**«Действующие лица. Театр для людей»**

**Синопсис пьесы «Надежда»:**

Действие происходит здесь и сейчас.

Юная Надежда – курьер, развозящий по домам продукты. Каждая из шести сцен – приезд к очередному клиенту.

Больная старая женщина, смысл жизни которой во внучке; ловелас-журналист; разводящаяся с мужем учительница; мужчина, потерявший в ковид жену; удачливая бизнес-леди; талантливый айтишник, -- пандемия и изоляция задели всех. Типичные и в то же время яркие характеры раскрываются с разных сторон. Надежда рассказывает о себе одному совершенно не то, что другому – зато ее слова поддерживают каждого. Кто она на самом деле?

**Александра Мадунц**

**НАДЕЖДА**

**Действующие лица**

**НАДЕЖДА, 20 лет**

**ВЕРА ИВАНОВНА, 80 лет**

**ЛЕОНИД, 45 лет**

**ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА, 50 лет**

**МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ, 55 лет**

**ВИКТОРИЯ, 40 лет**

**ВЛАДИМИР, 28 лет**

**Акт 1**

**Сцена 1**

**Комната, в кресле сидит ВЕРА ИВАНОВНА, очень старая женщина. Звонок в домофон. Опираясь на ходунки, ВЕРА ИВАНОВНА подходит к двери, включает переговорное устройство. Оттуда слышен юный женский голос.**

НАДЕЖДА. Добрый день! Я Надежда, курьер фирмы «Велик», привезла вам продукты. Впустите меня, пожалуйста.

ВЕРА ИВАНОВНА. Так я и поверила! В известиях передали: пустили одну такую, а она у пенсионерки последние сбережения стырила. Восемьсот тысяч рубликов как одну копеечку!

НАДЕЖДА. Ого! Мне бы такие сбережения! Вам, Вера Ивановна, вчера прислали СМС, что курьер Надежда будет утром с девяти до двенадцати. Могу посмотреть, что вы заказали, у меня список. Тяжеленное!

**ВЕРА ИВАНОВНА, нажав кнопку домофона, приникает к дверному глазку.**

НАДЕЖДА (из коридора). Я здесь. У вас все оплачено. Если боитесь, могу оставить коробку под дверью, а сама отойти.

ВЕРА ИВАНОВНА. Чего боюсь?

НАДЕЖДА. Меня. Или коронавируса. Или нас вместе. Оставляю коробку? Только надо расписаться в получении. Я положу сверху бумажку, вы распишетесь и оставите здесь, а я вернусь и заберу. Для отчета!

ВЕРА ИВАНОВНА. Ишь, умная нашлась! А если ты стащила половину? А потом скажешь, все было на месте. Нет уж, выдашь по списку, без обману.

НАДЕЖДА. Хорошо, конечно. Дверь откройте, пожалуйста.

ВЕРА ИВАНОВНА. Маску сними! Без лица не пущу. Может, ты вообще этот… моджахед.

НАДЕЖДА. Я не моджахед. Просто нам велено сперва быть в маске, а то некоторые клиенты жалуются, особенно старики… в смысле, пожилые. Вообще-то я безопасная. Антител — хоть продавай. Говорят, давно переболела бессимптомно, и когда потом привилась, иммунитет среагировал будь здоров. Вот, я сняла маску.

**ВЕРА ИВАНОВНА открывает дверь, в квартиру входит девушка лет двадцати с большой картонной коробкой, которую ставит на табурет.**

НАДЕЖДА. Можете сами открыть, для верности. Только оно скотчем замотано, нужен нож или ножницы. И будем вместе проверять по списку.

ВЕРА ИВАНОВНА (неожиданно кричит). Так я и знала! Убить готова старуху! Совести нет!

НАДЕЖДА (испуганно). Могу я открыть. Я хотела, как лучше.

ВЕРА ИВАНОВНА. Она еще издевается, прошмандовка мелкая!

НАДЕЖДА (жалобно). Не издеваюсь я, не издеваюсь! Вы скажите толком, что не так?

ВЕРА ИВАНОВНА. Меня ноги еле держат, а ты…

НАДЕЖДА. А я?

**Растеряно поозиравшись, снимает коробку с табурета, на который тут же плюхается ВЕРА ИВАНОВНА.**

НАДЕЖДА. Извините, я не сообразила, что сюда нельзя. А туда можно?

**НАДЕЖДА указывает на тумбу-скамью, присесть на которую старухе было бы гораздо удобнее. ВЕРА ИВАНОВНА, ворча под нос, кивает, НАДЕЖДА ставит коробку и сама садится рядом.**

НАДЕЖДА. Ножницы дадите? (Пригвожденная суровым и одновременно жалобным взглядом). Ладно-ладно, у меня есть. (Роется в сумке, достает ножницы). Вот, давайте смотреть. Макароны-рожки, одна пачка, четыреста пятьдесят грамм. Макароны-ракушки, одна пачка. Вермишель яичная, одна пачка. Карамель со сливовым наполнителем, двести пятьдесят грамм, одна пачка. Молоко длительного хранения, один литр. Апероль производства Италия, один литр. Ой!

ВЕРА ИВАНОВНА. Чего пищишь?

НАДЕЖДА. Апероль тут по ошибке, да?

ВЕРА ИВАНОВНА. А что это?

НАДЕЖДА. Аперитив для шприца.

ВЕРА ИВАНОВНА. Дуру-то из меня не делай! Штатив, он для капельницы, а не для шприца. А полироль для мебели, но куда мне целый литр?

НАДЕЖДА (мечтательно). Это не шприц, которым колются, а фирменный микс с просекко и тоником. Круто, только дорого. У вас просекко и тоник тоже в заказе, вот они.

ВЕРА ИВАНОВНА (нежно). Значит, Ларочка заказала.

НАДЕЖДА. Ларочка?

ВЕРА ИВАНОВНА. Внучка. Ты что думала, я сама по интернетам лазаю? Это девочка моя старается. На улицу не хожу – ноги болят, а теперь еще вирус проклятый. Ведь жили, как люди, так нет – понастроили лабораторий с мышами, теперь удивляются, что болеют. От мышей всегда зараза, травить их надо, а не в клетках держать!

НАДЕЖДА. Это были летучие мыши, они не в клетках, а на рынке в Ухане продавались для еды. Китайцы случайно съели мышь с вирусом, и пошло-поехало. Но сейчас уже все привыкли, ничего страшного. Одни старики боятся.

ВЕРА ИВАНОВНА. (Наставительно). Не случайно китайцы это сделали, а специально. Радио говорит, у них-то самих вируса давно нет! Китайцы всегда вредили, даже во времена великой дружбы. Мы им комбинаты строили, а они что хорошего в ответ? Скажи, что?

НАДЕЖДА. Не знаю. Великая дружба – это как?

ВЕРА ИВАНОВНА. Где ж вас, дур, берут, прости господи? Кабы не вирус, ни в жисть бы тебя к себе домой не запустила. Хотя Нинка меня еще раньше забросила. Нинка — дочка моя. Пока Ларочка была крошка, Нинка вечно ныла: мамочка, помоги, посиди с дитем, дай денег собрать ее в школу, а то Серега опять все пропил. Серега — муженек ейный, Ларочкин папаша. Он-то и есть всему виной.

НАДЕЖДА (ехидно). Прямо всему? Значит, он, а не китаец съел летучую мышь и заразил мир ковидом? И войну развязал тоже он? И часовню разрушил?

ВЕРА ИВАНОВНА. А ты не лезь, когда не спрашивают, ты слушай!

НАДЕЖДА. Давайте лучше вы подпишете бумажку, и я пойду.

ВЕРА ИВАНОВНА. Ага! Без бумажки кто поверит, что ты мои продукты не стырила? Рожки, ракушки и этот ваш бандероль. Так что слушай, уши не отсохнут. Серега всегда был поперечный, а когда меня с работы поперли, так и Нинка стала вредничать. Из тебя, мол, мать, песок сыпется, сиди и не вякай. А как не вякать, если у молодых ума нет? Хоть бы раз Нинка принесла, что нужно! Колбасу притащит – в рот не взять, химота сплошная. Меня бы ноги носили, я купила бы правильной колбаски, вкусной!

НАДЕЖДА (оживившись, лезет в коробку). Вот, как раз в списке колбаса вареная в нарезке, триста грамм. Давайте быстренько продолжим. Сыр российский производства Беларусь…

ВЕРА ИВАНОВНА (полностью игнорируя ее слова). А как китайцы вирус на нас напустили, Нинка вовсе обнаглела. Говорит, в Италии кого из стариков родные навещали, те старики от вируса померли, поэтому не буду к тебе, мамочка, ходить, буду присылать с едой курьера. А что этот ваш курьер? Швырнул коробку, схватил бумажку и за порог.

НАДЕЖДА. Потому что работы много. У меня шесть человек в списке.

ВЕРА ИВАНОВНА (нежно). А вот Ларочка ко мне каждую неделю ходит. Я ей говорю: скоро это будет твоя квартира, я тебе ее отписала. Ты же не хочешь, чтобы все грязью заросло? Вот мы с ней в четыре руки и убираем. Только Ларочка никудышная хозяйка, все делает не так.

НАДЕЖДА. Да, пол у вас в разводах.

ВЕРА ИВАНОВНА (возмущенно). Где разводы? Блестит, как во дворце. Я сама вчера помыла. Я знаю секрет: надо в воду добавить уксуса, и заблестит. А Ларочка не добавляет. Потому и замуж не берут. Но заведет свою квартиру, сразу возьмут. Когда у женщины есть, что за душой, мужчина всегда найдется.

НАДЕЖДА. Зачем ей корыстный муж, который женится ради квартиры?

ВЕРА ИВАНОВНА. А зачем дурак, который возьмет косорукую девку-бесприданницу? Ей даже привести парня некуда. Раньше я к подруге ходила ночевать, а теперь ноги мешают и вирус китайский. Сижу, как приклеенная, жду пятницы. С утра курьер, вечером Ларочка. Она, между прочим, из своих денег за тебя заплатила, интернетом. Конечно, я ей верну. Вон, пять тысяч уже приготовила.

НАДЕЖДА. Заказ стоит две тысячи триста. А доставка, если больше двух тысяч, вообще бесплатно.

ВЕРА ИВАНОВНА. Да, Ларочка объяснила. Я ей сразу сказала: мне на две тысячи не съесть, а за доставку платить накладно. Ты добавь от себя что-нибудь для экономии.

НАДЕЖДА. Она добавила для себя куда дороже, чем то, что надо вам.

ВЕРА ИВАНОВНА. Ну, и что? Будешь ты мне указывать! Что нравится, то и берет. Хочет шприц, получит шприц. Пусть знает, бабке для нее не жаль. Я специально требую, чтобы мне в пенсию приносили четыре пятитысячных. Каждую пятницу даю Ларочке по бумажке. (Ласково). А сдачи у нее нет, потому что деньги у молодежи лежат на карточке.

НАДЕЖДА (в ужасе). Внучка всю вашу пенсию забирает?

ВЕРА ИВАНОВНА (возмущенно). Никакую не всю! Полно остается! Я дите блокады, и возраст за восемьдесят. Моя пенсия больше, чем Нинкина зарплата. В карантин еще доплаты отдельные давали. Сейчас не дают, жмотничают.

НАДЕЖДА. Ларочка работает?

ВЕРА ИВАНОВНА. Мы ей высшее образование справили. Инженер, между прочим! Хотя куда девчонке техника? Сидит, дуракам телефоны карманные втрюхивает. Видала небось, под окном комплекс отгрохали? Плаза, понимаешь ли. Почему Плаза? Там моя Ларочка и красуется. Как войдешь, сразу направо, за стеклом. Работа никчемная, но девка она видная, а туда парни ходят. Обидно только, что поматросят да бросят. Я Нинке объясняла: пусть Ларочка на бухгалтера пойдет, верный кусок на старости лет. Правда, на бухгалтера учиться дороже. Сейчас институты платные, бесплатных не бывает.

НАДЕЖДА. Как это не бывает? Я учусь на бюджетном, поступила без проблем. Подрабатываю, правда, потому что стипендия маленькая.

ВЕРА ИВАНОВНА. Ты в глаза-то не ври! Все знают: бесплатное только по взяткам, оно дороже выйдет. Ладно, открой окно и иди — надоела.

НАДЕЖДА (пожав плечами). Можно подумать, я по доброй воле здесь торчу. Бумажку подпишите!

ВЕРА ИВАНОВНА. Глухая, что ли? Окно открой.

НАДЕЖДА. Какое?

ВЕРА ИВАНОВНА. Вон то. Мне не дотянуться.

НАДЕЖДА. А зачем? И так прохладно.

ВЕРА ИВАНОВНА. Проветрить надо.

НАДЕЖДА. У вас оставлена специальная щель для проветривания. Это стеклопакет, видите? Очень удобно.

ВЕРА ИВАНОВНА (повышая голос). Вам, молодым, удобно, а мне не нравится. Открой нормально, во всю ширь, и сетку эту дурацкую сними. А потом можешь убираться.

НАДЕЖДА. Я, к вашему сведению, курьер, а не домработница. Продукты привезла? Привезла. А по дому ничего делать не обязана. Раз так, заберу посылку обратно и уеду. Скажу, что вы отказались получать. А за нее, между прочим, с вашей Ларочки деньги взяли.

ВЕРА ИВАНОВНА. (Снисходительно). Совсем рехнулась? Думаешь, я порядков ваших не знаю? Вечером мне с твоего магазина позвонят и спросят: как оцените работу курьера? Такого про тебя порасскажу — выгонят в два счета. Еще и штраф возьмут, что без маски.

НАДЕЖДА. Вы сами велели снять. И потом, сейчас маски отменили.

ВЕРА ИВАНОВНА. А запрет на доставку алкоголя тоже отменили? Ты не имела права приносить сюда твой апероль.

НАДЕЖДА. Вы же постоянный клиент, для таких делают исключение. Я уже совершеннолетняя, купила апероль по вашему поручению и принесла вам, визуально убедившись, что вы тоже совершеннолетняя. Надеетесь, по вам не видно?

ВЕРА ИВАНОВНА. Видно, не видно — мало тебе не покажется. А откроешь окно, пятитысячную дам, какую для Ларочки заготовила. Новенькая, хрустит! (Показывает купюру).

НАДЕЖДА (с торжеством). Вот и проговорились! Не стали бы деньги предлагать, если б плохое не задумали. Я по голосу поняла.

ВЕРА ИВАНОВНА. Не твое дело, плохое или хорошее. Тут дело мое и Богово. Отправят в пекло огнем жечь. Все не больнее, чем сейчас ноги ломит. День и ночь, день и ночь, без перерыва…

НАДЕЖДА (с совершенно новой интонацией). Вы правда верите, Вера Ивановна, будто Бог позволит бесам жечь человека огнем? Человека, которого создал по своему образу и подобию. Да ни за что на свете!

ВЕРА ИВАНОВНА (мрачно). Нет греха страшнее, чем руки на себя наложить. Что другое отмолить можно, а за это точно ад.

НАДЕЖДА. Ад, Вера Ивановна, не пекло с котлами. Просто человек видит мир целиком, постигает всю истину и понимает свои ошибки. Ад – стыд за то, что ты сделал когда-то не так.

ВЕРА ИВАНОВНА. А тебе-то, мелкая, откуда знать?

НАДЕЖДА. Как откуда? От бабушки. У меня тоже бабушка была.

ВЕРА ИВАНОВНА (пытаясь скрыть заинтересованность). У всех была.

НАДЕЖДА. Мама у меня приезжая, я ее родителей редко вижу. Для меня бабушка – папина мама, баба Клава. Мама с папой вечно были на работе, а она со мной. Взрослые часто детей спрашивают: кого больше любишь, маму или папу? Я всегда отвечала: бабу Клаву.

ВЕРА ИВАНОВНА. И Ларочка моя тоже. Когда-то. А теперь нет. Думаешь, я слепая? Не понимаю, что она ко мне за деньги ходит, а сама ждет не дождется, когда Бог приберет? Да и верно, сколько девке век заедать? Вот помру, отселится от родителей, парня хорошего найдет…

НАДЕЖДА (всхлипывая). Вы меня нарочно мучите, да? С самого начала издеваетесь! Вам кто-то про меня все рассказал, да? И как вам только не стыдно? Я же стараюсь, разве не видно? Изо всех сил стараюсь!

ВЕРА ИВАНОВНА. Ты-то тут при чем? Ничего про тебя не слышала, прислали, кого попало.

НАДЕЖДА (агрессивно). А почему бабу Клаву передразниваете? Она под конец тоже командовала, да, вот как вы сейчас. Жизни не знает, а, блин, распоряжается. Что ни сделаешь, все не так. Конечно, я злилась. Я же была не семилетний ребенок, а взрослая.

ВЕРА ИВАНОВНА. Много ли ума в двадцать или даже в тридцать, как у Ларочки? А мы к старости нажили мозгов, вот и учим вас, дурочек, чтобы шишек не набили.

НАДЕЖДА. А мы не хотим вашим умом жить! Пусть шишки, все равно! Думаете, Ларочке приятно, когда она в квартире убирает, а вы критикуете? И работу ее критикуете… вообще все. Баба Клава тоже. Мою пол — так и швырнула бы в нее тряпкой, чтоб над душой не стояла! Неделями с нею не разговаривала, на дурацкие поучения отворачивалась и уходила. Даже мечтала… ну…

ВЕРА ИВАНОВНА. О чем мечтала? Не тяни.

НАДЕЖДА (выпаливает). Мечтала, хоть бы она умерла. Я в ее комнату переселюсь, там удобнее. Никто бы больше не пилил. Папе работа, маме папа, а я сама по себе. Нет, вы не думайте, я плохого бабе Клаве не делала, просто раздражалась. И когда ее в больницу увезли, не жалела ее, а раздражалась: почему скрыла, что живот болит. Зачем молчала? Любую болезнь можно вылечить, запустил, так сам виноват.

ВЕРА ИВАНОВНА. Старость не вылечишь.

НАДЕЖДА. Даже ковид не всегда вылечишь, только я не соображала ничего. Дура была, понимаете? Нам бабу Клаву даже навестить не разрешили, из-за карантина. Ни разу, представляете? Хотя ковида у нее не было, им уже в больнице заразили. И лежала она без помощи среди беспомощных старух. (Всхлипывает). Гордая была, все сама, ни за что не попросит. Ей катетер так воткнули, что и до туалета не сходишь, только в судно. Я знаю, она терпела из последних сил, а медсестра лишний раз не пошевелится, потому что кому нужна вредная старуха? Меня бы пустили, я бы все для нее делала. Даже подмывала бы, хотя противно. Как представляю, что она передумала последние дни в больнице, среди чужих людей, самой хочется умереть! Так стыдно, так стыдно…

ВЕРА ИВАНОВНА. У нее рак был?

НАДЕЖДА. Да, неоперабельный. Я часто думаю: осталась бы баба Клава дома, умерла со мною рядом. Это ведь лучше, правда? Пусть бы снова рассказывала свои истории – про папу, про детство. Я их наизусть давно знаю, надоели, но все равно бы слушала. А мы в больницу отправили. Я ей свой старый телефон дала, чтобы звонила, а она ни разу. Я ее номер сто раз, наверное, набрала за эти дни. Почему она не ответила?

ВЕРА ИВАНОВНА. Трудно с вашими телефонами. У меня тоже есть, весь в кнопках. Иногда работает, а бывает, никак не вспомнишь, какую нажать. А бабушка твоя болела, ей совсем было сложно. Ты теперь в ее комнате живешь?

НАДЕЖДА. Неа. Не смогла. Как зайду, мурашки по телу. Туда мама переехала. Представляете, всю жизнь с папой в одной кровати спали, а как баба Клава умерла, ругаться начали. Может, даже разведутся. Мама говорит: думала, свекровь мое наказание, а оказалось, ангел-хранитель. Она, мол, усмиряла эгоистов, которые привыкли сидеть на шее. Эгоисты – это мы с папой, прикиньте? Раньше мама на бабу Клаву ругалась, теперь на нас. Мол, отдала нам лучшие годы, а мы не ценим. Вообще-то она сама папу избаловала. Он научный работник, когда за письменным столом сидел, мы на цыпочках ходили. А теперь все наперекосяк, хоть домой не возвращайся. А вернусь, сразу запрусь в своей комнате и с бабой Клавой разговариваю, будто она рядом. Умерла, а рядом, а остальные рядом, а будто нет.

ВЕРА ИВАНОВНА. Поэтому и пошла работать?

НАДЕЖДА. Поэтому тоже. Я сразу сказала в фирме: хочу помогать пожилым. К ним вообще-то ездить не любят. Знаете, старики часто со странностями, и скандальные попадаются. Но я вспоминаю бабушку и думаю, как страшно, если старый человек один, как важно, чтобы кто-нибудь пришел. Конечно, вам нужна не я, но я ведь лучше, чем никто, правда?

**Телефонный звонок. ВЕРА ИВАНОВНА берет мобильник, изучает, какую нажать кнопку.**

ВЕРА ИВАНОВНА. Ларочка? Привет, родная. Нет, нормальный голос. Да, продукты привезли. Там и для тебя есть. Апероль – я и слова такого не слышала. Вовсе не возмущаюсь, с чего ты взяла? Наоборот, хочу вместе с тобой попробовать. Раньше я тебя учила, теперь ты меня. Приходи, жду не дождусь! Твой апероль, он ведь для шприца, а что нужно старой бабке, если не шприц?

**Впервые за все время ВЕРА ИВАНОВНА смеется – странным скрипучим смехом, будто забыла, как это делать. НАДЕЖДА протягивает листок и ручку, ВЕРА ИВАНОВНА, не прерывая разговора, подписывает, и НАДЕЖДА уходит.**

**Сцена 2.**

**ЛЕОНИД, интересный мужчина средних лет, скучающе смотрит в окно. Неожиданно встрепенулся, вытащил смартфон, сделал через окно фотографию. Отложил смартфон, взял фотоаппарат, снова выглянул в окно, однако объект, похоже, исчез. Зато раздался сигнал домофона.**

ЛЕОНИД (нажимая на кнопку). Входите, прекрасная фея! Жду!

**Бросается к зеркалу, взбивает несколько поредевшую шевелюру. Дверь открывается, входит Надежда с коробом службы доставки, на лице маска с кошачьей мордой.**

НАДЕЖДА. Тук-тук! Здравствуйте!

ЛЕОНИД. Приветствую в моих скромных пенатах. Знал бы, что с заказом пришлют юную фею, заказал бы исключительно нечто невесомое. Например, попкорн. Целый ящик невесомого хрустящего попкорна!

НАДЕЖДА (которой тяжело держать короб). Лучше скажите, куда поставить это весомое.

ЛЕОНИД. Ах, простите! Так загляделся, что забыл о главном. Сюда, на стол.

НАДЕЖДА. У вас оплата наличными. Проверять товар будете?

ЛЕОНИД. А как же! Свой глазок-смотрок, как говаривал некий кот Бегемот.

НАДЕЖДА. Коровьев, можно Фагот, но уж не Бегемот.

ЛЕОНИД (после секундной растерянности смеется). Думал вас поймать, а вы вон как! Оказывается, молодежь еще помнит, кто такой Булгаков.

НАДЕЖДА. У меня «Мастер и Маргарита» всегда с собой. Даже на работе слушаю, если настроение плохое. (Заметив недоумение на лице Леонида). Понятно, не при клиентах. На велике, когда везу заказ.

ЛЕОНИД. Любите аудиокниги?

НАДЕЖДА. Не то, что очень, но удобно. Электронку на велике не почитаешь.

ЛЕОНИД. А по мне, нет ничего романтичнее старой доброй бумаги. Шуршащие листы, запах типографской краски…

НАДЕЖДА. И где я в общаге буду ваши шуршащие листы хранить? Нет, старое поколение привыкло, пусть само и мучается, а нам не надо.

ЛЕОНИД (иронично). Какой решительный настрой! Как ваше имя, милая фея?

НАДЕЖДА. Надежда.

ЛЕОНИД (напевает). Ах, девочка Надя, чего тебе надо? Ничего не надо, кроме шоколада! (Останавливается). Боже, я ведь даже не предложил вам кофе! Ужасающий афронт с моей стороны. Кстати, у меня есть превосходный шоколад. Настоящий швейцарский, купленный в славном городе Женеве. Или предпочитаете чай?

НАДЕЖДА. Нас предупреждают ничего не брать у клиентов.

ЛЕОНИД. Так вы же не берете, Наденька! Просто выпьете кофе с шоколадом. Уверен, такого кофе, как мой, вы еще не пробовали. Варю по собственному рецепту, с корицей и кардамоном. Заодно передохнете. Я вас надолго не задержу. Только снимите эту нелепую маску — тем более, ваш прелестный носик все равно торчит наружу.

НАДЕЖДА. Маска должна быть на лице, про нос в инструкции не сказано. Я короной не болела и не собираюсь. Но если кто-то боится, натягиваю маску на нос. Правда, клевая?

ЛЕОНИД. О да, котики в соцсетях – вечнозеленый тренд. Видите, я не столь стар, чтобы чураться интернета. Но, боюсь, не дозрел до кофе в компании с котом, барышни мне милее.

НАДЕЖДА (снимая маску и садясь за стол). Вы прикольный.

ЛЕОНИД (с удовлетворением отметив симпатичную мордашку гостьи, варит кофе). И как же, прекрасная Надежда, вы дошли до жизни такой?

НАДЕЖДА. Какой?

ЛЕОНИД. С вашими внешними данными – развозите продукты лентяям вроде меня, которым не добрести до магазина. Почему вы не топ-модель, Надежда? Откройте роковую тайну, жду!

НАДЕЖДА (приосанившись). Может, когда и стану. Столько фильмов: приезжает девчонка из провинции и делает карьеру. Вот я и приехала.

ЛЕОНИД (разливая кофе по чашкам и добавляя туда из бутылки коньяк). Я сразу догадался, что вы – особенная девушка.

НАДЕЖДА. Ой, алкоголь не надо, мне еще работать.

ЛЕОНИД. Чисто символически, для вкуса. Настоящий коньяк из Парижа, прямо с Елисейских полей.

НАДЕЖДА. Хорошо живете: шоколад из Женевы, коньяк из Парижа.

ЛЕОНИД. Профессия такая, Наденька.

НАДЕЖДА. Какая?

ЛЕОНИД. Я журналист.

НАДЕЖДА (оживленно). Местный канал или центральный?

ЛЕОНИД. Вы о телевидении? Что вы, зомби-ящик – чудовищная пошляндия.

НАДЕЖДА. Ну, не радио же, правда? Его никто не слушает. Подкаст на ютубе не считается, он у каждого…

ЛЕОНИД. Интернет-портал у нашей газеты тоже есть. Однако главное для нас – бумажное издание, которое без перерыва выходит вот уже столько десятков лет! Представьте, Наденька: нас с вами еще на свете не было, а газета уже была.

НАДЕЖДА. Ну, вы загнули! Меня понятно, а чтоб старее вас… (увидев лицо Леонида). Ой, ну, я не то имела в виду. Вы не старик, просто мужчина в возрасте. Как раз годитесь для газеты: молодой бы не знал, о чем там писать. Нам интернет, а старые… в смысле, пожилые… доживают, как привыкли.

ЛЕОНИД (сухо). Дело не в возрасте, а в интеллекте. Интернет, он для лишенных критического мышления. Помойка, куда сносят все без разбора. Другое дело – печатное издание. Каждая статья проходит редактуру.

НАДЕЖДА. Ну, не знаю. Иногда такую чушь порют, просто жесть. Лишь бы тираж повысить.

ЛЕОНИД. Речь не о желтой прессе, а о газете с традициями. Если я пишу репортаж о большом адронном коллайдере, я отправляюсь изучать его в Женеву. Если нужен репортаж о пожаре Нотр-Дам, лечу в Париж.

НАДЕЖДА. Даже сейчас? Локдаун, санкции, пятое-десятое. Так-таки летите?

ЛЕОНИД. Журналист — особая профессия, Наденька. Вы ведь не были в Париже? Что вам оттуда привезти?

НАДЕЖДА. Не была, но очень бы хотела. Дома все время думала: вот поступлю в универ, буду хорошо учиться и поеду по обмену в Европу. И такой облом! Несправедливо: почему другие успели, а я нет?

ЛЕОНИД. Ах, Париж, Париж! (словно невзначай обнимает Надежду за плечи). Сейчас я как раз готовлю эксклюзивный репортаж.

НАДЕЖДА (отстраняясь). О чем?

ЛЕОНИД. Угадайте!

НАДЕЖДА. О проблемах ЕС?

ЛЕОНИД. Ну, зачем так прагматично? Вы еще такая юная, а Франция – страна любви. Поговорим о странностях любви… я написал бы восемь строк о свойствах страсти… я любил тебя больше, чем ангелов и самого…

НАДЕЖДА (неожиданно). Вы мне дадите автограф?

**ЛЕОНИД, просияв, берет с ближайшего столика явно специально заготовленную газету.**

ЛЕОНИД. Автограф? Мы меня смущаете, Наденька, но раз вам хочется… Тут как раз завалялась газета с моей статьей. Как мне написать — Надежде?

НАДЕЖДА. Нет, нужно вот на этом.

**Протягивает бумагу и ручку.**

ЛЕОНИД. Что это?

НАДЕЖДА. Акт сдачи-приема товара. После доставки заказа у вас на проверку качества пятнадцать минут. Все, они прошли. У меня знаете, сколько еще клиентов? Если у каждого рассиживаться, ничего не успею.

ЛЕОНИД (растерянно). Вы же читали Булгакова… вам что, не нравятся стихи?

НАДЕЖДА. Стихи отдельно, клиенты отдельно. Короче, распишетесь, и я пойду. Может, в следующий раз вам повезет и придет кто-нибудь не прагматичный. Хотя не представляю, как надо любить стихи, чтобы дать себя лапать незнакомому старперу.

**ЛЕОНИД резко отворачивается и, рухнув на стул, обхватывает руками голову.**

НАДЕЖДА (озабочено). Вам плохо? Сердце? У вас таблетки есть?

ЛЕОНИД. Уходи!

НАДЕЖДА. Ага, а потом окажется, у вас инфаркт, а я, бездуховная молодежь, бросила пожилого человека умирать. Нет уж, давайте я помогу!

ЛЕОНИД (повернувшись, орет). Мне сорок пять, а не сто! Сорок пять, поняла? Да, не двадцать, не двадцать пять, не тридцать!

НАДЕЖДА (подхватывает). Не тридцать пять, не сорок. Я поняла — вам сорок пять.

ЛЕОНИД (безнадежно). Ничего ты не поняла. Конечно, тебе хорошо. В двадцать думаешь: кто к сорока ничего не добился, пусть доживает кое-как, старая развалина. Это в лучшем случае. А в худшем бойкие молодые люди на тебя зубами: клац! клац! в гроб пора, освободи место под солнцем! Нет, мальчики, это не ваше место, не потянете. Ваш предел — заголовки. Да, теперь за заголовки платят больше, чем за серьезную статью. Всем плевать, что вы врете на каждом шагу, что ваши знания из гугла. Грянул век некомпетентности. Ценят не профессионализм, а клики мыши. Чем текст тупее, тем кликов больше, и вот вы элита, а я никто.

НАДЕЖДА. Да ладно прибедняться… Адронный коллайдер видели, по Парижам летаете.

ЛЕОНИД. По Парижам? По Мухосранскам не хочешь? Эти новые за такие копейки зад от кресла не оторвут, а я тащусь сутки в глухомань ради паршивого интервью. Открою тайну, Наденька: после сорока на тебе ставят жирный, внушительный крест. Никто в тебя не верит, никому ты не нужен. Ну, разве таким же никчемным неудачникам, как ты, чтобы собраться и вместе попердеть: мол, раньше трава была зеленее. И то если кому-то повезет, он уже на тебя свысока. А ты на него — с ненавистью. Когда-то я верил, стану великим журналистом. Буду, понимаешь ли, глаголом жечь сердца людей. Только у людей забыл спросить: а вам это надо? Хотите, чтобы вас жгли, или хватает заголовков?

НАДЕЖДА. У каждого, кто пишет, есть свой читатель.

ЛЕОНИД. Неужели? Только почему-то чем ты старше, тем реже его встречаешь.

НАДЕЖДА. Важно не то, сколько у тебя читателей. Главное, чтобы человек был на своем месте.

**ЛЕОНИД, вздрогнув, пристально смотрит на НАДЕЖДУ. Пауза.**

НАДЕЖДА. Да, мои родители всегда выписывали вашу газету, сколько помню. Я особо не читала, так, иногда. А потом наткнулась на эту рубрику — «Человек на своем месте». То есть рубрика была давно, но я не обращала внимания. И вдруг интервью с девчонкой, мне как раз было столько же лет. Они в летнем лагере поплыли на лодках в поход и перевернулись. Кто-то выплыл, кто-то стал тонуть, а Юлька бросилась спасать. Вытащила пять человек, даже взрослого одного. А потом пешком пошла через лес за подмогой.

ЛЕОНИД (тихо). Да, девочка уникальная.

НАДЕЖДА. И такое спокойное интервью, без жалоб, без пафоса… будто так и надо. И становится Юлька тебе, как родная. У меня нет братьев и сестер, и я придумала, будто она моя сестра-близнец. Я разговаривала потом с ней, советовалась. На следующий день побежала к почтовому ящику за газетой — а этой рубрики нет. Я прямо плакала от обиды.

ЛЕОНИД. «Человек на своем месте» обычно выходил раз в месяц.

НАДЕЖДА. Да, я знаю. Я вырезала эти интервью и хранила в специальной папке. Она до сих пор дома лежит. Самое смешное, я сразу не сообразила, что важно не только с кем интервью, а кто именно его берет. Ведь были и другие, но они почему-то скучные, и только с вами люди совершенно живые! Одно интервью даже с нашим местным, он агроном.

ЛЕОНИД. Агроном, придумавший раствор для профилактики заболеваний картофеля. Точный состав не помню, но что-то очень простое и эффективное. Фантастический мужик! Правда, с интервью я намучился. У него через слово мат. Причем настолько естественно и виртуозно, что жаль было вычеркивать.

НАДЕЖДА. Между прочим, я из-за этого интервью поступила в Академию сельского хозяйства. Закончу, вернусь обратно домой и тоже что-нибудь придумаю для увеличения урожая.

ЛЕОНИД. Не представляешь, Надя, как я боролся, чтобы «Человека на своем месте» не закрывали! Нет, все повторяли, как попугаи: кому сейчас нужен твой совок? А при чем тут совок? Интересные люди существуют всегда, и про них интересно читать, правда?

НАДЕЖДА. Конечно. Мне очень нравилось, что никогда не догадаешься, кто будет в следующий раз. Помню, был такой красивый парень-десантник, потом Ирина Борисовна, которая завела под окнами красивую клумбу… мы после этого тоже клумбу сделали.

ЛЕОНИД. Вот, вот! Послушали бы они вас! А то твердят: молодежи интересны только шоу-звезды или олигархи, а до обычных людей им дела нет.

НАДЕЖДА. Да чушь несут! Как раз здорово, что человек вроде тебя оказывается интереснее и лучше всех этих звезд. Я ужасно огорчилась, когда рубрики не стало. Но другие ваши статьи тоже находила и вырезала. Вы всегда пишете клево. Даже сейчас, хотя, уж простите, темы иногда жесть.

ЛЕОНИД. А что ты хочешь? Приходится подстраиваться, а то вышвырнут, как старый башмак.

НАДЕЖДА. Что вы заладили: старый да старый? Я, между прочим, когда увидела вашу фамилию в заказе, специально попросилась, чтобы меня к вам послали. Даже не представляете, как я мечтала когда-то с вами познакомиться!

ЛЕОНИД. Когда-то, может, и мечтала, а увидела и разочаровалась. Думаешь, я не заметил, как ты от меня шарахнулась? А еще недавно не было бабы, которую не удалось бы охмурить. Не обязательно всерьез, так, для тонуса. И сразу станет повеселее: мол, со стороны вроде неудачник, но баба ведь сердцем чует, она не ошибется…

НАДЕЖДА. Конечно, дурака валять лучше с ровесниками. Они такие, как ты, с ними не стыдно. А вас я всегда представляла вроде Льва Толстого… статный, мудрый, с бородой. Не будешь же ты обжиматься со Львом Толстым, правда? Ты его слишком уважаешь. А вот вы меня не уважаете, поэтому стали вести себя, словно с дурочкой. Знаете, как мне сразу стало обидно? Я ждала этой встречи, хотела поговорить о серьезных вещах, а вы…

ЛЕОНИД. А я пытался понять, чем старпер вроде меня может заинтересовать молодую девушку, и с ужасом чувствовал: ничем.

НАДЕЖДА. Надо же? А мне казалось, вы издеваетесь. Каждый взрослый когда-то был молодым, тут нечем гордиться. Но не каждый молодой станет взрослым и умным, как вы, и напишет статьи, которые будут помнить потом много лет.

ЛЕОНИД. Я был уверен, все забыли.

НАДЕЖДА. Вы просто не знали. Я никогда не забуду, и герои ваши наверняка помнят.

ЛЕОНИД. Иногда думаю о том, как сложились их судьбы. Довольны ли они, что получилось, что нет.

НАДЕЖДА. Вот надо же! Мне в голову это не пришло, а действительно было бы здорово. Только, наверное, их уже не найти?

ЛЕОНИД. Ну, что ты! Я профессионал, у меня есть ходы. Труднее уломать начальство. Но тема рядового человека как раз в тренде… главное — правильно подать идею.

НАДЕЖДА. У вас уж точно получится. Жаль, что мне уж пора идти.

ЛЕОНИД. Извини, что задержал. Давай свой акт. (Подписывает).

НАДЕЖДА. Проверять будете?

ЛЕОНИД. Еще не хватало! В общем, ближайший месяц не обещаю, но через два что-то, думаю, будет. Тут важно правильно выбрать, с кого начать. Первый репортаж должен всерьез цеплять, понимаешь?

**ЛЕОНИД увлеченно набирает что-то на смартфоне, НАДЕЖДА уходит, весело помахав ему рукой.**

**Сцена 3.**

**ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА, симпатичная женщина средних лет, возится у плиты на кухне. Звонит домофон.**

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Открываю! Седьмой этаж, от лифта налево.

**Моет руки, отпирает дверь и, оставив открытой, возвращается к плите.**

НАДЕЖДА. Тук-тук! Я могу войти?

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Конечно. Добрый день. Извините, котлеты, осталась буквально минутка. Вон на табуретку садитесь, пакет на стол.

**НАДЕЖДА восторженно принюхивается.**

НАДЕЖДА. Котлеты… да…

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Как вас зовут?

НАДЕЖДА. Надя.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. А я Любовь Александровна. Надя, вы же голодная, правда? С утра на ногах.

НАДЕЖДА. На велике.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Тем более. Котлеты мои всем нравятся, не сомневайтесь. На гарнир гавайская смесь. Любите?

НАДЕЖДА. Кто ж ее не любит? Но у клиентов есть не положено.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА (наполняя тарелку). А кто узнает? У нас законные пятнадцать минут на изучение товара плюс полчаса на непредвиденные обстоятельства. Устроим вам вместо этого обеденный перерыв. Торт шоколадно-вафельный, с орехами. На орехи аллергии нет? Чай или кофе?

НАДЕЖДА. Чай.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Зеленый, черный?

НАДЕЖДА. Зеленый, если можно. Спасибо! А почему котлеты такие сочные?

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Измельчаю лук в блендере. Дочка лук не переносит, а так он не чувствуется, зато сочно, даже если фарш покупной. Быстро и легко. Я ленивая, а поесть люблю, так что лайфхаки — наше все.

НАДЕЖДА. Котлеты правда из готового фарша?

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Зуб даю! Включая металлокерамический. Фарш, кстати, у вас заказываю. Уже знаю, какой фирмы брать. Со скидкой не дороже мяса, и возиться не надо.

НАДЕЖДА. Я посмотрю фирму? А то гробишься, как лох, на кухне, а в итоге жесть. В кафе питаться никаких денег не хватит, пиццу на дом — калории. Везде засада! (Пробует чай). Сорт чая тоже хочу записать.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Чай дешевый, просто завариваю по правилам. Это несложно. В рутинном деле главное — сразу изучить вопрос. Да, неохота, зато потом сэкономишь деньги, время и силы. Прибережешь на что-нибудь поприятнее.

НАДЕЖДА. А что для вас приятнее? Если не секрет, конечно.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА (задумавшись). Работа, например. Даже как-то стыдно. Оправдаюсь лайфхаком от Конфуция: "Занимайся любимым делом, и работать никогда не придется". Мне просто повезло.

НАДЕЖДА. А кем вы работаете?

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Не пугайтесь, Надя, я учитель.

НАДЕЖДА. Шутите?

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Да нет, серьезно. Но мне действительно повезло, веду итальянский в хорошей языковой школе.

НАДЕЖДА. Почему не английский?

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Английский у меня второй, но об итальянском грезила с детства. Музыка, а не язык. Мы с ребятами каждый год ставим пьесу на итальянском. Раньше брали из классики, а потом я познакомилась с очаровательным синьором из Тосканы… на экскурсии, я подрабатываю гидом. Оказалось, Анджело мечтал быть драматургом. Теперь он пишет пьесы специально для нас. Можно заказать, сколько сделать мужских ролей, сколько женских, какие проблемы затронуть. Короче, Анджело согласно имени сущий ангел. И язык у него прекрасный.

НАДЕЖДА. Да, итальянский язык красивый. Только с ним никуда не устроишься. Лучше сразу выбрать английский и не париться.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Вы, Надя, учитесь на языковом?

НАДЕЖДА. Училась. Сейчас я в академке. В школе работать точно не хочу, я не сумасшедшая.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА (улыбается). Спасибо на добром слове!

НАДЕЖДА. Ой! Я не то имела в виду. Просто я попробовала и поняла, что не справлюсь. Даже не подозревала, что школьники такие придурки. Не понимаю, как вы их заставляете учиться?

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. По лайфхаку Конфуция коварно убеждаю, что учиться интересно. А вы не хотите выбрать специальность поконкретнее? Одного знания языка мало, это скорее бонус. К чему у вас склонность? Не обязательно педагог или ученый, но программист со знанием английского… даже менеджер…

НАДЕЖДА. Ну, какой из меня программист? А менеджер вообще жесть. Втрюхивать лохам всякий хлам на английском? Я когда поступала в универ, думала: поеду на практику в Штаты и там зацеплюсь.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА (осторожно). Надя, вы ведь понимаете, что в США английский для большинства — просто родной язык, средства к существованию надо зарабатывать другим? Да и в Европе, чтобы хорошо устроиться, английского мало. Специальность нужна еще в большей степени, чем у нас.

НАДЕЖДА. Вы это говорите, потому что учительница. Можно подумать, кто-то не знает, насколько в цивилизованном мире жить лучше. Пусть даже развозить продукты, как здесь…

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Здесь у вас есть тыл — родители, квартира.

НАДЕЖДА (резко). Нафиг этот тыл! Пока молодая, надо искать богатого папика. За бугром, но можно и в Рашке. Только не жить, как дура, на его подачки, а заставить записать на тебя недвижимость, чтобы на старости лет не остаться с носом.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА (прикасается к руке Надежды). Надя, вы обиделись на родителей? Честное слово, они не нарочно.

НАДЕЖДА. Ничего я не обиделась! Разбежались и разбежались, мне-то что? Смысл жить вместе, раз никто никого не любит? Они друг друга, я их, они меня.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Они вас любят. Очень.

НАДЕЖДА. Вам-то откуда знать? Вы их даже не видели.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Зато я вижу вас. Надя, я много лет проработала в школе. Недолюбленного ребенка чувствуешь сразу. Вас скорее, уж извините, избаловали. Приучили, что все будет, как вам хочется, правда? Но это невозможно. Все, что хотят, не получают ни олигархи, ни короли, ни их жены с детьми. Рано или поздно жизнь все равно бы вам это показала. Хорошо, что сейчас, когда вы уже умный зрелый человек, способный принять неизбежное.

НАДЕЖДА. Почему неизбежное? Столько лет они жили вместе! И сейчас бы остались, если бы не ковид. Убить того, кто придумал локдаун! Засадили людей, как в тюрьму, а потом удивляются, что кругом одни психи.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Да, после локдауна волна разводов по всему миру. Но вам не кажется, что он скорее катализатор, чем причина?

НАДЕЖДА. Ну, не знаю. У меня папа бизнесмен. Не олигарх, конечно, но довольно крутой. А мама красивая. Вашей дочке сколько лет?

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Двадцать.

НАДЕЖДА. Считай, как я. Так вот, мама вас худее вдвое. И выше на полголовы.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА (хмыкнув). С весом каюсь, а про половину головы упреки к матушке-природе.

НАДЕЖДА. Да я не о вас! Мама не выглядела на свой возраст. Она серьезно занималась внешностью, папа мог, не стыдясь, выводить ее куда угодно. Он много работал, домой возвращался поздно. Мама все равно успевала его пилить… он так ее и звал — «рыба-пила».

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. А вас она пилила?

НАДЕЖДА. Меня? Еще не хватало! Может, и ворчала, я не вслушивалась. Зато домработницы сбегали одна за другой. Тогда мама сама все пыталась делать, и это была жесть. Взять вас. Вы умеете придумать, чтобы быстро, вкусно и дешево. А она свободна, денег вагон, вроде колыпается целый день, а еду в рот не взять, да еще разобьет что-нибудь.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА (вздохнув). Значит, ты в разводе на стороне отца?

НАДЕЖДА (резко). Нет! Он предатель! Никогда их не прощу! Ни его, ни ее. То, что она дура, это, как вы сказали, упреки к матушке-природе. А вот он мог бы думать мозгом, а не (ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА делает останавливающий жест)… короче, сами понимаете.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Седина в голову, бес в ребро.

НАДЕЖДА. Да не в этом дело! Сейчас, конечно, мама опустилась, а при папе в самый локдаун к ней все равно привозили косметичек… уколы, массажи, все дела. Хоть она и дура, но не настолько же! Выглядела, как молодая. Другой вопрос, что стала совсем психованная — слонялась по дому и орала. А нам с папой даже не уйти никуда.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Ей тоже. Раньше съездит в косметический салон, пообщается с дамами своего круга, наберется впечатлений. Каждому нужны впечатления, правильно? Близких подруг наверняка не было, читать не любила. Опять же, раньше муж вывозил в свет, она могла похвастаться внешностью или одеждой. Все это рухнуло. Прекрасно ее понимаю, у меня самой, как посадили на дистант, прямо руки опустились.

НАДЕЖДА. Да ладно? Наверняка радовались. Вы же учительница, а онлайн проводить занятия легче, дети так не достают.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Ага, ни они меня не достают, ни я их. Пощебетали и отключились. Я как ленивый человек слишком высоко ценю свой труд, чтобы тратить впустую. Да и времени жаль, кто знает, сколько осталось? Нет уж, если делать, то хорошо.

НАДЕЖДА. Честно говоря, мне тоже на удаленке стало тошно. Думала, классно, время не тратишь на дорогу, да еще учить не надо, всегда можно в интернете подсмотреть… а никакой радости, одна тоска. Иногда думала, лечь бы и не проснуться.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Общение со сверстниками не менее значимо для обучения, чем с учителями. В чем-то даже более.

НАДЕЖДА. Но ничего ведь было не поделать. Перевели на дистант, и все тут.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА (оживившись). Есть неплохие методики, особенно для иностранного языка. Спасибо интернету, я первые недели круглые сутки искала наработки. Правда, чем больше класс, тем хуже они действует. Как ни бейся, лучшие активны, а слабые отключили видео и затихарились. Но потом мне пришла в голову мысль… ты Айзека Азимова читала?

НАДЕЖДА. Какой-то старый фантаст?

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Гениальный писатель! В романе «Обнаженное солнце» он описал планету, где люди не общаются лично, а только онлайн. В середине пятидесятых, прикинь! Все делают роботы, однако причинить вред человеку они не могут. И вдруг на планете происходит убийство, а расследовать приезжает детектив с Земли.

НАДЕЖДА. Круть!

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Я попросила Анджело переделать роман в пьесу так, чтобы каждому досталась хотя бы маленькая роль, и мы репетировали онлайн. Анджело тоже захотел присутствовать, так что дети заодно общались с носителем языка. А когда нас выпустили, мы сыграли пьесу на настоящей сцене!

НАДЕЖДА. Вот видите! Значит, можно не истерить, как мама, а искать выход. Вела бы себя умнее, ему бы в голову не пришло жениться на секретутке. Зачем, если и так все от нее имел? Но она, не будь дурой, в карантин с ним встречалась редко, зато облизывала, а мама целыми днями торчала рядом и пилила. Допилилась, поздравляю!

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. То есть он официально развелся и женился на другой?

НАДЕЖДА. Ага. Теперь мы с мамой нищеброды. Нет, сколько-то он дает, но это несерьезно. Папа оказался такой жлоб! Даже квартиру мне не купил. А как жить с мамой, если она меня бесит? Я честно пыталась ее подбадривать: мол, ничего особенного, куча людей разводятся. Но она ведет себя, словно случилась катастрофа. Совершенно опустилась, сидит и тупо смотрит в экран. Можно подумать, она не сама виновата! Теперь я точно поняла: вела бы себя, как вы, никто бы ее не бросил!

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Очень даже бросил.

НАДЕЖДА. Кто?

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Сашка, мой муж.

НАДЕЖДА. Да быть не может! Вы веселая, умная, хозяйство ведете здорово. Занимались в локдаун своими делами, не маячили перед мужем, не пилили. Лишний вес, конечно, но он небось привык.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Именно так. Я полная противоположность твоей маме, а результат тот же. И Машка, дочка… ох! Не хочу тебя грузить, но не злись на маму, хорошо? Лучше пожалей.

НАДЕЖДА. И к кому он ушел?

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА (неохотно). В двух словах не объяснишь.

НАДЕЖДА. Объясните не в двух. Я хочу понять.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Сашка вообще военный. По молодости колесили, потом осели здесь, а когда он вышел в отставку, устроился в крупную фирму реализатором.

НАДЕЖДА. Кем-кем?

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Да, звучит интригующе. У Сашки редкая способность убеждения — уболтает кого угодно на что угодно. Вроде знаю, как облупленного, а сама попадаюсь. Потом искренне удивляешься: с чего вдруг согласилась? Его посылают договариваться о заключении сделок, экономит фирме уйму денег, а сам имеет процент.

НАДЕЖДА. Работенка непыльная.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Тут нужен особый дар, я бы не справилась. И потом, все решается не за письменным столом… шашлыки-выпивка, баня-сауна — короче, ужас. Но Сашке нравилось, а это ведь *его* работа, ему и выбирать. Когда к нему в отдел попросилась Настя… это Машкина подруга… я, если честно, с ним почти поссорилась. Молоденькая девочка-переговорщик без особых способностей… стриптиз? Это еще в лучшем случае. Но он меня уболтал… будет вроде официантки, принеси-унеси, неужели подруге собственной дочери я бы захотел плохого? Настя как ты, мечтала завести знакомство с богатым человеком и устроить свою жизнь. Кто я, чтобы ей указывать? Ты вот жалуешься, мама всех пилит, а иногда это необходимо. Будь я понастойчивей, возможно, ничего бы не случилось.

НАДЕЖДА. Только не говорите, что муж бросил вас ради этой Насти, не поверю.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. В карантин она регулярно приходила к нам домой, вроде им с Сашкой нужно по работе. Однажды я их застала… ну, сама понимаешь. Сашка стал оправдываться: эта шлюха сама ко мне полезла. А она все повторяла: «Любовь Александровна, я бы с вашим мужем ни за что, я так боялась, что вы узнаете! Но осталось совсем немного накопить на квартиру, а он не дает выгодных клиентов, если перед этим не буду с ним». Не могу передать, что я почувствовала… она же девочка совсем, у меня такие учатся. Сашка не из тех, кого заставишь против воли… взрослый мужик, профессионально умеющий убеждать, шантажировал и совратил подругу собственной дочки... моей дочки!

НАДЕЖДА. «Шантажировал» — это вы слишком. Потеря богатых клиентов не угроза смерти. Да и не девочка она была, вы уж простите.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА (вздохнув). Вот и Машка так же рассуждает. Настя не скрывала от нее, чем зарабатывает, а про Сашку молчала. Когда Машка узнала, сперва была в шоке, но потом стала уговаривать: «Пожалей папу, он раскаивается, Настя ради денег сама его соблазнила, он просто не удержался». Не удержаться можно один раз, а не постоянно. Да и не в измене дело. Машка права, я сама виновата, что была слепа. Раз — и пелена упала с глаз. Если от человека в любой момент ждешь подлости — пусть не ко мне, неважно, — жить с ним невозможно. *Физически* невозможно, тошнит от одного прикосновения.

НАДЕЖДА. Вы ведь сразу понимали, что он не такой, как вы.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Дело не в том, что он другой. Не похожий на тебя, — это здорово, это интересно. Он не другой, а чужой, как… как инопланетянин. Настю он уволил… был уверен, я буду рада. Я устроила ее в свою школу, но деньги, понятно, не те. Мне очень перед нею стыдно: я давно должна была заметить и прекратить. Правда, Настя оказалась сильная, она выправится. А вот Машка… (тихо плачет).

НАДЕЖДА. Она что, к отцу ушла?

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Скорее с ним осталась. Мы сейчас в квартире моей мамы… она умерла в начале ковида. Вот ты считаешь, веди себя правильно, и все будет хорошо. Я столько информации перелопатила про коронавирус, столько врачей на ноги подняла. Говорили, пожилых изолируйте, продукты присылайте с курьером. Я так и делала, но она все равно заразилась, а у нее диабет. Заплатили за лучшую больницу, аппарат ИВЛ… соседка по палате потом рассказывала, мама просила: не мучьте меня так, лучше умереть! И умерла, а меня даже попрощаться не пустили. Лучше бы я взяла ее к себе… все равно умерла бы, но у меня на руках.

НАДЕЖДА. Наверное, ваш муж потому и изменил с Настей, что вам из-за переживаний было не до него.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА (пожав плечами). Конечно, они с Машкой понимали, что я горюю, но я старалась не срывать горе на них. Мне казалось, веду себя, как всегда.

НАДЕЖДА. Вам положена часть квартиры, в которой вы жили. Она ведь приобретена уже в браке, совместно нажитое.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Официально мы пока не разошлись. На первый суд по разводу Сашка не пришел, разведут после третьего. Мы с Машкой вполне здесь поместимся, но видишь, все запущено: краны текут, мебель рушится. Дома ей удобнее, да и материально Сашка может дать больше. Но стоит представить, что она там одна с этим человеком! Вроде уверена: плохого он ей не хочет. Но думала, и Насте не хочет, а вышло? Я однажды была слепа, очень страшно опять чего-то не заметить. Стараюсь с Машкой встречаться каждый день, пусть онлайн, если в реале она не может. Подбадриваю ее, как ты свою маму: развод сейчас — обыденность, а не катастрофа, и не надо выбирать между нами, поступай, как хочется. Но она убеждена, что нас можно свести обратно. Мол, я из-за чужой девчонки готова разрушить счастье собственных мужа и дочери. Она как это сказала, я потом полночи плакала.

НАДЕЖДА. А сразу?

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Что сразу?

НАДЕЖДА. Сразу плакали? При дочке?

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Нет, конечно. Думаешь, если я на тебя, бедную, все вывалила, то и на других? Прости, пожалуйста. Сама не понимаю, чего меня вдруг понесло. Тебе и собственных проблем хватает, и Машке тоже. Тем более, вы еще девочки…

НАДЕЖДА. И останемся девочками, пока взрослые обращаются, как с детьми. Вот со мной вы поговорили, и я поняла, что мама не так и виновата. Когда папа женился, он же видел, что она такая, какая есть, и другой не станет! И вы такая, какая есть, но перед дочкой притворяетесь.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Я не притворяюсь, просто не хочу еще сильнее ранить.

НАДЕЖДА. А у нее спросили, как ей лучше? Она же вас ревнует, разве не ясно?

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА (растерянно). К Сашке?

НАДЕЖДА. Да к этой вашей Насте, с которой вы теперь вместе работаете.

Может, дочка мечтала вас утешить, поддержать, а вы не позволяете? Окажись она сейчас здесь вместо меня, она бы тоже все почувствовала. Она же не бесчувственная, правда?

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Что ты, наоборот.

НАДЕЖДА. Вот видите. Быть веселой — это хорошо. Но иногда можно и поплакать. Особенно с близкими. Вы про инопланетянина ей говорили и про тошнит?

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. В том, что меня от него тошнит, Сашка не виноват. Не хочу настраивать Машку против ее отца.

НАДЕЖДА. Почему настраивать? Дать ей полную информацию. Всю, включая ваши слезы. А настроит себя, как решит, она уже сама.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА (помолчав, с улыбкой). Откуда ты такая умная, девушка Надежда? Даже мудрая.

НАДЕЖДА. От имени. Знаете у Окуджавы песенку про трубача? Потом оказалось, там «Надежда» не имя, но я с детства верила, что песня про меня.

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Вот эта?

Вместе напевают:

«Надежда, я вернусь тогда, когда трубач отбой сыграет,

когда трубу к губам приблизит и острый локоть отведет.

Надежда, я останусь цел: не для меня земля сырая,

а для меня — твои тревоги и добрый мир твоих забот».

**Акт 2**

**Сцена 4**

**МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ, непрезентабельного вида пожилой мужчина, пьет пиво из бутылки. Звенит дверной звонок.**

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Кто там?

НАДЕЖДА. Курьер фирмы «Велик», привезла продукты. Я у вашей двери, соседи впустили.

**МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ убирает бутылку, надевает синюю маску, отпирает дверь и в ужасе отшатывается.**

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Ты что без маски, с ума сошла?

НАДЕЖДА. Маска сейчас не обязательна. Но хотите — надену, мне не жалко.

**НАДЕЖДА надевает маску, но МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ достает из пакета одноразовую протягивает ей.**

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Вот, возьми. Свою наверняка с утра таскаешь, там вирус на вирусе.

НАДЕЖДА (переменив маску). С чего бы это? Я привитая, не бойтесь.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Вот с таким настроем люди и заражаются! Считают, они защищены. А штаммы? От новых штаммов никто не застрахован. Ну, и как ты ее надела? Надо, чтобы плотно прилегала. Смотри, как у меня!

НАДЕЖДА. Я задохнусь.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Лучше задохнуться, чем заразиться.

НАДЕЖДА. Кому как.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Вон в бутылочке антисептик, на руки попрыскай. Еще раз! Вирус погибает только через сорок секунд, иначе толку нет. И пальцы тщательно обработать.

НАДЕЖДА. Можно еще в барокамеру залечь, чтобы вирусы не проникали. Некоторые психи давно так делают. Или сразу в могилу, там безопасно.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Ты еще молодая, не соображаешь. Зачем нормальному человеку продукты на дом? Платить лишнее за доставку дураков нет. А вот если температура повышена, в магазин не пойдешь. Твои клиенты — носители коронавируса.

НАДЕЖДА. А вы?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Что я?

НАДЕЖДА. Заказали продукты на дом. У вас температура повышена? Вы поэтому в маске?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Ну, ты по мне не равняй. Я при повышении температуры, смене восприятия запахов или при иных симптомах болезни сразу обратился бы к врачу. Но безответственных и ограниченных людей гораздо больше. Ты молодец, привилась. А знаешь, сколько отказываются?

НАДЕЖДА. Имеют право. Может, они боятся этой вакцинации или не верят?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Еще скажи, в вакцине чипы. Нам с тобой, ха-ха, смартфон теперь не нужен, сигналы с вышки принимаем через кровь! Мракобесие, честное слово!

НАДЕЖДА. Да ладно вам. Поначалу да, было страшно. Летучая мышь, коронавирус, старики мрут пачками, все дела. Мусор боишься вынести — вдруг вирус на лестнице поджидает. А оказалась туфта. Насиделись взаперти, хватит! Я вот могла бы подрабатывать онлайн, но не хочу опять в четырех стенах париться. Другое дело курьером! Гуляешь, знакомишься с разными людьми…

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ (странным тоном). Да, люди бывают разные. Поставь коробку вон туда, на стол.

**НАДЕЖДА проходит вперед, МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ быстро запирает наружную дверь на ключ.**

НАДЕЖДА. Вы что это?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ (с кривой улыбкой). Люди бывают разные. И курьеров к нам присылают разных. Чаще всего молодые парни. Но я не педик, мне парни не нужны. Бабы-пенсионерки тоже не вариант. И вот, наконец, повезло.

НАДЕЖДА (нервно). Кому повезло?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Мне, конечно, не тебе. Хотя тебе, может, тоже. Помнишь анекдот: волк спрашивает Красную Шапочку, не боится ли ходить одна. Что она ответила?

НАДЕЖДА. Не боюсь: лес знаю, секс люблю.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. И я люблю. Особенный. У вас, молодых дур, мозгов не хватит догадаться, какие штуки с вами можно сделать.

НАДЕЖДА. Я кричать буду!

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Конечно, будешь. Это больно, все кричали. Но у нас стены хорошие, соседи не услышат. А услышат, не удивятся. Я их приучил: триллеры включаю на полную мощь.

НАДЕЖДА. В фирме записано, к кому я пошла. Вас найдут и арестуют!

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Может, арестуют, а может и нет. У тебя клиентов много. А как избавиться от тела, я знаю. Гугл нам пока не отключили, найти информацию не проблема.

**НАДЕЖДА, схватившись за грудь, медленно сползает по стенке.**

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ (испуганно). Что ты, дурочка? Пошутил я. Никто тебя пальцем не тронет. Сердце больное? Корвалол есть? Срочно выпей!

**НАДЕЖДА не шевелится. МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ подскакивает к ней, пытается нащупать пульс, отшатывается. Наливает в стакан воду, капает лекарство. Наконец, решившись, снимает с девушки маску и пытается напоить из стакана.**

НАДЕЖДА. Где я?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Жива! Счастье-то какое! Девочка моя… прости, родная. Кто ж знал, что ты больная.

НАДЕЖДА. Как вам не стыдно? Зачем вы меня пугали?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. А как еще убедить? Куда родители смотрят — девчонке курьером! Самая опасная работа. Дома надо сидеть, целее будешь. По статистике, большинство убийств происходит в подъездах.

НАДЕЖДА. А большинство смертей — в собственных кроватях. Так что, в кровать не ложиться?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ (смеется, но быстро спохватывается). Это ты шутишь, пока не нарвалась. А нарвешься, поздно будет. Ни людей не боишься, ни вируса. Ох, я же маску с тебя снял и дистанцию нарушил! Погоди, сейчас свежую дам.

**МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ отскакивает, достает маску, протягивает НАДЕЖДЕ. Та подходит к нему близко, отстраняет его руку с маской.**

НАДЕЖДА. Чего уж теперь? Нарушать так нарушать. Вы свою снимите, а? Или слабо посмотреть мне в лицо после того, что натворили?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ (снимая маску). Да, если я носитель, уже, наверное, заразил. Ты, пожалуйста, две недели будь поосторожнее. Инкубационный период, понимаешь?

НАДЕЖДА. А смысл? От предосторожностей толку нет, лучше положиться на судьбу. Вот была я у вашей соседки. Хорошая женщина, Любовь Александровна зовут.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Любочка? Дочка тети Сони. Она что, в ее квартиру переехала?

НАДЕЖДА. Да. Мама ее от ковида умерла.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Знаю. Тоже небось не береглась, вроде тебя.

НАДЕЖДА. Очень даже береглась. Любовь Александровна не может себя простить. Она сразу делала все по правилам: не навещала мать, не разрешала той выходить, продукты привозил курьер. Маски, антисептик, все дела.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Правильно, так и надо.

НАДЕЖДА. А она все равно заразилась. Любовь Александровна сразу в лучшую больницу ее отправила, а толку ноль. Теперь Любовь Александровна переживает — испортила матери последние дни. Лучше, говорит, она умерла бы у меня на руках, чем в мучениях в больнице без родного лица.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Ну, не знаю. Моя Мила умерла дома. Кто виноват, если не я? Все время об этом думаю. Не слушал бы ее, была бы жива. Почему я такой дурак? Беспечный, слепой дурак. Убить меня мало!

НАДЕЖДА. Мила — это кто?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Жена. Людмила, Милочка. Прожили вместе, как в сказке, тридцать лет и три года. Всякое бывало. Я инженер-электрик, но когда Союз рухнул, чем только ни занимался. И челночил, и торговал, и грузил. Милочка ни словом не упрекнула, хохотунья была, пышечка — посмотришь, сразу на сердце легче. А готовила как! Даже когда денег в обрез — пальчики оближешь. Детей у нас, правда, не получилось, но нам и так было хорошо.

НАДЕЖДА. Да, понимаю.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Когда ковид начался, я был уверен — очередной развод. То птичий грипп, то свиное бешенство — не знают чиновники, что еще выдумать, чтоб простым людям житья не дать. Работал, будто ничего не случилось, маску если надевал, то так, для виду.

НАДЕЖДА. А кем вы сейчас работаете?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Сейчас я не работаю. Хоть и привитый, лучше лишний раз к людям не приближаться, привитый тоже может заразить. А тогда ремонтировал старую технику. Кофеварки, мясорубки, миксеры… всякую мелочь.

НАДЕЖДА. Зачем? Легче новую купить.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Это вы, молодые, так рассуждаете, а старики переживают. Я еще когда челночил, привозил из Турции не тряпки, а то, в чем разбираюсь. Понятно, брал задешево, и ломалось часто. Клиенты возвращали, я ремонтировал. Милочка считает, руки у меня золотые. Потом со стороны ко мне пошли. Сейчас мало кто умеет исправить, а многие люди привязываются к вещам. Удобно им именно со своей, привычной, да и по цене выгоднее. А одна бабулька… будешь смеяться! Приходит — мол, электрочайник не работает. Включил — все в порядке. Она второй раз, третий. Пока Милочка, умница, не догадалась: поговорить старухе не с кем, вот она и ходит. Я не обиделся, я с пониманием.

НАДЕЖДА. Слушайте, а ведь правда! Я бабушке блендер купила — закачаешься! Десять насадок. А она взбивает допотопным миксером, тот уже еле фурычит. Что, говорит, делать, если испортится, ума не приложу. Значит, можно к вам обратиться?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Конечно. То есть погоди! Я сейчас заказов не принимаю.

НАДЕЖДА. Жалко-то как! А почему?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Ну, подумай сама. Работал я, как обычно. Приходили в основном старики. Кто-то в маске, кто-то без — не все ведь поначалу верили. Потом я заболел. Сперва сам, через день Милочку заразил. Понятно, я, кто еще? Она хохотала: вот здорово, всегда хотела похудеть, а теперь запахов нет, еда стала невкусная. Ну, потемпературили оба. Так, несильно. Врача вызывать не стали — мы немолодые, вдруг в больницу упекут? Через неделю я был здоров, как бык, да и Милочка вроде ничего. А потом раз — задыхается. Пока скорая приехала, уже все. Говорят, цитокиновый шторм. Мол, лежала бы в больнице, был бы шанс, а дома нет. Я ей шанса не дал. Сам выкарабкался, а ее убил. Я убийца, понимаешь? Не в шутку, а всерьез.

НАДЕЖДА. Глупости! Любовь Александровна маму в лучшую больницу устроила, и та умерла. Любовь Александровна убийца?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Нет, конечно. Она сделала, как надо.

НАДЕЖДА. Может, именно ваша жена сделала, как надо? Она же умница, правда? Раз все равно не убережешься, не стала портить жизнь себе и другим. Я бы тоже лучше умерла быстро и рядом с близкими, а не как мама вашей соседки — долго мучиться и даже дочь не увидеть напоследок.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Это нелепая случайность, что с тетей Соней так вышло. Должны были спасти.

НАДЕЖДА. Болезнь всегда случайность. Вы ведь тоже спаслись, хотя мер не принимали и в больницу не легли.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ (кричит). Сам не лег, а Милочку должен был заставить! Не слушать, что она говорит, потребовать, настоять!

НАДЕЖДА. Как со мною, да? Напугали специально, чтобы я курьером больше не работали. Спасти хотели, да?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. А как, раз ты слов не понимаешь?

НАДЕЖДА (кричит). Это вы ничего не понимаете! А если бы я умерла? Сердце остановилось бы, и все. Как бы вы моим маме с папой потом смотрели в глаза? Чуть не угробили вашей дурацкой заботой!

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Ну, прости, пожалуйста. Я хотел, как лучше.

НАДЕЖДА. Нечего хотеть за других, каждый сам за себя знает! Верите в маски — пожалуйста, прячьтесь за ними, сколько угодно. А остальных не заставляйте, они хотят жить нормально, а не умирать от страха!

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Что значит — верю в маски? Всемирная организация здравоохранения утверждает, что…

НАДЕЖДА. Чиновники утверждают, а не врачи. Вирус-то мелкий, маска ему не помеха. Да, слюна через маску не пролетит. Если вы чихаете или плюетесь, маска нужна, иначе нет. А еще вирусы со временем теряют вирулентность.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Что теряют?

НАДЕЖДА. Вредоносность. Вы не заметили, что сейчас люди переносят ковид гораздо легче? Все по науке, вирулентость снизилась.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Ты это откуда взяла?

НАДЕЖДА. От Любовь Александровны, соседки вашей. Поговорите с ней, может, ей вы больше доверяете.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Легко сказать — поговорите. Сейчас нормальный человек никого близко к себе не подпустит.

НАДЕЖДА. Да чушь! Она меня впустила без всякой маски и обедом накормила. Такие котлеты вкусные! Мы с ней долго разговаривали. Ой! Вы ведь за заказ так и не расписались. Что там у вас? (Берет накладную). Доширак лапша со вкусом бекона — десять штук. Доширак пюре со вкусом курицы — десять штук. Вы что, сплошной доширак едите?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Почему? Пельмени еще, сосиски. Любочка вправду вкусно готовит? Вот бы не подумал. Она всегда Милочкой моей восхищалась: мол, лучшей хозяйки не знаю, мне так вовек не научиться. Они с Милочкой не то, что дружили, разные очень, но поболтать любили. Тетя Соня и Любочка всегда были особенные. Особенные, да не гордые, понимаешь? Тетя Соня из старых, на каблучках бегала до последнего, подбородок вздернут — а на самом деле всегда поможет, подскажет, и так по-доброму, ласково. Знала все на свете без всякого интернета — и языки, и остальное. И Любочка тоже. Все соседи думали, из Любочки вырастет дипломат, или ученый, или еще кто-нибудь этакий. Помню, я уже большой пацан, а она пигалица совсем, но такие истории рассказывала — весь двор слушал. Да вот выскочила замуж за военного и ну мотаться по гарнизонам. Хорошо, хоть теперь вернулись. Небось, продавать квартиру тети Сони намылились?

НАДЕЖДА. Нет, она жить здесь собирается. А дочка ее пока с отцом, но, может, тоже сюда переедет.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Погоди… Любочка что, развелась?

НАДЕЖДА. Собирается.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Ох… что же так?

НАДЕЖДА. Он оказался плохим человеком. Я не могу рассказать, понимаете? Она по секрету поделилась. Но вы сами можете пойти и с нею поговорить. Не об этом, а просто. Честно говоря, ей сейчас очень одиноко.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. У меня даже телефона ее нет. А домой… ты говоришь, она пустит, но я-то знаю, что так нельзя.

НАДЕЖДА. Боитесь заразиться?

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Я? Ерунда какая. Я мужик крепкий, мне ковид не страшен. А вдруг ей занесу, как Милочке занес?

НАДЕЖДА. Откуда? Вы ведь дома сидите. А Любовь Александровна в общественном транспорте на работу едет, в школе детей тьма, ни дистанции, ни масок — сами понимаете. Так что шансов быть носителем у нее в сто раз больше, чем у вас.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Надо же — и не боится! Удивительные вы все-таки, женщины. Посмотришь — в чем душа держится? А как до важного дойдет, мужик сломается, а вы ничего. Вот ты. Пигалица совсем, здоровья нет, и ума-то, прости, небольшого, а поговорила — будто нарыв вскрыла. Пусть больно, но легче стало. Спасибо тебе и прости, что напугал.

НАДЕЖДА. Да ладно, я уже забыла. Знаете что? Если пойдете к Любовь Александровне, можете хоть немного посмотреть у нее электричество и все такое? Квартира запущена — жуть. Краны текут, розетки искрят.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ (встрепенувшись). Розетки искрят?

НАДЕЖДА. Ну да. А Любовь Александровна привыкла жить при муже и ничего поправить не умеет. Надо мастеров звать, но женщин многие так дурят! Деньги берут, а работают плохо. А у нее теперь каждая копейка на счету.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ. Еще не хватало звать мастера, когда я под боком! А розетка искрит — это не шутка, тут тянуть нельзя. Молодец, что сообщила, надо срочно идти. (После паузы) Вот побреюсь только…

**Сцена 5**

**ВИКТОРИЯ, весьма ухоженная женщина, смотрит в экран ноутбука. Звонок домофона.**

ВИКТОРИЯ. Кто?

НАДЕЖДА. Курьер с продуктами.

ВИКТОРИЯ. Наконец-то!

**НАДЕЖДА входит, ВИКТОРИЯ, не глядя на нее, продолжает щелкать мышью и одновременно говорить.**

ВИКТОРИЯ. Укажу в отзыве, что опоздали. Вдруг бы я уже ушла?

НАДЕЖДА. Я не опоздала. Ващ заказ назначен со временным интервалом с двенадцати до пятнадцати часов, сейчас четырнадцать сорок.

ВИКТОРИЯ. Пока вы сделаете свою работу, время выйдет.

НАДЕЖДА. На клиента положено пятнадцать минут. Если он не отвлекает посторонними разговорами, этого хватает. Надеюсь, без пяти три мы с вами закончим.

ВИКТОРИЯ (от удивления прекращает работу и смотрит на собеседницу). Вы что, слепая или читать не умеете? Я написала пожелание «с тринадцати до тринадцати тридцати». Ваша фирма уверяет, что идет навстречу постоянным клиентам. А вы опоздали.

НАДЕЖДА. Я-то как раз читать умею. Вот написано: «при возможности фирма идет навстречу постоянным клиентам». Сегодня возможности не оказалось. Но чем скорее мы приступим к получению заказа, тем быстрее справимся. Проверять содержимое будете?

ВИКТОРИЯ. Разумеется. Откройте коробку и дайте мне накладную. И имейте в виду, проверю все сроки хранения. Если скоро истекает, на товар должна быть скидка.

НАДЕЖДА. Все соответствует прописанным на сайте правилам, можете не волноваться.

ВИКТОРИЯ. Это я, что ли, волнуюсь? Волноваться надо вам.

**Звонит мобильный телефон ВИКТОРИИ. Дальше мы слышим лишь ее реплики.**

ВИКТОРИЯ. Виктория, туроператор и тревэл-эксперт онлайн. Да, Тайланд — самый классный выбор для молодежи! Это так круто: взять байк и ездить, куда захочется. Никаких проблем, российские права вполне подойдут. Можете положиться на меня, я все устрою. Тай — моя любовь навсегда. Озвучьте, пожалуйста, свой бюджет. Боюсь, в рамках этой суммы вам придется себя ограничивать. А вы ведь хотите оттянуться по полной? Какой смысл лететь в Тай, чтобы нищебродствовать? Я скину на вацап несколько вариантов с наилучшим соотношением цена-качество. У меня все схвачено, цена вас приятно удивит, а сервис по высшему разряду. Окей, до связи.

**ВИКТОРИЯ нажимает кнопку отбоя и самодовольно смотрит на НАДЕЖДУ, затем протягивает ей стопку визиток.**

ВИКТОРИЯ. Теперь вы понимаете, почему я требую особого отношения к своим требованиям по времени? Кстати, возьмите мои визитки, будете оставлять у своих клиентов. Куар-код выводит прямо на мой сайт. Отдых нужен каждому, а организовать его самостоятельно становится все сложнее. Куда удобнее довериться высококлассному специалисту, который подберет вам тур на любой бюджет и вкус.

НАДЕЖДА (демонстративно не берет визитки). Спасибо, не надо, я не рекламный агент. А почему вы не предупредили клиентов, что в Тайланде левостороннее движение?

ВИКТОРИЯ. Незначительные нюансы турист разберет на месте.

НАДЕЖДА. Учитывая, что местные не больно-то соблюдают правила, нюанс как раз значительный — легко перепутать полосу и разбиться. Не зря в Тайланде обычно требуют права категории А.

ВИКТОРИЯ. Вы пытаетесь учить меня моей работе?

НАДЕЖДА (вежливо). Нет, просто как потенциальный клиент оцениваю, стоит ли обращаться в вашу фирму.

**ВИКТОРИЯ явно собирается ответить резкостью, но снова звонит ее телефон.**

ВИКТОРИЯ (по телефону). Конечно, я внимательно изучила ваши новые пожелания. Сейшелы как раз идеальны: отдохнул пару дней на пляже, а затем можно отправиться в джунгли на трекинг или посетить чайные плантации. А когда устал познавать мир, снова вернулся на пляж. Я уже посчитала тур вашей мечты, а бонусом составила лично для вас список must-have вещей для отпуска. И не беспокойтесь за вашего домашнего любимца! Я сама не расстаюсь с померанцевым шпицем и отдельно выделила отели, которые разрешают привозить с собою хвостиков. Поверьте, для Сейшел это норма. И советую не затягивать с выбором, вип-предложения улетают быстро. Пока-пока!

**ВИКТОРИЯ нажимает кнопку отбоя.**

ВИКТОРИЯ. Как видите, каждая моя минута стоит денег.

НАДЕЖДА. Моя тоже. Я не должна тратить рабочее время, слушая ваши телефонные разговоры. Распишитесь, пожалуйста, и я пойду.

ВИКТОРИЯ. Смешно сравнивать работу простого курьера и топового тур-оператора. Мои клиенты не будут ждать. Только что мне звонила жена очень известного человека... уж не буду озвучивать фамилию.

НАДЕЖДА. Она ведь сама не зарабатывает? Значит, ее время ничего не стоит. В отличие от моего.

ВИКТОРИЯ. И где вас такой чуши научили?

НАДЕЖДА. В финэке на факультете туризма. У нас прекрасные педагоги!

ВИКТОРИЯ (сменив тон). Да, мне понравилось, как вы реагировали. Работая с людьми, нельзя давать им повод для обвинения в грубости, но надо уметь за себя постоять. Вы прошли тест на ура и теперь можете получить крутую работу — менеджером в моей турфирме. Начнем с испытательного срока, но я не сомневаюсь: вы справитесь и будете быстро приняты в штат.

НАДЕЖДА. Спасибо, у меня уже есть работа.

ВИКТОРИЯ. Разве это работа — бегать, как шавка, по квартирам, разнося продукты? И платят наверняка гроши.

НАДЕЖДА. А вы мне платить пока вообще не собираетесь, ведь так? Кстати, навязывать людям туры тоже удовольствие ниже среднего.

ВИКТОРИЯ. Зато я могу пристроить вас в рекламник как представителя турфирмы. Отели регулярно устраивают для нас специальные поездки, чтобы мы потом посылали к ним клиентов. Такого в институте не предложат! Цена чуть больше авиабилета, а условия роскошнейшие! Кормят-поят, как лучших випов, номера делюкс.

НАДЕЖДА. Если вы хотите отправлять людей в отель, надо пожить не випом, а обычным туристом.

ВИКТОРИЯ. Что за совковые предрассудки? Вы просто не понимаете, о чем речь. Один раз попробуете, и сразу почувствуете себя другим человеком, узнаете себе цену. Вы ведь этого достойны?

НАДЕЖДА. Не хочу становиться другим человеком, да и цену себе знаю.

**Снова звенит телефон.**

ВИКТОРИЯ. Иван? Извини, у меня клиент. А если и любовник, не твое дело. Я теперь женщина свободная, избавилась от этого идиотского штампа в паспорте. Мало ли, чего я раньше хотела! Ты же не открывал мне свое истинное лицо. Давай не выяснять отношения, это бесполезно. А, бизнес… мой прекрасно, а твой? Партнеры подставили? Как, еще и клиенты ушли, и всё одновременно? Интересно, с чего бы? Неужели ты теперь догадаешься, что моя помощь была неоценимой? Нет? По-прежнему будешь орать, что я дура? Ну, ори. С удовольствием послушаю, особенно, когда твое имущество станут распродавать за долги. Ты ведь понимаешь, что это только начало? Ты катишься в такую задницу, что скоро окажешься на улице — нищим, больным и старым! А я по-прежнему успешная, богатая и молодая! Молодая, любимая, удовлетворенная красивая женщина, понял? Да, именно Лешик, ты правильно догадался! Как до жирафа, но дошло. Да, он сделал это ради меня. Это он купил нашу виллу, и я скоро буду жить там вместе с ним! А нечего навьючивать работу на помощника, бизнесмен должен все контролировать сам. Не умеешь — ну, извини. Не смеши меня, дорогой. Лешик влюблен в меня, как мальчишка. Да он и есть мальчишка, а ты — никчемный старый лох! Как я счастлива, что от тебя избавилась!

**ВИКТОРИЯ, нажав кнопку отбоя, сидит с блаженной улыбкой на лице.**

НАДЕЖДА. Извините, вы заказ будете забирать?

ВИКТОРИЯ (в состоянии эйфории). Девочка, какой заказ! Учись у меня, учись! Не у преподов своих гребаных, а у меня. Что они тебе расскажут? По какой стороне ездят в Тае? Это туфта. Главное для женщины — как выстроить свою жизнь. Не оказаться в зрелом возрасте у разбитого корыта, а иметь еще больше, чем пока была просто смазливой девчонкой. Гораздо больше!

НАДЕЖДА. Ну, не знаю. Квартирка у вас средненькая, без ремонта, работа жесть, лицо переухоженное...

ВИКТОРИЯ. Это у меня-то лицо переухоженное? Раскрой глаза! Как думаешь, сколько мне лет?

НАДЕЖДА. Сорок?

ВИКТОРИЯ. Да, сорок, но разве мне столько дашь? Я выгляжу, как твоя сестра! Ни одной морщинки, ни целлюлита. Посмотри на ногти, на зубы! Да ты столько в месяц не получаешь, сколько у меня в них каждый месяц вложено! А квартиру я еще недавно сдавала, ремонт делать было глупо. И не собираюсь я жить в этой живопырке, это временно. Скоро мы с Лешиком вышвырнем Ивана с нашей виллы и заживем, как люди. Ты не представляешь, как там круто! Настоящий умный дом, свет включается по одному слову.

НАДЕЖДА. Это Иван вам сейчас звонил? Он что, старый? Я бы не хотела жить со стариком, богатый он или не богатый.

ВИКТОРИЯ. Когда я стала с ним жить, он был не старый. Пятьдесят… мне столько будет через десять лет, и я собираюсь оставаться молодой. Да, сейчас ему семьдесят, но дело не в возрасте, а в характере.

НАДЕЖДА. Значит, вам было двадцать, а ему пятьдесят.

ВИКТОРИЯ. Да. Время было трудное. Ты эти годы не застала, но жили мы — страшно вспомнить. Отец рано умер от инфаркта, так переживал за свой гребаный совок, мама ничего не соображала, деньги у нее утекали между пальцев. Одежду покупали в секонд-хенде, на еду не хватало. Я целые дни ходила голодная, лишь бы накопить на лак или помаду. Вскочишь ни свет ни заря, то рекламу дебильную разносить, то еще какая хрень, потом в свой колледж долбанный. А кругом девчонки в крутом прикиде, просыпаются к обеду, вечером в клуб к мажорам. Все кругом в шоколаде, одна я в дерьме.

НАДЕЖДА. Ну, не одна, наверное. Тогда многие плохо жили.

ВИКТОРИЯ. А я не хотела! Почему я должна жить плохо? Брали меня подруги с собой в клубы, я выглядела не хуже них, даже лучше. Умела среди самого барахла на развес найти фирменные шмотки, и сидели они на мне — закачаешься. Но мальчики-мажоры все равно просекали — не их поля ягода. А я всегда себя уважала, на пустые блядки не шла. Закончила колледж. Название классное — колледж культуры. А кому я с этой культурой была нужна? Пристроили через знакомых в бизнес-центр девочкой на побегушках, все-таки на виду у солидных людей. Там с Иваном и познакомилась. Импозантный был, крутой. Глубоко женат, дочь моя ровесница, сыну десять. Запал на меня сразу. Обещал, что женится, но когда детей на ноги поставит… ну, или жена помрет. Она больная была, с диабетом.

НАДЕЖДА. Сыну десять… это сколько же ждать?

ВИКТОРИЯ. Пятнадцать лет. Понятно, я надеялась, что раньше. Рожу Ивану ребенка, и он не устоит. Но он, сволочь хитрая, уломал на аборт. Сказал, если рожу, копейки больше не даст, а соглашусь избавиться — квартиру купит. Мать у меня в ногах валялась, ей давно хотелось меня выселить. Ну, я и сломалась. Молодая была, простая. Купил мне вот эту халупу, но я и ей была рада. Еще секретаршей числилась, зарплату нехилую получала. Жена помереть могла в любой момент, а целых пятнадцать лет протянула. Тут, конечно, мне не повезло. Но дождалась. Дочь с сыном, конечно, ныли: мол, нечего тебе на этой жениться. Только оба до сих пор с отца бабло тянут, так что он цыкнул, и они заткнулись. Расписались мы с Иваном, свадьбу отгрохали, виллу построили. Все, как я мечтала. Пятнадцать лет строила свое счастье — и построила. Живи и радуйся.

НАДЕЖДА. Ну да. А что не так?

ВИКТОРИЯ. Я и радовалась. Дом вылизала, прислугу муштровала. Домработница, шофер, садовник — думала ли я когда-то, что так заживу? Работу, конечно, бросила. Иван тоже стал работать меньше. Всех денег, говорит, не соберешь, пора отдохнуть. Доверенных лиц завел, они к нам приезжали для отчета. Друзья-бизнесмены заходили, я застолья устраивала по высшему разряду. Скучать было некогда. А потом начался коронавирус.

НАДЕЖДА. Сильно повредил бизнесу?

ВИКТОРИЯ. Вовсе нет. У Ивана одно из предприятий — доставка на дом, вроде твоей. Сама понимаешь, расцвело пышным цветом, сиди, стриги бабло.

НАДЕЖДА. Так здорово же, разве нет?

ВИКТОРИЯ (вздохнув). Торчала я целыми днями взаперти с этим старым, грубым, глупым мужланом и думала: где были раньше мои глаза? Почему я ничего не замечала? Была уверена: умный, сильный, деловой. А он слоняется из угла в угол — пиво, айфон, телевизор. Даже еды хорошей не надо, готов чипсы жрать пачками и вонючую шаверму. Интересов никаких, орет, матерится.

НАДЕЖДА. Раньше не матерился и не орал?

ВИКТОРИЯ. Матерился, с его бизнесом иначе никак. Но это было для дела, а теперь на пустом месте. На работе он притворялся, а дома раскрыл мне свое истинное лицо. Я поняла, что годы уходят, а рядом совсем не тот человек, с которым хочу прожить жизнь.

НАДЕЖДА. Думаю, он просто состарился.

ВИКТОРИЯ. Ненавижу старость! (Показывает на свое лицо). У меня знаешь, сколько в каждый сантиметр вкачено? Буду бороться до последнего. Почувствую, что старюсь — лучше в окошко брошусь. А Иван не борется, он слабак.

НАДЕЖДА. Мужчины борются иначе.

ВИКТОРИЯ. Я и говорю — не в возрасте дело. Бизнес из рук выпустил, решил на мне отыграться. Шагу не давал ступить, делай так, делай этак! Я уж не знала, как от него отвязаться. Записалась на онлайн-курсы по туризму. Было ясно: только нас выпустят, народ валом повалит. Организовала фирму, стала работать. Но я же должна своими глазами посмотреть, куда людей посылаю, ведь так? Когда первый раз вырвалась, чуть не умерла от счастья. Я поняла: да, это мое. А Иван знай названивал и требовал, чтобы вернулась. Мол, не для того я на тебе женился, чтобы ты от меня блядовала. Это мне-то, представляешь? Верно ждавшей его пятнадцать лет! Дошло до ультиматума: или турфирма, или он. Я выбрала турфирму. Отказала жильцам своей квартиры и переехала сюда.

НАДЕЖДА. Ну, и правильно. Раз вам с ним плохо, зачем мучиться?

ВИКТОРИЯ. Несомненно. Но как жена я имею право на свою долю имущества. Лешик юрист, он все до тонкостей знает.

НАДЕЖДА. Лешик — это кто?

ВИКТОРИЯ. Помощник Ивана. Тридцать лет, красавец, умница. Не ограниченное хамло вроде некоторых, а культурный человек. В театры ходит, книги читает! И в делах не промах. Подсказал Ивану хороший ход раз, другой, третий… ну, Иван постепенно и отдал все в его руки.

НАДЕЖДА (не без ехидства). А потом Лешик в вас влюбился.

ВИКТОРИЯ (горячо). До безумия! Говорит, сердце кровью обливалось смотреть, как тупой старикашка оскорбляет такую роскошную женщину. На все был готов, лишь бы меня от него спасти!

НАДЕЖДА. И спас?

ВИКТОРИЯ. Ну, разумеется. Мы с ним вместе — это сила. Я много знаю про бизнес Ивана, про клиентов, партнеров. То, чего не говорят даже доверенному помощнику. А Лешик блестящий юрист. Он советовал мне определенные сделки… совершенно законные, ведь мы с Иваном супруги, и я имела право переводить свою долю, куда хочу. И скоро партнеры Ивана поняли, насколько удобнее иметь дело с Лешиком, а не с ним. Все удалось: Иван лишится не только меня, он останется нищим! Жаль, я говорила с ним по телефону, а не смотрела в лицо. Как бы я хотела в этот момент его видеть!

НАДЕЖДА. Бизнес Ивана достался Лешику или вам?

ВИКТОРИЯ. Какая разница? Мы с ним единая команда, мы всегда будем вместе. Сейчас позвоню и его порадую.

**ВИКТОРИЯ берет айфон, нежно улыбается.**

ВИКТОРИЯ. Лешик? Соскучился? Я тоже. Мне позвонил Иван, все прекрасно, он корчится от зависти и злобы. Я совершенно счастлива. Когда я тебя увижу? Мне надоело торчать в этой жалкой квартирке. Когда мы с тобой переедем в нашу виллу? Ты не представляешь, какую роскошную жизнь я там тебе устрою! (Хмурясь). В каком смысле — ты занят? У тебя клиент? (Улыбаясь). Да, бизнес есть бизнес. Но сегодня вечером мы отметим событие в ресторане? Я уже выбрала платье — то самое, алое. Почему не можешь? И вечером занят? А завтра? Я, кажется, чего-то не понимаю. Ты шутишь? Ты не можешь сказать такое всерьез. Мы же любим друг друга! Лешик, ты пьяный? Опомнись, родной мой! Лешик…

**ВИКТОРИЯ смотрит на айфон в своей руке, потом швыряет его об пол.**

НАДЕЖДА. Может, так и лучше: узнать, что мужик сволочь, сразу, а не спустя двадцать лет.

ВИКТОРИЯ (растерянно). Но он же меня любит. Он говорил, я выгляжу моложе его ровесниц. Я доверяла ему, как себе. Даже больше, потому что он умнее.

НАДЕЖДА (скептически). Лучше бы был поглупее. Ну, эта квартира, по крайней мере, осталась вам?

ВИКТОРИЯ. Да. Наверное, еще кое-что… или нет? Я запуталась. Я знала, что Лешик все сделает, как надо. Господи, лучше бы мне умереть!

НАДЕЖДА. Может, что-то еще можно переиграть?

ВИКТОРИЯ. Не знаю. (Поднимает голову). У меня в ноуте остались копии документов. Надо их изучить. Времени еще прошло совсем немного, шанс наверняка есть.

НАДЕЖДА. В любом случае, стоит попробовать.

ВИКТОРИЯ. Да. Этот гад делал вид, что меня любит, а самому были нужны только деньги. Я буду не я, если он их получит! Он еще локти будет кусать, что так со мной поступил. Он еще пожалеет!

НАДЕЖДА. Конечно, пожалеет.

ВИКТОРИЯ. Даже Иван гораздо лучше. Он не врал мне, он давал мне деньги. Да, без меня он сдался. Но это потому, что он меня любит! С моей поддержкой он станет прежним. Мы с ним выведем на чистую воду этого афериста, мы вернем наш бизнес! Я не сдамся! Я докажу, что меня запутали, обманули.

НАДЕЖДА. Так оно и есть. Только распишитесь за посылку, и начнете действовать.

ВИКТОРИЯ. Все-таки вы, молодежь, удивительно эгоистичны. У меня столько проблем, а я должна думать о твоей посылке. Но ладно, давай распишусь…

**Сцена 6**

**ВЛАДИМИР, парень между двадцатью и тридцатью, за кухонным столом что-то набирает на компьютере. Звонок в домофон.**

ВЛАДИМИР. Добрый день! Это курьер?

НАДЕЖДА. Да, курьер Надежда.

ВЛАДИМИР. А я Владимир. Извините, что такая тяжесть, сейчас спущусь, помогу.

НАДЕЖДА. Я сама донесу, это моя работа.

ВЛАДИМИР. Еще не хватало! Ждите.

**ВЛАДИМИР выходит и вскоре возвращается с НАДЕЖДОЙ, неся коробку с заказом.**

ВЛАДИМИР. Я консервов назаказывал. Только переехал в квартиру, холодильник пустой, думаю, пускай лежат. А тащить не хотелось, да и времени жаль. В голову не пришло, что девчонке всучат.

НАДЕЖДА (оглядываясь). Здорово тут у тебя! Люблю, когда не забито мебелью.

ВЛАДИМИР. Я тоже. Садись на табуретку. Мне как раз денег заплатили либо на нормальную однушку, либо на студию, зато со встроенной техникой. Посудомойка, плита, холодильник — все сразу было. Даже ниши для обуви и шмотья. Купил только диван и кухонный стол с табуретками. Сюда хочу поставить большой хороший письменный стол, может, даже антикварный. Всегда мечтал работать и смотреть в окно. Пятнадцатый этаж, вид — закачаешься. А больше ничего не надо, правильно?

НАДЕЖДА. Я бы еще картину какую-нибудь повесила. Сюда лучше всего, даже гвоздик есть.

ВЛАДИМИР (слегка запнувшись). Тут висела фотография, но я снял. Надо что-то повесить, ты права. Кофе хочешь? Вон пакет с капсулами, десять сортов, выбирай. А в коробке разные шоколадки. Я вчера заказывал кофе и шоколад.

НАДЕЖДА. Сегодня консервы, а завтра?

ВЛАДИМИР. Заморозки, морозилку себе забью.

НАДЕЖДА. Ну, ты даешь!

ВЛАДИМИР (смеется). Да, я зануда. У меня даже список по дням составлен, чтобы ничего не пропустить. Зато отстреляюсь и больше об этой ерунде думать не буду.

НАДЕЖДА. А почему не заказать все разом?

ВЛАДИМИР. Потому что они навьючат на одного человека, а заплатят ему, как за один визит.

НАДЕЖДА. Какое тебе дело до курьера?

ВЛАДИМИР. В смысле? Я сейчас все равно работаю онлайн, мне нетрудно лишний раз получить заказ, а человеку лучше. Ты имеешь в виду, фирме было бы выгоднее прислать мне все сразу? Вот до них мне точно нет дела. Кого-кого, а себя владелец фирмы не обидит. Закон прибавочной стоимости еще никто не отменял.

НАДЕЖДА (смеется). Ты правда зануда! Или, может быть, ученый.

ВЛАДИМИР. А ты — Шерлок Холмс! Ученый — сильно сказано, но занимаюсь наукой.

НАДЕЖДА. Нехило за твою науку платят, если студию купил. Я тоже так хочу!

ВЛАДИМИР. Будешь смеяться, но заплатили мне не за работу, а за развлекуху. До сих пор удивляюсь.

НАДЕЖДА. Хватит флексить, расскажи!

ВЛАДИМИР. Да не флекшу я, просто не хотел тебя грузить. Если не спешишь, расскажу, конечно. Основная моя специальность — машинное зрение.

НАДЕЖДА. Автомобильные фары, что ли?

ВЛАДИМИР. Компьютерное распознавание объектов.

НАДЕЖДА. Это чтобы смартфон разблокировать по лицу?

ВЛАДИМИР (оживившись). И это тоже, да. Но на самом деле перспективы огромные! В медицине, например. Самый опытный диагност не заметит того, что обнаружит правильно настроенный прибор. Или система безопасности автомобиля! Нейросеть должна опознавать не только людей, разметку и знаки, но и посторонние препятствия на дороге. Или возьмем, к примеру, дроны. Чтобы дрон хорошо выполнял свою задачу…

НАДЕЖДА. Ты должен научить его распознавать объекты. Ладно, убедил. Но, наверное, это совсем несложно. Уж если люди распознают, компьютеру совсем легко.

ВЛАДИМИР. А ничего подобного. Не зря дают капчу, чтобы проверить, человек или бот. Для изучения машинного зрения мало быть айтишником, требуется масса другого. Та же теория графов…

НАДЕЖДА. И князей.

ВЛАДИМИР (на секунду опешил, затем засмеялся). Понял-понял, я тебя замучил. Короче, вот этой фигней я и занимаюсь, очень интересно, и платят неплохо. Конечно, пошел бы в прикладники, было бы в разы больше. Зато скучно, а так делаю, что хочу. Но после ковида началась жесть. Может, последствие болезни… знаю тех, кого тоже накрыло. Или дело в том, что я болтун, привык обсуждать идеи с коллегами, а тут оказался заперт. В итоге полный зашквар: казалось, никому моя работа не нужна, переливаю без толку из пустого в порожнее. Голова перестала работать, целыми днями тупо геймил. И вдруг осенило: запилю-ка я прикольную игру! Такую, чтобы в локдауне люди могли разгрузить мозги и поржать, а заодно пообщаться онлайн. Это уж точно кому-то нужно! Начал в шутку, потом увлекся. А когда запостил, народ очень быстро стал юзать. У меня глаза на лоб полезли, сколько лайков.

НАДЕЖДА. Ты бесплатно запостил, без донатов?

ВЛАДИМИР. Ну да. Я же не по работе гейм писал, а для себя. Очень помогло, депрессняк прошел.

НАДЕЖДА. А не хочешь всерьез заняться играми?

ВЛАДИМИР. Вот и ты туда же! Нет, не хочу. Один раз интересно, а каждый день долбить, как дятел, примерно одно и то же… Хуже того: вести блог, отвечать на тупые комменты, приманивать подписчиков. Или нанять менеджера, который от моего имени будет это делать… брр! Написал мне один такой: я помогу вам создать на стриме контент уровня Бог. Можешь себе представить?

НАДЕЖДА. Да уж! И что, ты продал свою игру?

ВЛАДИМИР. Не думай, она осталась бесплатной, весь доход идет с рекламы. Но это уже не моя забота, я получил бабло и не парюсь. Как раз на студию.

НАДЕЖДА. Занимался бы продвижением сам, в итоге заработал бы больше.

ВЛАДИМИР. Конечно, но зачем? Лучше снова заниматься наукой, сейчас на распознавание возникло столько актуальных задач!

НАДЕЖДА. Знаешь, я тебе даже завидую. Я бы тоже так хотела.

ВЛАДИМИР. А почему нет? Ты еще учишься? Специальность какая?

НАДЕЖДА. Не дразнись, пожалуйста, но я менеджер. Куда идти девочке, если особых способностей нет ни к чему? Закончу универ, буду сидеть в офисе и размышлять, сколько в этом месяце купили никому не нужного хлама и как сделать, чтобы его купили больше. Сам понимаешь, не вдохновляет.

ВЛАДИМИР. А что вдохновляет?

НАДЕЖДА. Не знаю. Люди, наверное. Вот подрабатываю курьером, и мне интересно.

ВЛАДИМИР. Значит, надо выбрать работу с людьми. Знаешь, я недавно ездил в командировку, останавливался в апартаментах. Небольшие, несколько комнат. Работали хозяйка, ее муж — он и водитель, и починить мог, и чемодан поднести, — и еще сестра. Такая атмосфера приятная, хоть снова приезжай! Видно было, как им все нравится.

НАДЕЖДА. Деньги нужны — апартаменты купить.

ВЛАДИМИР. Сперва можно наняться помогать, а там видно будет. Это я для примера, можно другое придумать. Главное, захотеть. Глупо заниматься тем, что не доставляет удовольствия, жизнь-то у нас одна.

НАДЕЖДА. Тебе легко советовать, ты сразу знал, чего хочешь, и само все получилось. Не каждому так везет!

ВЛАДИМИР. Это да, мне повезло. Родители преподы, мама математик, папа физик. Я с детства любил слушать, как они работу обсуждают. Не понимал ничего, а все равно нравилось. Но еще больше нравилось, когда ехали с друзьями в лес и пели у костра. Я до конца школы был уверен, что стану бардом, даже сочинял. Не рэп, именно авторскую песню, как олды.

НАДЕЖДА. Не поверишь, я тоже! То есть не сочиняю, но обожаю. И классиков, вроде Окуджавы, и некоторых живых. Только, к сожалению, концерты бывают редко.

ВЛАДИМИР. Слушай, идея-огонь — кафе авторской песни! Концерты бывают редко, потому что серьезные залы их не приглашают, боятся прогореть. А публика есть, просто она тусуется не там, где большинство. Было бы здорово иметь место, чтобы собираться таким, как мы. Помещение можно дешевое, оборудование простое — кофемашина, микроволновка, тостер. А раз в неделю приглашать бардов и устраивать концерты. Включится сарафанное радио, подтянутся свои. Сидишь с ноутом и чашкой кофе, работаешь, но время от времени можешь замутить с кем-нибудь холивар о жизни, об искусстве. Было бы больше времени, сам бы этим занялся. Но тебе точно готов помочь. Аудитория есть, донат на такое дело пойдет быстро.

НАДЕЖДА (холодно). Ладно, поняла: ты самый имбовый, все про всех понимаешь, все умеешь, а я нытик, лентяй и лох.

ВЛАДИМИР. Ну, прости. Я правда думал, тебе идея понравится. Какой же ты лентяй и нытик? Подрабатываешь, не жалуешься.

НАДЕЖДА. Ну да, я обычный лох. Ничего не соображаю, ничего не понимаю. Не то что ты, скромный гений! Спасибо, как-нибудь справлюсь без твоей помощи, не хочу отвлекать от великих дел.

ВЛАДИМИР. Надежда, кончай троллить! Я просто предложил, не хочешь — не надо. Потом сам у тебя совета хотел спросить, но теперь не буду.

НАДЕЖДА (оживившись). Почему это не будешь? О чем?

**ВЛАДИМИР молчит.**

НАДЕЖДА. А я знаю, о чем. У тебя висела фотография девушки, ты ее снял. У вас что-то случилось?

ВЛАДИМИР. Ага. Если кто и лох, это я. Особенно с девчонками. А ты вон какая умная, насквозь видишь.

НАДЕЖДА. Не насквозь, конечно, но чувствую. Эмпатия называется. Обычно судят о других по себе, но люди-то разные! Расскажи про свою девушку.

ВЛАДИМИР. Зовут Даша, учится на факультете искусств. Красивая. Очень красивая!

НАДЕЖДА. Как вы познакомились?

ВЛАДИМИР. У нас была встреча одногруппников, и Артем привел Дашу. Прямо удивительно, но она сразу подсела ко мне и не отходила. Могла любого выбрать — сама видишь, я не красивый совсем, — а выбрала меня.

НАДЕЖДА. Ты, конечно, не модель, но ничего. Особенно когда про работу рассказываешь!

ВЛАДИМИР. Вот и она спрашивала про работу, про науку. Обычно девчонкам это не интересно, а Даша слушала. Если честно, я влюбился через пять минут. Из-за Артема переживал немного, но она меня успокоила — они только что познакомились, ничего серьезного. Мы с Дашей стали встречаться. И тут — ковид. Она уехала домой.

НАДЕЖДА. Она приезжая?

ВЛАДИМИР. Ну да. А у нас двушка на меня, брата и родителей. Я предлагал Даше снимать квартиру, но она хотела, чтобы у нас была своя. Я ничего не тратил, все откладывал на ипотеку.

НАДЕЖДА. Даша не предлагала тебе сменить работу? Пойти туда, где больше платят.

ВЛАДИМИР. Предлагала, но я объяснил, что это невозможно. Подрабатывать одно дело, а совсем бросать науку не готов. Даша согласилась — тем более, платят мне нормально. Когда она уехала, мы общались по скайпу. Полная гармония: я в депрессняке, она жаловалась, что скучно. Но когда я засел за гейм, сразу началось. Мол, если бы я ее любил, зарабатывал бы на квартиру, а не тратил время на пустяки.

НАДЕЖДА. Извини, но тебе не пришло в голову, что квартира Даше важнее, чем ты? На встрече однокурсников ты был самый крутой, вот она тебя и выбрала.

ВЛАДИМИР. Нет. Я думал, она по мне тоскует и хочет скорее быть вместе, а квартиры нет. Чувствовал себя последней сволочью, но ничего не мог поделать. Если бы я не нашел то, что на тот момент считал осмысленным и нужным, я бы свихнулся. Игра стала спасательным кругом. Я объяснил Даше, и вроде она поняла. А когда мне вдруг заплатили, и как раз хватало на жилье, у меня была просто эйфория. Как пьяный, понимаешь? Предложили эту студию, не согласишься сразу, предложение уплывет. И вместо того, чтобы рассказать Даше, я решил сделать ей сюрприз. Как раз отменили локдаун, и к ее возвращению у меня было все готово, можно въезжать и жить. Сам удивляюсь, как быстро все провернул. Наверное, это были самые счастливые дни. Я предвкушал, как приведу ее сюда, встану на одно колено и предложу руку и сердце. (Смущенно). Не смейся, но даже репетировал, потому что не понимал, как, стоя на колене, элегантно вытащить коробочку с кольцом. А хотелось, чтобы вышло красиво.

НАДЕЖДА. Думаю, получилось бы действительно красиво.

ВЛАДИМИР. Не знаю. В аэропорту Дашу встречал не только я, но и Артем. Даша сказала, наши с ней отношения были ошибкой, она любит Артема, а я оказался пустым эгоистом, о котором ей противно даже вспоминать.

НАДЕЖДА. Ты дал Артему по роже?

ВЛАДИМИР (с удивлением). Артему? За что? Я пожелал им счастья и пешком пошел домой.

НАДЕЖДА. Из аэропорта? Пешком? Там же нет дороги.

ВЛАДИМИР. До сих пор удивляюсь, что не сбила машина. Честно говоря, я об этом мечтал. Был ливень, я брел несколько часов, промок насквозь. Дома поднялась температура, стал задыхаться. Родные бегали вокруг с лекарствами, а я швырял в них, чем попало, потому что решил, у меня ковид, и боялся заразить. И вдруг понял, что есть люди, которым станет очень плохо, если я умру или даже просто буду несчастен. Хотя бы ради них я должен все перебороть. И переборол, хоть и не сразу. Я увел Дашу у Артема, теперь он увел ее от меня. Он симпатичный парень, наверное, он сразу нравился ей больше. Слава богу, Даша поняла это раньше, чем мы с нею поженились.

НАДЕЖДА. Ладно, назовем это так. Даша уже вышла за Артема?

ВЛАДИМИР. В том-то и дело, что нет. Об этом я и хотел спросить… если можно, конечно. Я совсем не понимаю девушек, а посоветоваться не с кем.

НАДЕЖДА (яростно). Она что, хочет к тебе вернуться?

ВЛАДИМИР (ошеломленно). Как ты догадалась?

НАДЕЖДА. Ты забыл? Я Шерлок Холмс в юбке, сам сказал. Ну, а ты что? Упал на одно колено?

ВЛАДИМИР. Понимаешь, когда я понял, что должен как-то с этим жить, я долго убеждал себя, что Даша с Артемом прекрасная пара, они любят друг друга. А я ей не подхожу, ей неинтересен ни я, ни то, что я делаю, со мной ей скучно и плохо. Казалось, не помогает, все равно о ней тоскую. Я даже в студию эту не переехал, в каждом углу Даша мерещилась. Но вот она пришла воочию, и выяснилось — помогло. Я не люблю ее, она мне чужая. Это жесть — сказать девушке прямо, что больше ее не любишь. Но ведь лучше сразу, чем тянуть? Или как?

НАДЕЖДА. Ты поступил совершенно правильно. Лучше сразу.

ВЛАДИМИР. Какой-то заколдованный круг: от Артема ко мне, от меня к Артему, снова ко мне. Но я стал другим. Вот переехал сюда, и ни тени призраков. Даша, кстати, восхищалась, как ей все здесь нравится, прямо на ее вкус. Стыдно, будто режут по живому, только все равно не могу вернуть то, чего уже нет.

НАДЕЖДА. И не надо. Никаких кругов, мы движемся по спирали. Даша тебя не любит. Она ищет свою выгоду, но ты для нее все равно не вариант, потому что в важных вещах тебя не продавить, ты сделаешь, как считаешь сам. Смело ее гони, с другим ей будет лучше.

ВЛАДИМИР. Спасибо, что сказала. Я боялся, выдумываю, чтобы себя оправдать. Значит, не выдумываю, просто был лохом. (Бодро). Полезный жизненный опыт.

НАДЕЖДА. Главное, больше к нему не возвращаться. Вперед и вверх, правильно? Вон туда! (показывает за окно, дурачась, прячется за занавеску).

ВЛАДИМИР (оживленно). Слушай, Надежда! Ведь про тебя даже песня есть.

НАДЕЖДА. Я знаю. (Напевает).

Надежда, я вернусь тогда, когда трубач отбой сыграет,

когда трубу к губам приблизит и острый локоть отведет.

ВЛАДИМИР. Так ответ есть! Сейчас, только возьму гитару! (Берет гитару, поет).

Сегодня влево он глядит,

Там, слева, девочка сидит,

Не сомневаюсь, что зовут её Надеждой.

Надежда, ты моя беда,

Надежда, я вернусь, когда

Трубач отбой сыграет, то есть никогда.

**ВЛАДИМИР поворачивается и видит, что НАДЕЖДА исчезла.**

ВЛАДИМИР. Эй, ты чего?

**ВЛАДИМИР подходит к окну, отдергивает занавеску, за ней никого.**

**На сцену выходят шесть героев пьесы.**

ВЛАДИМИР. Я в тот же вечер обратился в фирму «Велик». Они извинялись, что забыли про мой заказ, никакого курьера Надежда они ко мне не посылали. Говорят, такой не было и нет. Надежды не было и нет? Смеетесь, что ли? (Сам смеется). Ну, улетела в окно. Глядишь, еще вернется…

ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА. Мы с Мишей искали Надежду через ее фирму, переживали, все ли у девочки в порядке. Никто похожий у них не работает, наверное, она кого-то подменяла. Повезло мне, да? Надежда словно заново осветила жизнь ярким светом, и оказалось, на самом деле все хорошо… или будет хорошо, если постараться. Возможно, вы ее тоже встретите. Сперва вряд ли узнаете — обычная девчонка. Ничего, вы все поймете потом.

**Все поют.**

Я вновь повстречался с Надеждой —  
приятная встреча.  
Она проживает все там же —  
то я был далече.  
Все то же на ней из поплина  
счастливое платье,  
все так же горяч ее взор,  
устремленный в века…  
Ты наша сестра,  
мы твои непутевые братья,  
и трудно поверить,  
что жизнь коротка.

А разве ты нам обещала  
чертоги златые?  
Мы сами себе их рисуем,  
пока молодые,  
мы сами себе сочиняем  
и песни и судьбы,  
и горе тому, кто одернет  
не вовремя нас…  
Ты наша сестра,  
мы твои торопливые судьи,  
нам выпало счастье,  
да скрылось из глаз.

Когда бы любовь и надежду  
связать воедино,  
какая бы, трудно поверить,  
возникла картина!  
Какие бы нас миновали  
напрасные муки,  
и только прекрасные муки  
глядели б с чела…  
Ты наша сестра.  
Что ж так долго мы были в разлуке?  
Нас юность сводила,  
да старость свела.