Юна Летц

ДОСТАВКА МЕЧЕЙ

*(пьеса в трёх актах)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Курьер ценностей** – молодой человек, похожий на Моргенштерна, с большой сумкой, из которой торчат длинные палки, похожие на световые мечи.

**Хранитель границ** – мужчина лет пятидесяти, одетый в строгий костюм.

**Инстаграмная девушка** – молодая девушка с большой грудью и губами.

**Пипископ** – мужчина средних лет в богато расшитом длинном плаще.

**Главная бабулька** – бойкая старушка с тележкой на колесиках в руках.

**Бабульки** – старушки с седыми волосами и разными атрибутами пожилых людей.

АКТ ПЕРВЫЙ

*На сцене – две двери, между которыми небольшое завешенное занавесом пространство. С левой стороны – отсек между дверями, где находится тяжёлый металлический домофон со светящимися кнопками. Здесь стоит молодой человек с сумкой, из которой торчат длинные светящиеся мечи (Курьер ценностей). С правой стороны, за дверью, часть прихожей, стоит стул, вешалка для шляп, шкафчик со статуэтками. Там находится мужчина в костюме (Хранитель границ).*

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Здравствуйте.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Здравствуйте.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Это доставка мечей.  
ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Но я не заказывал мечи.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Это квартира семьдесят четыре дом восемь?

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Да, но я не заказывал мечи, простите.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Но у меня четко написано: дом восемь, этаж семнадцать…

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Это наш этаж, вот только я не заказывал никакие мечи… А эти мечи, они из чего?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Обычные такие мечи. Чтобы сражаться.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Но я ни с кем не сражаюсь! Простите, я не смогу принять доставку.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Может, хотя бы посмотрите на них?

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Смотреть на мечи?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Послушайте, я должен отдать их вам и ехать по другим адресам. Вы даже представить не можете, сколько адресов мне надо объехать…

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Почему вы так говорите? Вы приехали сюда со своими мечами и просите их принять. Но я не буду этого делать!

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Тогда подпишите отказ.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Вы можете это сами?..

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Мне нужна ваша подпись.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Поставьте её за меня.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Это нарушение правил.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Вы шутите? Вы привезли мне мечи, которые я не заказывал, и теперь хотите обвинить меня в том, что я подстрекаю вас на нарушение правил? Похоже, у вас есть какой-то план. Признавайтесь: я должен буду оплатить эти мечи после того, как распишусь? Что вы задумали?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Послушайте, господин Хранитель границ. Если говорить начистоту, это не самое приятное занятие – стоять вот так у подъезда с мокрыми ногами и говорить в маленькую дырочку. Это не добавляет мне самоуважения и не делает жизнь приятней. Поэтому я хочу поскорей уехать отсюда, забыть вас и ваш голос и переключиться на что-нибудь позитивное.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Боюсь, вы ошиблись адресом, это не кабинет психоаналитика, я просто положу трубку, и вы останетесь со своими мечами и со своими бумажками.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Вы не посмеете.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Всего наилучшего.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Постойте, не горячитесь… Я жрец.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Простите?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Я жрец.

*Молчание.*

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Чувствую, вы удивлены.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Нет, вряд ли. Каждое утро ко мне приезжает жрец и привозит мечи.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Это правда?

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Это шутка.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Вы шутите со жрецом!

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Большая честь для меня.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. А может, у вас есть что-нибудь выпить?

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Может, у меня и есть. А что, жрецы пьют?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Что жрецы пьют?

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. А – что?..

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Ну да, иногда случается. Вы видите, какая у меня работа. С утра до вечера развожу эти мечи. К тому же, я жрец.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Я понял. Простите, что не узнал вас по голосу.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. По домофону не очень хорошо слышно. К тому же вы дома, расслаблены, не ждёте никаких происшествий. Наверняка, в тапочках. Варили себе артишоки, и тут звонок – бип-бип, и вы даже удивились: я же ничего не заказывал. Потом подумали, может быть, кто-нибудь из друзей.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Именно так всё и происходило.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. И когда я сказал про мечи, к вам в голову закралось подозрение, но вы подумали: ладно, я пережду, может, это случайное совпадение.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Вы прямо угадываете мои мысли.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Но вы бы не повесили трубку, висели бы до последнего, пока я не сказал…

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Пока вы не сказали…

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Это слово: «жрец».

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Кажется, там что-то должно происходить, как-то раскручиваться…

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Должно раскручиваться…

*Молчание.*

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Жрец, вы где? Господин жрец?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Подождите, я пытаюсь сосредоточиться.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Конечно, конечно, я подожду.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Просто молчите, как будто бы вы удивлены.

*Хранитель границ делает удивлённое лицо.*

*Курьер ценностей напрягается, издаёт звук, но выходит не очень, потом что-то напевает в сторонку, но выходит фальшиво. Потом он шарит по карманам, нащупывает в одном из них крохотную дудочку, играет.*

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Что это за звук? Что вы там делаете?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ *(отодвигая дудочку на мгновение).* Перфоманс.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. А, вот оно оно что. Простите, я не очень могу понять…

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ *(с одолжением в голосе)*. Он и жрец, и на дуде…

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Там «жнец».

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Кто это сказал?

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Фраза звучит так: «И жнец, и…»

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Не очень большая разница.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Ну знаете, один жнёт, другой…

*Курьер ценностей хихикает.*

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Так это ж отлично. Я жрец, который любить пожрать! Даже лучше вышло!

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Простите, я не могу вас пропустить с этим. К тому же вы никак не задействовали мечи.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Так, сейчас что-нибудь соображу.

*Смотрит на дудочку, перекладывает её в левую руку, достаёт световой меч, крутит их вместе, вертит.*

*Около входа появляется инстаграмная девушка в довольно откровенном наряде. Она держит в руках кусок дымящегося бетона.*

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ *(в домофон).* Тут кто-то хочет войти.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Я никого не жду. Скажите ему, что с обратной стороны есть дополнительная дверь.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Но этот человек хочет войти именно тут… Кажется, он такой же, как и я.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Тоже жрец?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Тоже Курьер ценностей и привёз очень горячий порог, который дымится!

*Курьер ценностей подмигивает девушке.*

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Тогда я обязан его запустить. Но вы оставайтесь где есть.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Давайте попробуем.

*Дверь открывается. Девушка делает Курьеру ценностей чмоки и входит внутрь. Курьер ценностей ставит сумку в проёме, оставляя дверь неприкрытой и следит взглядом, как она уходит.*

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Ну как, удалось?

*Тишина.*

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ *(с волнением).* Жрец, где вы, жрец?

*Он подставляет стул к двери, подпирая ручку.*

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Ведь вы не вошли? Вы не вошли, да?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ *(возвращаясь к домфону).* Зачем так кричать?

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ *(облегчённо).* Подумал, что вы всё же вошли.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Жрецом на дуде? Это непросто.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. А парень вошёл?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Это девушка.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Девушка вошла?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. С горячими порогами это проще всего. Девушкам можно даже не звонить, их всё равно пропустят.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Будем надеяться, у неё всё будет хорошо.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Ха, в этом можно не сомневаться. Девушкам сейчас просто, надул всё, что можно, разогрел порог посильней и всё, приятная жизнь готова.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Ох, я даже не буду ничего говорить… Давайте мы вернёмся к вашему случаю. У вас была какая-то подготовка? Вы же почему-то пришли?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Я очень рано захотел выбраться… Что мне там сидеть?

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. И что вы сделали?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Я начал ездить по адресам. Думал, как мне лучше это привезти, придумывал… И, обратите внимание, не безуспешно, сколько мы уже с вами говорим? Я получил ваше внимание, хотя в общем-то ничего особенно не делаю, но в этом и смысл. Понимаете? Смысла быть не должно.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Нет, не понимаю.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Я же носитель ценностей этого времени. И все смотрят на них и изумляются. «Что мы такое нагородили!» *(Хихикает)* Прошли те времена, когда правили эти долбаные телеграфисты-филологи, нынче у руля такие простые и смелые ребята, как я.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Так что вы придумали?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Воспеть бессмыслицу, воспеть смелость. Вы думаете, так просто – создать эти световые мечи? Это ёж чихнул?

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Так вроде это уже было. Это уже делали.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Но не в таком контексте!

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Хорошо-хорошо. А дудочка вам зачем?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Надо же как-то угорать. Я всё-таки музыкант.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Вы?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. И офигительный. И я придумываю самые крутые в стране перфомансы. Сейчас покажу.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Ох… Что ж, давайте.

*Курьер ценностей берет дудочку в рот, дует в неё.*

*Гаснет свет.*

*Он достаёт два меча и быстро чертит светом три буквы, из которых собирается слово “Х..”.*

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ *(закрывая уши руками от ужасных звуков)*: Хватит, прошу вас!

*Курьер ценностей останавливается в недоумении.*

*Свет возвращается.*

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ *(возмущённо)*. Что это вы творите?

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ *(с нотками раздражения в голосе).* Каждый подбегает к этой двери, каждый хочет войти. Каждый хочет быть первым. Это ад какой-то! Ведь вы могли, например, написать слово “Бог” светом, но почему-то вы сделали именно то, что сделали.

*Курьер ценностей убирает мечи обратно за спину, крутит дудочку, пока она не превращается в сигару, и закуривает её.*

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ *(затягиваясь дудочкой-сигаретой).* Что вы так волнуетесь?

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Я спокоен…

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Да ладно. Вас всё это бесит, потому что вы сами потеряли всё. Вы потеряли власть, все плевать хотели на ваше мнение. Вы скучный мужик, который никому не интересен.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Как вы переменились… Не интересен? А чем интересны вы?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Да вот хотя бы тем, что вы видели. А ещё этим.

*Курьер ценностей задирает кофту, и мы видим большую татуировку, на которой изображен лабиринт. В области сердца нарисован человек-бык.*

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Я весь в лабиринтах. Девчонки воют. Вернее, мычат… Они же тёлочки.

*Курьер ценностей хихикает над собственной шуткой.*

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ *(серьёзно).* То, что вы знаете, кто такой Минотавр, делает вам честь.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Кто такой кто? Мне набили это в моём городе. Было прикольно.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ *(с грустью).* Ясно.

*Хранитель границ садится на стул у двери. Курьер ценностей в это время начинает очень медленно приоткрывать дверь и пролазить сквозь неё.*

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ Передо мной тут был Меморандовый сэр. Он отказался от поста из-за дрожи. Он не боялся, он рыдал. Не мог сдержаться, видя что ему показывали. В итоге просто ушёл, исчез. Потом ещё уволилась старая литературница, которая плевалась цитатами. Она была умнейшим человеком, и многих это очень раздражало. Кто-то где-то написал, мол, она разносит бактерии, этим своим плеванием… Может, и мне пора на покой. Всю свою жизнь я служил музам, относился к ним с пиететом, мой рояль был для меня святилищем. И теперь я сижу тут, на стуле перед дверью, и мне показывают татуировки. Что же это такое происходит? *(обращаясь к залу)* Вот скажите?

*Курьер ценностей весь протиснулся в дверь и полностью исчез за занавесом в промужеточной комнате.*

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ *(задумчиво глядя на домофон).* Что это такое? Каждый может подойти к этом входу и начать играть, сказать, что он жрец. Божья искра уже не обязательна, все идут и идут… *(взволнованно)* Да вы знаете, для чего нужны жрецы? Чтобы служить духу. Не золотому тельцу, не собственным прихотям… Искусству! Присутствие гения всегда защищало. А сейчас жрецы чаще всего подставные. Это потомки работников бытия. Они ездят на маленьких машинках событий, и им кажется, что они управляют всем миром. Нынешний ум – это железные локти. Мгновенный дворец. Я, знаете, иногда посмотрю на таких... На многих наслали суровую деградацию… Вы, наверное, думаете, что я нудный… Да? Вы так думаете?

*Тишина.*

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ *(глядя в зал с изумлением).* А ведь он вошёл. *(Опускает голову на руки).*

*Музыка, которую Курьер ценностей наигрывал на дудочке, обрастает аранжировкой и превращается в песню в стиле рэп.*

*Свет гаснет и медленно отодвигается занавес промежуточной комнаты, в которой мы видит роскошно одетого Курьера ценностей.*

КУРЬЕРЦЕННОСТЕЙ *(поёт рэп).* Послушай, дядя, ведь не даром. Совсем не даром, ведь недаром… Да, дядя, это же не даром, а, а… Ведь были схватки боевые, э, э, да говорят ещё какие, м, м, недаром помнит вся Россия… Что всё не даром, всё не даром, да, да…

*Хранитель границ плотно заворчивается в свои руки.*

*Курьер ценностей встаёт в инстаграмную позу, мечи начинают мигать, как будто это фотографирование.* *В промежуточной комнате загорается экран, где показан зал, который вопит от восторга. Он откликается на то, что делает Курьер ценностей.*

*Музыка усиливается.*

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Я вас вертел на коню…

*Публика взвывает.*

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Вы грёбаные кудаки.

*Все кричат от восторга.*

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Мне плевать на вас всех, я пришёл за своими бабками.

*Зал торжествующе вопит.*

В настоящем зрительном зале загорается проход, образуется световая дорога. Двери открываются, и из вестибюля по световой дороге идут бабушки.

Курьер ценностей удивлён, но продолжает двигаться как рэпер.

Главная бабулька подходит к нему, даёт подзатыльник, потом вязаные носки и забирает у него микрофон.

ГЛАВНАЯ БАБУЛЬКА. Стране нужна новая пенсионная реформа.

БАБУЛЬКИ *(взвывают).* Пенсионная реформа!

ГЛАВНАЯ БАБУЛЬКА *(читает рэп)*. Реформа, реформа, а, а.

БАБУЛЬКИ *(имитируют её интонации)*. Реформа, реформа, э, э.

ГЛАВНАЯ БАБУЛЬКА. Пенсию выше, да, да. *(Бабулькам)*. Я не вижу ваших пенсий!

*Бабульки взвывают. Зал на экране вместе с ними. Все ревут.*

*Курьер ценностей пытается забрать у главной бабульки микрофон. Она вырывает его и легонько стучит им ему по голове. Раздаётся сильный глухой звук, который постепенно переходит в звук телеэфира, потом в красивую амбиент-музыку.*

*Замедленное действие. Бабульки достают вязаные носки, надевают их на руки, и исполняют с ними танец, показывая синхронную пантомиму, где носки то пасть, то домик, то цветок. Главная бабулька пинает Курьера ценностей, и он начинает повторять за ними движения со своей парой носков.*

*Свет медленно гаснет. Носки превращаются в птиц, которые светятся изнутри. Бабульки медленно уходят за кулисы, утянутые «руками-птицами».*

*Курьер ценностей остаётся на сцене. Он снимает носки с рук и кидает за кулисы вслед бабулькам.*

*Дальше он снова встает в инстаграммную позу, но мечи больше не светятся.*

*Он удивляется, собирает их в сумку и убегат за кулисы.*

АКТ ВТОРОЙ

*Свет загорается.*

*Курьер ценностей сидит на стуле в комнате справа.*

*В промежуточной комнате стоит рояль, за которым в своём красивом костюме сидит Хранитель границ. У него закрыты глаза, он концентрируется. Наконец, он ставит руки на фортепиано и исполняет ошеломительно прекрасную музыку, это классика с элементами джаза.*

*Он заканчивает играть. Зал аплодирует.*

*Он встаёт, выходит на середину, сдержанно кланяется.*

*Затем он берёт свой стул и ставит его ближе к правой двери. Садится лицом к залу.*

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ*.* А знаете, я ведь тоже когда-то был курьером.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Ого! И как вы впервые вошли?

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Я точно не ставил ногу или сумку в дверь, когда заходил кто-то ещё, так делает каждый второй *(смотрит на Курьера через дверь)*… Но я стал добавлять больше импровизации. И получилось. Меня впустили.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ *(без особого интереса).* И что?

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Я объездил весь мир. Выступал в Японии, Австралии, Сандинавиии и у нас, везде где можно, даже на Ямале. Вы видели мои концерты?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ *(достаёт чёрный лак из кармана и чинает красить ногти чёрным).* Неа.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ *(оборачиваясь назад).* Покажите, пожалуйста.

Загорается экран. Мы видим, как Хранитель границ играет на маяке ночью в свете луне. Он играет на льдине в открытом океане. Он играет в оазисе в пустыне. Он играет на вершине горы.

*Экран гаснет. Свет на героях.*

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Как вам?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Ну ничего так. Чуть старомодно, но я думал, будет хуже. Правда, с этим вы далеко не уйдёте, но я дам вам идею, так и быть. Я добрый. Сейчас.

*Делает знак в сторону.*

*Входит инстаграмная девушка.*

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Это Сизика, мы познакомились поближе, пока были в средней комнате. Посадите её на рояль. А лучше положите. И пусть она прямо во время концерта делает селфи. Ну-ка, ребятушки.

*Инстаграмная девушка решительно открывает дверь и входит в промежуточную комнату.*

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Нет, нет, спасибо… *(Сизике)* Добрый день.

*Она ложится на рояль.*

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ *(растерянно).* Что же вы делаете?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ *(Хранителю границ, строго).* Играйте.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ *(вежливо).* Прошу вас… Зачем это всё? Не стоит…

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ *(ещё более строго)*. Девушка ждёт, не томите.

Хранитель границ играет. Инстаграмная девушка начинает делать селфи на рояле. Они немедленно выводятся на экран на заднем фоне. Идут сердечки, одно за другим.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ *(повернувшись к экрану)* Смотрите, уже сто тысяч зрителей! Сизика, поддай!

*Инстаграмная девушка поднимает ноги и разводит их в стороны, показывая свою прекрасную растяжку.*

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ (*резко останавливаясь*). Я так не могу (*Сизике*). Сизика, спасибо вам, простите.

*Инстаграмная девушка хихикает, садится , скрещивает ноги и продолжает делать селфи.*

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ.Вся история теперь делается только электрически, никак иначе.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Кажется, мне пора уходить.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Что ж, если вы так решили.

*Курьер ценностей делает щелчок пальцами.*

*Входит человек в богато расшитом длинном плаще.*

ПИПИСКОП. Здравствуйте, я Пипископ мандийский.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ *(с изумлением)*. Кто?!

ПИПИСКОП. Пипископ, это тот, кто меряет уровень влияния на аудиторию. Он у совсем маленький, поэтому прошу пройти со мной, так сказать, выйти вон из медиапространства.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Но у меня хорошо проходят концерты!

ПИПИСКОП. Триста человек, это хорошо? А сколько запросов в интернете? Кот наплакал. Когда о вас писали в последний раз в таблоидах? Я уж молчу про инстаграм. Какие-то жалкие двести тысяч подписчиков. Посмотрите на парня справа, у него шесть с половиной миллионов!

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Но я пианист! Я делаю искусство! О чём вы говорите? Мне ваш инстаграм не интересен, мне интересна музыка.

ПИПИСКОП. Да, да, сколько раз мы все это слышали… Не бузи, сын мой!

*Он кладёт ему планшет на голову и начинает церковным голосом петь над ним тексты постов из инстаграм, кто какую фоточку выложил, выпвая также количество лайков для каждой новости.*

*Курьер ценностей танцует под его пение.*

АКТ ТРЕТИЙ

*В комнате слева – Хранитель границ, за спиной у которого в сумке – световые мечи. В комнате справа – Курьер ценностей в дорогом красивом костюме.*

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ.Здравствуйте, это доставка мечей.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. *(зевая).* Я не заказывал мечи.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Это квартира семьдесят четыре дом восемь?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Да, но я не заказывал никакие мечи.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Нет, вы заказывали, вы заказывали все эти мечи.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. *(поднимая взгляд на домофон).* Вы думаете?

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Да, я уверен.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Ну давайте, заносите. Чего там.

*Хранитель границ заходит.*

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Ну что же, вот вы и здесь. Как вы собираетесь передать мне эти мечи?

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Просто оставлю.

*Курьер ценностей кивает.*

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. До свидания.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Как вы думаете, как мне назвать эту новую роль?

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Может быть, дверник?

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. А, может, Хранитель дверей?

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Как вам нравится. Всего доброго.

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ. Да, погодите, давайте им расскажем, что это за мечи такие. У нас же с вами коллаборация, типа того.

ХРАНИТЕЛЬ ГРАНИЦ. Да…

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ *(обращаясь к залу).* Это, в общем, планки. Помните, мы слышали о них всё время? Держать планку, держать планку. *(Хихикает)* Вот мы теперь их все и держим.

*Хранитель границ подходит к роялю. Оказывается, что это просто полотно. Он сдергивает его, укутывается в это и уходит.*

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ *(как бы окликая его, куда-то вдаль).* Эй, дядя! Простите, что потребовалась небольшая война.

*Он разворачивает дверь таким образом, что она теперь стоит горизонтально и крепит к ней мечи.*

КУРЬЕР ЦЕННОСТЕЙ *(обращаясь к залу).* Вот так! Кто хочет пройти? Давайте, наваливайтесь.

*Начинает играть песня «Дядя, ведь не даром…» Выходят все герои. Они энергично танцуют под песню. Бабушки вытягивают на сцену зрителей. В луче ангельского света где-то на возвышении появляется Хранитель границ с роялем, который подыгрывает мелодии. На экране идет видео с артистами и зрителями, которое транслируется в истаграме в прямом эфире.*

*КОНЕЦ*

Москва, 2022