© Copyright Лебедев Андрей Викторович (andreyleb@mail.ru)

**Аннотация:**
*Пьеса для чтения и для постановки на сцене. Авторские права зарегистрированы.*

  А. Лебедев (копирайт зарегистрирован)

  МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ МОНИТОР

  Пьеса для чтения и постановки на сцене

  Действие происходит в виртуальном пространстве интернета.

  Действующие лица:

  Он √ Ромео 48 (он же Августин √ собака майл ру, он же Базилий тридцать три собака яндекс ру, он же Викторус две тысячи собака хотмэйл ком)

  Она √ Джульетта 35 (она же Августина √ собака майл ру, она же Базилина тридцать три собака яндекс ру, она же Викторина две тысячи собака хотмэйл ком)

  Сцена оформлена в виде экранов двух мониторов (и двух огромных клавиатур)

  Действие первое

  Картина первая.

  Он и она

  Она: Я хорошенькая и умненькая, я в талии и в бедрах, как Бритни Спирс. У меня сейчас волосы темные, но позапрошлый год я была почти блондинкой┘ Я не курю, мало ем, обожаю французские комедии и люблю, когда мужчина не скупой┘ А еще люблю путешествия┘ В разные страны┘ Где пляжи, море, солнышко и хороший сервис┘ На фотке, между прочем √ это когда я прошлый год в Испании √ в Коста Браво┘ С подружкой┘ А еще я люблю водить машину┘ Правда своей у меня нет┘ Пока┘ В общем - я хочу найти такого мужчинку, который не жадный, который надежный, который с чувством юмора, который красивый┘ В общем, пишите √ Алевтина сорок восемь, собака майл ру┘

  Он: Привет, Алевтина сорок восемь! У меня, кстати √ тоже сорок восемь┘

  Мне твоя фотка понравилась. Только ты где √ слева или справа от Ричарда Гира? Вообще, если слева, то это Шерон Стоун┘ И это вообще то не в Коста Браво, а в Лос √ Анжелосе, да и не прошлым летом, как ты пишешь, так как кадр этот из фильма девяносто седьмого года┘ А если ты справа, то ты что √ негритянка что ли? И вообще, это Вуди Голберг. Я тебе тоже свою фотку послал приложением. Если понравится √ шли мэйл. Юмор мой, кстати, зацени. Анекдот тебе свежий вот с баннерса √ идут две Масяни по сайту, ищут себе пару Хрюнделей┘ А, черт, опять из сети выскочил!

  Она: Привет √ привет┘ Что то фотка твоя не раскрывается до конца. Хотела на твои сорок восемь посмотреть, а картинка все грузится √ грузится и на середине второй пуговицы зависает. У меня вообще то компьютер не самый крутой. Ты мне фотку свою ужми √ и переформатируй в эм-пи-джи. О-кей?

  А юмор твой заценила. Ты парень √ ничего! Не тормозишь, как некоторые. А машина у тебя есть? Какая? Ино?┘

  Он: Я сорок восемь имел ввиду другое. Ты че! А потом я тебе анекдот не дорассказал. Одна баба тоже √ хотела мужика на бабки раскрутить. Он ей √ пойдем, мол ко мне домой, бутылочку возьмем, телик поглядим √ поле чудес с Леней Якубовичем, а она ему, да ты чего, надо девушку сперва в ночной клуб на дискотеку сводить, потом в ресторан, потом на машине покатать, по бутикам √ подарков ей купить √ платьев, туфель, шубок, сумочек, духов, жакетов┘ А он ей, а не по-о-о┘ Вот, зараза, провайдер отключился┘ Или карточка закончилась?

  Она: Привет, я тебя все-таки загрузила. А ты √ ничего! Мне такие нравятся. Не обсос какой √ нибудь там. Если фотку свою, разумеется прислал. А ты вообще женатый? Я в прошлом году с одним женатым познакомилась. Нет не в интернете, а подвозил меня. Тачка у него так себе √ ауди вроде или пассат, я не разобрала┘ Когда на заднем сиденье в рот брала┘. Шучу! Это у меня настроение такое хреновое. Просто шеф сейчас в офис зашел и развонялся, что я в сети сижу, а не буклет верстаю┘ Я в рекламном агентстве вообще то работаю. А ты?

  Он: А слабо фотку в бикини прислать? Или даже лучше √ без?

  Она: Сходи на адалт порно фри √ точка ком. И подрочи┘

  Он: Обиделась┘ А я хотел по √ серьезному┘

  Она: По √ серьезному не так. По √ серьезному стихи пишут, в ресторан приглашают, или турпоездку в Париж┘ Тут я турфирме одной рекламный буклетик верстала, так там путевочки есть недорогие √ на Лазурный Берег, в Ниццу и в Малибу┘

  ┘ Ты чего долго не пишешь? Комп завис? Так жми на альт-контр-делит! Перезагрузись┘

  Он: Я на адалт-порно √ фри ком ходил, как ты мне советовала. Там та-а-акие телки!

  Она: Мастурбировал? На кого кончил? На блондинку?

  Он: На двух голубых кончил.

  Она: А чего тогда про та-а-аких телок поминал, если голубой? Голубой √ голубой, ты возьми меня с собой! Вообще, это даже по дизайну клево получится √ голбой увозит меня в голубую даль┘ или моя голубая мечта в руках у голубого┘

  Он: А ты не дура┘ С тобой во-ще можно поприкалываться! Мне эт-то нравится┘

  Она: Ну, спасибо, дорогой, заценил меня √ девку-чернавку. А то мой шеф меня что √то хреново ценит, опять заходил, обещал премии лишить. Хоть халтуру бы какую найти! У тебя для меня халтуры нет? Только интим не предлагать! Я девочка правильная и отдаюсь только по любви и после хороших ухаживаний. Например, в совместной турпоездке. Так как насчет халтуры? Буклет сверстать, сайт оформить, дизайну наделать, красоты интернетной напустить? А то щас пойду повешусь на шнуре от клавы. Или вены мышью порежу┘ Хоть анекдот какой рассказал бы, что ли!

  Он: А че ты все про турпоездку то? Как зациклилась! Ты бы прямо туда иностранцам бы и писала, мол хочу к вам на ПМЖ, но сперва хочу приехать √ поглядеть.

  Альт √ контр √ дел: перезагрузка.

  Картина вторая

  Он и она

  Он: Я красивая и жутко сексуальная. Люблю философию экзистенциалистов, живопись импрессионистов и литературу от пост-модернистов. Играю на скрипке┘ когда голая┘ Это та-а-ак сексуально! И в третьей части дивертисмента Паганини √ на двадцать шестом такте √ я обычно кончаю┘ И громко рыдаю┘ просто вся содрогаюсь рыданиями. От сексуальности своей и природной музыкальности. Я тонкая┘и звонкая┘ Как скрипка. У меня и формы √ скрипичные √ талия, бедра┘ Пишите мне┘ пишите мне те, кто ценит истинную женскую красоту и чувственность. Я хочу найти именно такого┘ Я хочу найти своего черного Паганини! Что бы он играл бы со мной, и играл бы на мне, играл, и играл, и играл, и драл┘ Драл┘ Драл┘ Смычком , по √ черному┘ А-а-а-а!!!

  Она: Привет, Страдивариевна! Или √ может, Аматиевна? Же не сэ па бьян √ ескюзе муа, силь ву пле! Пишет тебе Черный Паганини. Самый черный. Чернее не бывает. Потому что мой папа был африканский негр, а мама тогда училась с ним вместе в институте. И когда я родился, папа как раз закончил учебу и уехал к себе в Мозамбик. А мама назвала меня Паганини, потому что хотела тогда с горя отравиться поганками, но вместо этого словила кайф и ей было видение Джими Хендрикса ┘ И он ей сказал, что когда я стану большой┘ у меня будет самый большой┘ В общем, дорогая Амати √ собака √ майл √ ру┘ Приходи ко мне со скрипкой. Я буду на тебе все рвать. Срывать, а потом играть┘ Смычком┘ смычком┘ А потом ко мне придет мой друг, и будут уже два смычка┘ Два┘

  Он: Я кончила два раза, пока читала твой мэйл. Ты кайфовый. Но все же я хочу кончить не два раза, а пять раз┘ Так что, напиши мне еще┘ Еще, еще и еще┘ И сильнее, и крепче, и глубже┘ И умнее. И не забывай про мой тонкий интеллект! Истинная сексуальность в глубоком проникновении в бездны самых тонких эманаций. А моя центральная нервная система так чувствительна и западает именно на культур-мультур┘ Вот у меня был до тебя один узбек из Белоруссии. Он так возбуждал меня своими рассказами о горловом пении тувинских министров, что у меня даже шла носом кровь┘

  Она: Страдивариевна! Я в тебя просто влюбился. Я хочу, чтобы ты стала моей женой. Потому что истинный секс может быть только с собственной женой, и те, кто этого не понимает √ или полные идиоты, или латентные импотенты и скрытые орало-педерасты┘ предрасположенные к раннему семяизвержению и не на фэйс, а в трузер... Когда еще не только застежка лифчика не расстегнулась, но еще даже шампанское не откупорилось┘ Так что, приходи ко мне √ свадьбу репетировать вместе с первой брачной ночью.

  Он: О мой Черный Паганини √ повелитель моих самых стыдных сновидений! Вчера ночью мне приснился гипер-сексуальный сон, где ты изнасиловал моего плюшевого мишку. Я прямо с утра, вместо занятий в музыкальной школе, пошла к доктору - сексопатологу - на консультацию. И он растолковал мне этот сон┘ Он так мне его растолковал┘ Так рас┘ рас┘ рас-толковал┘ Рас, потом еще раз, потом еще┘ И все толковал, толко-вал. Толкал, толкал, заталкивал┘. И я ┘ я┘ Я кончила┘. Я покончила с моим непониманием. И у меня как глаза раскрылись. О эти мудрые отцы √ мудрецы! Карлуша и Зигмундуша┘ Оказывается, то что ты изнасиловал моего плюшевого мишку √ это означает, что я созрела┘ Что я созрела для того, чтобы расстаться с плюшевым мишкой, с которым я спала все свое невинное детство, не знавшее радостей орального и анального секса┘ И вот теперь, настала пора спать не с плюшевым мишкой, а┘ а┘ с┘. Вообще то доктор сказал, что настала пора спать с ним √ с доктором сексопатологом┘ Но я то хочу спать с тобой!

  Она: О, моя скрипка! Я твой смычок┘ О моя печка, я твой сверчок! Но нет, если ты печка, то я, наверное √ кочерга или ухват! Захват, прихват и в три хода √ мат┘ Я твой гроссмейстер Фишер, я твой эскейпист Гудини, я твой физиолог Павлов┘ Ты моя┘ Ты моя Эйседора Дункан! Ты моя Зинаида Гиппиус! Ты моя бабушка Заглада, ты моя теннисистка Анна Курникова и артистка Инна Чурикова, ты моя гимнастка Кабаева и чеченка Алла Дудаева┘ Я твой поршень. Я твой насос. Я твой паровоз!

  Он: Он целовал меня взасос┘ Когда я была маленькая, мой брат, который был еще меньше меня, спросил маму и папу, когда мы вместе с дедушкой и бабушкой и добрым десятком гостей, сидели за каким то ритуальным семейным чаепитием. √ а где это такое место на человеческом организме √ этот таинственный засос, куда бывает дядя тетеньку целует? А я тогда ужас какая нетерпеливая была, и опережая всех, как закричу √ знаю, знаю, засосы это вроде пятен на сисечках, которые после прихода дяди Левы появляются, потому что я слыхала как мама один раз по телефону тете Зине говорила, вот Федя завтра из командировки приезжает, а у меня все груди в Левкиных засосах┘

  Она: Детская сексуальность √ самая сексуальная сексуальность во всем мире┘

  Он: Я тебя хочу, мой зайчик!

  Она: И я тебя, моя кисонька┘

  Аль √ контр √ делит. Перезагрузка.

  Картина третья.

  Он и она.

  Он: Я с самыми серьезными намерениями хочу познакомиться┘

  Она: И я с самыми серьезными намерениями хочу познакомиться┘.

  Он: Знаешь. В детстве, когда еще не было интернета┘

  Она: Разве были такие времена?

  Он: В общем, тогда, когда за порнушку еще чуть ли даже не сажали┘

  Она: Одним словом, до великой октябрьской сексуальной революции┘

  Он: Ну, типа того. В общем, когда порнуха еще была редкостью, попался мне √ школьнику в лапы √ дешевый шведский или немецкий журнальчик с этакими фото √ комиксами, типа истории в картинках.

  Она: Ну?

  Он: И вот там девушка в своей комнате раздевается, а в комнате телевизор работает, и на экране телевизора √ диктор молодой с усиками такой в пиджаке √ какой то текст усердно читает. А девка эта в комнате и лифчик уже сняла, и чулки. И трусики┘ А диктор на экране вдруг от текста глаза оторвал и начал на девицу эту поглядывать. А она на кровать присела и томно так себя ручками оглаживает по разным всяким чувствительным своим местам┘ и тут диктор этот в телевизоре не стерпел, и┘

  Она: И что?

  Он: И вылез √ таки из телевизора, и естественно на бабу эту √ скок!

  Она: Такова сила искусства!

  Он: Такова

  Она: Это ты к чему рассказал?

  Он: Это я к тому рассказал, что я имею самые серьезные намерения познакомиться┘

  Она: А мы рази не знакомы?

  Он: Да я даже не уверен в том, что ты женщина? Что ты не картинка, которой управляет бородатый мудила-программист┘ Наше знакомство √ это эрзац. Это суррогат знакомства. Я даже не могу тебя потрогать.

  Она: Зато ты застрахован от венболезней, правда ведь?

  Он: Ну, если следовать твоей логике, то тот, кто не пьет вина √ застрахован от цирроза печени и от белой горячки┘ Венболезни √ это неизбежно-необходимые издержки натуральных радостей┘ А твой виртуал √ тоже еще неизвестно какими болезнями чреват┘

  Она: Ну √ ну!

  Он: А потом, насчет венболезней, у одного американского писателя был такой пассаж, что стерильное пиво √ сваренное в закрытом автоклаве √ совершенно невкусное┘ Истинно хорошо то пиво, что сварено в деревне в открытом котле, куда и листик с дерева упадет, и червячок, и паучок с паутинкой┘

  Она: А ты √ эстет

  Он: Да не без того

  Она: И умен┘

  Он: Те, кто поглупей, те в натуральном реальном режиме сексуются.

  Она: Не совсем точно √ не те, что поглупей, а те, что попроще.

  Он: Пора перезагружаться┘

  Она: Постой┘ Не уходи┘

  Он: Тебе одиноко?

  Она: Очень.

  Он: Я тебе почти что верю.

  Она: Разве можно верить отчасти? Особенно √ красоте!

  Он: Можно. Потому что любая приманка тоже выглядит красивой. И червяк на крючке рыболова - для карася в пруду √ выглядит воплощенным очарованием.

  Она: И зачем, интересно знать, мне требуется тебя ловить? Не ты ли сам тут давал объяву, что мечтаешь познакомиться с красивой и умной девушкой для общего досуга и интимных встреч?

  Он: А где гарантия, что я √ это я? И что мою объяву не давала какая √ то лукавая девчонка √ программистка √ лесбиянка и мужененавистница?

  Она: Сеть рождает фобии, как у Гойи √ сон разума порождает чудовищ┘

  Он: Ладно √ вот тебе анекдот про сеть √ Прибежали в избу дети √ второпях зовут отца √ тату, тату, наши сети притащили мертвеца┘

  Она: Так, это мы в школе проходили, а насчет аллегории √ то мертвец √ это я что ли? Посмотри, какая я, какая у меня грудь, какие ножки, какие ручки!

  Он: Не мертвец буквально, а подделка √ фэйк┘ Картинку на мониторе показывать мне может и любая старая кочерга √ шестидесятилетняя доцентесса с кафедры программирования √ оттягивается таким образом┘ Это как игрушки в Вольфа или в гонки Формулы Один √ дают среднестатистическому слабаку некий шанс помыслить себя спецназовцем ин экшн, или Мишей Шумахером на трассе в Монте-Карло┘ Так и любовный диалог в сети. Поэтому то и не перевести его в реал.

  Она: Дурак! Я то не против! Давай завтра в девять в кафе у метро┘ Реал.

  Он: А потом √ секс.

  Она: Если мы друг другу┘

  Он: Ага! Вот тут то я тебя и поймал!

  Она: На чем?

  Он: И ты не врубилась? Тогда послушай анекдот┘ Слон слониху трахает┘

  Она: Достаточно, врубилась.

  Он: То √ то и оно! Ты √ это не ты. Я только еще не совсем точно решил √ ты мужик, или старуха √ доцентщица?

  Она: Ах, ты мой Родя Раскольников! Старуха √ доцентщица! Вот это класс!

  Он: Ты √ мужик, сомненья прочь, бабы такими резкими на реакцию не┘

  Она: А ты √ баба, потому как мужик √ он порешительнее от природы.

  Он: Ну-у-у-у

  Она: А как все же мои ножки? А? Получил мою фотку в бикини?

  Он: Я ее картинкой рабочего стола заделал, и Вордовская иконка у тебя как раз на левой титечке, а на правой √ иконка моих документов┘

  Она: Пошляк, я обиделась.

  Он: Послушай анекдот┘

  Альт √ контр √ делит √ Перезагрузка.

  Действие второе

  Картина четвертая.

  Он и Она.

  Он: Привет, Джульетта Тридцать Восемь!

  Она: Привет, мой Ромео Сорок Пять!

  Он: Вот теперь наш мир совсем запутался в своей логике. Ромео Джульеттовой фотки никогда не видал, а ее саму √ только снизу на балконе √ в невыгодном ракурсе, да при отсутствии нормального освещения. А разговаривал с ней √ едва парой слов перекинулся┘ И теперь, почему в средневековой, скажем, Вероне √ Джульетту можно было насмерть полюбить почти не глядя, и натуральность чувства к ней до сих пор не вызывает ни у кого никаких сомнений , а теперь √ имея всю исчерпывающую о современной Джульетте √ даже фотку ее в бикини и без, и все ее лайкс √ дислайкс √ и весь бэкграунд ее кюрикулюм витае √ а возникни у кого к ней чувство √ будут сомневаться, причем все┘ Причем, первым будет сомневаться тот, в ком чувства возникли. Вот ведь √ парадокс какой! И либо врет этот Вильям наш, понимаете, Шекспир, вместе с его декамеронным предтечей, либо врут нынешние┘

  Она: Нынешние врут. Однозначно!

  Он: Что, не веришь в инстант лав √ эт ферст сайт?

  Она: Верю┘

  Он: Тогда и я пока верю, что ты женщина┘

  Она: Ну, так пригласи меня в кафе┘

  Он: И придет старуха √ доцентщица┘

  Она: А-а-а-а! Я все поняла.

  Он: И что ты поняла?

  Она: Что важно не само свидание, а ожидание свидания┘

  Он: И теперь ты в который раз посеяла в моем сердце сомнение √ ты слишком для женщины умна.

  Она: Ну ведь это на поверхности лежит √ в основе целевой мотивации поведения Дон-Жуана лежит не конечное обладание и кайф от┘

  Он: Обладания туловИщем┘

  Она: Фу!

  Он: Ага!

  Она: Что, "ага"?

  Он: Это я так √ себе, извини, что прервал┘

  Она: Его конечная цель не обладание очередной Донной Анной, иначе бы он рано или поздно остановился и либо женился, либо завис┘

  Он: Подсел на Донне Анне┘

  Она: Точно √ подсел┘ Так вот, а он не подсел, а шарит дальше √ сканирует поле Кордовских барышен┘

  Он: Потому что ему важен сам процесс.

  Она: Как и тебе важно не свидание со мной, а виртуальные┘

  Он: Виртуальные - что?

  Она: Ну┘ шарения┘

  Он: Доцентщица √ бля буду!

  Она: Не ругайся!

  Он: На дизайнершу семнадцати лет ты не похожа √ какую фотку ни поставь! Пушкина с Байроном √ читала, про Шекспира √ тоже не по телику слыхала √ определенно √ доцентщица!

  Она: А анекдот ты такой слыхал √ Камю читала мол? √ Тогда в койку!

  Он: Университетский это анекдотец, мамаша √ доцент┘ Не народный┘ Не фидошный┘

  Она: А что, в школе, милый мой, девочки уже книжек не читают?

  Он: Вы отстали, герр профессор, в школе девоцки теперь если что и читают, так не более чем в объеме аннотации к сериалу противозачаточных таблеток┘

  Она: Нахал!

  Он: Просто жизнь мы с вами видим с разных сторон от преподавательской кафедры, да и воспоминания о школе у меня втрое посвежей┘

  Она: Тебя зациклило и понесло в разнос √ перезагрузись┘

  Он: Подумаю┘

  Она: А впрочем. Сейчас мода такая пошла, сейчас мальчики √ малолетки √ охотятся за зрелыми любовницами┘

  Он: Да? А зачем?

  Она: Ну-у-у. Потому что она опытней┘

  Он: Сомневаюсь. Скорее √ наоборот, современная гирла в шестнадцать лет уже все радости жизни познала, а мамочки в свои сорок √теперь только робко мечтают об орале-анале или ля мур де труа, мечтают, а и боязно уже, да и целлюлит мешает┘

  Она: Циник!

  Он: А ты √ точно старая┘ Ты за мамочек то обиделась! Была бы молодая √ поржала бы √ прикололась, а ты┘

  Она: А я может, и за свою маму обиделась, неужели она?┘

  Он: а за себя не обиделась. Что в шестнадцать ваша сестра уже все перепробовала и от жизни √ устала?

  Она: Ага! Мол нас √ не догонишь √ в смысле √ того что мы видели √ перевидели √ вам за сто лет┘не догнать.

  Он: В самое яблочко!

  Она: Нет, не обиделась, просто┘ Просто есть девочки целомудренные.

  Он: Только если уродки и калеки┘

  Она: А если хорошее домашнее воспитание?

  Он: She is leaving home √ bye √ bye┘

  Она: Мне надо подумать┘

  Альт √ контр √ делит √ Перезагрузка.

  Картина пятая:

  Он и Она.

  Она: А знаешь, а ты ведь боишься свидания┘

  Он: Почему ты так решила?

  Она: А потому что ты┘ Потому что тебе, наверное┘ Много лет!

  Он: Пффф! С чего это ты взяла?

  Она: Ну а потому что ты можешь оказаться из тех Дон Жуанов, которые уже не могут, но им просто нравится имитировать ухаживания┘ Жить в некоей иллюзии сексуальной активности, обманывая самого себя┘

  Он: Ишь √ ты!

  Она: А вот так!

  Он: Точно √ доцентщица┘ И Фройда и Юнга с Леонтьевым читала┘

  Она: А тебе известно, что Сабрина Шпильрейн, когда дружила с Фрейдом, была совсем юной┘ И очень-очень привлекательной?

  Он: Это исключение, а вот старые и уродливые швабры √ подруги Юнга √ докторицы Джун Зингер, Йоланда Якоби и Анжелла Яффе √ это ваше доцентщицкое правило┘

  Она: У-у-у-у! Как тут все запущено!

  Он: Что?

  Она: Да вы сами √ не то что доцентщик √ вы, судя по всему √ озлобленный член-корреспондент┘ Причем √ член уже не стоЯщий, а корреспондент по мэйл-боксам без надежды на позитивное свидание┘

  Он: Ты все сказала?

  Она: А что?

  Он: А то, что сама дура, вот что!

  Она: И он еще злится √ подумать только!

  Он: Хошь √ анекдот?

  Она: Не хочу!

  Он: Современный √ идут три Масяни √ одна американская, другая русская, а третья √ еврейская┘

  Она: Ну и что?

  Он: А что, тебе не смешно?

  Она: Нет

  Он: В тебе воображения нет нисколько, поэтому и в виртуале сидишь┘

  Она: Как это?

  Он: А то, что в девятнадцатом веке люди то как то жили без этого, ты подумай!

  Она: Я не верю √ это какой то виртуальный фэйк, вся эта история, все эти Пушкин и Достоевский┘ Это все Билл Гейтс придумал и на си-ди-ромах нам прислал в русской версии┘

  Он: Вот то - то и оно! У них раньше было воображение, а у тебя, как впрочем и у других √ его нет.

  Она: Есть у меня воображение √ я же тебя себе воображаю.

  Он: Ну?

  Она: Ну, ты такой┘

  Он: Какой?

  Она: Красивый, образованный, интеллигентный, умный, не жадный┘

  Он: Все верно┘

  Она: Щедрый┘ В турпоездку меня отвезет┘ Отвезешь┘

  Он: Зациклило тебя. А впрочем, вы лихо приспособились.

  Она: Кто это "вы"?

  Он: Масяни┘

  Она: Кто-кто?

  Он: Бабы нынешние - вот кто! Вы теперь все этак дискретно регламентировали по жизни √ секс с бойфрендом на уикенде, он за это в ночной клуб сводит и тряпочку в бутике купит┘ А большой секс √ в отпуске, и он за это в Анталию или в Коста-Браво отвезет, и там десять тряпочек в местных бутиках купит┘ И такого бойфренда вы ищите √ чтобы щедрый был┘ Не жадный┘ А мужа, чтобы каждый день был секс √ вам уже не надо, потому как муж √ он по определению не щедрый и жадный. Он ведь в рутине каждого дня √ не станет тряпочки дарить! Зато ежедневный секс можно завести с начальником на службе. Даром что ли теперь во всех офисах √ эти минетные комнатки, что якобы для переговоров!

  Она: О чем ты! А на себя посмотри! Да вы сами того хотели! Свободы! Брак √ жена вас тяготили┘ А женщина, покуда вами развращена не была √ она к стабильности √ к браку тянулась √ к жизни семейной. Но это вы ее к разврату свободы вынудили! А ей тоже понравилось┘ А теперь вот и сидите подле ласкового монитора √ на порносайт мастурбируете.

  Он: Открой личико, Гюльчатай! Ты либо мужик, либо доцентщица шестидясяти лет┘

  Она: А умных женщин, что? Не бывает? Как, наверное, и щедрых мужиков!

  Он: Размечталась.

  Она: Мы во все века приспосабливались к вам, притворялись дурочками, чтобы высокомерному честолюбию вашему потрафить┘ Мол, вы умные √ умнее нас √ баб глупых. Потому как нуждались в вашей физической защите, да прав социальных не имели┘ А теперь √ вас и бесит то, что мы без вас обходиться научились.

  Он: Так и поезжай в Испанию одна √ чего ж ты не едешь?

  Она: И поеду √ напугал!

  Он: А что насчет вашего хваленого ума, якобы скрываемого вами до поры √ этакого что ли латентного умищщи √ то у Ницше в По ту сторону добра и зла есть такое место √ послушай вот √ Если даже предположить невозможное, что природа наделила женщину умом, то как объяснить хотя бы тот факт, что за тысячелетия нахождения возле плиты, женщина так и не смогла познать секретов пищеварения и настоятельно продолжала кормить мужчину теми диетами, что составляли вред его здоровью и медленно убивали его┘

  Она: Ницше был больным человеком┘

  Он: Женщины довели.

  Она: Он общался только с Вагнером, а Вагнер, насколько мне известно √ мужчина┘ А что до вредных диет, то мужики же не желают есть на обед тертую морковочку┘ Они же предпочитают жирную жареную свининку┘ А наше дело √ угождать прихотям своего повелителя.

  Он: Так зачем тебе мужик? Если тебе и так хорошо?

  Она: Мне? Для того, чтобы в Испанию меня свозил.

  Он: Ага┘ Любовь √ это бартер┘ Ты мне √ Испанию, а я тебе за это десять оральных сексов┘ И это ведь даже можно посчитать┘ Один минет на Старо-Невском в машине - стоит полтаху баксов. Значит при стоимости путевки √ в пятьсот грюнов √ дружба на неделю в Коста Браво стоит десять этих самых┘ Так?

  Она: Брак √ это бартер. А любовь √ это любовь.

  Он: Любовь √ тоже бартер. Тебе приятно и мне приятно. Ромео Джульетте делал хорошо, а она √ ему┘

  Она: Неправда твоя. Любовь √ это не бартер. Когда любовь, я готова ему все отдать┘ И даже жизнь┘

  Он: Эк тебя заколбасило!

  Она: И ты бы мечтал о таком, да боисси!

  Он: Пора

  Она: Что пора?

  Он: Дисконнектед делать┘

  Она: А-а-а-а! Правда то никому не нравится!

  Он: Так хорошо - как? Вместе - тугезер? Или √ эпарт?

  Она: Не знаю┘

  Он: Пришли мне фотку свою √ без бикини┘

  Она: А ты мне √ картинку пляжа в Анталии┘ И отсканируй и пришли изображение стохи баксов┘

  Он: Точно √ мужик!

  Альт √ контр √ делит - Перезагрузка

  Картина шестая:

  Он и Она

  Она: Я соскучилась┘ Представляешь? Пока от тебя мэйлов не было √ я тут даже затосковала┘

  Он: А у меня┘ А у меня┘

  Она: Что у тебя?

  Он: Эрекция случилась немативированная.

  Она: Что!!!???? Как это √ немативированная?

  Он: Я даже на фри порносайт вчера не ходил┘ А как подумал о тебе┘

  Она: Обо мне? Ты думал обо мне?

  Он: О тебе √ о тебе, радуйся. У меня крыша просто поехала.

  Она: Крыша поехала? Это так замечательно! И куда же она поехала?

  Он: Может даже и в Испанию

  Она: Тогда давай вместе залезем на эту крышу!

  Он: Этого то я и боялся.

  Она: Чего боялся?

  Он: Ничего┘

  Она: Ну, скажи-и-и┘

  Он: Синдром привыкания.

  Она: А-а-а! Синдром свободной охоты, новой коровы и прочее прочее! Вот вы в чем √ мужики!

  Он: Женщина! Ты √ женщина.

  Она: Ну √ слава Богу!

  Он: Знаешь, как у Ницше было про женскую суть?

  Она: Опять какую √ нибудь гадость скажешь.

  Он: Радость ко мне прилетает, когда мужчина ко мне приползает.

  Она: Смотря какой мужчина.

  Он: Такой, как я √ это оч-ч-ч-чень большая радость!

  Она: Да-а-а-а? Теперь я вся сгораю от любопытства! Але-вьян!

  Он: Приду!

  Она: И не забоишься?

  Он: Не знаю┘ Боюсь┘

  Она: Чего боишься?

  Он: У японцев есть поговорка - Молода √ цветущий сад┘ Стара √ дракон из сада вылетает┘ Я дракона боюсь.

  Она: Мне двадцать лет┘

  Он: А какие у тебя глаза?

  Она: А ты и правда влюбился! Вчера на грудь обнаженную хотел посмотреть, а сегодня про глаза заговорил.

  Он: А ты способна влюбиться? Или ты по √ прежнему исповедываешь бартер?

  Она: Бартер был у тебя.

  Он: У нас обоих.

  Она: Я тоже хочу увидеть твои глаза.

  Он: Завтра?

  Она: Завтра в пол-седьмого.

  Он: В интернет-кафе┘

  Она: А как я тебя узнаю?

  Он: А ты мне присылала свою фотку или подруги?

  Она: Я боюсь┘

  Он: Я буду самым заметным в этом интернет-кафе.

  Она: Давай туда придем и спишемся в чате!

  Он: Я уже иду┘

  Она: Не ходи на порносайт!

  Он: У тебя уже проявляются прихваты собственницы┘

  Она: Это нормально┘ Тебе понравится.

  Он: Целу┘┘┘.

  Она: Что?

  Альт- контр √ делит

  Действие третье

  Картина седьмая

  Он и она.

  Она: Ты здесь?

  Он: А ты?

  Она: Я здесь┘

  Он: За каким столом?

  Она: А ты угадай!

  Он: У стойки бара? В красной джинсовой курточке что ли?

  Она: Да ты чего! Она ж такая вульгарная зауряд √ девица!

  Он: Ага! Значит тебе ее тоже видно. Сейчас я тебя вычислю┘

  Она: А ты √ в очках и с плеером в ушах? У окна √ второй монитор?

  Он: Ну ты даешь! Это ж пацан какой то √ пойнт фидошный √ Детцл недососаный┘

  Она: Фу!

  Он: Ну что, знакомиться в реале будем? Или глазки монитору будем строить?

  Она: Я не знаю┘

  Он: Кофе хочешь?

  Она: В постель вместе с круасанчиком горячим┘

  Он: Утром после первого утреннего минета┘

  Она: А что? И очень даже может быть! В том и любовь┘

  Он: Ага┘

  Она: Или ты возле дверей, который в черном пальто?

  Он: Не-е-е┘ Это командировочный какой то┘ Мэйл в министерство строчит┘

  Она: я тебя засекла √ ты на того мужика головой вертел!

  Он: Ну и где я √ разведчица хрЕнова √ внучка Штирлица!

  Она: Знаю, да не скажу!

  Он: Ну, я пошел.

  Она: Куда?

  Он: Домой┘ Че время здесь зря терять? Кофе я и дома себе забацаю, а время сетевое здесь тоже в полтора раза дороже┘

  Она: А как же я?

  Он: Так ты же сама не хочешь!

  Она: Не хотела бы √ не пришла.

  Он: Ты пришла нервишки пощекотать √ кьюриосити киллд зэ кэт!

  Она: Мэй би √ мэй би┘

  Он: Так а я тогда здесь при чем? Нервишки щекотать √ закажи себе по рассылке массажер электрический┘

  Она: Да?

  Он: И член искусственный заодно.

  Она: Я так и знала, что будешь грубить┘ А я так романтически настроилась, так готовилась┘

  Он: А белье красивое надела?

  Она: Самый красивый лифчик!

  Он: Ты скатываешься в виртуал √ ты уходишь!

  Она: Мы ее теряем! Мы ее теряем!┘ Это новый штамп из дешевых сериалов.

  Он: А ты и не хотела знакомства в реале!

  Она: Хотела┘

  Он: Хотела бы √ давно бы рукой мне помахала┘ Ну помаши!

  Она: Ха-а-ай!

  Он: Ну и где ты? Опять обманула!

  Она: Мужчина должен быть смелее √ встань сам, чтоб я тебя увидала!

  Он: Встану сейчас и выйду┘ Не оборачиваясь┘ ты, если хочешь √ иди за мной┘ Догоняй. А если не захочешь┘ В общем √ смотри сама. Итс ап ту ю.

  Картина восьмая.

  Он и Она

  Она: Я долго не писала, прости √ была занята. Ты сердишься на меня? Я тогда не пошла за тобой по началу. Сидела, как дура. А потом рванулась, и поздно √ тебя на улице уже и след простыл┘ Ты не сердись! Зато я тебя разглядела. Ты забавный. Мне понравился. В общем √ ты в моем вкусе. И не сердись. Я исправлюсь. Честное слово! Только не исчезай совсем! Хорошо?

  Он: Дуреха ты! Тоже мне √ Масяня √ внучка Штирлица из кафе Элефант! Я тоже, чай не дурак┘ Я тебя подглядел из магазина напротив √ как ты влево √ вправо глансы несчастные кидала, словно пуделя любимого потеряла┘ Тебе в черном пальто, кстати √ оччень клево √ с твоими волосами и все такое √ стильно √ мне понравилось.

  Она: А чего не подошел?

  Он: Рассердила ты меня.

  Она: К женщине снисходительнее надо быть.

  Он: Я тоже исправлюсь┘ Если хочешь.

  Она: Хочу.

  Он: Уверена?

  Она: Почти.

  Он: Вот когда будешь совсем √ тогда приходи.

  Она: К тебе домой?

  Он: В мой монитор.

  Она: В твой монитор? А как же горячий кофе и круссан в постель после первого утреннего минета?

  Он: Ты захоти сильней.

  Она: Сильней √ это как?

  Он: А так, чтобы определиться √ я или он┘

  Она: А сам ты определился?

  Он: В любом движеньи нужен локомотив.

  Она: И этим локомотивом должна быть женщина √ опять!

  Он: Или змей с яблоком.

  Она: Билл Гейтс

  Он: Маст дай.

  Она: Тогда давай адрес.

  Он: ромео сорок восемь собака майл ру

  Она: Дурило √ почтовый адрес квартиры своей давай, и готовь стоху рублей √ частнику которого я поймаю┘

  ┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘┘..

  Звонок┘.

  Deux ex machina : И они жили долго √ долго┘ И Он каждое утро подавал ей в постель горячий кофе с теплым круассаном.