*Залина Лукожева*

*КБР, г.Нальчик*

*осень/весна 2021-2022*

*8 918 724 38 68*

*pero1526@mail.ru*

**Пьеса**

**КАК НАНА В АРМИЮ ПОШЛА**

*комедия в трех действиях*

Все события произошли в одном маленьком северокавказском селении лет тридцать-сорок тому назад. Но вот парадокс - история имеет обыкновение повторяться. И если первый раз это была трагедия, то спустя годы - комедия. Человек избороздил космос, оставил углеродный след в самых неприступных уголках планеты, а страсти, бушующие в центре своей вселенной, укротить не смог.

Изобретатель широкого профиля Алим-дада вступил в незримое противостояние с подругой своей жены, "сельской генеральшей" Дахалиной. Алим-дада точит зуб на соседку не один десяток лет и ждет удобного случая, чтобы отомстить за все обиды. Его невольной помощницей становится Мария, молодая сноха, жена единственного внука Дахалины. Марие, обласканной коммунальными благами города, сложно влиться в сельский коллектив и быт. Но добросердечные соседи, с точильным камнем за пазухой, готовы прийти ей на помощь в любую минуту.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Дахалина****(70 лет)** | Вдова полковника. Властная красивая женщина. У нее длинные черные волосы. Не носит платок. Только шляпу. В народе ее называют "генеральшей" за высокомерие и упрямство. Идёт в ногу со временем - сидит в соцсетях. Считает, что "черный уголь" - панацея от всех болезней.  |
| **2** | **Азамат****(30 лет)**  | Внук Дахалины. Высокий черноволосый мужчина. Очень любит свою нану. После смерти родителей живет с ней. Военный врач.  |
|  | **Мария** **(Марьят)****(25 лет) -**  | Жена Азамата. Родилась и выросла в городе. Не очень хорошо говорит на кабардинском языке. Врач. У нее тоже, как у Дахилины, длинные волосы.  |
| **4** | **Кураца** **(70 лет)** | Соседка, которой Дахалина часто жалуется на сноху. Обычная женщина - немного сварливая, но уступчивая и понимающая. Терпит много лет высокомерие подруги. Любит ее по-своему, по-стариковски.  |
| **5** | **Алим-дада****(70 лет)** | Муж Курацы. Старается одеваться по моде. Очень любит фильм "Джентльмены". Местный "Кулибин". Постоянно что-то придумывает, попадает в переделки. Часто обращается к Азамату за медицинской помощью. Любит подслушивать. Много лет "точит зуб" на Дахалину. |
| **6** | **Светлана** | (только голос) Мама Марии. (можно показать ее по скайпу) |

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*На сцене большое раскидистое дерево, в которое упирается ограда, разделяющая сцену на две половины. Эти половины - два двора, две семьи, живущие бок о бок уже много-много лет. На левой половине простой дом, какой можно встретить в любом селе. На другой - большой, двухэтажный.*

*У простого дома, под деревом, стоят ведра с разными фруктами, лежат листья и сучья. На половине большого дома, в самом центре, стоит резная беседка. У дерева - ящики с яблоками. Под деревом идеальная чистота - ни листочка.*

*Звучит музыка. Дахалина сидит в беседке. На столе стоит графин с водой и ваза с фруктами. Красивая темная шляпа лежит неподалеку. Она расчесывает распущенные волосы. Ее внимание полностью сосредоточено на большом планшете, который стоит на столе. Она посмеивается, водит пальцами по экрану, не прекращая другой рукой водить расческой по волосам. А они у нее роскошные, темные, как вороново крыло.*

*На другой половине возится Кураца: подметает, собирарет листья, яблоки, останавливается перевести дух. Слышит громкий смех Дахалины и идет к ограде. На ней обычный халат с рынка, серый с мутными розами платок на голове. На Дахалине красивое восточное платье и яркие украшения.*

**Кураца**

Лина! Лина! Ты здесь?

**Дахалина** *(посмеивается, не отрывается от своих занятий)*

Где же мне еще быть? Здесь, конечно.

**Кураца**

Тогда я иду к тебе.

**Дахалина** *(ворчит)*

Как будто я могу тебя остановить. Ты же как немец, без разрешения приходишь. *(обнимаются)*

**Кураца** *(садится на скамейку)*

Я уже сто лет говорю, что твой язык не доведет тебя до добра. *(смотрит на планшет, из которого доносятся смешные голоса)* Опять в своей инстаграме сидишь?

**Дахалина** *(закрывает планшет, чтобы соседка ничего не увидела)*

Что бы ты не говорила, а пока ты свои сто лет болтала, я свои сто прожила очень не плохо. *(по девичьи пожимает плечами)* Как сыр в масле каталась. В ногу со временем шла. А ты мне завидовала. Вот и сейчас, инстаграмом упрекаешь. А кто тебе мешает купить планшет и завести аккаунт?*(собирает волосы в пучок)*

**Кураца** *(качает головой)*

Аккаунт... слово-то какое страшное... *(задумчиво)* Даже вода камень точит. А тебя годы ни на сантиметр не сточили. Разве что морщин прибавили. *(победоносно усмехнулась)* Не нужен мне сто лет твой планшет и интернет. Времени свободного нет. Да и что хорошего там. Голые ноги, руки, спины и еще другое, что раньше прикрывали и только мужу показывали.

**Дахалина** *(гладит планшет рукой, качает головой)*

Не скажи, не скажи. Здесь много интересного. А ты - змея, Кураца! Даже не знаю как терплю тебя все эти годы. *(встает, разминает затекшие руки, плечи)* Наверное потому что люблю тебя. Очень хорошо вижу *(игра слов на кабардинском, указательный и средний палец подносит к глазам).* Женщина ты не плохая. Просто иногда за языком не успеваешь. Так же, как и за своим веником, когда двор метёшь. Вся пыль к нам летит.

**Кураца** *(машет рукой)*

Ну, ладно, ладно. Чего взъелась? Обычно к моему уходу с тобой случалось воспаление злости. Азамат, внук твой, работал до поздна в городе, а ты скучала. Не хотела, чтобы я уходила, не могла прямо сказать, вот и злилась. Но теперь-то что? У тебя есть сноха. Красавица и умница Мария. Каждое утро у ворот метет. По четвергам лакумы раздает. Тебя уважает... А ты так и не стала добрее...

**Дахалина** *(хмурится)*

Голова твоя старая и глаза слепые, раз не видишь колючку в моем дворе... Кстати, подметает она также, как и ты - по краям чисто, а посередине грязно.

**Кураца** *(раздраженно)*

Очки купи. Уж я-то вижу, что она за три месяца слова плохого про тебя не сказала. А уж как мы ее всей улицей "пытали", обхаживали. Хотели на откровенный разговор вывести. Ты же Назират знаешь, она из любого человека разговор вытянет. А твоя сноха как закрытая дверь. Кремень, если даже сладкоголосая Назират ее не разговорила. *(показывает натруженный кулак)*

**Дахалина** *(вздыхает)*

То ли еще будет, Курацушкэ, чую, откроется эта дверь. Заговорит еще. Знаю я таких молчуний. *(пародирует сноху)* Глазки опустит, губки подожмет... И вообще, какая она тебе Мария? Марьят... Что я могу сказать. Красивая, да. Но с лица воду не пьют... Готовит не плохо - за три месяца ни разу изжоги не было. Но хлеб печь не умеет. Даже не пытается. Бежит в магазин и тащит в дом бездрожжевые кирпичи. Вроде как они полезнее обычного хлеба. А что может быть вкуснее домашнего хлеба, Кураца, а? Магазинный - без души, каждый день одинаковый. А домашний хлеб - как человек одной с тобой крови. Теплый и родной. Сегодня чуть пересоленый, завтра немного не поднявшийся, послезавтра переслаженый, когда-нибудь кислый... Разный, в общем... Эээх.

**Кураца**

Зато удобно. Купил пару булок и занимайся другими делами.

**Дахалина**

Не понимаешь ты меня... *(вспомнив что-то, хлопает себя по бедру)* А на завтрак она жарит *(пискляво пародирует сноху)* "блинчики с джемом, наначка" или сырники, в которых нет ни ложки сыра.

**Кураца** *(насмешливо улыбается)*

То, что она называет сырниками, замешивается на твороге. Как будто ты не знаешь! Говорю же, старая ты уже. Хоть и сохранила волосы длинными и черными, а память не уберегла - дырявая стала... Вот я бы не отказалась каждое утро сырники со сметаной есть. *(мечтательно)*

**Дахалина** *(задумалась)*

Творог говоришь? Что-то не подумала я об этом. Запутала она меня своими городскими словечками... Но все равно она неумеха. Руки растут непонятно откуда. Всю посуду мне побила. Представляешь!? Сервиз, за который тридцать лет назад я с Назират чуть не подралась, "Мадонна", помнишь... *(улыбается в ностальгии)* ах, какое было время... Сегодня специально пересчитала - минус шесть десертных и три супных тарелки.

**Кураца** *(удивляется)*

Что значит "побила". Специально? Зачем? Чтобы разозлить тебя?

**Дахалина** *(грозит кулаком в сторону дома)*

Еще бы специально. Руки у нее не из того места растут. Вечно что-то роняет. Хорошо что вилки и ложки не фарфоровые. Уж сколько раз она их с пола поднимала! Эхехе... Но что меня злит больше всего, так это то, что она даже не пытается извиниться. *(пародирует сноху)* "На запчасти", говорит и все!

**Кураца** *(громко смеется, вытирает слезы)*

Лина!!! Она говорит "на счастье", а не "на запчасти".

**Дахалина** (*возмущается)*

Это что получается? Она думает, что у меня счастья нет?!

**Кураца**

Не любишь ты Марьят, поэтому и цепляешься.Мне бы такую сноху.

**Дахалина** *(берет из вазы мандарин)*

У тебя три дочки. Надо было сына рожать, что бы такая Марьят появилась... Но с твоим Алим-дадой опасно было рожать сына. Тогда он потерял бы твое внимание и заботу. Как не бывает в одном доме двух хозяек, так и не бывает в одном курятнике двух петухов.

**Кураца** *(обиделась, встала и направилась к ограде)*

"Курятнике", ты сказала?... Ты сейчас мой дом обозвала курятником?... *(машет рукой)* Бесполезно... Чего я вообще вожусь с тобой все эти годы...

**Дахалина** *(догоняет ее, хлопает по плечу)*

Курацушка. Мы с тобой слишком старые, чтобы так быстро обижаться. *(кладет ладонь на ее лоб)* Может у тебя температура? Черный уголь могу дать... Он от всех болезней лечит, даже нервических... Сколько лет дом к дому живем. И в горе, и в радости. Не девочки уж давно... Просто ты меня бесишь, когда защищаешь мою сноху. *(обнимает за плечи)*

**Кураца** *(отмахивается от нее)*

А ты не была на ее месте!? Молодой снохой у строгой свекрови. Я еще жива и я прекрасно помню твои слезы, когда ты в четыре утра вставала в коровник. Когда хлеб училась печь, когда к свекрови в больницу должна была успеть на первом автобусе в город, когда доставалось тебе палкой по мягкому месту. Хорошая свекровь помнит, что когда-то тоже была снохой…

**Дахалина** *(отводит ее обратно в беседку)*

Было такое... *(внимательно смотрит на подругу)* Курацушка, я иногда думаю, что ты из тех свидетелей, которые почему-то слишком долго живут. *(обе смеются)* Что поделать, такая я у тебя. *(разводит руками)* Раз столько лет терпела, то и оставшиеся годы потерпишь. Глядишь, недолго осталось.

**Кураца** *(подмигивает)*

Но и тебе придется притереться к снохе. Все мы были на ее месте... Я почему ее защищаю? У меня три дочки. И каждая уже кому-то сноха. Мне бы не понравилось, если бы их свекрови относились к ним так, как ты к своей.

**Дахалина** *(примирительно)*

Не обещаю, но постараюсь... Я тебе сейчас анекдот расскажу, хочешь? Про то, как Марьят вчера мясо жарила. Посмеешься, отвлечешься. Простишь меня. На, скушай мандаринку. А, может, все-таки черный уголь?

**Кураца** *(чистит мандаринку)*

Ты со своим углем все село достала. Люди боятся к вам приходить. Думают, что ты и в либже его добавляешь.

**Дахалина**

Скажешь тоже... Слушай, вчера на ужин у нас был *(пародирует сноху)* "стейк средней прожарки с кровью, наначка. Это очень полезно и из правильного питания."

**Кураца** *(ест мандаринку, мечтательно бормочет)*

Какое красивое слово "стейк"... Вкусное... В турецких сериалах часто заказывают стейки. Всегда хотела попробовать. А то все либже, жареная курица и варенное мясо на столе... Вчера в сериале Мурат Йылдырым так красиво ел стейк...

**Дахалина**

Я после "Великолепного века" не смотрю турецкие сериалы... Слово красивое, а на вкус... Как бы тебе описать "стейк от снохи"... Помнишь, когда твой Алим-дада вернулся из Москвы, лет 30 тому назад, то забил вашего последнего бычка, чтобы приготовить *(пародирует мужской голос)* "мясо по-московски, последний визг столичной кулинарии"?

**Кураца** *(весело смеется)*

Как же, помню, помню. Как не помнить? Уж я его потом год пилила... *(заливается в смехе)* Из мяса кровь сочится, масло шипит и капает, прожевать невозможно... кровавое либже приготовил. Как стыдно перед соседями было... *(качает головой)*

**Дахалина**

Стейк средней прожарки от Марьят был очень похож на "кровавое либже" Алим-дады. Я и кусала его, я и резала его, я и салфеткой вытирала кровищу. Бесполезно. А они с Азаматом все съели. Даже не поморщились.

**Кураца** *(недоверчиво)*

Скажешь, тоже. Не верю, что несъедобное было. Она у вас девочка умная. В городе выросла. По Европам ездила с родителями. В ресторанах разных кушала. Да и Азамат твой не дурак. Врач, как-никак. Он разбирается в том что можно есть, а что нельзя.

**Дахалина**

Судя по вчерашнему стейку, Марьят всю жизнь в Японии жила. На сырое подсела.

**Кураца** *(смеется)*

Тогда молись, чтобы она тебе сушшии и вассаби *(слышно, что слова для нее непривычные)* не поставила на ужин.

**Дахалина**

Тобэ-тобэ, не дай Бог. Я же не кошка сырую рыбу есть!

**Кураца** *(достает телефон и смотрит на время)*

Пойду я. Засиделась. Алим-дада должен из травмпункта вернуться.

**Дахалина**

А что с ним? Опять приснилось, что он Кулибин? Придумал машину для уборки кукурузы через спутник? Или к мышеловке интернет подключил? А может телефоном научил вашу корову пользоваться, чтобы звонила, когда с пастбища возвращается? *(глаза веселые, шутит)*

**Кураца**

Не знаю даже. Возился в сарае с самого утра. Час назад я услышала страшный крик и увидела его, выбегающего со двора. Крикнул, что в травмпункт и скоро будет.

**Дахалина**

Вернется расскажет. Без моего Азамата он ни один прыщик не лечит.

**Кураца**

Что верно, то верно. Мимо вас он точно не пройдет... Ну что мне делать с этим мужчиной, Лина? Что ни день - царапина, падение, ссора или вообще, драка! Мальчишка!... Ладно, пойду я.

**Дахалина**

Иди, иди уже... А когда вернется Алим-дада, дай ему пять таблеток черного угля.

**Кураца** *(со смешком)*

Есть что-то, что ты не лечишь черным углем? Голова болит - уголь, кровь из носа течет - уголь, давление поднялось - уголь. Как бы не почернела ты, Лина... Уаарэчка, а может, твой волос черный, как у молодухи, из-за угля?

**Дахалина** *(замерла, рассердилась)*

Ты еще здесь? Уйди с глаз моих. Откуда у меня силы берутся терпеть тебя столько лет...

*Кураца уходит к себе во двор. Дахалина ворчит под нос, распускает волосы. Звучит музыка.*

*Мужское покашливание. Из-за кулис появляется высокий сухопарый мужчина в возрасте. На нем модный молодежный костюм в клеточку (из фильма "Джентльмены"), кеппи в английском стиле. На ногах черные лоферы. Через плечо - сумка-клатч.*

**Алим-дада** *(зовет)*

Лина! Ты дома?

**Дахалина** *(быстро закручивает волосы в дульку и надевает шляпу)*

Куда мне деться? Здесь я. Входи, Алим-дада.

**Алим-дада** *(жмет ей руку, обнимает за плечи)*

Как у тебя дела? Дышишь еще?

**Дахалина**

Даже не надейся. Я, как и полагается, позади мужчины иду, а значит, только после тебя.

**Алим-дада** *(крякнул)*

Насмешила. Всю жизнь в кожанных креслах выше многих мужчин сидела. Депутатом была. Генеральшей дома! У тебя все, как в армии, по струнке ходили. А теперь говоришь позади мужчины идешь. Никогда не поверю. Если это только не анекдот такой.

**Дахалина** *(вздыхает)*

Время меняет людей,Алим-дада. Откуда ты знаешь, может я изменилась на старости лет.

**Алим-дада** *(жестикулирует)*

На старости лет можно сломаться, но не измениться. А ты тот веник, который на прутики не разложить. Все веточки спаяны крепко-накрепко.

**Дахалина** *(в сторону)*

Повезло тебе, что в моей армии не служил... Чего тебе, старик?

**Алим-дада**

Азамат когда вернется?

**Дахалина** *(раздраженно)*

Он мне не докладывает. А что случилось?

**Алим-дада** *(смущенно)*

Азамат мне как врач нужен.Причем срочно. И это, не предлагай мне черный уголь, я тебя очень прошу. Если, конечно, ты не хочешь, чтобы я обиделся.

**Дахалина** *(оскорбленно)*

Придет время, когда ты сам прибежишь ко мне за углем. Угадай, что я тебе тогда скажу? А может даже и покажу?

**Алим-дада**

Не переживай, я как-нибудь без твоего черного угля обойдусь. *(жестикулирует)* И фигуры пальцами я тоже могу показывать. *(в сторону)* Как бы не успокоил меня навсегда твой уголь.

**Дахалина** *(примирительно)*

Ладно, время покажет, кто, кому и что будет показывать. А что с тобой случилось-то?

**Алим-дада**

Тебе какая разница. А сноха твоя дома? Может она мне поможет? Ты как-то говорила, что она медсестрой в военной части работает.

**Дахалина**

Дома, где же ей еще быть. Взяла месяц без содержания. Приклеиться к нашей семье хочет в короткие сроки.

**Алим-дада**

А что в этом плохого? Крепкая семья это очень хорошо. Сейчас таких мало. Женятся, разводятся, снова женятся... Главное, чтобы ты своих черным углем не расклеила.

**Дахалина** *(рассерженно)*

Если не скажешь зачем пришел, я тебя прокляну и больше на порог не пущу. Собаку вон там, у забора посажу. И Азамату не дам прийти, когда у тебя очередное воспаление случится.

**Алим-дада** *(мнется, стесняется)*

Ну, чего ты такая вспыльчивая?! Шуток не понимаешь совсем.... Я, как бы тебе сказать... позвал соседских мальчишек хомяка из сарая выгнать. Вот уже месяц как огромный хомяк устроил себе в моем сарае сладкую жизнь, да еще и мышей с крысами, по-ходу, позвал... Войти невозможно... *(отвлёкся от своей мысли)* Раньше грызуны какие были? Помнишь? Пугливые, от человеческого шага эмигрировали к соседям. А сейчас заходишь в сарай, а они на тебя смотрят своими маленькими глазками и не шевелятся. Словно это я, человек, ворвался и нарушил их границы.

**Дахалина**

А мальчики-то тебе зачем? Сам не знаешь как грызунов вытравить?

**Алим-дада** *(сконфуженно мнётся)*

Знаю, но я их... как бы сказать, не то чтобы боюсь... недолюбливаю... Да и стар я для войнушек. Их много. Я один.

*Суетливо ходит по сцене. Собрался духом.*

Ладно, расскажу. Пришли три внука Назират, быстро нашли яму, через которую эти страшные звери попали в мой сарай. Один притащил ведро воды, чтобы залить яму. Другие два стояли рядом с вилами, чтобы наказать хомяка*...* Даже не знаю что произошло, я на минуточку отошел. Услышав крик, бросился к ним со всех ног и увидел следующее. Тот, который был с ведром, сидел на крыше сарая и икал. Пятки другого сверкали где-то в саду, а третьего не было видно вообще. Только толстый хомяк хитро выглядывал из ямы... Я хотел... да, хотел, схватить вилы и убить хомяка, как почувствовал страшную боль в... в... ноге *(потер ладонью ягодицу)* Третий пацан, оказывается, сидел в засаде и, увидев, как позорно повели себя его братья, выскочил на хомяка с вилами... А меня он от страха не заметил.

**Дахалина** *(смеется весело, от души, до слез)*

В ногу, говоришь?! Алим-дада! Почему только с тобой происходят такие истории? То лицо чернилами измажешь, думая, что это одеколон, то провалишься в компостную яму...

**Алим-дада** *(разводит руками)*

А я почем знаю? Хороший я человек, наверное. Все ваши потенциальные неприятности беру на себя. Карма спасителя на мне, вот и страдаю.

**Дахалина** *(успокоившись)*

Страдалец, ага... Но сноху свою звать не буду.

**Алим-дада** *(возмущенно)*

Почему это?

**Дахалина**

Незачем ей на твою... эмм... раненую ногу смотреть... *(Алим-дада рефлекторно хватается за больное место)*  Не стоит ее шокировать. Скоро Азамат вернется. Он и посмотрит.

**Алим-дада** *(упрашивает)*

Ты же сказала, что она в военной части медсестрой работает. И не такие раны видела.

**Дахалина**

Так то раны посторонних людей. А ты нам не чужой поди. Ближний сосед лучше дальней родни. Как ей потом с этим жить?

**Алим-дада** *(не понимает)*

С чем "с этим"?

**Дахалина** *(вспыхивает)*

Не нервируй меня своей глупостью. Или у тебя от боли мозги перестали работать? Рана на твоей ноге? На ноге же, я правильно поняла? *(глаза ее смеются)*

**Алим-дада** *(хватается за голову)*

Ааааа... На ноге, на ноге. Действительно, чего это я. Не стоит сверкать перед ней голой... ногой.

**Дахалина**

Вот и все. Решили твой вопрос. Иди теперь домой. Азамат вернется, отправлю к тебе.

*Прощаются. Алим-дада уходит к себе во двор. Дахалина опять остается одна. Берет планшет, снимает шляпу и, напевая, уходит в сторону своего дома.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Явление первое**

*Вечереет, в домах загорается свет. В беседке тоже загорается лампочка. Мария выходит на сцену. Разговаривает с мамой по телефону. Она в легком платье, на голове платок. На спине, почти до пояса, висит толстая коса. Мария останавливается у дерева, берет яблоко. Во время разговора лениво его подбрасывает и ловит.*

**Мария**

Мама, это невыносимо. Прям жду не дождусь, когда мы с Азиком переедем в город.

**Светлана** *(голос из телефона)*

А нана? Он же у нее один. Ты что, хочешь оставить старую женщину одну?!

**Мария**

С собой возьмем. Поживет в цивилизации.

**Светлана** *(назидательно)*

Стариков нельзя срывать с насиженного места, Мария. Ты должна это знать. К тому же, сейчас все стремятся переехать за город. Это раньше в селах не было удобств и комфорта. А сейчас там даже лучше чем в городе. Плюс тишина, благодать.

**Мария**

Это да, но не совсем да...

**Светлана**

Мария, а мы с папой предупреждали, что любовь у тебя с обременением в виде сельской прописки. А ты уперлась как баран... кстати, у вас есть барашки?

**Мария** *(утвердительно кивает головой)*

*(вздыхает)* Есть штук пять. *(умиляется)* такие хорошенькие, кучерявые...

**Светлана**

Так вот, ты уперлась, как кучерявый баран: люблю, хочу за Азика, и все тут.

**Мария**

Я и сейчас его люблю... Просто я никогда раньше не выполняла по дому столько дел... Ты все делала - готовила, убирала, стирала. А я училась... Оказывается, мама, это так утомительно работать по дому...

**Явление второе**

*Тем временем, за забором появляется Алим-дада. Но Мария, увлеченная разговором, его не замечает. А он, радуясь возможности подслушать, привычно взбирается по лестнице, прислоненной к дереву.*

**Светлана** *(удивленно)*

А что ты там такого делаешь, что через три месяца воешь?

**Мария**

Вот представь, мама. Просыпаюсь раньше всех. Часов в пять утра.

**Светлана**

Так рано!

**Мария** *(возмущенно)*

Белый петух! Он каждое утро кукарекает под нашим с Азиком окном.

**Светлана** *(смеется)*

А что ты хотела? Это же сельский будильник. И потом, ты сама его купила.

**Мария**

Помню, что купила. Но я же не знала.

**Светлана**

Что не знала? Что петухи кукарекают? А что ты говорила, когда его покупала, помнишь?

**Мария**

Не помню.

**Светлана**

А я напомню тебе. "Мама, в новую квартиру или дом надо обязательно пустить первой кошку, что бы все проблемы перенеслись на нее". Но ты же у меня умная, решила, что если дом в деревне, то вместо кошки надо закинуть во двор белого петуха.

**Мария** *(ворчит)*

Лучше бы я кошку пустила первой во двор, а не петуха... Просыпаюсь от его истошного ора только я. Они, видимо, привыкли к разным деревенским звукам, вот и спят. Муж спит, нана спит, собака спит, коровы спят, барашки спят... правда комары не спят! Жирные, злые, голодные комары.

**Светлана** *(cмеется в голос)*

Вы же не в джунглях живете. Скажи еще, что ваши комары малярийные.

**Мария**

Клянусь, мама. Огромные, жирные, еще и музыкальные. Они на моей спине, если я, не дай бог, не укроюсь, лезгинку танцуют... *(пританцовывает)* Еще пару недель и я их худруком стану...

*Слышен смех Светланы. Алим-дада тоже смеется - громко, заливисто. Падает с лестницы на "больное место" и вскрикивает от боли. Мария испуганно смотрит по сторонам, видит его и быстро прощается с мамой.*

**Мария**

Маам, перезвоню,у меня тут Джеймс Бонд в кустах сидит, уши греет... Алим-дада, выходи, чего прячешься?! Подслушиваешь? Айяй! (*помогает ему встать)*

**Алим-дада** *(встает, кряхтит, расправляет плечи, разминает руки)*

Не прячусь я. И не подслушиваю. Яблоки собирал и упал... *(ворчит)*... А с твоей стороны указывать на мою старость - бестактно.

**Мария**

Ты, наверное сильно ударился головой. *(усмехается, глядя на потирающего бедро старика)* Я разве сказала что-то про старость?

**Алим-дада**

Не сказала, но намекнула. Ели ты упал и над тобой начали смеяться - ты все еще молодой. А если к тебе бросились на помощь - ты уже старый.

**Мария** *(смеется)*

Какой же ты старый, ты еще ого-го! Вон, соседки рассказывали о твоих приключениях.

**Алим-дада** *(прищурился)*

О каких именно?

**Мария**

Кто на прошлой неделе флиртовал с иностранкой?

**Алим-дада**

Ты про ту, которая дорогу спрашивала? *(машет рукой)* Мы с ней не нашли общий язык. Я с ней и на английском, и на немецком, и на русском. *(качает головой, цокает)* На вякий случай язык жестов подключил. *(размахивает руками)* Даже на языке советских ученых говорил - дуб-дубом.

**Мария** *(заинтересовано)*

Это на каком же таком языке?

**Алим-дада** *(судорожно пытается вспомнить)*

Ну, как его, на С еще начинается... сэ сэ сэ... *(бьет себя по голове)* а, на эсперанто!

**Мария** *(веселится)*

Алим-дада, ты ничего не повредил, когда падал? Может, я осмотрю тебя?

**Алим-дада** *(смущенно)*

Не могу я тебе показать то, что у меня болит, Мария. Азамата подожду. Не вернулся еще?

**Мария**

Вот-вот должен подъехать. А почему ты не можешь показать мне то, что можешь показать Азамату? Я ведь тоже врач. Врач-терапевт.

**Алим-дада** *(кряхтит от удивления)*

Как врач? Лина сказала, что ты медсестра.

**Мария** *(пожимает плечами)*

Для наны есть только один врач - ее внук. Остальные так, обслуживающий медицинский персонал. Намочи тампон спиртом, сделай укол, купи уголь...

**Алим-дада** *(соглашается)*

Дааа, наша Дахалина такая. Генеральша. О! *(поднимает указательный палец)*

**Мария**

Почему генеральша? Ее муж был генералом? Разве не полковником?

**Алим-дада** *(поучительно)*

До генерала не дослужился. Не успел. Сердце остановилось. А вот настоящим полковником стал. Он когда в воинской части командиром был, знаешь какой порядок навел? УУУ! Все по струнке ходили. Сколько проверок из Москвы присылали, ни к чему придраться не могли. Уважали за честность и принципиальность. Но при этом боялись страшно! А сам он боялся только Всевышнего и свою жену, Дахалину. А кто у нас выше полковника? Правильно, генерал. Поэтому ее и прозвали "Генеральша".

**Мария** *(в задумчивости, усмехается)*

Нууу, теперь все понятно.

**Алим-дада** *(хитро подмигивает)*

Назад пути нет. Присягу ты еще в ЗАГСе дала... Маршируешь уже под ее дудку?Ать-два, ать-два *(показывает ногами)*

**Мария** *(вздрагивает)*

Нет, нет. Ты меня не так понял.

**Алим-дада** *(хлопает ее по плечу)*

Понял - не понял, а про Дахалину мы и без тебя все знаем. Могу только пожелать терпения и возможности дослужиться до... звание у тебя сейчас есть?

**Мария**

Да, ефрейтор.

**Алим-дада**

Так вот, желаю тебе дослужиться до полковника, Мария.

**Мария** *(насмешливо)*

Спасибо. А ты тоже, как мне кажется, боишься ее. Нет?

**Алим-дада** *(отводя взгляд)*

Не то чтобы боюсь. Хотя и может создаться такое впечатление... Просто давным-давно, она поймала меня в не трезвом состоянии и заставила сделать 200 приседаний. С тех пор я ее опасаюсь, и, когда приму на грудь стакан-другой, стараюсь на глаза не попадаться.

**Мария** *(смеется)*

А зачем ты приседал? Она же не твоя жена!... 200 приседаний! Надо же!

**Алим-дада** *(оправдываясь)*

Так рядом полковник стоял. В форме. Кобура еще так опасно выпирала у него подмышкой. А я как раз Курацу свою обидел... *(виновато)* А Дахалина с моей Курацушкой всегда были подругами... Вот я и сложил два плюс два и помножил на последствия.

**Мария** *(подтрунивает)*

Понятно. Струсил.

**Алим-дада** *(взъерепенился)*

Что значит струсил? Ничего не струсил! Я, к твоему сведению, ничего и никого не боюсь. Я слишком много знаю. Поэтому опасаюсь, но не боюсь.

**Мария** *(заинтересованно)*

Что, прям много-много знаешь?

**Алим-дада** *(вальяжно)*

Обижаешь, больше чем кто-либо в нашем селе.

**Мария** *(вкрадчиво)*

И историю с волосами наны знаешь? Почему она платок не носит, а только шляпу?

**Алим-дада** *(расправил плечи, подбоченился)*

Да я свидетелем этой истории был!... Но, это тайна!

**Мария** *(ласково обнимает его за плечи, ведет в беседку, дает мандаринку)*

Расскажи, Алим-дада. Ты же не шкаф и не музей, чтобы хранить секреты. Вот увидишь, как расскажешь, так сразу перестанешь ее бояться.

**Алим-дада** *(недоверчиво)*

Уверена?

**Мария** *(настойчиво)*

Я же врач. Я точно знаю. Ни тайны, ни зло в себе держать нельзя. Язву желудка можно заработать.

**Алим-дада** *(задумчиво)*

Есть что-то правильное в твоих словах. *(потирает живот ладонью)* Последние пару лет желудок как-то странно на жареное мясо реагирует... Знаешь, Мария, я вот подумал, эта тайна мне столько нервов съела *(притворно сокрушается).* Сил моих больше нет... Значит так, слушай. Еще в прошлом веке, когда Дахалина юной невесткой вошла в этот двор, не прошло и двух месяцев, как она страшно поссорилась со своей свекровью. Ой, какой стоял здесь шум! Вёдра летали, тарелки бились, ножи и вилки вонзались в это дерево *(подходит к дереву и показывает, как вонзались),* а какие слова говорились! *(хватается за голову).* И вот, когда все поутихло, я услышал... я вооот здесь сидел *(показывает рукой на забор)* ивсе отлично слышал. "Да скорее я волосы отрежу и налысо побреюсь, чем надену платок", а потом добавила "...в тот день, когда волосы исчезнут с моей головы повяжу платок...". С тех самых пор она со своими волосами и носится. По молодости такие прически делала. *(поднимает руки выше головы)* Как же они назывались? А, вспомнил, баббета. Шла красивая баба с баббетой на голове (*заливисто смеется).*

**Мария** *(удивленно)*

Как так? На похороны с непокрытой головой ходила?

**Алим-дада**

Нет, конечно! У нее шляпа есть. Из ГДР привезла. Наши женщины долго ей кости перемывали за шляпу. *(хихикает)*

**Мария** *(отворачивается от соседа)*

Значит, мне без платка нельзя. А ей можно. Платок, видите ли обостряет аллергию - голова начинает чесаться... *(размышляет, отходя в сторону)* Значит, когда волосы исчезнут, говоришь...

**Явление третье**

*Слышен звук подъехавшей к воротам машины. За кулисами свет фар и автомобильный сигнал. Из дома выбегает Дахалина в шляпе. Счастливая. Глаза светятся.*

**Дахалина** *(хлопает сноху по плечу)*

Азамат приехал! Марьят, чего стоишь, иди, мужа встречай. Открывай ворота... *(видит соседа)* ты еще здесь?

**Алим-дада** *(оправдывается)*

Только пришел, честное слово.

*Мария уходит за кулисы. Возвращается с высоким молодым мужчиной в деловом костюме, с наплечной сумкой для ноутбука и подарочным пакетом в руках. Сначала он здоровается с Алим-дадой, затем обнимает Дахалину и вручает ей пакет. Мария идет за ним. У нее в руках точно такой же пакет как у Дахалины. Дахалина смотрит на свой и ее пакеты неодобрительно. Ей не нравится, что и сноха получила подарок от Азамата.*

**Азамат** *(снимает пиджак, кладет его и сумку с ноутбуком на стол в беседке)*

Алим-дада, что опять случилось?

**Алим-дада** *(притворно возмущается)*

Почему сразу "случилось" и почему сразу "опять"? Я что, не прихожу к вам просто так, по-соседски?!

**Азамат** *(посмеиваясь)*

Приходишь-приходишь, Алим-дада. Ты всегда желанный гость в нашем доме. Но, чувствую, что сейчас ты не просто так ждешь меня. Что на это раз? Проводил в коровник интернет и упал? Свалился с дерева, когда чипировал яблоки?

*Алим-дада открывает рот, чтобы ответить, но Дахалина не дает ему и слова сказать. Окидывает его строгим взглядом с ног до головы и обратно, а затем толкает к дому.*

**Дахалина**

Азамат, сынок, идите в дом. Я этого "дженльмена" хорошо знаю. Он не даст тебе поужинать, пока ты его не осмотришь.

**Азамат**

Знаю, первый раз что ли? Проводи его в мой кабинет, нанэ. Я сейчас подойду.

*Дахалина и Алим-дадэ уходят в дом. Азамат подходит к жене. Обнимает ее. Она уворачивается. Кокетничает.*

**Азамат**

Как день прошел, душа моя?

**Мария**

Все отлично. Если, конечно, не считать того, что нана не доверила мне приготовить ужин. Сказала, что выковыривает из зубов вчерашний стейк и сегодня хочет поесть нормально приготовленного мяса.

**Азамат** *(смеется)*

Нана у меня такая. Скажет не в бровь, а в глаз. За словом в карман не полезет. Но, Мария, вам надо притереться друг к другу. *(поднимает ее на руки и кружит)* И она у меня одна, и ты у меня одна. *(ставит жену на ноги)* В пакете сюрприз, загляни. У наны такой же подарок, просто другой расцветки. А я пойду осмотрю старика.

*Азамат уходит. Мария остается одна. Заглядывает в пакет и достает красивый шелковый платок. Рассматривает его и так, и этак. Судя по всему, он ей очень нравится. Повязав его кое-как вокруг шеи, убегает со сцены. У забора появляется Кураца. Она входит через калитку во двор и зовет подругу.*

**Кураца**

Линэ!

**Дахалина** *(выходит из дома, в руках ее красивый платок)*

Если ты ищешь охотника на хомяков, то он здесь. Его Азамат осматривает.

**Кураца**

А я думаю, куда он опять убежал. Ни на минуту нельзя оставить одного. Все время куда-то бежит, за кем-то следует.

**Дахалина** *(пожимает плечами)*

Шпионит. От его глаз никому не укрыться. Тебе бы иногда ему снотворного в чай подсыпать не помешало бы... Больше спит - меньше делов творит.

**Кураца** *(прищуривает глаза)*

А что это у тебя в руках? Платок или мне кажется? *(поворачивает подругу спиной)* И шляпа на месте, и волосы вроде на месте.

**Дахалина** *(протягивает ей подарок внука)*

Старые глаза тебя не обманывают, Кураца... Смотри. Азамат подарил.

**Кураца** *(вскидывает руки)*

Ты черного угля переела, Лина? Неужто на старости лет решила покрыть голову?

**Дахалина** *(вздыхает)*

Эх, Курацушка. Я бы давным давно голову повязала. Но ведь в тот злополучный день, дернул меня кто-то за язык...

**Кураца**

Кто-кто, известно кто, шайтан дернул...

**Дахалина** *(вздрагивает)*

Ладно, пускай будет он. Я ведь поклялась тогда, что только тогда, когда волосы исчезнут с моей головы, повяжу платок... Какая же твердолобая я была... Молодая. Глупая.

**Кураца**

Кто мешал тебе чик-чик и обрезать косы?

**Дахалина** *(вздыхает)*

Я же клятву дала... Действительно, шайтан меня дернул за язык... Самое обидное, что и волосы не редеют, не выпадают, как у вас, старух...

**Кураца** *(возмущенно)*

Что значит "как у вас, старух"? А ты такая "молодуха", прям не могу...

**Дахалина** *(отмахивается)*

Ладно-ладно. Главное, что нет нормальной причины самой нарушить клятву...

**Кураца** *(рассматривает платок, качает головой, прицокивает)*

Какой красивый, а! Дорогой, видно *(пальцами прощупывает ткань)*. Хватит уже шляпу носить, Линэ. По молодости она тебе еще шла... Да что там шла. Просто ты выделялась от нас, других женщин, поэтому и шла... По правде говоря, так себе шляпа...

**Дахалина** *(вспыхивает)*

Что значит "так себе шляпа"? Кто двадцать лет назад стоял на базаре у шляпного отдела?

**Кураца** *(оправдывается)*

Когда это было... Мимо шла, наверное... Не помню такого...

**Дахалина** *(победно "пффф"-кает)*

Мимо шла?! Да я своими глазами видела на твоей голове одну шляпу, в руках другую, а третью и четвертую продавщица держала наготове. Как сейчас молодёжь говорит? Не надо мне бла-бла-бла делать!

**Кураца** *(сморщилась)*

Не говори больше так. Звучит так, словно ты ругаешься матом или обзываешь меня троекратно змеей. Двадцать лет назад ты уже старой была. Глаза могли обмануть тебя. *(избегает взгляда подруги)*

*Из-за дерева появляется Мария. На ее голове платок - подарок мужа. Слышит перебранку подруг и останавливается. Она не прячется, просто не показывается.*

**Дахалина**

Мои глаза до сих пор без очков ушко в иголке видят! Не говоря уже про шляпу на твоей седой голове буквально вчера. *(подбоченилась)* Или ты думаешь я не видела, в чём ты вчера яблоки собирала?

**Кураца** *(заикаясь)*

Когда? Вчера? Это панама... *(руками крутит вокруг головы, показывает)* Платок на глаза или шею сползает. Мешает. Вот я и надела панаму Алим-дады.

**Дахалина** *(ехидно)*

А вот сейчас выйдет Алим-дада, и мы спросим, есть ли у такого модника как он, женская панама. Ой, зачем спрашивать. *(берет со стола планшет и начинает листать галерею)* Я ж тебя сфотографировала... А ты чего так побледнела?... Я не поленилась, поднялась на второй этаж и *(показывает Кураце фотографию)* щелкнула тебя пару раз.

**Кураца** *(отталкивает руку Дахалины)*

"Бла-бла-бла" должна была я говорить... Ведьма старая!

*Мария поняла, что сейчас может произойти непоправимое - ссора двух подруг. Бросается к Дахалине, обнимает за плечи.*

**Мария**

Нана, я поставила на стол и лиже, и пасту, которые ты приготовила. И шипс подогрела.

*Кураца и Дахалина смотрят на нее как на незнакомого человека. Не могут отойти от перебранки. Дахалина первая приходит в себя. Говорит - словно "стреляет".*

**Дахалина**

Кофе сварила?

**Мария**

Да, конечно.

**Дахалина**

А калмыцкий чай заварила?

**Мария**

Настаивается.

**Дахалина**

Соленья из подвала принесла?

**Мария**

На столе.

**Дахалина** *(смотрит на Курацу)*

Уверена, она все равно что-то забыла.

**Кураца** *(обреченно)*

Интересно, наступит тот день, когда ты будешь довольна всем?

**Дахалина** *(криво улыбается)*

Сомневаюсь. *(смотрит в сторону дома)* О, твой старик вышел...

**Кураца** *(идёт в сторону своего дома. Мария следом - провожает)*

Скажи ему, пусть не задерживается. *(не глядя на Марию, как-бы невзначай, роняет)* Волос у Дахалины длинный, а ум - короткий. Вот было бы наоборот, всем стало бы легче.

**Мария** *(понимающе улыбается)*

Не бывает лысых генералов.

**Кураца** *(пристально смотрит Марие в глаза)*

Значит надо разжаловать в рядовые вашего генерала и отправить в армию. Может тогда ума палата появится.

**Мария** *(со смешком)*

Мечтать не вредно, Кураца.

**Кураца**

Вредно не мечтать, Мария.

**Дахалина** *(прислушивается)*

О чем они там шепчутся?

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

*Комната в доме Дахалины. Большой диван, работающий без звука телевизор. Вместительный шкаф, в котором может спрятаться взрослый человек, гримерное напольное зеркало. На журнальном столике стоят планшет, турецкий двухярусный чайник, жестяная банка с чаем, сладости. На полу богатый ковер. Звучит песня в исполнении Чарима Нахушева "Калина красная".*

**Дахалина** *(голос из-за кулис)*

Спасибо, Алим-дада. Не надо было... В 21 веке живем. Какие магарычи... Ты, как в 90-е годы начал их таскать, так остановиться не можешь... Хорошо, хорошо, попробую твой чай...

*Появляется Дахалина. В красивом платье. Снимает шляпку. Распускает волосы. Пританцовывает, кружит, подпевает. Любуется собой в зеркале. На зеркале висит подарок Азамата - платок.*

*За окном (слева) мелькает голова Алим-дады. На нем шляпа "как у Боярского" и молодежный строгий костюм с зауженными брюками. Большие полупрозрачные очки дополняют образ "шпиона".*

*За дверью (справа) стоит Мария. В ее руках ножницы. Одета она в клетчатый костюм. На голове черная кепка. Они с Алим-дадой не видят друг друга. Дахалина не видит их обоих.*

**Дахалина** *(зяглядывает в планшет, водит пальцем, качает головой)*

Все-таки права Курацушка, выкладывают в этот интернет непонятно что. И ведь не краснеют. *(качает головой)* Да благословит Всевышний того, кто придумал "одноклассники"... А кто здесь? Фариза!... Уа! Живая еще! Сейчас я тебе сообщение напишу. Скажу, что если бы не родинка на щеке, то ни за что бы не узнала бы... *(сокрушается)* Даа, жизнь сильно побила тебя, Фариза.

*Алим-дада и Мария хватаются за головы, испытывая испанский стыд. Дахалина, тем временем, наливает в чашку чай и водит пальцем над тарелкой с восточными сладостями.*

**Дахалина**

Нет, не хочу. Фигуру буду держать... Попробуем-ка твой чай, Алим-дада. *(отпивает глоток)* Из Турции, говоришь, дочка привезла? Меня сложно обмануть. Я сразу определю, турецкий он или абхазский. *(изучает банку с чаем)* Явно не баксанская упаковка. Наверное и правда из Турции привезла. *(с удовольствием допивает чай и наливает еще)* Гмм... Как ни странно, очень вкусный. С горчинкой... *(допивает вторую чашку с чаем)*

*Усаживается поудобнее на диване. Берет планшет. Пытается что-то найти, но её клонит в сон. Она сопротивляется: встряхивает головой, щиплет себя за щёки. Но засыпает, комично упав на диван. Планшет, как ни странно, крепко держит в руках. Храпит. .*

**Алим-дада** *(осторожно заглядывает в комнату)*

Ага, заснула-таки, генеральша. *(взбирается на подоконник, в его руках ножницы)* Сейчас я тебя разжалую в рядовые, Дахалина... Думаешь я забыл 200 приседаний?! Нет, не забыл. А если надо, вспомню много чего, за что тебя не разжаловать надо, а вообще из армии выгнать. *(подходит к столику, берет рахат-лукум)* Собаку у забора посадит она, ага. Я тебе покажу собаку. *(наклоняется к Дахалине и отрезает близко к голове добрую прядь волос)* Я тебе покажу, как делать из меня сельского дурачка. *(отрезает вторую прядь)* Если в моем доме все женщины, по-твоему я петух в курятнике? *(отрезает третью, четвертую прядь)* Что, думала Кураца мне не расскажет.

*В комнату на цыпочках входит Мария. Увидев Алим-даду, пугается, но быстро берет себя в руки. Выпрямляется, прячет ножницы за спину.*

**Мария** *(громким шепотом)*

Алим-дада, что ты делаешь!Из ума выжил на старости лет?!

**Алим-дада** *(испуганно)*

Я... я... мимо проходил... звал, звал, никто не вышел... *(в его руках ножницы и прядь волос)* услышал чей-то хрип *(Дахалина громко храпит),* испугался и запрыгнул в окно.

**Мария**

Тоже мне, супермен нашелся.

**Алим-дада** *(бросает на пол прядь волос и ножницы)*

Супермен, не супермен, а на помощь пришел.

**Мария** *(возмущается)*

Какую помощь? Ты зачем нане волосы обстриг? Сейчас она проснется и устроит всем нам Сталинградскую битву! Кстати, на этих ножницах твои отпечатки остались...

**Алим-дада** *(поднимает ножницы, вытирает о штатину, прищуривается)*

Ну-ка, повернись. Покажи, что у тебя в руках? Что ты прячешь за спиной? *(подходит к ней)* И вообще, как-то ты странно одета. *(оглядывает с ног до головы)* Костюм как у меня! Если бы я не знал, что я - это я, я бы подумал, что ты - это я.

**Мария** *(уворачивается)*

Совсем не как у тебя. Это очень дорогой костюм. В Лондоне купила. А ты свой на "Стрелке", за две копейки... *(пятится)* Отойди от меня со своими ножницами. Еще поранишься.

**Алим-дада** *(довольный)*

Ну, правильно, у тебя есть свои ножницы, да? Чего уж там, не прячь. Я все понял. Ты пришла сделать то, что сделал я - обрезать генеральше волосы.

**Мария** *(отнекивается)*

Ничего подобного... Я тоже шла мимо комнаты и услышала странный звук. Как-будто кто-то задыхается. Заглянула проверить, все ли в порядке.

**Алим-дада** *(машет рукой в торону Дахалины)*

С ней всегда все в порядке. Вопрос в том, всё ли в порядке у людей, которых она обижает.

**Мария** *(притворно возмущается)*

Кого она обижает! Что ты наговариваешь...

**Алим-дада**

Я не НАговариваю, а не ДОговариваю! Чуешь разницу?

**Мария**

Ааа, я поняла. Ты вчера вспомнил про 200 приседаний и решил отомстить бедной старой женщине?!

**Алим-дада** *(возмущенно)*

Я вспомнил не только 200 приседаний. Думаешь, мне нечего ей предъявить?! Просто не хочу ТЕБЕ все рассказывать. Главное, что Я это помню... *(хитро)* Кстати, у вас с ней тоже счёт уже начался. И, надо сказать, не в твою пользу. *(подмигивает)*

**Мария**

Что значит "счет начался"? Мне она ничего не сделала такого, в чём можно было бы ее упрекнуть. *(складывает указательный и стредний пальцы на спиной)*

**Алим-дада** *(пристально смотрит на Марию)*

Уверена?

**Мария**

Абсолютно!

**Алим-дада**

Интересно, кто же тебе дал огромную пиалу с вареньем, вместо шипса, когда соседские мужчины сидели у вас и просили принести что-то, во что можно макнуть мясо и пасту? А?

**Мария** *(краснеет)*

Она, видимо, не поняла меня, когда я передала ей вашу просьбу.

**Алим-дада** *(чуть повышая голос)*

Думаешь, она не знает, что к мясу надо подавать шипс или чесночный бульон?

**Мария** *(размахивает руками)*

Что ты ко мне пристал?! Я отнесла то, что мне дала нана. Она сказала, что именно это вы просите.

**Алим-дада** *(поучительно)*

Ну, ты-то не на Марсе выросла, девочка. Должна знать, что шипс на столе это как оазис в пустыне... Ааа, вот они, ножнички-то...

*Мария открывает рот, чтобы что-то сказать, но не может, потому что задыхается от возмущения.*

**Алим-дада** *(одобрительно кивает головой)*

Правильно, молчи... А как ты доила "пустую" корову по ее приказу, тоже не помнишь? *(показывает рукой в сторону окна)* Я всегда на своем месте, там, у забора... всё вижу, всё слышу. Не специально. Так получается. Слышал я, как она отправила тебя в коровник рано утром. А перед этим принесла полное ведро молока Кураце. Попросила сметану и сыр сделать.

**Мария** *(сопротивляется)*

Старенькая она уже. Забыла, наверное. Или проверяла. Но я сразу поняла, что корова "пустая".

**Алим-дада**

Конечно, через пол-часа мучений и сразу после того, как корова лягнула пустое ведро, а ты закричала так громко, что вся улица проснулась.

**Мария** *(шипит)*

Что ты от меня хочешь, Алим-дада? Чтобы я призналась в том, что нана выводит меня из себя? В том, что хотела отрезать тайком ей волосы?... Да, хотела. Ты все правильно понял. Я хотела помочь ей. После твоего рассказа и ее разговора с Курацей, мне показалось, что она мечтает о том, что бы ее волосы сами по себе исчезли, укоротились, посыпались... *(размахивает руками)* Я своими ушами слышала, как она говорила, что давно хочет платок надеть. И видела, как она радовалась подарку Азамата. *(показывает рукой на зеркало)* Смотри, висит прямо перед ее глазами...

*Слышен громкий шепот. Кто-то зовет Дахалину. Алим-дада и Мария волчками кружат по комнате, в поисках места, где можно спрятаться. Мария открывает шкаф, заполненный одеждой, и залезает в него. Алим-дада прыгает через подоконник. Теряет шляпу. В комнату осторожно заглядывает Кураца. Видит спящую Дахалину. Зовёт еще раз. Та похрапывает, посапывает. Кураца думает, что Дахалина просыпается. Обращает внимание на лежащую на полу шляпу. Поднимает ее. Снимает свой платок и примеряет ее. Любуется собой в зеркале.*

**Кураца** *(не смотрит на подругу)*

Проснулась, Лина?... Что ты нашла в этой шляпке? *(крутится в разные стороны)* Если по правде, то и мне она идет... Даже очень... *(то ногу выставит, то вздернет подбородок по-королевски)* Надо было брать тогда, на базаре, когда ты меня видела. А сейчас что? Старая уже. Засмеют... Лина! Слышишь меня? Ты проснулась?

*Алим-дада подсматривает через окно. Мария выглядывает в щёлку. Кураца подходит к Дахалине, толкает по плечу и, увидев сползающие на пол волосы, в ужасе отскакивает. Зрелище, действительно, не из приятных: длинные черные пряди, змейками лежат на ковре. Кураца пятится, спотыкается и падает. Пытаясь встать, видит шляпу за зеркалом (прямо перед окном) и краем глаза замечает резко прикрывшуюся дверь шкафа. Успевает разглядеть клетчатую ткань в щёлке. Разозлившись, очень быстро встает, поднимает шляпу и распахивает шкаф.*

**Кураца** *(хватает клетчатую ткань и тащит наружу)*

Несносный старик! Что ты наделал! Когда же ты угомонишься! Позора теперь не оберешься. Нам теперь дом менять надо, нет, село менять, из-за твоей глупости!

*Мария сопротивляется, пытается увернуться и убежать, но тщетно. Кураца бьет ее по спине, плечам. Причитает. Правда, шепотом, боясь разбудить Дахалину.*

**Алим-дада** *(мечется за окном, переживает за Марию)*

Она сейчас ее убьет. Поменяет и дом, и село, и семью. В казенный дом ни за что, ни про что пойдет. Что делать?

*Кепка с головы Марии сползает под ударами Курацы. По плечам девушки рассыпаются длинные волосы.*

**Кураца** *(видит, что ошиблась)*

Мария, это ты? Что за фокус? Почему ты в костюме моего деда? Почему ты в шкафу?... Это ты обрезала волосы Дахалине?

**Мария** *(тяжело дышит)*

Кураца... Если бы не твой возраст, я бы тебе дала сдачу... Тяжелая у тебя рука, однако... очень тяжелая... Не трогала я ни нану, ни ее волосы. Это все твой Алим-дада... *(поднимает свои ножницы с пола)* У него от ума и хитрости голова поехала.

**Алим-дада** *(как суслик, в возмущении, выпрямляется за окном)*

У кого это голова поехала?

*Кураца оборачивается. Смотрит на него, на Марию, на Дахалину. В голове ее складывается пазл. Она хватает за ухо Алим-даду и перетаскивает в комнату. Толкает к Марие. Они стоят перед ней с виноватым видом. Каждый раз, когда они открывают рот, чтобы что-то сказать, Кураца вытягивает ладонь и дает им понять, что лучше промолчать. Сама же ходит из стороны в сторону. Думает. Затем останавливается. Вид строгий.*

**Кураца**

Начнем с тебя, Мария. Судя по твоему костюму, ты хотела сама совершить это преступление и подставить моего деда. Если верить тебе, ты не успела. Но, хотела! Так?

*Мария утвердительно кивает головой.*

**Кураца**

Ты, Алим-дада. Взял грех на душу и надругался над старой женщиной...

**Алим-дада** *(взъерепенился)*

Что ты такое говоришь. Надругался... Так, освободил ее от похода в салон красоты...

**Кураца** *(раздраженно)*

Молчи уже, старый дурак. С тобой мы дома поговорим. Лучше скажи, как мы следы твоего преступления будем заметать?... Подожди. *(испуганно)* А почему она до сих пор спит?

**Мария** *(обеспокоенно)*

И, правда. Мы здесь такой шум-гам навели, что любой уже давно проснулся бы...

**Алим-дада** *(сконфужено)*

Немного снотворного в чай добавил. Совсем чуть-чуть...

*Кураца и Мария в шоке смотрят на него. Кураца бросается на него с кулаками. А Мария бежит к дивану. Хватает Дахалину за руку, проверяет пульс.*

**Мария** *(садится на пол, у ног Дахалины)*

Дал же бог соседей... Кураца, твое рыльце тоже в пушку. Не надо сейчас тут невинную овечку из себя строить. Вы вместе придумали эту спецоперацию? Давно на наночку зуб точите, да? *(встает и направляется к супругам)* Кто мне вчера шипел на ухо - надо разжаловать твоего генерала, был бы волос стал коротоким, ум стал бы долгим? Специально настраполяла меня? Хотела моими руками отомстить нане?... *(смотрит на Алим-даду)* А ты?! Все годы молчал, никому не рассказывал про клятву наны, что она наденет платок только если волосы исчезнут, а мне вчера взял, и рассказал. Расчувствовался... Ага, я прям поверила! Что смотрите? Раскусила я вас!

**Кураца** *(оправдывается)*

Ничего подобного, Мария. Язык у меня без костей: что хочет, то и лопочет. Сказала вчера и пожалела. Вот, пришла проверить, не натворила ли ты чего. Хотела поговорить, объясниться... Кто же знал, что мой старик опередит и тебя, и меня. Видимо, действительно, голова его уже того ку-ку... Поверь мне, Мариюшка, я пришла с тобой поговорить...

**Алим-дада** *(запинается)*

Мария, это я дурак. Я! Кураца тут не причем. *(сокрушается)* Поверь старику, девочка.

*Слышен сигнал автомобиля. Это Азамат вернулся с работы. Он зовет нану и жену (голос из-за кулис). Дахалина начинает просыпаться.*

**Мария** *(смотрит с жалостью на стариков)*

Азамат приехал!... Что с вами делать? Виноватой буду я в любом случае... Кому она поверит? Мне, которая без году неделя живет в ее доме, или вам, с которыми она бок о бок прожила всю жизнь? *(встает, ходит из стороны в сторону, рассуждает вслух)* По-любому достанется мне и от нее, и от Азамата. Выгонят меня с позором... Эхехе... А может отрезать ей прядь волос? Хоть буду знать, что заслужила... Не так обидно будет... *(подходит к еще не совсем проснувшейся Дахалине)* Да, так и сделаю. *(заносит ножницы)*...

*Кураца с Алим-дадой бросаются к ней. Хотят остановить. В тот момент, когда они в четыре руки хватают руку Марии, Дахалина открывает глаза. В недоумении смотрит на них. Они "склеенным трио" пятятся. У каждого на лице свое выражение. Дахалина видит в руках Марии ножницы. Медленно садится. По привычке поднимает руки, чтобы собрать волосы. Истошно кричит. В этот момент в комнату забегает Азамат. Смотрит на бледную нану, на валяющиеся на полу волосы, на Марию с ножницами в руках и на стариков-соседей, оказавшихся непонятным образом у окна.*

**Азамат**

Нана! Что с тобой? Что с твоими волосами?

*Азамат обнимает нану. Дахалина оглядывается на соседей, видит в руках Алим-дады ножницы, Также, она слышит его громкий шепот.*

**Алим-дада** *(говорит на ухо Кураце)*

Мои отпечатки остались здесь.

*Затем, Дахалина смотрит на Марию, у которой тоже ножницы в руках. Потом гладит внука по голове, улыбается. Подходит к зеркалу, снимает платок, повязывает его. Спокойная, где-то даже радостная. Звучит песня в исполнении Чарима Нахушева "Калина Красная".*

**Дахалина***(подходит к внуку)*

Ничего не случилось, сынок. Просто я в армию собралась. Не знаю как сейчас, а в наше время в армию с длинными волосами не брали.

**Азамат** *(изумляется)*

Что ты такое говоришь! Какая армия! Нана, ты не заболела?

**Дахалина** *(улыбается)*

Нет, не заболела. И угля черного не переела... Ты пойми, я так давно хотела пойти в армию, а с волосами нельзя было. А теперь - хоть в стройбат, хоть в дисбат. *(подмигивает Марие)*

**Азамат** *(меняется в лице)*

Я все понял... Кураца, уведи нану отсюда. И мужа захвати...

*Старики уходят за кулисы. Азамат направляется к жене. Та пятится. Он долго не может начать разговор. Затем берет ее за плечи и сажает на диван.*

**Азамат**

Мария, как думаешь, мне в детстве было легко?

**Мария** *(осторожно)*

Конечно. Ты ЕЁ внук. Единственный, любимый.

**Азамат** *(задумчивый)*

Когда родители погибли и мы остались с ней один на один, она спрятала свою любовь далеко-далеко и применила ко мне все формы армейского воспитания.

**Мария** *(испуганно)*

Что ты говоришь!

**Азамат** *(нервничает)*

Мы с ней остались одни в этом мире. Ей нужно было воспитать мальчика, то есть меня, достойно, как она всегда говорила. Почему-то ей казалось, что она тоже вскоре уйдет из этого мира, поэтому хотела успеть вылепить из меня мужчину... *(запускает ладони в волосы)* В пять лет я не только заправлял постель, жарил яичницу, варил макароны... Я колол дрова, хотя в селе давным давно провели газ. Я носил ведрами воду, хотя у нас был водопровод... *(нервно усмехается)* Про обычные дела вроде как собрать яблоки, сходить на пастбище и другое, я молчу... Ходил по селу слух, якобы она сдала меня в интернат... *(шепотом)* идиоты... Это был не интернат, а кадетское училище. И она меня туда не СДАЛА, а ОТПРАВИЛА, чтобы я не вырос нытиком и слюнтяем, чтобы не шастал по подворотням в поисках выпивки или чего похуже... Нана - моя Вселенная... Ааа *(машет рукой)* зачем тебе это знать, все равно не поймешь... *(остановился около Марии, внимательно смотрит)* Собирай вещи, отвезу тебя к родителям.

**Мария** *(плачет)*

Азамат... все не так, как ты думаешь. Я никогда не обижала нану...

**Азамат** *(почти кричит)*

Я видел ножницы в твоих руках, Мария! Я видел тебя, нависшую над ней. Я видел Курацу и Алим-даду, которые хотели тебе помешать.

**Мария** *(встает, ходит от окна к шкафу, думает, затем соглашается)*

Наверное, ты прав. Что бы я сейчас не сказала, это будет звучать как жалкая попытка оправдаться... Пойду, соберу вещи...

*Мария направляется к выходу. Дверь распахивается. Звучит веселая музыка. Слышен громкий смех. Дахалина толкает к Азамату Курацу и Алим-даду. У Курацы очень коротко подстрижены волосы, а Алим-дада налысо побрит. Дахалина снимает платок со своей головы и обнажает короткие волосы. Глаза стариков светятся весельем.*

**Дахалина** *(смотрит на Марию)*

Дочка, Мария, ты куда собралась?

**Мария** *(избегает ее взгляда)*

Вещи собирать. Азамат отвезет меня домой.

**Дахалина** *(ласково хлопает ее по плечу)*

А разве ты не дома? *(широко разводит руки)* Это твой дом, я твоя нана, а этот мальчишка - твой муж.

*Азамат и Мария в недоумении. Смотрят друг на друга, на стариков. Не знают как реагировать на происходящее.*

**Дахалина** *(указывает на Курацу и Алим-даду)*

Азамат, посмотри, кто со мной в армию идёт.

**Азамат** *(хватается за голову)*

Ничего не понимаю. Что происходит? Нас снимает скрытая камера? Ты снова ведешь прямую трансляцию в инстаграм? *(крутит головой)*

**Кураца и Алим-дада** *(в один голос)*

Тобэ-тобэ. Не дай бог.

**Дахалина** *(обнимает внука за плечи)*

Ты недавно говорил, что ходил стричься в какое-то заведение со странным булькающим названием. Барб-бурб-хоп-шоп... стрижка обошлась дороже чем в салоне на рынке...

**Азамат** *(в недоумении)*

Барбершоп, нанэ. А почему ты спрашиваешь?

**Дахалина**

Ба-р-бе-р-шоп *(выговаривает с трудом)* Не ходи больше туда. *(выталкивает к внуку стариков-соседей)* Смотри, каких хороших бар-бер-ШОПЕРОВ я тебе нашла *(показывает руками на супругов)*. Стригут - не глядя, даже во сне. Результат - на лицо *(кокетливо прикладывает ладони к обчекрыженной голове).* А главное - бесплатно!

*Звучит музыка. Азамат обнимает Марию. Дахалина и Кураца садятся на диван. Дахалина открывает планшет и что-то показывает заинтересованной Кураце.*

**Алим-дада** *(подбоченясь, смотрит в зал)*

Ну, не совсем бесплатно, раз я теперь барбершопер. *(отворачивается, а затем громким шепотом, развернувшись к зрителям)* мой телефон - два-два-три, три-два-два, два-два-три.

**КОНЕЦ**