Наталия Лис

ПУТЬ К СЕБЕ

Пьеса

***Анонс: Две девушки попали в мир без времени и ответов. Сумеют ли они найти путь к счастью?***

Действующие лица:

**Марго – 35 лет**Внешность: ухоженная, модная, легкий макияж в пастельных тонах, на каблуках и в вечернем платье.

Характер: инфантильная, самовлюбленная, немного стерва, но не злая. Капризная, привыкла получать все что хочет, особо не напрягаясь. Интеллектуалка, довольно спокойная. Много интересов, но нет серьезного дела жизни. Был небольшой бизнес, перегорела им – закрыла.

Биография: Из обеспеченной семьи, замужем. Высшее образование, читает книги, ведет светскую жизнь. Хочет самореализоваться, но не знает, как. Хочет жить, не так как диктует общество. Понять, что хочет она сама.

**Маша – 30 лет**Внешность: стиль «сельский гламур» - джинсы со стразами (или леопардовые леггинсы) + футболка или топ с крупным логотипом известного бренда (Dolce&Gabbana или Versace например). Или мини платье леопард (тигр, зебра). Много яркой и крупной бижутерии, темные тени и красные губы. Шпилька или танкетка.
Характер:шумная, суетливая, резкие движения. Яркий, комичный герой, который развлекает зрителя. Простая, как 5 копеек. Добрая, открытая, позитивная. Референс персонажа: Даша Букина. Речь наполнена простонародными и сленговыми словечками.
Биография: Всю жизнь прожила в поселке, муж, дети, свекровь, домашнее хозяйство, в свободное время любит играть в смартфон и залипать в соцсетях, знает все тренды и сплетни о звездах. Живет простой жизнью и счастлива. Хочет чуть-чуть пожить для себя, другой городской жизнью. Красивые модные вещи и чтоб было куда в них пойти. Чтобы не надо было постоянно угождать мужу и свекрови и следить за детьми.

**Кассирша – 30-60 лет**Героиня без имени.

Внешность: хвост, отсутствие макияжа, одежда в строгом деловом стиле. Костюм или черное классическое платье. Балетки или туфли без каблука. Можно очки для зрения.

Характер:спокойная, без особых эмоций, отвечает шаблонными фразами «по скрипту», олицетворяет бездушную бюрократическую систему. Может интерпретироваться зрителем как робот (искусственный интеллект). В начале общения включает натянутую улыбку, но потом быстро забывает, что это нужно по инструкции и лицо опять ничего не выражает. Данный персонаж сатира на работника, не желающего думать и делать то, что не предусмотрено в инструкции. Ограниченное мышление, отсутствие креативности.

**Мама – 60 лет**Имя не указывается намерено (просто «мама») чтобы каждый мог примерить этот образ на свою мать.
Внешность: элегантная, модная женщина, следит за собой.
Характер и биография: Молодящаяся женщина,путешествует по миру, живет для себя. С мужем и дочерью нет теплых отношений. Большую часть своего времени проводит подругами, которые диктуют ей как жить.

**Артём (муж Марго) – 35 лет.**Внешность: высокий, симпатичный, выглядит стильно. Типаж «хороший парень», может быть слегка простоват.

Характер и биография: ­ спокойный, предсказуемый, безынициативный во всем что не касается его работы. Прагматичный, рациональный, довольно скучный. В отношениях с Марго с университета и все еще сильно любит ее, готов терпеть капризы и не самый простой характер.

**Доктор**

Пол, возраст, характер и внешность – на усмотрения режиссера.

**ПЕРВАЯ СЦЕНА**

На сцене сидит девушка на чемодане (Маша). Заходит вторая (Марго) также с чемоданом. Ставит чемодан подальше от первой. Достает сигарету. Закуривает. Осматривается по сторонам.

**Марго:** Я умерла?! Это уже ад? На больницу не похоже. Если рассуждать логически – это вокзал. Метро? Подземное царство Аида? Где же поезд? И повезет меня машинист Харон… Ха-ха Куда повезет? Что там дальше? Круги ада? Мне кажется весь ад и все его черти уже здесь, – в моей голове. Так и чем они меня здесь удивят – конкурсы, анимация? Ау, черти, бесы, демоны! Ну развлекайте меня…Ха-ха чемоданчик вот имеется, наверняка полный бабла. Могли бы, кстати, хоть винишка уже принести. Так сказать, аперитив - приветственный коктейль…Скуучно же. Ладно, вот там какая-то курица. Пойду хоть с ней потусуюсь.

Марго подходит к Маше, которая все это время сидит на чемодане и играет в телефон. Становится за ее спиной и смотрит. Та не реагирует. Марго хлопает в ладоши у Маши над головой. Та сваливается на пол. Беззвучно ругается. Молча берет чемодан, отодвигается подальше, садиться и продолжает залипать в телефон. Марго обходит ее с разных сторон, кривляется, пытается привлечь внимание. Маша не реагирует.

**Марго:** Ладно, прости, я пошутила. Я просто познакомиться хотела. Мир?! Я – Марго, у меня между прочим сегодня день рождения, а именинникам всё простительно. И день смерти кстати тоже сегодня. \*Поёт\* День рожденья, грустный праздник… Вот и ты грустная сидишь в телефон свой тупишь. Ты что немая что ли? Ау, ты кто? Мы где?

**Маша** (нехотя, не отрываясь от телефона) : Где, где… А на что похоже?

**Марго:** На вокзал.

**Маша:** Ну так на вокзале!

**Марго:** И ты тоже умерла?

**Маша:** Значит умерла.

**Марго:** Как это произошло?

**Маша:** Обоссаться как весело.

**Марго:** \*смотрит вопросительно\*

**Маша:** В туалет очень хотела…

**Марго:** И что?

**Маша:** И под тачку попала. Порше Кайен. Не ну а шо у вас тут все туалеты платные, а у меня нефтяной скважины на огороде нет. В кусты тоже не вариант, знаю я, у вас тут везде камеры.

Шоб потом на Ютубе с меня ржали. А тут смотрю - ТЦ через дорогу, ну я и рванула на красный… А эта блондинка в тачке на меня… Напросила у Вселенной на машину, а водить не подарили. Ну и все удар, вспышка, вокзал.

**Марго:** (смеется) Вот это рассмешила. Да ты экономист от бога – 50 рублей сэкономила.

**Маша:** Ой ну вам москвичам конечно 50 рублей не деньги. Легко квартирки то бабушкины сдавать и просветления искать на Гоа. Сама то чё тут оказалась, просветлённая?

**Марго:** Вот именно САМА. Я сама ушла. Красиво. На пике. В день своего рождения. Накрасилась, надела лучшее платье, выпила бокальчик вина… хм бутылочку...может две. Ну и полпачки антидепрессантов добавила. И знаешь так сразу спокойно стало, сердце замедлилось, и я такая вся легкая как пушинка уплыла куда-то…

**Маша:** Ну ты и дура! Какие-такие поводы у тебя могли быть для самоубийства?

**Марго:** От дуры слышу! Значит были поводы. Вам в провинции конечно не понятно что такое душевные терзания.

**Маша:** Ой, это какие терзания? Заграницу не повезли? Айфон хотела розовый, а подарили красный?

**Марго:** Колхоз! Розовых айфонов не бывает! Что ты можешь там в своей деревне понимать. Ты ведь не знаешь как это, когда внутри черная дыра и ничем её не закрыть, и никто тебе не может помочь. Вроде ВСЁ есть, но НИЧЕГО из этого тебе не хочется. Вся жизнь как будто бы написана наперёд. Написана НЕ ТОБОЙ! Вокруг куча людей, но все чужие. Никто не хочет понять. Зато все любят лезть не в своё дело и что-то советовать. Мама считает, что я зря свой бутик закрыла, как всегда на пол пути все бросила, неплохие же продажи были. Ну и что, что не вдохновляло, главное, чтобы прибыль приносило, разбаловали тебя Марго, вот и всё… Подруги говорят, что мне нужно быть блоггером. Ага в то время, когда уже каждый второй себя великим блоггером возомнил и пытается заработать, выставляя свою жизнь напоказ. Муж хочет дома меня закрыть. Говорит: «Мне твоя еда нравится больше, чем ресторанная, так классно было, когда ты кулинарией увлекалась. Зачем тебе искать призвание, если я сам могу семью обеспечить?». Отец говорит, что его друг дочку певицей сделал – занес денежку куда надо. Может и мне певицей или актрисой. Связи есть. Дальние знакомые вообще отличные советы дают «родить ребёнка, завести любовника, сделать уже наконец-то пластику…» Уже устала удивляться подобной бестактности.

А я? А я ничего этого не хочу. Не хочу советов этих постоянно. Все вокруг знают, как мне жить и что мне делать. Почему я тогда не знаю?!»

**Маша:** И че б не родить то? Тебе сколько лет...было?

**Марго:** 35, но никто больше тридцатки не давал.

**Маша:** Ещё бы с твоими деньгами плохо выглядеть…А я на 5 лет младше и у меня двое прекрасных детей…сиротами остались.

**Марго:** Ты чего ревёшь? Это ведь судя по всему ещё не конечная. Просто надо понять, что это за место. Если это вокзал, то куда нам надо приехать и когда будет поезд? Мы тут одни или есть кто-то свыше? Ты давно тут? Да, и кстати, как тебя хоть зовут?

**Маша:** Ну ты мать даёшь! Фига сколько вопросов сразу! Я – Маша. Сколько тут – без понятия. Вот смотри 14-23, это видимо время, когда меня не стало и с тех пор часы на телефоне не идут.

**Марго:** Ой, мои тоже не идут.

**Маша:** А про то что это за место и куда нам нужно… Вон видишь билетные кассы? Там сидит кассирша, можешь попытаться у неё что-то узнать. Но предупреждаю – она немного робот.

**Марго:** Это как?

**Маша:** Сейчас увидишь.

**Вторая сцена**

Марго подходит к кассе. Маша садиться играть в телефон неподалёку.

**Марго:** Здравствуйте, могу я у вас уточнить информацию по нашей поездке?

**Кассирша:** \*натянуто улыбаясь\* Рады приветствовать вас, Маргарита!

**Марго:** Могу я узнать, что это за место?

**Кассирша:** В соответствии с Правилами пассажирских перевозок пассажир имеет право на получение информации.

**Марго:** Так и где мы?

**Кассирша:** Большое спасибо за ваш вопрос.

**Марго:** И это всё?

**Кассирша:** Большое спасибо за обращение! Сожалеем, что у вас возникли проблемы, и мы хотим решить их как можно скорее. Приносим извинения! Наш отдел уже решает ваш вопрос. Вы получите дополнительную информацию не позднее следующей пятницы. Спасибо за ваше терпение и понимание!

**Марго:** Проблемы? Да это у вас какие-то проблемы с головой! Позовите мне администратора, старшего кассира, начальника станции…или кто у вас тут главный?!

**Кассирша:** Маргарита, с Вами очень приятно общаться, потому, что Вы всегда в хорошем настроении.

\*зеркалит мимику и жесты\*

**Марго:** Что? Вы еще и кривляете меня? Серьёзно?

**Маша:** Ну, что я говорила?! Робот! Алиса, Маруся, Сири или как там тебя звать…когда поезд то будет?

**Кассирша:** Рада видеть вас снова, Мария! Как всегда, выглядите очень элегантно. Вы для нас - пример стиля!

**Маша:** Поезд, тебе говорю, когда будет?

**Кассирша:** К сожалению, ничем не могу вам помочь.

**Маша:** Да ты офигела что ли?! Издеваешься над нами? Ну ты ща получишь!

Кидается на кассиршу, пытается схватить её за волосы. Марго их разнимает.

**Марго** (касирше): Извините пожалуйста за поведение моей спутницы, хочу напомнить вам, о том, что в соответствии с Правилами пассажирских перевозок пассажир имеет право на получение информации. Исходя из этого пожалуйста предоставьте нам информацию о времени прибытия и маршруте поезда.

**Кассирша:** Мне необходимо проверить ваши документы для того, чтобы убедиться, что вы сели в свой поезд. Посадка будет осуществляться только при наличии билета. К тому же, поезд не придёт до тех пор, пока вы не будете готовы ехать дальше.

**Марго:** До свидания!

**Кассирша:** Счастливого пути!

**Третья сцена**

**Маша:** Ну, что я тебе говорила?! Искусственный интеллект… ты это, зря меня удержала, я б ей наваляла, может хоть чего-то от неё добились бы, а теперь что? Сидеть на чемоданах куковать.

**Марго:** Она же сказала – мы должны быть готовы к тому чтоб ехать дальше…Значит нужно не сидеть, а готовиться.

Маша начинает приседать. Боксировать. (Варианты музыки: Мортал Комбат, Рокки Бальбоа).

**Марго:** Ты чего?

**Маша:** Чего-чего..готовлюсь. Кия! (машет ногой и рукой)

**Марго:** Ты когда в Москву ехала тоже так ногами махала?

**Марго:** Я шо дура по-твоему? Кабанчиком вещички собрала и побежала пока никто не спалил. А то народу полная хата. То им пожрать, то им постирать, свекруха лежит весь день на диване только командует – курей корми, огород копай, сыночку моего не обижай – он у нас кормилец. Ага, кормилец, только весь дом почему-то на мене. Дети постоянно – Мама, мама, а он меня бьет, а она меня обзывает, а я голодный, нет суп не буду. Только сяду с телефоном отдохнуть на пять минут, приходит – Опять весь день в своих соцсетях залипаешь, в доме срач… А как там не срач будет с этими поросятами? Собаку на кровать пускают, стены порисовали так что не отмывается. И никто типа не видит что я делаю. По ихнему наверное скатерть-самобранка у нас готовит. Так хоть бы раз с малыми посидел, работник, или без перегара домой пришел бы… Надоело! Я может тоже хочу для себя хоть что-то. До столицы час на электричке, а я уже забыла, когда там последний раз была

**Марго:** Не весело конечно. И что ты в Москве делала?

**Маша:** Просто спокойно гуляла по центру, смотрела на модных прохожих. Красивое кстати у тебя платье. И в чемоданчике, наверное, куча стильных вещичек. Давай откроем?

**Марго:** Хорошо. Давай посмотрим. Только тут нет никаких вещей.

**Маша:** И что там тогда?

**Марго:** Вот, например, фотография…

**Маша:** Ой, покажи! Это ты что ли по центру? Какие у тебя заколочки-бабочки красивые… у нас такие только у Алинки-мажорки были, я даже и не мечтала о них. И платьишко, и туфельки – как кукла. Серёжки в ушах золотые небось. И родители такие молодые, красивые.

**Марго:** Это бабуля фотографировала, ещё жива была...и дедушка тоже. Мы летом каждый год к ним на море ездили. Пока бизнес у отца не пошел в гору. Тогда уже начали другие страны исследовать. Ближнее, потом и дальнее зарубежье. Да и занятия постоянно: лицей, репетиторы, языковые курсы, теннис, бальные танцы… Это всё мне помогло в жизни, наверное. Но сколько душевного общения с родными утеряно? Не вернуть уже не бабушкиных пирожков с картошкой, ни походов на рыбалку с дедушкой. А ведь родители ведь тоже не вечные. Если б можно было всем вместе поехать к морю или к реке.

**Маша:** А чё нельзя то? Мы на речку регулярно собираемся летом с палатками. Шашлыки, песни под гитару… Даже свекровь ворчать перестаёт и в нормальную женщину превращается, дети спокойнее на природе – там им и побегать места достаточно и во всякие игры можно поиграть…

**Марго:** Мы в детстве во дворе в резиночки любили играть.

**Маша:** И в классики

**Марго:** Прятки, казаки-разбойники.

**Маша:** Светофор, слепая курица. На великах гоняли на речку, ролики были одни на всю толпу, мне на пару размеров больше, но всё равно нравилось кататься, в бадминтон играли, в футбол с пацанами…

**Марго:** А я дружила с соседом у бабушки на юге, так мы и по подвалам лазили и по крышам.

Фрукты прямо с дерева ели, причем на своем огороде не то – у соседей всегда вкуснее.

**Маша:** Точно! Особенно где бабка злая или противный дед – там и вкусно и экстрим.

**Марго:** Мы ещё всей семьёй любили пить какао и смотреть мультики «Дисней Клуб» или программу «Сам себе режиссёр».

**Маша:** «Я всегда с собой беру видеокамеру». Я ещё «Джунгли зовут» любила, мы во дворе даже в неё играли – я сама задания придумывала.

**Марго:** А у меня никогда не было собаки, поэтому дог шоу «Я и моя собака» могло оторвать меня от всех игр. Кстати, почему я всё ещё не завела собаку. Это же так просто исполнить детскую мечту. Пора взять ответственность за четвероного друга. И непременно это будет пёс из приюта! Уже вижу как мы с этим активным добряком бегаем на природе… Слушай Маша, а покажи что в твоём чемодане!

**Маша:** Давай потом. Что-то заболтались мы с тобой. Пора ещё раз к кассирше сходить – узнать, появились ли билеты.

**Четвёртая сцена**

**Маша:** Эй, робот! Когда поедим-то уже?!

**Кассирша:** Здравствуйте, Мария! Ваша вежливость вызывает уважение.

**Маша:** Ну так чё с билетами?

**Кассирша:** Вынуждены принести вам свои извинения, но билет в новую жизнь остался один.

**Маша:** Здрасте – мордасте! Одна значит поедет, а со второй чё?

**Кассирша:** К сожалению, мы не можем ответить на ваш вопрос. Приносим свои извинения. О прибытии поезда будет объявлено дополнительно.

Кассирша закрывает кулису (ширму) и вешает табличку «Вернусь через 15 минут».

**Маша:** Э, алё! А ну вернись, коза драная, мне домой к детям надо! Ты чё нам тут «Игру в кальмара» решила устроить? Одной билет значит, а вторая что? В расход? А ну открывай, кому сказала? \*Срывает и выкидывает табличку. Пытается сломать «кассу».\*

**Марго:** Не надо! Давай лучше ещё посмотрим что у меня в чемодане. Вот хочешь колечко подарю?

**Маша:** Прям таки подаришь?

**Марго:** Держи, твоё!

**Маша** \*надевает себе на палец кольцо\*: Вау какая прелесть! Невероятная красота! Фантастика! Какой камень! Как переливается! Элитно смотрится!

**Марго:** Моё помолвочное.

**Маша:** И ты его так просто отдаёшь?

**Марго:** Да я его даже никогда не носила. Ты присмотрись – это же серебро! А я хотела платину и обязательно от Тиффани. У всех девчонок от Тиффани украшения и только мой чудо-муж додумался купить первое попавшееся кольцо в ТЦ. Никакой инициативы никогда не может нормально проявить, всегда я решаю где нам есть, где отдыхать, куда отправиться в путешествие… Даже предложение по-нормальному не смог сделать.

**Маша:** Между прочим, у некоторых вообще не было помолвочного кольца. И на колено муж не становился и букетов из тысячи роз не дарил. Ну и чё? Я всё равно его люблю, а он меня!

**Марго:** Любит…как собака палку.

**Маша:** Да что ты про нас знаешь? Он наш дом сам построил, и вообще у него руки золотые – всё починить может и дров нарубить и приготовить…Ты бы только попробовала его шашлык. Ну не романтик. Стихов не пишет. Ну и фиг с ними. Это вы там столичные все принцессы, ничем вас не удивить. Свидания на воздушном шаре. Аренда целого кинотеатра. Понятно оно зачем, - чтобы перед подружками только хвастаться. И где в этом любовь? Знаю я таких показушниц. В соцсетях красивые фоточки постят, а на деле всё совсем не так радужно.

**Марго:** Ладно, отдавай обратно кольцо. Всё-таки оно мне уже немного нравится. Иногда, действительно дорогие вещи стоят не так уж и много денег. Давай я тебе что-нибудь другое подарю?

**Маша:** По рукам! Тебе колечко, а мне билет на поезд.

**Марго:** Давай не наглей. Сейчас откроем чемодан и посмотрим, что там ещё есть…

**Маша:** Не нужны мне твои побрякушки! Мне к семье надо! У тебя то нормальной семьи нет!

**Марго:** Нормальная у меня семья! Вот сейчас вернусь и будем работать над отношениями. Нужно самой проявлять инициативу, а не ждать что родные изменятся. У нас могут быть разные представления о жизни и разные ценности, но при этом мы всё равно одно целое. Да, мне не нравится что мама вечно лезет в мои дела и всё только критикует. Эти её «кто тебе скажет если не мама, я же добра для тебя хочу», «что же ж люди скажут», «девушка из приличной семьи должна…». Но ведь и бабушка только со мной была добренькая, а маму постоянно поучала. Вот у неё и нет другой модели поведения. Да, мама уже не изменится, но ведь она действительно меня любит, хоть и не умеет этого показать. Что мне мешает просто подыграть ей, сказать «спасибо за совет!» и сделать все по-своему?!

**Маша:** Я мать! Мне к детям нужно!

**Марго:** А меня собака в приюте ждет! Может я тоже скоро матерью стану! Купим загородный дом, чтобы свежий воздух был, продукты будем у местных фермеров заказывать, поставим беседку, качели…бассейн можно.

Маша резко берет чемодан и становится возле кассы.

**Маша:** Сиди мечтай! А я первая в очереди и билет мой!

**Марго:** Хабалка! Можно вывезти девушку из деревни, но деревню из девушки – никогда!

**Маша:** От курицы слышу! А ну иди сюда поговорим!

Марго молча открывает чемодан и достает куклу-барби. Поправляет ей одежду. Сзади осторожно подходит Маша и рассматривает куклу.

**Маша:** Ой я о такой в детстве мечтала.

**Марго:** А я мечтала быть ей... Идеальный муж, идеальный дом, идеальная работа, идеальная внешностью. И когда всё успевать? Что-то одно всё равно всегда не дотягивает. Постоянный стресс, вечная гонка за недостижимым идеалом.

**Маша:** Вроде взрослая, а всё в сказки веришь. Идеальной может быть только кукла. И то…Вон смотри у твоей стрижка какая стремная.

**Марго:** Так это я её сама подстригла. Хотела быть стилистом. У меня все куклы стрижку прошли. Но эта, кстати, самая любимая была – мне её папа из длительной командировки привез. Между прочим, из США. Так что забирай –дарю.

**Маша:** За билет?

**Марго:** Просто так. Мне она больше не нужна. Я сама хозяйка своей жизни. Я могу не соответствовать навязанным стандартом. Общество диктует, что современная женщина должна быть идеальной хозяйкой, идеальной мамой, идеальной женой, идеальной сотрудницей, иметь хобби, заниматься спортом...в общем везде успевать. А по факту реальная женщина никому ничего не должна! И пора уже научиться не зависеть от одобрения подруг и подписчиков.

**Маша:** Вот и правильно! За барби благодарочка! Так что мир, подруга?!

**Марго:** Мир! Смотрим что там ещё или может что там у тебя покажешь?

**Маша:** Та эт я чет стесняюсь, давай пока ты…

**Марго:** Ой, «Маленький принц» - моя самая любимая книга… я её раз 10 читала! И лучшие цитаты подчеркивала. Вот послушай:

*«У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей.»*

*Или вот ещё:*

*«Ты живёшь в своих поступках, а не в теле. Ты – это твои действия, и нет другого тебя.»*

 А эта моя самая любимая:

 *«Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.»*

Правда очень талантливо написано? Знаешь, я ведь тоже могла бы что-нибудь писать. У меня ведь всегда было хорошее воображение, а большой круг интересов – это очень полезно для писателя. Я просто уверенна что в чемодане есть блокнот и ручка или планшет.

Голос из громкоговорителя. Звучит объявление «Внимание! Поезд прибывает через 5 минут, успейте забрать свой билет». Маша бежит за билетом.

**Пятая сцена**

Маша прибегает с билетом.

**Маша:** Ну, что подруга как будем делить? Мы ж вроде как уже скентились. Чет жалко тебе морду из-за билета бить. Может в камень-ножницы-бумага разыграем?

**Марго:** Машуля, едь ты. А я останусь писать свой рассказ.

**Маша:** Ты шо с ума сошла? Жить не хочется? Ты же не знаешь, что с тобой будет, если тут останешься…

**Марго:** Ну может быть будет ещё один поезд и ещё один билет.

**Маша:** А если нет?

**Марго:** Мне кажется что будет. Главное верить. Тут спокойно и никто не отвлекает.

**Маша:** Ну как знаешь…Давай тогда прощаться.

**Марго:** До свидания! Была рада с тобой познакомиться! Надеюсь когда-нибудь ещё встретимся. Ты скажи, как тебя в соцсетях найти?

**Маша:** Ой, я сейчас разрыдаюсь... Давай обнимемся \*гудок поезда\* Ну все пора, прощай, удачи тебе с книгой!

Приходит поезд, Маша стремительно уходит без чемодана.

**Марго:** Стой, чемодан забыла!

Хотя, зачем ей в новой жизни багаж прошлого?! Посмотрим что-там у нее интересного… Пустой. Странно.

Лезет в карман за сигаретой и находит там Билет.

**Шестая сцена**

Больничная палата. На сцене на кушетке Марго открывает глаза, рядом муж-Артём.

**Артём:** Марго, наконец-то ты очнулась! \* В телефон - Мама, срочно зовите врача –Марго пришла в себя!\*

**Артём:** Прости меня, я так виноват. Я не хотел ссориться в твой день рождения, я честно не посмотрел заранее маршрут и в пробку на три часа встал. Приехал, а ты не дышишь…Мы так переживали. Мама вернулась из Италии, сейчас вместе с доктором придет. Папа отменил все дела и уже вылетел в Москву. Скоро тебя выпишут и всё будет хорошо!

Заходят врач и мама. Мама бросается к кровати.

**Мама:** Доченька, как ты?

**Врач:** Подождите минутку, дайте я быстренько осмотрю пациентку. \* Проводит осмотр: проверяет рефлексы, светит фонариком в глаза итд\* Дыхание в норме, Рефлексы и мышечный тонус присутствуют. Зрачки реагируют на свет. Сейчас замерим температуру и артериальное давление. Родственники, у вас есть 5 минут. Маргарите сейчас нужен покой.

**Мама:** Я вас поняла, мы минуточку и уходим. Дочка, ты меня узнаёшь?

**Марго** (еле слышно) : Ма-ма.

Закрывает глаза. На лице полуулыбка. Муж и мама в растерянности смотрят на доктора.

**Врач:** Она спит. Не переживайте. Все показатели в норме. Прогнозы оптимистичные.

**Седьмая сцена**

Больничная палата. Марго лежит с ноутбуком. Входит её мама.

**Мама:** Доброе утро, как твоё самочувствие сегодня?

**Марго:** Здравствуй, мамочка! Голова немного кружится, но уже гораздо лучше. Я хочу тебе рассказать где была, когда меня не было…Ну то есть когда я была в коме в этом мире. Понимаешь был вокзал, но почти пустой. Только я, Маша и кассирша.

**Мама:** Кто такая Маша?

**Марго:** Молодая девушка, немножко вульгарная конечно, но ты знаешь мы с ней подружились. Мамочка, ты скажи Артёму чтобы он занялся её поиском, у него же много знакомых, и в полиции точно есть. Я ему на почту пришлю ее приметы, ДТП произошло в 14-23, её на светофоре где-то в центре сбили. У нас был один билет на двоих, и она его мне оставила, но может быть и она уже из комы вышла, может ей нужна помощь… Мам, найдите её, очень прошу!

**Мама** \*целует дочку в лоб\*: Хорошо, солнышко, отдыхай. Мы всё сделаем!

**Марго:** Ты знаешь, я столько всего переосмыслила и испытала. Мы ведь могли бы больше времени проводить вместе, всей семьёй. Мама, ты хочешь внуков? А ещё я собаку из приюта возьму, я уже присмотрела одну - вот смотри, это Джек, как только меня выпишут, сразу поеду знакомиться. И, если Артём не будет против, квартиру мы продадим. Хочу дом, чтобы природа, тишина и спокойствие. Знаешь мама, я так тебя люблю!

**Мама:** И я тебя люблю дочка!

Обнимаются.

**Восьмая сцена.**

Маша что-то пишет сидя в больничной палате. Заходит Артем с цветами.

**Артём:** Любимая, собирайся, тебя выписывают! Мама с папой ждут внизу в машине, сейчас едем в ресторан отмечать твое возвращение. А на завтра я уже забронировал нам домик в загородном отеле. Ты будешь писать, а я работать на удалёнке, на выходные родители приедут.

Да, кстати тут такое дело…я подключил все связи, узнавал в полиции, в больницах, даже в моргах… в общем не было такого ДТП в центре, и никакая Маша к ним не попадала.

Но знаешь что самое интересное? Тебя раньше звали Маша! Мне твоя мама рассказала. Ты, когда в ясли пошла, нянечка перепутала имя и звала тебя целый день Марго, а тебе это так понравилось, что ты потом так и стала представляться и плакала если тебя Машей называли. Со временем все и забыли о первом имени, документы другие сделали. Так интересно…

Ладно, пойдем скорее, мы все так рады что тебя наконец-то выписывают! Теперь все у нас будет хорошо, прекрасная новая жизнь!

**Занавес.**
27.07.2023

+79781302731 (WhatsApp, Viber, Telegram)

Lisnata@mail.ru