен был начать с банального – как здоровье, как семья и так далее?

ФАИНА: Да лепи уже как знаешь. ТЫ же у нас директор!

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Ну, на сколько я знаю, у тебя все нормально: работа-дом-дача. Жизнь удалась, Фаечка? Не жизнь, а мечта работающего российского пенсионера!

ФАИНА: А чего это ты влез в мой образ? Это я над всеми подтруниваю. Так что попридержи коней, сейчас разберем по ролям, кто кого играет. Рассказывай, почему Ирка от тебя в слезах убежала. Снова разбил ей сердце, Казанова наш штатный? Одни разочарования с тобой.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ *(замявшись)*: Мы… вспомнили старое… личное. Тебя не вспоминали, ни хорошо, ни плохо.

ФАИНА *(с сарказмом):* А чего обо мне говорить? Я ж не звезда! Главных ролей не играю, спектакли под меня не делают, так статистка.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ *(примирительно):* Ладно-ладно, Фаечка. Хватит прибедняться. Чай будешь? Ирина не стала, он еще горячий.

ФАИНА: Правильно! Не выкидывать же! Спасибо не хочу. А дай-ка ты мне лучше своего коньячку. Разговор у нас с тобой будет долгий и нудный, так что этот напиток в самый раз подойдет.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ *(с притворным удивлением):* Какой коньяк, Фаина? Акстись, я на работе не пью. Хочешь, пойдем в буфет. Я угощаю.

ФАИНА: Ой, да хватит уже тихариться! Весь театр про твою фляжку знает. Тебя ж за глаза уже знаешь, как называют?.. Валидолыч! (*с усмешкой*) Стареешь, навыки конспирации теряешь. *(и вдруг с неожиданной нежностью)* Завязывал бы ты уже с ним, Никит. Сердце-то оно не железное. Не перегружай его. Я где-то читала, что даже металл устает. *(хитро прищуриваясь)* Хотя дела сердешные похлеще коньяку будут.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Какие дела сердешные?! Ты что забыла, сколько мне лет? Я уже и думать про это забыл. Чертова работа! Из-за нее ни семьи, ни детей… *(на секунду задумывается, и продолжает с искренним удивлением)* А мы ведь все четверо одиноки! Я как-то об этом и не думал никогда. Я-то ладно, я в вечном цейтноте. Понятно, что женат на работе. А ты-то чего до сих пор одна? Ты ведь все так же с теткой проживаешь. Ей, наверное, за 80 уже?

ФАИНА: Восемьдесят четыре

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ *(озадаченно):* Надо же, как время летит… А я ее помню еще бодрой. Ух и вкусно же она готовила! Какой у нее холодец шикарный! Помнишь, мы ей звонили после спектакля, говорили, что будем через 20 минут, и ровно к нашему приезду стол был накрыт, да так, что хоть свадьбу играй!.. *(кокетливо)* А я ей нравился. Она про меня не вспоминает?

ФАИНА: Вспоминает иногда. Она сейчас только и делает, что вспоминает. И мужа, царствие ему небесное, и деток не рождённых, и много еще чего... И корит меня постоянно, что судьбу ее повторила. В молодости кажется, что еще вся жизнь впереди, что всё еще успеешь. Что построишь свой мир – красивый и яркий. И люди вокруг только близкие и родные, и дом два этажа, и сад за домом, и дети на лужайке ползают - всё как в рекламе памперсов… (*замолкает на пару секунд и продолжает с горечью*) А на деле – жизнь к концу близится, а я одна в хрущевке. Да старая тетка из близких и родных. Одна радость - 6 соток, да домик 56 метров.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ (*без иронии*): А что, от работы удовольствия уже не получаешь? Ты - шикарная характерная актриса! Ты ведь была лучшей на курсе, я ничего не путаю?

ФАИНА: Ничего ты не путаешь… И я даже уверена, что ничего ты не забыл. И про наш роман ты помнишь, и про планы наши совместные, и про слезы мои из-за тебя, да из-за работы этой, будь она не ладна. Но жизнь сначала уже не начать, сызнова не прожить, ушел мой поезд.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Фаечка, милая, ну ты ведь знаешь, не моя это вина, что главных ролей тебе не давали. Тогда не все в моей власти было, ты же помнишь: райкомы, худсоветы, я был лишь винтик с должностью. То, что зажали тебя тогда - это помню. Но ты и сама виновата, у тебя ж язык опережает сознание. Это все знают. А многие в театре тебя даже боятся. Да что там в театре! Даже в Управлении культуры. Поэтому тебя, в отличии от Ираиды, никуда и не приглашают.

ФАИНА: Язык то он, конечно, виноват, но он со мной родился, со мной и помрет. И грех свой я знаю. Но не только в нем причина моих несчастий, Никитушка. Не всё тебе известно, дорогой мой.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ *(предчувствуя что-то неладное):* Вот только не говори, что есть какой-то секрет, который ты от меня скрывала всю жизнь. Вы меня так в могилу сведете, а сама говорила «береги сердце, Валидолыч»! Тьфу ты! Сергеич!

ФАИНА *(удивленно поднимая брови):* Видно и у Ирки была тайна. А мне она ничего не рассказывала. Хотя с чего вдруг ей со мной секретами делиться?.. Подругами мы никогда не были. Не удивлюсь, если и Людка придет не с пустыми руками.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Точно до инфаркта доведете!

ФАИНА: А секрет мой, как ты говоришь, это и ни секрет вовсе! Это трагедия всей моей жизни… Крест… Галгофа… Да как хочешь назови!.. Был у меня, Никита, момент в жизни, когда я могла всё-всё изменить. И был бы у меня сейчас и домик, и садик, и роли главные, и всё, чего только пожелаю. Талант у меня был с рождения, скромничать не буду. Но любовь, чёрт её побери, разрушила все мои мечты… Да и воспитание моё… *(с горькой ухмылкой)* правильное не дало мне поступить иначе…

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Ну, не томи уже, Фая, рассказывай. Надеюсь я не замешан в этой истории?

ФАИНА: Зря надеешься! Из-за тебя, Никита, все и пошло кувырком... *(делая глубокий вздох)* Помнишь, меня тогда регулярно вызывали в Управление культуры?

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ *(морщит лоб, пытаясь вспомнить):* Да уже смутно, честно говоря. Помню, мне звонили, просили тебя с репетиций отпустить. Я отпускал. А что не так-то?

ФАИНА *(выкрикивая):* Да все не так! Не задушевные беседы там со мной вели! Встречи были с людьми из Безопасности, и они склоняли меня стучать, в первую очередь на тебя. Начинали из далека, и стелили мягко и уговаривали, и угрожали. Я им на первой встрече серьезно так говорю: «Знаете, у нас с вами ничего не получится». Они удивились, спрашивают: «Это почему?» А я им опять так серьезно: «Я во сне разговариваю, я же все секреты могу выдать. Вдруг у меня любовник будет шпион! Их же сразу то не распознаешь, а потом уже поздно будет».

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ *(глядя на нее, как на сумасшедшую):* Ты и с Органами шутки шутила?! Вот ненормальная!..

ФАИНА *(пожимая плечами):* Они поняли, что я над ними издеваюсь. Потом еще несколько раз вызывали - пытались в свою веру обратить. Да не далась я! За это они меня и прокляли, и отлучили от всех благ земных. Все что пообещали, всё сделали, ироды! С очереди на квартиру сняли, ролей в театре лишили, ставку сделали минимальную, за границу выезд закрыли - дальше Улан-Уде я и не ездила. И все двери для меня с тех пор стали закрыты. А я ничего с собой поделать не могла… Ну, не могла я на любимого человека доносить!.. Я сразу тогда догадалась, что про наш роман они не знали. Иначе они мне это и не предложили бы, там ведь не дураки работали.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ *(оглушенный услышанным):* Вот уроды! А я всё думал, что за напасти с тобой приключаются… Одно не дали, другое забрали, здесь отодвинули, там потеснили…

ФАИНА *(с горечью):* А ты ведь только прим любил. Другие тебе были не интересны. А я была задвинута в массовку, и, естественно, забыта. Это близкими люди становятся постепенно, а чужими - мгновенно. Там в массовке я и остервенела. То, что ты сейчас видишь – это моя защитная реакция на ту несправедливость, что со мной сотворили. И не смогла я больше никого полюбить.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Фаечка, так ведь…

ФАИНА (*устало*): Подожди, не перебивай… Знаешь, я вот сейчас выговорилась и вдруг поняла, что не нужна мне эта роль. Я не Феникс, из пепла не восстану. Заявлять о себе как об актрисе мне уже поздно - тоже мне, раскрылась перед смертью. Я лучше тихо и спокойно уйду… Уйду я, Никита. Отдай роль Ирке или Людке. А я теперь свободна.

*Встает и с чувством собственного достоинства покидает сцену.*

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ *(ошарашенно глядя ей вслед):* Дежа вю какое-то… Что за день сегодня такой?!.. Фая! Фаина! Подожди! *(бросается ей в след, но возвращается ни с чем)* И это день только начинается! Такие потрясения надо запивать. Я не готов ко встрече с Людмилой в таком состоянии. Только через буфет, тут фляжка не поможет. (*поднимается, направляется в сторону кулис и бросает в зал*): Место артиста где?.. Правильно, в буфете. *(уходит за кулисы)*

*На сцену выходит Людмила, за ней Ираида.*

ЛЮДМИЛА: Ирочка, а ты не видела, куда пропал наш Карабас, раздающий роли?

ИРАИДА: Нет, не видела. Да я его и не искала. Думала кого-то из вас увидеть, а то одной что-то тошно.

ЛЮДМИЛА: Ну, что, пообщалась с Сергеичем? Выбила себе роль? Извини, что я так напрямую, без экивоков. Ты же меня знаешь - я прямая, как оглобля.

ИРАИДА: Ну, и я тогда таиться не буду. Уйду я, наверное, Люда.

ЛЮДМИЛА *(на мгновение теряет дар речи):* Ты чего с ума сошла?! Пришла с утра за ролью, а домой поедешь без работы?

*На сцену выходит Фаина, чертыхаясь.*

ФАИНА: Да Етит – Мадрид! Мне чего Медынскому жаловаться, чтобы у нас на сцене порядок навели?! Хоть бы свет за задником включили! *(обращаясь со сцены в операторскую рубку):* Эй, там, в рубке, есть кто-нибудь? Дайте свет на сцену побольше! *(дожидается прибавления света и продолжает кокетливо):* Никакого уважения к звезде! *(замечая в центре зала подруг)* О! тут вон, вишь, ещё и бабки на лавочке пенсию считают.

ИРАИДА: Ты чего голосишь? Сама же слышала, что Сергеич сказал никого сюда не пускать кроме нас. И Кристину у дверей посадил для верности.

ФАИНА: Нет никого у дверей. Видно не справилась наша Кристина, и он ее уволил. Заходи на сцену, бери чего хошь!

ЛЮДМИЛА: Да погоди хохмить, слышала, чего Ираида удумала?

ФАИНА: Когда бы я успела? Я со сцены к себе в гримерку и сразу сюда. Ну, давай, вещай, радио-гламур, чего приключилось-то?

ЛЮДМИЛА *(обращаясь к Ираиде):* Я скажу или ты сама?

ИРАИДА: Да скажу конечно, чего уж теперь. *(делает короткую паузу, собираясь с духом)* Фаина, Людмила, после моего разговора с Никитой…

ФАИНА *(прерывает Ираиду):* Не разговора! Брифинга! Я теперь это слово навсегда запомню.

ИРАИДА: Хорошо, брифинга. Я решила оставить сцену и уйти на покой.

ФАИНА: Ни хрена себе поворот событий!

ЛЮДМИЛА *(замявшись):* Вот-вот, я тоже самое подумала, только сказала немного помягче.

ФАИНА: Он что отказал тебе?! Я была уверена, что роль тебе достанется. *(обернувшись к Людмиле, прижимая руку к груди)* Людмила, не обижайся, ничего личного. *(и снова к Ираиде)* Я вообще думала, что ты с утра уже пришла с готовой афишей имени себя! Тем более, что я тоже отказалась!

ЛЮДМИЛА: Чего?!

ИРАИДА: Как?!

ФАИНА: Да вот так! Этот брифинг, будь он неладен, и для меня прошел не без последствий. Вспомнилось, всколыхнулось, и поняла я многое за эти пятнадцать минут. Теперь вот думаю, почему этого разговор раньше не произошел? Может у меня в жизни тогда что-то по-другому сложилось бы.

ИРАИДА: Что ты там такого вспомнила, что от последнего шанса отказываешься?

ЛЮДМИЛА: Честно говоря, как актриса ты покрепче нас будешь. Даром, что задвигали тебя все время.

ФАИНА *(пожимая плечами):* Силы есть, девки, а азарта уже нет. Дозадвигались за столько лет так, что убили во мне артистку. *(немного подумав)* Хотя нет, не так. Артистка-то жива. Вера пропала.

ИРАИДА: Да чего ты все огородами, расскажи толком! Что за история?

ЛЮДМИЛА: Ну, правда, Фаина, не томи!

ФАИНА: Сегодня уже эту историю рассказывала. Второй раз повторять не хочу. Больно горькая она для меня, чтобы на бис исполнять… А если в двух словах, то в наше счастливое советское прошлое меня, молодую артистку, принуждали стучать на Никиту, да и на всех вас. А у нас с ним роман тогда был, о котором еще никто не знал… Вот так я из подающих надежды актрис, стала второплановой статисткой.

ИРАИДА: А почему?

ЛЮДМИЛА: Ты чего тупишь то?! Понятно же, что отказала она им! Ну, ты смелая, Фая. Им отказывать не многие решались.

ИРАИДА *(с восхищением):* Ты для меня, Фаечка, теперь как Солженицын.

ФАИНА: Вот через это я и карьеру, и жизнь свою загубила. Любила сильно, поэтому забыть его никак не получалось… А как тут забудешь, когда видишь его каждый день?! А когда сердце успокоилось, так и не нужна уже никому стала… *(вдруг спохватившись)* А чего это мы обо мне то? Начали же с Ирки.

ИРАИДА: Ой, и правда! А я про себя то и забыла.

ЛЮДМИЛА: Да уж, столько новостей за один день! Одна от роли отказалась, другая вообще уходить собралась. Девоньки, это не заразно? У меня таких планов с утра не было… Хотя и у вас тоже.

ФАИНА: Извини, Ираида, что прервала тебя. Давай с начала, я же как всегда вклинилась.

ИРАИДА: Слушайте, ну, раз у нас такая задушевная беседа пошла, то вот!

*Достает из сумки бутылку коньяка и стаканчики и ставит их на стол.*

ФАИНА *(обращаясь за кулисы):* Кристина, дай Бог тебе здоровья, если ты там ещё, то закрой-ка еще раз все двери. Не хватало чтобы нас по статье уволили.

ИРАИДА: Да чего нам бояться! Мы ж с тобой с директором спали *(хохочут)*.

ЛЮДМИЛА *(сквозь смех):* Да не только вы, и у меня было!

*У Фаины и Ираиды из рук выпадают стаканчики.*

ФАИНА: Да что за день сегодня такой? Нас точно никто ни снимает?

ИРАИДА: Ага, передача “Давай поженимся “. Смотри, щас Гузеева выйдет*. (снова смеются)* Люда, тебя-то как угораздило? Ты же позже нас пришла, все время на виду – и в профсоюзе, и в худ.совете, и ролями не обижена была. Никто ни разу про ваш роман словом не обмолвился! Или у вас разово было?

ФАИНА *(с чувством):* Вот, кобелина!

ЛЮДМИЛА: Ладно, давайте выпьем, и я расскажу.

ИРАИДА: А я-то когда? Я вообще первая была.

ФАИНА: Первая ты была у Никиты, а сейчас подождешь. Никто не расходится, всех выслушаем. *(в кулису)* Кристинка, вешай на двери цепь и перенеси репетицию на час. Тут у нас извержение вулкана страстей.

ИРАИДА: Ну, ладно, буду как звезда завершать концерт.

ЛЮДМИЛА: КОГДА я пришла в театр и КАК, вы, наверное, помните.

ФАИНА: Как забудешь, кровь с молоком!

ЛЮДМИЛА: И мой первый Новый год как мы здесь отмечали, никогда не забуду… С него-то все и началось.

ИРАИДА: Вот раньше мы готовились к Новому году! И капустник был, и застолье! Красиво всех поздравляли, каждый готовил свое фирменное блюдо и приносил в театр. Стол ломился.

ФАИНА: А сейчас это зовется «корпоратив»: сдайте по 2.500 рэ главному администратору. На хрена профсоюз держим?! *(спохватившись)* Не при тебе будет сказано, Людочка.

ЛЮДМИЛА: Нет, если вы никуда не торопитесь, мы можем все праздники повспоминать. Или я уже к сути перейду?

ИРАИДА: Мы умерли!

*Фаина пантомимой показывает, как закрывает рот на замок и выкидывает ключ.*

ЛЮДМИЛА: В разгар веселья подошел он ко мне с поздравлениями, желал чего-то, шутил, говорил о моем прекрасном будущем – в общем расположил меня как то. А потом как бы случайно дотронулся до моей руки, вот здесь, выше локтя… Меня как током пробило!.. А он просто взял и ушел. И неделю не подходил ко мне. А я уже всё, пропала девка, голова только им забита. Потом все думала, как от прикосновения может такое приключится… Оказывается может... А он ходит мимо, молчит и улыбается. Больше никаких любезностей – поприветствует и идет дальше. А ведь уже все знал про меня, зараза.

ФАИНА: Я “В мире животных” смотрела. Так вот там варан вот так же укусит жертву и потом спокойно ходит за ней, наблюдает, до тех пор, пока она не свалится. Прям как наш Сергеич.

ЛЮДМИЛА *(как будто не слыша Фаину, полностью погрузившись в свои воспоминания):* Через неделю я готова была ехать за ним на край света.

ИРАИДА: Вот и я такая дура была.

ФАИНА: Хочу вас расстроить – ничего не поменялось. Мы такие и остались.

ЛЮДМИЛА: И когда он после очередного спектакля вдруг предложил меня подвезти, я готова была сама машину толкать, если не заведется. Подвез… Правда не ко мне, а в квартиру какую-то, но мне уже было абсолютно все равно.

ФАИНА: Прям не машина, а экспресс любви. Меня он тоже на ней возил.

ЛЮДМИЛА: С тех пор встречались мы с ним как на оккупированной территории – по ночам, да на съемных квартирах.

ИРАИДА: Это не на Лесной, случайно?

ЛЮДМИЛА *(с удивлением):* На Лесной! А ты что тоже там бывала?

ИРАИДА: Ха! Бывала! Да я там полгода с ним прожила! Эту квартиру администрация выделила для молодых специалистов.

ФАИНА: Представляю, сколько он там «репетиций» провел!

ЛЮДМИЛА: В общем, скоро я узнала, что беременна. Радовалась как дурочка: и муж, и ребенок, и работа любимая. Жизнь удалась!.. Но мечты рухнули, как только он об этом узнал.

ФАИНА: Вечно к нашему берегу то бревно прибьет, то говно.

ЛЮДМИЛА: Раскричался, мол, на нем весь театр, а у меня карьеры ещё нет! Если выпаду из обоймы, то уже все! Дескать, мы очень молоды и не готовы. А я слушала и кивала, кивала, кивала… (*замолчала и, спустя несколько секунд, продолжила очень тихо, почти шепотом*) А потом всё сделала так, как он велел.

ИРАИДА: Не может быть! Неужто аборт?!

*Фаина открывает рот, чтобы что-то сказать, но у нее впервые не находится слов.*

ЛЮДМИЛА (*утвердительно кивая головой*): А прошло все не очень удачно. Порезали меня как на бойне. Да так, что больше уже не могло у меня быть деточек. Сколько я, девочки, проплакала в подушку! И ребенка потеряла, и Никитку не удержала… Да, честно говоря, уже и не хотелось его удерживать. Оборвалось внутри что-то… Только работа меня тогда и спасла.

ФАИНА: Я после услышанного точно сожгу его машину… (*поворачиваясь к Ираиде*) И это я, Ирка, ещё твою историю не знаю.

ИРАИДА *(не слыша Фаину обращается к Людмиле):* Ну, с работой у тебя и вправду все сложилось. И роли у тебя были, и заслуженную тебе дали - все по-честному.

ФАИНА: Ни как сейчас молодым, за сексуальные заслуги перед спонсором.

ЛЮДМИЛА *(с горечью):* А как я хотела детишек, если бы вы только знали! Я же сама из многодетной семьи. И себе хотела такую же. Да вот не вышло.

ФАИНА: А этот кобель чего?

ЛЮДМИЛА: Я когда осознала, чего натворила, видеть его не могла. Он долго мой порог оттаптывал, с полгода точно. Но я его так больше к себе и не подпустила… Но, положа руку на сердце, сама виновата. Насильно меня никто на аборт не тащил. А он мужик. Какой с него спрос? Женаты мы не были. Загипнотизирована, конечно, была любовью своею… Будь она неладна любовь эта!

ИРАИДА: Но одна ведь ты тоже не была. Мужчин я с тобой рядом всегда видела.

ФАИНА: Точно-точно! Они ж к тебе, как трамваи на остановке подкатывали, один за одним. Только ты чего-то ни в один не села, а Людмила?

ЛЮДМИЛА: Не случилось! И ведь были достойные, но я чего-то тянула. А они долго не ждут - на них очередь.

ФАИНА (*встрепенувшись*): Так, Ираида, наливай! За наши трамваи! Может и на наш маршрут запустят еще хотя бы один, а? Ну, хоть ремонтный?!

ИРАИДА: Нам только ремонтный и сгодится, с конечной остановкой “Городская больница”.

ЛЮДМИЛА *(встряхиваясь, с наигранной бодростью в голосе):* Всё, хватит кукситься! Всё нормально: живы-здоровы, работа есть.

ФАИНА: Не у всех. Ирка уволилась.

ЛЮДМИЛА: Ирку восстановим! Заявление же не писала ещё! Слушайте, а может мы все трое введемся и по очереди будем играть, как думаете, коллеги?

ИРАИДА: А что, девочки мысль хорошая, мне нравится. Вы думаете, нам пойдут на встречу?

ФАИНА: А мы что, етит-мадрид, не примы? В таком тесном родстве с директором состоим! Да мы чего хошь можем просить! Надо брать его тепленьким! Где он сейчас?

ИРАИДА: А меня вы когда слушать будете?

ЛЮДМИЛА: Ираида, здесь сейчас судьба решается! Твоя, кстати, тоже. Клянусь здоровьем, соберемся чуть позже. И уж тогда будешь говорить только ты! Хорошо?

ФАИНА: Людмила, нельзя клясться тем, чего нет!

ИРАИДА *с притворной обидой*): Ох, динамите вы меня!

ФАИНА: Ты где слов таких нахваталась? На хип-хоп случаем не ходишь?

ЛЮДМИЛА: Сейчас нам надо найти нашего Никиту Сергеевича и получить от него официальное разрешение. Чтобы на служебном приказ висел о назначении нас на роль. Ну, чтобы всё официально, как заведено в приличных театрах.

ФАИНА: Расходимся на все четыре стороны… *(на секунду задумавшись)* Нет, нас трое, значит на три стороны. Кто найдет, приводит его сюда и собирает остальных.

*Встают, прибирают на столе, убирают бутылку и стаканы.*

ЛЮДМИЛА *(улыбаясь):* Прям как на войне - за языком идем. Да, ему ничего не говорить. Здесь вместе всё и скажем. Фая, на тебе – буфет и 1 этаж. Ира, тебе второй этаж и репетиционный зал. Я в администраторскую.

*Поправив одежду и прически уходят за кулису.*

*После небольшой музыкальной паузы на сцену выходят Никита и Людмила.*

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Да куда ты меня тащишь, можешь толком объяснить?

ЛЮДМИЛА: Сейчас девочки придут, и мы тебе вместе всё объясним. Одна не уполномочена.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: У нас с тобой, Людмила, кстати, разговор так и не состоялся.

ЛЮДМИЛА: Зато у меня с другими он состоялся, правда?! *(последнее слово обращено в зал; потом снова к Никите)* Может и хорошо, что не поговорили. Не известно, как бы оно все обернулось.

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Ох, ты, наверное, права. А то я уже вас бояться начал. Вернее, не вас, а ваших скелетов в шкафу.

ЛЮДМИЛА: Так скелеты-то все от тебя дорогой, ты в курсе?

НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ: Да в курсе я. Где там твой «совет в Филях»? *(раздается звонок мобильного телефона)* Ой, погоди, звонит кто-то! *(достает из кармана телефон и отвечает на звонок)* Слушаю!.. Да, Владимир Иванович… Да… Когда?.. Прямо сейчас?!.. Ну, хорошо. Сейчас буду! *(торопливо убирет телефон обратно в карман)* Всё, Людмила, меня вызывают *(многозначительно указывает пальцем наверх)* Сам!.. Поэтому придется нам перенести наше заседание. Уж не обессудьте. *(уходит за кулисы)*

ЛЮДМИЛА *(вдогонку Никите):* Да, что ж такое! Мы сегодня так и не решим этот вопрос что ли?!

*На сцене появляется Фаина.*

- Девочки, ну где вы где ходите?!

ФАИНА: И где наш пленный хранцуз?

ЛЮДМИЛА: А ты что не пересеклась с ним в коридоре? Убежал как ошпаренный.

ФАИНА: Ты что рассказала ему свою историю?

ЛЮДМИЛА: Ты что с ума сошла?! В администрацию полетел! А рассказывать ему я и не собиралась: вам открылась и хватит, уже легче стало. И, кстати, Фаина, предупреждаю – наши истории, это наша тайна.

ФАИНА: Чего меня-то предупреждать! Я же теперь с вами повязана как мухомор с наркоманом. Вот ведь сроду мы подругами не были, а после сегодняшнего хоть в гости вас зови! У меня там варенье стоит с 2000-го года, хоть избавлюсь *(обе смеются).*

*Появляется Ираида.*

ИРАИДА: Милые мои, извините за опоздание. Увиделись с Раечкой и уже накидали с ней идейки костюмов для новой роли. Все-таки нашему театру очень повезло заиметь такого профессионального художника по костюмам!

ФАИНА *(обращается к Людмиле, показывая пальцем на Ираиду):* Сюда смотри! Вот где утечка информации!

ИРАИДА *(непонимающе переводя взгляд с одной собеседницы на другу):* Какая утечка? Вы о чем?

ЛЮДМИЛА *(дружелюбно, но в то же время достаточно строго):* А мы, Ирочка, о том, что всё, что мы тут друг другу излили на этой сцене – на ней же должно и умереть. Ты поняла?

ИРАИДА: Могли бы и не предупреждать. Я же блондинка, а не идиотка.

ФАИНА *(обращаясь к Людмиле):* И все равно, я считаю, что она – слабое звено.

ЛЮДМИЛА *(улыбаясь):* Ты предлагаешь избавиться от нее?

ФАИНА: Она у нас ни в какой сцене не стреляется? Я бы ей пистолеты поменяла.

ИРАИДА: Ну, вы долго будете хохмить? Говорите, где наш le chef?

ЛЮДМИЛА: Опять сбежал. К самому … *(так же, как и пару минут назад Никита Сергеевич, многозначительно указывает пальцем наверх)* умчался. Но там, видимо, что-то действительно серьезное. Я его таким взъерошенным давно не видела.

ФАИНА: А мне сказали, что он в буфете по телефону ругался с автором нашей пьесы. Не по этому ли поводу его вызвали?

ИРАИДА *(озабоченно):* Если поэтому, то ни на что хорошее надеяться не приходится. Просто я знаю, кто автор пьесы… *(выдерживает интригующую паузу*) Это сынок Власова.

Фаина и Людмила *(вместе):* Власова?!

ЛЮДМИЛА: Того самого Власова? Министра?! Ну, всё! Пропал наш Никита. А я всё думаю, почему именно эту пьесу решили ставить. Ведь, если честно, пьеса-то так себе… Видимо, надавили на него.

ФАИНА *(с сарказмом):* Классиков-то всех уже переставили, добрались до молодых дарований - никому не известных, зато с папой вместо музы.

ИРАИДА: Что делать будем, девочки?

ЛЮДМИЛА: Будем ждать. Помочь мы ему сейчас ничем не можем. *(с надеждой вглядываясь в глаза собеседниц)* Рычагов у нас никаких нет?

ФАИНА: Ираида, ты в Москве в Министерстве ни с кем шуры-муры не крутила? А хотя какая уже разница, их небось и в живых-то уже нет! Ты же у нас еще при Брежневе блистала?

ИРАИДА: Блистали мы с тобой в одно время. А вот помощь наша Никите совсем не помешала бы. Может что-то придумаем?

ЛЮДМИЛА: Предлагаю дождаться его возвращения, выяснить, есть ли проблемы, и потом уже что-то предпринимать. Хотя, по правде сказать, что мы можем – три старухи накануне увольнения?

ФАИНА: Так! Отставить панику. Ирка, наливай. Так ждать веселее.

*Начинается суматоха у стола: наливают, выпивают и затягивают втроем песню*

Целовал-миловал, целовал-миловал,

Говорил, что я буду его.

А я верила всё и как роза цвела,

Потому что любила его.

Ой ты, мама моя, ой ты, мама моя!

Отпусти ты меня погулять.

Ночью звёзды горят, ночью ласки дарят,

Ночью все о любви говорят.

ИРАИДА: Ой, девоньки, а давайте сейчас отсюда, как с делами разберемся, ко мне поедем. У меня икорка и рыбка красная есть. *(предвосхищая последующий вопрос)* У меня гости были с Дальнего Востока.

ЛЮДМИЛА *(с готовностью)*: Я, в принципе, свободна. Фая, ты как?

ФАЯ: Ты ещё спрашиваешь?! Да я за любой кипишь, кроме революции *(три раза сплевывает через плечо)* Тьфу-тьфу-тьфу, от слова не сделается. Ну, что ж! *(потирая руки)* Раз такое дело, с меня конь-я-чок!

*В этот момент за кулисой раздается шум.*

*На сцену выходит Никита и с удивлением обнаруживает застолье.*

НИКИТА: Девочки, ну вы что, в самом деле?! Я там за вас бьюсь, а вы тут пьете! Да ещё прямо на сцене! А если бы я не один пришел? Ушли бы на пенсию вместе и в один день.

ЛЮДМИЛА *(осторожно):* Никита, у тебя все нормально?

ФАЯ *(с притворной обидой):* Ты думаешь, мы тут просто пьем?! Мы ж за тебя переживаем! Вся душа изболелась.

ИРАИДА *(с нетерпением):* Дорогой, ну, не молчи, ради Бога! Что там Власов от тебя хотел?

НИКИТА *(с искренним удивлением):* А вы откуда уже знаете, что я был у Власова?.. *(качая головой)* Непостижимый для меня женский талант - добывать нужную вам информацию в самые сжатые сроки … Нет уж, милые барышни, давайте всё по порядку. Сначала мы выясним, что ВЫ от меня хотели *(устало садится на стул).*

ЛЮДМИЛА *(быстро уступая):* Ну, хорошо. Мы тут посовещались своим маленьким, но дружным коллективом и решили следующее: поскольку роль одна, и претендуем на неё мы трое… (*выдерживает театральную паузу*), то просим тебя…

ФАЯ *(снова перебивая):* … а уж мы-то имеем на это полное право..

ЛЮДМИЛА *(продолжая):* … мы просим тебя позволить нам играть эту роль в очередь. Тут с утра много чего произошло, и теперь никто единолично на эту роль не претендует.

ИРАИДА: Да-да, мон шер, мы так решили.

НИКИТА *(пораженно):* Ну, вы меня удивили! Вы ведь друг друга, сколько вас всех знаю, мягко говоря, недолюбливали. Кроме как «здрасьте» сроду ничего друг другу не говорили! А тут договорились о роли! Неслыханное для театра дело. Три актрисы поделили роль!.. Сами!!! Да мы теперь с гастролей вылезать не будем, вся Россия захочет на этот феномен посмотреть.

ФАЯ: Да что там роль! Я тебя сейчас ваще добью! Мы сейчас все трое едем к Ирке коньяк пить и икрой закусывать. Девишник у нас!

НИКИТА: Мда, уж… Выходит плохо я вас знал. Вроде мы всю сознательную жизнь вместе, постоянно вы у меня перед глазами, а вот ведь какой фортель выкинули. Удивили, не скрою.

ФАЯ: Возраст у нас сейчас самый подходящий, чтобы удивлять. Жить то осталось - два понедельника, чего таиться.

ЛЮДМИЛА: В общем, мы изложили тебе суть нашего решения. Теперь ждем твоего резюме и надеемся на понимание.

*Никита поднимается со стула, подходит к столу, наливает себе коньяка и залпом выпивает. Наливает вторую порцию, но актрисы кидаются к нему и отбирают стакан.*

ЛЮДМИЛА: Сергеич, ты чего?! Нас только что совестил, как первоклашек, а сам хлещешь?!

ФАЯ: А девушкам налить? Ты что хорошим манерам не обучен?

ИРАИДА: Да вы что не видите разве, случилось что-то у Никитушки. Дорогой, не молчи, поделись с нами. Здесь же все свои. Власов, да?

*Никита медленно обводит взглядом своих бывших пассий. Ненадолго задумывается и, приняв для себя какое-то решение, резко стукает кулаком по столу.*

НИКИТА: Никто из вас не будет играть эту роль! Вот так я решил!

*Повисает пауза. Все три женщины искренне удивлены, но каждая по-своему. Людмила первой приходит в себя.*

ЛЮДМИЛА *(сквозь зубы, медленно подбирая слова):* То есть это и есть твой ответ на нашу просьбу? Ну, что же, ты тоже нас удивил, правда девочки?

ИРАИДА *(с почти детской обидой):* Никита, ты не можешь с нами так поступить, это очень непорядочно по отношению к нам. Мы не заслужили такого обращения к себе.

ФАИНА (*с вызовом*): После того что я о тебе сегодня узнала, ты мне прям еще родней стал. Играть не будем потому что уволены, или что пострашнее придумал?

НИКИТА: Играть не будете, потому что играть нечего! Нет пьесы - нет роли. Нет роли - нет вашего прощального аккорда в ЭТОМ спектакле.

ФАИНА: Переведи… Мне не показалось, что ты сделал акцент на слове «этом»? А что разве есть еще какой-то спектакль?

ИРАИДА: Ты чего-то не договариваешь…

НИКИТА: Есть, дорогие мои девочки. Вернее, будет другой спектакль. И он станет последним не только для вас, но и для меня. Знаете, где я сейчас был?.. (*и, опомнившись*) Ах, ну да, знаете…

ЛЮДМИЛА: Ой, не тяни! И так на нервах с утра. Седой уже уйду отсюда.

ФАИНА: Людка, ты прям мой текст шпаришь! Ей Богу, с языка сняла!

НИКИТА: Да подождите вы, балаболки, я так с вами забуду, что хотел сказать. Сидел я там, слушал, как меня словно мальчишку нашкодившего отчитывают, дескать почему еще не приступили к репетициям, пьеса уже утверждена, автор должен присутствовать на всех читках и репетициях, а ничего не происходит и все в том же духе. А я в это время вас троих вспоминал, молодость нашу, отношения и … да чего я боюсь сказать-то?! Любовь нашу! Да сколько доброго каждая из вас для меня сделала. А я вам чем отплатил?.. И вдруг мне стало абсолютно наплевать на то, кто передо мной, и что он мне там «втирает». Да кто ты такой, думаю. И почему я должен сидеть и все твои поучения выслушивать. И так мне легко стало, свободно, как раньше, когда молодым был. И чувствую, что не боюсь я никаких его угроз… Да вообще ничего не боюсь. И будто кто подтолкнул меня. Встал я перед ним, вот как перед вами сейчас стою, и говорю… спокойно так говорю, уверенно: «Не утвердили мы вашу пьесу», говорю. «Берем в работу другую – на три женских роли. Автор известный, из Москвы. Режиссера оттуда же хотим пригласить, молодого, но подающего надежды. Он согласен у нас бесплатно отработать»… Вижу, Власов прям застыл напротив меня с открытым ртом, и глаз левый как-то странно подергивается у него. А я с ещё большей уверенностью продолжаю: «Денег, мол, на постановку у вас не просим, обойдемся своим силами».

ФАИНА *(восхищенно):* Сергеич, ну ты прям Мюнхгаузен! Что прям вот так без заготовочки шпарил? На ходу всё придумал?

НИКИТА: Сам не понимаю, что на меня нашло. Как молния сверкнула! Мысль еще не сформировалась, а язык уже метет. И, что характерно, складно все так получается. А я этой мыслью - как отказаться от той чертовой пьесы - месяц маялся! А тут раз и в один момент все решилось. И в этом, конечно, ваша заслуга. Пьеса у меня и на самом деле припасена. Давно в столе лежит, своего часа дожидается. Дождалась, выходит. Теперь ЕЁ ставить буду. Вот только, поскольку я сыночка попечителя нашего продинамил, то финансирования мне уже не видать, как своих ушей. Но я не отступлюсь. Да и должок у меня перед вами тремя имеется… Большой должок – на пол жизни. Я вот что решил – я квартиру свою заложу.

*Раздается дружный женский возглас: «Ах!».*

ИРАИДА: Никита, не надо. Давай спонсора найдем.

ЛЮДМИЛА: Я тоже про это подумала. Меценатство сейчас в почете, найдем кого-нибудь, кому налоги платить не охота.

НИКИТА *(качая головой):* Не найдем… Все наши кошельки городские на одних фуршетах с администрацией столуются и лобызаются… Тьфу, как вспомню, аж передергивает, был недавно на одном таком приеме. Поэтому он мне кислород перекроет, можете даже не сомневаться.

ФАИНА: Вот ведь гнида на окладе. Может я к ним схожу? Поскандалю там с матом, ну, вы знаете, как я могу. Им нервный тик, а я хоть душу отведу.

ЛЮДМИЛА: Фая, точно – нет. После твоего похода, нас вообще на реконструкцию закроют.

НИКИТА: И вот еще что: контракт в театре со мной не продлят. Это он мне в спину орал, когда я, не дождавшись его ответа, выходил из кабинета. То ли это он мне так отомстить решил, или место моё под кого-то уже присмотрел, в любом случае - у нас с вами на все про все один год. Выпустить спектакль и грянуть на весь город. Если повезет, может куда и на фестиваль успеем смотаться. Рекламу возьму под свой контроль*. (с гордостью)* Так что радуйтесь - есть у вас 3 главные роли! И не в очередь, а у каждой своя.

ИРАИДА *(растерянно):* Это, конечно, чудесная новость, но как ты без крыши-то? Чай не мальчик уже, чтоб на вокзалах ночевать. Может что-то другое все-таки придумаем, а девочки?

НИКИТА: Не надо ничего придумывать. Я здесь принимаю решения… *(тихо добавляя)* по крайней мере пока… И, если бы не вы, и не ваша помощь в свое время, не известно, где и кем бы я был сейчас. Это вам моя лебединая песня, не пропаду. Я ж мужик, все-таки.

*Встает и выходит в кулису, но сразу же возвращается.*

Во вторник в 11 на читку. Пьесу Кристина распечатает и раздаст. Не опаздывать.

*Снова уходит в кулису.*

ЛЮДМИЛА: Радостная новость с горьким привкусом. У меня от всех этих новостей мигрень началась. Ирочка, извини, дорогая, но давай не сегодня посиделки устроим. Я таблеточку дома приму и отлежусь.

ИРАИДА: Да я и сама что-то расклеилась. Мне бы горизонтальное положение тоже пошло на пользу.

ФАИНА: Вот так всегда: только настроишься красиво провести вечер, обязательно какой-нибудь облом! Да ладно, шучу я. Не до застолий сейчас. Пошли, подруги, по берлогам, есть, о чем подумать.

**СЦЕНА ВТОРАЯ.**

*Вторник, 12ч. дня. По сцене ходит злой Никита Сергеевич. Кроме него никого до сих пор нет. На сцену вбегает Людмила.*

ЛЮДМИЛА: Никита, извини за опоздание! Не могла раньше.

НИКИТА *(едва сдерживая раздражение):* Люда, только не говори, что ты проспала! В твоем возрасте ты просыпаться должна раньше петухов. Мне уже лет 15 как мочевой пузырь будильник заменяет.

ЛЮДМИЛА *(примирительно):* Ладно, не ворчи. *(быстро осматриваясь вокруг)* И, кстати, очень даже хорошо, что никого ещё нет. У меня к тебе очень серьезный разговор… *(немного замявшись)* Я вот, что хочу тебе сказать: я тебя очень прошу, не закладывай квартиру. В нашем возрасте новую уже не заработать, а детей у тебя, на сколько мне известно, нет – никто пожить не пустит. *(протягивая Никите пухлый конверт)* На вот, возьми – это мои сбережения. Ты же знаешь, я неплохо зарабатывала, а тратить не на кого было. Вот и пригодились. Я в сберкассе долго простояла, потому и опоздала. *(как будто оправдываясь)* Тут, конечно, на все расходы по спектаклю не хватит, но треть точно покроет. *(замечая выражение лица Никиты)* За меня не беспокойся, гробовые у меня остались, и пенсия неплохая. Поэтому я не пропаду! *(в зал)* Не дождетесь! *(счастливо смеётся)*

НИКИТА (*ошарашенно*): Люда, ты что?! Даже не думай! Я не возьму!

*В этот момент за сценой раздается шум, чертыхаясь, на сцену выходит Фаина. Людмила запихивает сверток с деньгами в портфель Никите.*

ФАИНА: Сергеич, расплодил ты дармоедов! Когда у нас порядок за сценой будет?! Каждый день ругаюсь, а толку нет.

НИКИТА: Наглость твоя, Фаина, не знает предела: ты опоздала на час и меня же еще строишь.

ФАИНА: Я пришла-то вовремя, но потом через эти завалы пробиралась… сколько ты сказал, час?.. Вот ровно час и пробиралась. Бардак! Людок, привет! Ой, извини, Сергеич, и тебе доброго дня, конечно же. Видишь, как производственные проблемы меня беспокоят - поздороваться забываю!

ЛЮДМИЛА: Добрый день, Фаечка. Выглядишь сегодня прекрасно! *(искренне)* И наряд какой у тебя! Даже не думала, что у тебя такой есть в гардеробе.

ФАИНА: Спасибо, дорогая. Ты тоже сегодня как елка новогодняя: нарядная и светишься. Забыла тебе сказать - тебя Валя из бухгалтерии ищет, она сейчас возле гримерок.

ЛЮДМИЛА: Никита, можно я отойду на минутку? Вдруг что-то важное?

НИКИТА (*смотрит на неё так, как будто впервые увидел*): Да-да, конечно, иди. Мы тебя тут ждем.

*Людмила уходит в кулису.*

НИКИТА: Фая, ты ничего не путаешь? Валя мне заявление вчера писала на отгул, ей в поликлинику вроде надо было.

ФАИНА *(торопливо):* Ничего я не путаю, я просто нашла повод Людку сплавить отсюда, мне с тобой тет-а-тет надо пошуршать. Я вот что сделала, Сергеич *(порывшись в сумке, достает такой же конверт с деньгами, как минутой раньше Людмила)* Я это… дачу свою продала. Много я за неё не выручила, конечно, потому как я в срочном порядке всё это делала, но сумма все равно приличная получилась – на красивые декорации должно хватить. *(хохотнув)* Я - первая актриса в мире, кто будет играть спектакль в декорациях и костюмах, купленных на свои же деньги *(смеется в голос).*

НИКИТА: Фаечка, ты с ума сошла?! Ты, свою дачу?! Даже не думай, не возьму я! Я себе никогда этого не прощу! Она же для тебя была смыслом жизни, ты ж молилась на нее!

ФАИНА: Не преувеличивай, Никитушка. Смысл жизни до сих пор мной не определён, и вряд ли я когда-либо справлюсь с этой задачей. А что касается дачи… помоложе была, всё свободное время готова была там проводить. А теперь радость сошла на нет. Тяжело мне с ней управляться стало, да и не близко она была. А на нашем транспорте пока доберешься… *(немного погрустнев)* Жалко, конечно, чего уж там! Но я прежде всего актриса, и только потом уже дачница. На благое дело деньги пойдут! Может удастся порадовать нашего зрителя перед уходом на покой (*приободряясь*). И вообще, я личность творческая — хочу творю, хочу вытворяю. (*смеется*)

НИКИТА *(растроганно):* Спасибо тебе, родная. Но не могу я эти деньги взять, мне же с этим потом жить. Как я буду тебе в глаза смотреть?! Взял деньги у пожилой актрисы, практически обрек на голодное существование.

ФАИНА (*с вызовом*): Я тебе не возьму! Я у нотариуса три часа в очереди просидела, всё прокляла (тебя, кстати, тоже вспомнила, но так, по-короткому). А он мне тут скромницу из себя строит! И, не переживай, попрошайничать я не пойду! *(в зал)* Не дождетесь!

*Запихивает деньги в сумку Никите.*

- Вот видишь, как все просто. Если понадобится еще..

НИКИТА *(замахав руками):* Нет, Фая, не надо! Деньги теперь есть. Хватает уже на спектакль… я тут… эээ … кое-что подсобрал…

ФАИНА *(с чувством выполненного долга):* Сергеич, можно я в буфет сгоняю, хоть кофейка глотну? Ирки все равно еще нет. *(смеясь)* Да и не известно ещё, когда Людка нашего бухгалтера отыщет!

НИКИТА: Да-да, конечно, я вас тут буду ждать. Режиссер из Москвы все равно еще не приехал, только вечером поезд встречаем. А пока я хотел сам с вами пьесу почитать.

ФАИНА: Ну, тогда я быстро! С поправкой на возраст, конечно.

*Фаина встает и уходит в кулису. Никита остается один. Сидя за столом он смотрит на портфель, обхватив голову руками.*

*Входит Ираида*

ИРАИДА: Никитушка, здравствуй, родной мой. Извини, я опоздала *(оглядываясь по сторонам)* А что еще никого нет? А, впрочем, не важно. Я все эти дни ужасно себя чувствовала. У меня к тебе только один вопрос – надеюсь ты еще не совершил этот непоправимый поступок? Ты не продал квартиру? Отвечай!

НИКИТА: Нет не продал. У меня вчера только день высвободился, чтобы с риелтором встретиться. А ты, я надеюсь, почку не продала? Вы меня в могилу сведете своими сюрпризами. Вот тогда уж мне квартира точно больше не понадобится.

ИРАИДА: Не так ты встречаешь человека, который спасает твой спектакль.

НИКИТА: Ирочка, только не говори, что ты принесла деньги.

ИРАИДА: Конечно, я принесла деньги! Не декорации же, в самом деле!

НИКИТА: Нее, декорации Фая принесла.

ИРАИДА *(непонимающе):* Что Фая принесла?

НИКИТА: Нет, нет, это я о своем, продолжай.

ИРАИДА: Я не могу допустить, чтобы ты остался на склоне лет без своего угла! Конечно же моя дверь всегда открыта для тебя. Ну, а нужен ли кто-нибудь тебе самому – решать только тебе. В общем я решилась, собрала все свои драгоценности и меха… *(понижая голос и делая вид, что сообщает Никите великую тайну)* а и того и другого у меня было в избытке… обзвонила всех состоятельных знакомых, объехала все ломбарды и вуаля!

*Достает из сумочки сверток с деньгами.*

НИКИТА: Ирочка, милая моя, зачем все это?! Я бы и сам нашел деньги!

ИРАИДА: Не выдумывай. *(обнимая и гладя его по голове)* Где бы ты их нашел, Буратино ты мой?.. А одна и без денегя не останусь *(обращаясь в зал)* Не дождетесь!

*За сценой шум. На сцене, ругаясь, появляются Фаина и Людмила.*

ЛЮДМИЛА: Ты - пенсионерка, а ведешь себя как в пионерском лагере. Я же не девочка уже скакать по этажам. Вон испарина уже на лбу.

ФАИНА: Ладно, не обижайся. Я ведь вообще могла сказать, что тебя в пенсионный вызывают. А это, заметь, другой конец города. Так что я тебя всего лишь в местную командировку отправила. Благодари… *(заметив Ираиду и Никиту):* Ирочка, как ты себя чувствуешь? Я уж волноваться начала: звонила тебе дважды, а ты трубку не берешь.

ИРАИДА: А у меня номер твой не записан. Ты же мне раньше никогда не звонила. А я не незнакомые номера не отвечаю. Извини, ради Бога, сегодня же запишу твой номер. Дорогие мои, я очень рада вас всех видеть. Ну, что, приступим? Я горю от нетерпения увидеть пьесу и перейти к распределению ролей и читке.

НИКИТА: Пьесы на столе, разбирайте. Я маркером пометил, кто есть кто.

ЛЮДМИЛА: А режиссер не будет против того, что ты роли раздал?

НИКИТА: С ним уже все согласовано. Мы по телефону все обсудили, пьесу он прочел. Сегодня я с вами в первый и последний раз. Завтра режиссер вами займется, а я приму уже готовый результат на выпуске. Но, уверен, вы не подведете. Вы ни разу меня не подводили, а если откровенно – просто спасали. Жаль, что узнал я все это так поздно. И за это вам тоже огромное спасибо *(переворачивает свою сумку и высыпает деньги на стол).*

ФАИНА: Ого, да тут не одна дача!

НИКИТА: Я не достоин всего этого, но на мое счастье рядом есть вы, такие разные, но одинаково щедрые на человеческие поступки. Я буду перед вами в неоценимом долгу, столько сколько мне отмеряно. А сейчас давайте из этих деньжищ сделаем такой спектакль, чтобы он всех нас пережил. Вы это сможете, я знаю.

**Затемнение :**

( Три примы сидят на стульях с текстом уставшие и обессиленные , только что закончилась репетиция )

ИРАИДА : Ой девочки давненько я так не выкладывалась, сил совсем нету,

а все равно счастливая, давно я не получала удовольствия от работы.

ФАИНА: Я удовольствия уже и не помню когда получала , от работы и подавно.

ЛЮДМИЛА: Да не, все идет очень неплохо. Пьеса и в самом деле отличная , да и режиссер хоть и молод , но чертовски талантлив , молодец Никита.

ФАИНА : А куда наш дряблый Казанова подевался ? Я его давно не видела.

ИРАИДА: Я ему звоню каждый день , но он трубку не берет.

ЛЮДМИЛА: Прекратите паниковать , человек номенклатурный , все таки руководящий работник , у него и без нас - забот полон рот, в делах он по самую маковку.

ИРАИДА: Бедняжка, небось носится по городу, перекусить не когда.

ФАИНА: Да ты не боись , у него с собой всегда валидол - он знаешь какой калорийный .

ИРАИДА: Нет , я сегодня же наготовлю , все как он любит и завтра принесу с утра на репетицию пусть Кристинка найдет его и все передаст . А то он себя измотает, я его знаю.

ЛЮДМИЛА: Ну то , что он жареную картошку с огурчиками солеными любит, мы все знаем, правда Фая ?

ФАИНА: Да из ума пока не выжила , помню.

ЛЮДМИЛА:Ну что девочки по домам, сил и вправду нет , доберусь до дома и в койку.

ФАИНА: Я тоже пораньше лягу, поставлю себя на зарядку. Завтра приду бодрая и свежая , пусть режиссер ест мой мозг чайной ложечкой.

И только Ираида придет с кругами под глазами, потому что всю ночь картошку жарила.

ИРАИДА: Да ладно тебе, чего ее там жарить то, полчаса и готово, еще полчаса и котлетки .

ЛЮДМИЛА: Да у тебя серьезные намерения в отношении Никитки?

ИРАИДА: Девочки , а вы не обидитесь если я скажу , что я снова в него влюбилась.

ЛЮДМИЛА:Ты чего с ума сошла ? Мы за тебя только порадуемся.

ФАИНА: Етит - Мадрид , вот это поворот , а принц в курсе , что у него новая кобыла ?

ЛЮДМИЛА : Фая ты помягче можешь изъясняться ? Язык как помело.

ФАИНА: Да, согласна язык мой проклятый включается быстрее чем сознание, не хотела обидеть подруга, извини. Хотела узнать, он в курсе?

ИРАИДА:Да нет конечно, я же вам говорю - звоню, звоню а он трубку не берет.

ЛЮДМИЛА: Ну давайте по домам, завтра на его поиски Кристину отправим. От нее не спрячешься, она пьяных монтировщиков на колосниках находит (показывая пальцем вверх)

Обнявшись, втроем покидают сцену.

**Затемнение.**

Заливка сцены светом, на сцене появляется Ираида. Проходит к столу в центре сцены и выставляет два контейнера с едой.

ИРАИДА: ( кричит в кулису ) Кристина , дорогуша найди мне пакетик, надо кое что сложить ( уходит в кулису и возвращается с ним )

Все как ты любишь мон шер, все для тебя.

Голос Фаины за сценой :

ФАИНА: Световика уволить к чертовой матери, где аварийное

освещение ?

Монтировщики мать вашу, вы когда штанкеты поднимите, не сцена, а полоса препятствий. Сколько раз говорила им , потерял гвоздь - сорвал спектакль ! Дармоеды.

ИРАИДА: Привет рупор совести , опять чихвостишь техслужбы ?

ФАИНА: Ну а кто если не я , вы же молчите, вас все устраивает .

А я настоящий театр видела, точнее застала , а сейчас так самодеятельность на дотации.

ИРАИДА: Так то ты конечно права, но боюсь , что тебя опять никто не услышал.

ФАИНА: Да и бес с ними , а мне полегчало .

ИРАИДА : Все таки ты Фая вампир энергетический.

ФАИНА: Что есть , то есть. На вот, я тут вчера салатик ему сделала - мимозу, очень он ее любил, часа два на него угробила, а шла домой лишь с одной мыслью - спать и еще раз спать. Вот чертова натура, думаю как же так Ираидка не спит , картошку чистит, а я в постель, нет и я что-то приготовлю.

ИРАИДА : Спасибо подруга, давай на контейнере напишем , что это твой?!

ФАИНА: Не вздумай, пусть все от тебя будет. У тебя новая жизнь начинается, ты у нас должна быть на все руки мастерица.

ИРАИДА: Ну смотри, если он меня попросит его сделать , я к тебе за рецептом.

ФАИНА: И днем и ночью я к вашим услугам.

(На сцене появляется Людмила)

ЛЮДМИЛА: Девочки , день добрый . Я думала буду первой, а оказалась в хвосте.

Вам чего не спится, до репетиции еще сорок минут.

ФАИНА: А у нас тут кулинарное шоу “ Забытые любовные рецепты “

Вот меряемся поварскими навыками.

ИРАИДА: Фая оказывается приготовила любимый салат Никиты, ну а я сама знаешь картошку с котлетками.

ЛЮДМИЛА: Тогда и я участвую в вашем шоу ( достает из сумки термос для супов )

Он ведь грибной суп-пюре очень любит, вот я и поучаствовала.

Шампиньоны нашла правда только в третьем магазине, в общем пока приготовила - уже за полночь.

ФАИНА: Да тугая сегодня будет репетиция . Круги под глазами у всех троих.

ИРАИДА : Давайте все сложим в этот пакет и отдадим Кристине, пусть идет в его кабинет и ждет там.

ЛЮДМИЛА: Ираида, собирай эту снедь и отдай помрежу, а мы с Фаей успеем еще по тексту пробежаться, а то я после бессонной ночи - просто чистый лист, вообще ничего не помню , одни грибы перед глазами.

Ираида уходит , актрисы достают пьесы и начинают читать.

**Затемнение :**

**( Сон Ираиды )**

На сцене три актрисы

ИРАИДА: Его нет уже два дня , он не выходит на связь.

Надо что то делать , его надо искать.

ЛЮДМИЛА: Уже вчера обзвонили все , что обзванивают в таких случаях.

Если его нет в этих заведениях, то шансы еще есть.

ФАИНА: Даже если он сбежал с этими деньгами, да и бог с ними, лишь бы был здоров.

 ИРАИДА : Что ты несешь, как ты смеешь про него такое говорить ?

Ты же знаешь , он никогда так не поступит, он очень честный и порядочный.

ФАИНА: Да все я про него знаю, я просто хочу , что бы с ним, было все хорошо и не важно , что он сделал, мне плевать на деньги.

ЛЮДМИЛА: Наш режиссер и актеры поехали к нему домой, может там что выяснят ? Пойду в фойе спущусь может уже есть новости.

( Ираида и Фаина остаются на сцене )

ФАИНА: Ох не нравится мне эта история.

ИРАИДА: Фая, не нагнетай, и так тошно.

ФАИНА: Не исправишь старого козла. Я всегда говорила – идиотизм, алкоголизм и кобелизм - не лечатся.

ИРАИДА : Он не такой, он хороший. Ты ведь сама его любила, зачем так говоришь.

ФАИНА: Я его любила, когда 44 размер носила, а было это при царе горохе.

Люди меняются Ираида.

ИРАИДА: Меняются, но только не Никита.

( На сцену выходит Людмила )

ФАИНА: Ты с новостями ?

ЛЮДМИЛА: Лучше бы без них.

ИРАИДА : Скажи главное – жив ?

ЛЮДМИЛА: Жив и весьма упитан, но увидеть его в ближайшее время мы не сможем.

ФАИНА: В больнице ?

ЛЮДМИЛА: В лучшей, с бассейном и выходом к морю.

ФАИНА: Переведи!

ИРАИДА: Это пансионат?

Людмила: Бери выше, отель турецкий пять звезд и укатил он туда знаете с кем ?

ФАИНА: Ясно с чем, с язвой желудка !

ЛЮДМИЛА: Ну я не слышала, что ее так называли, но язва еще та!

ИРАИДА: Да скажи ты уже с кем, всю душу вымотала.

ЛЮДМИЛА: Взял все деньги и улетел с этой, Вероникой Растегаевой.

ФАИНА: С этой профурсеткой, которая текст ни как запомнить не может?

ЛЮДМИЛА: Ну он ей не память там лечить собирается, как ты понимаешь.

ИРАИДА: Она же бездарная актриса, зачем так низко падать?

ФАИНА: А молодец мужик, на старость лет прикупит себе недвижимость в Турции, движимость он с собой прихватил ( Фаина руками показывает женские очертания) и заживет под жарким солнцем себе в удовольствие.

Молодец. Завидую. Браво Сергеич !!!

ЛЮДМИЛА: Вот это я понимаю прощальная премьера. Грандиозный успех нам обеспечен, в криминальной хронике.

Снимут всех.

ФАИНА: Даже Власова, я поняла это он решил ему так отомстить.

Седой затейник, хитро удумал.

ИРАИДА: Ладно ему, а нам то за что, за что нам ?

(Ираида садится на стул, закрывает лицо руками и плачет)

ЛЮДМИЛА : А за то Ираида, что мы старые дуры.

ФАИНА : Старые доверчивые дуры.

**Затемнение :**

( Фая и Людмила трясут за плечи спящую Ираиду )

ФАИНА: Ираида , ты чего на рабочем месте спишь.?

ИРАИДА: Я, что уснула ? Ой как хорошо, что я спала и это был сон, ой как хорошо !

ЛЮДМИЛА: Что тяжело уже совмещать репетиции и ночную стряпню?

ФАИНА: Особенно когда и не готовила то особо.

ИРАИДА: Ой девки критикуйте, все приму, главное что сон ушел.

А Никита нашелся ?

ЛЮДМИЛА: Нашелся, умотал в Москву за видеопроектором, сюрприз хотел нам сделать.

ИРАИДА: Ох и получился у него сюрприз, такое в голову втемяшилось.

ФАИНА: Ладно давайте репетировать, сейчас режиссер придет, а мы текста не знаем, как эта кукла говорящая Растегаева.

(Ираида изумленно смотрит на Фаю )

Ты чего так смотришь, на мне узоров нет, ой отдыхать тебе надо больше.

***Затемнение. Музыкальная заставка. Небольшая перестановка на сцене.***

***Заливка зала, на сцену выходят Фаина и Ираида в нарядных платьях (или театральных костюмах).***

ИРАИДА: Фая, представляешь, я сегодня глаз не сомкнула. Как будто впервые на сцену выхожу. Посмотри на мои руки *(протягивает к Ираиде трясущиеся руки).*

ФАИНА: А я на ночь коньячку 150 приняла… *(видя поднявшиеся вверх брови коллеги спешно добавляет)* в качестве лекарства!.. и как младенец. Мне, правда, приснилось, что мы текст забыли и нас помидорами закидали.

ИРАИДА: Фая, прекрати, прошу тебя! И так мандраж во всех органах.

*На сцену вбегает Людмила.*

ЛЮДМИЛА: Вы новость слышали?

ИРАИДА: Надеюсь, хорошая?

ЛЮДМИЛА: Новость потрясающая!!! Мне только что позвонили и сказали, что Власова убрали!

ФАИНА *(с надеждой в голосе):* Застрелили?

ЛЮДМИЛА: Опять боевиков насмотрелась? Почему застрелили?! Уволили!

ИРАИДА: Услышал Господь мои молитвы!

ФАИНА: Убили Кащея! Расколдуем теперь Сергеича, а?

ЛЮДМИЛА: Это не всё! Знаете, кого ставят на его место?.. *(не дожидаясь ответа)* Витьку Кравченко, его друга и однокурсника. Помните, он приезжал к нам? Мы с ним до сих пор дружим. Это он сейчас мне звонил, но Никите он ещё ничего не говорил.

ФАИНА *(торжествующе):* Всё! Даже колдовство не понадобится! С такими друзьями мы все четверо обречены умереть на этой сцене.

ИРАИДА: Это самая желанная смерть. Девочки, ура! Никита теперь с нами, он никуда не уйдет! *(взволнованно)* Боже какой день, какой день!

ФАИНА: Слава Богу, теперь хоть всё устаканится! Можно вздохнуть и спокойно выходить работать, а то последние месяцы замучил этот министр с проверками. Вот ведь злопамятная гнида! Всю бухгалтерию перерыли, искали, откуда средства на спектакль взялись.

ИРАИДА: Говорят, у него было такое удивленное лицо, когда он увидел наши расписки о пожертвовании, чуть челюсть не упала. Молодец Никита, все грамотно сделал.

ЛЮДМИЛА: Да «молодец» - не то слово! Рекламу сделал, как и обещал - наша афиша на каждом заборе висит, и с телевидения кто-то приезжал, предпремьерное интервью делали, и на радио реклама идет. Мне сказали, что билетов в кассе нет! Раскупили все еще неделю назад.

ФАИНА: Да уж, звезданули на старость лет. Со мной даже в подъезде стали здороваться, узнали, что я актриса. Раньше думали, что контролер.

ИРАИДА: Билетов точно нет. Ко мне родственники приехали, а я хорошо посадить не могу. Говорят, или в проходе на стульях, или на ступеньках.

ФАИНА: Ничего, ничего, пусть задницей прочувствуют, какая ты заслуженная актриса. Хуже, когда на мягком кресле, но в пустом зале.

*На сцену выходит Никита Сергеевич.*

НИКИТА: Ну, красотки мои, готовы? Я обещал вам аншлаг? Получите! На люстрах висят! Это мой вам прощальный подарок перед уходом!

*Фаина, Ираида и Людмила бросаются к нему и обнимают.*

ФАИНА: Хотим тебя расстроить, мы теперь вместе до гробовой доски!

НИКИТА: Вы что тоже уходить собрались?

ЛЮДМИЛА *(хитро прищуриваясь):* Не дождешься! Это ты никуда не уходишь!

НИКИТА: Это что за шутки? Опять вы что-то придумали?

ИРАИДА: Нет, Никита, на этот раз его величество Случай постарался, мы не причем.

ФАИНА: Нет больше твоего узурпатора, лопнул мыльный пузырь. А как ходил тут, щеки раздувал!

ЛЮДМИЛА *(торжественно):* Никита, мы хотим сообщить тебе, что Власова сняли с должности. Он погорел на взятке.

ИРАИДА: А ты про взятку нам не говорила!

НИКИТА *(пораженный новостью)*: Вот это новость!!! Не зря в народе говорят: «Бог не Яшка, видит, кому тяжко». Зря я на наши Органы обижался. Глянь, работают, когда захотят. Сколько он мне крови попил с нашим спектаклем, девочки. Да вы и сами всё видели. Вот еще бы нового назначили правильного! А, впрочем, какая теперь уже разница. Все равно контракт со мной вряд ли продлят. Я кланяться туда не пойду. Так что давайте дальше без меня.

ЛЮДМИЛА: Контракт продлят, можешь не сомневаться. С новым министром ты с нами до победного, уж поверь мне.

НИКИТА: Я его знаю?

ЛЮДМИЛА: И очень даже хорошо знаешь! Я вас как-то с этим самым новоиспеченным министром из бани забирала. Еле до квартиры довела, спасибо таксист помог.

НИКИТА *(пораженно):* Витька?! Не может быть! Из Москвы к нам? Как?! Зачем?! У него ведь там все отлично было!

ЛЮДМИЛА: Говорит, что на старость лет в родные места потянуло. И, видишь, как удачно потянуло.

НИКИТА: А что ж он не позвонил, не сообщил?.. А, ну да, ну да! Сюрприз! Он же мастер на такие штучки. Молодчина!

ФАИНА: Сергеич, с тебя стол по случаю получения пожизненой должности.

НИКИТА: А фуршет после премьеры тебя устроит?

ФАИНА: Ты туризм с эмиграцией не путай. Это два разных повода.

НИКИТА: Ну, тогда предлагаю в понедельник у Ираиды Семеновны в 17.

ЛЮДМИЛА: А чего это ты на чужой квартире застолье устраиваешь? У себя посуду лень мыть?

НИКИТА *(обращаясь к Ираиде):* Ирочка, можно я уже скажу?

*Она согласно кивает головой.*

- Мы решили с Ираидой жить вместе. *(смущенно и берет ее за руку)* Вот.

ФАИНА: Слава Богу! Хоть кому-то повезло через столько лет!

ЛЮДМИЛА *(искренне):* Я так за вас рада!

ФАИНА: Ну, держитесь! Я на свадьбах много пью, а потом ээээхххх! Держите меня семеро!

ИРАИДА *(смущенно)*: Да мы как-то свадьбу и не планировали. Так, посидим по-семейному. Вы ведь теперь мои самые близкие подруги.

НИКИТА *(радостно):* Так что, ждем! Адрес вы знаете. С собой ничего не приносить - стол обещаем царский.

*Объявление по громкой связи: «Господа актеры, был первый звонок. Всем приготовиться, через 15 минут начинаем».*

НИКИТА: Ну, что, девочки, а теперь порвем этот зал! Я думаю, нас в этом городе надолго запомнят!

ВСЕ ВМЕСТЕ *(обращаясь в зал):* Так ведь?!

*Конец. Занавес*

 03.09.2016 - 25.02.2021

Автор: Александр Макаров

Театральное агентство "АНТРЕ"

8-926-245-30-68

[www.teatr-antre.com](http://www.teatr-antre.com/)

s67a@yandex.ru