**Светлана Леонтьева**

**ВЫРАСТИТЬ БАБОЧКЕ КРЫЛЬЯ**

ПЬЕСА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ 5-9 КЛАССОВ о ТЁРКИНЕ

Действующие лица:

Художник 18 лет

художница 18 лет

школьники (одноклассники Твардовского)

Люба ШЕСТАКОВА

Евгений МАРЬЕНКОВ

ВЗРОСЛЫЙ МУЖЧИНА, ПРИЯТЕЛЬ ТВАРДОВСКОГО СЕРГЕЙ ФИКСИН

УБОРЩИЦА ТЁТЯ КСЕНИЯ:

учительница Валентина Георгиевна

Писатель- Твардовский

Василий Тёркин

ПЕРВЫЙ АКТ

**Действие ПЕРВОЕ**

школьный класс. Дети сидят за партами в произвольной форме. За окном на противоположной стороне улицы два художника, у них ведра с красками, кисти, они рисуют мурал писателя Твардовского.

Шестакова: Похож! Именно таким Саша был: подтянутым, аккуратно одетым! «На цветах засыпают бабочки,

Уткнувшись в их середину,

А я сижу на лавочке

И любуюсь на эту картину…»

МАРЬЕНКОВ: Да, вроде бы похож…но я помню его живым. То есть не помню, а вспоминаю. Вернее даже не вспоминаю, а вижу, словно его будущее!

ШЕСТАКОВА: Скажешь тоже, провидец! Я вот про настоящее скажу: был

он для нас тогда просто Шура. Приходил он сюда в школу из соседней деревни Загорье вместе с братом Костей. Иногда отец привозил их в школу на лошади, бывали дома они у нас. Наш дом стоял рядом со школой. Все мы знали дружную семью Твардовских. За деревней, в густом чудесном парке, располагалась барская усадьба помещика Бартоломей. К усадьбе вели чугунные подъезды, вокруг нее сад, цветы. Везде надписи на калитках ограды: «Проход посторонним воспрещен». Само имение нам казалось неописуемой красоты и, конечно, было недоступно. Сюда впоследствии была переведена школа. В классе Александр сидел в среднем ряду, от стола, как раз третья парта. Всегда опрятный, подтянутый, красив лицом, с голубыми глазами, таким остался он в памяти. Учился он отлично, переходил из класса в класс…

**Макаренков**: ой, как гладко сказываешь! Голубоглазый, красивый, улыбающийся! И всё-таки поверь мне, я про будущее скажу! Шел двадцать шестой год. Демобилизовавшись из армии, я возвратился в Смоленск, и по возвращении работал в молодежной газете «Юный товарищ», которую все называли «ЮТ». Работая в газете, я списался с юнкором из Починковского района Сашей Твардовским, который присылал в редакцию юношеские, еще незрелые, но оригинальные стихи. В письмах своих Саша писал, что в деревне Загорье живется ему не очень как-то, что он мечтает о Смоленске, но как это устроить, не знает. «Чего проще, приезжай ко мне»,— ответил я. Спустя несколько месяцев он приехал. К тому времени я уже поступил в университет, на лингвистическое отделение. Когда я в первый раз увидел его, он показался мне наивным мальчиком, этаким белокурым пастушком со вздернутым носом. Я даже засмеялся над его ребяческим видом, хотя было ему примерно лет семнадцать:

— Оказывается, вот какой ты!

Вот так мы и зажили. Как говорят, на равных правах. Особой нужды не терпели: стипендия да кое-какой гонорар…копейки…но…

В класс вошла **учительница *Валентина Георгиевна****:* Да, да, а я помню, в школу приехал инспектор и пришел к нам на урок. Мы все притихли — боялись. Раньше в школу на уроки ходил поп, чтобы учить нас закону божьему. На уроке он сидел с линейкой в руках.

А дети немного струхнули, испугались, и читать первым я вызвала Шуру. Читал Шура, как и всегда, как полагается с выражением, четко, громко, да и отвечал смело, а потом продекламировал стихотворение Некрасова, которое было задано на дом. Все осмелели и стали отвечать тоже, урок удался! Он очень любил книги и удивлял нас знанием их. Мне теперь кажется, что порог школы он переступил уже с рифмой. Вначале мы слышали от него: сноп — сугроб, береза — Сережа, снег — смех. Потом, смотрим, у него уже появились стихи:

На большаке среди берез была одна выросшая боком. То

ли ветром ее пошатнуло, пока не укрепилась, то ли еще что,

но она такая и росла. Мы ее звали «кривая береза». Была она

толстая, крепкая. Смельчаки пробовали взбираться по ней

вверх.

Слышим, Александр, обращаясь к ней, говорит: Наклонилась к земле, Но не упала. Рада солнцу, весне, Что не пропала.

(В это время вспыхивает свет и входит сам ТВАРДОВСКИЙ )

ТВАРДОВСКИЙ: Расскажи, мотылек,

Как живешь ты, дружок?

Как тебе не устать

День-деньской все летать?

(Все замирают в оцепенении). Подходят к окну.

ТВАРДОВСКИЙ ТАКЖЕ СПОКОЙНО УХОДИТ СО СЦЕНЫ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ:

Художник: Хорошо, что выиграли тендер! Думаю, что за пару недель управимся!

Художница: Нет! Если будет такая хорошая погода, то закончим раньше.

Художник: А куда спешить-то? Главное, чтобы к концу августа всё было сделано.

Художница: Чем раньше сделаем, тем быстрее с нами рассчитаются! А там…

Художник: Что там?

Художница: Хоть на север, хоть на юг…

Из-за поворота выходит гражданин. Он одет в военную форму. Причём не современную форму, а 40-х годов. На нём вся залатанная, в бурой крови вымазанная, надета потёртая гимнастёрка, запылённые сапоги.

Он подходит вплотную к стене.

Художник: Отойдите! Здесь работы ведутся. Вам нельзя! Испачкаетесь! Да и мы спешим. Нам надо побыстрее портрет написать…

ТЁРКИН (поворачиваясь на голос отвечает):

«Ни потопом, ни измором

не смогли Русь уломать,

а враньём да уговором

взяли хитростью ума:

поразрушили заводы

ГАЗ, УЭТМ, ХИММАШ,

в девяностые нас годы

зацепив на абордаж.

Кто они – враги России?

Новых нет. Одни и те ж:

англосаксы и иные

те, что были и допреж!

Ах, пора, товарищ Тёркин,

дух ваш русский – благодать.

Поднимайтесь, гутен морген –

внук ваш вышел воевать!

- Как зовут? – спросили.

- Вася!

Дед Василий – славный дед!

По его стопам подался

супротив фашистов вслед!

Врос в меня как будто ватник,

ватник деда в плечи врос!

Я, как дед мой, тоже ратник,

малоросс-великоросс!»

ХУДОЖНИЦА: Дяденька, вы кто?

Художник: Конечно, вы хорошо стихи декламируете. Но Твардовский закончил свою поэму о Василии Тёркине другими словами. А вы читаете что-то новенькое? Сами написали?

Тёркин (поворачиваясь на голос, медленно садится прямо на газон)

Художница: Конечно, мы вам благодарны за участие. Но, может, вы позже придёте? У нас тут работы идут.

Художник: Мне кажется, он нас не слышит. Он словно герой из пьесы…

Художница: Нет, он как продолжение поэмы, про нашу современность. Словно Тёркин ожил. Или это внук Тёркина?

Художник: Не сходи с ума. У Василия Тёркина даже жены не было!

Художница: Может, была? Просто Твардовский не смог написать об этом…о любви…

Художник: Он вообще не писал о любви. Даже про свою жену ни одного стихотворения!

Художница: И Евтушенко Евгений Александрович сказал как-то: Ни строчки о жене не написавший… или что-о в этом духе!

Художник: они тогда о любви не думали. Они родину защищали…

ТЁРКИН (поднимается, встаёт на ноги. Подходит ещё ближе к стене, где наметился рисунок):

Помню, как летели бомбы

по Донецку!

Как вокруг

ямы, рытвины, окопы.

Бомбы – на детей, старух

от фашистов к нам летели:

вот Аллея – детский плач!

Убивали их в постели,

дни и целые недели

мы в подвалах просидели.

Кровожаден был палач!

Попадали по Луганску.

Попадали по Донецку!

По районам мирным, братским,

по церквям и спальням детским!

Помню я глаза котёнка,

что разрывами убитый.

Помню детскую пелёнку

ей старик лежит накрытый.

Ну, доколе? Как терпеть нам!

И пошёл я в ополченье!

…На майдане Вика Нуланд

раздавала всем печенье.

**Художник:** Спасибо вам, конечно, но нам работать надо! Вы не могли бы придти через пару недель, когда мы закончим мурал рисовать?

ТЕРКИН (не слушая, не вслушиваясь, продолжает):

Я горел четыре раза.

Я был ранен – два тяжёлых

прилетело к нам на базу.

Но доколе, но доколе

вы, фашня,

на нас сквозь поле,

вы, фашня, на нас сквозь долы?

Не дадим взять то, что кровью

наши деды брали землю.

Здесь мой дед схоронен Тёркин!

Из Твардовского поэмы!

А я внук – я не из робких!

И фашню я не приемлю!

И за каждого ребёнка

вы ответите, клянусь я!

…Помню лишь глаза котёнка

безобидного я с грустью!

Беспородного такого,

васильково-голубого.

Художник: прекрасно…но придите позже…

Художница: бесполезно просить. Он нас не воспринимает. Давай отойдём немного. И начнём красить слева, где внук ВАСИЛИЙ ТЁРКИН стоит спиной.

Художник: Давай. Он нам не мешает даже. Пусть себе рассказывает…

Художник и художницей отходят в строну и продолжают свою работу.

ТЁРКИН:

Мариуполь. Мариуполь.

Град Марии. Город детства.

Надо мною синий купол,

на груди мой русский крестик.

Лишь смотри и просто слушай.

Здесь как ад, как огнь. Как пекло.

Друг погиб.

Друг самый лучший.

Дым был. Вой и много пепла.

- Эй, сдавайся ты, азовец.

- Эй, сдавайся, гад позорный!

Между жизнью, между смертью

только миг. И вправду – миг лишь!

Я как пьяный, я как ветер.

Друг погиб. А я… Я! Выжил.

Я лежал. Гремело море.

И лизало пятки грубо.

Друг погиб – большое горе.

И нет большего мне горя.

Я искал его повсюду.

Но нашёл руки обрубок.

Синий ноготь. Палец тонкий

…И опять – глаза котёнка

вспоминал весь день на взгорье!

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ:

ШЕСТАКОВА (поправляя бант в косе): Никогда бы не подумала, что у меня такое богатое воображение. Я слушаю самого внука Василия Тёркина!

Евгений МАРЬЕНКОВ: А я даже не подозревал, что видеть могу будущее!

УЧИТЕЛЬНИЦА: Рассказывай дальше!

МАРЬЕНКОВ: Правда, питались больше всухомятку, чаем с хлебом и сахаром. Однажды (это было летом) я дал ему двугривенный, что бы он купил сахару. Он пошел, а я стал кипятить чай. Возвратился он очень скоро.

— Принес сахару?

— Нет... Отдал этому... на углу...

А на углу стоял нищий — высокий, плотный мужчина, всегда подвыпивший. Я не одобрил поступок юного друга, но что сделаешь?

— Ну что ж, будем пить чай с солью...

Прошли годы. Александр Трифонович Твардовский стал выдающимся (а по-моему, лучшим) советским поэтом, дав шим народу такие классические произведения, как «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью —

даль». И как тяжело стало на душе, когда в субботу вечером,

18 декабря 1971 года, услышал я, что Твардовского не стало...

ТЁРКИН (отходя от стены, словно услышал голоса в школе, перешёл дорогу и поднялся в класс…)

Град Артёмовск, а не Бахмут.

Бах. Бах, Бах.

Да хватит бахать!

Град Артёмовск взят – мы взяли!

Словно шторм девятибальный,

так войной во мне штормило.

Мы орали:

- Ахмат-сила.

Мы орали:

- Ахмат-дружба!

Слава русскому оружью!

МАРЕНКОВ: Здравствуйте!

ШЕСТАКОВА: А вы кто?

УЧИТЕЛЬНИЦА: Сейчас двойку поставлю. Неужели не признали – это же сам Тёркин из поэмы вышагнул!

ТЁРКИН (продолжая…):

Вот рассказывал Вася, когда от ранений

он лежал в тихом госпитале и лечился:

«Было так – квадрокоптер фашистский Ми-девять

начинённый взрывчаткой над нами завис он.

Вот бы спеть.

Не поётся.

Слова пахнут ладаном.

И нога. И ребёнок разорванный в балке.

Половина котёнка. И даже собака.

Нестерпимо, что голову кружит до крика.

Пахнут ладаном, взрывами. И земляникой.

И не правда, что их, на снарядах подорванных,

не собрать даже Богу. Они пахнут шорохом,

как земля они пахнут, листвой пахнут, ворохом,

мамой, папою, улицей, городом, норовом.

Бог найдёт их, как ищет овчарка пропащее.

Он найдёт их по запаху, лапами роя

комья мёрзлые также, как хвостики ящерок,

всех найдёт, как награда героя.

Тех, кто даже героем себя не считает.

Вот Кирилл говорит, что спасал не себя он,

а товарищей.

С дрона кидали гранаты.

Он выкидывал их из окопа, как надо.

Пахло детством, игрушками пряно из ваты.

Ваш фаланг, что оторванный, пах шоколадом.

Вот и видео, что обошло все границы.

(Вы - наш парень – сражался отважно, не струсил).

…Ваши пальцы, что пахнут как белые птицы,

ибо русский здесь дух, пахнут Русью…»

В КЛАСС входит ВЗРОСЛЫЙ МУЖЧИНА, ПРИЯТЕЛЬ ТВАРДОВСКОГО СЕРГЕЙ ФИКСИН: Вот мимо шёл…слышу голоса…решил зайти… а что у вас такое происходит? Вечер воспоминаний? Тогда и мне можно!

УЧИТЕЛЬНИЦА: Да… вы проходите…

ФИКСИН: Было это пятьдесят лет назад. Тихий, полудеревянный Смоленск. Мощенная булыжником Пролетарская улица. Белое трехэтажное здание губкома партии. Оно чудом уцелело после войны, сохранилось по сей день. Помню, что на нижнем этаже этого дома размещалась губернская комсомольская газета «Юный товарищ» — наше ежевечернее пристанище и первый литературный институт. Редакция объединяла вокруг себя пишущих стихи юнкоров и два раза в месяц выпускала литературную страницу со стихами преимущественно о юности, с фельетонами и фотоснимками. Проза почти никого из нас не привлекала, кроме, пожалуй, радиожурналиста Василия Ардаматского. Даже староста на шей литгруппы Дмитрий Осин, много позже выпустивший несколько книг прозы, и тот ограничивал себя только стиха ми и песнями .Некоторое время спустя литгруппу «Юного товарища» пополнили два приехавших в город на учебу «деревенских» поэта — Александр Твардовский и Николай Рыленков, которых мы тогда знали только по нескольким стихотворениям, напечатанным в смоленских газетах. А стихи Твардовского в «Смоленской деревне» были даже сопровождены штриховым портретом «селькора-поэта» — паренька со вздернутым но сом, в плотно застегнутой косоворотке и в аккуратной кепочке, видимо специально купленной для такого случая. Правда, его стихи особенного переполоха в нашей литгруппе не про извели— они были не очень близки нам по тематике и как-то угловаты и вялы по форме. Но в них, как я ощутил уже вскоре, было нечто такое, чего не было ни у одного из нас. Мы искали красивых одежек для слова, а он давал слово обнаженным, но таким чистым и точным, что оно легко и свобод но вводило нас в тот маленький избяной мир, который был уже достаточно обжит семнадцатилетним пареньком из деревни Загорье. Помню:

Пахнет свежей сосновой смолою, Желтоватые стены блестят. Многие из нас, конечно, смолу сделали бы «золотистой», а стены не иначе, как «гладкими». Истинную цену простому и точному эпитету мог определить тогда, пожалуй, один Михаил Васильевич Исаковский. Почти все его стихи, печатавшиеся в «Рабочем пути» и «Смоленской деревне», я знал на память, и ничьи другие меня так не волновали. Именно там, в ДРП, я впервые из уст самого Исаковского услыхал «Радиомост», «Ореховые палки», «Хутора»... А стихотворение «Матери», бывало, по ночам читал самому себе…

ШЕСТАКОВА: Вам, поэтам, только бы публиковаться-печататься…

ТЁРКИН: Сила в нас – от наших предков!

Смелых. Русских. Вещих. Стойких.

И горжусь я славным дедом

он легенда – Вася Тёркин.

И его я имя, верьте,

так несу, как будто знамя!

Победим!

Нужна победа

и победа будет с нами!

СМЕРКАЕТСЯ. ГАСНЕТ СВЕТ.

ВТОРОЙ АКТ

действие первое:

Художник у стены: Хорошо, что пораньше пришёл! А-то опять начнут мешать, то прохожие, то сам Тёркин…или у меня воображение разыгралось?

Рисует…

Художница: Привет…мне всю ночь не спалось…думаю, что нам надо начать всё сначала.

Художник: Но мы уже почтив всё сделали. Осталось чёлку дорисовать…и кое какие штрихи!

Художница: Штрихи штрихами. Но у нас нет главного!

Художник: Чего?

Художница: Войны нет.

Художник (продолжает наносить краску на полотно): Это писатель! И мы работаем по лекалам. Никакой самодеятельности.

ПОДХОДЯТ дети. Садятся на скамейку.

ШЕСТАКОВА: Михаил Васильевич обратил на него внимание еще до очного с ним знакомства. Работая в газете «Рабочий путь», М. В. Исаковский время от времени получал письма и стихи Загорьевского паренька-селькора и, находя в них «божью искру», каждый раз обнадеживающе отвечал ему. От станции Починок до Смоленска всего сорок километров, так что путешествие нашего загорьевского друга длилось не больше часа. Поселился он в Доме крестьянина, в бывшем «губернаторском», что стоял через дорогу, против нашей редакции. Как-то под вечер Твардовский пришел в «Юный товарищ» и стал знакомиться с работниками газеты и с нашими стихотворцами. Их там можно было застать в любое время. А тут как раз мы готовили особую литстраницу, кажется, посвященную очередной годовщине литгруппы. Все мы увидели своего гостя впервые, хотя с его стихами были

уже достаточно знакомы. Ради такого случая отложили литстраницу и уселись вокруг желтого казенного столика слушать новые стихи Твардовского. Какие именно, сейчас уже

вспомнить трудно, но в этот раз они были много чище и по своей тематике как-то шире тех, что печатались в смоленских газетах. Правда, от некоторых строк и строф повеивало

Исаковским, но это нас только радовало. О том, что свой собственный почерк приходит к поэту с годами, и то далеко не к каждому, мы узнали несколько позже. Но наш новый друг

вовсе не заимствовал у любимого поэта ни готовых образов, ни тем более его мыслей. Ощутимы были только интонации Исаковского и завидное умение обходиться без украшательства, широко пользоваться самым обычным русским словом.

ПОДХОДИТ УБОРЩИЦА ТЁТЯ КСЕНИЯ: К концу нашего литературного вечера пришла я, но чтобы не тревожить вас, сразу принялась за кабинет редактора. Все уважали меня. Я не имела никакого образования, но знала на память стихи покойного мужа — смоленского поэта Сергея Страдного— и была весьма аккуратной исполнительницей своей маленькой должности. Люди перешепнулись обо мне ней с Твардовским. Он, оказывается, тоже знал Страдного по газетам и как бы про себя заметил: «Жена поэта — уборщица... О таких стихи

надо писать...» . Остались в памяти только первые строки:

Где самый ответственный, самый важный

В углу принимал посетителей робких,

Она выметает мусор бумажный,

Окурки и спичечные коробки...

ТЁТЯ КСЕНИЯ начинает собирать мусор в пакет, разбросанный возле мурала.

ФИКСИН (подходит к муралу. Садится на скамейку): А вот и я. Тоже всю ночь не спал...В самом конце того первого вечера-встречи с Александром Твардовским мы долго ломали головы над небольшой, но важной для нас задачей. Вот-вот должна выйти юбилейная литстраница. Все уже готово — и статья, и стихи, и даже фотография актива литературной группы. На фотографии четверо: Дмитрий Осин, Александр Плешков, Александр Рутман и Сергей Фиксин. Но нет Александра Твардовского. А он должен быть обязательно. Главное — он уже приехал «насовсем» и работает вместе с нами. А если пересняться? Опять ничего не получится— Плешков уехал в длительную командировку. В конце концов решили так: Твардовскому завтра же сняться отдельно, а художнику вмонтировать его фотографию в общий снимок. Сказано — сделано. Художник и цинкограф довели дело до конца. К четырем молодцам прибавился пятый — в своей неизменной косоворотке и в уже поношенной кепочке... Так, впятером, мы и предстали перед читателями в свой именинный день. В Доме крестьянина Твардовский жил недолго, недели две-три. Я несколько раз заходил к нему и все больше убеждался, что в этой «гостинице» бедному моему другу не только писать, а и отдохнуть по-людски не приходится. Комната хоть и большая, но все койки стоят впритирку, над ними плавает махорочный дым. На всех постояльцев лишь две тумбочки, примоститься к ним невозможно — их осаждают мужички со своим салом в холщовых тряпицах, со своим луком и крупной солью. Вскоре кто-то из сотрудников «Рабочего пути» (кто — сейчас трудно припомнить) присмотрел для Твардовского уголок

в квартире одиноких старичков на Почтамтской улице, кажется, даже во дворе самого почтамта. Тут наш друг чувствовал себя несколько вольнее, по крайней мере хозяева выделили ему дощатый столик, жестяную лампу и даже топчан с сенником и байковым одеялом. В общем, жить было можно, а главное — писать.

Художница: Я тебе говорила. Надо рисовать в кепке…

Художник: Зачем?

Художница: Для достоверности! Так люди говорят!

Художник: Это не люди. Это образы того времени! Тридцатых-сороковых годов.

Художница: А Тёркин? ну…этот в гимнастёрке? Он настоящий? Или тоже моё воображение?

Все поворачиваются и видят ТЁРКИНА

ТЁРКИН ПОДХОДИТ К МУРАЛУ:

Корабли плывут…самолёты летят…

Люди на берегу стоят. Кепками машут!

У Тёркина особая судьба,

он стал живым благодаря прочтенью!

Главу последнюю, где дед убит, скорбя,

и я читал.

Но вкруг ходили тени:

тех, кто служил с ним,

тех, кто был убит,

как сказано поэтом

подо Ржевом!

Я тоже создан – свеж и бодр на вид

я тоже созданный воображеньем!

Но можете потрогать за рукав

и можете мне дать свою вы руку!

Я – есмь живой.

Причёска, голос, нрав

во мне от деда! Внуки, внуки, внуки

сейчас сражаются. Артёмовск нами взят!

Они такие же отважные, как деды,

которые сражались во сто крат

чтобы приблизить радости победы.

И будет день. И будет месяц. Год,

когда салют победный разольётся.

Вперёд, вперёд! И только лишь вперёд

там, где Донбасское сияет солнце!

***действие второе:***

ПОДХОДЯТ ДВА МОЛОДЫХ ЧЕЛОВЕКА одетых по моде сороковых годов:

ПЕРВЫЙ: Жить-то жить, а надо было и питаться. Сам я до этого времени работал на кирпичном заводе, а в общем там, куда пошлет биржа. Приходилось даже качать нефть и отпускать керосин в системе Нефтесиндиката. Но все эти работы были

случайные — то сезонные, то поденные. Тянуло к чему-то более интересному и постоянному. Будучи в известной мере связанными с губернскими газетами, мы с Твардовским начали выполнять отдельные поручения редакций— «Рабочего пути» и того же «Юного товарища». Для «Рабочего пути» собирали городскую хронику. Город мы разделили между собой на две части: верхняя часть до моста, по взаимному соглашению, отходила Твардовскому, Заднепровье — мне. В зоне моего друга были сосредоточены в основном все советские учреждения, Пединститут и школы. У меня — завод имени

Калинина, фабрики — катушечная, «Красный швейник» и

железнодорожный узел. Собрать за день по пяти-шести заметок казалось нам вначале делом совсем пустяковым. Но вскоре пришлось убедиться, что и здесь необходимы большой навык и умение хотя бы не пасовать перед людьми, когда чего-то недопонимаешь. А некоторые любители подтрунить даже пользовались нашей необстрелянностью и вводили нас в краску.

ВТОРОЙ: запомнился случай в Бюро погоды, куда впервые обратился Александр Трифонович за прогнозом на завтрашний день.

— Скажите, пожалуйста,— робко обратился он к сотруднику Бюро,— какая завтра ожидается погода? Тот, видя, что имеет дело с новичком, ехидно ответил:

— Сухая и ясная... если, конечно, не будет дождя. А в случае пойдет дождь, то о ясности не может быть и речи. Так мой друг и не получил никакой «ясности». И, как бы в отместку злому насмешнику, мы отыскали прошлогоднюю подшивку газеты и с точностью переписали все данные о погоде на то же самое число и сдали в отдел местной информации. К счастью нашему, погода оказалась точно такой же, как и в прошлом году. Может, благодаря этой случайности никаких опровержений в редакцию не поступило, и наша мальчишеская тайна выдается вот только теперь. Но после этого случая ходить в Бюро уже никто из нас не брал на себя смелость. Сводку погоды заведующий отделом брал по телефону и не рисковал.

ТЁРКИН:

Вперёд в Россию – под небо, что синее!

Вперёд в Россию – под солнце, что сильное!

В Россию народом всем, цивилизацией!

И каждою клеткою тела живого,

как раньше мы сёстрами, как были братцами,

в начало, как в Библии сказано, в Слово:

и коль было Слово, то Русское Слово!

Огромное, алое билось в грудине

любого из нас и его мы носили.

Скорее обратно, вперёд к нам в Россию!

И присно, во веки веков и поныне!

О, птиче моя, Новороссия в зорях,

я в ноги тебе кинусь – птиче, о, птиче!

Смотри: дом разорван, но как на дозоре

бельё на верёвках сушиться изволит,

у наших рубах – у мужских и девичьих

такое величье! Они рукавами

под пули, под мины ложиться не трусят!

И мёртвые дети кричат словно ртами:

- О, мама, не плачь, все вперёд, будем Русью!

И не отставайте, родные, о, милые.

Оторванной кистью хватайтесь за поручни,

ногою отшибленной натовской миною,

и домом, и улицей, каждой могилою,

рыдая, крича, матерясь, плача, стонучи!

Народ мой несломленный! Выживший! Помнящий!

Читая молитву «Живые помощи»!

Не отрекаются от отца-матери.

Не отрекаются от своих братьев.

Как нам без вас? О, нам невыносимо!

Мы вместе сильнее!

Вперёд. Все. В Россию!

ТЁТЯ КСЕНИЯ собрала весь мусор. Поглядела на ребят: как я рада, что сегодня мы вспомнили славного поэта! Героические его строки!

Художница: вот, я говорила, в кепке лучше. И правдивее.

Художник: Отирая кисть. Мы не столько заработали, сколько потратили! Пришлось краски на свои деньги докупать! Ибо кепка получилась в клеточку…

Художница: Н-да…

Расходятся.

Кто-то направо, кто-то налево.

ТЁТЯ КСЕНИЯ мусор положила в ведро. Аккуратно отжала тряпку, положила её в пакет.

Учительница, проходя мимо, подхватила свою ученицу под руку. Они пошли вместе.

ФИКСИН, положив в сумку пачку газет, направился к школе…

На глазах художницы выступили слёзы. Она выбежала на площадь и начала декламировать стихи.

Художница: Так срастается коллективная Гиперборея:

через рваные раны,

через взрывы и сломы,

через зоны соляриса, как Балаклея,

через строчки Марины: «как мы вероломны,

то есть» - первое, наши поля не сдадим мы,

а второе, своих не бросаем, не бросим,

хоть со спросом, а хоть и без спроса не бросим,

это – осень товарищи, русская осень!

Это – русские песни и русские гимны.

Это русские стяги, полез, не сорвись ты

(глянь-ка, топчется укр на моём триколоре…)

И такое бывает. И больно нам втрое,

если взятый посёлок порой неказистый,

где в домах только тётки, чьи плечи обвисли

до кровящей земли и лепечут на мове.

И цветов нам не будет: с повытекшим глазом

разве что василёк. И такое бывает

что, где тонко, там рвётся. Прорвали как раз вы

прямо у Балаклеи фашистским спецназом,

и плюс натовским РСЗО брошен камень.

Трое суток, как бой идёт. Там бакалея,

овощной магазин и едальня с кофейной.

Но срастается общая Гиперборея

даже сквозь Балаклею разбитую. Тлеет

жёлтый натовски тигр со бронёю на шее.

Я Марине Цветаевой кланяюсь в пояс,

за её «вероломны, верны себе то есть»,

И за общее – как в этот час справедливы,

что своих не бросаем у речки с обрывом.

А они своих раненых бросили в острых

и кровящих

ранениях, бросив двухсотых.

Потоптался на флаге? Отдай его в стирку.

Будешь век целовать его после слезами

и сдувать будешь после с него ты пылинку,

пусть сейчас не с цветами.

Так после с цветами.

С целым лугом цветов и в футболке с сердечком.

Балаклея – загадочное местечко.

Ты изранил меня горестно под Балаклеей.

Я тебя осужу до тюрьмы подо Львовом.

Чтобы вправить мозги справедливо, сурово.

Так сшивается Гиперборея!

ТЁРКИН:

Это настоящая переправа

с берега современности

в прошлое, право!

Из прошлого прямо в будущее!

Пусть сбудется!

**ДЕйствие третье:**

Ночь. Темно.

Мурал светится. Ткань приоткрывается выходит на площадь сам Твардовский:

ТВАРДОВСКИЙ: В ручье была своя жизнь. В бочажках мелькали и прятались от шагов и теней маленькие рыбки, а однажды меня напугали две извивающиеся змеи (это были угри). Ручеек впадал в озерко, окруженное кустами, летом сплошь покрытое белыми нимфеями и их округлыми листьями и менее красивыми, странными и даже таинственными кубышками.

ДЕВУШКА: к берегу! Идти по плотам, вызывая изредка слабый плеск воды, чувствуя, как прогибается бревно, ослабленное в связке, подставляя лицо ветерку от реки,— так хорошо.

И вдруг — всплеск, и день погас. Прохладный сумрак, мгновенный рывок кверху — и вовремя: бревно всплыло и стало на место, прикрыв западню.

Я огляделась — ни души. Ни рыболова, ни прохожего. Никто не видел, никто не слышал. Отжав платье, я перешла на шпалы. Но и любимая Танцовая роща не сняла в тот день

ощущение тревоги в душе от необычного купанья. Полумрак, солнечные блики под накатом бревен, пробившиеся в зазоры плота, и недоброе вращение свободного бревна, задетого ногой, чувствовались как обошедшее тебя на этот раз наказание за что-то...

Это была первая наша с Александром Трифоновичем прогулка пришлась на Колодню. Уже была Валя, наша дочка. И маршрут в сторону Колодни былвыбран не иначе, как из-за желания показать ему мои любимые места. Приехали на станцию, и он предложил не идти в Танцовую, а подняться на Колоднинский холм. Мы обошли несколько уголков и выбрали

место для отдыха. Я предполагала, что, отдохнув, мы побродим по роще. Хотела показать ему места, где водились подосиновики. Но он решил сначала закусить и вдруг достал из

кармана бутылку. Мне стало грустно оттого, что места эти он не почувствовал. И роща, и весь Колоднинский холм не были местами его детства. Иные углы иного леса дарили ему

радость, и в других местах оставлял он те печали, от которых забиралась детская душа под покров леса. В Смоленск мы возвращались по шпалам. Денег на обратные билеты у нас не было. Еще раз в этой роще мы с ним побывали уже несколько лет спустя.

ТЁРКИН: ВЫ не писали стихов о любви своей жене!

ТВАРДОВСКИЙ: верно! Но вся жизнь с нею – это сплошная поэзия!

Девушка кружится в вальсе. Подходит Твардовский. Берёт её за руку. Они начинают танцевать, кружится…

**ТРЕТИЙ АКТ**

Художник и Художница подходят к муралу:

Он не посвятил своей жене ни одного стихотворения…

ТЁРКИН:

Не правда! Посвятил!

Я – плод их любви!

ВСТАЁТ СПИНОЙ К МУРАЛУ. ДЕКЛАМИРУЕТ

Лес. Молчанье. Место сборки.

Наши русские идут.

С ними я – Василий Тёркин.

Плод любви народной тут!

И не надо сомневаться,

и не надо говорить!

Отвоюем наше, братцы!

Нашу землю, так и быть!

Мать-земля – моя Россия.

И твоя - планеты всей.

Нет такой земли красивей.

А точнее, красивей!

Лодки нет, мотор чтоб торкнуть!

Поразрушен даже мост.

Это я – Василий Тёркин

русской гвардии матрос.

Будем далее мы биться.

Будем. Кто ещё со мной?

Все сейчас мы – в этой битве

каждый носит позывной.

Я вчера был там за лентой.

В славной школе, где, мой свет

обучался по предметам

высшей памяти поэт.

А Твардовский. Что Твардовский?

Он любим. И он любил!

Словно бы отдельный остров

для страны он нашей был!

Будет в памяти народной.

Будет он всегда для нас.

Как светлейший, как свободный.

Город. Площадь. И наш класс!

ЗАНЕВЕС.

contest@theatre-library.ru.