В.В. Лопухов, А.В. Снежная

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Опера в трёх действиях

Либретто

К празднованию 800-летия со дня рождения князя Александра Невского

> Москва 2018

УДК 82-24 ББК 85.319 Л77

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой её части воспрещается без письменного разрешения авторов. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Лопухов В.В., Снежная А.В.

Л77 Александр Невский: опера в трёх действиях: либретто / Вячеслав Лопухов, Анна Снежная; Отв. ред., вступ. ст., науч. коммент. и примеч. В.Ш. Сургуладзе. – М.: ООО «Продюсерский центр Невский», АНО «Научная лаборатория "Живая Планета"», 2018. – 114 с.

ISBN 978-5-4465-1927-9

В издании впервые публикуется либретто В.В. Лопухова и А.В. Снежной на музыку оперы В.В. Лопухова «Александр Невский», посвящённой подвигу выдающегося деятеля русской истории XIII столетия, возглавившего борьбу русского народа против агрессии рыцарей-крестоносцев, под руководством которого была одержана победа на Чудском озере на несколько веков определившая рубежи Русских земель на северо-западном направлении.

Во вступительной статье освещается место и роль Александра Невского в истории России, политический контекст его времени, раскрывается значение его деятельности сегодня.

Для любителей русской истории и современной музыки.

УДК 82-24 ББК 85.319

Знак информационной продукции

ISBN 978-5-4465-1927-9

16+

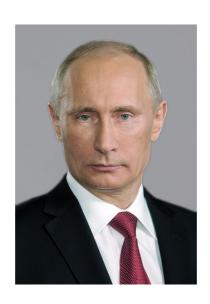
 $\ \ \, \mathbb{O}\ \ \,$ Лопухов В.В., Снежная А.В., авторы, 2018.

© В.Ш. Сургуладзе, вступительная статья, научный комментарий, примечания, 2018.



Нас немного, а враг силён, но Бог не в силе, а в правде!

Александр Невский



УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О праздновании 800-летия со дня рождения князя Александра Невского

В целях сохранения военно-исторического и культурного наследия, укрепления единства российского народа и в связи с исполняющимся в 2021 году 800-летием со дня рождения государственного деятеля и полководца князя Александра Невского п о с т а н о в л я ю:

- 1. Принять предложение Правительства Российской Федерации о праздновании в 2021 году 800-летия со дня рождения князя Александра Невского.
- 2. Правительству Российской Федерации в 6-месячный срок:

образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 800-летия со дня рождения князя Александра Невского;

обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 800-летия со дня рождения князя Александра Невского.

- 3. Рекомендовать органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления принять участие в подготовке и проведении празднования 800-летия со дня рождения князя Александра Невского.
- 4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент Российской Федерации

В. Путин

(Chldusus)

Москва, Кремль 23 июня 2014 года № 448



СЛОВО СВЯТЕЙШЕГО ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛА

к участникам заседания Организационного комитета по подготовке и проведению мероприятий, посвящённых 800-летию со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского 14 марта 2017 года

Дорогие братья и сёстры!

Александр Ярославич совершал княжеское служение в то нелёгкое время, когда Русская земля, раздираемая внутренними междоусобицами, оказалась под ударом и внешнего врага. Но милостию Божию, благодаря государственной мудрости и полководческим дарованиям Александра Ярославича, Русь достойно выдержала выпавшие на её долю тяжелейшие

испытания. Имя святого князя по праву вписано в историю Руси, в созидание величия которой он внес весомый вклад. И не только в созидание величия, но в спасение нашего Отечества, потому что именно во времена Александра Невского Отечество наше могло прекратить своё существование и превратиться в раздробленные, вечно враждующие между собой образования, находящиеся под пятой иноземных захватчиков.

Благоверный князь Александр Невский не должен оставаться в нашем сознании лишь героем прошлого, некогда победившим шведских и немецких рыцарей. Не будем этим умалять деяния великого князя. Его образ актуален для России и сегодня, спустя восемь веков после жизни святого. Вся государственная, политическая, международная деятельность Александра Невского определялась его искренней любовью к своему народу и преданностью вере отцов. Эти ценности носят вневременный характер для любой нации.

Александр Невский не только защитил наше Отечество от нашествия Запада, но и сумел выстроить такие отношения с Ордой, которые обеспечивали сохранение Руси от постоянных набегов кочевников. Это потребовало от него огромной мудрости, дипломатического такта, способности идти против течения. Подвиг Александра Невского — не только на Чудском озере и на Неве, но и там, в Орде, где ему удалось склонить на свою сторону хана и, что самое главное, заручиться его поддержкой.

Политика Александра Невского не встречала полного понимания на Руси, в первую очередь в Нов-

городе, которым он правил как великий князь. Однако, несмотря на то, что Александр не всегда получал поддержку своего собственного народа, он шёл на мудрые и мужественные шаги, которые позволили ему уберечь страну от полного разорения.

Для верующих Русской Православной Церкви каждый святой — живой молитвенник, и тот, кто хочет следовать его примеру, является как бы собеседником святого. Любовь к ближнему, готовность положить свою жизнь ради мира и благополучия своей Родины — вот чему может научить нас великий князь Александр Ярославич, сумевший отразить агрессию на Русь с Запада и примирить её с Востоком. Он был одним из тех, кто заложил основы нашего государства, ставшего общим домом как для православных, так и для представителей других традиционных религий — мусульман, буддистов, иудеев.

Празднество в честь 800-летия со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского — это не просто совокупность мероприятий. Мы должны обновить память нашего общества о великом соотечественнике, помочь нашим согражданам увидеть не застывший памятник истории, но всегда живой образ мудрого государственного деятеля и высоконравственного человека.

Молитвенное заступничество святого благоверного князя Александра Невского да поможет нам в возрождении Отечества, возвращении нашего народа к подлинным духовным истокам!

В 2021 году Российской Федерации предстоит отметить 800-летие со дня рождения выдающегося военачальника и политического деятеля русской истории — князя Александра Невского.

В соответствии с указом Президента создан Организационный комитет по подготовке и проведению мероприятий, посвящённых празднованию этого знаменательного события, органам государственной власти всех уровней рекомендовано принять участие в этой работе.

Фигура князя Александра Невского — одна из важнейших опорных точек национального самосознания России, способствующих укреплению единства и консолидации российского общества. Память о деятельности и подвигах Александра Невского — неотъемлемая часть культурного и военно-исторического наследия России.

В условиях постоянно нарастающей международной напряжённости, информационной агрессии и санкционного давления на Россию со стороны стран коллективного Запада актуальность популяризации и широкого освещения деятельности Александра Невского сложно переоценить.

Между задачами, решавшимися Александром Невским и проблемами, стоящими перед современной Россией обнаруживаются прямые параллели. Как и 800 лет назад, Российское государство вынуждено отвечать на вызовы навязываемых извне ценностных установок, укреплять моральный дух, патриотизм, военно-политическое влияние, государственность.

Память о великих деятелях отечественной истории, сохранение исторических традиций — важнейшее условие обеспечения информационной безопасности России, сохранения её ценностного суверенитета, фактор обеспечения государственной национальной безопасности в целом.

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ: ЕГО ВРЕМЯ, МЕСТО В ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Всё испытав,
Мы знаем сами,
Что в дни психических атак
Сердца, не занятые нами,
Не мешкая займёт наш враг,
Займёт, сводя всё те же счёты,
Займёт, засядет,
Нас разя...
Сердца!
Да это же высоты,
Которых отдавать нельзя.

Василий Фёдоров¹

В XIII веке Русь столкнулась с двумя угрозами: с северо-запада на псковские и новгородские земли вторглись рыцари Тевтонского и Ливонского орденов, с востока страна подверглась разгрому полчищ кочевников. Поход рыцарей-крестоносцев на Русь 1240–1242 годов проводился с целью подчинения земель Пскова и Новгорода Римской католической церкви.

Опера В.В. Лопухова «Александр Невский» посвящена сложному периоду истории России. Князь Александр Ярославич Невский (1221–1263 годы) — знаковая фигура российской истории, полководец, возглавлявший русские войска и отстоявший северо-западные земли страны от захвата шведскими и немецкими феодалами в критический

_

 $^{^1}$ Фёдоров В.Д. Сердца // Фёдоров В.Д. Собрание сочинений: В 5 т. М.: Современник, 1987—1989. Т. 1, с. 157.

период русской истории, когда страна была разорена Батыевым нашествием, и казалось, навеки утратила самостоятельность.

Имя «Невский» князь Александр получил после разгрома войск шведов на реке Неве в 1240-м году, принёсшего князю заслуженную славу, поскольку эта победа оказалась неожиданной как для его врагов, знавших о бедственном положении Руси после недавнего нашествия Золотой Орды, так и для многих пессимистически настроенных соотечественников.

Сегодня большинство российских исследователей сходятся во мнении, что шведская агрессия 1240 года была частью скоординированного папским престолом наступления на Восток². Организация крестовых походов в данном направлении была важной частью деятельности папы Григория IX, неустанно призывавшего католических правителей к завоеванию земель язычников и фактически приравниваемых к ним православных. В данной связи уместно вспомнить как в 1204 году в ходе Четвёртого крестового похода, вместо запланированного отвоевания Святой земли, была захвачена столица православной Византийской империи — Константинополь (знаменитый Царьград русских летописей). На завоёванных византийских землях было основано государство крестоносцев — просуществовавшая более пятидесяти лет Латинская империя³. Во-

_

 $^{^2}$ О крестовых походах на территории Восточной Европы см., например: *Гумилёв Л.Н.* От Руси до России: Очерки этнической истории. М.: Айрис-пресс, 2005. С. 121–124.

³ См.: Острогорский Г.А. История Византийского государства. М.: Сибирская Благозвонница, 2011. С. 509–562; Успенский Ф.И. Очерки по истории византийской образованности. История крестовых походов. М.: Мысль, 2010. С. 387–386; Успенский Ф.И. История Византийской империи: В 5 т. М.: Астрель, АСТ, 2002. Т. 4, с. 442–465; Гиббон Э. История упадка и разрушения Римской империи: В 7 т. СПб.: Наука, 1997–2000. Тт. 6 и 7.

рвавшись в православный Константинополь, крестоносцы подвергли город разграблению. Не избежал этой участи и знаменитый храм Святой Софии. В Западную Европу были вывезены многочисленные реликвии и произведения искусства, которые до сих пор можно обнаружить в церквях, монастырях и музеях по всей Европе.

В массовом сознании крестовые походы ассоциируются с завоеванием Святой Земли⁴. Немногие специалисты помнят о крестовых походах против альбигойских еретиков⁵ и мусульман Испании⁶. При этом, как правило, упускается из виду тот факт, что и территория Восточной и Северной Европы становилась полем распространения вооружённой католической экспансии⁷.

Знамя веры, религиозной борьбы на протяжении столетий поднималось для укрепления военно-политических амбиций папского престола. Объявление крестовых походов, либо отлучение от церкви неугодных правителей являлись важными средствами в арсенале римских понтификов. Так, например, папа римский Александр II поддержал претензии нормандского герцога Вильгельма Завоевателя на английский престол, отлучив от церкви англосаксонского правителя Гарольда Годвинсона и благосло-

-

⁴ *Tyerman Ch.* God's War: A New History of the Crusades. New York: Penguin, 2007. XVI + 1025 pp.; *Maalouf A.* The Crusades Through Arab Eyes. London: Saqi, 2006. IV + 296 pp.

⁵ См., например: *Осокин Н*. История альбигойцев и их времени. М.: ACT, 2000. 896 с.

⁶ Crusading on the Edge: Ideas and Practice of Crusading in Iberia and the Baltic Region, 1100–1500. Turnhout: Brepols Publishers, 2016. XVI + 409 pp.

⁷ Selart A. Livonia, Rus' and Baltic Crusades in the Thirteenth Century. Leiden–Boston: Brille, 2015. XII + 386 pp.; *Pluskowski A.* The Archaeology of the Prussian Crusade: Holy War and Colonisation. London–New York: Routledge, 2013. XX + 428 pp.; *Christiansen E.* The Northern Crusades: The Baltic and Catholic Frontier, 1100–1525. London: MacMillan Press, 1980. XXII + 273 pp.

вив вторжение в Англию, тем самым придав ему характер «священной войны»⁸.

Целостный обзор внешней политики стран католического Запада в контексте крестовых походов свидетельствует о том, что, по-видимому, прав был Л.Н. Гумилёв, рассматривавший многочисленные проявления его внешней агрессии в качестве всплеска пассионарности суперэтноса. Концепцию Л.Н. Гумилёва можно во многом упрекнуть в частностях, однако в целом, в приложении к сравнительному анализу масштабных многовековых исторических и геополитических процессов, она оказывается полезной. Крестовые походы, как и другие примеры внешней экспансии, свидетельствуют о том, что выбор западного вектора означал бы уграту самостоятельности и самобытности России.

В то же время, со стороны западных историков закономерно наблюдается тенденция преуменьшать значение Невской битвы и победы Александра Невского на Чудском озере9. Так, например, современный британский историк Д. Николь объясняет победы русского князя численным превосходством и другими, неподтверждёнными обстоятельствами¹⁰. Однако все подобные размышления имеют незначительную объективную ценность, так как с точки оценки долгосрочных последствий зрения политической деятельности Александра Невского важны не тактические средства, а стратегические и геополитические результаты его побед. А эти результаты сложно подвергать сомнению, так как успехи политики князя надолго

 $^{^8}$ См., например: *Черчилль У*. История англоязычных народов: В 4 т. Екатеринбург: Гонзо, 2012. Т. 1, с. 186—187. 9 *Феннел Дж*. Кризис средневековой Руси, 1200—1304. М.: Прогресс,

^{1989. 296} с.

¹⁰ См., например: *Nicolle D.* Lake Peipus 1242: Battle of the Ice. London: Osprey, 1996. P. 83.

отбили охоту у западных агрессоров ввязываться в авантюры на русских землях.

Западные государства во главе с римским папой решили воспользоваться бедственными для Руси последствиями Батыева нашествия и добиться стратегического преобладания в ключевых пунктах восточно-балтийской торговли — устье Невы и на Ладоге. Поход шведов совпал с наступлением тевтонско-ливонских рыцарей на псковские земли. Причём часть бояр и бывший псковский князь Ярослав Владимирович поддерживали латинскую партию. У Ярослава были тесные связи с католическими военными орденами, он подолгу жил в Риге, а его родная сестра вышла замуж за брата рижского епископа Альберта. Возглавлял войска рыцарей в походе на псковские земли другой брат епископа Альберта — епископ Дерпта Герман. Сам Ярослав не раз выступал на стороне рыцарей против своих соотечественников, в частности, вместе с немцами брал русскую крепость Изборск¹¹.

Авторитет князя Александра среди народа и рост его политического влияния привели к обострению отношений князя с ориентированным на интересы западного капитала боярством и купечеством, в результате чего, несмотря на свои военные успехи, князь был вынужден покинуть Новгород.

После вторжения на Русь войск тевтонско-ливонских рыцарей новгородцы были вынуждены просить князя вернуться. Весной 1241 года князь Александр прибыл в Новгород и изгнал захватчиков из русских городов Копорья и Пскова.

5 апреля 1242 года на льду Чудского озера произошла окончившаяся победой русских войск битва, вошедшая в историю под названием Ледового побоища.

-

 $^{^{11}}$ Соловьёв С.М. История России с древнейших времён. 1054—1462. Кн. II. М.: АСТ; Харьков: Фолио, 2001. С. 198.

Александр Невский проявил себя не только как выдающийся военачальник, но и как прозорливый и мудрый политик-дипломат. В частности он успешно противостоял попыткам католического Рима включить Русь в западную коалицию против Золотой Орды. Князю удалось дипломатическими методами предотвратить разорительные нашествия кочевников на русские земли и не поддаться на политические провокации папского престола.

Война Руси против шведов и тевтонско-ливонских рыцарей носила характер борьбы православного Востока с католическим Западом. Победа Александра Невского на Чудском озере положила конец продвижению крестоносцев на Восток. В 1243 году между Новгородом и Ливонским орденом был заключён мирный договор. Рыцарикрестоносцы отказались от своих завоеваний в русских землях.

Российский историк Н.И. Костомаров отмечал: «XIII век был периодом самого ужасного потрясения для Руси. <...> Задачею политического деятеля того времени было поставить Русь по возможности в такие отношения к разным врагам, при которых она могла удержать своё существование. Человек, который принял на себя эту задачу и положил твёрдое основание на будущие времена дальнейшему исполнению этой задачи, по справедливости может назваться истинным представителем своего века. Таким является в русской истории князь Александр Ярославич Невский» 12.

Другой российский историк, Г.В. Вернадский, считал, что в условиях сложившейся к XIII веку геополитической обстановки зажатости между агрессивным католическим Западом и могущественной Золотой Ордой «Русьмогла погибнуть между двух огней в героической борьбе;

¹² *Костомаров Н.И.* Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей. М.: Эксмо, 2005. С. 78.

но устоять и спастись в борьбе одновременно на два фронта она не могла» 13 .

Политическая прозорливость и глубина стратегического видения Александра Невского заключались в том, что он сумел расставить верные приоритеты своей внешней политики, сделал ставку на разгром захватчиков с Запада и тактическое урегулирование отношений с Востоком. Выбор князя сосредоточить усилия на борьбе с западной угрозой был обусловлен тем фактом, что Золотая Орда претендовала только на материальные богатства, тогда как представители католического Запада желали не только материального, но и духовного порабощения Руси.

Историческое значение князя Александра Невского продолжает сохранять актуальность до тех пор, пока Российское государство представляет собою самостоятельное суверенное государство, особую уникальную и самобытную многонациональную Российско-православную цивилизацию 14.

Фигура князя Александра обладает огромным морально-нравственным значением. На фоне разногласий, междоусобных столкновений русских князей Александр Невский предстаёт верным долгу и готовым к самопожертвованию человеком твёрдых убеждений. Несмотря на сильную внутреннюю оппозицию своей политике, князь смог сделать выбор в пользу совести, веры предков и интересов Родины.

 $^{^{13}}$ Вернадский Г.В. Два подвига св. Александра Невского // Гумилёв Л.Н. Чёрная легенда. Друзья и недруги Великой степи. М.: Айриспресс, 2007. С. 494. Сходных оценок придерживаются и современные российские историки. Ср.: Карпов А.Ю. Батый. 2-е изд., испр. и доп. М.: Молодая гвардия, 2017. С. 262–263. 14 См., например: Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М.:

¹⁴ См., например: *Хантингтон С.* Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2003. 603 с.; Традиция и русская цивилизация / Д. Володихин, С. Алексеев, К. Бенедиктов, Н. Иртенина. М.: Астрель; АСТ; Транзиткнига. 2006. 282 с.

Во время событий, представленных в опере В.В. Лопухова, войско противников князя Александра являлось настоящей международной коалицией Запада против России. Силы крестоносцев состояли из тевтонско-ливонских рыцарей и солдат (кнехтов) Дерптского 15 и других епископств, выходцев из Германии, Дании и Прибалтики.

Римский папа Григорий IX был сторонником расширения практики использования военных религиозных орденов для экспансии католицизма на Восток. Летом 1236 года основные силы рыцарей немецкого Ордена меченосцев, основанного в целях распространения католицизма в Прибалтике, были разгромлены литовцами-язычниками. После этого события Орден прекратил своё существование. В результате 12 мая 1237 года Григорием IX был учреждён новый Ливонский орден, формально считавшийся ответвлением (ландмейстерством) в Ливонии (территория современных Латвии и Эстонии), базировавшегося в Пруссии Тевтонского ордена 16.

Рига превратилась в центр Рижского епископства и один из главных центров католического влияния в Прибалтике. В это время в Ливонию стали прибывать отряды тевтонских рыцарей, в результате чего значительно воз-

-

¹⁵ Дерпт (ныне Тарту) был основан Ярославом Мудрым в 1030 году под названием Юрьев. В начале XIII века рыцари немецкого Ордена меченосцев переименовали его в Дерпт.

¹⁶ О Тевтонском, или Немецком ордене см., например: *Карамзин Н.М.* История государства Российского // *Карамзин Н.М.* Полное собрание сочинений в 18 томах. М.: ТЕРРА–Книжный клуб, 2007. Т. 4, с. 16–17. Среди специальных работ последнего времени см.: Тевтонский орден: крах крестового похода на Русь / авт.-сост. С.А. Шумов, А.Р. Андреев. М.: Алгоритм; Эксмо, 2005. 312 с.; *Morton N.E.* The Teutonic Knights in the Holy Land, 1190–1291. Woodbridge: Boydell Press, 2009. XIV + 228 pp.; *Urban W.* Teutonic Knights: A Military History. London: Greenhill Books, 2003. 288 pp.; *Nicholson H.* Templars, Hospitallers and Teutonic Knights: Images of the Military Orders, 1128–1291. Leicester: Leicester University, 1993. 207 pp.

росли влияние немцев и агрессивность устремлений католических орденов по отношению к русским землям.

Обеспечив дипломатическими мерами стабильное сосуществование Руси с Золотой Ордой, Александр Невский получил возможность отказаться от союза с католическим Западом, не принял попыток римского папы Иннокентия IV вовлечь страну в орбиту латинского религиозного и политического влияния 17.

Примечательно, что даже после закончившегося для западных агрессоров сокрушительным поражением Ледового побоища, в своих посланиях князю Александру Иннокентий IV сочетал высокомерие и угрозы с призывами к сотрудничеству с Тевтонским орденом и совместной борьбе с Золотой Ордой, а также намёкал на то, что в случае принятия князем католичества папский престол будет содействовать укреплению его власти над другими князьями Северо-Восточной Руси. Характерно при этом, что самоуверенные западные политики XIII столетия рассматривали князя Александра только в качестве второстепенного союзника, находящегося на рубеже соприкосновения с миром кочевников, заведомо предполагая, что согласие на союз с Римом подразумевает ввод войск католических государств на Русские земли 18.

Примечателен дошедший до нас в «Житии Александра Невского» ответ князя римскому папе: «От Адама до потопа, от потопа до разделения языков, от начала рода Авраама и прохождения Израиля через море до кончины царя Давида, от начала царствования Соломона до Августа

_

 $^{^{17}}$ Кротов Я., Семененко-Басин И. Александр Невский // Католическая энциклопедия: В 5 т. М.: Издательство Францисканцев, 2002—2013. Т. 1, с. 158—159.

¹⁸ См.: Послание папы Иннокентия IV князю Александру Ярославичу. 23 января 1248 года // *Матузова В.И., Назарова Е.Л.* Крестоносцы и Русь. Конец XII в. – 1270 г. Тексты, перевод, комментарии. М.: Индрик, 2002. С. 262–267.

и до Христова Рождества, страстей, воскресения, на небеса восшествия и царства Константинова, от начала оного до первого Собора и седьмого — это всё хорошо знаем, а от вас учения не приемлем»¹⁹.

В дальнейшем католический Рим столь же безуспешно пытался склонить правителей России к преждевременной, но выгодной Западу борьбе с Османской империей. Однако Василий III и Иван IV столь же аргументированно и с таким же достоинством, как и их великий предшественник Александр Невский, отвергали притязания Рима на моральное превосходство и мнимо универсальную легитимность, не соглашались принимать от Запада никаких титулов и посулов²⁰.

Важным аспектом политического положения рассматриваемого периода истории являлось столкновение на русских землях противоречивых экономических интересов²¹. В Новгороде²² и Пскове²³, как и в Бергене, Лондоне,

٠

 $^{^{19}}$ Цит. по: *Карамзин Н.М.* История государства Российского. Т. 4, с. 386 (примеч. к с. 40). Ср.: *Володихин Д.М.* Александр Невский. М.: ИД «Комсомольская правда», 2015. С. 52.

²⁰ Сургуладзе В.Ш. Грани российского самосознания. Империя, национальное сознание, мессианизм и византизм России. 2-е изд., испр. и доп. М.: W. Bafing, 2010. С. 137–154; Герберитейн С. Великая Московия: Записки о московитских делах. М.: Эксмо, 2008. С. 68–69; Карамзин Н.М. История государства Российского. Т. 9, с. 129; Царь Иван IV Грозный. Самодержавный и самовластный. Свидетельства прижизненные. Да ведают потомки... Изд. подг. С.В. Перевезенцев. М.: Русскій мірь, 2005. 720 с.; Делиус В. Антонио Поссевино и Иван Грозный. К истории церковной унии и Контрреформации в XVI столетии // Иван Грозный и иезуиты: миссия Антонио Поссевино в Москве. М.: Аграф, 2005. С. 24–29, 34, 37–38, 42 и др.

 $^{^{21}}$ *Гумилёв Л.Н.* Древняя Руси и Великая степь. М.: Айрис-пресс, 2005. С. 486–487.

²² О торговом значении Новгорода см., например: *Ключевский В.О.* Русская история. Полный курс лекций. В трёх книгах. Ростов н/Д.: Феникс, 2000. Т. 1, с. 392–393, 398; *Карамзин Н.М.* История государства Российского. Т. 6, с. 74–76.

Брюгге и других крупных торговых городах, располагались представительства Ганзейского союза, руководящие круги которого были заинтересованы в обеспечении прозападной внешнеполитической ориентации Руси и сохранении в русских землях феодальной раздробленности и междоусобиц.

Ганзейский союз за несколько веков своего существования включал в свой состав до 160 торговых городов Северо-Западной Европы, фактически монополизировав всю торговлю этого региона мира. Причём костяк Союза составляли города и гильдии Германии. Мощная немецкая колония Ганзейского союза с центром в Риге существовала в Ливонии. Ганзейские купцы в своей экономической и внешней политике опирались на рыцарские ордена и олигархические круги, контролировавшие власть в городахчленах Ганзы, управление которыми, благодаря выгодам заморской торговли, переходило в руки обладателей крупного капитала

Ганзейский союз был крупнейшим транснациональным бизнес-сообществом средневековой Европы, аналогом современных транснациональных корпораций. Поэтому, выступая за самостоятельную политику, Александр Невский бросал вызов не только военно-политическому могуществу католического Запада, но и интересам транснационального капитала, представители которого отличались наднациональным самосознанием, были готовы жертвовать интересами своей страны ради выгод ведения международных торговых операций.

Князь Александр успешно противодействовал попыткам использовать слабость геополитического положения Руси и её внешнеполитические неудачи. Обеспечив

 $^{^{23}}$ О торговом значении Пскова см., например: *Ключевский В.О.* Русская история. Полный курс лекций. В трёх книгах. Ростов н/Д.: Феникс, 2000. Т. 1, с. 428–429.

независимость своей внешней политики на Западе, Александр Невский остановил натиск Запада на Восток, обеспечив Руси относительную стабильность северо-западных границ на несколько столетий. При этом князь сумел, несмотря на противодействие политике экспансии католицизма, сохранить связи со странами Западной Европы.

Стойкость Александра Невского в противостоянии политической, религиозной и культурной экспансии Запада нашла поддержку со стороны Русской церкви, получившей от Орды значительные льготы, так как её правители, в отличие от католического Запада, не претендовали на какое-либо идеологическое и культурное доминирование в подвластных странах²⁴. Русская церковь в этих условиях стала моральной опорой и важнейшим социальнополитическим, духовно-нравственным и культурным институтом в будущей борьбе за полное освобождение русских земель²⁵.

Критики политики Александра Невского предполагают, что существовала альтернатива «западного вектора» дальнейшего развития России, однако вся последующая история страны опровергает это предположение. Более того, в рамках ордынской зависимости сформировалось единство русских земель. Вот как описывал влияние Орды В.О. Ключевский: «Ордынские ханы не навязывали Руси каких-либо своих порядков, довольствуясь данью, даже плохо вникали в порядок, там действовавший. Да и трудно было вникнуть в него, потому что в отношениях между тамошними князьями нельзя было усмотреть никакого порядка <...> Если бы они были предоставлены вполне самим себе, они разнесли бы свою Русь на бессвязные, вечно

_

 $^{^{24}}$ О веротерпимости ордынцев см., например: *Карамзин Н.М.* История государства Российского. Т. 4, с. 44.

²⁵ *Карпов А.Ю.* Великий князь Александр Невский. 2-е изд. М.: Молодая гвардия, 2013. С. 10.

враждующие между собою удельные лоскутья <...> Власть хана давала хотя призрак единства мельчавшим и взаимно отчуждавшимся вотчинным углам русских князей <...> Власть хана была грубым татарским ножом, разрезавшим узлы, в какие умели потомки Всеволода III запутывать дела своей земли»²⁶.

Авторитетные западные историки разделяют сложившуюся в российской исторической науке точку зрения о стратегической правильности избранной Александром Невским политической линии. Так например, выдающийся представитель цивилизационного подхода к истории, британский историк А. Тойнби, считал найденный русскими «ответ» на «вызов» и давление кочевников оригинальным и созидательным²⁷.

Авторы фундаментального труда «Эпоха крестовых походов», вышедшего под редакцией французских историков Э. Лависса и А. Рамбо, отмечают: «Борьба <...> была слишком неравна, и всякая преждевременная попытка свергнуть иго навлекала на страну новые бедствия. Нужно было меньше мужества, чтобы вызвать врагов на открытый бой, чем чтобы отправиться в их столицу, отдаться в их руки и тем приобрести их расположение; не один князь сложил голову в Сарае. Александр Невский "своими победами над западными народами доставил России <...> славу и спас её от отчаяния в минуту самого страшного материального и духовного разгрома, который когда-либо постигал европейское государство". <...> Смирением и покорностью перед ханом Александр покупал мир и безопасность. Подобно ему и его преемники подчинялись обстоятельствам; они были терпеливы, потому что верили в будущее;

 $^{^{26}}$ Ключевский В.О. Русская история. Полный курс лекций. В трёх книгах. Ростов н/Д.: Феникс, 2000. Т. 1, с. 378–379.

 $^{^{27}}$ *Тойнби А.Дж*. Постижение истории: Сборник. 2-е изд. М.: Айриспресс, 2002. С. 147–148.

они были осторожны, потому что понимали, что неблагоразумный поступок может надолго отсрочить освобождение <...> и медленно подготавливали те средства, которые должны были дать их преемникам возможность свергнуть ненавистное иго» 28 .

Поездки в Золотую Орду носили характер актов гражданского мужества: «Отправляясь в Орду для взноса дани или для переговоров, князь предварительно составлял своё завещание. Он объявлял, что едет искать милостей для своего народа, рискуя жизнью, и что готов принять смерть за своих подданных»²⁹. Для Александра Невского поездки в Орду должны были быть совершенно особенным испытанием, так как имелись основания предполагать, что там в 1246 году был отравлен отец князя Ярослав Всеволодови 4^{30} .

На каждом важном повороте судеб Российского государства в памяти людей возникал образ Александра Невского, деятельность которого переосмысливалась в свете новых трудностей и задач государственного и национального строительства, давала потомкам образец для подражания, служила источником вдохновения и моральной опорой в преодолении трудностей и невзгод. Слова князя

²⁸ Эпоха крестовых походов / Под ред. Э. Лависса и А. Рамбо. СПб.: Полигон; М.: АСТ, 1999. С. 881–883. ²⁹ Эпоха крестовых походов. С. 884.

³⁰ Н.М. Карамзин считал отравление Ярослава ордынцами маловероятным событием. См.: Карамзин Н.М. История государства Российского. Т. 4, с. 21–22. О поездках Александра Невского и других русских князей в Орду см. также: Т. 4, с. 38–39, 41, 62–63 и др.; Вернадский Г.В. Начертание русской истории. М.: Айрис-пресс, 2004. С. 114-115; Соловьёв С.М. История России с древнейших времён. 1054—1462. Кн. II. М.: АСТ; Харьков: Фолио, 2001. С. 194–196, 201–202.

«Нас немного, а враг силён, но Бог не в силе, а в правде!»³¹ на века стали девизом русского народа.

Громадное морально-политическое значение фигуры Александра Невского проявилось в том, что практически сразу после смерти князь стал восприниматься как небесный заступник Руси, появились и переписывались его жития³². Официальная же канонизация Александра Невского произошла в 1547 году, во время Церковного Собора, созванного митрополитом Макарием и царём Иваном Грозным, который так же, как и князь Александр, вёл войну со шведами, датчанами и иными силами коллективного Запада в многолетней Ливонской войне³³.

Примечательно, что и первый российский император видел в Александре Невском своего великого предшественника, человека, решавшего преемственные стратегические задачи государственного развития России, положившего успешное начало борьбе со шведами. Именно Александра Невского избрал Пётр I в качестве небесного покровителя заложенной на реке Неве новой столицы — Санкт-Петербурга.

В 1710 году царь Пётр лично выбрал место для возведения монастыря во имя Святой Троицы и Святого Александра Невского, который впоследствии стал знаменитой Свято-Троицкой Александро-Невской Лаврой. 30 августа 1724 года в монастырь были торжественно перенесены мощи Александра Невского. Причём дата перенесения была не менее символична — 30 августа 1721 года был подписан победоносный для России Ништадтский мир со

 $^{^{31}}$ Цит. по: *Карамзин Н.М.* История государства Российского. Т. 4, с. 17.

³² О почитании Александра Невского после смерти см., например: *Ка-рамзин Н.М.* История государства Российского. Т. 4, с. 52, 164.

³³ О почитании Александра Невского при Иване IV см.: *Карамзин Н.М.* История государства Российского. Т. 10, с. 138; Т. 9, с. 30, 269; Т. 8, с. 82, 106, 273.

Швецией, завершивший многолетнюю Северную войну³⁴. В календарь Русской церкви был введён новый праздник Перенесения мощей благоверного князя Александра Невского, объединивший в себе не только событие религиозного порядка, но и геополитический триумф России на западных рубежах, венчавший многовековую борьбу за духовную и политическую самостоятельность, самобытность и суверенитет Российского государства.

Продолжая славные традиции Петра Великого, 21 мая 1725 года Екатерина I учредила в Российской империи орден Святого Александра Невского.

Приведённые примеры показывают, что при первых русских императорах почитание князя Александра приобрело не только религиозный, но и государственный характер, Александр Невский стал одним из первых официальных небесных покровителей империи Романовых. Если ранее Александра Невского почитали как князя-инока и чудотворца, соответственно и на иконах изображая в иноческих одеждах, то с 1724 года официально регламентировалось представлять святого в княжеском облачении³⁵.

Сегодня Русская церковь празднует память святого благоверного князя Александра Невского два раза в году: 6 декабря (23 ноября по старому стилю) и 12 сентября (30 августа по старому стилю), объединив, таким образом, две традиции почитания Александра Невского — допетровскую и новую имперскую.

Преемственность политической и государственной традиции от Александра Невского прослеживается и в

 $^{^{34}}$ *Кадашевский А.А.* Покровитель державы // Русский Дом. № 9 2014.

³⁵ Интересное замечание об изменении традиций иконографии см.: Данилевский Н.Я. Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому. М.: Известия, 2003. С. 302.

дальнейшей истории России: трое из пяти правителей империи Романовых носили имя Александр.

Однако и после 1917 года фигура Александра Невского не утратила своего значения, хотя при этом несколько изменились акценты в восприятии его деятельности. Для советских вождей князь был интересен прежде всего как победоносный воин-защитник³⁶.

Закономерно, что фильм 1938 года о победе Александра Невского на Чудском озере считается одной из лучших работ Сергея Эйзенштейна³⁷. Музыку к картине написал Сергей Прокофьев, авторству которого принадлежит кантата 1939 года «Александр Невский». Немногим ранее, в 1937 году, Константином Симоновым была написана поэма «Ледовое побоище». В преддверии Великой Отечественной войны против немецко-фашистских захватчиков рост интереса к личности Александра Невского в художественных произведениях оказался грозовым предзнаменованием, предчувствием грядущих событий.

Во время войны, в 1942 году, выходцем из семьи потомственных иконописцев Павлом Кориным был создан триптих «Александр Невский», на центральном полотне которого изображена монументальная фигура опирающегося на меч князя с реющим над его головой стягом Спаса Ярое Око — иконой, веками вдохновлявшей русские войска на ратные подвиги. 29 июля 1942 года в честь князя был учреждён одноимённый советский военный орден.

Актуальность обращения В.В. Лопухова к фигуре Александра Невского в наше время сложно переоценить. Сегодня, в эпоху развития сетевых медиа и навязывания

 37 Павленко П., Эйзенштейн С. Александр Невский: киносценарий. М.: Госкиноиздат, 1938. 80 с.

26

_

 $^{^{36}}$ *Шенк* Ф.Б. Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой (1263–2000). М.: Новое литературное обозрение, 2007. 592 с.

странами Запада ценностных установок общества потребления и либертарианского социального эгоизма, как никогда актуально обращение к этическому наследию исконных духовных ценностей российского общества. Сохранение исторического и культурного наследия предков, ценностей самоотверженного патриотического служения общему благу и родной стране — основная тема оперы «Александр Невский».

Важнейшим и глубинным пластом произведения В.В. Лопухова является художественное рассмотрение вековой исторической, геополитической и философской проблемы существования России как государства, находящегося между Востоком и Западом. В опере Русь предстаёт в качестве сложной, самостоятельной и самобытной цивилизации, особого многонационального культурно-исторического типа общества, успешно отстаивающего своё уникальное место в мире³⁸. В данном контексте произведение автора перекликается с исторической и геополитической школой русского евразийства, а также историософской концепцией Л.Н. Гумилёва, рассматривавшего свершения Александра Невского через призму столкновения сложных многона-циональных образований — суперэтносов³⁹.

Л.Н. Гумилёв совершенно верно охарактеризовал задачи, стоящие перед сложным многонациональным обществом, которым является Россия: «Мы должны прежде всего осознать традиционные границы — временные и пространственные — нашей <...> общности, чётко понять, где свои, а где чужие. В противном случае мы не можем надеяться сохранить ту этносоциальную целостность, которую создавали наши предки при великих князьях и царях мос-

 $^{^{38}}$ См., например: *Володихин Д.М.* Александр Невский. М.: ИД «Комсомольская правда», 2015. С. 44–47. 39 См.: *Гумилёв Л.Н.* Чёрная легенда. Друзья и недруги Великой степи. М.: Айрис-пресс, 2007. С. 148–152.

ковских, при петербургских императорах. Если мы сумеем эту целостность сохранить, сумеем восстановить традицию терпимых, уважительных отношений к формам жизни близких нам народов — все эти народы останутся в пределах этой целостности и будут жить хорошо и спокойно» 40.

Опера В.В. Лопухова художественными средствами помогает осознать отмеченные мыслителем временные и пространственные традиционные границы Российской цивилизации как уникального и сложного многонационального единства.

Красочность художественного замысла и самобытнонародная форма оперы В.В. Лопухова заставляют вспомнить вершину древнерусской литературы второй половины XII столетия «Слово о полку Игореве» и оперу Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Эти произведения не были связаны с Александром Невским, однако художественно, эстетически служат утверждению национального самосознания, культурной идентичности и самобытности России. Несомненной заслугой автора является тот факт, что он взялся продолжить эту художественную традицию восстановления преемственных связей русской истории и культуры.

Сегодня, как и столетия назад, Российскому государству приходится отстаивать свой суверенитет, защищать свои национальные интересы, укреплять собственные исторически сложившиеся традиционные ценности. В XXI веке борьба за души, мировоззрение, самосознание, иден-

-

 $^{^{40}}$ «Меня называют евразийцем...» // Гумилёв Л.Н. Чёрная легенда. Друзья и недруги Великой степи. М.: Айрис-пресс, 2007. С. 313. 41 См., например: $\mathit{Лихачёв}$ Д.С. Национальное самосознание Древней

⁴¹ См., например: *Лихачёв Д.С.* Национальное самосознание Древней Руси. Очерки из области русской литературы XI–XVIII вв. М.–Л.: Издательство Академии наук СССР, 1945. 120 с.; *Лихачёв Д.С.* «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л.: Художественная литература, 1978. 350 с.; «Слово о полку Игореве» и его время. Отв. ред. Б.А. Рыбаков. М.: Наука, 1985. 416 с.

тичность людей приобрела особенно изощрённый характер. В этих условиях как никогда важно помнить и изучать блестящие примеры моральной стойкости выдающихся деятелей и героев истории России.

В проводимых автором аналогиях между проблемами индивидуального и коллективного выбора жизненного пути в прошлом и настоящем содержится указание на вневременное значение духовных и этических ценностей и устремлений человека.

Опера В.В. Лопухова отражает сложный духовный мир средневековой Руси. В жизни святого благоверного князя Александра Невского переплелись война и политика, дипломатия и религия. Автор оперы художественными средствами воссоздаёт образ воина-праведника, пребывающего в постоянном общении с Богом в условиях, когда монашество было на Руси важнейшей формой духовной жизни, а благоверные как служение Богу, в конце своего земного пути стремились принять монашеский постриг. Через призму этической идеи служения Отечеству жизненный

_

⁴² Благоверные — лик православных святых из монархов, прославляемых церковью за праведную жизнь. Изначально этот лик святости возник в Константинопольской церкви и применялся исключительно при канонизации византийских императоров и их жён, затем стал распространяться и в других православных церквях, включая и Русскую. Благоверность рассматривалась как исповедание истинной веры, правоверность, благочестивость. В православном богослужении в России понятие использовалось в качестве титула членов императорской фамилии, исповедующих православную веру. При этом, российский царствующий император, как хранитель догматов веры и блюститель правоверия и благочиния, именовался благочестивейшим. См.: Благоверные // Новый энциклопедический словарь. СПб.: Брокгауз-Ефрон, б/г. Т. 6., ст. 820-821; Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. М.: Русский язык, 1999. Т. 1, с. 91; Дагрон Ж. Император и священник: этюд о византийском «цезарепапизме». СПб.: Нестористория, 2010. 480 с.

путь Александра Ярославича Невского предстаёт образцом княжеского послушания.

Формат современной оперы придаёт произведению динамичное звучание, позволяющее понятным молодёжи языком передать самое глубокое идейное содержание. Страна живёт, пока продолжается память о подвигах предков, продолжаются и развиваются традиции и преемственные связи. Выразительная мощь и эмоциональная сила музыки В.В. Лопухова, глубокий и высокохудожественный текст либретто произведения замечательно ложатся на поистине эпические события прошлого средневековой Руси.

В.Ш. Сургуладзе, кандидат философских наук, член Союза писателей России,

член Союза писателеи России, член Международной общественной организации бывших военнослужащих «Марс–Меркурий» Авторы посвящают данное издание светлой памяти замечательного русского поэта А.В. Бутузова.

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Опера в трёх действиях

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ Картины I–V

(І. На мосту. ІІ. Город. ІІІ. Калики перехожие. IV. Новгородское вече. V. Слово купца-старейшины.)

Наше время. Торопясь на съёмочную площадку исторического фильма Андрей на Патриаршем мосту близь Храма Христа Спасителя в Москве сталкивается с толпой ребят. Между молодыми людьми завязывается разговор, во время которого неожиданно появляется человек в княжеском одеянии. Андрей оказывается в средневековом Великом Новгороде.

На городском торжище кипит жизнь, купцы из дальних стран предлагают разнообразные товары. Поющие духовные стихи и былины странники — калики перехожие рассказывают собравшемуся народу о несчастьях Земли Русской — нашествиях врагов и междоусобных распрях.

Рассказы калик приводят к тому, что собирается стихийное вече, на котором разгорается спор между сторонниками и противниками победителя шведов на реке Неве князя Александра Ярославича. Новгородская знать и купечество в лице купца-старейшины предлагают откупиться от идущих с Запада захватчиков. Простые жители призывают оказать врагу вооружённый отпор и пригласить для этого князя.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ Картины VI–X

(VI. Зимняя охота. VII. Застолье у князя Александра Ярославича. VIII. Подарок ганзейских гостей. IX. Княжна и князь. X. У терема.)

Во время зимней охоты посланник Хана Батыя — мурза, предотвращает покушение на князя Александра, подготовленное гостями — купцами-ганзейцами, отстаивавшими на Руси экономические и политические интересы Запада.

Прельщённый богатством Ганзейского союза и военно-политическим могуществом Тевтонского и Ливонского католических орденов названый брат князя Александра Ярослав, считает, что в сложившихся неблагоприятных обстоятельствах русские князья должны принять сторону более сильного противника, думать о собственном благополучии, а не защите родной страны. Руководствуясь этими соображениями Ярослав готов объединиться с Тевтонскими рыцарями и выступить с ними против Новгорода.

Ярослав и ганзейские гости пытаются повлиять на князя Александра через его супругу, преподнеся ей подарок, однако, им это не удаётся. И князь, и княжна чувствуют враждебность ганзейских гостей и Ярослава.

Во время застолья происходит спор князя Александра с Ярославом, грозящий перейти в прямое столкновение. В критический момент Хан Сартак и мурза предлагают князю Александру свою поддержку — дарят ему танец степных воинов, которые предотвращают опасность.

Княжна Александра провожает князя. Пелгусий предупреждает князя о грозящих опасностях и измене.

По просьбе новгородцев князь Александр отправляется на защиту города.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ Картины XI–XIV

(XI. Монастырское подворье. XII. Лагерь русских воинов. XIII. Лагерь рыцарей. XIV. Ледовое побоище — битва на Чудском озере.)

Готовясь к предстоящей борьбе, князь Александр посещает монастырское подворье и получает благословение владыки Спиридона на ратные подвиги.

В лагере русских воинов князь призывает к борьбе за Православную Веру и Родину. В лагере рыцарей также готовятся к решительной битве и уверены в победе.

Накануне битвы на Чудском озере князь Александр узнаёт, что Ярослав поддерживает связи с католическим Римом и является сторонником союза с вторгшимися на русские земли тевтонскими рыцарями. Новгородское купечество также готово сдать город врагу. Однако, несмотря на эти известия, князь Александр принимает решение вступить в бой с рыцарями.

Начинается битва. Тяжелая стальная конница тевтонцев двинулась на русские ряды. Воины князя Александра и новгородское ополчение не дрогнули. Тевтонский клин намертво застрял в русской доблести и отваге. Сама природа помогает русскому войску — под тяжестью захватчиков лёд Чудского озера переворачивается, погребая под собой рыцарей. Александр Невский выходит из битвы победителем.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

- 1. Андрей, современный участник исторических реконструкций, попавший во времена Александра Невского
- 2. Баян, певец-повествователь, непосредственный участник всех событий
- 3. Александр Ярославич Невский, князь новгородский, полководец
- 4. Александра Брячиславна, молодая княжна, супруга князя Александра Ярославича Невского
- 5. Владыка Спиридон, новгородский архиепископ
- 6. Псковский князь Ярослав, названый брат Александра Ярославича Невского
- 7. Хан Сартак, сын хана Батыя
- 8. Мурза⁴³, доверенное лицо хана Батыя
- 9. Пелгусий, дозорный страж и доверенное лицо, боевой друг князя Александра
- 10. Егорий, сокольничий князя Александра
- 11. Мишутка-гусляр, скоморох

Калики перехожие⁴⁴, крестьяне, горожане, купцы, скоморохи, ганзейские гости, народ, дружина, рыцари, современная молодёжь и др.

⁴⁴ Калики — старинное название странников, певших духовные стихи и былины, передававших вести из города в город.

_

⁴³ Мурза (мирза) — аристократический титул в тюркских государствах.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина I На мосту

Зима. Площадь перед Храмом Христа Спасителя. Андрей торопится на съемочную площадку исторического фильма. На Патриаршем мосту ему встречается незнакомый Парень, за ним — толпа ребят. Парень сбивает шапку с головы Андрея. Возмущенный Андрей предлагает ему поднять её. Парень пытается убедить Андрея присоединиться к компании и быть как все. Андрей вступает с ними в диалог. Часть ребят принимают сторону Андрея.

В этот момент на мосту в плотной дымке появляется человек в княжеском облачении. Он обращается к Андрею и указывает ему путь. Пройдя сквозь дымку, Андрей оказывается перед воротами Великого Новгорода. Город просыпается, шумят торговые ряды.

Действующие лица: Баян, Андрей, Парень, Толпа, Князь.

БАЯН

(на фоне мелодии «Интро» перед закрытым занавесом, обращаясь в зрительный зал)

Ещё остались те места, Где сохранилась красота И чистота, и дух России. Они, как родники живые, Надежду дарят нам. Здесь издавна приходят в мир святые, И благодарные потомки Во славу им возводят храм. Занавес раскрывается. На мосту перед Храмом Христа Спасителя появляется Андрей, навстречу ему идёт толпа молодых ребят. Парень из толпы сбивает шапку с головы Андрея.

АНДРЕЙ

(возмущённо, парню)
Приятель! Здесь что —
Мало места спокойно пройти?
Шутить неуместно!
Возьми, подними!

ПАРЕНЬ

(учтиво, Андрею)

На всё чья-то воля, И нет моих сил! Ты так торопился

И сам уронил!

(утвердительно, пытается убедить Андрея)

Не станем отношенья выяснять И время зря бесценное терять! Винить меня, где нет моей вины? Не медли! Если медлишь, то молчи!

ТОЛПА

Хлеба и зрелищ! Вот наше право! Хлеба и зрелищ! Вот это рай! Хлеба и зрелищ! Жаждущим славы! Давай! Давай! Давай!

ПАРЕНЬ

(обращаясь к Андрею, показывает на толпу)
Вот эти все — толпа!
Толпу ведёт идей молва.
Здесь не они, а ты на их пути!
Но их тебе не обойти.

Веди себя, как и они, Молчи, когда молчат. Беги, когда бегуг, И будь как все. Так проще быть в толпе.

АНДРЕЙ

Тебя ведет твоя толпа?

ПАРЕНЬ

Нет, я иду куда хочу, А ты идёшь, куда зовут... (указывая в сторону съёмочной площадки) Толпа идёт, куда ведут.

АНДРЕЙ

Я слышу лишь твои слова...

ПАРЕНЬ

(лукаво)

Нет, это говорит толпа...

ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ І

(об Андрее)

Он перец дерзкий! Если не унять, Мы можем многих потерять.

ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ ІІ

(об Андрее)

Толпе ведь нужен свой «герой»! «Герой идейный», но тупой.

ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ III

(об Андрее) А! Этот, видно, непростой!

ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ III

(к остальным голосам) Давай послушаем, постой!

Андрей видит в толпе обычных ребят и пытается найти с ними общий язык.

АНДРЕЙ

(к толпе)

Слова мои для тех, кто честь имеет, И за неё готов он постоять Глаза в глаза, а не молчать.

Готов ли кто пойти со мной, Не на манеж, а в ратный строй? И мир принять, как Отчий храм В любви открытый всем мирам!

В толпе замешательство. Часть ребят принимают сторону Андрея. К Андрею подходит парень.

ПАРЕНЬ

(протягивая шапку Андрею) Не запрягай в свои мечты, Они — обычные, земные! Рабы страстей, рабы толпы. Им не нужны миры иные! Как жаль, толпа не властна над тобой! Боец, возьми своё с собой!

С набережной объявляют о начале съемок. Звучит хор: «На землях славян прогремело "ура"!»

XOP

На землях славян прогремело «ура»! Знамёна подняли святые. В сиянии неба святой Александр Явился на земли России.

Из образовавшейся дымки на мосту выходит человек в княжеском облачении и направляется к Андрею и ребятам.

КНЯЗЬ

(обращаясь ко всем) О чём ведётся, братья, спор?

Что жить мешает вам в любви?

Чем одолел вас смертных грех?

И между вами дух вражды.

(обращаясь к Андрею)

Друзья иль недруги?

АНДРЕЙ

(князю)

Друзья... Пытаются себя найти В днях суетных, Идейной лжи, Идут над пропастью страстей И сеют скорбь в краю любви!

КНЯЗЬ

Прошли века, но нет Среди людей любви! Здесь, как и прежде, дух вражды Сердца сжигает им, И души их глухи! Они не знают её истинной цены.

(пауза)

А надо жить в любви!

АНДРЕЙ

(к князю)

А как найти её?

КНЯЗЬ

Через дела достойные свои. По делам и путь наш избран, Не вершите грех земной. Всем воздастся по деяньям, Дай нам Бог прозреть душой.

Андрей проходит сквозь плотную дымку на мосту. Звучит «Интро». Яркий свет ослепляет его, Андрей переносится в прошлое. Он открывает глаза и оказывается перед воротами древнего города. Движущийся людской поток вносит Андрея на торговую площадь, это Господин Великий Новгород.

Картина II Город

Новгородское торжище. Шумит народ на торговой площади, купцы из Багдада и Бремена расхваливают свои товары.

На сцену выходят: Егорий, Андрей, Мишутка-гусляр, Хор горожан I, Хор горожан II, скоморохи, купцы, народ, дружина и др.

ХОР ГОРОЖАН І

Испокон веков белый свет стоит. Испокон веков мать сыра земля. Испокон веков по земле течёт Волхов медленный в Ильмень озеро. Со старинушки Гостомысловой, По святый Андрий благоволию, Храм Софии здесь гордо высится, А вокруг него город Новгород. Господине Великий Новгород, Город белый, белый каменный. Господине Великий Новгород — Город за стеной белокаменной.

ХОР ГОРОЖАН ІІ

Здесь селились люди русские, Величались именем отчеством И любили волюшку — вольную, Волюшку лихую, ушкуйную 45!

41

⁴⁵ Ушкуйники — русские пираты, занимавшиеся торговлей и набегами на Волге и Каме, охраняли приграничные территории Великого Новгорода. В число ушкуйников входили новгородские бояре, воевавшие с целью захвата земель по территориальным границам Новгородской

Волюшку лихую, ушкуйную, Волю вечевую, народную. Витязи, головушки буйные, И купцы бояре дородные!

ХОР ГОРОЖАН І, ХОР ГОРОЖАН ІІ

Так, на Волхове, на старинном, На высоком берегу Град стоит, богатырь былинный, К другу сердцем, лицом к врагу!

ХОР ГОРОЖАН І

Из варяг — да в греки, Из греки — в варяги, По морям да рекам Плавали бродяги.

По морям да рекам В гостюшка ходили. За шелка и бархат Кровушкой платили.

Кровушкой платили За подвалы злата. Славными купцами, Торжище богато.

Из варяг — да в греки, Из греки — в варяги, По морям да рекам Плавали бродяги.

республики. Ушкуй — использовавшееся на Руси на протяжении XI-XV веков парусно-гребное судно.

ХОР ГОРОЖАН ІІ

По Днепру, а потом по Ловоти! Да по волоку в Ильмень-озеро! Проплывали в моря варяжские Корабли из земли греческой. Богател Господине Великий Новгород!

ХОР ГОРОЖАН І, ХОР ГОРОЖАН ІІ

Из варяг — да в греки, Из греки — в варяги, По морям да рекам Плавали бродяги.

По морям да рекам В гостюшка ходили, За шелка и бархат Кровушкой платили.

Кровушкой платили За подвалы злата. Славными купцами, Торжище богато!

Из варяг — да в греки, Из греки — в варяги. По морям да рекам Плавали бродяги, бродяги...

На площади появляется сокольничий князя Александра Егорий и Мишутка-гусляр, следом, пританцовывая, вездесущие скоморохи. Андрей, осмыслив произошедшее с ним, спешит облачиться в костюм для исторической реконструкции. Мишутка-гусляр, увидев Андрея, направляется в его сторону.

МИШУТКА-ГУСЛЯР

(весело припевая частушки)

А на небе гуси, гуси! А на сердце гусли, гусли! Нет на свете краше Руси, Слава Господи Иисусе! (Андрею)

Ты чей будешь?

АНДРЕЙ

Отстал от своих, московский.

МИШУТКА-ГУСЛЯР

(Андрею)

Айда к нам! Вместе не пропадёшь! Скоморохи — люд весёлый. И друзей всегда найдёшь. И друзей всегда найдёшь!

Егорий подходит к Андрею и Мишутке-гусляру.

МИШУТКА-ГУСЛЯР

(обращаясь к Егорию, указывая пальцем на Андрея)
Из дремучих лесов московских!
Отстал от своих.

ЕГОРИЙ

(Андрею)

Звать-то как?

АНДРЕЙ

(Егорию)

Андрей.

ЕГОРИЙ

(Андрею)

Чай, голодный?

Андрей смущённо пожимает плечами.

ЕГОРИЙ

(Мишутке-гусляру) Мишутка, доставай-ка каравай, Гостя-друга угощай.

МИШУТКА-ГУСЛЯР

(радостный Мишутка достаёт из мешка всякую снедь и угощает Андрея)

> С общего круга, Ничего не жаль для друга! Пряники медовые, стерлядка и селёдки, Все от хорошей тётки.

(на Софийской стороне звонят колокола, Егорий крестится)

МИШУТКА-ГУСЛЯР и СКОМОРОХИ

Душа не для барыша, Барыш для тела. Душе отвечать за бренное тело.

Душа не для барыша.

Барыш для тела.

Делай, делай доброе дело.

КУПЦЫ

(демонстрируя товары)

Здесь есть всё, Что есть на свете! Вот и свечи, пуд весом, Вот уж терем-то осветят! И не будет дома бесов!

Вот и бусы из агата, Вот и ризы из Багдада! Мы и рады, что богаты! Чем богаты, тем и рады!

ХОР ГОРОЖАН І

А порви попробуй пеньку — Как кольчуга с Кузнечной улицы! Подходи, доставай деньгу, Подходи, поторгуемся! Подходи, купец из Бремена, Подходи, купец, глазей! Наше вечно, а ваше — временно! Чай, завидно твоей Ганзе?

ХОР ГОРОЖАН І, ХОР ГОРОЖАН ІІ

Ты глазей, да не завидуй, Ты такой степенный с виду! Сядем к бражному столу, Да замесим на меду...

КУПЦЫ

...Нашу дружбу на товаре!

Вместе, может, кашу сварим? Вместе, может, и съедим? Потолкуем, посидим!

ХОР ГОРОЖАН І, КУПЦЫ

Всё недорого, всё добротно, Всё для друга, не для врага. Тем и люба нам Русь природная, Тем и Родина дорога!

ХОР ГОРОЖАН І, ХОР ГОРОЖАН ІІ, КУПЦЫ

Да под дудку скоморошью, Да под щучий под отвар, За денёчек, за хороший, За хороший, за товар...

Да под сбитень, да под кашу! Да медок, да пламенный! Да за гордость, радость нашу, Город белокаменный...

Картина III Калики перехожие

Неожиданно на торговой площади появляются калики перехожие. Калики приносят вести скорбные о вторжении тевтонских рыцарей на русские земли.

На сцену выходят: Первый калика, Второй калика, Третий калика.

ХОР ГОРОЖАН І

Приходили ту калики перехожие, В землю тыкали клюки-посохи,

Приносили вести скорбные И у мира просили помощи.

Ни себе, ни народу странному, И не хлеба просили, не денежку, А просили звать Александра Собираться в ополчение народное.

Приходили в Новгород калики перехожие. Приходили в Новгород калики перехожие. Приходили в Новгород калики перехожие.

ПЕРВЫЙ КАЛИКА

Мы калики, Мы пришли из Копорья, Повидали мы Ям и Карелу... И от самого Варяжского моря Только горе в городах погорелых.

ВТОРОЙ КАЛИКА

Почернели горем рощи-берёзы! Даже лики в храмах гарью ослепли! Только вдовьи да сиротские слёзы, Только горе в развеянном пепле!

ХОР ГОРОЖАН І

Приходили в Новгород калики перехожие. Приходили в Новгород калики перехожие. Приходили в Новгород калики перехожие.

ТРЕТИЙ КАЛИКА

К нам пришло время злое, двуликое! В храмах нет колокольного звона. И небесную жертву великую

Суд земной объявил вне закона!

В нём каноны иные писаны! Не святые каноны Господние, А законы мироправителя, И ведут они в преисподнюю.

БАЯН

Плакала святая Богородица, Видела над городом невзгодицу, Видела безвременье двуликое, Видела сражение великое.

Картина IV Новгородское вече

После тревожных вестей о вторжении тевтонских рыцарей на площади начинается волнение. Все бросают торговлю и собираются на Новгородское вече. Голосят бабы.

Из толпы появляются крестьяне: Первый крестьянин, Второй крестьянин, Третий крестьянин.

хор женщин

(тихо, протяжно)
Восставала тученька грозная,
Да с-под западной сторонушки.
Проливала тученька слёзоньки,
Заслоняла ясно солнышко.

Обернулась тученька конницей, Налетела ратною силою. Многи храмы поруша псковския, Пролила кровь людей невинную!

А в церквях образа исколоты, В чёрной грязи лежат потоптаны, А с земли их поднять некому, А кто мог — те лежат, да во поле.

ХОР ГОРОЖАН І

Так и будит нас горем Боженька От дремоты душ и греховна сна Тяжким временем, потрясением, Чтоб своим путём Русь святая шла.

(горожане спорят о тевтонцах)

ПЕРВЫЙ ГОРОЖАНИН

(обращаясь к толпе) Тевтонцы-то что за люди?

ВТОРОЙ ГОРОЖАНИН

(отвечая на вопрос) Лихой, говорят, народ...

ТРЕТИЙ ГОРОЖАНИН

(продолжает спрашивать) А может, порядок будет?

ВТОРОЙ ГОРОЖАНИН

Скорее, наоборот! Они же такие черти! Ваши тевтонцы эти! Ну уж, не хуже смерти Или в неволе плети!

ВТОРОЙ ГОРОЖАНИН

(обращаясь к горожанам) Хуже! Хуже всего на свете Быть перестать народом! Неужто, стыдиться дети Будут славянским родом?

ХОР ГОРОЖАН І

Ужели законы Божьи, Данные в крестных муках, Заменятся вражьей ложью, Забудутся в наших внуках?

ТРЕТИЙ ГОРОЖАНИН

(обращаясь к Второму горожанину) Ну что ты, немец аккуратен, Во всём порядок и расчёт. Дисциплинированней рати Не соберёт в аду и чёрт!

ВТОРОЙ ГОРОЖАНИН

Должно быть, чёрт их и изринул! Страшнее не было беды! Горят костры, а в них иконы, Рвут колокольням языки...

ХОР ГОРОЖАН І, ХОР ГОРОЖАН ІІ

Повсюду смерть под волчьим воем, Без покаяния души! Они пришли с чужим законом, Святую увести с пути!

Из толпы горожан выходят крестьяне и продолжают вторить горожанам о тевтонцах.

ПЕРВЫЙ КРЕСТЬЯНИН

А говорят, тевтонец мордой Похож на падшего с небес.

ВТОРОЙ КРЕСТЬЯНИН

(вскрикивая)
И как и тот, такой же гордый,
И как и тот, такой же бес!

ТРЕТИЙ КРЕСТЬЯНИН

Не может жить свинья без грязи... Но что же будем делать, братцы?

ПЕРВЫЙ КРЕСТЬЯНИН

(горожанам) Давно пора звать Александра! Полками надо собираться!

ВТОРОЙ КРЕСТЬЯНИН

Как же нам с ними драться? Рыцарь, да меч пудовый! Придётся проститься, братцы, С головушкой, ох, бедовой!

третий крестьянин

С головушкой, ох, чубатой! Придётся проститься, братцы. У них же там все солдаты, Солдатами и родятся!

ПЕРВЫЙ КРЕСТЬЯНИН

(крестьянам и горожанам) Да! Сильны они, тут ты прав! И в железе по самые пяты! Каждый третий, поди ты, граф! И монах, поди, каждый пятый!

И то сказать, рогатой ратью На нас попёрла, эта погань! Ну что же, время, значит, братья? Ответ держать нам перед Богом!

ВТОРОЙ КРЕСТЬЯНИН

Ну? Так послужим же Отчизне, Авось, на что ещё сгодимся... И коли так, положим жизни, Но иноземцам не сдадимся!

ХОР КРЕСТЬЯН

Не сдадимся инородцам! Ни ливонцам и ни немцам! Не достойно новгородцам Подчиняться иноземцам!

ХОР КРЕСТЬЯН, общий ХОР ГОРОЖАН

(громко запевая) С нами крестная сила!

Вера ты, христианская! С нами небесные силы! И земля славянская!

За этим спором наблюдают Егорий, Мишуткагусляр и Андрей. Егорий выскакивает на возвышение и обращается к толпе.

ЕГОРИЙ

(горожанам)

Только хлеба отстояли спелые, Только люди зажили миром, Вновь испытания — кара Божья К нам грядёт с рогатым кумиром.

За грехи свои будем каяться, Да прославится Свята Троица! Нам на запад негоже кланяться — На восток алтари строятся!

ХОР КРЕСТЬЯН, общий ХОР ГОРОЖАН

На восток алтари строятся! На восток алтари строятся!

Картина V Слово купца-старейшины

Из толпы выскакивает Купец, спихивает с возвышения Егория и обращается к толпе.

КУПЕЦ-СТАРЕЙШИНА

(ко всем людям на площади)

Эй!

Не слушайте этих,

лапотных,

Черни выдумки мирские.

(о тевтонцах)

Там с крестами братия Божия Нам несёт блага земные

Я, купеческий ваш старейшина,

Повидал я свет и не бедую. А при князе жил, как Бог даст, Вот уж истинно вам поведаю! Этим миром душа не насытится, Сам я чувства свои не сковывал, Торговали мы всяк своим умом, И никто нас не обворовывал.

Богател Господин вольный Новгород, И гостям был рад и хозяевам! И служил Господин вольный Новгород Слову нашему, а не княжьему!

Толпа постепенно делится на тех, кто с купцами, и тех, кто с Егорием.

ПЕРВЫЙ ГОРОЖАНИН, сторонник купца

(выкрик из толпы) Ярослава Святой Печати Вы конец положить решили?! Жили вы до сих пор во злате, А в железе еще не жили?!

КУПЕЦ-СТАРЕЙШИНА

Вы хотите, чтоб княжьи воины Стали волю нам диктовать? Не бывать тогда нашей воле, Не бывать тому, не бывать!!!

ХОР КУПЦОВ

(вторит купцу)
Немец скупой, сказано — сделано!
Купим покой! Сядем за стенами!
Немец скупой, сказано — сделано!
Купим покой! Сядем за стенами!

ВТОРОЙ ГОРОЖАНИН, сторонник купца

(выкрик из толпы)
Вы гордитесь своею вольностью,
А годитесь в холопы, разве что!
Разве не было с вами полностью
Решено всё на вечере давешнем?!

ХОР КУПЦОВ

Немец скупой, сказано — сделано! Купим покой! Сядем за стенами!

Не указ нам мальчишка-княжич, Будь хоть трижды Мономашич! Его сила нас только свяжет И унизит вольности наши!

Вот, пусть огородица, околица и улица Молятся Богородице! А мы откупимся.

Рядом с купцом на возвышение снова выскакивает Егорий.

ЕГОРИЙ

Нет, не то говоришь, бородач-купец, И не в золоте наша силушка. А покров святой, над Софией крест, Вера в Господа Триединого!

Воля-волюшка новгородская, С князем-соколом в бранном полюшке, Да и чтоб не вокруг да около, Прямо в лоб чтобы, с вострыми саблями!

ХОР ГОРОЖАН І, ХОР ГОРОЖАН ІІ

(поддерживая Егория) На восток алтари строятся! На восток алтари строятся!

ХОР КУПЦОВ

(поддерживая купца) Немец скупой, сказано — сделано! Купим покой! Сядем за стенами!

ХОР ГОРОЖАН І, ХОР ГОРОЖАН ІІ

(поддерживая Егория) На восток алтари строятся! На восток алтари строятся!

ХОР КУПЦОВ

(поддерживая купца) Немец скупой, сказано — сделано! Купим покой! Сядем за стенами!

ЕГОРИЙ

(угрожая купцам)
За грехи свои будете каяться!
Да прославится свята Троица!
Мы на запад не будем кланяться,
На восток алтари строятся!

ХОР ГОРОЖАН І, ХОР ГОРОЖАН ІІ

(купцам)

Мы на запад не будем кланяться, На восток алтари строятся!

ЕГОРИЙ

(угрожая купцам)
Поднимайся, иди на ворога,
Как охотник по следу волчьему!
Защити всё, что любо-дорого,
Всё, что дорого сердцу отчему!

ЕГОРИЙ, ХОР ГОРОЖАН І, ХОР ГОРОЖАН ІІ

Чтобы церкви стояли белые, Чтобы Господа люди славили, Чтобы делали то, что делали, Чтобы жили, как деды, прадеды.

ЕГОРИЙ

Пусть поле станет нам судьбой В служенье нашей вере, братья! Пусть князь ведёт нас за собой С апостольскою ратью.

Так веру мы не предадим! Есть на Руси кому молиться! Не золотом, купец, мечом За веру нашу будем биться.

Со стороны купцов, раздаётся команда: «Бей его!» Купец-старейшина замахивается кулаком на Егория. Неожиданно, перед купцом-старейшиной и Егорием появляется Андрей, который проворно отталкивает купца. Егорий и Андрей оказываются в руках сторонников купцастарейшины. Народ бросается их защищать, завязывается драка.

На сцене гаснет свет. Появляется Баян.

БАЯН

(ария)

Шумит народ на сходе, Встревожен каждый дом, И в келье, и в приходе, Все говорят о нём...

Святые лики строги, Задумчивость видна, Не знает даже небо... Кому война нужна?

Разбуженные звуки Слились в единый звон И с малых колоколен, И с громовых колон.

Натруженные руки Оставили дела, В молитве шепчут губы: Кому война нужна?

Не нужна война...

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина VI Зимняя охота

На зимнюю охоту к князю Александру прибыли званые гости: хан Сартак, сын Батыя, названый брат князя Александра. Его окружение: мурза, доверенный хана Батыя и знатные воины хана в сопровождении конных лучников. Псковские гости: князь Ярослав, званый брат князя Александра, и его сторонники, ганзейские гости.

На переднем плане, перед занавесом появляется Баян. Он повествует о событии на зимней охоте.

БАЯН

(зрителям)

Во время охоты ловчие выгнали оленя прямо на князя Александра. Олень появился неожиданно перед князем, но в последний момент кто-то позвал Александра. Князь повернул коня и выдал себя. Олень, почуяв охотника, изменил своё направление. Теперь он двигался прямо на псковских гостей. Возвращаясь с охоты, расстроенный князь пытается понять, кто его позвал? Люди мурзы подобрали стрелу с того места, где находился князь Александр. Стрела прилетела из окружения псковских гостей, её цель — князь Александр.

На сцене князь Александр и мурза.

МУРЗА

(приближаясь к князю) Прими, князь, Старого мурзу.
(почтительно кланяясь) Покорного слугу

От мудрого Батыя. Хан знает многое... *(пауза)*

И трудности твои.

Велел словами передать Желание гостей закатных стран. (указывая рукой на запад)

«Владеть небесным, как земным И покровительствовать всем».

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

Каков ответ Батыя?

МУРЗА

(указывая рукой на небо) Не властен хан над вечным древом, Его труды земные — тлен. Он лишь садовник господина, Слуга грядущих перемен.

Князь!

Послушай, князь, совет.

(дружеское пожелание мурзы) Держаться тени хана, Быть властелином над собой И, повинуясь, побеждать. И если выше воли разум, Воздастся временем за труд, Лишь мудрый обнаружит правду, Пустое годы унесут.

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

(почтительно)

Благодарю за дружеский совет. Мурза, прошу быть вместе с нами На охотничьем застолье!

МУРЗА

Уж минули те дни, Когда я жил во власти перемен. Теперь, иные времена. Пора подумать о душе. Что проку в суетных делах? Душа — храм Божий, Тело — прах. Но ваше предложение приму.

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

Мурза, ты знаешь, Охота — лишь предлог! Кто цель, А кто охотник — Решать судьбе. Событий тайных след, Всё прячется во тьме.

МУРЗА

Князь, ты прав! Позволь себе увидеть то, Что было не дано увидеть.

Мурза протягивает князю стрелу, которую подобрали его люди с места охоты, где находился князь. Стрела была степная, но прилетела она из окружения псковских гостей.

Подарок псковский, от гостей.

Все уходят со сцены.

Картина VII Застолье у князя Александра Ярославича

Княжеские палаты. Скоморохи встречают гостей князя Александра. Князь приглашает гостей к столу и обращается к ним с приветствием.

На сцене появляются: князь Александр, князь Ярослав и его окружение, хан Сартак, мурза, княжна Александра, Пелгусий, скоморохи.

СКОМОРОХИ

(обращаясь к гостям) Ой вы, гости, гости дорогие, Поднимайте кубки золотые, Князя и княжну встречайте, Звонкой песней величайте!

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

(обращаясь к гостям, ария князя Александра) Рад я видеть вас, Верных мне друзей Из зелёных дубрав, И бескрайних степей.

С вами нас рассвет На полях будил, С вами я земных Набирался сил.

Мне открылся мир С множеством дорог, И увидел я — Всюду с нами Бог.

Татаре и хазаре, Ливонцы и тевтонцы — Одно над нами небо, Одно нам светит солнце.

Одни над нами звёзды, Одни поют нам птицы, Чтоб благодати божьей Сердца могли напиться.

И жён мы выбираем, Границ сердцам не зная. Мы все — земные братья, Земля одна родная.

И судьбы, и народы Господь нам доверяя, Всех ждёт сынов, как братьев, В одни ворота рая.

Народы наши — Наши дети! Пред Богом Мы за них в ответе!

Не по молитвам и постам, Поклоном по святым местам, За тех, что мы не приведём, К отцу в его небесный дом.

За охотничьим столом гости оживлённо обсуждают события прошедшего дня. Хан Сартак беседует с князем Александром.

САРТАК

(князю Александру)
Вот скажи мне, брат!
Монгол любит степь и справедливость.
Степь есть, а справедливости нет!

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

(слегка улыбаясь, Сартаку) Брат, справедливость — это любовь божия! Без Бога справедливости нет.

САРТАК

Твоя правда, брат! (обращая внимание князя на задремавшего мурзу) Охота для мурзы — суетный день. Утомился старый воин.

И только давно знавший мурзу мог догадаться, насколько он сосредоточен и многое видит. Мурза не любил застолья, и это ограждало его от многих «неожиданно-

стей». Он думал о словах Батыя, сказанных ему перед отъездом: «Охота — это только предлог. Идёт охота на человека». Мурза догадался, кто охотник. И теперь он стал целью для мурзы.

Картина VIII Подарок ганзейских гостей

Званый брат князя Ярослав поднимает чашу за здравие князя Александра и его красавицы-жены. Князь Ярослав, желая заполучить расположение княжны, обращается к Александре Брячиславне.

КНЯЗЬ ЯРОСЛАВ

Жизнь — это вечный праздник,
Так будем её славить!
Звёзды на то и звёзды,
Им суждено править!
(княжене Александре Брячиславне)
Прекрасней ты многих сияний на свете,
Чаруешь и ловишь нас взглядом, как сети.
Клянёмся во славу хранить ваше дело
И быть в нём опорой.
Коль править умело...
Именем высшей воли!
(поднимая чару)

Мы поднимаем чары, Слейте всё воедино, Выпьем за щедрый подарок Нашему господину!

(ганзейским гостям)

Прелесть княжна, учтива, пристойная — Вот украшенье для князя достойное!

Эмоции, сила, божественный труд, За счастье иметь нам союзника тут.

Ганзейские гости из окружения Ярослава обсуждают княжну между собой.

ГАНЗЕЙСКИЙ ГОСТЬ І

(провоцируя соседа) Брячиславна — хороша! Может, только с виду?

ГАНЗЕЙСКИЙ ГОСТЬ ІІ

Ишь, тебя как занесло! (толкает Ганзейского Гостя I в бок) Пей! Да не завидуй!

КНЯЗЬ ЯРОСЛАВ

(князю Александру и княжне Александре Брячиславне)
Именем высшей воли,
Славный праздник, братья
Примет двоих сегодня
Прямо в свои объятья.

ГАНЗЕЙСКИЕ ГОСТИ

(поддерживая Ярослава, поднимая чары) Жизнь — это вечный праздник, Так будем её славить! Звёзды на то и звёзды, Им суждено править!

КНЯЖНА АЛЕКСАНДРА БРЯЧИСЛАВНА

(князю Ярославу, стараясь вразумить его) Нет в устах твоих слова божьего.

Нет смирения, почитания. Не впусти ты грех в храм своей души, Ей одной за всё — покаяние!

Для меня судьба — воля божия, Доля мужняя от венчания. Делу мужнему я вовек верна, Жизнь моя — ему в послушании.

Ниспослал Господь вам свою любовь, Дух святой послал во спасение. Пусть ведёт он вас, а не грех земной, Не веди его в заблуждение...

Для души моей Он моё крыло. Без него, одной, Мне не справиться. Можно по земле и одной пройти, В горний путь одной не отправиться.

КНЯЗЬ ЯРОСЛАВ

(княжне Александре Брячиславне) Слова твои — смиренный труд Достойны уважения. Ты, истинно, ему верна!

Ганзейский гость I, передаёт князю Ярославу ожерелье.

Прими в знак примирения... (вручает княжне ожерелье)

Княжна Александра Брячиславна смотрит в сторону мужа.

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

(княжне Александре Брячиславне) Подарок так чуден, надень ожерелье!

КНЯЖНА АЛЕКСАНДРА БРЯЧИСЛАВНА

(князю Александру) Как поздно порою приходит прозренье...

КНЯЗЬ ЯРОСЛАВ

(чуть не издеваясь над княжной Александрой Брячиславной)
Смирись с тем, что мужу желанно оно!

КНЯЖНА АЛЕКСАНДРА БРЯЧИСЛАВНА

(князю Александру) Ты жаждешь увидеть?

КНЯЗЬ ЯРОСЛАВ

(княжне Александре Брячиславне) Так свыше дано!

На Александру Брячиславну надевают ожерелье.

КНЯЖНА АЛЕКСАНДРА БРЯЧИСЛАВНА

Ожерелье так тяжко, Каменья, как плиты!

КНЯЗЬ ЯРОСЛАВ

(с насмешкой княжне Александре Брячиславне)
Терпеть наслажденья — привычка элиты.
(обращаясь в сторону гостей)
Прекраснейшей — «слава» от преданной свиты!

КНЯЖНА АЛЕКСАНДРА БРЯЧИСЛАВНА

Как скоро слова эти будут забыты.

Этот двусмысленный и неловкий диалога прерывается торжественным величальным хором, славящим князя Александра и княжну Александру Брячиславну.

ВЕЛИЧАЛЬНЫЙ ХОР

Слава Александру! Слава Александре! Слава, слава, слава! Многие пета!

Княжна Александра Брячиславна покидает гостей.

МУРЗА

(о ганзейском госте) Сколько волка не ряди, Всё равно он остается волком.

Неожиданно появляется Пелгусий, дозорный князя Александра, его одежда потрёпана, видно, что он проделал дальний и нелёгкий путь. Пелгусий обращается к князю Александру.

ПЕЛГУСИЙ

(князю Александру)
Мой князь, владыка Спиридон,
Монаший шлёт тебе поклон.
Благословение на подвиг
И на спасение Руси.

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

Что могло случиться, Если Сам прислал тебя? Жизнь его келейна, Не мирская суета...

Вести лишь с купцами, Что там, за лесами Знает только Бог. Видно... ждать не смог.

КНЯЗЬ ЯРОСЛАВ

(князю Александру) К чему заботы нам его? Богатый город знает мир, Скупится вольностью своей! Оставь его, продолжим пир!

Они не терпят твоей власти, Надеясь на покров святой. Тебя зовут по принужденью, Когда нарушен их покой.

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

Я видел над Софией свет И вольный нрав успел познать. Там дело моего отца... Мы не должны его предать.

ПЕЛГУСИЙ

Видит Бог, на потеху Одину Злобой пасти шипят горынычьи. Заступи, Александре, Родину — Горе в ней воцарится иначе!

(указывая на князя Ярослава и его окружение)

На них нательные кресты, И крестятся они перстами, Но их священные костры Невинных жечь не перестали.

Коварства пасти их полны, Оскалом и закалом стали И серой пышут изнутри! Мы на Руси таких не ждали!

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

(князю Ярославу)
Ответь мне, брат!
Зачем гонец в твою указывает сторону?

КНЯЗЬ ЯРОСЛАВ

(указывая на Пелгусия) Уже ли званый брат Не ближе слов чужих?

Кем буду я В глазах твоих? Поверь! Нет смысла в этом разговоре, Им новый свет несут, Не горе!

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

Истина не бывает ложной, Если душу не ослепить.

КНЯЗЬ ЯРОСЛАВ

Кто не отведает плода, Не сможет вкус его постичь. Они живут вчерашним днём, Моралью чувства скованы! Не знают истинных свобод, Как мир цивилизованный!

ПЕЛГУСИЙ

(просит не медлить князя Александра) Мой князь, бери и щит, и меч, Коль речь идёт о внуках наших внуков. Там матери слезами свеч У ног Христа в последних муках.

Дело княжье должно быть сделано! У святых отцов так и сказано! Как и каждому с детства ведомо, Зло обязано быть наказано!

КНЯЗЬ ЯРОСЛАВ

(указывая на Пелгусия) Убрать лжеца! Довольно вольности! Чернь жить не может без оков! Мир управляется пороками, А не заветами отцов!

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

(князю Ярославу)
Ты волей не своей идёшь,
В гордыне грех твой, заблужденье!
Не терпит Бог творящих зло!
Забыл своё предназначенье?

Не властен защищать тщеславие земное, А людям Богом данные тебе. Их души к свету мы ведём Предстать пред праведным судом!

ГАНЗЕЙСКИЕ ГОСТИ

(захмелевшие сторонники князя Ярослава в сторону князя Александра)

> Не для нас его порядки! Хватит! Заигрались в прятки! Мы не будем ждать утра! Жребий брошен! Нам пора!

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

(пытаясь вразумить князя Ярослава)
Брат!
Скажи! Тебе не страшно
С этой свитою стальной...
(указывая на хмельных ганзейских гостей)
Выйти в схватке в рукопашной
Против истины святой?

КНЯЗЬ ЯРОСЛАВ

(князю Александру)

Я давно уже отведал От иного пирога, В нём величие земное, Всё доступно, без греха!

Наша сила — наша вера, Хлеб и меч, чтоб управлять! Преклонись пред миром этим! Встань в стальную нашу рать!

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

Что ты видел — не для многих, Им не ведом чести труд, Там ты скорбь земную видел, Тех, что небо предадут.

КНЯЗЬ ЯРОСЛАВ

Надо жить сейчас достойно, Брать самим, не ждать чудес!

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

(понимая истинные намерения князя Ярослава и его сторонников, стараясь их вразумить)
Не ходи на вольный город!
Божий там покров небес!

Начинается спор между князем Александром и князем Ярославом и его сторонниками.

ХОР СТОРОННИКОВ ЯРОСЛАВА

Чернь ты можешь наказать, Ошибаясь, не виниться. Кто нам может запретить? Кто посмеет с нами биться?

Ты нам не указка! Мир будет трепетать! Мы не рабы для сказки, Пора её менять!

КНЯЗЬ ЯРОСЛАВ

Ты над ними перст закона. Перед Богом мы равны! Вон за мной какая сила,

Что мне сможешь сделать ты?

Вознесешь молитву к Богу? Меч поднимешь на меня? Я твой брат, а ты не Каин — Не поднимется рука!

ХОР СТОРОННИКОВ ЯРОСЛАВА

(вступают в разговор между князем Ярославом и князем Александром, обращаясь к князю Александру)

Мы тебе не мужики, Мы — стальные кулаки, В брони из железа Прямо от плеча!

Богатство, сила власти — Вот наша благодать! Мы не рабы для сказки, Пора её менять!

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

(князю Ярославу)
Рвёшься ты, безумный, к власти Славой мира ослеплён!
Ты в руках её игрушка!
Грех творить чужой закон!

КНЯЗЬ ЯРОСЛАВ

(с насмешкой)

Время изменять законы, Править миром — вот наш путь! Всё для избранных, для новых, Догмы старые забудь.

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

(напоминая князю Ярославу) Забыл ты дела лихие? Паствы стальных голов, Польстившихся в Византии На блеск золотых оков⁴⁶.

ГАНЗЕЙСКИЙ ГОСТЬ І

(наблюдая за происходящим) Слишком много и не вовремя Говорят пьянеющие братья. Как бы их излишняя разговорчивость Не нарушила наши планы...

Мурза направляется к Ганзейскому гостю І

ГАНЗЕЙСКИЙ ГОСТЬ І

(насторожившись, увидев приближающегося мурзу) Что надо Этому старому лису? Неужели он догадался, Кто пель И кто охотник?

Не стать бы его добычей...

MYP3A

(вкрадчиво обращаясь к Ганзейскому гостю I) Как хрупок мир, Гле всё зависит от количества вина...

⁴⁶ Князь Александр напоминает о событиях Четвёртого крестового похода 1204 года, во время которого войска крестоносцев, вместо того, чтобы освобождать Святую Землю, взяли штурмом столицу Византийской империи Константинополь.

Протягивая чашу полную испить до дна, Чем к нам благоволит извечный случай? Лишить нас жизни Иль ума? Не долго ждать, Ночь коротка. И пробудившись от похмелья, сна, За всё приходится платить. Так стоит ли так много пить?

ГАНЗЕЙСКИЙ ГОСТЬ І

В жизни есть многое, что зависит от человека

МУРЗА

Но не на всё воля Божья.

Мурза предлагает гостю продолжить разговор, не мешая другим, они удаляются. В это время сторонники Ярослава постепенно окружают князя Александра. Заметив это, хан Сартак дарит князю Александру подарок — «Танец степных воинов». Воины в танце оттесняют от князя Александра сторонников Ярослава. Ганзейские гости вместе с князем Ярославом движутся к выходу.

КНЯЗЬ ЯРОСЛАВ и ГАНЗЕЙСКИЕ ГОСТИ

Каждый вправе выбрать господина! Наша цель благая, цель едина, На земле созданье мирозданья, Жизни вечной страсти и желанья. Мы на земле — власть неба!

Танцующие воины хана Сартака постепенно оттесняют ганзейских гостей от князя Александра. Мы выбираем лучших Среди достойных! Мы выбираем верных Среди покорных!

ГАНЗЕЙСКИЕ ГОСТИ

(как считалочка)
Встало солнце там на осте!
Мы хозяева — вы гости!
Вы хозяева — мы гости!

Мы хозяева — вы гости!

Хмельные князь Ярослав и ганзейские гости покидают застолье.

Картина IX Княжна и князь

В личных покоях княжна Александра Брячиславна молится перед образами. Входит князь Александр и вспоминает их первую встречу.

КНЯЖНА АЛЕКСАНДРА БРЯЧИСЛАВНА

О, время, ты не торопи, Тебя осталось только миг, Дай только силы устоять Душа срывается на крик.

Дай только силы вразумить, Его, что нам уже не суждено, Любви мгновенью не бывать, Так счастья коротко оно.

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

Ускользаешь ты, как птица, Сквозь протянутые руки. Небо нас соединило для любви, Не для разлуки.

Плыл я в заводи тумана, Раздвигал рукой осоку И увидел деву-птицу Средь кувшинок, одиноко.

Слилось небо воедино С приозёрною водою, Свет божественный незримо Нас соединил с тобою.

Мы подняли руки-крылья, К звёздам в небо воспарили И шагнули в бесконечность На луга её живые.

КНЯЖНА АЛЕКСАНДРА БРЯЧИСЛАВНА

Ничего, мой милый, Ничего, любимый, Я не позабыла. Налетела туча И ненастьем к счастью Путь нам заслонила.

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

Ты ангел мой земной, Кто может разлучить с тобой?

Лампаду гасит твоя тень,

Для дел земных есть новый день. В твоих глазах хочу тонуть, Как в звёздах тонет млечный путь. Хочу коснуться твоих губ, Снять твою робость, твой испуг.

КНЯЖНА АЛЕКСАНДРА БРЯЧИСЛАВНА

Постой, любовь, поторопись, рассвет, Для нас с тобой и ночи нет.

Мне твои чувства не понять, Как можно часто их менять, Быть нежным ангелом со мной И неприступной стать стеной.

У нас с тобой любовь земная, Но есть небесная, иная, Плод божий жертвенной любви, Спеши её, мой князь, спасти!

Мгновение, остановись! Постой! Без жизни вечной Нет любви земной.

Князь Александр покидает покои княжны. Александра Брячиславна остаётся одна и молится перед образами.

Ой, ты матушка достославная, Горней истины Богородица, Свет заступница перед Господом, Не презри меня, непорочная.

Ибо мы, рабы твои вечные,

Твоей милости поручаемся; Твоей милости свет рождающей. За грехи свои слёзно каемся.

Ты коснись, буди сердце мужнее, Искра божия, благодатная. Он любовь моя просветлённая, Да судьба его — дело ратное.

Обращаюсь я к Святой Троице, Свято воинству и апостолам. Укрепить его в деле праведном, Разбудить сердца его воинам.

Я молю тебя, сокровенная, Скорби жизни душой испытавшая. Защити его, чудотворная, От людской вражды Боль познавшая.

Огради от тех, кто не ведает, Покровом своим, благодатная! Дабы нам идти путём праведным К свету истины, дева знатная.

Мать заступница, Богородица, Сколько, белый свет, нам печалиться? Сколько раз войной брат на брата шёл, Да греховный бой не кончается.

Так вершит своё дело тёмное Сила ада, не господняя. До краёв душа скорбью полнится Горем горюшка всенародного. Картина меняется.

Картина X У терема

У терема стоит Пелгусий, он предупреждает князя Александра об опасности.

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

Ты здесь, мой старый друг Пелгусий?! Во всём я вижу воли случай, не небесный! Так светлый день испорчен Ссорой с братом и женой прелестной.

ПЕЛГУСИЙ

Моя судьба вся в вашей воле! Ту, что от тела отнял ты, предал душе.

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

Непостижимы перемены дня — Все знают то, что лучше для меня!

ПЕЛГУСИЙ

Я слышал разговор невольно, Они не пощадят тебя...

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

Довольно, старый друг! Ты хочешь знать? Где власть, там смерть, их не разнять.

Не волен я судить, не волен наставлять... До гласа трубного, не суждено всё знать. Но в каждом Каин, чтоб себя понять

Поведай мне, какой же случай Твою судьбу так изменил?

Ты жил в язычестве дремучем, Кто верой истинной крестил? Поведай, старый друг Пелгусий.

ПЕЛГУСИЙ

(рассказывает князю Александру, как он пришёл к истинной вере)

> Видел, как во сне гаснет ясный свет. Нет тепла его, лишь затмение. И осилил страх всё в моей душе, И промчалась жизнь, как мгновение...

Опустился луч лестницей крутой, Без перил она, злато-медная. Он сошёл с неё и позвал рукой За собой илти в поле хлебное.

А друзей моих приютил покой, Сладкой неги сон, как пленение. Я спросил его — их позвать с собой. Он ответил мне: нет веления.

Каждой жизни — своё мгновение, Каждой жизни дано спасение. Не прельщай себя жизнью временной.

Я пошёл за ним в поле хлебное И услышал глас, как мне велено: «Не грехом живи, а твори добро, Не в гордыне будь, а в смирении, Дух святой прими во спасение».

Князь направляется в Великий Новгород к Владыке Спиридону.

БАЯН

(голос за сценой) Душа без таинства крещения Блуждает в сумраке греха. Пути не зная покаянья, Идёт без ангела, одна.

Все уходят со сцены.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина XI Монастырское подворье

Монастырское подворье на окраине Великого Новгорода. Сокольничий Егорий и монахи ожидают приезд князя. Егорий призывает монахов быть вместе с народом, принять участие в отпоре врагу. Появляется Владыка Спиридон. Владыка вразумляет Егория. Прибывает князь Александр. Князь испрашивает благословение у Владыки Спиридона разбить, развеять ненавистного врага. Владыка помогает сердцу и разуму князя обрести смирение и понять промысел божий.

ЕГОРИЙ

Коснулся первый луч зари, Ночную твердь — небесный свод. Скользя по лону юных звёзд, Хозяйку-ночь лишая сна. Всё, как обычно, как всегда. Пришёл рассвет. С рассветом бьют в колокола, Встречая день.

(слышно как бьют в колокола)

ЕГОРИЙ

(призывает монахов) В миру живут, как день последний наступил.

Готовы истину похоронить. Милее им прельститься ложью, Наказ отеческий забыть

Для них соблазны искушенья Добавят сладости земной И поведут путём забвенья, Для завладения душой.

И вот уже завыли трубы, Свободы тронулся конвой, И падшие из бездны ада Слетелись, как на водопой.

Не время быть монаху в келье, Когда идёт на вече спор. Свечою быть Вам на затменье, Чтоб не пошёл по душам мор.

Сегодня там монашья доля Не в кельях, а на площадях, Не только словом божьей веры, Но и с хоругвями в руках.

Входит Владыка Спиридон.

ВЛАДЫКА СПИРИДОН

(объясняет Егорию)
Монахи — тоже воины,
Но их оружие — не меч.
Дано хранить им божье стадо
И веру истины беречь.

Мы перед Богом все едины, А для тебя они — враги. Но коль господь их попускает, Так значит, и они нужны?

Не думай, что нет правды божьей Там, где ты видишь только зло. Предназначениями свыше Оно важнее, чем добро. Не может разум человека Вселенский замысел понять. И если будет на то воля, Никто не сможет устоять.

ЕГОРИЙ

(взволнованно)

Благодеяниям господним, Нам не осмыслить и числа. В своей любви к своим же чадам Не может попустить он зла.

MOHAX

(сурово)

Как судишь ты о воле божьей, Умом пытаясь изъяснять? В ком нет смиренья перед нею, Не сможет промысел понять.

ВЛАДЫКА СПИРИДОН

Не силой правит в мире Бог, Не силой истина творима, Творца безмерная любовь — Её божественная сила.

На подворье прибывает князь Александр. Монахи и Егорий оставляют князя Александра наедине с Владыкой Спиридоном. Князь испрашивает благословенья.

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

(Владыке Спиридону) Прими поклон мой, отче! Пред Господом моя душа Благословенья просит

Путём твоим идти.

Поведай, как поступить, Не предаваясь злу. Грех не творить земной, Жить в милости к врагу.

В смирении быть праведным Защитником, опорой веры, Стяжая путь божьей истины, Не грешным, в дыму серы.

Не на крови, а на любви построен этот мир. Не падшим Каином, а Авелем живым. Какая мера мне дана ценою жизни или власти? Да не лишится света истины моя душа.

ВЛАДЫКА СПИРИДОН

(князю Александру)
Нет ничего могущественней веры,
Непостижима разуму она.
И там, где оскудеет сила человека,
Являет силу Бог и благ он без числа.

князь

(испрашивая благословенья у Владыки Спиридона) Благослови, Владыко, разбить-развеять, ненавистного врага!

ВЛАДЫКА СПИРИДОН

(князю Александру)
Во всём ты видишь свою волю,
О воле божьей ты забыл!
В душе мятежной
Нет смиренья!
Твой ум тебя ожесточил.

Готов ли ты открыться Богу? И волю божию вершить? Готов ли ты пройти путь скорбный И умирая всех любить?

Быть князем — послушание твоё, Не чувством разума живи, Мораль и власть закону благодати В свободе веры подчини.

Не многие с тобой пойдуг, Благополучье отвергая. Важнее мира Божий суд И воля божья, не мирская.

Друзья, родные не поймут, С врагом тебе не примириться, Ты сердцем выбрал этот путь, Я буду за тебя молиться.

Князь Александр в раздумье.

ВЛАДЫКА СПИРИДОН

(князю Александру) Как легко ненавидеть И трудно любить...

князь

(в раздумье, ария князя Александра) Жизнь моя — это путь к вечности, Светлой истины путь познания. Без прозрения не пройти тебя, За грехи мои — покаяние.

Сыном божьим за нас оплачено, Каждый дорог в глазах господних, День грядущий, как суд праведный, Не веди меня в преисподнюю.

Во Христе же мы с вами братья! Образ тот же, не иной, Плоть от плоти в руке божией, А идёте на нас войной. Дай мне милости всепрощения, Благодетелей благодарить.

Почему принимают в Орде, И не могут понять в Ордене, Как отцы завещали нам, Так и жить надо нашей Родине.

По делам и путь наш избран, Не вершите грех земной, Всем воздастся по деяниям! Боже, дай прозреть душой.

Не копите в сердце злобы, Не стяжайте плоть любя. Нам останутся лишь скорби, Время оберёт тебя. В жизни есть одна лишь мера — Это Родина и вера, Долг сыновний быть собой, Образ сохранить святой.

Дай нам милости всепрощения Благодетелей благодарить...

Звучит набатный звон колокола. Слышны голоса приближающегося народа, это Егорий с новгородцами пришёл просить князя Александра принять их под свои знамёна и выступить против тевтонских рыцарей. Владыка Спиридон с князем Александром выходят на крыльцо.

МИШУТКА-ГУСЛЯР

(князю Александру) Жалит смертью рать стальная, В душах истины святые. Возвеличив супостата, Ценности его земные.

Князь, по что ты их не судишь За деяния разбоя? На живот иль смерть по праву Не ведешь нас за собою?

Или силы не хватает Подтянуть коням подпружки? К нам приехали не в гости, Не на званые пирушки.

Надоело нам в обновах, Гнуть на праздниках подковы! Князь, прими богатырей С новгородских площадей!

ХОР ГОРОЖАН І

Не достойно новгородцам Подчиняться инородцам! Будь, как жнец, рази мечом, Как Егорий зло — копьем!

Ты, Александр, наш князь! И верить тебе можно! Мы каждый — воин ратный твой. За правду новгородскую, За землю отчую, Веди нас, княже, за собой!

ХОР ГОРОЖАН II

Пусть это будет нашим ответом, Гостям закатным Послужит примером. Народ с князем ближе к Богу, Народ с князем защитит веру.

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

Братья, не в силе Бог, А в правде! А если с нами Бог, То кто против нас?!

ВЛАДЫКА СПИРИДОН

(благословляет князя и новгородское ополчение)

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

(ария)

Русь, лесные глаза зелёные, Ледяные зимние горы. Клёны, осенью опалённые, И полей золотые соборы.

Русь, коса по колено русая, И душа — глубина озёрная. Озарённая ты и грустная, И святая, и беспризорная.

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР и ХОР ГОРОЖАН І

Вместе мы на колени падали, Вместе мы расправляли крылья. Образа твои за лампадами Мне глаза на тебя раскрыли.

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

Всё что думаю я, что делаю — Всё тобою во мне возрощено. И твоими церквями белыми, И лугами твоими, и рощами.

И березкой, и песней-радугой, И монашьей твоей покорностью. Всё, что душу мне греет, радует Неразрывно с тобою полностью.

Русь простая и Русь престольная, Ни на чей закон не похожая, То как песня в степи раздольная, То как калика перехожая.

Русь в народе, что в православии, Вместе с верой обрёл обличие, И в отцах наших, что прославили Нашей Родины честь и величие... Богом хранимая — Русь!

Картина XII Лагерь русских воинов

После неудачной попытки Тевтонского ордена устранить князя Александра во время зимней охоты, осложнились далеко идущие планы рыцарей по захвату приграничных земель и продвижение вглубь Руси. Своими умелыми и решительными действиями князь Александр вынудил Тевтонский орден не отсиживаться за крепостными стенами, а выйти для открытого сражения.

Утро перед боем. Лагерь воинов князя Александра. Князь Александр обращается к молодым воинам. Появляются Егорий, Мишутка-гусляр, Андрей.

На сцену выходит Баян.

БАЯН

(повествуя об утре перед боем)
Едва дыхание рассвета
Коснулось древних стен,
В глазницах окон появился свет.
Он высветил мужей достойных лик пред образами

Час ранний — время для мужчин! Седлать коней! Для них уже готово поле... Что предстоит посеять им? Они уйдут, вдохнув родной уют, Не обернувшись, чтобы возвратиться снова.

На сцене появляются: Егорий, Князь Александр, Андрей, Бывалые воины. Егорий знакомит князя Александра с Андреем.

Егорий

(князю Александру)

Прими, князь, под свои знамёна, Во славу Родины святой! Нас в бой зовут колокола и трубы, Дух ратных воинов молодой!

КНЯЗЬ

(Андрею)

Как звать?

АНДРЕЙ

(князю Александру)

Андрей.

КНЯЗЬ

(Андрею)

Как брата младшего — Андрей. Его прислал отец мой, Ярослав. Он мне заменит павших псковичей! Так не хватает их мечей.

АНДРЕЙ

Во все века Россия, Русь — Родная мать! Наш долг сыновий, Долг священный — Её свободу защищать.

КНЯЗЬ

(Андрею)

Ах ты, Русь, моя Русь, Всюду черно да белое, Всюду недруг и враг, Им конца не видать. И осталось одно Это поле не спелое, И осталась одна соколиная рать.

Лагерь русских воинов.

КНЯЗЬ

(молодым воинам)

Воины, воины, парни молодые. Буйны головы, ребята удалые! Вам идти в широко биться поле За святую Русь, за край родимый, волю!

В поле бранном с вражьей ратью биться! В поле бранном дух наш обнажится! Здесь Господь прощает нам грехи, Здесь Голгофа для души.

В сраженье бережёт Господь Не тех, кто сохраняет плоть, А тех, кто не уронит честь... В ком вера и в ком верность есть...

Веди меня, Боже, и братья мои, И скорбную распрю меж нас рассуди. Не покорится дух плоти стальной! Нас вера и верность ведёт за собой!

воины

(князю Александру)

Нас вера и верность ведёт за тобой! Нас вера и верность ведёт за тобой! Веди нас, княже! Воин воину — брат всегда. Брат в бою стоит за брата. Братским духом рать сильна, В душах воинов это свято.

Появляются Егорий и Мишутка-гусляр.

ЕГОРИЙ, МИШУТКА-ГУСЛЯР

(поют молодым воинам песню-притчу «О соколе и вороне»)
Высоко ясный сокол летает,
Видно издали его.
Никого он не пугает,
Мысли светлы у него.

Все охоту его знают, Знают, где его гнездо. Но над ним не пролетают, Нет дороги от него.

Ночью и днём свят его дом. Зорко хранит он его, защищая крылом.

Низко чёрный ворон пролетает, Чёрны мысли у него. Всё в округе он пугает, И все беды от него!

Кровью крылья обагряя, Гнёзда разоряет он. И охота его злая — Смерть да слёзы, страшный сон! В синем небе две стихии Воспарили на крыло... Так написано в Писанье, Небо им одно дано.

И любовь для всех едина, И открыты всем врата. На пути дороги к свету И пути, где скорбь и тьма.

Скоро рассвет, Ночь так темна, Падает снег — скрыл берега.

Бывалые воины наблюдают за Егорием и Мишуткой-гусляром и обращаются к молодым воинам.

БЫВАЛЫЕ ВОИНЫ

(самоотверженно, молодым воинам) До небес в сиянье славы Выйдут воины святые И молитвы вознесут. И от этой силы веры Силы тёмные падут!

Воины собираются в круг. «Танец мечей».

БЫВАЛЫЕ ВОИНЫ

(молодым воинам) Мужики, гляди, не трусь, Ишь ты, чучело с рогами... Никогда не дрогнет Русь Перед божьими врагами!

Стрелочки калёные, булаты вынимайте, Белые да вечные рубахи надевайте. Ладанки от матушки, а топор от батюшки, А святым — земной поклон, на Руси такой закон.

Раньше срока смерть в бою Никого не тронет! Крест нательный — нам броня! Он её прогонит!

А для недруга дубина Припасёна для зачина. Где с врагами потесней, Там и будет веселей.

Мужики, гляди, не трусь, Ишь ты, чучело с рогами... Никогда не дрогнет Русь Перед божьими врагами!

Мёртвым не холодно, а живым жарко станет!

Пелгусий сообщает князю Александру о прибытии мурзы.

ПЕЛГУСИЙ

(князю Александру) Мой князь, сулят татаре помощь, Мурза приехал от Батыя. Его отряд уже в пути, Готов на выручки прийти.

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

(Пелгусию и всем, обращаясь к воинам) Так в каждом сердце нашем — Бог, И в каждом лике — образ Бога. Нет больше дружеской цены, Чем инородного подмога. Но это поле — наша доля, Сыновья, мужняя стезя — Самим спасать своё святое, Иначе нам и быть нельзя.

(Пелгусию)
Посла-мурзу благодарить,
Принять как друга, одарить
И лёгких пожелать дорог,
А нас за всё рассудит Бог.

Мурза выполняет волю князя Александра и возвращается к отряду. Князь остаётся перед воинами и новгородским ополчением.

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

(ария)

Вы, мой народ, Сыны славных побед, Богоносная рать. Вам, мой народ, В поле бранном За отчую землю стоять!

Русь — край без края, край с востока, Даже птица, пролетая, Не окинуть взглядом око Всё величие твоё!

В наших душах — дух победы! Верность Троице святой! С нами лик нерукотворный, Бог ведёт нас за собой.

хор воинов і

(князю Александру)
На святой Руси не бывать врагу!
На святой Руси не бывать врагу!

ХОР ВОИНОВ II

(князю Александру)
С нами крестные силы, вера христианская!
С нами небесные силы и земля
славянская!

Перед боем воины целуют икону Богородицы. Звучит хор: «Боже, храни землю русскую!»

ХОР ВОИНОВ І, ХОР ВОИНОВ ІІ

Боже, храни землю русскую! Святый, храни православную! Наши грехи, Боже, нам прости, Боже всемогущий, помилуй живых.

Яко благословен Ты от всех родов Отче небесный — Творец земли. Славится имя пречисто Твоё, Славим, Боже, победы Твои!

Веруем! Мы во Вседержителя, веруем, Веруем в Сына, Спасителя, веруем! Веруем в Духа Святого, небесного! Ради любви свято веруем, веруем!

Перебивая хор, звучат сигналы труб из лагеря тевтонцев.

Картина XIII Лагерь рыцарей

Построение тевтонских рыцарей. Звучит Хор тевтонцев: «Гимн тевтонцев».

ХОР ТЕВТОНЦЕВ І, ХОР ТЕВТОНЦЕВ ІІ

Нет в мире Рима, кроме Рима! И только Рим непогрешим! Единый в мире обозримом Слуга Его и господин.

И что нам небо, если в Риме Закон — владыка и господь! Мы знаем, плотью плоть творима, И миром правит только плоть.

ХОР ТЕВТОНЦЕВ І

Хлеба и зрелищ — Вот наше право! Хлеба и зрелищ — Вот это рай! Хлеба и зрелищ В зареве славы Давай! Давай! Давай!

ТЕВТОНЕЦ ІІ

Венец — дарующим свободу! Венец — к божественным стопам! Мы Рима власть несём по миру! И бросим мир к его ногам.

ТЕВТОНЕЦ І

Во имя грядущего, истинной жизни, Во имя спасенья от грешных идей Мы преданность нам, а не верность Отчизне Заменим свободой в сознаньи людей

Казните отцов, чтобы видели дети, Мы память им вытравим страхом земным! Пусть будут на храмах печати молчанья, Единым для всех станет пастырем Рим!

ХОР ТЕВТОРЦЕВ І

Нет в мире Рима, кроме Рима! И только Рим непогрешим! Единый в мире обозримом Слуга Его и господин.

Картина XIV Ледовое побоище — битва на Чудском озере

Начало битвы. Ледовое побоище. Тяжёлая стальная конница тевтонцев двинулась на русские ряды. Воины князя Александра и новгородское ополчение не дрогнули перед стальной конницей тевтонцев. Тевтонский клин намертво застрял в русской доблести и отваге.

На сцену выходит Баян.

БАЯН

(зрителям)

И вот настал тот день и час, Когда придётся плакать вдовам И помнить о сражении ледовом, И вспоминать потомкам нас. На поле брани яркое светило Кровавый подогрело лёд! Для тех, «кто ходит против солнца» Под маской-вывеской тевтонцев, Открылась хладная купель, Как врата ада в судный день.

На поле брани бились так, Что было слышно и в аду, Как русский меч крушит тевтонскую броню!

Немцы и чудь пробивались свиньёю. Чуть не пробились, забились как клин. Чтобы за утренний подвиг сыновний Русские матери плакать могли.

Эти секирами, те бердышами, Эти чеканом, а те булавой Яростью в лица друг другу дышали, Бранную подать платя головой.

В сраженьи бережёт Господь Не тех, кто сохраняет плоть, А тех, кто не уронит честь, В ком верность и в ком вера есть.

В сраженье бережёт Господь Не тех, кто сохраняет плоть, А тех, кто не уронит честь, В ком верность, и в ком вера есть.

В разгар сражения звучит «Музыка степных воинов».

ПЕЛГУСИЙ

(князю Александру) Мой князь, татаре рвутся в бой!

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

Мурза, вой ханский знает строй!

Мурза исполняет наказ Батыя и выполняет волю князя Александра. Князь Александр, Пелгусий, Егорий, Мишутка-гусляр и Андрей оказываются в центре сражения. Закрыв собой князя, погибает Пелгусий. Егорий становится на место Пелгусия. Мишутка-гусляр, став живым щитом, спасает Андрея от тевтонского двуручного мяча и падает с пробитой грудью на кровавый снег.

Князь Александр лицом к лицу сходится с князем Ярославом, перешедшим на сторону рыцарей. Александр заносит меч над Ярославом, но в последний момент он опускает меч. Рука Александра поднимает меч огнивом вверх, изображая крест, как символ Христовой победы.

БАЯН

(слова за сценой) И там, где оскудеет сила человека, Являет силу Бог и благ он без числа.

> И треснул лёд и там, и тут... Само покрылось поле брани Узором ран, и в каждой ране Открылась чёрная вода.

И как одна запели трубы, И боя рык доселе грубый Слился в один победный глас: «Господь да не оставил нас!»

Сей день принёс нам много горя, Но чашу мы сию допьём! Смотрите — князь! Святой Егорий! И Змий трепещет под копьём.

И ликом Спаса княжье знамя Для тысячи сердец и глаз Послало весть — победа с нами! Господь да не оставил нас!

Вот и время пришло, И закат появился, Всё живое ушло, Ангел скорбный спустился.

Для чего это всё? Кто хотел?

Остались тёмные тела. Ни друзей, ни врагов. Словно братья сродни, Цепенея от мук, Так схватились одни.

Появляется княжна Александра Брячиславна с женщинами. Они помогают раненным воинам. Княжна и женщины оплакивают погибших («Плач о радости»).

ХОР ЖЕНСКИЙ

(тихо, еле слышно)
Не все вернулись с поля сыновья,
Мягким пухом будь для них, земля.
По весне зелёной, соловьи,
Пойте им живые песни о любви.

БАЯН

Знал ли этот иль тот?
Примут смертный свой сон,
Стоя только вчера,
С разных сторон.
Для чего это всё?
Кто за них так решил?
Разве мало земле
В мире честных могил?
От чего они здесь,
А не там, где их дом?
Где живыми их ждут
Возвращенья с крестом.

хор женский

(оплакивая погибших воинов) Не все вернулись с поля сыновья, Мягким пухом будь для них, земля. По весне зелёной, соловьи, Пойте им живые песни о любви.

Девушки невинны и чисты Принесут живые вам цветы, Хороводом юным над рекой, Приглашая в круг веселья радости земной. Пали наши воины-сыны, Головы сложили без вины На святой алтарь Отчизны, вечным сном Смерть в бою приняв, Оставив жизни на потом.

Боже правый, души их прими, Не суди их строго, не суди, Не вернёт их поле брани в отчий дом, Вечна память им, как вечна слава над крестом.

Вдовья высохнет слеза, Станет воском к образам, И за угренней молитвой Вознесётся к небесам.

Там, на царственном лугу, Души воинов погибших Сам Господь встречает славой и Ведёт их ко дворцу.

Вечереет, князь на поле брани с оставшимися в живых воинами. Князь Александр встречается с княжной.

XOP

Видели над полем брани Стаю белых лебедей. Клин усталый опустился В окружении огней. Это чудо лишь бывает После долгих дней войны, Это весточку прислали С неба воины-сыны.

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

(воинам)

Это поле нашей победы, Мы его оплатили сполна. Защитили своё, святое! Дух победы в нас навсегда!

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР

(зрителям)

Смотрят в небо павшие воины, Отражаясь ликом икон. И ведут нас к вершинам горним, Гле звенит колокольный звон.

АНДРЕЙ

(оплакивая Мишутку-гусляра) Подкралась скорбь, её не отвратить. Ты мог себя для жизни сохранить, Мне тяжкий крест нести с собой Из жизни этой, В жизни той!

Как эти жизни мне соединить? Жить за себя и за тебя любить! Господь, прости мне тяжкий грех, Не верил я, любовь — она для всех!

Над полем брани кружит стая ворон. Неожиданно сквозь закатные лучи солнца появляется стая соколов, они пронзают стаю ворон. Оставшиеся вороны разлетаются в стороны.

XOP

На землях славян прогремело «ура!» Знамёна поднялись святые, В сиянии с неба святой Александр, Спустился на земли России. И дрогнула стая тевтонских ворон, Завидевших соколов стаю, Так было, так есть и так будет вовек! Как вечна Россия святая!

На поле брани появляется плотная дымка, Андрей входит в неё и оказывается на Патриаршем мосту, ведущем к Храму Христа Спасителя. Его встречает князь Александр и ребята.

XOP

(торжественно)

Русь православною верой сильна. Вера дана нам на все времена! Вера, надежда вселенской любви, Вера победы над силою тьмы.

Веру бессмертную, Образ Создателя, Свято хранит богоносный народ. Волю священную, Богом нам данную, Мир сохранить, защитить от невзгод!

Многая лета Святой Руси! Многая лета в славном пути!

Радуйтесь Богу — спасителю нашему, Пойте ему благодарный псалом.

В русские руки победу отдавшему, Давшему правде победу над злом. Вечная память и почести павшему, Свято их место за нашим столом.

Отче наш, Спаситель, Создатель, Светом истины Творец человечий. В каждом витязе, в каждом солдате Воссияй своей милостью вечной.

Души да наполнятся светом, Радостью да наполнятся очи. Да воскреснет словом завета В каждом сердце жизнь твоя. Отче.

И да славится Богородица, Госпожа наша и Владычица! И да славится, возвеличится Спаса Господа — Свята Троица!

Свята Троица Спаса нашего, Спаса Господа Триединого, За грехи наши жизнь отдавшего, И воскресши...

Господа нашего Триединого, Бога — Творца непобедимого.

БАЯН

Сбылось народное сказанье, Породнился Великий Новгород с Москвою и Казанью, Не приклонилась Русь перед закатной стороной, Не стала, как Рига или меньше, Литвой. Стала Русь великою Россией, Хлебосольной, многоликою. И открылась русской души природа, Жить по-братски в семье народов. И стали сыны её верные, православные и иноверные Не западом и востоком, а единым живым истоком, Миру нести во спасение веру, любовь, возрождение.

ЭПИЛОГ

Кровавый опыт Ледового сражения надолго охладил желание «закатного мира» приходить на святую Русь с мечом. Преградив путь западным рыцарским орденам на льду Чудского озера, князь Александр продолжил выстраивать отношения с восточными соседями и находить общие цели для сближения народов.

КОНТАКТЫ ДЛЯ СВЯЗИ ПО ВОПРОСАМ И ПРЕДЛОЖЕНИЯМ, КАСАЮЩИМСЯ ПОСТАНОВКИ ОПЕРЫ В.В. ЛОПУХОВА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

E-mail: bafing@mail.ru Тел.: +7 (926) 522-20-65 +7 (925) 177-57-88

Литературно-художественное издание

Вячеслав Владимирович Лопухов Анна Вячеславовна Снежная При участии А.В. Бутузова

Ответственный редактор, вступительная статья, научный комментарий, примечания *В.Ш. Сургуладзе*

ООО «Продюсерский центр Невский» АНО «Научная лаборатория "Живая Планета"»

Подписано в печать 12.09.2018 Печ. л. 2,4. Тираж 500 экз.

Отпечатано в книжной типографии Буки Веди 119049, г. Москва, Ленинский проспект, д. 4, стр. 1 А

